

حرف الباء

حرف الباء

الباء

توصف الباء على المستوى الصوتي في علم اللغة الحديث بأنها صوت شفوي انفجاري مجهور، فعند النطق بها يقف الهواء الصادر من الرئتين وقوفاً تاماً عند الشفتين، إذ تنطبق هاتان الشفتان انطباقاً كاملاً، ويضغط الهواء مدة من الزمن، ثم تنفجر الشفتان فيندفع الهواء فجأة من الفم، محدثاً صوتاً انفجارياً. ويتذبذب الوتران الصوتيان أثناء النطق، وذلك ما يجعل الباء توصف بأنها صوت شفوي انفجاري مجهور.

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشير / ١٠١).

وتسمى الباء - وغيرها من أصوات اللغة - حرفاً في التراث اللغوي الإسلامي، سواء كان الكلام عنها على المستوى الصوتي، أي عن صفاتها ومخارجها، أو على المستوى الصرفي، وهو ما يسمونه بحروف المعاني لأنها تؤدي معنى صرفياً نحو باء الجر وباء القسم مما يأتي تفصيله فيما بعد إن شاء الله تعالى.

ومن ثم يقول صاحب اللسان عن الباء على المستوى الصوتي: الباء من الحروف المعجورة، ومن الحروف الشفوية، وسميت شفوية لأن مخرجها من بين الشفتين، لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف إلا فيها وفي الفاء والميم.

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ١٩٦).

ويرتبط وصف صفات الأصوات ومخارجها (أي على المستوى الصوتي) بعلم التلاوة والتجويد إذ أن صحة التلاوة تتوقف على صحة النطق بكل صوت من أصوات اللغة، ومن ثم وُضعت أحكام للنطق بالأصوات، ونسوق لك فيما يلي أحكام النطق بالباء في تلاوة آيات الكتاب المبين كما أوردتها الإمام الصفاقسي الذي يقول عما يقع من الأخطاء في النطق بها:

الباء تخرج من المخرج الثاني عشر من مخارج الفم وهو حرف مجهور شديد مستفيل متفتح مدلق مقلقل متوسط مرقق، ويقع الخطأ فيها من أوجه: منها تفخيمها فلا بد من التحفظ منه لا سيما إن جاورت حرف استعلاء أو راء نحو: بَطْلٌ وبَخِيسٌ وبَغْتَةٌ وبَسْطَةٌ وفَقْبَضَتْ وبَصَلْهَا وبَقْرَةٌ وبرقٌ وبراً بوالديه، وأخرى إن حال بينهما ألف نحو: باطل وباعٍ والأسباط وباقٍ وباركنا وتبارك.

وبعضهم يقع له الخطأ في سائر حروف الكلمة فيفخم التاء والباء والألف والكاف وهو لحن فاحش، والمطلوب في الباء الترقيق كما تحكى في حروف التهجي ألف با. واحذر إذا رققته أن تبالغ في ترقيقها حتى تجعلها كأنها ممالة، إذ التجويد كما قال الداني رحمه الله: بياضٌ إن قلَّ صار شمرة، وإن كثر صار

بَرَصًا وخير الأمور أوساطها، بل لا بد من بيان شدتها وجهرها. وكثير من الناس يغلط فيه لا سيما إن جاورت حرفا ضعيفا نحو: بذي وبثلاثة وبساحتهم، أو خفيا نحو بهم وبهاد وبالع وخبير وبورك، وكذا إن جاورت حرفا ممالا نحو بلى، أو مرققا نحو ليس البر عند من قرأ بذلك، ونحو على البر في قراءة الجميع، ومنها إظهارها إذا تكررت والأولى ساكنة نحو ﴿فأضرب به﴾، ﴿ولا يغتب بعضكم بعضا﴾، ﴿فأرغب﴾ بسم الله الرحمن الرحيم ﴿بل لا بد من الإدغام والتشديد البليغ، أجمع على ذلك القراء والنحويون.

واحرص على إظهارها إذا تكررت وتحركت الأولى نحو ﴿العذاب بالمغفرة﴾ ﴿والصاحب بالجنب﴾، ﴿الكتاب بأيديهم﴾ وأبو عمرو بن العلاء يدغم هذا النوع، وإظهارها في كلمة كسبيا أسهل منه، وهما في كلمتين ولهذا أظهر أبو عمرو هذا النوع.

واحرص على إظهارها عند الفاء إذا قرأت بقراءة من له الإظهار كنافع، وجاءت في كتاب الله عز وجل في خمسة مواضع: في النساء: ﴿أو يغلب فسوف﴾ وفي الرعد: ﴿وإن تعجب فعجب﴾، وفي الإسراء: ﴿قال اذهب فمن تبعك﴾ وفي طه: ﴿فاذهب فإن لك﴾ وفي الحجرات: ﴿ومن لم يتب فأولئك﴾ واحرص على إظهارها عند الميم في ﴿يعذب من يشاء﴾ في سورة البقرة و﴿أركب معنا﴾ في هود إذا قرأت بقراءة من أظهر وهما المكي وورش في الأول والبرزى وقالون وخلاذ بخلف عنهم والشامي وورش وخلف من غير خلاف في الثاني، ومنها عدم بيانها وقلقلتها إذا سكنت بل لا بد من إظهارها وقلقلتها مرققة، وسواء كان سكونها لازما كـ «الصبر» و﴿انصب﴾ أو عارضا كقريب والحساب ولا سيما إن أتى بعدها الواو نحو ﴿ربوة﴾، ﴿فانصب﴾ و﴿إلى﴾.

(تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين لأبى الحسن

على بن محمد النوري الصفاقسي / ٥٠، ٥١).

ويفرد الإمام الفيروزابادي البصيرة الأولى من بصائره للباء كصوت وهو ما يسمى في علم اللغة الحديث «فونيما» وكحرف وهو ما يسمى «مورفيما» فيقول: وقد ورد في القرآن، وفي كلام العرب، على وجوه:

الأول: حرف من الحروف المتهجى بها. ومخرجه من انطباق الشفتين قرب مخرج الفاء. ويمد ويقصر. والنسبة باوى وبائر. وييب باء حسنة وحسنا، وجمع المقصور أبواء كذا (أى نحو ذا) وأذواء وجمع الممدود بآاءات كحالات.

الثاني: اسم لعدد اثنين في حساب الجمل. (انظر: أبجد).

الثالث: الباء الأصلية، كباء برك، وكبر، وركب.

الرابع: باء الإلصاق. ويكون حقيقة، كأمسكت بزيد، ومجازا، كمررت به.

الخامس: يكون للتعدية، نحو ﴿ذهب الله ينورهم﴾ [البقرة: ١٧] ﴿ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم﴾ [البقرة: ٢٠].

السادس: باء السببية: ﴿فكلا أخذنا بذنيه﴾ [العنكبوت: ٤٠] وقال الشاعر:

* قد سقيت أباهم بالنار *

وفي الحديث: «لن يدخل أحدكم الجنة بعمله» (قالت المؤلفة: لم يورده الإمام السيوطي في الجامع الصغير، وأورده الحافظ المناوي في الجامع الأزهر ١١٦/٢ ورقة ب بلفظ «لن يدخل الجنة أحد منكم بعمله»).

السابع: باء الاستعانة، كباء بسم الله الرحمن الرحيم، وقولك: نجرت بالقدم وكتبت بالقلم.

الثامن: باء العوض، كقول الشاعر:

الباء

ولا يواتيك فيما ناب من حدث

إلا أخوثقة فانظر بمن تثق

أراد من تثق به فزادها عوضاً عنه .

التاسع: باء المصاحبة: ﴿أَهْبِطُ بِسَلامٍ﴾ [هود: ٤٨] ﴿وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ﴾ [المائدة: ٦١]، ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾ [الحجر: ٩٨] سبحانه الله وبمحمدك .

العاشر: باء المقابلة: ﴿ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [النحل: ٣٢] وقولك كافات إحسانه بضعف، اشتريته بألف .

الحادى عشر: باء المجاوزة: ﴿فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا﴾ [الفرقان: ٥٩] ﴿وَيَوْمَ تَشْقَى السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ﴾ [الفرقان: ٢٥] ﴿السَّمَاءُ مُنْقَطِرٌ بِهِ﴾ [المزمل: ١٨] (ومعنى المجاوزة أنها بمعنى «عن» وينكر ذلك البصريون) .

الثانى عشر: باء الغاية، وهى التى بمعنى إلى: ﴿وَقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾ [يوسف: ١٠٠] .

الثالث عشر: باء البدل:

فليت لى بهم قوما إذا ركبوا

شئوا الإغارة فرسانا وركبانا

الرابع عشر: باء الاستعلاء بمعنى على: ﴿مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ يَقْنَطَارُ﴾ [آل عمران: ٧٥] ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ﴾ [المطففين: ٣٠] بدليل ﴿وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ﴾ [الصافات: ١٣٧] ﴿يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرُّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمِ الْأَرْضُ﴾ [النساء: ٤٢] زيد بالسطح .

الخامس عشر: باء التبعيض: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ [الإنسان: ٦] أى منها .

السادس عشر: باء القسم: أقسم بالله .

السابع عشر: باء التعليل: ﴿إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ﴾ [البقرة: ٥٤] .

الثامن عشر: باء الظرفية: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ﴾ [آل عمران: ١٢٣] ﴿نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾ [القمر: ٣٤] .

التاسع عشر: الباء التى تدخل على الاسم لإرادة التشبيه، كقولهم: لقيت بزيد الأسد، ورأيت بفلان القمر. والصحيح أنها للسبب .

العشرون: باء التقليل، كقول الشاعر (هو مطيع بن إياس):

فلئن صرت لا تُحير جوابا

لبما قد تُرى وأنت خطيب
الحادى والعشرون: الباء الزائدة، وهى المؤكدة. وتزاد فى الفاعل. ﴿كفى بالله شهيدا﴾ أحسن بزيد، أصله حسن زيد، وقال الشاعر (هو أبو الطيب المتنبى):

كفى ثعلا فخرًا بأنك منهم

ودهر لأن أمسيت من أهله أهل

وفى الحديث « كفى بالمرء كذبا أن يحدث بكل ما سمع » (ورد فى الجامع الصغير بلفظ « إنما » بدل « كذبا » وفى الشرح: « قال الشيخ: حديث صحيح »).

وتزاد فى المفعول ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ [البقرة: ١٩٥] ﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجُذْعِ النَّخْلَةِ﴾ [مريم: ٢٥] .

ويزاد فى المبتدأ: ﴿بِأَيْكُمُ الْمُفْتُونُ﴾ [القلم: ٦] بحسبك درهم، خرجت فإذا بزيد ويزاد فى الخبر ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ﴾ [البقرة: ٧٤] وغيرها ﴿جزاء سيئة بمثلها﴾ [يونس: ٢٧] .

ويزاد فى التوكيد بالنفس والعين ﴿يَتَرَبَّصْنَ بَأَنْفُسِهِنَّ﴾ [البقرة: ٢٢٨، ٢٣٤] .

ومن أقسام الباء الباء المبدلة، كمكة وبكة، ولازم

للرمانى / ٣٦ - ٤١ وكشاف اصطلاحات الفنون
للتهانوى / ١ / ١٠٩ وكتاب الرسم لمحمد بن يوسف
أطفيش / ٦٨).

واليك ما جاء عن الباء فى الخط العربى من حيث
شكلها وطريقة كتابتها:

الباء: شكل مركب من خطين متتصين ومنسطح
ونسبتها إلى الألف بالمساواة ويكون طول المنتصب
فيها بمقدار ثلث ألف واعتبار صحتها إذا زيد فى أحد
سنيها ألف فتصير كافاً مفردة مجموعة والتاء والثاء فى
حكمها وتكتب هذه الحروف من اليمين إلى اليسار.

(الخط العربى - يحيى سلوم العباسى الخطاط
/ ١٧٤ - ١٧٦).

ولازب، والباء المكررة، كباء الرب، وكبر، وتكبر.
ومنها باء الاستقامة ﴿ آمَنَّا بِرَبِّنَا ﴾ [طه: ٧٣] أى
استقمنا ﴿ فاستمسك بالذى أوحى إليك ﴾ [الزخرف:
٤٣] ومنها باء التعبير. وتكون متضمنة لزيادة العلم:
﴿ قُلْ أَتَعْلَمُونَ اللّٰهَ بِدِينِكُمْ ﴾ [الحجرات: ١٦].

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق
الأستاذ محمد على النجار ٢ / ١٩٠ - ١٩٥) انظر
أيضاً الإتقان فى علوم القرآن للإمام السيوطى
١ / ٢٠٧، ٢٠٨، والمفردات فى غريب القرآن
للمراغب الأصفهانى / ٧٠، ٧١ ومنتخب قرة العيون
النواظر لابن الجوزى / ٨٠ - ٨٣، ونظم الفرائد
وحصر الشرائد للمهلبى / ٢٤٠، ومعانى الحروف

أَسْمَاءُ الْبَاءِ

مَجْمُوعَةٌ مَوْقُوفَةٌ مَبْسُوطَةٌ

مَجْمُوعَةٌ مُدْغَمَةٌ مَبْسُوطَةٌ مُدْغَمَةٌ مَبْسُوطَةٌ

مُرَكَّبَةٌ مَوْقُوفَةٌ مُرَكَّبَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ

مُرَكَّبَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مَبْسُوطَةٌ

عن الخط العربى - يحيى سلوم العباسى الخطاط

قَاعِدَةُ هَنْدَسَةِ الْبَاءِ وَاتِّجَاهُ سَيْرِ الْقَلَمِ



※ الباب:

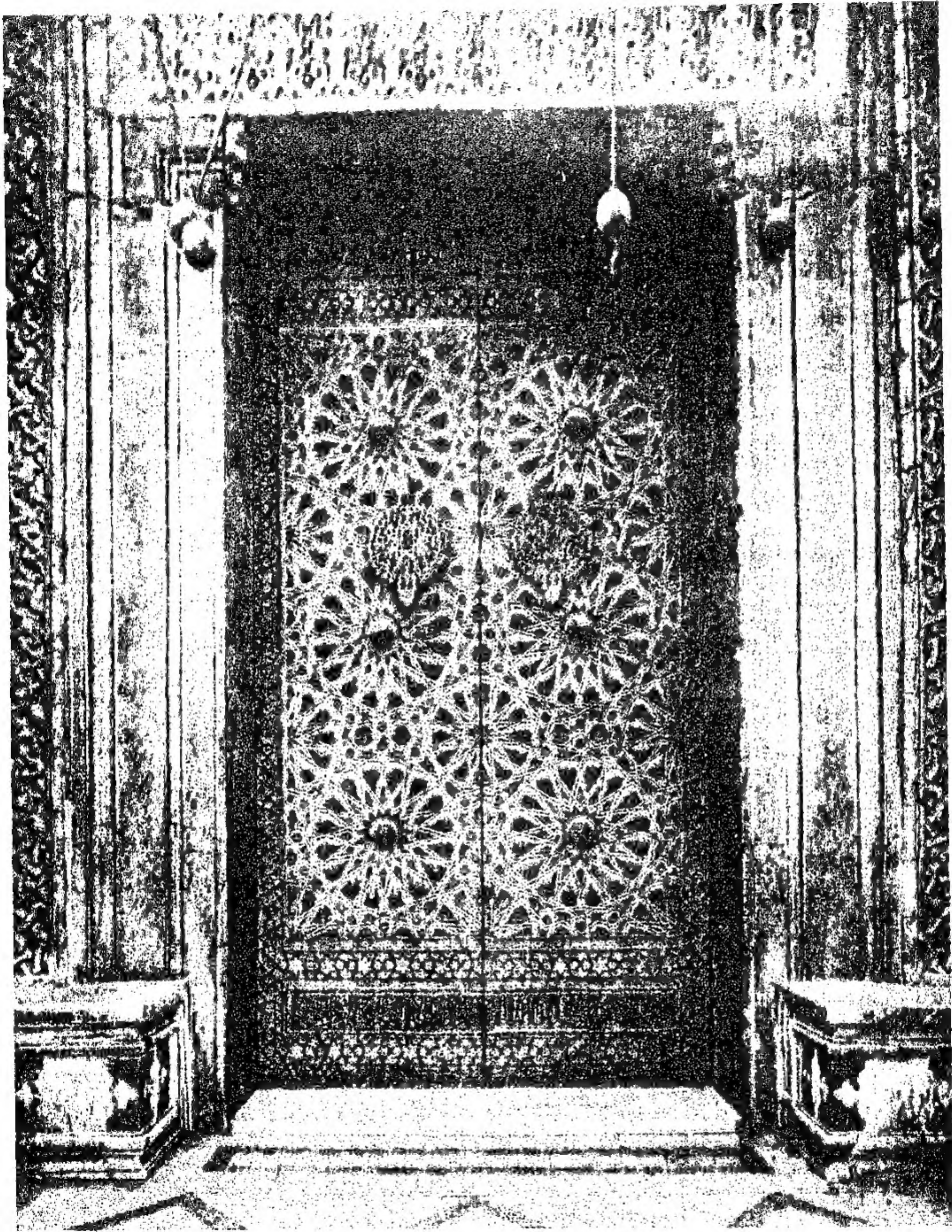
«المفصلات» الحديدية التي تجمع عوارض الباب بجمالية وظيفية رائعة، والمسامير الكبيرة الموزعة بشكل ظاهر مدروس، إلى ما هنالك من تفاصيل دقيقة جعلت من مصاريع الأبواب تحفاً تفخر متاحف العالم باقتنائها أو عرض قطع بقيت منها.

تفتح الأبواب الرئيسية عادة في البيوت والدكاكين، أعلى من مستوى الأرض كي لا تدخلها السيول. كما تعلّى بطيقتان (شقاعات ج. شقاع بالعامية) تلعب دور المناور. لذلك فهي مزججة في أطر خشبية، أو جصية، بديعة الصنع، ملونة الزجاج، أو حديدية متشابكة ملتوية متقابلة الحركات متداخلة بأشكال فنية تخرج عن إطار المستوى العملى البحت. وغالباً ما يفصل بين «المنور» والباب عتبة حجرية تأخذ نصيبها هي الأخرى من اللمسات الفنية إذا ما سنحت الفرص.

باب ج. أبواب وبيبان وأبوبة. هو المدخل في سور المدينة، أو واجهة المسجد أو القصر، أو في جدار البيت أو بين الغرف. كما يطلق على مدخل المنبر رفحات الخزائن وما شابه. قد يغلق الباب بمصراع أو اثنين، أو أكثر وقد تكون المصاريع من خشب الساج الثمين المطعم بالعاج، أو مغطاة بصفائح الذهب المغشاة بالميناء والمرصعة بالأحجار الكريمة. وقد تكون أكثر بساطة وأقل تواضعاً فتصنع من وبر الجمال أو شعر الماعز وتسدل سترًا أو خمرًا على أبواب المساكن كما كانت الحال في حجر أزواج الرسول ﷺ أو بعض المنازل التي لم يكن باستطاعة أصحابها صناعة أبواب من خشب. برع المسلمون في الأعمال الخشبية والمعدنية واستغلوا ذلك، في صناعة الأبواب، وتفننوا في كل جزء من الأجزاء وكل عنصر استعملوه كالمطرقة النحاسية المخرمة والمزاليج والمفاتيح



باب النصر الذي دخل منه صلاح الدين مدينة القدس ويعرف بباب العمود.



الساحة

الباب المكشوف الخامس المزخرف (الآن بجامع المؤيد)

مسجد السلطان حسن
٧٥٧-٨٦٤ (١٣٥٦-١٣٦٣ م)

مساجد مصر. وزارة الأوقاف ج ١ اللوحة ٨١

* الباب:

الباب في اللغة جمعه أبواب وأبوبة كذا في الصراح، والأطباء يطلقونه على أول عرق ينبت من مقعر الكبد لجذب الغذاء إليه وهو عرق كبير ينشعب كالواحد من طرفيه إلى شعب كثيرة كذا في بحر الجواهر.

والعلماء المصنفون قد يطلقونه ويريدون به مسائل معدودة من جنس واحد أو نوع واحد أو صنف واحد وبالكتاب مسائل معدودة من جنس واحد وبالفصل من صنف واحد وبالمنشورة وبالشئ من أبواب مختلفة أو من أصناف متخالفة، وأهل الجفر يطلقونه على حروف الهجاء المرتبة بترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم أيضًا وأنواعه باب كبير، باب صغير، وباب متصل أما باب كبير فحروفه: ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ي، وأما باب صغير فحروفه: ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت. وباب متصل وحروفه: ب ت ث ج ح خ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي.

والسبعة يطلقونه ويريدون به على بن أبي طالب رضي الله عنه، ويريدون بالأبواب الدعاة.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٠٩).

والباب بالنسبة لمحتويات كتاب ما هو ما اشتمل على فصلين فأكثر.

(التحفة في علم المواريث لابن غلبون / ٨٥).

وقال الراغب الأصفهاني:

باب: الباب يُقال لمدخل الشيء وأصل ذلك مداخل الأمكنة كباب المدينة والدار والبيت وجمعه أبواب قال تعالى: ﴿وَاسْتَبَقُوا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصُهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ﴾ وقال تعالى: ﴿لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ﴾ ومنه

كانت أبواب الأبنية العامة، وخاصة المساجد، تدرس بشكل يسهل الدخول إلى صحن المسجد أو إلى بيت الصلاة والخروج منهما من دون تعرض المصلين إلى مشاكل الازدحام فأبواب الصحن توصله بالأسواق والأحياء المحيطة به وبيت الصلاة مفتوح على موازاة جدار القبلة، وفي الجهة المقابلة له، على الصحن، مما يسهل الحركة، مهما بلغ عدد المصلين، ولا شك أن هذا الاحتياط «المعماري» ملحوظ لصلوات أيام «الجمعة» والأعياد. ويصل عدد الأبواب في جدران جامع أحمد بن طولون في القاهرة مثلاً، إلى تسعة عشر باباً وكان يلحظ في كل «جامع» باب خاص للخليفة، أو الحاكم في جدار القبلة يصل المسجد بدار الإمارة الملاصق.

كانت أبواب أسوار المدن مرتفعة يمكن للفارس دخولها وهو يحمل العلم أو الرمح الطويل من غير أن يميل. وكانت تقفل بإحكام، برتاجات حديدية ثقيلة وقوية، لذلك يتعاون جماعة من الرجال لفتح البوابات وإغلاقها.

وقد أعطت أبواب المدن أسماء لبعض الأحياء: كباب الرمل وباب التبانة وباب الحديد في مدينة طرابلس لبنان. وباب شرقي في دمشق، وباب الفتوح في القاهرة... إلخ، كما دخلت لفظة باب في تسمية بعض البلدان، مثل: «الباب» في محافظة حلب «باب الأبواب» (الاسم الذي أطلقه العرب على ممر دربند بالقرب من ماباكو في أذربيجان) (انظره في موضعه) وباب المنذب وغيرها.

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ٧١-٧٣).

وقد ورد لفظ «باب» في القرآن الكريم بصيغة المفرد اثنى عشرة مرة، وبصيغة الجمع خمس عشرة مرة. انظر: البيوت.

الباب

يقال فى العلم باب كذا وهذا العلم باب إلى علم كذا
أى به يتوصل إليه وقال ﷺ: «أنا مدينة العلم وعلى
بابها» أى به يتوصل قال الشاعر:

* أتيت المروءة من بابها *

قال تعالى: ﴿فتحننا عليهم أبواب كل شيء﴾ قال
تعالى: ﴿باب باطنه فيه الرحمة﴾ وقد يقال أبواب
الجنة وأبواب جهنم للأشياء التى بها يتوصل إليهما،
قال تعالى: ﴿ادخلوا أبواب جهنم﴾ وقال تعالى:
﴿حتى إذا جاءوها ففتحت أبوابها وقال لهم خزنتها
سلام عليكم﴾ وربما قيل هذا من باب كذا أى مما
يصلح له وجمعه بابات وقال الخليل بابة فى الحدود
وتبوت بابا، أى عملت وأبواب مبنية، والبواب حافظ
البيت وتبوت بابا: اتخذته، وأصل باب بوب.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٤).

ويقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الثانية
والخمس من بصائره:

وهو مدخل الشيء، وأصل ذلك مداخل الأمكنة،
كباب المدينة والدار، وجمعه أبواب، وبيان، وأبوة
نادر. والبوابة: حرفة البواب. وباب له يتوب: صار
بواباً له. وتبوت بواباً: اتخذته. ومنه يقال فى العلم
باب كذا، وهذا العلم باب إلى كذا: أى يتوصل إليه.
وقد يقال: أبواب الجنة، وأبواب جهنم للأسباب التى
بها يتوصل إليهما، والباب، والبابة فى الحساب،
والحدود: الغاية. وهذا بابته: أى يصلح له. وبابات
الكتاب: سطورها لا واحد لها.

ثم يقول عن أوجه ورود اللفظ فى القرآن الكريم،
وذلك فى البصيرة الثالثة:

وقد ورد فى القرآن لاثنى عشر معنى:

الأول: لمنازل العقوبة: ﴿لها سبعة أبواب﴾
[الحجر: ٤٤].

الثانى: لمساكن المثوبة: ﴿جنات عدن مفتحة
لهم الأبواب﴾ [ص: ٥٠] ﴿وفتحت أبوابها﴾
[الزمر: ٧٣].

الثالث: بمعنى السكة والمحلة: ﴿لا تدخلوا من
باب واحد وادخلوا من أبواب متفرقة﴾ [يوسف: ٦٧]
أى من سرك.

الرابع: باب المكر والحيلة: ﴿وغلقت الأبواب﴾
[يوسف: ٢٣].

الخامس: باب الهرب والهزيمة من المعصية:
﴿واستبقا الباب﴾ [يوسف: ٢٥] ﴿والفيا سيدها لدى
الباب﴾ [يوسف: ٢٥].

السادس: الأبواب المعروفة: ﴿يدخلون عليهم من
كل باب﴾ [الرعد: ٢٣].

السابع: دروب مدينة (أريحا وأذرح) ﴿وادخلوا
الباب سجداً﴾ [البقرة: ٥٨] ﴿ادخلوا عليهم الباب
فإذا دخلتموها فإنكم غاليون﴾ [المائدة: ٢٣].

الثامن: بمعنى مدخل الأمر ومخرجه: ﴿وأتوا
اليثوث من أبوابها﴾ [البقرة: ١٨٩] أى الأمور من
وجوهها.

التاسع: بمعنى مفتاح الأمر: ﴿حتى إذا فتحننا عليهم
باباً إذا عذاب شديد﴾ [المؤمنون: ٧٧].

العاشر: بمعنى طرق أعمال العباد إلى السماء: ﴿لا
تفتح لهم أبواب السماء﴾ [الأعراف: ٤٠].

الحادى عشر: بمعنى أبواب الاستدراج بإظهار
النعم: ﴿فتحننا عليهم أبواب كل شيء﴾ [الأنعام:
٤٤].

الثانى عشر: الباب المشترك بين المؤمنين
والمنافقين: ﴿له باب باطنه فيه الرحمة﴾ [الحديد:
١٣].

والباب أيضاً، والبابة فى الحدود والحساب:

الغاية . ويجمع الباب على أبواب ، وببيان ، وعلى أبواب . وهذا نادر . وباب له أبواب : صار له أبوابا . وحرفته البوابة ، . وتبواب أبوابا : اتخذها . ومنه يقال في العلم : باب كذا ، وهذا العلم باب إلى كذا أى يتوصل إليه . وقد يقال : أبواب الجنة ، وأبواب جهنم للأسباب التى يتوصل بها إليهما . وبابات الكتاب : سطوره لا واحد له . وهذا بابته أى يصلح له ، قال الشاعر :

تركت النبل وشربابه

وصرت حبيبا لمن عابته

شرباب يضل سبيل الرشاد

ويفتح للشرباب أبوابه

(بضائر ذوى التمييز للإمام الفيروزباده - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٧٩ ، انظر أيضا قاموس القرآن ، أو إصلاح الوجوه والنظائر للإمام الداغاني / ٨٠ ، ٨١) .

الباب :

من الألقاب الأصول التى كانت تسره فى عنوان المكاتبات فى عصر المماليك ، وهو من الألقاب المكانية التى تستعار للإشارة إلى شاغل المكان ، ولما ذكره تعبير عن الاحترام والإجلال ، فكان الكاتب أجل صاحب اللقب عن الرسول إليه ، والقرب منه لرفعة محله فوقت بابه ، وكان اللقب يوصف « بالشريف العالى » أو « بالكريم العالى » أو « بالعالى » فقط ، واستعماله بضيعة الجمع من الشرف ، ومن ثم نجد الألقاب الآتية :

الأبواب العزيزة ؛ وكان يطلق على الخليفة العباسي فى عصر بنى بويه ، ويقتصر استعماله على المكاتبات والكتب دون النقوش ، ويرجع ظهور هذا اللقب وغيره من الألقاب المكانية غالبا إلى كتاب ديوان الإنشاء على الرغم من إنكار بعضهم لها واعتراضهم على استعمالها ، إذ يغلب على الظن أنها

جاءت على أثر اختطاب الخلفاء فى عصر بنى بويه ، واستناد أمر المكاتبات عنهم إلى الوزراء الذين حرصوا بدورهم على التلميح باسم الخليفة دون التصريح فى رسائلهم ، والإشارة إليه بالكنيات المكانية ، مبالغة فى إظهار الاحترام (صبح الأعشى ٥ / ٤٩١) . وربما كان يهدف من إحاطة الخليفة بهالة من التمجيل الإسمى أن يغطى على انتفاص سلطانه الفعلى الذى ازداد فى الانكماش منذ بداية هذا العصر ، وقد وصلت إلينا نسخة من رسالة كتبت عن بعض وزراء الخلافة ببغداد إلى السلطان سنجر ورد فيها هذا اللقب مما يثبت بصفة قاطعة استعماله كذلك فى عصر السلاجقة (صبح الأعشى ٧ / ٨٥) وفضلا عن ذلك أشار القلقشندي إلى استعماله فى عصر المماليك (صبح الأعشى ٥ / ٤٩١) .

والأبواب الشريفة أو السلطانية وهو لقب أطلق على السلاطين فى عصر المماليك ، وكذلك اقتصر استعماله على الكتب . وتشير مشاركة السلطان للخليفة فى هذا اللقب إلى تطاول السلاطين على هيئة الخلفاء الرسمية بعد انفرادهم بالسلطة الزمنية .

(الألقاب الإسلامية - ٥ ، حسن الباشا / ١٢١ ، ١٢٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٠) .

والأبواب الشريفة كما أوردتها القلقشندي (صبح الأعشى ٤ / ٣١) . هى مقام السلطان وتصدر عنها المراسيم والمكاتبات أو هيئة ديوان السلطان ، وفيها كتاب الدست وكتاب الدرر ، وهم الذين يكتبون الولايات والمكاتبات ونحوها مما يكتب عن الأبواب الشريفة .

والأبواب السلطانية هى مقام السلطان وحضرته ويصدر عنها المكاتبات وكذلك يصدر عنها تعيين الأمراء والتولية والوزراء ومن فى معانهم وثقلد باستنها المعاهدات وتستقبل السفراء والرسول : (صبح الأعشى ٧ / ٦١ ، ١٥٦ و ٨ / ١٣) .

والأبواب الشريفة السلطانية هي ديوان السلطان
وتصدر عنها التواقيع ويتبعها ديوان الإنشاء (صبح
الأعشى ٣/ ٢٦٣ و ٤/ ١٩٣، ٢١٨).

أما الأبواب الكريمة العالية فتكتب في الألقاب إلى
نائب السلطنة (صبح الأعشى ٨/ ١٧٥).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقلى / ١٣).

* الباب:

انظر: باب الأبواب.

* باب الأبواب:

قال ياقوت:

باب الأبواب: ويقال له الباب، غير مضاف،
والباب والأبواب: وهو الدريند دريند شروان، قال
الإصطخري: وأما باب الأبواب فإنها مدينة ربما
أصاب ماء البحر جائطها، وفي وسطها مرسى السفن،
وهذا المرسى من البحر قد بُني على حافتي البحر
سدين، وجعل المدخل ملتويًا، وعلى هذا الفم
سلسلة ممدودة فلا مخرج للمركب ولا مدخل إلا
بإذن، وهذا السدان من صخر ورصاص، وباب
الأبواب على بحر طبرستان، وهو بحر الخزر، وهي
مدينة تكون أكبر من أزدبيل نحو ميلين في ميلين،
ولهم زروع كثيرة وثمار قليلة إلا ما يحمل إليهم من
التواحي، وعلى المدينة سور من الحجارة ممتد من
الجبل طولاً في غير ذي عرض، لا مسلك على جبلها
إلى بلاد المسلمين للدروس الطرق وصعوبة المسالك
من بلاد الكفر إلى بلاد المسلمين، ومع طول السور
فقد مدّ قطعة من السور في البحر شبه أنف طولاني
ليمنع من تقارب السفن من السور، وهي محكمة البناء
موثقة الأساس من بناء أتوشروان، وهي أحد الثغور
الجليلة العظيمة لأنها كثيرة الأعداء الذين حققوا بها من
أهم شتى وألسنة مختلفة وعدد كثير، وإلى جنبها جبل

عظيم يعرف بالذئب، يجمع في رأسه في كل عام
حطب كثير ليشعلوا فيه النار، إن احتاجوا إليه، يُنذرون
أهل أذربيجان، وأزان وأرمينية بالعدو إن دهمهم
وقيل: إن في أعلى جبلها الممتد المتصل بباب
الأبواب نفياً وسيعين أمة لكل أمة لغة لا يعرفها
مجاورهم، وكانت الأكاسرة كثيرة الاهتمام بهذا الثغر
لا يفترقون عن النظر في مصالحه لعظيم خطره وشدة
خوفه.

وأقيمت لهذا المكان حفظة من ناقلة البلدان وأهل
الثقة عندهم لحفظه، وأطلق لهم عمارة ما قدروا عليه
بلا كلفة للسلطان ولا مؤامرة فيه ولا مراجعة حرصاً
على صيانته من أصناف الترك والكفر والأعداء. فممن
رتبوا هناك من الحفظة أمة يقال لهم طبرسران، وأمة
إلى جنبهم تعرف بفيلان، وأمة يعرفون باللكز كثير
عددهم عظيمة شوكتهم، والليران وشروان وغيرهم،
وجعل لكل صنف من هؤلاء مركز يحفظه، وهم أولو
عدد وشدة رجالة وفرسان.

وأما حديثها أيام الفتوح فإن سلمان بن ربيعة الباهلي
غزاهما في أيام عمر بن الخطاب، رضي الله عنه،
وتجاوز الحصنين وبلنجر، ولقيه خاقان ملك الخزر
في جيشه خلف نهر بلنجر، فاستشهد سليمان بن
ربيعة وأصحابه، وكانوا أربعة آلاف، فقال عبد
الرحمن بن جمانة الباهلي يذكر سلمان بن ربيعة
وقتيبة بن مسلم الباهليين يفتخر بهما:

وإن لنا قبرين: قبر بلنجر،

وقبر بصين استان يا لك من قبر

فهذا الذي بالصين عمّت فتوحه

وهذا الذي يُسقى به سيل القطر

يريد أن الترك أو الخزر لما قتلوا سلمان بن ربيعة
وأصحابه، كانوا يُصبون في كل ليلة نورا عظيماً على
موضع مصارعهم، فيقال إنهم دفنواهم وأخذوا سلمان

ابن ربيعة وجعلوه في تابوت وسيروه إلى بيت عبادتهم، فإذا أجذبوا أو أقحطوا أخرجوا التابوت وكشفوا عنه فيسقون. ووجدت في موضع آخر أن أبا موسى الأشعري لما فرغ من غزو أصبهان في أيام عمر ابن الخطاب في سنة ١٩ أنفذ شراقة بن عمرو وكان يُدعى ذا النون إلى الباب، وجعل في مقدمته عبد الرحمن بن ربيعة، وكان أيضًا يُدعى ذا النون (في نهاية الأرب اسمه ذو النور) وسار في عسكره إلى الباب ففتحه بعد حروب جرت، فقال شراقة بن عمرو في ذلك:

ومن يك سائلاً عني، فلإني
بأرض لا يُسَوِّتُهَا الْقَرَار
ببَاب التُّرْك ذِي الْأَبْوَابِ دَار
لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَغَارُ
نُدُودٍ جَمْعُهُمْ عَمَّا حَرِينَا
وَنَقْتَلُهُمْ إِذَا بَسَّاحَ السُّرَارِ
سَدَدْنَا كُلَّ فَرْجٍ كَانَ فِيهَا
مَكَابِرَةٌ، إِذَا سَطَعَ الْغَبَارُ
وَالْحَمْنَا الْجِبَالَ جِبَالَ قُبُجٍ
وَجَاوَرُ دُورِهِمْ مَنَا دِيَارُ
وَبَادَرْنَا الْعَدُوَّ بِكُلِّ فِجْ
نُكَاهِبُهُمْ، وَقَدْ طَارَ الشَّرَارُ
عَلَى خَيْلِ تَعَادَى كُلِّ يَوْمٍ
عَتَادًا لَيْسَ يَتَّبِعُهَا الْمِهَارُ

وينسب إلى باب الأبواب جماعة، منهم: زهير بن نعيم البابی، وإبراهيم بن جعفر البابی، قال عبد الغنى بن سعيد: كان يفيد بمصر وقد أدركته وأظنهما، يعنى زهيراً وإبراهيم، ينسبان إلى باب الأبواب، وهى مدينة دربند، والحسن بن إبراهيم البابی، حدث عن حميد الطويل عن أنس عن النبى ﷺ: «تختموا بالعقيق فإنه ينقى الفقر» روى عنه عيسى بن محمد ابن محمد البغدادي، وهلال بن العلاء البابی، روى عنه أبو نعيم الحافظ. وفي الفیصل: زهير بن محمد البابی، ومحمد بن هشام بن الوليد بن عبد الحميد أبو الحسن المعروف بابن أبى عمران البابی، روى عن أبى سعيد عبد الله بن سعيد الأشج الكندى، روى عنه مسعر بن على البرذعى، وحبيب بن فهد بن عبد العزيز أبو الحسن البابی، حدث عن محمد بن دُوستى عن سليمان الأصبهاني عن بختويه عن عاصم ابن إسماعيل عن عاصم الأحول، حدث عنه أبو بكر الإسماعيلي، وذكر أنه سمع قبل السبعين ومائتين على باب محمد بن أبى عمران المقابري، ومحمد بن أبى عمران البابی الثقفى، واسم أبى عمران هشام، أصله من باب الأبواب، نزل بيرذعة، روى عن إبراهيم بن سلم الخوارزمي.

(معجم البلدان ١/٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٦. انظر أيضًا نهاية الأرب في فنون الأدب للنويرى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١٩/٢٦٨).

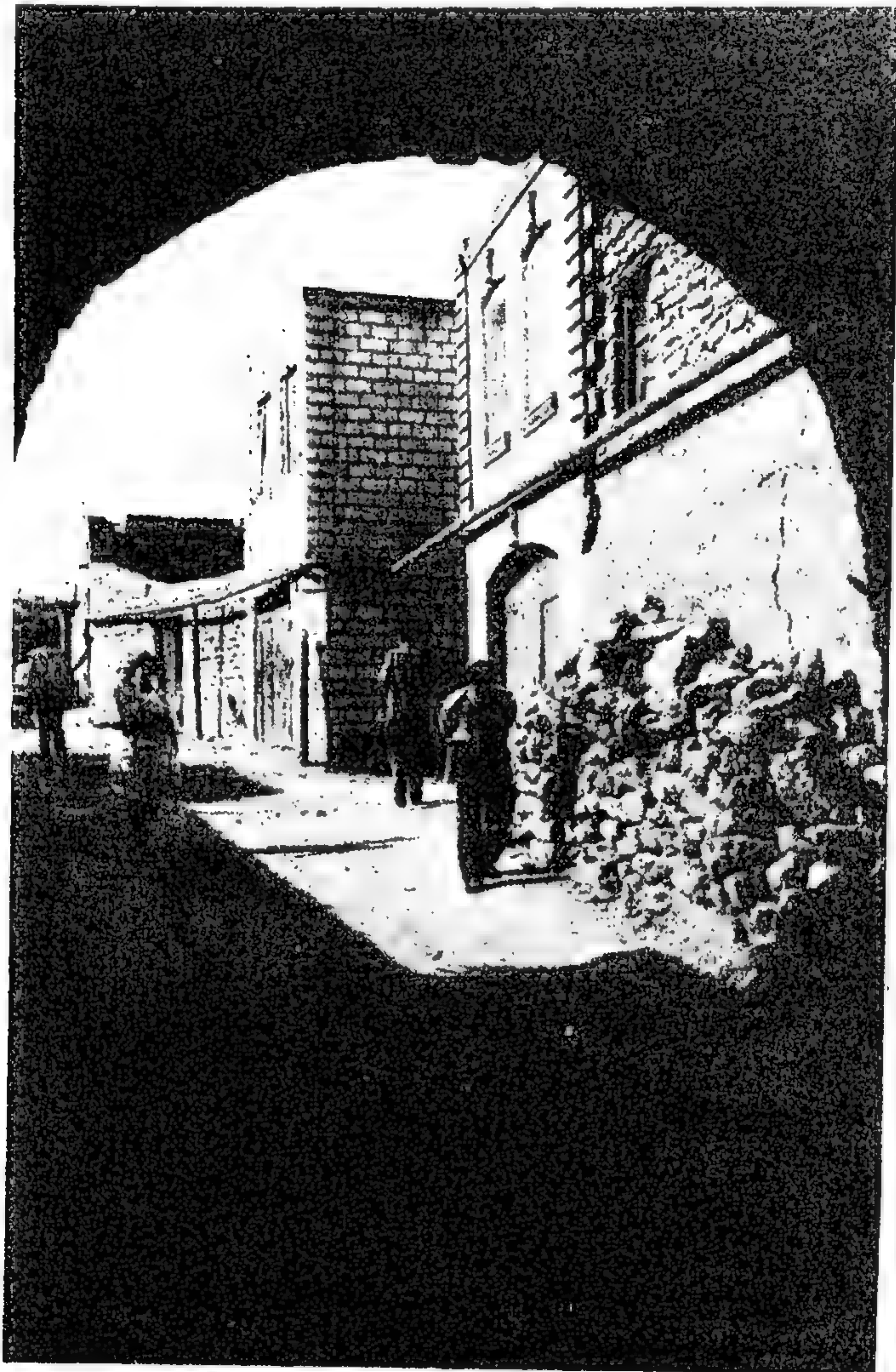


● خريطة الجمهوريات الجنوبية السوفيتية من بينها داغستان عن كتاب «المسلمون في الاتحاد السوفيتي عبر التاريخ»



در بند - باب الابواب - عراقه وقدم (أعلى) - شواهد وقبور...

بعض علامات التاريخ - القلعة الصغيرة - نارين - في در بند . (إلى اليسار)



* باب الأبواب:

في اصطلاحات الصوفية:

باب الأبواب هو التوبة لأنها أول ما يدخل به العبد حضرات القرب من جناب الرب كذا في الاصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١١٠) .

* باب البرقية (٥٦٦ - ٥٧٢ هـ / ١٧٧١ - ١٧٧٦ م) أثر : ٦١٤

ذكر على مبارك أن هذا الباب كان أحد أبواب سور القاهرة الذي بناه جوهر الصقلي، وكان خارج حارة البرقية التي اختطها جماعة من أهل برقة، وهي التي تعرف اليوم بالدراسة، ويقرب موضعه الباب المعروف بباب الغريب. وقد ذكره المقرئ عند ذكر أبواب القاهرة إلا أنه لم يتكلم عليه ولم يبين محله، وإنما قال عند ذكر جامع البرقية إن هذا الجامع من باب البرقية بالقاهرة، وعمره مغلطاي الفخري، وذلك سنة ثلاثين وسبعمائة.

(الخطط التوفيقية الجديدة ١ / ٣٦ ، ٢ / ٢٤٣) .

* باب البريد:

قال ياقوت:

باب البريد: بفتح الباء الموحدة، وكسر الراء، بلفظ البريد وهو الرسول: اسم لأحد أبواب جامع دمشق، وهو من أنزه المواضع، وقد أكثر الشعراء من ذكره ووصفه والتشوق إليه، فمن ذلك قول علي بن رضوان الساعاتي، شاعر عصرى:

شديد إلى باب البريد حنيئته،

وليس إلى باب البريد سبيل

ديار: فأما ماؤها فمصفى

زلال، وأما ظلها فظليل

(معجم البلدان ١ / ٣٠٦) .

* باب التبن:

قال ياقوت:

باب التبن: بلفظ التبن الذي تأكله الدواب: اسم محلة كبيرة كانت ببغداد على الخندق بإزاء قطيعة أم جعفر، وهي الآن خراب صحراء يزرع فيها، وبها قبر عبد الله بن أحمد بن حنبل، رضى الله عنه، دُفن هناك بوصية منه، وذلك أنه قال: قد صح عندي أن بالقطيعة نبياً مدفوناً، ولأن أكون في جوار نبى أحب إلي من أن أكون في جوار أبى، وبلصق هذا الموضع مقابر قريش التي فيها قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين ابن الإمام الحسين ابن الإمام على بن أبى طالب، رضى الله عنهم، ويعرف قبره بمشهد باب التبن، مضاف إلى هذا الموضع، وهو الآن محلة عامرة ذات سور، مفردة.

(معجم البلدان ١ / ٣٠٦ ، ٣٠٧) .

* باب توماء (باب توما) :

قال عنها ياقوت:

باب توماء: يضم التاء: أحد أبواب مدينة دمشق، لما حاصر المسلمون دمشق في أيام أبى بكر، رضى الله عنه، نزل أبو عبيدة من قبل باب الجابية، ونزل خالد بن الوليد بدير يقال له دير خالد بالجانب الشرقى، ونزل يزيد بن أبى سفيان بباب توماء، فقال عبد الرحمن بن أبى سرح، وكان من أصحاب يزيد بن أبى سفيان:

ألا أبلغ أبا سفيان عنا بأننا

على خير حال كان جيشٌ يكونها

وأنا على باب لتوماء نرتضى

وقد حان من باب لتوما حيونها

(معجم البلدان ١ / ٣٠٧) .

وقد ذكر ابن الجوراني من قبور الصالحين بباب توما

باب زويلة

وقبر خولة بنت الأزور وقبر شرحبيل بن حسنة من كتاب
الرحمى فقال إنهما بقرب باب توما، كما ذكر أن الشيخ
البارق بالله تعالى أرسلان الدمشقي ابن يعقوب بن
عبد الرحمن بن عبد الله الجعبري مدفون بترتبه
المشهوره بظاهر باب توما خارج دمشق، ثم قال إن
الشيخ أرسلان كان أولا يتعبد في مسجد صغير داخل
باب توما، وهو معروف الآن بمقامه جوار بيته.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات
الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب
الجبالي / ٨٥، ٨٧، ٨٩).

قالت المؤلفة: وقد ذكرنا لك في مادة « بدر الدين
الغزى » أنه دفن بتربة الشيخ أرسلان خارج باب توما.

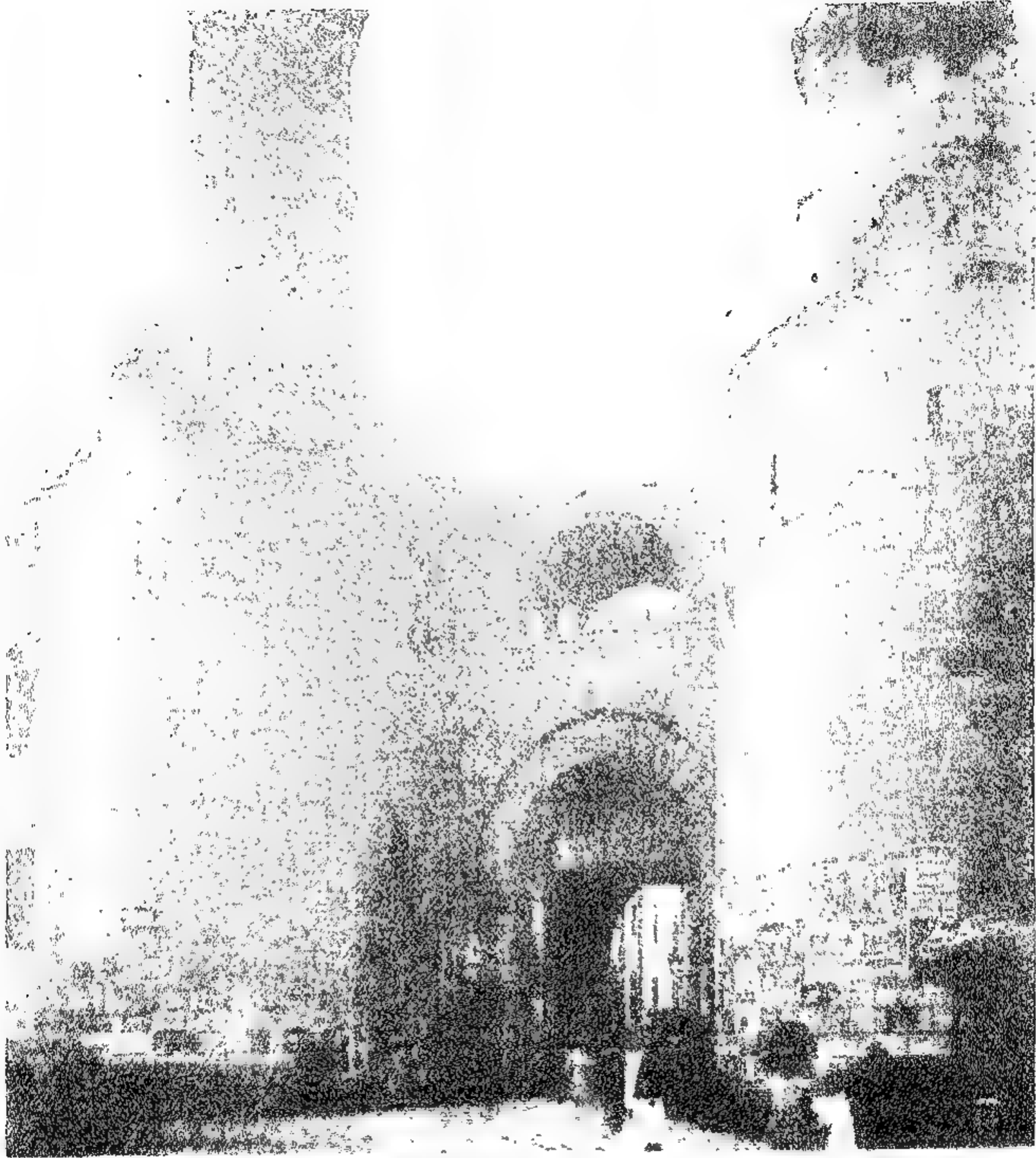
❖ باب زويلة:

ويسرف عند العامة ببوابة المتولى.

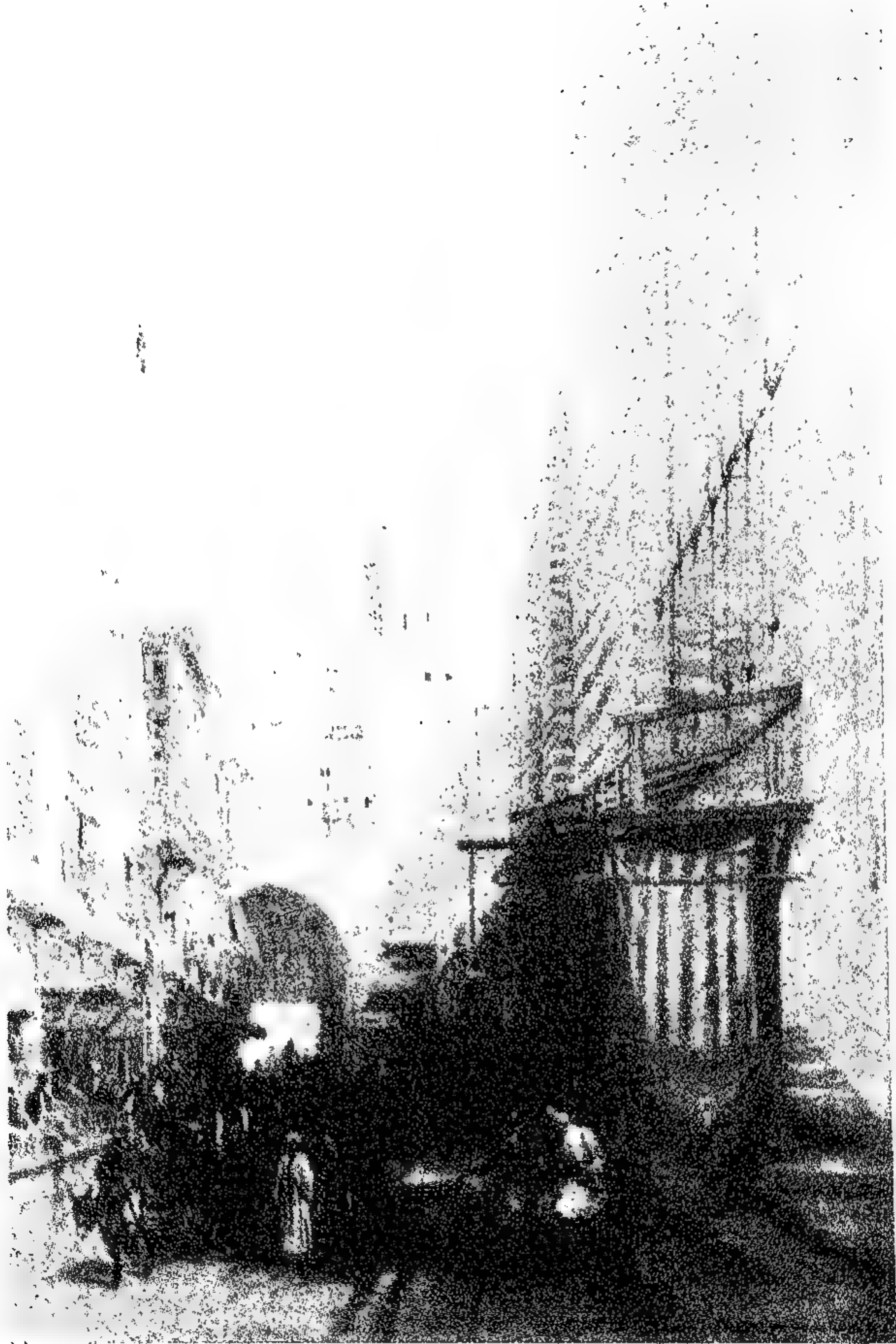
يصف الدكتور أحمد فكرى باب زويلة فيقول: أما
بوابة زويلة فهي آخر البوابات تاريخا، إذ تم بناؤها في
سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) وكانت أمامها زلاقة كبيرة.
وقد تغيرت بعض مظاهرها أيام السلطان الأيوبي
الملك الكامل، وذكر المقرئ أن بدنتى هذه البوابة
كانتا أكثر علوا مما هما، هدم أعلاهما الملك المؤيد
شيخ عند بنائه مسجده في سنة ٨١٩ هـ / ١٤١٧ م
(فى الأزهر الشريف فى عيده الألفى / ١٣٢ سنة
٨١٨ هـ / ١٤١٥ م) وأقام عليهما مثلنيتين (المقرئ
الخطط ١ / ٣٨١) وهاتان البدنتان مقوستا القاعدة،
شبهتان ببدنتى بوابة الفتوح، ولكنهما أكثر استدارة.

وذكر المقرئ أنه قد أخبره « من طاف البلاد،
ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد فى مدينة من المدن
عظم باب زويلة، ولا رأى مثل بدنتيه اللتين على
جانبيه » (المقرئ، الخطط ١ / ٣٨١) ولم يخطئ
الراوى الذى نقل المقرئ عنه، فما زالت هذه
البوابة، وبوابتا النصر والفتوح، من أروع الآثار
المتخلفة من العمارة الحربية الإسلامية، بل إن كتابا
ورحالة أوروبيين من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
أشادوا بذكر هذه البوابات، وأقرّوا أنهم لم يروا نظائر
لها فى أى مكان، ولم يشاهدوا أكثر منها إبداعا
وتكاسلا ورسوخا، ولا أقدم منها عمرا. وأكد
« كريسويل » الذى درس أسوار القاهرة وبواباتها دراسة
وافية، أنه ليس لها نظائر، وأنه لا تنافسها بوابة أخرى
فى العمارة الإسلامية (كريسويل، العمارة الإسلامية
فى مصر ١ / ١٦١ - ٢١٦).

(مساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكرى ١ /
٢٧، ٢٨. انظر أيضا الأزهر الشريف فى عيده
الألفى / ١٣٢).



باب زويلة



دافيد روبرتس: جامع المؤيد وباب زويلة بالمتننتين

ويضيف الدكتور محمود وصفي محمد في وصف
ضاف لباب زويلة، هذه المعلومات الطريفة إذ يقول:
ويطلق اسم باب زويلة على بابين:

الأول وقد اندثرت معالمه وهو الذي بناه جوهر
الصفلي قائد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي أول
الخلفاء الفاطميين في مصر. ويبين القلقشندي مكان
هذا الباب، وكذلك المقرئ الذي يقول إن جزءاً منه
كان موجوداً في أيامه بالقرب من مسجد سام بن نوح.
فإذا دخل الإنسان من باب زويلة الحالي تاركاً مسجد
المؤيد على يساره يصل إلى السبيل التركي القديم.
وفي الركن القريب من باب زويلة يوجد باب صغير
يؤدي إلى مسجد سام بن نوح الذي يعطينا المكان
الحقيقي لهذا الباب.

والثاني: ولا يزال باقياً إلى الآن وهو أحد الأبواب
الثلاثة التي بناها أمير الجيوش بدر الجمالي في عهد
الخليفة المستنصر بالله الفاطمي.

ويعرف باب زويلة كذلك بباب المتولى وبوابة
المتولى. وسبب ذلك كما علقه يعقوب أرتين باشا أن
طومان باي الذي صلب على هذا الباب بعد أن
استولى الأتراك بقيادة سليم الأول على مصر سنة
«١٥١٧م» كان سلطاناً لمدة قصيرة جعلت الناس
يذكرونه باسم المتولى أو الحاكم، وهي الوظيفة التي
تولاها قبل اعتلائه العرش، وبعد أن صلب طومان باي
هناك اعتاد كل من يمر تحت هذا الباب أن يتلو دعاء
قصيراً على روحه، وبذلك سمي الباب بهذا الاسم.

وبعد أن نسي الناس هذه الحقائق ارتبط هذا الاسم
باسم ولي الله متولى القطب الذي يعتقد الناس فيه أنه
لا يرى وله القدرة على إتيان المعجزات.

والفاتحة التي اعتاد الناس أن يتلوها كلما مروا تحت
هذا الباب أصبحت تتلى بسبب الاعتقاد بأن هذا الولي
قد سكن هذا المكان، وأصبح من عادة الناس أن

يربطوا خرقاً من ملابس المرضى وذوي الحاجات على
مسامير الباب على أمل شفاء أصحابها وإجابة
مطالبهم ولا غرو إذا رأينا أن هذه العادة ما زالت باقية
إلى الآن ويأتيها بعض السذج من الناس ظناً منهم أن
فيها شفاء لهم.

قالت المؤلفة وقد رأيت بنفسى خرقاً رُبعت حديثاً،
وذلك عند مروري بالباب يوم الأربعاء ١٧ شعبان
١٤٠٧هـ / ١٥ إبريل ١٩٨٧م).

وهناك اعتقاد بأن هذه الأبواب قد اتخذت سكناً
للأولياء، لأن باب النصر وباب الفتوح كلاهما
يحتوي على قبر ولي. وليس هذا الاعتقاد قاصراً على
مصر وحدها، وإنما هو سائد في حلب كذلك،
حيث إن باب أنطاكية وباب قنسرين يضم كل منهما
قبر ولي، وهذا على كل حال دليل قوي على تأثير
العمارة والمعتقدات السورية في مثلتها بمصر مما
يدل على أن الصلات بين البلدين كانت قديمة وثيقة
في كثير من النواحي الدينية والفنية والتاريخية وغيرها.

ويقال إن بيباب زويلة قطعة من الحبل متصلة
بخطاف هي التي شنت فيها طومان باي، وكانت
موجودة في أيام تاكوك سنة ١٧٣٥م. وقد جرت العادة
في تعليق رموس المجرمين الذين أعدموا فوق هذا
الباب، وحتى سنة ١٢٦٠م عندما أعدم قطز رسل
هولاكو خان حاكم المغول عُلقت رموسهم أيضاً على
هذا الباب.

(دراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود
وصفي محمد / ١٤٥ - ١٤٧. انظر أيضاً العمارة
الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ٢٤).

انظر الخريطة الإرشادية بعنوان «من باب زويلة إلى
الأزهر» م ١ / ٨٦.

* باب سعادة:

جاء في الخطط التوفيقية أن هذا الباب أحد أبواب

الباب الصغير

وتوجد عند الباب الصغير مقبرة تعرف بمقبرة باب الصغير يقول ابن الحوراني إن بها من الصحابة والتابعين والعلماء العاملين والأولياء الصالحين خلقًا كثيرًا لا يحصى عددهم ، ومن ثم يقتصر على ذكر «المشهورين الظاهرين غير المندسة قبورهم المخفية ضرائحهم» ثم يعدد المشهور من الصحابة الكرام ويترجم لكل منهم ، ونقتصر هنا على ذكر أسمائهم وهم :

أوس بن أوس الثقفي صاحب رسول الله ﷺ ، وبلال الحبشي مولى أبي بكر الصديق ومؤذن الإسلام ، وأبو الدرداء وزوجته أم الدرداء الصغرى ، ووائل بن الأسقع ، وفضالة بن عبيد ، وسهل بن الربيع ، وسبرة ابن فاتك الأسدي وهو الذي قسم دمشق بين المسلمين بعد فتحها ، وشمعون بن خنافة ، ومكحول ، والشيخ حماد .

ويقول ابن الحوراني عن القبور قبلى باب الصغير: قبر بلال بن حمامة وثلاثة من أزواج النبي ﷺ وقبر فضة جارية فاطمة رضى الله عنها ، وقبر أم الدرداء وقبر أبي الدرداء وقبر فضالة بن عبيد هؤلاء فى تربة واحدة . ومنهم منصور بن عمار بن كثير السلمى الخراسانى سيد وعاظ زمانه ، وعمر بن حسين الخرقى من تابعى أصحاب الإمام أحمد ، والشيخ نصر بن إبراهيم بن نصر أبو الفتح المقدسى النابلسى شيخ الشافعية بالشام دفن بجانب أبى الدرداء رضى الله عنه . يقول ابن الحوراني : ويجتمع عند قبره كل سبت خلق كثير عند طلوع الشمس للتبرك والدعاء عند قبره .

ومنهم أبو القاسم بن عساكر فخر الشافعية وإمام أهل الحديث فى زمانه ، صاحب تاريخ دمشق ، والشيخ تاج الدين الفزارى البدرى المصرى ، عرف بالفركاح ، والشيخ الإمام العلامة النحوى اللغوى الصوفى المحقق الشافعى بدر الدين بن جمال الدين ابن مالك المشهور (ابن ناظم الألفية) وصدر الدين

القاهرة التى كانت فى الشور الذى بناه جوهر الصقلى ، وكان محله الحد القبلى لسراى الأمير منصور باشا بقرب جامع اسكندر الذى هدم وصار محله الميدان الكائن أمام منزل الباشا المذكور ، وكان هذا الباب على رأس زقاق هدم فى ضمن ما هدم من الأبنية فى إنشاء الميدان المذكور ، وكان هذا الزقاق من درب سعادة .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ١)
(٣٦ ، ٣٧) .

واسم باب سعادة نسبة إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله أرسله للقاهرة سنة ٣٦٠هـ تعزيزاً للقائد جوهر فى حرب القرامطة . وخرج جوهر لاستقباله استقبالا حافلا . ودخل من هذا الباب فعرف به . وسيره جوهر لحرب القرامطة فى الشام فهزمه . وعاد لمصر حيث توفى سنة ٣٦٢ . ودفن بتربة كان موقعها بالجزء الجنوبى الشرقى من مديرية أمن القاهرة بباب الخلق . وكانت العامة تزعم أنها تربة الست سعادة إحدى قهرمانات الناصر محمد بن قلاوون . وهو زعم باطل . ولا يزال للآن يوجد شارع درب سعادة خلف مديرية الأمن من باب الخلق لغاية شارع الأزهر وموازٍ لشارع الخليج أو شارع بورسعيد .

(أسماء ومسميات من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد . ط . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ / ٧٨) .

❖ الباب الصغير:

الباب الصغير أو باب الصغير أحد أبواب مدينة دمشق التى بقيت حتى القرن التاسع عشر ، وهو الباب القبلى ، وعرف بالباب الصغير لأنه كان أصغر أبواب المدينة عند بنائه .

(مجتمع مدينة دمشق - د . يوسف جميل نعيسة ٧٧ / ١ والمجتمع الإسلامى فى بلاد الشام - د . أحمد رمضان أحمد / ١٣٦ هامش ١١) .

الباب الصغير

فاطمة ، وقبر سهل بن الحنظلية ، ، وقبر أم الحسن بنت حمزة بن جعفر الصادق ، وقبر على بن عبد الله ابن العباس رضى الله عنه ، وقبر سليمان بن على بن عبد الله بن العباس وقبر زوجته أم الحسن بنت جعفر ابن الحسن بن الحسين ابن فاطمة الزهراء رضى الله عنها . وبمقبرة باب الصغير أيضًا قبر خديجة بنت زين العابدين هؤلاء فى تربة واحدة . وقبر سكينه بنت الحسين رضى الله عنه ! وقبر محمد بن عمر بن على ابن أبى طالب رضى الله عنهما ، وبها كثير من الأولياء والصالحين لم يُعلموا هم .

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحورانى - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ٤٣ - ٧٧) .

قالت المؤلفة : قمنا بزيارة مقبرة الباب الصغير يوم الخميس ٥ صفر سنة ١٤١٢ هـ - ١٥ أغسطس ١٩٩١ م ، والقبور التى تمكنا من مشاهدتها هى قبر سيدنا بلال مؤذن الرسول ﷺ وقبر أبى الدرداء وأم الدرداء ، والقبر الذى به ثلاثة من أزواج الرسول ﷺ كما ذكر ابن الحورانى ، وكما ذكر الهروى آنفا .

سليمان بن هلال خطيب داريا ، والحافظ شمس الدين الذهبى الذى قال عنه السبكى : هو محدث العصر وخاتم الحفاظ وحامل راية أهل السنة والجماعة ، وابن خطيب الحديث ، ومحمد بن رمضان الحنفى ، وابن سلطان الحنفى ، وعلى بن الحسن البلخى ، وأحمد بن عبد الرحمن ، ابن هشام ، وابن رجب ، وابن قيم الجوزية الذى دفن بباب الصغير بقرب زقاق القبلى ، وقبره مشهور معروف الآن تجاه المدرسة الصابونية من الشرق قبلى باب النصر ، وبني عليه قبة الآن رحمه الله تعالى .

يقول ابن الحورانى : ومنهم إبراهيم الناجى ، وأحمد الميلى ، والوليد بن عبد الملك الذى بنى مسجد دمشق ، ومسجد النبى ﷺ ، وقبة الصخرة ببيت المقدس .

ويختتم ابن الحورانى كلامه عن الباب الصغير بفائدة يقول فيها : قال الهروى فى الزيارات : مسجد النازج بباب الصغير به حجر مشقوق له حكاية مع على بن أبى طالب رضى الله عنه . ويقال بأنه بمقبرة باب الصغير ثلاثة من أزواج النبى ﷺ وفضة جارية



الباب الصغير أو باب الشاغور ويقع في طرف السور الجنوبي مكان باب روماني قديم .

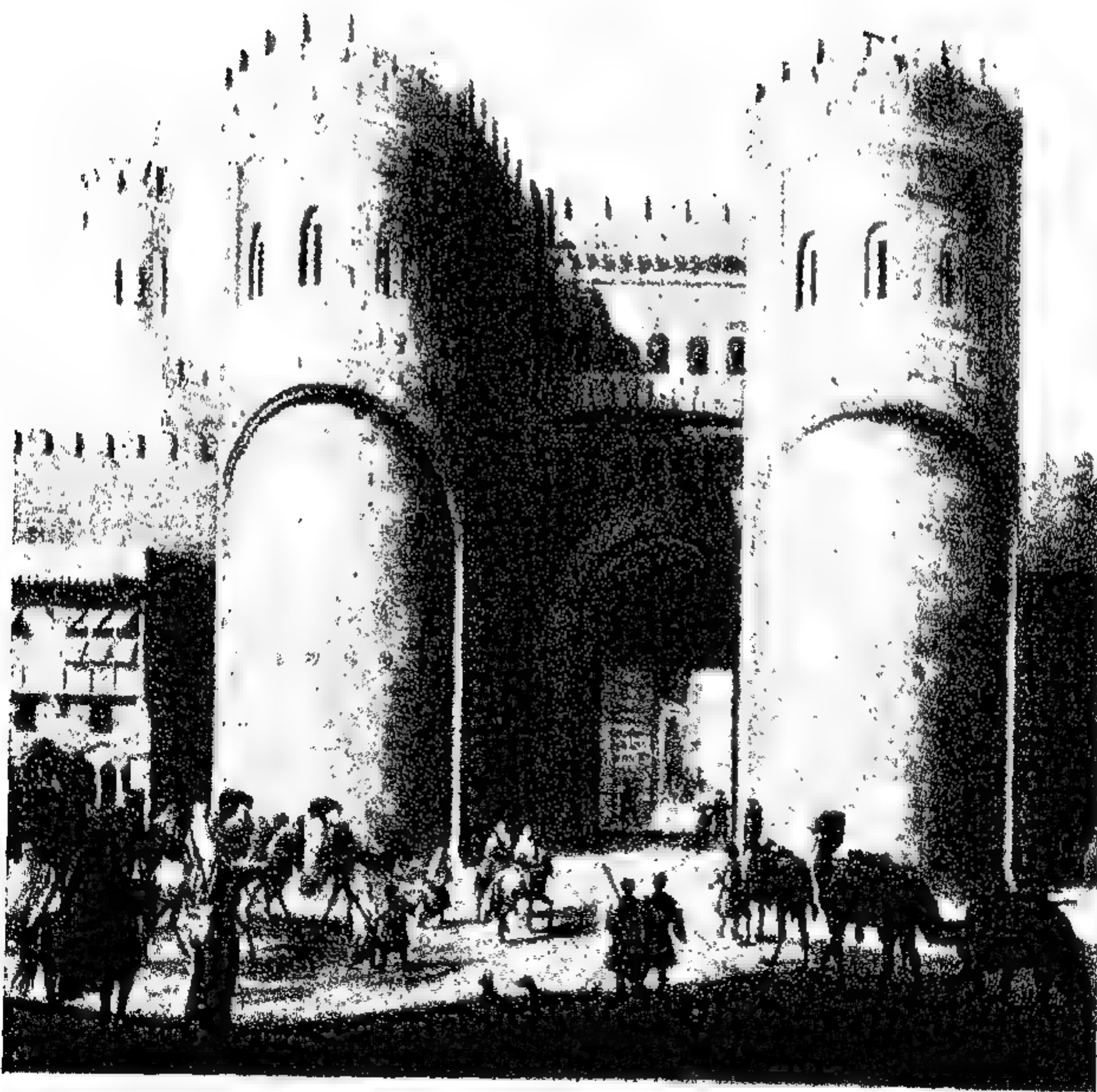
* باب الفتوح (٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م) أثر ٦:

بشارع باب الفتوح:

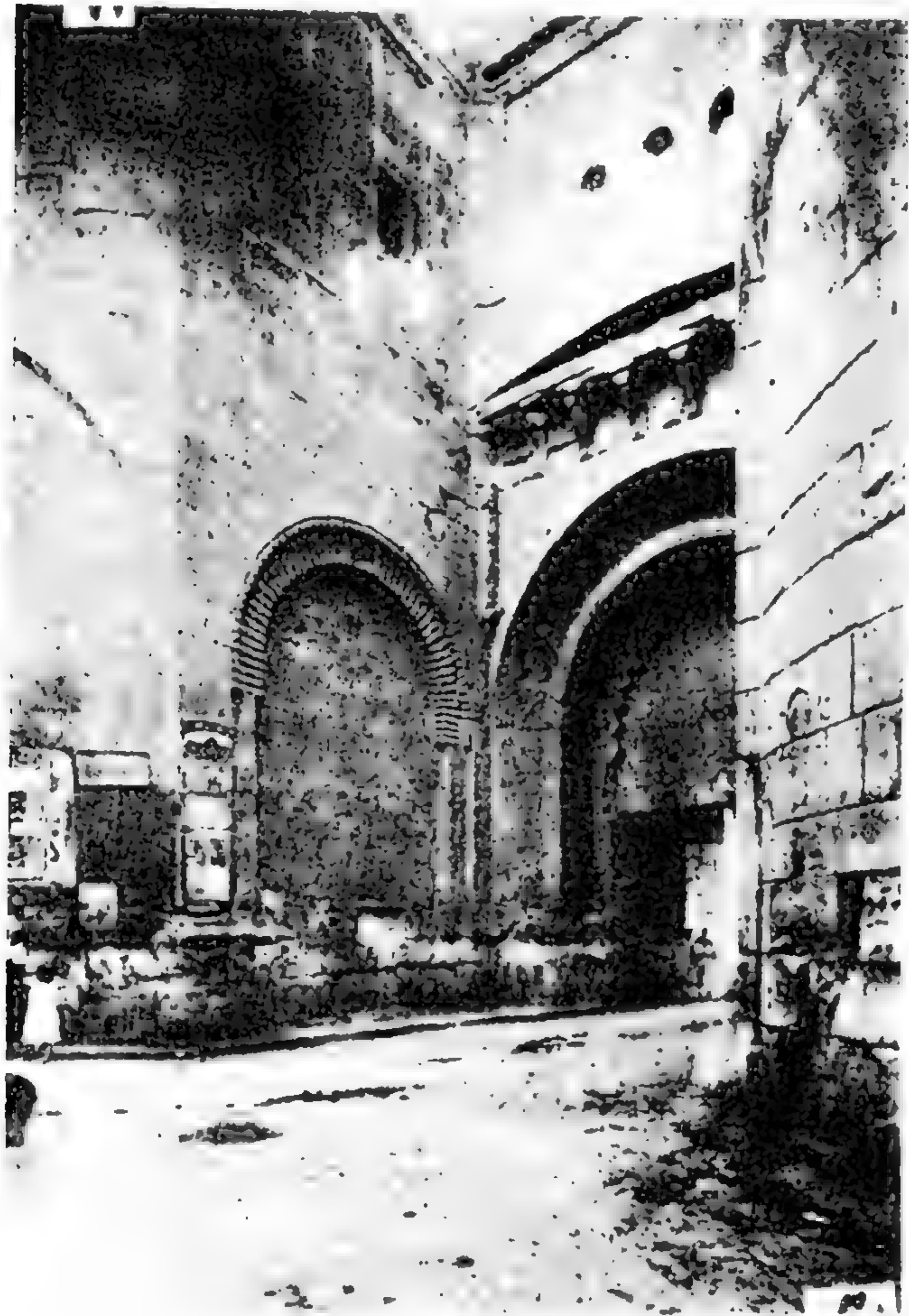
هذا الباب أحد أبواب القاهرة، وكان موضعه عند ما أسسه جوهر القائد قريبا من رأس حارة بين السيارج، فلما جدد بدر الجمالى وزير الخليفة الفاطمى «المستنصر بالله» سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) سور القاهرة، أنشأ بابى النصر والفتوح فى موضعيهما الحاليين وربطهما بسور يوصل بينهما بطرق وسراذيب على ظهر السور وفى جوفه بإحكام وعقود متنوعة متقنة.

وهذا الباب يتكون من برجين مستديرين يتوسطهما المدخل، وفى جانبى البرجين طاقتان كبيرتان تدور حول فتحتيهما حلية مكونة من اسطوانات صغيرة وهو نوع من الزخارف راج فيما بعد فى تحلية دوائر العقود. ومما يسترعى النظر فى هذا الباب تلك (الكوابيل) المقامة أعلى المدخل والمتخذة على هيئة كبش بقرنيه، وهذا هو النموذج الوحيد فى العمارة الإسلامية بمصر.

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد ٦٧، ٦٨ انظر أيضًا مساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكرى / ٢٦، ٢٧).



ياسكال كوست : بوابة الفتوح ومثدنة الحاكم بأمر الله



نفضيل من عمارة بوابة الفتوح وزخارفها

وذكر لنا المقرئى أن باب الفتوح بنى سنة ٤٨ هـ وكان يطلق عليه اسم باب الإقبال . ويقول ناصرى خسرو الذى زار مصر سنة ٤٣٩ هـ أنه رأى بابى جوهر الصقلى وكانا يسميان النصر والفتوح . والظاهر أن بدر الجمالى أو الخليفة المستنصر الفاطمى أراد أن يعطى أسماء جديدة لهذه الأبواب ، ولكن الناس درجوا على إعطائها الأسماء القديمة التى علفت بأذهانهم .

(دراسات فى الفنون والعمارة العربية الإسلامية - د. محمود وصفى محمد / ٢٠٥) .

ويذكر على مبارك باب الفتوح فى معرض كلامه عن شارع باب الفتوح فيقول : يتبدى من باب الفتوح ، ويتتهى بضريح سيدى دويدار تجاه شارع بين السيارج ، وغرف هذا الشارع بذلك لأن به باب الفتوح الذى هو أحد أبواب القاهرة إلا أنه لم يكن فى موضعه الآن ، بل كان دونه ، فإن المقرئى قال : إن باب الفتوح الذى وضعه القائد جوهر كان دون موضعه الآن ، وبقي منه إلى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى ، وعليه أسطر من الكتابة الكوفية ، وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكمى ، ثم قال : وأما الباب المعروف اليوم باب الفتوح ، فإنه من وضع أمير الجيوش ، وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبنيان لما عمّر ما خرج عن باب الفتوح اهـ .

فحارة بهاء الدين - المعروفة الآن بحارة بين السيارج - كانت خارج الباب القديم الذى وضعه جوهر ، وكذلك الجامع الحاكمى .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٢ / ٧٦) .

انظر : الخريطة الإرشادية بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ٨٧ / ١ .

* باب فى العمل بالصفحة القمرية :

مخطوط بدار الكتب المصرية . مجهول المؤلف .

من التآليف فى الآلات . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . باب العمل بالصفحة القمرية . اعلم أن حجرتها مقسومة بأربعة أقسام نصفها مقسوم كح قسما وهى أيام وابتدائها إذا أخذتها بيدك وجعلت علاقتها تلقاء وجهك بابتداء أحد أرباعها عن يمينك صاعدا إلى العلاقة ...

- فصل فى معرفة الساعات .

- فصل فى معرفة الظل .

- فصل فى معرفة ما يظهر من نور القمر فى كل ليلة من الشهر .

- فصل فى معرفة ما فى القمر من النور فى الساعات نهارا وليلا .

- فصل فى معرفة القمر على كم يغيب .

- فصل فى معرفة على كم يغيب القمر من النهار .

- فصل فى معرفة هيئة الخسوف وكميته .

- فصل فى معرفة ما ينخسف من الأصابع .

آخره : ... انظر كم قطع فلك الحوزهرة من أقسام دائرة القمر وهى ١٢ فما كان فهو قدر الأصابع المنكسفة منه .

انتهى والله أعلم .

٧٠٦ ، ٦ زك .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٦٢١) .

* باب فى معرفة الاوقات التى يكون فيها القمر فوق الأرض :

من التآليف فى علم الهيئة . مخطوط بدار الكتب المصرية . غير مذكور المؤلف ، ولعله الفرغانى .

أوله : ... باب فى معرفة الاوقات التى يكون القمر فيها فوق الأرض والتى يكون فيها تحت الأرض ، وذلك

أن القمر يكون فى أول ليلة يظهر هلالا تحت الأرض منذ نصف ساعة تمضى من الليل إلى عسوة الشمس من الغد وفى الليلة الثانية من الشهر يصير تحت الأرض من ساعة ونصف تمضى من الليل إلى مثلها ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩) .

* باب فى معرفة رسم العنكبوت للاسطرلاب:

من التأليف فى الاسطرلاب . مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . مجهول المؤلف .

أوله : الحمد لله رب العالمين . باب فى معرفة رسم العنكبوت للاسطرلاب . افرض قدرها وأدر دائرة . افرضها مدار الجدى واقسم نصف قطره ل وأدر مدارى الحمل يط ل ط والسرطان يب نج ، ثم أدر المنطقة ببعد ح لد ونصف قطرها كاكز ، ثم اقسم مدار الحمل ٣٦٠ قسما متساوية ...

آخره : ... أما الجنوبي فمتعذر إذا خرج بعده عن مدار الجدى ثم خرق الشبكة حتى تصل إلى المنطقة والمحددات وتعمل ما جرت العادة به من المناظرة والشبكة للشبكة والله أعلم انتهى .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤١٧) .

* باب فى معرفة السنين بنزول القمر فى البروج:

من التأليف الإسلامية المتأخرة غير المنسوبة إلى مؤلفها ، فى علم أحكام النجوم . مخطوط بدار الكتب المصرية ، مجهول المؤلف .

أوله : ... باب معرفة السنين بنزول القمر فى البروج وهو نزل على سام بن نوح عليه السلام وذلك إذا نزل القمر ليلة خمسة وعشرين من اب وهو عشت بالكبش أو بمنزلة من منازلهم ممن كان اسمه على

الألف أو باء أو نون أو واو فليحذر الغرامات ووجع الرأس ...

آخره : شهر ذى حجة إن كان هلاله معتدلا فإن المطر يقل ، وإن كان أحد طرفيه مرتفعا فإن كل ذاء (؟) ينقا (؟) وإن الموت فى الماشية والله سبحانه أعلم ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٧٨٧) .

* باب فى معرفة نوبهرات البيوت الاثنى عشر والسهام لمعرفة الأسعار:

إحدى رسائل عربية شتى فى استخراج السهام ومطارج الشعاع والهياليج ... إلخ جميعها مجهولة المؤلف . المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية به جداول .

أوله : الحمد لله ، باب فى معرفة نوبهرات البيوت الاثنى عشر إذا عرفنا درج الطالع من أى برج كانت وأردنا معرفة درج الطالع أين يقع نوبهرها من البروج ومن رب ذلك الجزء من الكوكب ففيه سر عجيب عند الأوائل . ذكر أبو معشر ذلك فى تحويل سننى المواليده أنه كان عند العلماء مكتوما وكذلك البيوت الاثنى عشر ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٧٩٠) .

* باب القنطرة:

من أبواب القاهرة التى كانت فى السور الذى بناه جوهر الصقل ، سمى بذلك الاسم لكونه كان مبنا فوق القنطرة التى بناها جوهر القائد على الخليج ، يمر فيه السالك من باب مرجوش إلى باب الشعرية ، ثم هدم بعد سنة ١٢٧٠ لخلل قام به .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٣٧ / ١) .

وقد أضاف جوهر الصقلي باب القنطرة إلى أبواب القاهرة السبعة بعد سنين من بناء القاهرة ليسهل الاتصال بين المدينة ومينائها (ميدان المحطة الآن) وبذلك يستطيع أن يوقف زحف القرامطة في شوال سنة ٣٦٠هـ (يولية - أغسطس ٩٧١ م) وظلت هذه القنطرة مستعملة حتى هدمت في أواخر القرن التاسع عشر.

(دراسات في الفنون والعمارة الإسلامية العربية - د. محمود وصفي محمد / ٢٠١) .

* باب القوس :

أحد الأبواب التي كانت بسور القاهرة الذي بناه جوهر القائد ، فقد جاء في الخطط التوفيقية أنه كان بالجهة القبلىة للسور بابان متلاصقان يسميان بابى زويلة ، أحدهما بجوار زاوية سام بن نوح المجاورة لسبيل العقادين ، والآخر بجواره وكان أحدهما وهو المجاور للزاوية المذكورة يسمى باب القوس ، دخل منه المعز القاهرة عند قدومه ، فتيامن الناس به ، واستعملوه ، وهجروا الباب الآخر ، زاعمين أن من مرّ منه لا تقضى له حاجة ، وقد زال بالكلية ولم يبق له أثر.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ١ / ٣٦) .

* الباب (كتاب) :

انظر: جابر بن حيان .

* باب المحروق :

جاء في الخطط التوفيقية عن الباب المحروق ما يلى : عطفة الشرارية يُسلّك منها إلى درب المحروقي من جوار سور الجبل ، وبقرب آخرها فتحة صغيرة يُسلّك منها إلى قرافة المجاورين ، وهذه الفتحة كان موضعها الباب المحروق - أحد أبواب القاهرة - ذكره المقرئى فقال : كان يُعرف قديما بباب القراطين ،

فلما زالت دولة بنى أيوب واستقل بالملك الملك المعز عز الدين أيبك التركمانى - أول من ملك من المماليك بمملكة مصر في سنة خمسين وستمائة - كان حينئذ أكبر الأمراء البحرية من ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس أقطاي الجمدار ، وقد استفحل أمره ، وكثرت أتباعه ، ونافس المعز أيبك ، وتزوج بابنة الملك المظفر صاحب حماة ، وبعث إلى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ، ويخليها حتى يسكنها بامراته المذكورة ، فقلق المعز منه ، وأوهمه شأنه ، وأخذ يدبر عليه ، فقرر مع عدة من مماليكه أن يقفوا بموضع من القلعة عينة لهم وإذا جاء الفارس أقطاي فتكوا به ، وأرسل إليه وقت القائلة يستدعيه ليشاوره في أمر مهم ، فركب فى قائلة يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة فى نفر من مماليكه وهو آمن بما صار له فى الأنفس من الحرمة والمهابة وبما يثق به من شجاعته ، فلما صار بقلعة الجبل ، وانتهى إلى قاعة العواميد عوّق من معه من المماليك عن الدخول معه ، ووثب به المماليك الذين أعدّهم المعز ، وتناولوه بالسيوف ، فهلك لوقته ، وغلقت أبواب القلعة وانتشر الصوت بقتله فى البلد . فعند ذلك تواعد أصحابه وخشداشيته ، وهم نحو السبعمائة فارس على الخروج من مصر إلى الشام ، فخرجوا بالليل من بيوتهم بالقاهرة إلى جهة باب القراطين ، ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل ، فألقوا النار فى الباب حتى سقط من الحريق ، وخرجوا منه ، فقبل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعُرف به .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٢ / ٢٧٠ ، ٢٧١) .

* باب المساحة :

مخطوط بدار الكتب المصرية ضمن ثلاث قطع جميعها يمنية الأصل . من التأليف فى علم المساحة .

ما تقدم تعريفه فى الأشهر العربية ... من كلام الهاملى تمت .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٦٣) .

* باب النصر (٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م) أثر ٧ :

بشارع باب النصر .

كان باب النصر الذى أنشأه جوهر الصقلى حين تأسيس القاهرة أولا دون موضعه الحالى . وقد عاين «المقرئى» المؤرخ المتوفى سنة ٨٤٥ هـ (١٤٤١ م) بقاياها تجاه ركن « المدرسة القاصدية » الباقى منها الآن قبة صغيرة تجاه وكالة قايتباى تقريبا .

فلما جدد « بدر الجمالى » سور القاهرة سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ م) نقل بابى النصر والفتوح من مكانهما إلى موضعيهما الحاليين . وهذا الباب من أطراف وأنفس الأبنية الحربية الباقية بمصر ، فالوجهة تتكون من (بدنتين) مربعتين نُقش عليهما فى الحجر أشكال تمثل بعض آلات الحرب من سيوف وتروس . ويتوسط (البدنتين) باب شاهق وُجدت به فتحة من أعلاه كى تصب منها المواد الكاوية على من يحاول اقتحام الباب . ويعلو هذه الفتحة إفريز يحيط بالبدنتين وبالباب كتابات تضمنت اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء روى فى اختيارها ما يناسب الحصون والمعاقل مثل :

(بعز الله العزيز الجبار يحاط الإسلام وتنشأ المعاقل والأسوار) ...

وفوق ذلك إفريز تعلوه المزاعل . والباب الموصل لداخله حديث العهد ، وربما كان فتحه فى عهد الاحتلال الفرنسى لمصر . أما الباب الأصلى فإنه فى الركن القبلى الشرقى وهو الآن مسدود بالبناء .

والسلم الموصل إلى أعلى الباب مبنى بالحجر وقد عُقد بشكل يُعد الأول من نوعه فى العمارات الإسلامية

باب المساحة مستخرج من العقد (أى عقد الأحاديث فى علم المواريث) للفضل بن أبى سعد العصفرى .

أوله : ... هذه مساحة العقد العصفرى رحمه الله .

باب المساحة : المساحة هى معرفة الأشكال الممسوحات كالكيل للمكيلات والوزن للموزونات والزرع للمطولات ، فإذا استلت كم مساحة شكل كذا فمعناه كم فيه من قطعة طولها ذراع وعرضها ذراع فى ذراع ...

آخره : ... وجذر اثنين وعشرين أربعة وثلاثة أرباع ، وجذر ثلاثة وعشرين أربعة وسبعة أثمان ، وجذر ستة وعشرين خمسة وعشر ، وعلى هذا المثال يجرى القياس فى جميع الأعداد الصحيحة والصم والمعتدلة ثم ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٩٧٦ - ٩٧٧) .

* باب معرفة حلول الشمس فى المنازل :

من التأليف فى الأنواء وعلم الفلك التقليدى ، وهى رسالة من بين أربع رسائل يمنية جميعها مجهولة المؤلف . المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... باب معرفة حلول الشمس فى المنازل الشامية واليمانية وهى ثمان وعشرون منزلة : النطح والبطين والثريا والدبران والهقعة ... إلى آخر ما قال السماك هذه شامية ، وهى أربع عشرة منزلة ، والمنازل اليمانية أولها الغفر إلى آخرها الحوت ، وهذه اليمانية وهى أربع عشرة أيضا ، وهذه عليها مدار الحساب ومعرفة الفلك ...

آخره : ... فإذا أردت أن تعرف فى أى يوم دخل الشهر الرومى الذى تريد فاعدد حروفه من الأحرف على هذا على حساب الجمل أيضا وأضف عدده إلى عدد يوم الوقفة أيضا ، أى يوم كان هو من الأسبوع على

تُعطي فكرة تامة عن نظام الحصون المصرية في ذلك العصر.

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٦٥ - ٦٧) انظر أيضًا مساجد القاهرة ومدارسها - د. أحمد فكري / ٢٥ ، ٢٦ ، ودراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ٢٠٣ - ٢٠٥ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٢ / ٩٥ .

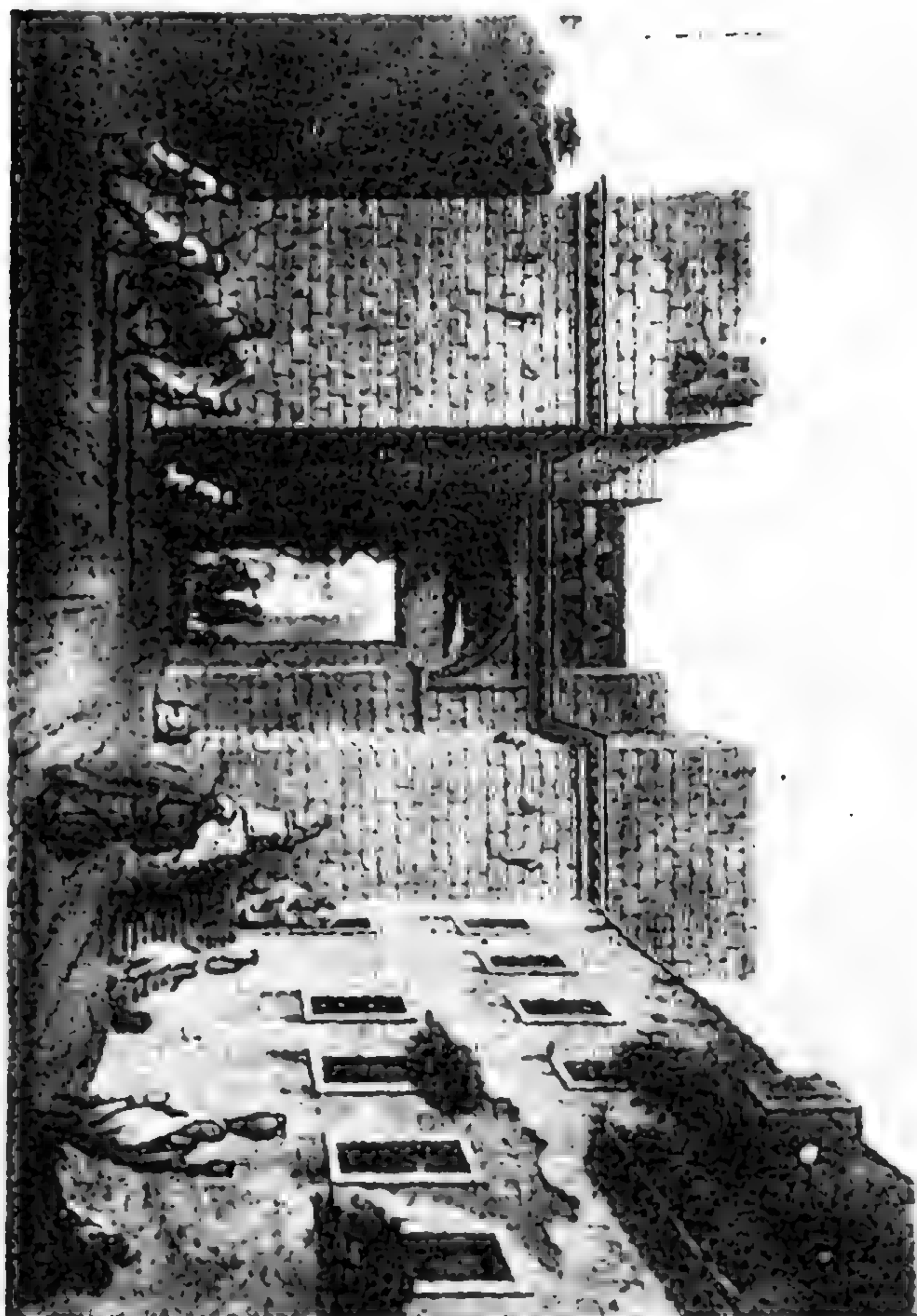
انظر الخريطة الإرشادية بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ١ / ٨٧ .

بمصر وهو يوصل إلى أبراج وإلى حجرات اشتملت على أهم وأحسن مجموعة من العقود المبنية بالحجر من مصلبة ومعقودة بصنعة فريدة في بابها .

وفي عهد الاحتلال الفرنسي لمصر سنة ١٢١٣ - ١٢١٦ هـ (١٧٩٨ - ١٨٠١ م) أقام الفرنسيون بعض أبنية بأعلى الباب ، وأدخلوا تعديلات على بعض المزاغل وقد أزيل أكثرها ، كما أنهم كتبوا أسماء كبار القواد على تلك الأبواب .

ويتصل « باب النصر » بباب الفتوح بطريقين أحدهما على ظهر السور والآخر تحته وهو ممر معقود على جانبيه المزاغل والحجر المعقودة بحالة متقنة

لورينجي مائير: باب القصر



بوابة النصر - من أعمال بدر الجمالي .



* باب الوزير (شارع) :

أوله من نهاية شارع التبانة من عند جامع إبراهيم أغا، وآخره قبلى جامع أيتمش من تجاه حارة درب كحيل : وبه من جهة اليمين ثلاث عطف وحارة .

وبهذا الشارع جامع أيتمش (أثر ٢٥٠) على رأس باب الوزير، به قبة مرتفعة، يظهر أنه ليس بها قبر أحد، وله منارة، وشعائره مقامة . وكان أول أمره مدرسة أنشأها الأمير سيف الدين أيتمش النجاشى، ثم الظاهرى سنة ٧٨٥ هـ، انظر: أيتمش (جامع -) .

وبأول هذا الشارع جامع إبراهيم أغا مستحفظان المعروف بالجامع الأزرق عن يسار الماز به، كان يعرف أولا باسم منشئه آق سنقر الناصرى، وهو من الجوامع العظيمة : له ثلاثة أبواب، اثنان على الشارع، والثالث بدرب شغلان مكتوب عليه تاريخ البدء فى سنة ٧٢٧ والفراغ منه فى سنة ٧٢٨ هـ . أنشأه الأمير آق سنقر الناصرى - أحد ممالك الملك السلطان قلاوون - وأنشأ بجانبه مكتبا لإقراء الأيتام، وبني بجواره مكانا ليدفن فيه، ولما مات دفن به ونقل إليه ابنه فدفن هناك، وبه قبر يعرف بقبر علاء الدين، وبه حنفية وفسقية، وعرف بجامع إبراهيم أغا لأن إبراهيم أغا مستحفظان كان ناظرا عليه . انظره فى موضعه .

(المخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٢ / ٢٨٣، ٢٨٤) .

* البابانى (اسماعيل باشا) :

انظر: اسماعيل باشا البابانى .

* بابرتى :

قال عنها ياقوت :

بابرتى : بفتح الباء الثانية، وسكون الراء، والتاء فوقها نقطتان مقصورة : قرية من أعمال دُجيل بغداد، ينسب إليها أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحسن

ابن أبى الأصابع الحربى البابرتى، ولد بقرية بابرتى ونشأ بالحربية من بغداد، ذكره أبو سعد فى شيوخه . (معجم البلدان / ١ / ٣٠٧) .

* البابرتى (٧١٤ . ٧٨٦ هـ / ١٣١٤ . ١٣٨٤ م) :

ذكره السيوطى فىمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية . وهو أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البابرتى علامة المتأخرين، وخاتمة المحققين . برع وساد، ودرس وأفاد، وصنف شرح الهداية، وشرح المشارق، وشرح المنار، وشرح البزدوى، وشرح مختصر ابن حاجب، وشرح تلخيص المعانى والبيان، وشرح ألفية ابن معط، وحاشيته على الكشف، وغير ذلك . وولى مشيخة الشيخونية أول ما فُتحت، وعرض عليه القضاء فأبى . مات فى رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة (الفوائد البهية / ١٩٥) .

(حسن المحاضرة للإمام السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١ / ٤٧١) .

ويضيف صاحب الأعلام إلى مؤلفات البابرتى : « شرح وصية الإمام أبى حنيفة »، و « النقود والردود » فى أوقاف بغداد (٤٩٧٤) و « الإرشاد » فى شرح الفقه الأكبر لأبى حنيفة .

(الأعلام للزركلى / ٧ / ٤٢) .

وقد ورد ذكر مخطوط للبابرتى بعنوان « الأنوار فى شرح المنار » وهو الذى أشار إليه السيوطى أعلاه وهو محفوظ بخزانة المدرسة الأحمدية بحلب وجاء بيانه كالتالى، وفيه مولده سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م، ووفاته سنة ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م :

الأنوار فى شرح المنار، تأليف أكمل الدين محمد ابن محمود بن أحمد البابرتى الرومى .

كتاب فى علم أصول الفقه وضعه مؤلفه شرحا لكتاب « منار الأنوار » الذى ألفه فى أصول الفقه الحافظ النسفى، فبين فيه الشارح مواضع ما أوجزه

بابل

النسفي، وشرح ألفاظه، وأوضح معاقده ومبانيه، وأفصح عن قواعده ومعانيه، وتبسط في ذلك.

أوله بعد البسملة: « الحمد لله مظهر بدائع الحكم بالآيات الخارقة للعقول ... ».

آخره: « ... أن يجعله ذخراً لنا في دار القرار إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير ».

النسخة جيدة منسوبة كتبها عبد الرحمن بن محمد الشهير بالسلماسي تلميذ المؤلف، وأتم نساختها في حياته سنة ٧٦٠هـ. الخط مشق معتاد، وأوائل المسائل بالحمرة.

(١٢٨ق) المسطرة (٣٢س) - الأحمدية - الأصول (٣٩٩).

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٤ / ١٦٣، ١٦٤).

* بابل:

تقع مدينة بابل على بعد ٩٠ كم إلى الجنوب من بغداد، واسمها محرف من باب أيلى الذى يعنى باب الآلهة. وهى من أشهر المدن القديمة، تضرب الأمثال بعظمتها وبجمال أبنيتها وبثقافة أبنائها، ولا تعرف مدينة استمرت فى هذا المركز المرموق بقدر ما بقيت فيه بابل ماسكة بزمام الحضارة منمية إياها لخمس عشرة قرناً منذ أن ظهر فيها الأموريون فى نحو ١٨٥٠ ق.م. وكان حمورابى المشرع العظيم والمصلح الاجتماعى الكبير أحد ملوكهم، إلى أن اتخذها الإسكندر المقدونى عاصمة لامبراطوريته وعاش وتوفى عام ٣٢٢ ق.م. ولما عدد المؤرخون اليونان والرومان عجائب الدنيا السبع ذكروا من بينها أسوار بابل وحدائقها المعلقة.

وفى عهد نبوخذ نصر (٦٠٥ - ٥٦٣ ق.م) أعيد بناء بابل فصارت أوسع وأجمل وأكثر رخاء من أية

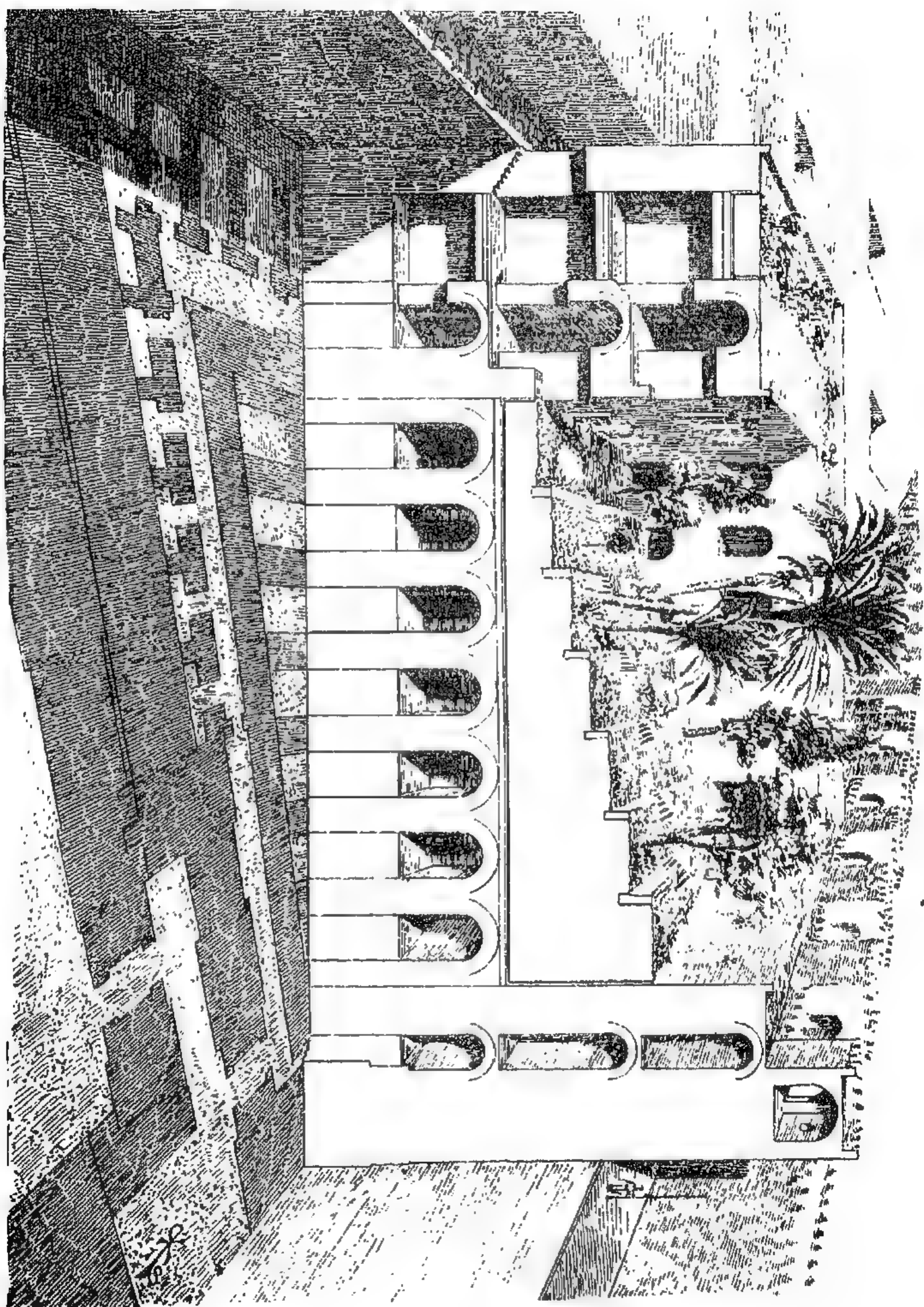
مدينة أخرى ينساب فيها نهر الفرات من الشمال إلى الجنوب، وهى محاطة بخندق وسورين، الخارجى منهما طوله ١٦ كم والداخلى ٨ كم، وفيها شبكة من الشوارع المستقيمة العريضة المعبدة بالآجر والقار. ويشاهد منها الآن شارع الموكب الذى يمر ببوابة عشتار وينتهى حيث كان البرج المدرج (الزقورة) وعلى الجانب الغربى لهذا الشارع تشاهد بقايا القصر الجنوبي ١٩٠×٣٠٠م، الذى يتكون من خمس باحات كل منها وسط مجموعة من الحجرات والصالات ومن ضمنها قاعة العرش ١٦×٥٠م التى كانت مزينة بصور ملونة. وداخل القصر بقايا الحدائق المعلقة. وإلى الشمال قليلا بقايا القصر الرئيسى الذى ما زال أسد بابل يشاهد فيها. وعلى الجهة الشرقية لشارع الموكب يشاهد معبد إيماخ الذى أعيد بناؤه.

وخلال الألفى سنة الأخيرة اقتلع الكثير من آجر المباني القديمة لبناء مدن جديدة ولم يبق من هذه المباني بصورة عامة سوى الأقسام السفلى من جدرانها، وهذه معرضة للتلف والانهدام نتيجة أملاح الأرض ومياهها.

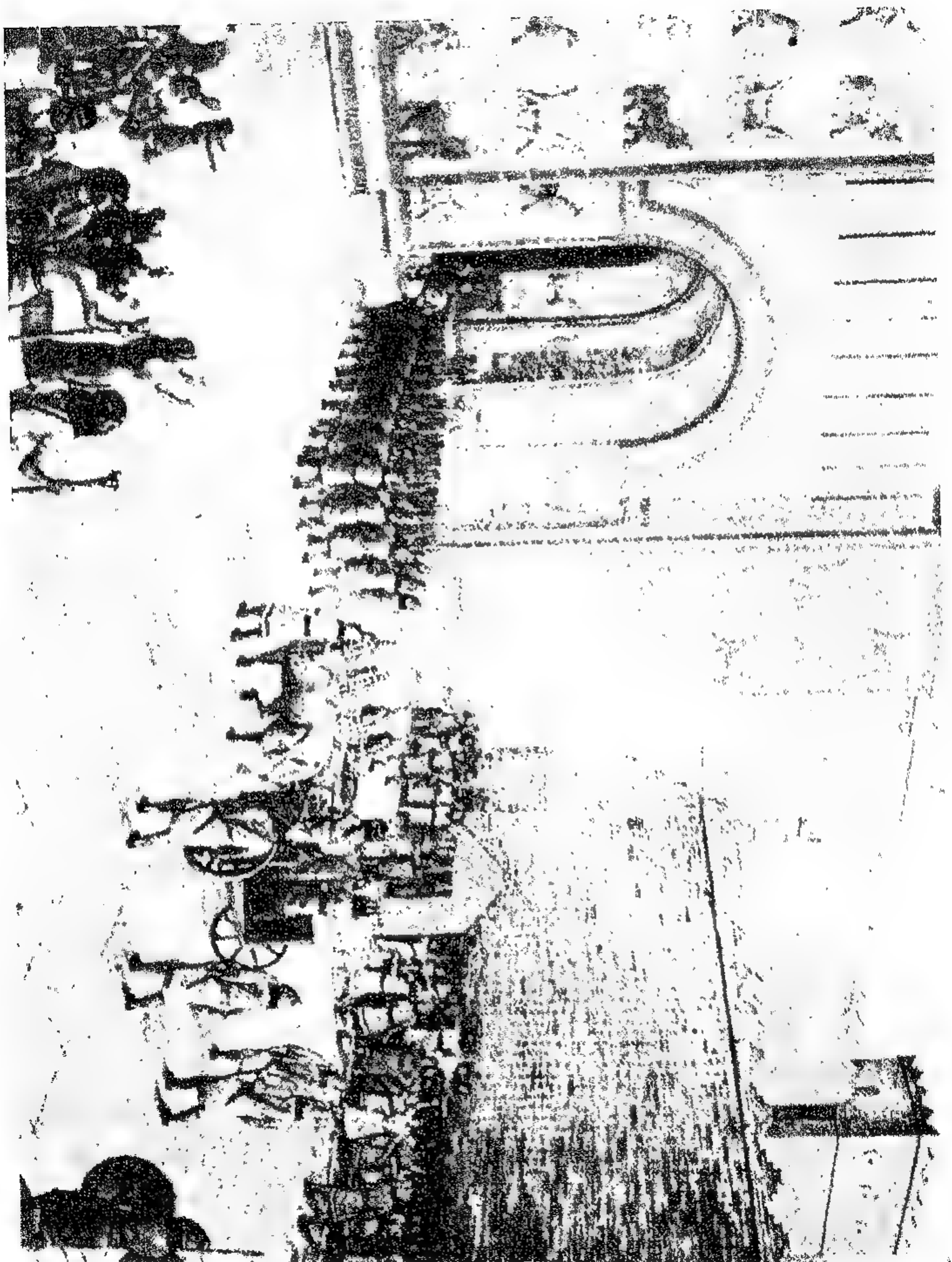
وفى بابل متحف محلى يعرض فيه بعض النماذج لأبنية بابل الهامة، إضافة إلى بعض النماذج من آثار حضارات وادى الرافدين.

قالت المؤلفة: زرنا هذا الأثر العظيم وكذلك المتحف يوم الاثنين ١٠ صفر ١٤٠٧هـ / ١٣ أكتوبر ١٩٨٦م.

(دليل السياحة فى العراق / ٥٤ - ٥٦ . وإحياء بابل أثرياً، الجمهورية العراقية. وزارة الثقافة والإعلام. المؤسسة العامة للآثار والتراث. بغداد ١٩٨٢ / ٢).



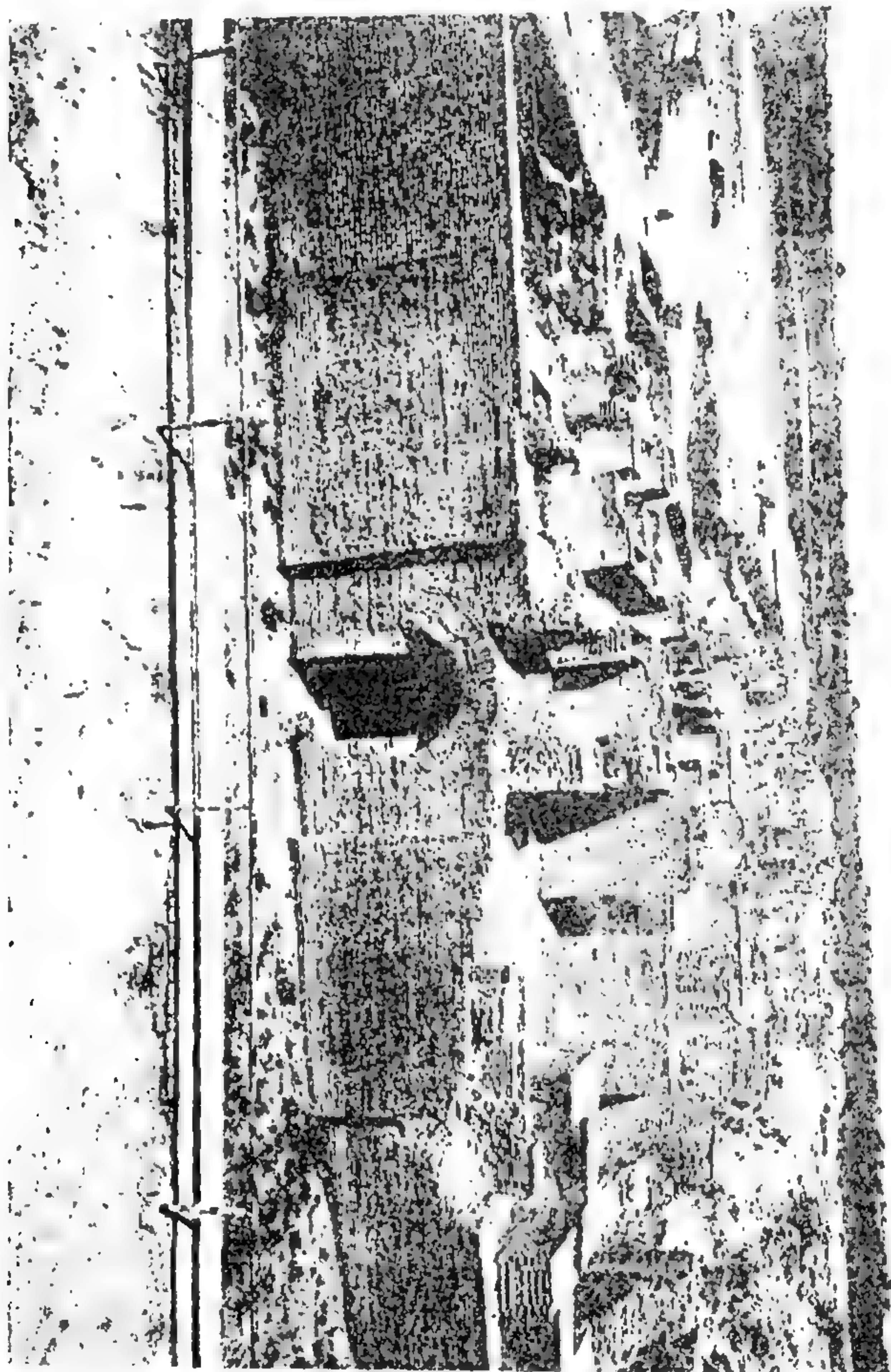
مخطط تخطيطي لما يسمى بالجنانين
Hanging Gardens



شارع المركب وبوابة عشتار



مخطوط تخیلی للزقورة والأبنية المجاورة



جدران القصر الجنوبي

وقد ذكرها ياقوت الحموي ، ومن بين ما قاله عنها :

وقال المفسرون في قوله تعالى : ﴿ وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ﴾ قبل بابل العراق ، وقيل بابل دُنباوند ، وقال أبو الحسن : بابل الكوفة ، وقال أبو معشر : الكلديون هم الذين كانوا ينزلون بابل في الزمن الأول ، ويقال : إن أول من سكنها نوح عليه السلام ، وهو أول من عمرها ، وكان قد نزلها بعقب الطوفان ، فسار هو ومن خرج معه من السفينة إليها لطلب الدفء ، فأقاموا بها وتنازلوا فيها وكثروا من بعد نوح ، وملكوا عليهم ملوكًا ، وابتنوا بها المدائن ، واتصلت مساكنهم بدجلة والفرات ، إلى أن بلغوا من دجلة إلى أسفل كسكر ومن الفرات إلى ما وراء الكوفة ، وموضعهم هو الذي يقال له السواد ، وكانت ملوكهم تنزل بابل ، وكان الكلديون جنودهم ، فلم تزل مملكتهم قائمة إلى أن قتل دارا آخر ملوكهم ، ثم قُتل منهم خلق كثير فذلوا وانقطع ملكهم .

(معجم البلدان ١ / ٣٠٩) .

وقال صاحب اللسان في مادة « بيل » : بابل : موضع بالعراق ، وقيل موضع ينسب إليه السحر والخمر... قال تعالى : ﴿ وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت ﴾ [البقرة: ١٠٢] وفي حديث عليّ كرم الله وجهه : إن حبيّ نهاني أن أصلي في أرض بابل فإنها ملعونة ، بابل : هذا الصقع المعروف بأرض العراق . قال الخطابي : في إسناد هذا الحديث مقال ، قال : ولا أعلم أحدا من العلماء حرم الصلاة في أرض بابل ، ويشبه إن ثبت هذا الحديث أن يكون نهاء أن يتخذها وطنا ومقاما ، فإذا أقام بها كانت صلاته فيها ، قال : وهذا من باب التعليق في علم البيان أو لعل النهي له خاصة ، ألا تراه قال : نهاني ؟ ومثله حديثه الآخر : نهاني أن أقرأ ساجدا وراكعا ولا أقول نهاكم ، ولعل ذلك إنذارا منه بما لقي من المحنة بالكوفة ، وهي من أرض بابل .

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ٢٠٣) .

وجاء في روح المعاني للإمام الألويسي عن بابل ما يلي : وسميت بابل لتبلبل الألسنة فيها عند سقوط صرح نمرود . وأخرج الدينوري في المجالسة وابن عساكر من طريق نعيم بن سالم وهو متهم عن أنس بن مالك قال : لما حشر الله تعالى الخلائق إلى بابل بعث إليهم ريحا شرقية وغربية وقلبية وبحرية فجمعتهم إلى بابل فاجتمعوا يومئذ ينظرون لما حشروا له إذ نادى مناد : من جعل المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره واقتصد إلى البيت الحرام بوجهه فله كلام أهل السماء ، فقام يعرب بن قحطان فقبل له يا يعرب بن قحطان بن هود أنت هو ، فكان أول من تكلم بالعربية ، فلم يزل المنادي ينادي من فعل كذا وكذا فله كذا وكذا حتى افترقوا على اثنين وسبعين لسانا ، وانقطع الصوت وتبلبت الألسن فسميت بابل وكان اللسان يومئذ بابليا . وعندى في القولين تردد بل عدم قبول ، والذي أميل إليه أن بابل اسم أعجمي كما نص عليه أبو حيان ، لا عربى كما يشير إليه كلام الأخفش ، وأنه في الأصل اسم للنهر الكبير في بعض اللغات الأعجمية القديمة ، وقد أطلق على تلك الأرض لقرب الفرات منها ، ولعل ذلك من قبيل تسمية بغداد دار السلام بناء على أن السلام اسم « لدجلة » .

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشاء الألويسي ١ / ٢٨٠ . انظر أيضا تفسير النسفى ١ / ٥١) .

* بابل (يوم) :

يوم بابل :

كان عمر قد كتب إلى سعد ألا يبرح منازلته حتى يأتيه أمره : لذلك أقام سعد بالقادسية في انتظار أمر أمير المؤمنين عمر ، وأخذ المسلمون يقومون أمورهم ، ويريحون جندهم .

عنوة، وخشى أن يناله أحد منهم بسوء، فبادر إلى زهرة، واعتقد منه ذمة (أى أخذ منه عهداً) وعقد له الجسور، وأتاه بخبر الذين اجتمعوا ببابل لمواقفة المسلمين (المواقفة : أن الإنسان مع غيره في حرب أو خصومة) .

ولما عرف زهرة بخبر الذين اجتمعوا ببابل من فلول القادسية أقام وكتب إلى سعد يعلمه بما أجمع عليه الفرس، وما أعدوا له، وقد قال الفرس فيما بينهم: نُقاتلهم دستاً (دستاً : طابقاً) قبل أن نتفرق .

فسار سعد: والتقى بهم في بابل، ولم يكن إلا كلفت الرداء حتى هزمهم، وانطلقوا على وجوههم، ولم يكن لهم همة إلا الافتراق .

(أيام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي / ٢٧٩، ٢٨٠) .

* البابلي (٢٠٦هـ / ٨٢١م) :

عطارد بن محمد البابلي البغدادي : حاسب منجم . قال ابن النديم : كان فاضلاً عالماً . وذكر كتباً له : منها « العمل بالاسطرلاب » و « تركيب الأفلاك » وزاد صاحب الهدية : « فصول في الأسرار السماوية » وبقي مخطوطاً من تصنيفه « الأنوار المشرقة في عمل المرايا المحرقة » في لاله لي .

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٣٦) .

ومخطوط « الأنوار المشرقة » الذي أشار إليه الزركلي أعلاه توجد منه نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية، وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الأنوار المشرقة في عمل المرايا المحرقة :

تأليف عطارد بن محمد الحاسب المنجم (ابن النديم ص ٣٨٧) .

أوله : آفة علوم الأوائل، فرط إعجاب من مال إلى علومهم بها، وتركه إياها على الحال التي ربما أفسدها

وتتابع أهل العراق من أصحاب الأيام الذين شهدوا اليرموك، يمدون أهل القادسية، وتوافقوا بها، وقامت أمداد فيها مراد وهمدان وأفناء الناس (أى انحلال الناس) وكتبوا إلى عمر يسألونه عما ينبغي أن يفعلوه .

وبعد شهرين وقد أجمع الناس، وجاء أمر عمر إلى سعد بالسير إلى المدائن، وأن يخلف النساء والعيال بالعتيق، ويجعل معهم كثفاً (أى جماعة) من الجند، وعهد إليه أن يشركهم في كل مغنم، ما داموا يخلفون المسلمين في عيالاتهم .

وأذن سعد بالرحيل، وقدم زهرة بن الحوية إلى المكان الذي كانت به الكوفة يومئذ، وكان النخيجان معسكراً به، فرفض (أى ابتعد بجنده) ولم يثبت، حين سمع بمسير زهرة إليه، ولحق بأصحابه .

ثم أتبع زهرة بعبد الله بن المعتم، ثم شرحبيل بن السمط، ثم هاشم بن عتبة، وجعل خالد بن عرفة على الساقة (ساقة الجيش : مؤخرته) ثم تبعهم فرسان المسلمين، وكلهم فارس مؤدٍ (الفارس المؤدى : القوى التام عدة الحرب) قد نقل الله إليهم ما كان في عسكر الفرس من سلاح وكراع (الكراع : الخيل) ومال، وكان ارتحالهم لأيام بقين من شوال .

ولما وصلت مقدمة المسلمين برس (أجمة في موضع قريب من بابل . وبعضهم يسمى هذه الموقعة يوم برس) لقيهم جمع من الفرس عليهم بصبري، ولم يكن بين الفريقين كبير قتال حتى انهزموا وصاروا إلى بابل، ونجا بصبري بطعنة مات بعدها، ومضى فل (الفل : المنهزمون) القادسية وعليهم من رؤوسهم النخيجان، ومهران الرازي والهرمزان، واستعملوا عليهم الفيرزان .

ولما رأى دهقان برس (دهقان : زعيم فلاحى العجم) أن المسلمين قادمون على بلاده، وقد علم أن بلده لا بدّ واقع في قبضتهم، خاف معرة دخولهم عليه

بالإسكندرية والحاكم الإداري لمصر، وهو المعروف عند العرب بالمقوقس .

وقد كان له يد عاملة في هذا الفتح ، ومضى عليه عشر سنين وهو مكروه لدى الأقباط لاضطهاده لهم . ولما حاصر العرب الحصن كان النيل مائداً (أواخر أغسطس) وليس لهم من آلات الحصار والحيل الهندسية ما يسهل عليهم اقتحام الحصن ، على عكس ما كان لعدوهم من ذلك ، فوق امتلاء الخنادق بمياه الفيضان ، فلما أخذ النيل في الهبوط (في شهر أكتوبر) أخذ « المقوقس » يئس من رد العرب عن البلاد ، وسعى سرّاً في عقد صلح معهم في جزيرة الروضة ، فلم يرض « عمرو » منه إلا بخصلة من ثلاث : وهي الإسلام أو الجزية أو القتال . ثم كتبت المعاهدة وأرسلت إلى امبراطور الروم لإقرارها ، فسخط « هرقل » وأخذته دهشة من التسليم لبضعة آلاف من المسلمين . فاستدعى « المقوقس » إلى القسطنطينية في الحال (نوفمبر ٦٤٠ م) فواصل العرب حصار الحصن بنشاط جديد . وجمع « تيودور » جيشاً جديداً في الوجه البحري يحاول به فضّ الحصار عن الحصن فلم يستطع شيئا ، حتى ولا الدنو من الحصن . وفي شهر مارس سنة ٦٤١ م سمع المحصورون ضجة فرح في معسكر المسلمين ، وبأن لهم أنها كانت لموت هرقل ، ففتّ ذلك في عضد الروم وأوهن عزائمهم (تاريخ مصر / ١٦٦ ، ١٦٧) .

ويحكى البلاذري عن اقتحام الحصن فيقول : لم يلبث عمرو بن العاص وهو محاصر أهل القسطنطينية أن ورد عليه الزبير بن العوام بن خويلد في عشرة آلاف ، ويقال في اثني عشر ألفاً ، فيهم خارجة بن حذافة العدوي ، وعمير بن وهب الجُمحي ، وكان الزبير قد همّ بالغزو وأراد إتيان أنطاكية فقال له عمر رضى الله عنه : يا أبا عبد الله هل لك في ولاية مصر؟ فقال : لا حاجة لي فيها ، ولكنني أخرج مجاهداً وللمسلمين

النساخ وصحفها النقلة ... وقد كنت قرأت كتاب أنتمس في المرايا المحرقة وغيرها ، فوجدت في أشكاله زيادة خطوط ونقط لا حاجة بالمتعلمين ولا غيرهم إليها ، فحذفت ذلك من الأشكال ولخصتها وأحكمت وضع النقط والخطوط في خواص أماكنها ومواضعها وسقط القول على مذهب أنتمس بزيادة في الشرح وترتيب العمل الدال على ذلك ... إلخ .

وأخره : تم كتاب المرايا المحرقة لحكيم زمانه عطار بن محمد والحمد لله وحده .

- نسخة بقلم واضح جلي جميل موضحة بالأشكال والرسوم ، كتبها عبد الرحمن ابن كثير (كبير) ولعلها من خطوط القرن السابع ، وبآخرها تملك مؤرخ سنة ٨٩٩ هـ . في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً .

[لاله لى باستانبول - ٢٧٥٩] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية ، ج٣ العلوم ، ق٤ الكيمياء والطبيعات / ١٣) .

* بابلليون (حصن -) :

بابلليون مدينة قديمة عاصمة مصر في العصر الروماني ، وتقع على الشاطئ الشرقي للنيل ، عند مصر القديمة حالياً ، على الطريق المؤدى من منف إلى هليوبوليس . سقط حصنها في قبضة العرب سنة ٦٤١ م .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ١٧٢) .

وحصن بابلليون حصن قديم لا يُعرف مؤسسه جدده الامبراطوري الروماني « تراجان » (٩٨ - ١١٧ م) ولا تزال بعض مبانيه باقية إلى الآن بمصر القديمة .

وقد كان القائد الحقيقي للجنود الرومانية في حصن بابلليون وقتئذ هو « سيروس » بطريق الطائفة الملكانية



(حصن بابلليون) رسم سنة ١٧٩٨

ويقول ابن ظهيرة عن حصن بابلليون وقد أسماه «باب أليون»: وكانت الفرس قد بدأت ببناء الحصن المعروف بباب أليون، ثم تمت بناء الروم، وحصنته، ولم تزل فيه إلى حين الفتح. وكانت الفرس قد بنت فيه هيكلا لبيت النار، وهو القبة المعروفة في قصر الشمع بقبة الدخان... وكان المقوقس صاحب القبط... ينزل إسكندرية في بعض فصول السنة، وفي بعض الفصول مدينة مصر، وفي بعضها قصر الشمع، وهو اليوم يعرف بهذا الاسم في وسط مدينة الفسطاط اهـ.

وجاء في هامش ٦ للمحققين: باب أليون: قرية كانت بمصر، وقعت بها وقعة في أيام الفتح، ويقال لها: أليون أو باب أليون، وهي موضع الفسطاط خاصة...

وجاء أيضًا: أليون اسم مدينة مصر قديما، وقيل اسم قرية كانت بمصر قديما، وإليها يضاف باب أليون، وقد يقال باب ليون.

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ١٨).

* البابونج:

من التراث الإسلامي في الطب.

معاونًا، فإن وجدت عمراً قد فتحها لم أعرض لعمله وقصدت إلى بعض السواحل فرابطت به، وإن وجدته في جهاد كنت معه فسار على ذلك.

قالوا: وكان الزبير يقاتل من وجه، وعمرو بن العاص من وجه، ثم إن الزبير أتى يسلم فصعد عليه حتى أوفى على الحصن، وهو مجرد سيفه فكبر وكبر المسلمون واتبعوه. (فتوح البلدان / ٢٩٩).

فلم يسع الروم إلا التسليم على شريطة أن ينجوا بحياتهم، فقبل «عمرو» ذلك وأمهلهم ثلاثة أيام يجلون فيها عن الحصن (تاريخ مصر / ١٦٧).

وأمر عمرو أهله على أنهم أهل ذمة، ووضع عليهم الجزية في رقابهم، والخراج في أرضهم، وكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأجازه (فتوح البلدان / ٢٩٩) ومن الغريب أن الأحزاب الدينية بالحصن لم يُلهم ما حاق بهم عن الخصام في الدين، فإن الطائفة «الملكانية» قضت يومًا من أيام المهلة الثلاثة في تعذيب الأقباط الذين سُجنوا في الحصن قبل الحصار، حتى إنهم قطعوا أيديهم وأرجلهم (تاريخ مصر / ١٦٧).

قال البلاذري: واختط الزبير بمصر وابتنى دارًا معروفة وإياها نزل عبد الله بن الزبير حين غزا أفريقية مع ابن أبي سرح، وسلم الزبير باقي في مصر.

وحدثنا عفان بن مسلم قال حدثنا حماد بن سلمة، عن هشام بن عروة أن الزبير بن العوام بعث إلى مصر فقبل له: إن بها الطعن والطاعون، فقال: إنما جئنا للطعن والطاعون، قال فوضعوا السلاطين فصعدوا عليها.

(تاريخ مصر إلى الفتح العثماني - عمر الإسكندري، أ. ج. سفدج ١/ ١٣٦، ١٦٦، ١٦٧، وفتوح البلدان للبلاذري - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع / ٢٩٩).

جاء عنه في الطب النبوي ما يلي :

بابونج - حار يابس في الأولى - ملطف ، منفع
ملين ، محلل بلا جذب ، وتلك خاصيته ، ويدبر البرل
والحيض شرباً وجلوساً في طبيخه ، ويخرج الجنين
والمشيمة ، ويقع في الضمادات والحقن الحارة .

(الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد
الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعي
الرفاعي / ٦٣) .

وذكره المظفر الرسولي في الأدوية المفردة ، وقد
استخدم الرموز التالية للمصادر التي استقى منها :

ع : علامة اختصار اسم عبد الله بن البيطار صاحب
كتاب الجامع لمفردات الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب كتاب منهاج البيان .

ف : التفليسي صاحب كتاب الأبدال .

يقول المظفر الرسولي :

بابونج «ع» ويسمى البابونق . وهو ثلاثة أصناف ،
والفرق بينها إنما هو في لون الزهر فقط ، فبعضها زهره
أبيض ، وبعضها زهره لونه لون الذهب ، وينبت في
أماكن خشنة ، وقوة هذا النبات وعروقه وزهره مسخنة
ملطفة ، إذ شرب أو طبخ وجلس النساء في مائه أدر
الطمث ، وأحدر الجنين عند الولادة ، وأدر البول ،
وأباد الحصى ، وقد يستقى طبيخها أيضاً للنفخ
والقولنج الذي يقال له إيلانوس ، ويذهب باليرقان ،
ويبرئ من وجع الكبد وهو مفتوح ملطف ملين
للبس ، ومحلل من غير جذب ، ويقوى الأعضاء
العصبية كلها ، وهو مقو للدماغ ، نافع من الصداع
البارد ، ويستفرغ مواد الرأس . «ج» هو نافع في تسكين
الإعياء . «ف» يحلل الأخلاط السريضة ، ويقوى
الأعصاب ، وينفع من الورم العارض في الدماغ من
القلغموني (معناه الورم الحادث بلا أسباب) وينفع
من الصداع والشقيقة والوسواس والصرع وأوجاع

الدماغ . لا سيما الذي يغلب عليه البرد . والشربة منه
ثمانية دراهم «ج» ، وماله في تشوية الدماغ والمنفعة
في برده من الصداع : القيصوم ، وهو البرنجاسف .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي -
صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٢ ، ١٣) .

وزاد الشيخ داود بن عمر الأنطاكي عليه قوله :

وينفع من السموم ودخانها يطرد الهوام ودهنه يفتح
الصمم ويزيل الشترق ووجع الظهر وعرق النساء
والمفاصل والنقرس والجرب وينبغي أن يضاف إليه في
علاج الحشور الشير ويقوى فله في المبرودين
بالزيت العتيق وأجود ما اتخذ للخزن أقراصاً وهو يضر
الحلق ويصلحه العسل وشربته إلى ثلاث مثاقيل
وبدله القيصوم أو البرنجاسف .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١

٦٨ ، ٦٩) .

✽ ابن بابويه القمي (٣٠٦ هـ / ٩١٨ م) :

قال الزركلي :

محمد بن علي بن الحسين بن موسى بابويه القمي ،
ويعرف بالشيخ الصدوق محدث إمامي كبير ، لم يُر
في القميين مثله . نزل بالري وارتفع شأنه في خراسان ،
وتوفي ودفن في الري . له نحو ثلاثمائة مصنف ، منها
« الاعتقادات » و « معاني الأخبار » و « الأمالي »
ويعرف بالمجالس ، ولعله « مجالس الموعظة في
الحديث » ، و « عيون أخبار الرضا » و « الشعر »
و « السلطان » و « التاريخ » و « المصابيح » في الحديث
ورواته و « إكمال الدين وإتمام النعمة » طبع جزء منه ،
و « الخصال » في الأخلاق و « علل الشرائع »
و « الأحكام » ، و « التوحيد » و « المنع » فقه ،
و « الهداية » و « من لا يحضره الفقيه » .

(الأعلام ٦ / ٢٧٤ ، وانظر ما جاء به من مراجع في

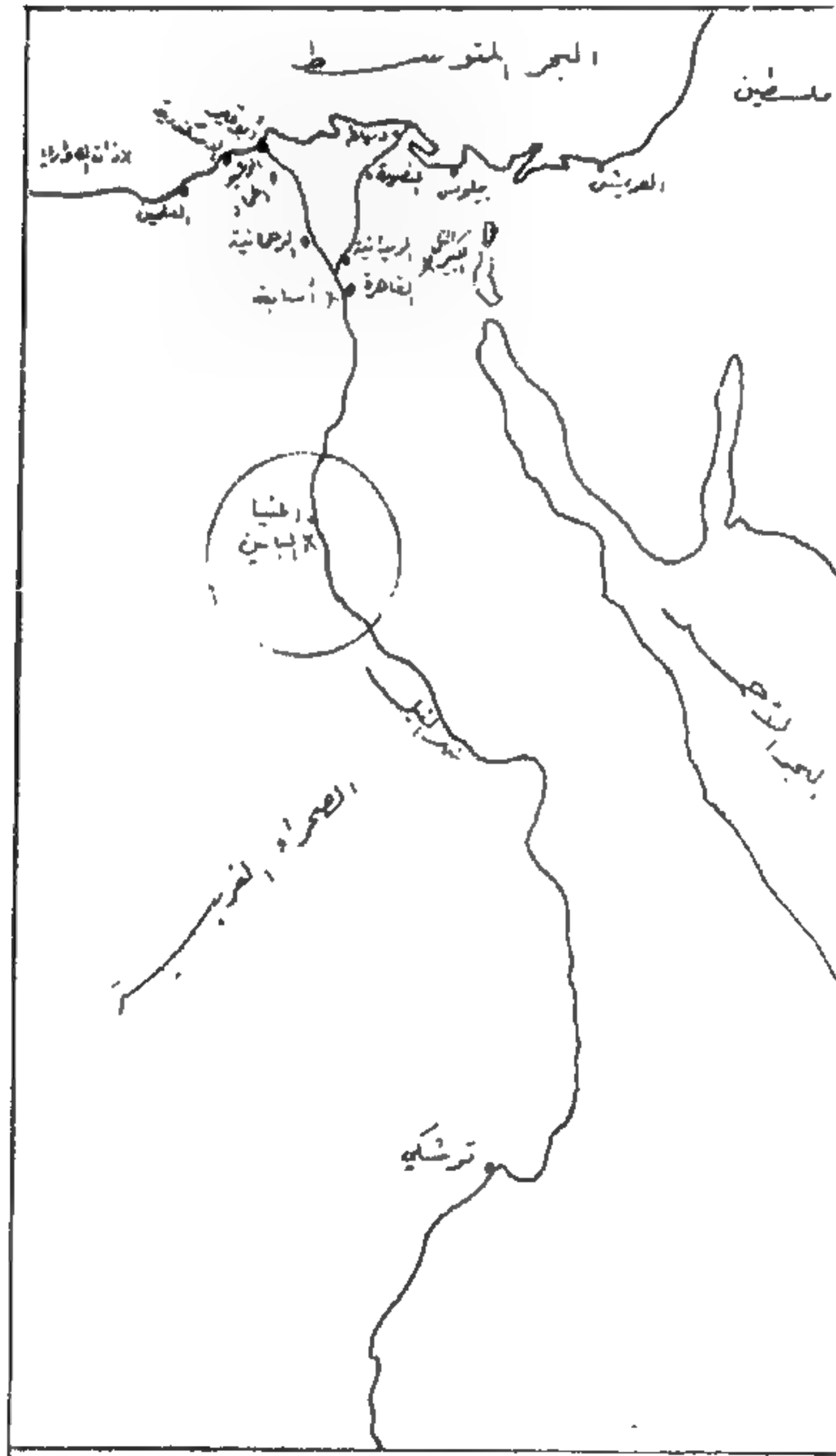
هامش ١) .

البابين (موقعة .)

* البابين (موقعة .):

لنصرة الوزير المصري شاور الذي استنجد به . فأحرز
شيركوه بقوة القليلة نصراً مبيئاً كان سبب توطيد أقدامه
في الصعيد ، وكان يرافقه القائد صلاح الدين الأيوبي .
(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ٥٦) .

تقع على بعد عشرة أميال جنوب مدينة المنيا بمصر .
اصطدم عندها جيش المسلمين بقيادة أسد الدين
شيركوه وجيش الصليبيين بقيادة عموري الذي جاء



خريطة

* البابية:

انظر: البهائية والبابية.

* باجدا:

جاء في معجم البلدان لياقوت الحموي أن باجدا:
بفتح الجيم . وتشديد الدال . والقصر:

قرية كبيرة بين رأس عين والرقعة، قال أحمد بن الطيب: عليها سور، وكان مسلمة بن عبد الملك أقطع موضعها رجلاً من أصحابه يقال له السيد السلمي . فبناها وسورها، وفيها بساتين تسقيها عين تنبع من وسطها يشرب منها الناس، وما فضل يسقى زروعها، وهي قرب حصن مسلمة بن عبد الملك . منها: محمد بن أبي القاسم الخضر بن محمد الحراني، يعرف بابن تيمية وهو اسم لجدته وكانت واعظة البلد، يعرف بالباجدای، وكان شيخاً معظماً بحران وخطيبها وواعظها ومفتيها، ولأهل حران فيه اعتقاد، طاهر صالح . وكان نافذ الأمر فيهم مطاعاً، سمع الحديث ورواه ومات سنة ٦٢١ وقد أسن .

وباجداً أيضاً من قرى بغداد، ينسب إليها أبو الحسين سلامة بن سليمان بن أيوب بن هارون السلمي الباجدای، حدث ببغداد عن أبي يعلى الموصلي وعلى بن عبد الحميد الغضائري وأبي عروبة الحراني، روى عنه أبو الحسن بن رزقويه .

(معجم البلدان ١ / ٣١٣).

* باجروان:

قرية من ديار مضر بالجزيرة من أعمال البليخ .

وباجروان أيضاً: مدينة من نواحي باب الأبواب قرب شروان . عندها عين الحياة التي وجدها الخضر عليه السلام . وقيل: هي القرية التي استطعم موسى والخضر عليهما السلام أهلها .

(معجم البلدان ١ / ٣١٣).

* باجة:

مدينة باجة Beja من قواعد الأندلس القديمة، وتقع بكورة الغرب Algarve جنوب البرتغال، وكانت تسمى في العهد الروماني Paxjulia ومعناها: الصلح .

وقد خرجت مدينة باجة من أيدي العرب المسلمين سنة ٥٥٦هـ / ١١٦١م وفيها بعض الآثار العربية حتى الآن .

وإليك ما كتبه عنها ياقوت: باجة في خمسة مواضع . منها: باجة، بلد بإفريقية تعرف بباجة القمح، سميت بذلك لكثرة حنطتها، بينها وبين تنس يومان، وحدثني من أثق به أن الحنطة تُباع فيها كل أربعمئة رطل - برطل بغداد - بدرهم واحد فضة .

قال أبو عبيد البكري:

ومدينة باجة بإفريقية مدينة كثيرة الأنهار، وهي على جبل يقال له عين الشمس في هيئة الطيلسان يطرّد، وفيها عيون الماء العذب، ومن تلك العيون عين تعرف بعين الشمس، هي تحت سور المدينة، والباب هناك ينسب إليها، ولها أبواب غير هذا . وفي داخل البلد عين أخرى عذبة، وحصنها أزلى مبنى بالصخر الجليل أبقن بناء، يقال إنه من عهد عيسى عليه السلام، وفيها حمامات ماؤها من العيون وفنادق كثيرة، وهي دائمة الدجن والغيم، كثيرة الأمطار والأنداء، قلما يصحو هواؤها، وبها يضرب المثل في كثرة المطر، ولها نهر من جهة المشرق يجيء من جهة الجنوب إلى القبلة على ثلاثة أميال منها، وحولها بساتين عظيمة تطرد فيها المياه، وأرضها سوداء مشقة، تجود فيها جميع الزروع، وبها حمص وفول، وقلما يوجد مثله، وتسمى باجة هذه هُرى إفريقية، لريع زروعها وكثرة أنواعه، ورخصه فيها، أمحلت البلاد أو أمرعت، وإذا كانت أسعار القيروان نازلة لم يكن للحنطة بها قيمة، وربما اشترى وقر البعير بها من تمر بدرهمين، ويردها في

باججة

كل يوم من الدواب والإبل العدد العظيم ، الألف والأكثر ، لشغل الميرة منها ، فلا يزيد في سعرها ولا ينقص ، وامتحن أهل باجة في أيام أبي يزيد مخلد بن يزيد بالقتل والسبي والحريق ، وقال الراجز في ذلك :
وبعدها باجة أيضاً أفسدا

وأهلها أجلى ومنها شررا
وهدم الأسوار والمعمورا
والسدور قد فُتس والقصورا

ولم يزل الناس يتنافسون في ولاية باجة . وكان المتداولون لذلك بني حميد على بن الوزير ، فإذا عزل منهم أحد لم يزل يسعى ويتلطف ويهادي ويتاحف حتى يرجع إليها فليل لبعضهم ؛ لم ترغبون في ولايتها ؟ فقال : لأربعة أشياء ، قمح عندة . وسفرجل زانة ، وعنب بلطة . وحوت درنة . وبها حوت بُوري ليس في الأفاق له نظير . يخرج من الحوت الواحد عشرة أرتال شحم ، وكان يحمل إلى عبيد الله ، يعنى الملقب بالمهدي جند ملوك مصر ، حوتها في العسل فيحفظه حتى يصل طرياً .

وينسب إلى باجة هذه أبو محمد عبد الله بن محمد ابن علي الباجي الأندلسي أصله من باجة إفريقية ، سكن إشبيلية ، كذا نسبه ونسب ابنه أبو عمر أحمد بن عبد الله ، أبو موسى محمد بن عمر الحافظ الأصبهاني وأبو بكر الحارثي في الفيصل ، ونسبه أبو الفضل محمد بن طاهر إلى باجة الأندلس ، كذا قال أبو سعد . وقد رد ذلك عليه أبو محمد عبد الله بن عيسى ابن أبي حبيب الحافظ الإشبيلي ، وقال : إنه من باجة إفريقية ، فأما الحافظ عبد الغنى بن سعيد فإنه قال في قرينة الناجي بالثون ، وأبو عمر أحمد بن عبد الله الباجي الأندلسي من أهل العلم ، كتبت عنه وكتب عني ، ووالد أبي عمر هذا من أجلة المحدثين ، كان يسكن إشبيلية ولم يزد ، وقال غيره : روى عنه أبو عمر

ابن عبد البر وغيره . مات قريباً من سنة أربع مائة . وأما أبو الوليد بن الفرضي فإنه قال : عبد الله بن علي بن شريعة اللخمي المعروف بالباجي من أهل إشبيلية يكنى أبا محمد ، سمع بإشبيلية من محمد بن عبد الله ابن القون وحسن بن عبد الله الزبيدي ، وسيد أبيه الزاهد ، وسمع بقرطبة عن محمد بن عمر بن لبانة ، وذكر غيره ، ورحل إلى البيرة فسمع بها من محمد بن فطيس كثيرًا ، وكان ضابطاً لروايته صدوقاً حافظاً للحديث بصيراً بمعانيه لم ألق فيمن لقيته بالأندلس أحداً أفضله عليه في الضبط ، وأكثر في وصفه ، ثم قال : وحدث أكثر من خمسين سنة ، وسمع منه الشيوخ إسماعيل بن إسحاق وأحمد بن محمد الجزار الإشبيلي الزاهد وعبد الله بن إبراهيم الأصبلي وغيرهم ، قال : وسألته عن مولده فقال : ولدت في شهر رمضان سنة ٢٩١ ، ومات في السابع عشر من شهر رمضان سنة ٣٧٨ ، قال عبيد الله المستجير بعفوه : فهذا الإمام ابن الفرضي ذكر أبا محمد هذا ، وهذا الإمام عبد الغنى ذكر ابنه أبا عمر ولم ينسب واحد من الإمامين واحداً من الرجلين إلى باجة إفريقية . وقد صرحا بأنهما من الأندلس ، وفي هذا تقوية لقول ابن طاهر ، والله أعلم ، والذي صحح لنا نسبه إلى باجة إفريقية فأبو حفص عمر بن محمود بن غلاب المقرئ الباجي ، قال أبو طاهر السلفي : هو من باجة إفريقية وكان رجلاً من أهل القرآن صالحاً قال : وسألته عن مولده فقال : في رجب سنة ٤٣٤ بباجة القمح بإفريقية لا باجة الأندلس ، وتوفي سنة ٥٢٠ في صفر ، قال : وكتبت عنه أشياء كثيرة ، وصحب عبد الحق بن محمد ابن هاوون السبتي وعبد الجليل بن مخلوق وغيرهما ، وباجة الزيت بإفريقية أيضاً ، وقرأت بخط الحسن بن شبيب القيرواني الأودي الشاعر الإفريقي قال : محمد ابن أبي معنوج : من أهل باجة الزيت بالساحل من كورة وصفة وبها نشأ وتأدب وكان من تلاميذ محمد بن سعيد الأبروطي ، وكان يديها هجاء لا يتقى دائرة .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ٣١٤ - ٣١٦ ،
ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار
النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان .
السفر الثامن / ٩٨ - ١٠٣) .

*** الباجورى (إبراهيم) (١١٩٨ - ١٢٧٧ هـ) :**

الشيخ التاسع عشر من شيوخ الأزهر الشريف . وهو
الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى .
ولد ببليدة (الباجور) بالمنوفية سنة ١١٩٨ هـ وقدم
الأزهر سنة ١٢١٢ .

واجتهد فى دراسته وتعلم على مشاهير عصره مثل
(الشيخ الأمير) (والشيخ الشرفاوى) (والشيخ
القويسنى) (والشيخ القلعاوى) .

وكان يقضى النهار وجزءا من الليل فى طلب العلم
أو التدريس ثم يقضى وقتا من الليل فى ترتيب القرآن
بصوت شجى يسعى لسماعه المئات .

تولى مشيخة الأزهر سنة ١٢٦٣ هـ وظل يدرس
لطلابه مع مهام المشيخة وكان مهيبا يسعى (عباس
الأول) لزيارته والجلوس للاستماع إلى دروسه فلا يقوم
له عند حضوره أو انصرافه وكان يقبل يده .

ثم مرض فى عهد (سعيد باشا) فقام أربعة من
العلماء بشئون المشيخة حتى مات سنة ١٢٧٧ هـ .

وقد تعرض فى حياته لعدة أحداث منها :

- ثورة المغاربة لأمر تتعلق بالجراية وأساءوا الأدب
معه ولما علم عباس الأول أرسل الجند ونفاهم .

- وهرب كثير من الشباب من التجنيد وسعوا إلى
دروسه وطاردتهم الجند لكنهم لم يجرؤا على اقتحام
مجلسه ولما علم طرد هؤلاء الشباب وحثهم على
الجنديّة وأنها خير من طلب العلم دفاعا عن الوطن .

- وحدث أن وقع نزاع بين فريق الشوام وفريق
الصعايدة من طلبة العلم فارسل الحاكم فرقة اعتدت

على الصعايدة بدون تحقيق وانتهكوا حرمة المسجد
فلما عاد سعيد باشا من الحج أخبره الشيخ فعزل
الحاكم واعتذر لما وقع .
من مصنفاته :

١ - مجموعة من الإجازات لتلاميذه النجباء .

٢ - المسلسلات (تعرض فيه لعلم الأحاديث
وتبويبها) .

٣ - حاشية على متن الجوهرة سماها تحفة المريد
على جوهرة التوحيد .

٤ - حاشية على متن السنوسية المسماة أم البراهين .

٥ - حاشية على تحقيق المقام على كفاية العوام .

٦ - حاشية على شرح السعد للعقائد النسفية (للإمام
النسفى) .

٧ - فتح القريب المجيد على شرح بداية المريد .

٨ - منح الفتاح على ضوء المصباح فى النطاح (فقه
شافعى) .

٩ - تعليق على الكشاف (فى تفسير القرآن
الكريم) .

١٠ - الدرر الحسان فيما يحصل به الإسلام
والإيمان .

(شيوخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر .
المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر .
صفر ١٤٠٦ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ م / ٢٥ ، ٢٦) .

*** الباجورى (محمود عمر) (١٢٧٢ - ١٣٤٤ هـ /
١٨٥٣ - ١٩٢٥ م) :**

ترجم عن نفسه فى كتابه الدرر البهية فى الرحلة
الأوربية فقال :

« أنا الفقير إليه سبحانه محمود عمر بن المرحوم
أحمد أفندى عمر الذى كان طبيبا فى العسكرية قبل

سنة ١٢٧٠ هـ وهو ابن المرحوم الشيخ عمر ابن المرحوم الشيخ شاهين عمر رحمهم الله أجمعين .

كانت إقامتهم ببلدة الباجور بمركز سبك من مديرية المنوفية إحدى مديريات الوجه البحري من القطر المصري وهذه العائلة هاجرت من جزيرة العرب من تاريخ لا أعلمه ونزلت بالبلدة المذكورة وتنازلت بها إلى أن كانت سنة ١٢٧٢ هجرية ولد ببلدة اسمها ملوى من صعيد مصر حيث مقر والدي إذ ذاك كما قضت عليه وظيفته بالسفر والإقامة مع العسكر كلما سافروا وأقاموا ثم عدنا بعد ذلك إلى بلدتنا الباجور سنة ١٢٧٥ هجرية وقد توفي فيها والدي أسبغ الله عليه رحمة واسعة ودفن بمقبرتها هناك . وبعد مضي مدة أرسلت إلى مكتب بتلك البلدة لتعلم الكتابة والقراءة والقرآن الشريف فمكثت به إلى سنة ١٢٨٤ هجرية وخرجت حافظا للقرآن عارفا الكتابة والقراءة وفي هذه السنة رحلت من بلدي إلى الجامع الأزهر بمصر القاهرة لتعلم ما فيه من العلوم ، فأقمت به إلى سنة ١٢٩٤ مشغلا بتلقى العلوم الدينية وآلاتها ، وتلقيت من فقه الشافعي كتاب ابن قاسم والخطيب والتحرير والمنهج مرتين ومن التفسير الجلالين والنسفي .

ومن الحديث البخاري ومختصر ابن أبي جمرة والأربعين النووية ، .

ومن النحو الكفراوي والشيخ خالد والأزهرية والقطر والشذور وابن عقيل والأشمونى ومن علوم البلاغة رسالة الدردير والسمرقندية والسعد ، ومن التوحيد السنوسية والجوهرة والخريدة ومن المنطق إيساغوجي والسلم ، وفي الوضع الرسالة العضدية ومثن الكافي في العروض والقوافي وبعض جمع الجوامع في أصول الفقه لمذهب الشافعي .

وفي سنة ١٢٩٤ هجرية الموافقة لسنة ١٨٧٧

ميلادية التحقت بمدرسة دار العلوم المصرية بعد تأدية الامتحان فمكثت بها تلميذا إلى سنة ١٨٨٠ ميلادية حيث تخرجت .

عينت معيدا وضابطا بمدرسة دار العلوم مدة سنتين وفي سنة ١٨٨٢ جُعِلت مدرسا فيها فصرت أعلم طلبتها علم الحساب والهندسة والجغرافيا وتاريخ الإسلام وعلوم البلاغة والنحو والصرف وطريقة المطالعة والفهم في الكتب الأدبية ثم أُحيل إلى مع ذلك تدريس التوحيد والفقه الحنفي في مدرسة المهندسخانة الخديوية وقلم الترجمة المصرية .

وقد مكثت بمدرسة دار العلوم مدرسا إلى أن جاءت سنة ١٨٨٩ م الموافقة لسنة ١٣٠٦ هـ فعينت فيها من قبل الحكومة المصرية عضوا من أعضاء الوفد المصري مع حضرات الأفاضل عبد الله باشا فكري وأمين بك فكري والشيخ حمزة فتح الله للتوجه إلى المؤتمر العلمي المشرقي المزمع انعقاده في مدينتي استكهلم وكراستيانيا من بلاد السويد والنرويج التي هي مملكة من ممالك أوروبا غربي بلاد المسكوف وهذا هو ثامن مؤتمر علمي عقد في بلاد أوروبا في السنة المذكورة ا هـ .

هذا ولما عاد من المؤتمر أنعم عليه ببعض النياشين واستمر بمدرسة دار العلوم مدرسا ثم وكيلا لها إلى أن اختلف مع ناظر المعارف في ذلك الوقت المرحوم على باشا مبارك فأثر الاستقالة وذهب لبلدته الباجور واشتغل بالزراعة وكان إماما لقريته ومرشدا لأهلها في دينهم ودنياهم .

مؤلفاته ووفاته :

١ - رسالة اسمها أدب الناشء في آداب الأطفال .

٢ - كتاب اسمه التذكرة في تخطيط الكرة في علم الجغرافيا .

٣ - كتاب تنوير الأذهان في النحو والصرف والبيان .

٤ - كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين وهو الذي قدم في المؤتمر العلمي بمدينة استكهلم عاصمة بلاد السويد والنرويج في شهر سبتمبر سنة ١٨٨٩ م .

٥ - كتاب يسمى القول الحق في تاريخ الشرق .

٦ - كتاب اسمه إن لله خواصا في الأزمنة والأشخاص .

٧ - كتاب اسمه المنتخبات الأدبية .

٨ - الدرر البهية في الرحلة الأورباوية .

٩ - الفصول البديعة في أصول الشريعة .

توفي رحمه الله سنة ١٩٢٥ ودفن بمقبرة البلدة .

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفي المراغي / ١٧٠ - ١٧٣) .

* الباححة في السباحة :

انظر: السيوطي .

* باخرزي :

انظر: الباخرزي .

* الباخرزي (٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م) :

علي بن الحسن ، أبو الحسن الباخرزي ، ينسب إلى باخرز التي قال عنها ياقوت :

باخرز: بفتح الخاء ، وسكون الراء ، وزاي : كورة ذات قرى كبيرة ، وأصلها بادهرزة لأنها مهب الرياح وهي باللغة البهلوية ، تشتمل على مائة وثمان وستين قرية قصبتها مالين ، خرج منها جماعة كثيرة من أهل الأدب والفقه والشعر ، منهم : علي بن الحسين الباخرزي صاحب كتاب دمية القصر ، وأبوه كان أديبا فاضلا ، وهي بين نيسابور وهراة .

(معجم البلدان / ١ / ٣١٦) .

والباخرزي كان أوجد عصره في نظميه ونثره ، وكان مشغلا بالفقه ، ثم شبرع في فن الكتابة ، واختلف إلى ديوان الرسائل ، فغلب أدبه على فقهه ، وعمل الشعر ، وجمع الأحاديث ، وصنف كتاب « دمية القصر وعصرة أهل العصر » وجعله ذيلًا لتيمة الدهر للشعالي وتوفي مقتولا في مجلس أنس باخرز سنة ٤٦٧ ، ابن خلكان (١ / ٣٦٠) .

(إنباء الرواة للقطبي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٧٢ هامش ٥) .

وقد ذكر الزركلي أن له ديوان شعر في مجلد كبير مخطوط في المستنصرية ببغداد (رقم ١٣٠٤) . (الأعلام / ٤ / ٢٧٣) .

وليك ما أورده المعجم الشامل عن طبعات كتب الباخرزي :

١ - دمية القصر وعصرة أهل العصر .

- طبعه وصححه : محمد راغب الطباخ ، حلب : على نفقة محمد راغب الطباخ ، المطبعة العلمية ، ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م .

٣٨٣ ص ، م ، ٤ ص ، ف ٩ ص (المحتوى) .

- تحقيق : عبد الفتاح محمد الحلوة ، القاهرة : دار الفكر العربي ، مطبعة الميداني ، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ، مجلدان .

ج ١ : ٦٠ ص ، م ، ٩ ص ، ف ١ : ١١ ص (تراجم الجزء الأول) ، ج ٢ .

- تحقيق سامي مكى العائني ببغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٧٠ - ١٩٧١ م ، مجلدان .

- الكويت : دار التعرربة ، ط الثانية ، مطابع القبس ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

ج ١ : ٣٩١ ص ، م ، ٢٧ ص ، ف ١ : ١١ ص .

ج ٢ : ٦٢١ ص ، ف ١ : ١١ ص ، الفهرست

الباذنجان

المطبوعة، فهرس الجزء الثاني، التراجم، الآيات
القرآنية، الأعلام، الأسم والقبائل والفرق، الكتب،
البلدان والأماكن، أشعار الشواهد.

تحقيق، محمد التونجي، ليبيا، طرابلس:
منشورات الجامعة الليبية، كلية الآداب، ط، بيروت،
مطبعة دار الكتب، ١٩٧٤م.

٢٢١ ص، ف، ٧٦١ ص + ٣ ص نماذج مضمرة
من المخطوط، ف، ٦ ص، المحتوى، نشر تحت
عنوان (الباخرزي، شعره وذيوانه).

٢- رسالة الطرد:

تحقيق، محمد قاسم مصطفى، مجلة معهد
المخطوطات العربية، المجلد ٢١، الجزء ٢، نوفمبر
١٩٧٥م، (٢٥١-٢٨٥).

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع = جمع
وإعداد وتخريج د. محمد عيسى صالحية / ١ / ١٣٤،
١٣٥).

* الباذنجان:

من التراث الإسلامي في علم التغذية.

الباذنجان: معرب جيمه عن كاف فارسية ويسمى
المغذ والوعذ بالمعجمة وهو نوعان أبيض مستطيل
الثمرة دقيقتها يطول إلى نحو شبر وأسود مستدير وقد
يستطيل يسيرا والأول أجود والطف وهو خاز في الثانية
أو الثالثة يابس فيها وقيل في الثانية غذاء مألوف لغالب
الطبائع يطيب رائحته العرق بخذا ويذهب الضئان
والسدد التي من غيره على أنه يسدد ويلين الصلابات
كلها حتى إنه يطرح على المعادن الصلبة فيسرع ذوبها
ويشك المعقدة ويدار البقول ويقطع الصداع الحار
بالخاصية ويجفف الرطوبات الخوية وأقسامه
المسخوقة مع اللوز المر شفاء للبواسير وسافر أمراض
المقعدة إذا ذريت بعد شيء من الأدهان، وفي طبع
حتى تزول صتورته وعلى بمائه زيت حتى يبقى الزيت

وظليت به الثاكيل نهارة والنفل ليلا ذهب وإن كان بدل
الزيت دهن البزر أذهب الشقوق وأورام العصب وما
أفسده البرد وإن ملئت الباذنجانة الصفراء البالغة دهن
قرع وشويت زمنا وقطر في الأذن سكن أوجاعها كل
ذلك مجرب، وهو يؤخذ ويجمع الجبين والعانة ويولد
السوداء ويفسد الألوان، ويصلحه أن يقطع ويحشى
بالملاح وينقع ويغير عليه الماء حتى يبقى الماء على
صفائه ويطبخ باللحم الدهنة وتحو الشريح والخل
ومن خواصه: إذا نقب بالخلأف وعلق بالماء والملاح
خفيفا وترك في مائه أقام، وإذا بدل بالشب وسحق به
الكبريت بيضه وصار بسابا للتبيت والبرنى منه يصلح
الشعر ويطولته ويسوده وثمرته قلع التياض وتزيل
الدغة كخلا.

وجاء عنه في «المعتمد في الأدوية المفردة» ما يلي،
وقد استخدم المؤلف الرسوم التالية دلالة على
مصادره:

ع: عبد الله بن البيضاوي صاحب «الجامع المفردات
الأدوية».

ج: ابن جزلة صاحب كتاب منهاج البيان.

ف: التليسي، أبو الفضل حسن بن إبراهيم.

باذنجان: «ع» اسم فارسي مغرب، ويسمى بالعربية
الأنب والمغذ والوعذ، وهو جيد للمعدة التي تقىء
الطعام، رديء للرأس والعين، يولد دما أسود يستبر
المقدار سخاوا، ويولد عنه كلىز، القوابي والبواسير
والرمد والأمراض السوداء، ويفتح لسدد الكتب
والطحال، وإذا سلق ثم قلى بالدهن ذهب عنه سخته
وخرافته، وإنما تبقى الخدة والخرافة في المشوى بلا
دهن: والمطبوخ بالنخل أوفق للمحررين وأصحاب
الأكباد الحارة الغليظة، حتى إنه ينفعهم نفعاً بيناً،
وهو خاز يابس في الدرجة الثانية، وسحق أقسامه
المتخفة في الظل طلاء نافع للبواسير، بعد أن يدهن

بدهن مسخن . وليس للباذنجان نسبة إلى عقل أو إطلاق ، لكنها إذا طبخت في الدهن أطلقت ، وفي الخل عقلت «ف» وهو معروف مشهور ، ينفع من القيء ، ومن ضعف المعدة المسترخية وقال : الحذر من استعماله ، فإنه مولد للسوداء ، ودفع ضرره بالخل والدسومات «ج» ينبغي أن يسلق بعد إنقاعه في الماء والملح ، ثم يعمل بالدسم الكثير والخل والكرويا .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - تصحيح وفهرسة مصطفى السقا ١ / ١٥ ، ١٦) .

وجاء في زاد المعاد (٣ / ١٥٩) : والطب النبوي للذهبي / ٢٢٤ ما يلي : في الحديث الموضوع المختلق على رسول الله ، ﷺ « الباذنجان لما أكل له » وهذا الكلام مما يُستقبح نسبته إلى آحاد العقلاء ، فضلا عن الأنبياء .

وبعد ، فهو نوعان : أبيض وأسود . وفيه خلاف : هل هو بارد؟ أو حار؟ والصحيح : أنه حار ، وهو مولد للسوداء والبواسير والسدد والجذام ، ويفسد اللون ويسوده ، والأبيض منه المستطيل عارٍ من ذلك . اهـ .

وجاء في تسهيل المنافع لابن الأزرق (ص ٣٣) أن الباذنجان حار يابس وقيل رطب ، ينفع من ضعف المعدة خلطه رديء ، يستحيل إلى السوداء ، ويفسد اللون ، ويكلف السوجه ، ويورث البهق والسدد والبواسير ، ودفع ضرره بالدسم واللحم السمين والسمن والخل ، وينفع لمن أراد طبخه أن يسلقه ، وأن ينقعه في الماء والملح ، وأما ما طبخ منه بالخل فإنه ربما فتح السدد .

ويجىء ذكر الباذنجان وأنواعه ومضاره وكيفية طبخه في أرجوزة الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالشقرونية فيقول ، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص :

٣٩٠ - لا تركن يوما لباذنجان

ما مثل من يكثره من جسان

٣٩١ - يردى الحجا باليبس والحرارة

فصد عنه نفسك الأمارة

٣٩٢ - قطعه وانزوع قشره واجعله في

ماء وملح كي باصلاح تفي

٣٩٣ - وكلما اسود عليه الماء

جدد له الماء عداك الداء

٣٩٤ - واستعملنه بكثير الدهن

في طبخه كالزيت أو كالسمن

٣٩٥ - والأسود اللون قليل البزر

أحسنه ثم السرقيق القشور

٣٩٦ - والأشهب الغليظ ثم الأحمر

أخبث ثم العظيم الأصفر

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال

الأرجوزة الشقرونية ، تحقيق وتعليق د . بدر التازي ،

تعريب وتقديم د . عبد الهادي التازي ، من كتب

التراث ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٤ هـ /

١٩٨٤ م / ١٣٥) .

وإليك ما جاء في الباذنجان من الشعر مما أورده

الإمام السيوطي :

لبعضهم :

أهدت لنا الأرض من عجائبها

ما سوف يزهو بمثله وقتي

إذا أجاد السدي يشبهه

وأحكم الوصف منه في النعت

قال كُرات الأديم قد حُشيت

بسمسم قُمَست بكيمُخت

(الكيمخت : ضرب من الجلود المدبوغة يتخذ من

ظهور الخيل والحمير) .

وقال آخر :

ومستحسن عند الطعام مدحرج

غذاه نمير الماء في كل بستان

تطلع من أقماعه فكأنه

قلوب نعاج فى مخاليب عقبان

وقال آخر:

وكانما الأبنج سود حمائم

أو كارهها روض الربيع المسكر

لقطت مناقرها الزبرجد سمسما

فاستودعته حواصلا من عنبر

وقال آخر:

وباذنجانة حشيت حشاها

صفار الدر باللبن الحليب

وغشيت البنفسج واستقلت

من الأس الرطيب على قضيب

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق

محمد أبى الفضل إبراهيم ٢ / ٤٤٣ ، ٤٤٤) .

* الباذنجانية:

قال عنها ياقوت:

الباذنجانية: بلفظ الباذنجان الذى يطبخ: قرية من

قرى مصر من كورة قوسنيا، وإليها، فيما أحسب،

ينسب محمد بن الحسن الباذنجاني النحوى المصرى

كان فى أيام كافور.

(معجم البلدان ١ / ٣١٨) .

* بار:

قال ياقوت:

بار: من قرى نيسابور، ينسب إليها الحسن بن نصر

النيسابورى أبو على البارى، حدث عن الفضل بن

أحمد الرازى، حدث عنه أبو بكر بن أبى الحسين

الحيرى، ومات بعد سنة ٣٣٠، وسوق البار: بلد

باليمن بين صعدة وعثر، وهو - وعلى التحديد - بين

الخصوف والميناء، وقيل: البار بلد قبلى توراب

وشرقيها شامى، يسكنه بنو رازح من خولان قضاة،

وقال الأمير أبو نصر بن ماکولا: عبد الله بن محمد بن

حباب بن الهيثم بن محمد بن الربيع بن خالد بن

سعدان، يعرف بالبارى، وليس من بار نيسابور، وهو

قراة قحطبة بن شبيب .

(معجم البلدان ١ / ٣١٩) .

* باراب:

قال ياقوت:

باراب: بالراء، وألف، وباء موحدة: اسم لناحية

كبيرة واسعة وراء نهر جيحون، ويقال: فاراب أيضا،

بالفاء وإليها ينسب أبو نصر اسماعيل بن حماد

الجوهري صاحب كتاب الصحاح فى اللغة، وخاله

إسحاق بن إبراهيم صاحب ديوان الأدب اللغويان،

وأبو زكرياء يحيى بن أحمد الأديب البارابى أحد أئمة

اللغة، كذا قال أبو سعد، ولا أعرفه أنا .

(معجم البلدان ١ / ٣١٨) .

* البارع:

كتاب البارع من أوسع كتب اللغة .

يقول عنه د . عمر الدقاق فى بحث نفيس له:

ألف هذا المعجم الكبير أبو على القالى (٢٨٨ -

٣٥٦ هـ) الذى يعد من أبرز علماء الفن الرابع .

والبارع أول معجم عرفتة الأندلس وقد أهداه القالى

إلى الخليفة الحكم بن الناصر الأموى . غير أن ما

يؤسف له أن هذا الكتاب الجليل لم يصل إلينا كاملاً .

والقسم الذى بين أيدينا يشكل جزءاً يسيراً منه، ويقع

هذا الجزء من البارع فى ١٤٨ صفحة وقد نشره

المستشرق A. S. Fulton مصوراً عن مخطوط فى

المتحف البريطانى عام ١٩٣٣ م وصدره بمقدمة

بالإنكليزية تناول فيها حياة القالى ومعجمه .

ويشتمل على سبعة من الحروف المتفرقة هى: هـ،

ع، ق، ح، ط، د، ت . وهذا الجزء يعطينا على كل

حال فكرة عن حجمه وطابعه ومنهجه .

ويبدو أن أصل المعجم أضعاف هذا الجزء . وذكر ابن خلكان أن كتاب « البارع » يشتمل على خمسة آلاف ورقة . وحدد ابن خبير في فهرسته حجمه بقوله : « إنه في مائة وأربعة وستين جزءاً ، عدده ورقها أربعة آلاف ورقة وأربعمائة ورقة وست وأربعون ورقة » ويلقى ابن خبير مزيداً من الضوء على محتوى البارع فيقول نقلاً عن أبي بكر الزبيدي تلميذ القالي : « وهو في اللغات كلها ، زاد على كتاب الخليل ثيفاً وأربعمائة ورقة مما وقع في « العين » مهملاً ، فأملأه مستعملاً ، ومما قلل فيه الخليل فأملأ فيه زيادة كثيرة ، ومما جاء دون شاهد فأملأ الشواهد فيه » .

وبرغم اشتهار هذا المعجم لم يمل الناس إليه منذ زمن قديم . وهو مع ذلك يعد في مقدمة المعاجم التي تبنت نهج الخليل في ترتيبه الخاص ، فهو إذن محبوب على حسب مخارج الحروف مع تغيير طفيف في هذا الترتيب إذ بدأه القالي بالهمزة ثم الهاء ثم العين ، ومن قراءة بعض صفحات هذا المعجم نلمس عناية أبي علي بذكر اللفظ ثم مقلوبه وبحرصه على السند في كل ما يورده من مادة لغوية ، كما أنه يولى الغريب من اللغة اهتمامه ويكثر من الرواية عن أبي زيد الأنصاري . كما أن القالي يستطرد فيه إلى إيراد أشعار وأقوال لا تتصل دائماً بالمادة المعجمية اتصالاً وثيقاً ، فكانه كتاب مسهب في اللغة وظيفها وليس معجماً تندرج مادته بصورة مركزة منسقة .

وبوسعنا أن نجشزى من المعجم « البارع » ما يكشف عن طبيعته في مثل مادة : (ج ز ز) التي ترد على هذا النحو :

« الجيم والزاي في الشائ في الخط والثلاثي في الحقيقة لتشد أحد حرفيه » .

« قال أبو علي : قال أبو زيد : أجز البحر والشعير إجزاً وهو حين إدراكه . ويقال جزرت النعجة أجزها جزاً بفتح الزاي في الماضي وضمها في المستقبل .

واسم ما يجزّ الجزء بكسر الجيم على مثال فعله ... ولا يكون الجز في المعزى ، ومثل لهم : يا شاة أين تذهيين ؟ قالت : أجز مع المجزوزين . يضرب هذا مثلاً عن الرجل يأتي القوم فينطلق معهم وهو لا يدري ما هم فيه ، يفعل مثل فعلهم وهو لا يريد ذلك ... وقال أبو حاتم : يقال لهذا وقت الجزاز والجزاز بفتح الجيم وكسرهما يعني حين تجز الغنم ، وذكره يعقوب عن الفراء ، وقال يعقوب : يقال أجز الزرع إذا حان له أن يحصد .

مقلوبه : قال أبو علي : قال أبو زيد : يقال زج فلان فلاناً زجة ، إذا دفعه في عنقه ... قال أبو حاتم : ومن الحواجب الأزج ، وهو الطويل ، قال العجاج :

أزمنسان أبسدت واضحاً مقلوباً

يعني ثغراً

أعسر برائسا وطرفنا أبرجا

يعني عينا برجا أي واسعة

وجبهة وحاجباً مزججاً

الأزج : الذي حسن بخط حاجبيه ودي شعره في منابته ، وقال آخرون : الزجج وزججة وزجاج على مثال فعل وفعله بكسر الفاء وفتح العين ...

وما من ريب في أن القالي رمى إلى معارضة العين وطمع إلى الزيادة عليه (ذكر ابن خبير في فهرسه ص ٣٥٠ أن أبا بكر الزبيدي ألف كتاباً اسمه « المستدرک » من الزيادة في كتاب البارع لأبي علي البغدادي على كتاب « العين » للمخيل بن أحمد) .

وربما كان من أسباب قلة الإقبال على البارع ضخامة حجمه من جهة ، واتباعه من جهة أخرى ترتيب الحروف وفقاً لمخارجها ، واعتماده على مبدأ التقاليد في الألفاظ . فهذا المنهج فيه عسر على القارئ وليس من السهل عليه تناول مادته والوقوف فيها على بغيته يسر .

وتبدو شخصية القالي خافضة الصوت في « البارع »
وقلما وقعنا في بارعه على رأي له يدلي به في غمرة
الآراء الكثيرة التي يحرض علي إيرادها بأسانيدها .

(مصادر التراث العربى فى اللغة والمعاجم والأدب
والتراجم - د . عمر الدقاق / ١٧٩ - ١٨٢ .

انظر أيضًا المعجم العربى - د . شعبان عبد العظيم
عبد الرحمن مطبعة الأمانة . الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ -
١٩٨٢ م / ٩٨ - ١٠٣) .

ومخطوط البارع من أقدم المخطوطات العربية فى
مكتبات العالم .

توجد نسخة بخط أندلسى فى مكتبة المتحف
البريطانى برقم Or. 9811 كتبت فى القرن الرابع
للهجرة (ق ١٠ م) راجع فى شأنها ما كتبه د . هاشم
الطعان محقق كتاب « البارع » فى مقدمته (بيروت
١٩٧٥ / ٧٢ - ٧٤) .

كما توجد نسخة بخط أندلسى ، فى المكتبة الوطنية
بباريس كتبت فى القرن الرابع للهجرة (ق ١٠ م) راجع
ما كتبه د . هاشم الطعان ، محقق كتاب « البارع » فى
مقدمته (ص ٧٤ - ٧٥) .

وقد ذكر المستشرق فريتز كرنكو ، أنه رأى نسخة
قديمة جدا منه ، مكتوبة على الرق فى بلاد الأندلس ،
سنة ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م من إملاء أحد تلامذة القالي
وهذه النسخة فى لندن ، فى ملك خاص (راجع :
تذكرة النوادر / ١١١) .

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم -
كوركييس عواد / ٩٦) .

* البارع فى أحكام النجوم :

من التأليف الإسلامية المبكرة (إلى ٤٣٠ هـ) فى
علم أحكام النجوم أحد مؤلفات على بن أبى الرجال
الشيبانى مرتب على ثمانية أجزاء . المخطوط محفوظ
بدار الكتب المصرية .

أوله : هذا الكتاب جمعت فيه من معانى علم
النجوم وغرايب أسرارها واختبرته من كثير من كتب
علمائها وأضفت إليه ما نتجه فكرى وأتت عليه
تجربتى ، وإن كانت صناعة النجوم أكثر وأعظم من أن
يُحاط بها ... إذ كان علما وجوهه مشبهة وأحكامه
مختلفة وأساره مستورة ... وقد جعلته كتابا جامعا
يشتمل على سائر أنواع هذا العمل من ابتداء أصوله
إلى استكمال سائر فصوله ، وبدأت فيه بالكلام على
البروج وطبائعها والكواكب وأحوالها ، وبما لا يستغنى
عن تقديمه قبل الأحكام ثم الكلام على المسائل فى
ثلاثة أجزاء ثم فى الموالييد فى جزأين ، ثم فى تحويل
سنى الموالييد فى جزء واحد ، ثم الاختيارات فى جزء
واحد ، ثم فى تحويل سنى العالم فى جزء واحد يكون
جميع ذلك ثمانية أجزاء ...

باب البروج (لا يوجد اسم هذا الجزء) .

الجزء الثانى من كتاب البارع فى أحكام النجوم
البيت السادس وما فيه من صنوف المسائل فهو يدل
على الأمراض وأسبابها والزمان والعبيد والخدم .

الجزء الثالث ... فى أحكام النجوم البيت الثامن وما
فيه من صنوف المسائل يدل على الموت والقتل
والخنق والسموم ...

الجزء الرابع ... فى أحكام النجوم وهو الأول من
الموالييد فيه التربية والهيلاج والكداخذاء والكلام على
خمسة بيوت .

الجزء الخامس ... فى أحكام النجوم . البيت
السادس وما يدل عليه .

الجزء السادس ... فى تحويل سنى الموالييد .

الجزء السابع ... فى الاختيارات خاصة .

الجزء الثامن ... فى تحويل سنى العالم

آخره : ... فإنه يخرج رجل ضعيف فيأخذ الملك
ويكون بقاؤه فى الملك قليلا ثم يكون بعد ذلك قتال

البارع في احكام النجوم

شديد وإن انقضى من الحوت فإن الملك يعدل في رعيته ، ويكون سلامة وكثرة أمطار ، وما قلت هذا قاطعا به ولا جازما إلا على كثرة التجارب ... والله أعلم بالغيب ...

وقد اختصر كتاب البارع في أحكام النجوم الذي نحن بصدد الشهاب أحمد بن أحمد تمرى في كتاب أسماه «البرق الساطع في مختصر البارع» .

ومن مؤلفات على بن أبي الرجال الشيباني في علم أحكام النجوم أيضا هذه الأرجوزة ، ومخطوطها محفوظ أيضا بدار الكتب المصرية : أولها :

يقول على بن أبي الرجال

الحمد لله الكبير المتعال

حمدا من يسود لا يبيد

هو شي في شكره نريد

أهدينا باطفه وفضله

السعي للعالم وحب أهله

سبحانه من ملك قهار

يكسور الليل على النهار

الخالق الأبراج والدرادى

منها بطل ميسره وجارى

سباحة في قلبك يدور

بقدره قدرها القدير

منها علامات بفضل الباري

يهدي بها في الليل والنهار

والشمس والبدر لهم حسابان

تحصى لها السنون والأزمان

سبحانه يفعل ما يريد

ليس به في حكمه مُريد

لها سعاد ولها نحوس

لها رجوع ولها حنوس

فالمشتري والزهرة المنيرة

طبعهما السعادة الكبيرة

والنحس بهرام وكيوان زحل

لهلك أعمار ومسال ودول

آخرها :

وإن تسرى المريخ مع عطارد

فقد أتى الطاعون والشايد

وكل حف حل بالمنازل

أم مقطوع من حوادث السلازل

فمن قسran الكاتب الحكيم

في سراج الأرض إلى العقيم

فقد نظمت بعد حمد الكرام

على النبي المصطفى المكرم

ثم على عترته خير البشر

والخلف الباقى نجل الحيد (?)

وقد شرح هذه الأرجوزة أحمد بن القسنطيني ، ابن

قنفذ ، ويوجد المخطوط بدار الكتب المصرية .

أوله : ... وبعد فإنني لما رأيت أرجوزة الفاضل أبي الحسن على بن أبي الرجال الكاتب القيرواني حاضرة لأكثر القواعد في القضايا النجومية أردت إيضاح معانيها وبيان مبانيها على الطريق العلمي عن القوم وإن كنت لا أعتقد صحة ذلك ، والله المسئول في التوفيق بفضله ...

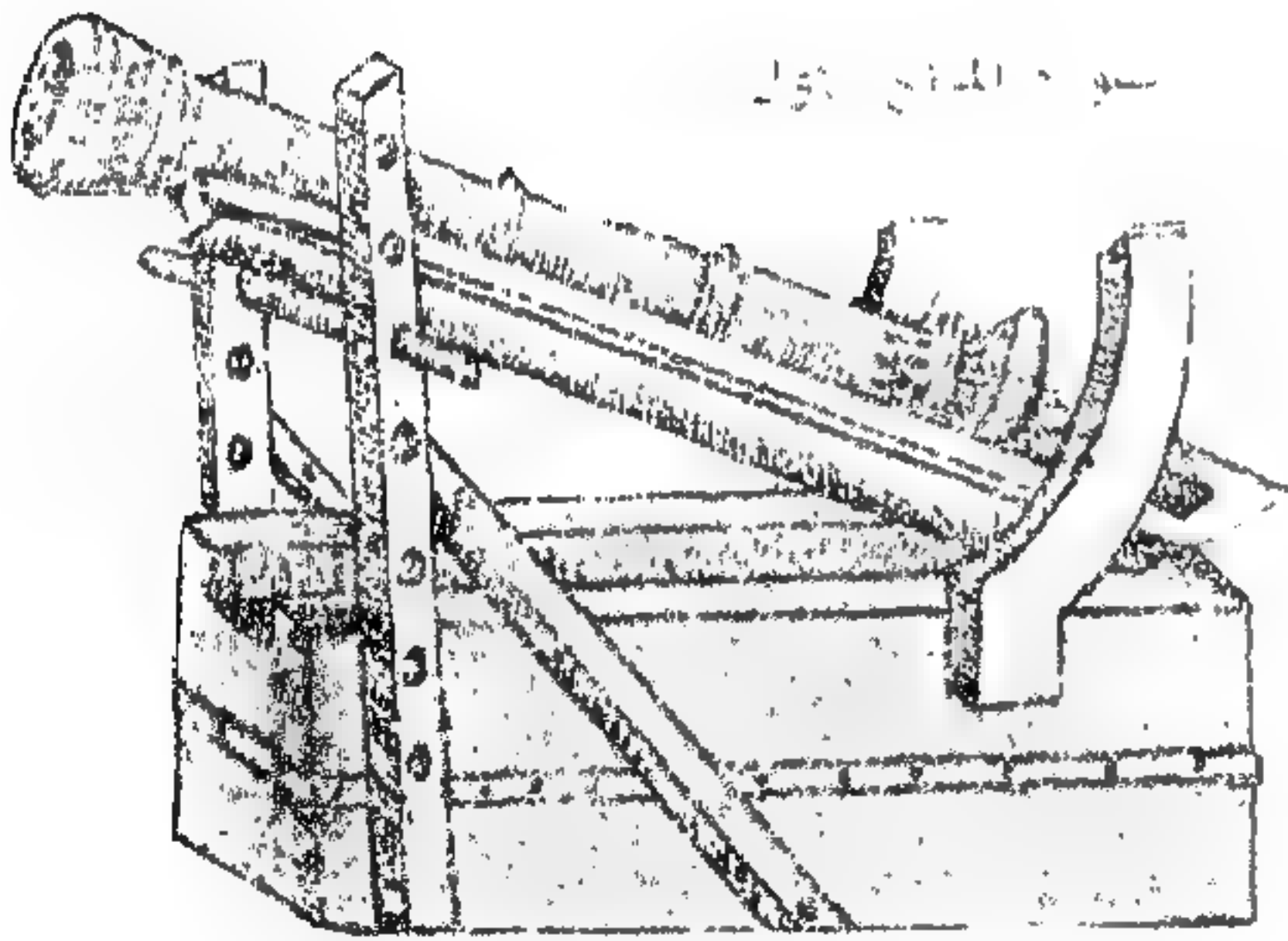
(فهرس المخطوطات العلمية بدار الكتب المصرية ٧٠٣-٧٠٦) .

ويوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء عنه ما يلي :

الأساسية التي تدخل في صناعته . كما يقال إن الصينيين هم الذين اخترعوا البارود بدليل أن المغول الذين فتحوا الصين لم يأخذوه عنهم أو حتى استعملوه في أسلحتهم ضد المسلمين . ومع ذلك فالأوروبيون يحاولون أن ينسبوا ظهور اختراعه في أوروبا قبل الشرق ، أو أنه قد ظهر في وقت متقارب .

وقد ترتب على اختراع البارود ظهور المدفع أو المكحل أو المكحلة ، بالمدافع ، حيث عرف المماليك منها الصغير والكبير .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦٠ . انظر أيضاً العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري ٣ / ٩٦ - ١٠٢) .
انظر : الأسلحة .



من مخطوط إسلامي قديم ...

* البارودية (المدرسة) :

من مدارس القدس الشريف وتقع بباب الناظر ، بالقرب من المدرسة الطشتمرية ، وهي بجوار الحرم من جهة الغرب .

وتنسب المدرسة البارودية إلى أبي بكر بن محمود

رتبه المؤلف في ثمانية أجزاء تبحث في البروج وطبائعها وأحوالها . الأجزاء الثلاثة الأولى في المواليذ وجزء في تحويل سني المواليذ وجزء في الاختيارات والجزء الأخير في تحويل سني العالم .

تتضمن هذه النسخة الجزئين الأول والثاني . طبعت ترجمته اللاتينية القديمة خمس مرات . ويتضمن هذا الكتاب فوائد عن البروج كما وجد في طبعته المترجمة حسب ما أشار نلينو في كتابه علم الفلك وتاريخه عند العرب .

الرقم : ١٠٢٤٣ .

القياس ٣٤ ص ٢١,٥ × ١٥ سم ٢٧ س .

كشف ١ / ٢١٧ الخديوية ٥ / ٢٢٩ نلينو ١٩٥ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس ١٩ /) .

* البارع في شعراء المولدين :

البارع في شعراء المولدين لهارون بن علي بن يحيى ابن أبي منصور المنجم البغدادي . أديب ، راوية للأشعار . توفي ببغداد سنة ٢٨٨ هـ . وجمع فيه مائة وأحد وستين شاعرا وافتتح بذكر بشار وختم بمحمد بن عبد الملك ، واختار فيه من شعر كل واحد عيونه وهو الأصل الذي نسجوا على منواله . وكتاب اليتيمة والخريدة وزينة الدهر والدمية فروع عليه .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٦١) .

* البارود :

دخل البارود في صناعة الأسلحة لأول مرة على أيدي المماليك وذلك قبل أن يعرفه الغرب ، ويرجع السبب لأول معرفة صناعته واستعماله في مصر لوجود مادة النظرون بأرض مصر . والنظرون هو المادة

مكتوب عليها تاريخ الإنشاء إلا أنها نقلت بعيدة عن الأثر (ملفات هيئة الآثار: الملف الخاص بسبيل البازدار تقرير بتاريخ ١١ / ٢ / ١٩٣٢ م).

وتذكر محاضر اللجنة وملفات هيئة الآثار أن هذا السبيل كان ملحقاً بمسجد ملاصق له وقت إنشائه إلا أنه تلاشى الآن (محاضر اللجنة / ٥٨).

وتذكر ملفات هيئة الآثار أن مساحة السبيل قبل نقله كانت ٨٠ متراً فقط وأرضيته كانت عبارة عن دكة بالمونة وخالية من الرخام .

والسبيل حالياً يعلوه كُتَّاب، ويحتوى على شباكين للتسبيل . ويتم الوصول لحجرة التسبيل من مدخلين، أحدهما فى الواجهة الشمالية الغربية بجوار شباك التسبيل الثانى حيث يلتقى المدخلان فى دهليز واحد منكسر يلتف حول حجرة التسبيل المستطيلة الشكل ويفتح عليها بباب فى ضلعها الشمالى الشرقى . والسبيل فى ذلك يشبه إلى حد كبير تخطيط سبيل الكريدلية .

هذا ونجد باباً آخر فى الدهليز يقابل باب حجرة التسبيل يؤدى إلى مبنى مجاور للسبيل مشغول الآن بمدرسة الحسينية الابتدائية، يجاور هذا الباب باباً آخر يؤدى إلى السلم الصاعد للكتاب، والذي يأخذ نفس هيئة حجرة التسبيل، كما يجاوره حجرتين صغيرتين استخدمتا كملاحق له .

غير أن هناك ملاحظتين فى هذا السبيل : أولاًهما بداخل حجرة التسبيل حيث نجد أن المعمار لم يترك جدران هذه الحجرة صمماً فتوح أعلى الدخلات بعقود مدببة ومسطحة من صنجات مزرّة يحيط بها إطار آخر مسطح ذو ميمة مركزية أعلى قمة العقد، أما الملاحظة الثانية فهى مراعاة التوازن بين واجهات السبيل والكتّاب من حيث النسبة والتناسب بين الفتحات فى كلتا الواجهتين .

البارودى والد، واقفها سفرى خاتون ابنة شرف الدين أبى بكر بن محمود، المعروف بالبارودى . وقد وقفها فى سنة ٧٦٨ هـ .

لم تتحدث المصادر عن دور هذه المدرسة فى الحركة الفكرية، فلم تذكر من تولى مشيختها، ودرّس فيها . ولا شك أنها قامت بدور فكرى كبيرها من المدارس فى العصر المملوكى وما بعده .

(المدارس فى بيت المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي ٢ / ٨٨) .

❖ البارىء:

برأ الله الخلق - كفتح - يبرؤهم برأ وبروء: خلقهم، فهو بارىء . والبارىء من أسماء الله الحسنى ومعناه: الذى خلق، وقد ورد اللفظ فى قوله تعالى: ﴿ هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى ﴾ [الحشر: ٢٤] ويرد لفظ « بارئكم » فى الآية ٥٤ من سورة البقرة مرتين فى قوله تعالى: ﴿ ذلكم خير لكم عند بارئكم ﴾ فالبارىء هو المبدع المخترع، الذى خلق الكائنات كلها من العدم على غير مثال سابق . (معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢ / ٨٨) .

انظر: الخالق البارئ المصور.

❖ البازدار (سبيل -) (١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ - ١٦٤١ م) أثر ٢٧ .

يصفه الدكتور محمود حامد الحسينى على النحو التالى :

كان يقع هذا السبيل وقت إنشائه بين الأزهر ومشهد الحسين بشارع الباب الأخضر. وقد نقل بعد عام ١٩٣٣ م إلى درب القزازين وذلك وقت تنظيم المكان الواقع جنوب المشهد الحسينى : أنشأه محمد أفندى البازدار فى عام ١٠٥٠ هـ / ١٦٤٠ - ١٦٤١ م .

تذكر ملفات هيئة الآثار أن السبيل كان له لوحة

(الأسبلة العثمانية - د. محمود حامد الحسيني /

١٥٨، ١٥٩) .

قالت المؤلفة : قمت بزيارة هذا السبيل أول مرة يوم الثلاثاء ٦ صفر ١٤٠٩ هـ / ٢٠ سبتمبر ١٩٨٨ م، ثم زرتة مرة ثانية يوم الثلاثاء ٧ صفر سنة ١٤١١ هـ / ٢٨ أغسطس ١٩٩٠ م. وقد وجدت أن هذا الأثر تشغله الآن مدرسة المنوفى الحسينية الابتدائية للتعليم الأساسى التابعة لإدارة وسط القاهرة التعليمية، وقد اتخذت من حجرات الكتاب الثلاث فصولا للتلاميذ. وقد قال لى أحد المسئولين إن المدرسة سميت باسم الشيخ المنوفى تكريما له، وقد رأيت صورة له معلقة على جدار الممر المؤدى إلى الكتاب.

* باز نامه :

من التراث الإسلامى فى علم البيطرة.

لعيسى بن على بن حسان الأسدى .

مخطوط رقم ٢٢١٤٧ بمكتبة المتحف العراقى .

الأول (نبدأ فى أول هذا الجزء الثانى بترتيب الكتاب وذكر منافع الضوارى فى علاجها وبالله التوفيق وبه استعين وإنى رتبت الجزأين كل جزء منها بما فيه وما فعلت ذلك إلا خوفا من أن يكون كل كتاب منها بذاته فى منفعه والأصل كتاب واحد ...) .

يتضمن هذا المجلد الجزء الثانى من الكتاب وبه ينتهى الكتاب . وقد رتبه المؤلف على أبواب كثيرة ووضع فهرسا للأبواب ثم بدأ فى الجزء الثانى من كتابه بقوله (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله الطاهرين وأصحابه المنتخبين ... أما بعد فإن الخالق الحكيم جل ثناؤه وتقديست أسماؤه ...) .

ذكر المؤلف فى ديباجة هذا الجزء أنه رأى كتب المتقدمين وأرباب الصنائع والعلاجات فوجدها لم تعجبه فمنهم من صنف برأيه من غير علم ولا تجربة

ومنهم من يأخذ من أخبار العرب وأشعارهم وحكاياتهم وهى أيضا تأخذ عن سلفها ولم يكن لهؤلاء الذين صنفوا كتب الضوارى من يأخذون عنه الخبر الصحيح الذى يعتمد عليه ... ولسنا نبطل ما يقدمه غيرنا إلا بالحجة القوية وكثرة التجارب . وقد أورد المؤلف فى هذا الكتاب ما يضر وما ينفع من لحوم الضوارى وأنواع البازات والصقور والطيور والأمراض التى تصيبها وما تتعرض له من الحشرات والأوبئة وكيفية معالجتها .

نسخة جيدة كتبها محمود بن عبد الغنى بن أحمد ابن عبد الغنى بن أحمد سنة ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٧ م . تملكها خليل بن عبد الجليل الموصلى .

القياس ٣٥٧ ص ١٤×٢١ سم ١٧ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى ، أسامة ناصر النقشبندى / ٣٨ ، ٣٩) .

* الباسط :

انظر : القابض الباسط .

* الباسطية (المدرسة) (٨٣٤) :

من مدارس القدس الشريف .

المدرسة الباسطية من المدارس الواقعة شمالي الحرم، وهى مجاورة للمدرسة الدويدارية من جهة الشرق ومطلية عليها، أى أنها قريبة من باب العثم أو باب شرف الأنبياء . واقف هذه المدرسة هو القاضى زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقى، وتاريخ الوقف شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٤ (الأئس الجليل ٣٩ / ٢) .

كان القاضى زين الدين عبد الباسط ذا شأن فى دولتي الملك المؤيد والأشرف بارسباى . ولاه المؤيد نظر الخزانة ثم ولاه نظر الجيوش المنصورة فى الديار

الموصوفة ثلاثون درهما وما فضل بعد ذلك صرف في مصالح الخانقاه المذكورة وفي جامكية السقا... وعلى الفقراء والمسلمين من ذوى الحاجات والفاقة. تاريخ نسخة كتاب الوقفية فى سنة ٨٣٤.

قرية صور باهر تابع قدس شريف حصه وقف مزبور ١٨ ط.

وممن درس فى الباسطية :

الشيخ الإمام شمس الدين أبو عبد الله محمد الشهير بابن المصرى الحلبى الأصل ، ثم المصرى الشافعى لما عمر القاضى عبد الباسط مدرسته قررته فى مشيختها . وانقطع فى آخر عمره بالمدرسة يحدث بها إلى أن توفي سنة ٨٤١ (وكان مولده بحلب سنة ٧٦٨) وكف بصره فى آخر عمره ودفن بباب الساهرة (الأنس الجليل ٢ / ١٧٢ ، ١٨٩) .

ثم قرر بعده فيها الشيخ شرف الدين يحيى بن العطار الحموى الأصل ثم المصرى فباشرها مدة ثم تنزه عنها وسأل الواقف أن يقرر فيها :

- شيخ الإسلام تقي الدين أبا بكر عبد الله بن محمد ابن إسماعيل القلقشندي الأصل المقدسى الشافعى . ولد الشيخ تقي الدين فى القدس سنة ٧٨٣ ودرس العربية والفقه والفرائض والحساب عن والده وعلماء بلده والقاديين إليها ، كما درس عن علماء نابلس والخليل ودمشق والقاهرة . صار رئيس بيت المقدس بغير مدافع والملجأ عند المعضلات . وعظم أمره عند أكابر المملكة . وأما سخاؤه وبسط يده فلا يكاد يوصف ... توفي سنة ٨٦٧ بالقدس ودفن بماملأ .

- فى عام ٩٧١ قرر القاضى حسام الدين الحنفى الشيخ محمود الديرى فى وظيفة قارىء بالمدرسة بما لها من المعلوم وقدره فى كل يوم عثمانى . عوضا عن والده الشيخ أحمد بحكم فراغه له .

- الشيخ محمد افندى أبو اللطف مفتى الحنفية .

المصرية . ودام فى قيادة الجيش عدة سنين . وعظم شأنه عند السلطان الأشرف بارسباى . ولما تسلطن جتمق سجنه وصادر أمواله (ومنها نحو ٣٠٠ ألف دينار من الذهب) ثم أطلق سراحه . ومع أنه عمر المدارس بالحرم وبالقدس وبمصر ودمشق ووقف عليها أوقافا حسنة جيدة إلا أن ابن تغرى بردى يصفه بأنه كان على « جهل مفرط بكل علم وفن إلى الغاية » توفي بمصر سنة ٨٥٤ .

قالت المؤلفة : المدرسة التى عمرها القاضى عبد الباسط بمصر وأشير إليها أعلاه أدرجت فى فهرس الآثار تحت عنوان « مدرسة القاضى عبد الباسط » أثر رقم ٦٠ وتاريخ إنشائها ٨٢٣هـ / ١٤٢٠م ، وقد ذكرها على مبارك فى الخطط الجديدة مختصرا فى ٣ / ١٣٤ ثم مطولا فى ٥ / ١٠٧ - ١٠٩ مع ترجمة ضافية للقاضى عبد الصمد ، ونورده لك فى موضعه إن شاء الله تعالى .

ويقول مجير الدين (الأنس الجليل ٢ / ٣٩) إن أول من اختط أساس المدرسة الباسطية وقصد عمارتها شيخ الإسلام شمس الدين محمد الهروى شيخ الصلاحية وناظر الحرمين فأدركته المنية قبل عمارتها فعمرها عبد الباسط ووقفها وشرط على الصوفية قراءة الفاتحة عقب الحضور وإهداء ثوابها للهروى .

وفيما يلى نسخة من الوقفية مؤرخة فى سنة ٨٣٤ (عن س . أ . ٥٢٢١ ص ٢٣) :

« وقف المرحوم عبد الباسط الخانقاة الباسطية بالقدس الشريف شرط لعشرة أيتام من أيتام المسلمين يصرف لكل يتيم منهم فى الشهر خمسة عشر درهما أو ما يقوم مقامها من النقود وعليه أن يعلم الأيتام المذكورين القرآن العظيم والخط العربى بالخانقاه المذكورة ويصرف للأيتام المذكورين فى عيد الفطر مرة كل سنة برسم كسوتهم لكل واحد من الدراهم

تولى نصف وظيفة المشيخة بالخانقاه الباسطية سنة ١١١٥ . المدرسة الباسطية جزء منها اليوم دار سكن ، والجزء الآخر يؤلف مع المدرسة الدوادارية المدرسة البكرية للبنين .

(معاهد العلم في بيت المقدس - د . كامل جميل العسلي / ٢٤٨ - ٢٥٠) .

* الباطل :

قال الإمام الفيروزابادي في البصيرة الخامسة والثلاثين من بصائره :

وهو ما لا ثبات له عند الفحص عنه . وقد يقال ذلك في الاعتبار إلى المقال ، والفعال . بطل بطلاً وبطولا وبطلاتاً - بضمهم - : ذهب ضياعاً ، وخسر ، وأبطله غيره . وبطل في حديثه بطالة أي هزل كأبطل إبطالا . وأبطل أيضاً : جاء بالباطل . والباطل أيضاً : إبليس . ومنه قوله : ﴿ وما يُبدئ الباطل ﴾ [سبا : ٤٩] ورجل بطل : ذو باطل بين البطول . وتبطلوا بينهم : تداولوا الباطل . ورجل بطل ، وبطل ، بين البطالة والبطولة : شجاع تبطل جراحته ، فلا يكثر لها ولا يبطل نجاته ، أو تبطل عنده دماء الأقران ، والجمع أبطال . وهي بهاء . وقد بطل ككرم ، وتبطل . والبطلات : الترهات ، وبينهم أبطولة وإبطالة : باطل . والبطلة : السخرة .

والإبطال يقال في إفساد الشيء وإزالته ، حقاً كان ذلك الشيء أو باطلاً . قال تعالى : ﴿ لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُبْطِلَ الْبَاطِلَ ﴾ [الأنفال : ٨] .

وقد جاء بمعنى الكذب : ﴿ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ﴾ [فصلت : ٤٢] . ﴿ إذا لارتاب المبطلون ﴾ [العنكبوت : ٤٨] وبمعنى الإحباط : ﴿ لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ﴾ [البقرة : ٢٦٤] ﴿ ولا تبطلوا أعمالكم ﴾ [محمد : ٣٣] وبمعنى الكفر والشرك : ﴿ قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان

زهوقاً ﴾ [الإسراء : ٨١] وبمعنى الضنم ، ﴿ والذين آمنوا بالباطل وكفروا بالله ﴾ [العنكبوت : ٥٢] أي بالضم أو بإبليس ، وبمعنى الظلم والتعدي : ﴿ ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ﴾ [البقرة : ١٨٨] أي بالظلم .

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢٥٢ ، ٢٥٣ . انظر أيضاً قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر للإمام الدامغانى / ٧٢ ، ٧٣) .

وفي اصطلاحات الصوفية هو ما سوى الحق ، وهو العدم إذ لا وجود في الحقيقة إلا للحق ، لقوله ﷺ : « أصدق بيت قاله العرب قول ليبيد : »

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

(اصطلاحات الصوفية للقاشاني - تحقيق وتعليق د . محمد كمال إبراهيم جعفر / ٣٥ . وجاء في هامش ١ للمحقق أن الحديث ورد في صحيح مسلم كتاب الشعر ٤ / ١٧٦٨ وفي صحيح البخاري باب الأدب ، وابن ماجه كتاب الأدب) .

قالت المؤلفة : الحديث رواه الحافظ السيوطي في الجامع الصغير (ط مصطفى البابي الحلبي / ٤٣ بلفظ « أصدق كلمة قالها الشاعر ليبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل » رواه البخاري ومسلم وابن ماجه عن أبي هريرة ، حديث صحيح .

* الباطن :

انظر : الظاهر والباطن .

* الباعث :

أحد أسماء الله الحسنى التسع والتسعين . قال عنه حجة الإسلام الغزالي :

هو الذي يحيى الخلق يوم النشور ، ويعث من في القبور ، ويحصل ما في الصدور .

والبعث هو النشأة الآخرة، ومعرفة هذا الاسم موقوفه على معرفة حقيقة البعث وذلك من أغمض المعارف، وأكثر الخلق منه على توهمات مجملة وتخيلات مبهمه، . وغسائتهم فيه تخيلهم أن الموت عدم، والبعث إيجاد مبتدأ بعد عدم مثل الإيجاد الأول.

فظنهم أن الموت عدم غلط، وظنهم أن الإيجاد الثاني مثل الإيجاد الأول غلط. فأما ظنهم أن الموت عدم فهو باطل، بل القبر إما حفرة من حفر النيران، أو روضة من رياض الجنة. والموتى إما سعداء، وأولئك ليسوا أمواتاً: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ * فرحين بما آتاهم الله من فضله ﴿آل عمران: ١٦٩، ١٧٠﴾ وإما أشقياء، وهم أيضاً أحياء، ولذلك ناداهم رسول الله ﷺ في وقعة بدر، وقال: «إني وجدت ما وعدني ربي حقاً، فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً؟ ثم لما قيل له: كيف تنادي قومًا قد جئفوا؟ قال: «ما أنتم بأسمع لما أقول منهم، ولكنهم لا يستطيعون أن يجيبوني» (رواه البخاري في صحيحه وأحمد والطبراني ورجالهما الصحيح وابن إسحاق في السيرة النبوية ٢/ ٢٠٤).

والمشاهدة الباطنة دلت أرباب البصائر على أن الإنسان خلق للأبد، وأنه لا سبيل للعدم عليه. نعم تارة يقطع تصرفه عن الجسد، فيقال: مات، وتارة يعاد إليه، فيقال: حيّ وبعث، أي أحيى جسده.

وأما ظنهم أن البعث إيجاد ثان وهو الإيجاد الأول - فغير صحيح. بل البعث إنشاء آخر لا يناسب الإنشاء الأول أصلاً. وللإنسان نشأت كثيرة، وليست هي نشأتين فقط، ولذلك قال تعالى: ﴿وَنُنشِئُكُمْ فِيهَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [الواقعة: ٦١] وكذلك قال تعالى بعد خلق المضغة والعلقه وغير ذلك: ﴿ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾ [المؤمنون: ١٤] بل النطفة نشأة من التراب، والمضغة نشأة من النطفة، والعلقه نشأة من المضغة، والروح نشأة من العلقه. ولشرف نشأة الروح وجلالته

وكونها أمراً ربانياً قال عز وجل عند ذلك: ﴿ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَبَارَكُ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾ وقال: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ [الإسراء: ٨٥] ثم خلق الإدراكات الحسية بعد خلق أصل الروح - نشأة أخرى ثم خلق التمييز الذي يظهر بعد سبع سنين - نشأة أخرى، ثم خلق العقل بعد خمس عشرة سنة وما يقاربها - نشأة أخرى، وكل نشأة طور: ﴿وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ [نوح: ١٤] ثم ظهور خاصية الولاية لمن رزق تلك الخاصية - نشأة أخرى، ثم ظهور خاصية النبوة بعد ذلك - نشأة أخرى. وهو نوع من البعث، والله تعالى باعث الرسل كما أنه الباعث يوم النشور.

وكما أنه يعسر على من في المهد حقيقة التمييز قبل حصول التمييز - يعسر على المميز فهم حقيقة العقل وما يتكشف في طوره من العجائب قبل حصول العقل. وكذلك يعسر فهم طور الولاية والنبوة في طور العقل، فإن الولاية طور كمال وراء نشأة العقل كما أن العقل طور كمال وراء نشأة التمييز، والتمييز طور كمال وراء نشأة الحواس.

وكما أن من طباع الناس إنكار ما لم يبلغوه ولم ينالوه، حتى إن كل واحد ينكر ما لم يشاهده ولم يحصل له، ولا يؤمن بما غاب عنه. فمن طباعهم إنكار الولاية وعجائبها والنبوة وغرائبها. بل من طباعهم إنكار النشأة الثانية والحياة الآخرة، لأنهم لم يبلغوها بعد. ولو عرض طور العقل وعالمه وما يظهر فيه من العجائب على المميز لأنكره وجحدته وأحال وجوده. فمن آمن بشيء مما لم يبلغه فقد آمن بالغيب وذلك هو مفتاح السعادات.

وكما أن طور العقل وإدراكاته ونشأته بعيد المناسبة عن الإدراكات التي قبله فكذلك النشأة الأخيرة أبعد، فلا ينبغي أن يقاس النشأة الأخيرة بالأولى.

تعالى : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رُسُلًا إِلَى قَوْمِهِمْ ﴾ [يونس : ٧٤] وقال تعالى : ﴿ وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا ﴾ [النحل : ٣٦] .

الثالث : أنه تعالى يبعث عباده على الأفعال المخصوصة بخلق الإرادات والدواعي في قلوبهم .

الرابع : أنه يبعث عباده عند العجز بالمعونة والإغاثة ، وعند الذنب بقبول التوبة .

وأما حظ العبد : فهو أن الروح في أول الأمر لا يكون عنده شيء من المعارف والعلوم ، والروح بدون العلم كالبدن بدون الروح ، قال تعالى : ﴿ أَوْ مِنْ كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾ [الأنعام : ١٢٢] وقال : ﴿ يَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِ ﴾ [النحل : ٢] فالعبد إذا سعى في التعلم فكأنه بعث روحه بعد الموت ، وإذا سعى في تعليم الجهلاء فكأنه يبعث أرواحهم بعد موتها .

وأما المشايخ فقالوا : إنه باعث الهمم إلى الترقى في ساحات التوحيد ، والتنقى من ظلم صفات العبيد ، وقيل الباعث : الذي يبعثك على عليات الأمور ، ويرفع عن قلبك وساوس الصدور ، وقيل : الباعث الذي يصفى الأسرار عن الهوس ، وينقى الأفعال عن الدنس .

وقال الجنيد : كن في باطنك مع الله روحانيا ، وفي ظاهرك مع الخلق جسمانيا .

(شرح أسماء الله الحسنى لشيخ الإسلام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ٢٨٥ ، ٢٨٦) .

✽ باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس :

انظر : الفزاري .

✽ باعث النفوس في فضائل زيارة بيت المقدس وقبر الخليل :

انظر : الفزاري .

وهذه النشأة هي أطوار ذات واحدة ومراقبها التي هي يصعد فيها إلى مراتب درجات الكمال حتى يقرب من الحضرة التي هي منتهى كل كمال ، ويكون عند الله تعالى بين رد وقبول وحجاب ووصول . فإن قبل رُقِّي إلى أعلى عليين ، وإلا رد إلى أسفل السافلين .

والمقصود أن لا مناسبة بين النشأتين إلا من حيث الاسم . ومن لم يعرف النشأة والبعث لم يعرف اسم الباعث . وشرح ذلك طویل فلنتجاوزوه .

تنبيه : حقيقة البعث يرجع إلى إحياء الموتى بإنشائهم نشأة أخرى . والجهل هو الموت الأكبر والعلم هو الحياة الأشرف . وقد ذكر الله تعالى العلم والجهل في الكتاب وسماه حياة وموتاً . ومن رقى غيره من الجهل إلى العلم فقد أنشأ نشأة أخرى وأحياء حياة طيبة . فإن كان للعبد مدخل في إفادة الخلق العلم ودعائهم إلى الله تعالى فذلك نوع من الإحياء ... وهي رتبة الأنبياء ومن يرثهم من العلماء .

(المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١١٠ ، ١١١) .

وقال الإمام الفخر الرازي في تفسير اسمه تعالى «الباعث» :

قال : ﴿ وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مِنْ فِي الْقُبُورِ ﴾ [الحج : ٧] والبعث هو الإثارة والإنهاض ، يقال : بعث بغيره فانبعث . فالباعث في صفة الله تعالى يحتمل وجوها :

الأول : أنه تعالى باعث الخلق يوم القيامة ، كما قال : ﴿ وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مِنَ الْقُبُورِ ﴾ ومنه قوله تعالى : ﴿ يَا وَيْلَتَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾ [يس : ٥٢] وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَاكُمْ مِنْ بَعْدِ مَوْتِكُمْ ﴾ [البقرة : ٥٦] وقال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ ﴾ [الكهف : ١٩] .

الثاني : أنه تعالى باعث الرسل إلى الخلق ، قال

* الباعوني (إبراهيم بن أحمد) (٧٧٧ - ٨٧٠ هـ) /
١٢٧٦ - ١٤٦٥ م) :

قال عنه الشمس السخاوي ، مع ملاحظة أنه حين
يقول « شيخى » يعنى الحافظ ابن حجر العسقلانى :

إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة بن فرح بن عبد
الله بن يحيى بن عبد الرحمن البرهان أبو إسحاق بن
الشهاب أبي العباس المقدسى الناصرى الباعونى
الدمشقى الصالحى الشافعى وناصره قرية من عمل
صفد وباعون قرية صغيرة من قرى حوران بالقرب من
عجلون ، ولد كما أخبرنى به فى ليلة الجمعة سابع
عشرى رمضان سنة سبع وسبعين وسبعمائة بصفد وبه
جزم ابن قاضى شعبة وقيل فى التى قبلها بصفد ونشأ
بها فحفظ القرآن وتلاه تجويدا على الشهاب أحمد بن
حسن الفرعى إمام جامعها وحفظ بعض المنهاج ثم
انتقل منها قريبا من سن البلوغ مع أبيه إلى الشام فأخذ
الفقه بها عن الشرف الغزى وغيره ولازم النور الأيبارى
حتى حمل عنه علوم الآداب وغيرها ودخل مصر أظنه
قريبا من سنة أربع وثمانمائة فأخذ عن السراج البلقينى
ولازمه سنة وأخذ عن الكمال الدميرى شيئا من

مصنفاته ولازمه وسمع إذ ذاك على العراقى والهيثمى
وتردد بها إلى غير واحد من شيوخها وعلمائها ثم عاد
إلى بلده فأقام بها على أحسن حال وأجمل طريقة .
وسمع على أبيه والجمال بن الشرائحى والتقى صالح
ابن خليل بن سالم وعائشة ابنة ابن عبد الهادى
والشمس أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن
على بن أحمد بن خطاب بن اليسر المؤذن بالأقصى .

وباشر نيابة الحكم عن أبيه والخطابة بجامع بنى
أمية ومشیخة الشيوخ بالسميساطية ونظر الحرمين برغبة
أبيه له عنها فى سنة اثنتى عشرة فباشر ذلك أحسن
مباشرة ثم صرف وجهه إليه التوقيع بالقضاء حين
استقرار الكمال ابن البارزى فى كتابة سر الديار
المصرية فامتنع وصمم وراجعه النائب وغيره من أعيان
الأمراء والرؤساء وغيرهم فما أذعن وتكرر خطبه لذلك
مرة بعد أخرى وهو يابى إلى أن قيل له فعين لنا من
يصلح فعين أخاه .

وولى الخطابة غير مرة وكذا باشر قبل ذلك خطابة
بيت المقدس ثم مشیخة الخانقاه الباسطية عند
الجسر الأبيض من صالحية دمشق .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْبَاسِطَةِ مَحَلَّةِ الْجِسْرِ الْأَبْيَضِ مِنَ الصَّالِحَةِ عِدِينِ
 دِمَشْقَ الْحَرُوسَةِ أَدَامَ اللَّهُ أَبَانَهُ وَبُوعَهُ الْمَانُوسَةَ
 وَحَبَا أَهْلَهَا بِمَزِيدِ الْكَرَامَةِ وَجَعَلَهَا دَارَ اسْلَامٍ
 إِلَيْهِ تَوَكَّلُ الْقِيَامَةِ وَالْعَلَدِ فِيهِ وَرَفَقَهُ بِعَلَمِ
 الْفَقْرِ إِلَى قَوْلِهِ السَّائِرُ عَلَى مَا أَوْلَاهُ لِرَهْمِ أَحَدٍ
 الْبَاعُونَ فِي غَفْرِ اللَّهِ نَزَلَهُ وَأَمَلُ خَلَلَهُ فِي مِائَةِ عَشْرٍ
 شَهْرٍ شَوَّالٍ مِنْهُ مِائَتَانِ وَسِتِّينَ وَمِائَتَانِ أَحْسَنَ لِقَائِهِمَا
 وَقَدَّرَ فِي خَيْرِ حَقٍّ مَا حَامَدَ اللَّهُ عَلَى الْآيَةِ

نهاية إجازة بخط إبراهيم بن أحمد الباعوني المتوفى سنة ٨٧٠هـ / ١٤٦٥م، كتبت بدمشق بتاريخ ٨٦٨هـ / ١٤٦٤م.
 (القدس: مكتبة الخطيب - معهد المخطوطات)
 الكتاب العربي المخطوط - د. صلاح الدين المنجد / ٥٧

وحدثت سيرته في مباشراته كلها خصوصا في مال
الحرمين بحيث امتنع من قبول رسالة مصادمة للحق
ولو جل مرسلها .

واختصر الصحاح للجوهري اختصارا حسنا ، وجمع
ديوان خطب من إنشائه ، وديوان شعر من نظمه ،
وضمن ألفية ابن مالك قصيدة امتدح بها النجم ابن
حجى وله الغيث الهاتن في وصف العذار الفاتن أتى
فيه بمقاطيع رائقة ومعان فائقة اشتمل على نحو مائة
 وخمسين مقطوعا أودع كلا منها معنى غريبا غير الآخر
مع كثرة ما قال الناس في ذلك مما هو دال على سعة
نظره وحسن فكره ، وأنشأ رسالة عاطلة من النقط من
عجائب الوضع في السلاسة والانسجام وعدم الحشو
والتكلف سمعها منه شيخى ، وذكره في معجمه وهو
خاتمة من فيه موتا ، وغيره من الأئمة وأثنوا على
فضائله وجميل خصائله واشتهر ذكره وبعد صيته وعمر
حتى أخذ عنه الفضلاء طبقة بعد طبقة وصار شيخ
الأدب بالبلاد الشامية بغير مدافع ولهم بوجوده الجمال
والفخر .

قال ابن قاضي شهاب : أضافنا بمنزله في الصالحية
صحبة النجم بن حجى وقرأ علينا تضمينه لألفية ابن
مالك في مدح النجم كما فعل ابن نباتة بالملحة في
مدح السبكي فأجاد كل الإجابة على أن بين الألفية
والملحة البون الكثير فتضمن الألفية أشد ولكنه ممن
ألين له الكلام . وذكره المقرئ في تاريخه وقال : إنه
مميز في عدة فنون سيما الأدب فله النظم الجيد قال :
وتردد إلى مع والده تردد كثيرا . وأورد ابن خطيب
الناصرية في تاريخه من نظمه ووصفه بالشيخ الإمام
العامل الفاضل البليغ انتهى .

وقد ترجمه بعض المتأخرين بالشيخ الإمام العلامة
خطيب الخطباء شيخ الشيوخ لسان العرب ترجمان
الأدب برهان النظر فريد العصر إنسان عين الدهر برع
في فن الإنشاء وصناعة الأدب والترسل والنظم والثر

بحيث أنه لم يكن في زمنه من يدانيه في ذلك وكتب
هو لمن سأل في ترجمته وترجمة أبيه بعد أن أجاب أنا
في ذلك كجالب التمر إلى هجر والمتفاح على أهل
الوبر . وهو ممن ذكره المقرئ في العقود باختصار
جدا وأنه اجتمع به مع والده بدمشق مرارا قال ونعم
الرجل هو .

مات في يوم الخميس رابع عشر ربيع الأول سنة
سبعين وثمانمائة بمنزله بالبسطية وصلى عليه من يومه
بالجامع المظفرى تقدم في الصلاة عليه أخوه الشمس
محمد ودفن بالروضة من سفح قاسيون بوصية منه وكان
جنازته حافلة حضرها النائب فمن دونه من الأمراء
والأعيان وجاء الخبر بذلك إلى الديار المصرية فصلى
عليه صلاة الغائب بالجامع الأزهر رحمه الله وإيانا .
ومما كتبه عنه قوله :

سل الله ربك ما عنده

ولا تسأل الناس ما عندهم

ولا تبتغى من سواه الغنى

وكن عبده لا تكن عبدهم

وقوله :

إذا استغنى بنو الدنيا بمال

م فكن بـ الله أغنى

وإن مالوا إلى الإكثار فاقنع

فإن القنع كنز ليس يفنى

وقوله :

سُمت من الدنيا وصحبة أهلها

وأصبحت مرتاحا إلى نقلتي منها

ووالله ما آسى عليها وإننى

وإن رَغِبْتُ في صحبتي راغب عنها

فما زالت الأكدار محفوفة بها

وما زال عنها دائما ذو النهى ينهى

وقوله مما كتب به في الصغر على سماط الشهاب
ابن الهائم في النحو:

لفتى الهائم فهم

قد محى الاشكال محوا

مد بالقسوس سماطا

أشبع الطلابل نحوا

ومنه:

أشكو إلى الباري أناسا قد غدت

ملاى بأنواع المخازي دورهم

تغلى على صدورهم غيظا كما

تغلى على الجمر الكثيف قدورهم

هم يعلنون لدى التقاء مودتي

والله يعلم ما تكن صدورهم

ومنه:

أشد الناس في الدنيا عناء

كريم مجده مجد أثيل

يحب مكارم الاخلاق مثلي

وليس له إلى الدنيا سبيل

ومنه في شروط الوضوء:

احفظ شروطا للوضوء نظمها

فبحفظها يعنى الفقيه البار

تميز اسلام وماء مطلق

والعلم بالإطلاق شرط رابع

ثم النقا عن حيضها ونفاسها

وتيقن الحدث اشترط والسابع

أن يمكن استعماله لا عائق

عنه وأن لا يعتريه مانع

ولدائم الحدث اشترط من بعد ذا

أيضا دخول الوقت وهو التاسع

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ١/ ٢٦ -

٢٩ . انظر أيضا الأعلام للزركلي ١/ ٣٠ ، ونظم

العقيان للسيوطي / ١٣ - ١٥ والمتهل الصافي لابن

تغري بردي - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد

أمين . تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور / ١ / ٤٢) .

قالت المؤلفة: وجدت من بين مخطوطات الأدب

في المتحف العراقي مخطوطا للباعوني بعنوان

«الألفاظ الرائقة والمعاني الرائقة» لم يرد ذكره في

المراجع المبينة أعلاه، وإليك ما جاء عنه:

الأول: (الحمد لله فاتح الأغلاق لأهل الحمد

والطول والقوة ...) .

وهي منظومة في الحكم، وضعها الناظم على غرار

(الصادح والباغم) لابن الهبارية .

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري /

القرن الثامن عشر الميلادي .

الرقم: ٦/٦٣٤٠ .

١٤ ص ١٨,٥ × ١٤ سم ٢٤ س .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة

ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس . منشورات

معهد المخطوطات العربية . الكويت . الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ٤٥) .

* الباعوني (محمد بن أحمد) (٧٧٦ - ٨٧٠ هـ /

١٣٧٤ - ١٤٦٥ أو ١٤٦٦ م) :

محمد بن أحمد بن ناصر، شمس الدين الباعوني

الدمشقي: فاضل له « ينابيع الأحزان » و « تحفة

الظرفاء » أرجوزة في تاريخ الخلفاء والسلطين الذين

تولوا مصر إلى عهد الأشرف برسباي و « منحة اللبيب »

أرجوزة نظم بها السيرة النبوية لمغلطاي، و « تخميس

قصيدة ابن زريق « وغير ذلك . مولده ووفاته في دمشق .

(الأعلام للزركلي ٥ / ٣٣٤) .

وإليك ما جاء عن طبقات « تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء » :

- تحقيق، يوسف اليان سركيس، مجلة المقتطف ١٩٠٨ م .

١٦ ص (٤٧٣ ص - ٤٧٨ ص) وردت تحت عنوان « أرجوزة في تاريخ الخلفاء والسلاطين الذين تولوا مصر إلى عهد الأشرف برسباي » .

- عناية، وليام بابور William Papur، كاليفورنيا، جامعة كاليفورنيا، مطبعة جامعة كاليفورنيا، ١٩٤٢ م .
٧١ ص (٧٣٧ - ٨٠٨) وجاءت ملحقة بفهارس حوادث الدهور لابن تغري بردي .

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ١٣٦) .

※ الباقر (٥٧-١١٤هـ / ٦٧٦-٧٣٢م) :

قال الشيخ الشبلنجي (نور الأبصار / ١٤٢) : كنيته أبو جعفر لا غير، وألقابه ثلاثة : الباقر والشاكر والهادي وأشهرها الباقر .

ذكره ابن كثير في وفيات سنة ١١٥هـ، ووردت وفاته في سائر المصادر سنة ١١٤هـ .

قال عنه ابن كثير .

أبو جعفر الباقر: وهو محمد بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب القرشي، الهاشمي - أبو جعفر الباقر، وأمه: أم عبد الله بنت الحسن بن علي، وهو تابعي جليل، كبير القدر كثيرًا، أحد أعلام هذه الأمة علمًا وعملاً، وسيادة وشرفًا، وهو أحد من تدعى فيه طائفة الشيعة أنه أحد الأئمة الاثني عشر، ولم يكن

الرجل على طريقهم، ولا على منوالهم، ولا يدين بما وقع في أذهانهم وأوهامهم وخيالهم، بل كان ممن يقدم أبا بكر وعمر، وذلك عنده صحيح في الأثر. وقال أيضًا: ما أدركت أحدًا من أهل بيتي - إلا وهو يتولاهما رضى الله عنهما .

وقد روى عن غير واحد من الصحابة . وحدث عنه جماعة من كبار التابعين وغيرهم . فمن روى عنه : ابنه جعفر الصادق، والحكم بن عتيبة، وربيعة، والأعمش، وأبو إسحاق السبيعي، والأوزاعي، والأعرج - وهو أسن منه - وابن جريج، وعطاء، وعمرو ابن دينار، والزهرى . وقال سفيان بن عيينة عن جعفر الصادق قال : حدثني أبي - وكان خير محمدى على وجه الأرض . وقال العجلي : هو مدني تابعي ثقة . وقال محمد بن سعد : كان ثقة، كثير الحديث، وكانت وفاته في هذه السنة في قول، وقيل : في التي قبلها، وقيل : في التي بعدها، أو في التي هي بعدها، وبعد بعدها، والله أعلم وقد جاوز السبعين، وقيل : لم يجاوز الستين، فالله أعلم .

وأبو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، كان أبوه علي زين العابدين، وجده الحسين قتلًا شهيدًا بالعراق، وسمى الباقر، لبقره العلوم واستنباطه الحكم، كان ذاكرًا خاشعًا صابرًا، وكان من سلالة النبوة، رفيع النسب عالى الحساب وكان عارفًا بالخطرات، كثير البكاء والعبرات، معرضًا عن الجدال والخصومات .

قال أبو بلال الأشعري : حدثنا محمد بن مروان عن ثابت، عن محمد بن علي بن الحسين في قوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا﴾ [الفرقان : ٧٥] قال : الغرفة : الجنة، بما صبروا على الفقر في الدنيا . وقال عبد السلام بن حرب عن زيد بن خيثمة عن أبي جعفر، قال : الصواعق تصيب المؤمن وغير المؤمن، ولا تصيب الذاكر .

قلت : وقد روى نحو هذا عن ابن عباس قال : لو نزل من السماء صواعق عدد النجوم لم تصب الذاكِر .

وقال جابر الجعفي : قال لى محمد بن على : يا جابر، إني لمحزون، وإني لمشتغل القلب . قلت : وما حزنك وشغل قلبك ؟ قال : يا جابر، إنه من دخل قلبه صافى دين الله عز وجل - شغله عما سواه ، يا جابر، ما الدنيا ؟ وما عسى أن تكون ؟ هل هى إلا مركباً ركبتة ؟ أو ثوباً لبسته ؟ أو امرأة أصبتها ؟ يا جابر، إن المؤمنين لم يطمثوا إلى الدنيا لبقاء فيها ، ولم يأمنوا قدوم الآخرة عليهم ، ولم يصمّهم عن ذكر الله - ما سمعوا بأذانهم من الفتنة ، ولم يعمهم عن نور الله - ما رأوا بأعينهم من الزينة ففازوا بثواب الأبرار .

إن أهل التقوى أيسر أهل الدنيا مؤنة ، وأكثرهم لك معونة ، إن نسيت ذكرك ، وإن ذكرت أعانوك ، قوالين بحق الله ، قوامين بأمر الله ، قطعوا لمحبة ربهم عز وجل ، ونظروا إلى الله وإلى محبته بقلوبهم ، وتوحشوا من الدنيا لطاعة محبوبهم ، وعلموا أن ذلك من أمر خالقهم ، فأنزلوا الدنيا حيث أنزلها عليهم ، كمنزل نزلوه ثم ارتحلوا عنه وتركوه ، وكما أصبته فى منامك فلما استيقظت إذا ليس فى يدك منه شيء ، فاحفظ الله فيما استرعاك من دينه وحكمته .

وقال خالد بن يزيد : سمعت محمد بن على يقول : قال عمر بن الخطاب : إذا رأيتم القارىء يحب الأغنياء فهو صاحب الدنيا ، وإذا رأيتموه يلزم السلطان فهو لص . وكان أبو جعفر يصلى كل يوم وليلة بالمكتوبة .

وروى أبو الأحوص عن منصور عنه قال : لكل شيء آفة . وآفة العلم النسيان . وقال لابنه : إياك والكسل والضجر فإنهما مفتاح كل خبيثة ، إنك إذا كسلت لم تؤد حقاً ، وإن ضجرت لم تصبر على حق . وقال : أشد الأعمال ثلاثة : ذكر الله على كل حال ، وإنصافك من نفسك ، ومواساة الأخ فى المال .

وقال خلف بن حوشب : قال أبو جعفر : الإيمان

ثابت فى القلب ، واليقين خطرات ، فيمسر اليقين بالقلب فيصير كأنه زُبر الحديد ، ويخرج منه فيصير كأنه خرقة بالية ، وما دخل قلب عبد شيء من الكبر - إلا نقص من عقله بقدره أو أكثر منه .

وقال بشر بن الحارث الحافى : سمعت سفيان الثورى يقول : سمعت منصوراً يقول : سمعت محمد ابن على يقول : الغنى والعز يجولان فى قلب المؤمن ، فإذا وصلا إلى مكان فيه التوكل أوطناه . وقال : إن الله يلقي فى قلوب شيعتنا الرعب ، فإذا قام قائمنا ، وظهر مديننا - كان الرجل منهم أجراً من ليث وأمضى من سيف . وقال : شيعتنا من أطاع الله عز وجل واتقاه . وقال : وإياكم والخصومة فإنها تفسد القلب ، وتورث النفاق ، وقال : ﴿ الذين يخوضون فى آياتنا ﴾ [الأنعام : ٦٨] هم أصحاب الخصومات .

وقال عبد الله بن عطاء : ما رأيت العلماء عند أحد - أصغر منهم عند أبى جعفر محمد بن على ، قال : رأيت الحكم عنده كأنه متعلم . وقال : كان لى أخ فى عيني عظيم ، وكان الذى عظمه فى عيني صغر الدنيا فى عيني .

وقال جعفر بن محمد : ذهبت بغلة أبى ، فقال : لئن ردها الله على لأحمدنه بمحامد يرضاها ، فما كان بأسرع من أن أتى بها بسرجها لم يفقد منها شيء ، فقام فركبها ، فلما استوى عليها ، وجمع إليه ثيابه - رفع رأسه إلى السماء وقال : الحمد لله ، لم يزد على ذلك . فقيل له فى ذلك فقال : فهل تركت أو أبقيت شيئاً ؟ جعلت الحمد كله لله عز وجل .

وقال عبد الله بن المبارك : قال محمد بن على : من أُعطي الخلق والرفق ، فقد أعطى الخير والراحة ، وحسن حاله فى دنياه وآخرته ، ومن حُرِمَهما كان ذلك سبيلاً إلى كل شر وبلية ، إلا من عصمه الله . وقال : أيدخل أحدكم يده فى كمّ صاحبه ، فيأخذ ما يريد تأماً إلا قال : فليستم إخواناً كما تَزْعُمُونَ . وقال : اعرف

مودة أخيك لك — بما له في قلبك من المودة، فإن القلوب تتكافأ. وسمع عصافير يصحن، فقال: أتدرى ماذا يقلن؟ قلت: لا، قال: يسبحن الله يسألنه رزقهن يوماً بيوم، وقال: تدعو الله بما تحب، وإذا وقع الذي تكره لم تخالف الله عز وجل فيما أحب.

وقال: ما من عبادة أفضل من عفة بطن أو فرج، وما من شيء أحب إلى الله عز وجل من أن يُسأل، وما يدفع القضاء إلا الدعاء، وإن أسرع الخير ثواباً البر، وأسرع الشر عقوبة البغي، وكفى بالمرء عيباً أن يبصر من الناس ما يعمى عليه من نفسه، وأن يأمر الناس بما لا يستطيع أن يفعله، وينهى الناس بما لا يستطيع أن يتحول عنه. وأن يؤذى جلسه بما لا يعنيه. هذه كلمات جوامع موانع، لا ينبغي لعاقل أن يفعلها. وقال: القرآن كلام الله عز وجل غير مخلوق.

وقال أبو جعفر محمد: صاحب عمر بن الخطاب رجل إلى مكة، فمات في الطريق، فاحتبس عليه عمر حتى صلى عليه ودفنه، فقلَّ يومٌ إلا كان عمر يتمثل بهذا البيت:

وبالغ أمرٍ كان يأملُ دونه

ومختلج من دون ما كان يأملُ

وقال أبو جعفر: والله لموت عالم — أحب إلى إبليس من موت ألف عابد، وقال: ما اغرورقت عين عبد بمائها إلا حرم الله وجه صاحبها على النار، فإن سالت على الخدين لم يرهق وجهه قتر ولا ذلة. وما من شيء إلا وله جزاء إلا الدمعة، فإن الله يكفر بها بحور الخطايا، ولو أن باكيًا بكى من خشية الله في أمة — رحم الله تلك الأمة. وقال: بش الأخ أخ برعاك غنياً ويقطعك فقيراً.

قلت: البيت الذي كان يتمثل به قبله — بيتان وهو ثالثهما، وهذه الأبيات تتضمن حكماً وزهداً في الدنيا، قال:

لقد غرَّت الدنيا رجالاً فأصبحوا
بمنزلة ما بعدها متحول
فساخطُ أمر لا يبدلُ غيره
وراضَ بأمر غيره سيبدلُ
وبالغ أمرٍ كان يأملُ دونه

ومختلج من دون ما كان يأملُ
(البداية والنهاية لابن كثير — حققه وراجعته وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار م ٥ / ٤٠٤ - ٤٠٩).

حكى صاحب نثر الدرر أن محمد الباقر قال يوماً لولده جعفر الصادق: يا بني، إن الله تعالى خباً رضاه في طاعته فلا تحقرن من الطاعة شيئاً فلعل رضاه فيه، وخباً سخطه في معصيته فلا تحقرن من المعصية شيئاً فلعل سخطه فيه، وخباً أوليائه في خلقه فلا تحقرن من عباده أحداً فلعل ولايته فيه، وقال مرة: سلاح اللثام قبيح الكلام فنظمها بعضهم فقال:

لقد صدق الباقر المرتضى

سليل الإمام عليه السلام

بما قال في بعض ألفاظه

قبيح الكلام سلاح اللثام

(منهل الصفا في تحقيق السوفا والود لآل بيت المصطفى - السيد محمود أبو الفيض المنوفي / ٩٠).
وقد ذكره ابن عنبه في أنساب آل أبي طالب وقال عنه:

وأمة أم عبد الله فاطمة بنت الحسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه — وهو أول من اجتمعت له ولادة الحسن والحسين — رضى الله عنهما — وفيه يقول الشاعر:

يا باقر العلم لأهل التقى

وخير من لبي على الأجل

وفيه يقول مالك بن أعين هذه الأبيات:

إذا طلب النساس علم القسران

كانت قسريش عيسى عيسالا

وإن قيل هسلا ابن بنت النسي

نسال بسلاك فسرو عسا طسوالا

نجوم تهلل للمسد لجيس

سن جبسالا ثورث علمسا جبسالا

وكان واسع العلم وافر الحلم ، وبجلالة قدره أشهر من أن ينه عليها . ولد سنة تسع وخمسين بالمدينة في حياة جده الحسين رضي الله عنه وتوفي في ربيع الآخر سنة أربع عشرة ومائة في أيام هشام بن عبد الملك وهو ابن خمسين وخمس سنوات ودفن بالبقيع .

وأعقب من أبي عبد الله جعفر الصادق وعده . قال أبو نصر البخاري في « سر السلسلة » : ولد محمد الباقر رضي الله عنه أربعة بنين وبنيتين درجوا كلهم إلا أبا عبد الله جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه إليه انتهى نسبه وعقبه ، فكل من انتسب إلى الباقر من غير ولده الصادق فهو كذاب دعي وقال العمري في « المجدى » : ولد أم سلمة وزينب الصغرى وجعفر الصادق رضي الله عنه وعبد الله أولاد وانقرض ، وعلي كانت له بنت ، وزيد وعبيد الله بن الشقية درج .

(عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب تأليف النسابة الشهير السيد جمال الدين أحمد بن علي الحسيني المعروف بابن عتبة ، المثولي سنة ٨٢٨ هـ . دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، النجف ، ١٩٨٨ / ١٩٤ ، ١٩٥ وهامش ١ ص ١٩٥ لمصحح الكتاب السيد محمد صادق آل بحر العلوم) .

وإليك هذه الأبيات التي جاءت عن الإمام الباقر في « الأرجوزة المختارة » للقاضي النعمان :

سُمي بسلاك للسدي كان بقسر

عنسسه من العلم الخفيض فظهير

أظهر مسسا رواه عن أبسائه

من جملة الفقيه على استسوائه

وحدث النساس بما كمان سمع

من ظاهير الحديث عنهم ما أتبع

واحتجاج للسدي روى كل أحد

فأقبلتموا إليه من كل بلد

وضرب النساس من الأفساق

إليه في السركب وفي السرفاق

وكسسان في ذلك لأوليسائه

أهنا ذريعتي إلى لقسائه

ودخلوا في جملة السوفود

وعسدد الجماعسة العسديسد

يأتسونسه في غير مسسا ثقبيه

وغير مسسا نسوف ولا رزيسه

وأظهروا بعض السدي كان استشر

وهم على الجملة في حال الحذر

ولم يحمر الأعداء منهم أمصرا

يسرون في الظاهير ليسه تكسرا

فلم يسزل عنسداهم معظمسا

ففسر بسا ميجسلا مكسورسا

فسد جل في أعينهم مهسائبسه

فأصلح اللسنة لسه أسبسايسمه

(الأرجوزة المختارة للقاضي النعمان ، تحقيق

وتعليق إسماعيل قريمان حسين بونسا دالا ، معهد

الدراسات الإسلامية ، جامعة مجيل ، مونريال - كندا

١٩٧٠ / ١٨٦ - ١٨٨ . انظر أيضا الأعلام ٦ / ٢٧٠ ،

(٢٧١) .

انظر التكملة المصاحبة لمادة « الإمامية » .

والسكر وشرب فاترا . الشربة منه مقدار الحاجة .

وقد جاء في هامش ١ ص ١٤ ما يلي :

الباقلا : منه أخضر لم يستو نضجه ، بارد رطب سريع الانحدار ، مولد للبلغم في أعلى المعدة . دفع ضرره أن يؤكل بالملح ، ولا يشرب عقب أكله ، ويؤخذ بعده شيء من الصعتر أو الزنجبيل المربى . واليابس منه بارد يابس . منفعة : إذا أخذ دقيقه وخلط بالورد والكندر وبياض البيض ، نفع من نتوء الحذقة خاصة ، ومن نتوء العين جملة ، وإذا خلط بدقيق الحلبة وعسل حلل الدمامل والأورام العارضة في أصول الأذنين ، ويزيل ما تحت العين من كمودة خلطى إلا من ضربة ، فإن شق نصفين وهو طرى أو قريب جفافه ، ووضع بطونها على المواضع التي عليها العلق المصاص بعد رفعه ، حبس الدم ، وإذا سلق الباقلا وأكلت مسلوقة فتحت سدد الكبد ، ومنعت من توليد الحصى في الكلى والمثانة ، وإذا شرب ماء الباقلا المطبوخ منع انحدار الفضول إلى المعدة والرئة ، والحسو المعمول منه معين على نفث الدم من الصدر والرئة ، وضرره : توليد الرياح والنفخ ، وإذا أدمن على أكله ولد أمراضا سوداوية ، ويرى أحلاما رديئة ، لا سيما لمن لم يعتد أكله ، وكان الغالب عليه السوداء ، دفع ضرره أن يقلى ، فإنه يذهب عنه نفخه ، ويستعمل عليه شيئا من الصعتر والزنجبيل المربى . وخبز الباقلا مولد للرياح بالطبع ، فمن اضطر إلى أكله فليأخذ بعده شيئا من الصعتر والعسل ، اهـ .

(المعتمد في الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر الرسولى ، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا ١٤/١٥) .

وإليك ما قيل في الباقلا من شعر مما أورده الإمام السيوطي :

قال بعض الشعراء وهو ابن لنكك البصرى :

جاء عنه في كتاب « المعتمد في الأدوية المفردة » ما يلي ، مع مراعاة أن المؤلف استخدم الرموز الآتية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ج : ابن جزلة مؤلف كتاب منهاج البيان .

ف : التفليسي ، أبو الفضل حسن بن إبراهيم .

باقلا : « ع » هو قريب من المزاج المتوسط في أنه يجلو ، وفي أنه يجفف ، وهو على سبيل الطعام أشد نفخة من كل طعام ، وأعسر انهضاما ، إلا أنه يعين في نفث الرطوبة من الصدر والرئة . وأما إذا استعمل على سبيل الدواء فوضع من خارج ، فإنه يجفف تجفيفا لا أذى معه ، وهو نافع ضمادا لمن به ورم في الثديين ، لا سيما إذا كان ورم الثديين من تجبن اللبن فيهما ، فإن هذا الضماد يقطع اللبن ، فإن ضمدت عانة الصبيان به أبطأ نبات الشعر فيها ، وإذا طبخ بالخل والماء وأكل بقشره قطع الإسهال العارض من قرحة الأمعاء ، والإسهال المزمن الذى ليس معه قرح ، ويجلو من الوجه البهق . وإذا ضمد بقشره الموضع الذي ينتف منه الشعر ، كان الشعر النابت فيه دقيقا ضعيفا وبالجمللة يبرد البدن ، والرطب واليابس منه يخصب . وماء الباقلا ينقى الصدر والرئة ، ويمنع تولد الحصى في الكلى والمثانة ، وقد قضى بقراط بجودة غذائه ، وانحفاظ الصحة به .

« ج ، ف » هو قريب من الاعتدال ، وقيل بارد في الأولى ، يابس في الثانية ومن مضارته : أنه يولد الحواس ، وينفخ ، ويرى أحلاما رديئة ، فأصلح استعماله بالملح والصعتر والكمون والدارصيني والفلفل ، وإذا طحن وطبخ دقيقات نفع من السعال وخشونة الصدر والحنجرة ، إذا أضيف إليه دهن اللوز

فصوصُ زبرجدٍ في غلفٍ دُرٍّ
بأقمِصٍ حَكَّتْ تَقْلِيمُ ظُنْفَرٍ
وقد حاكَّ الربيعُ لها ثياباً
لها لوزنان من بيضٍ وخُضَرٍ
وقال ابن وكيع :

ولاح ورد الباقلاني ناظراً
عن مقلّة تفتح جفناً عن حُورٍ
كمثل الحافظ العياض إذا
روّعها من قانصٍ فرط الحذرُ
كأنها مداهنٌ من فضّة
مجلوّة فيها من المسك أثر
كأنها سِوَالف من خُرَدٍ
قد زينت سوادها سود الطرر
(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق
محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٤٤١ ، ٤٤٢) .

* الباقلاني (٣٣٨ - ٤٠٣ هـ / ٩٥٠ - ١٠١٣ م) :

قال عنه الزركلي وقد أورده تحت عنوان « القاضي
الباقلاني » : محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر،
أبو بكر: قاضي، من كبار علماء الكلام. انتهت إليه
الرياسة في مذهب الأشاعرة. ولد في البصرة، وسكن
بغداد فتوفى فيها. كان جيد الاستنباط، سريع
الجواب. وجهه عضد الدولة سفيراً عنه إلى ملك
الروم، فجرت له في القسطنطينية مناظرات مع علماء
النصرانية بين يدي ملكها (الأعلام ٦ / ١٧٦) .

وننقل لك فيما يلي نموذجاً من هذه المناظرات مع
استيفاء لترجمة الباقلاني كما أوردها صاحب تاريخ
قضاة الأندلس الذي يقول :

من القضاة بالعراق، أبو بكر محمد بن الطيب،
المعروف بالباقلاني، المالكي المتكلم على مذهب

أهل الحديث وطريقة الأشعرية. إمام وقته، وعالم
عصره، المرجوع إليه فيما أشكل على غيره. ومن كلام
الصيرفي فيه: كان صلاح القاضي أكثر من علمه. وما
نفع الله هذه الأمة بكتبه وبثها فيهم، إلا بحسن نيّته،
واحتمسابه بذلك ما عند الله من الثواب. ونقلت من
خط القاضي أبي الفضل، وقد ذكره في « مداركه » ما
نُصّه: حكى أبو بكر الخطيب أن ورد القاضي كل
ليلة، كان عشرين ترويجة، ما تركها في حضر ولا
سفر. وكان كل ليلة، إذا صلى العشاء، وقضى ورده،
أخذ الدواة بين يديه، وخمساً وثلاثين ورقة، تصنيفاً
يكتبها عن حفظه، وكان يذكر أن كتابه بالعداد أسهل
عليه من الكتاب بالحبر، فإذا صلى الفجر، دفع إلى
بعض أصحابه ما ضبطه ليلته، وأمر بقراءته عليه،
وأوماً إلى الزيادات فيه. وكان بعضهم يقول: جاء في
الأثر أن الله تعالى يتعاهد عباده بأنبيائه ورسله، فلما
ختم الرسالة بمحمد ﷺ تعاهد أمته ببرباني من
علمائها، يُحيى أحاديثها، ويُجدّد شريعتها، فكان
إمام رأس الأربعمائة أبو بكر بن الطيب. أخذ عنه
العلم جماعة لا تعدد لكثرتها، ودرسوا عليه أصول
الفقه والدين: منهم القاضي أبو محمد عبد الوهاب
ابن نصر، ومن أهل المغرب أبو عمران الفاسي رحل
إليه ولازمه ببغداد، وأخذ عنه. وكان أعرف الناس بعلم
الكلام، وأحسنهم فيه خاطراً، وأجودهم لساناً،
وأوضحهم بياناً، وأصحهم عبارة.

وصار له اختصاص بعُضد الدولة. ولما وجّهه سفيراً
عنه إلى ملك الروم، ليظهر به رفعة الإسلام، ويغض
من النصرانية، وتهيئاً للخروج، قال له وزير الدولة:
« أخذت الطالع لخروجك؟ » فسأله أبو بكر. فلما
فسر مُرادَه، قال: لا أقول بهذا، لأن السعد والنحس
والخير والشر بيد الله! ليس للكواكب هاهنا مثقال ذرة
من القدرة، وإنما وضعت كتب النجوم ليتدبّر بها
الجاهلون من العامة، ولا حقيقة لها » فقال الوزير:

« احضر إلى ابن الصوفي ! » وقد كان له تقدّم في هذا الباب . فلما حضره ، دعاه الوزير إلى مناظرة القاضي ، ليصحّح ما أبطله بزعمه . فقال ابن الصوفي : « ليست المناظرة من شأنى ، ولا أنا قائم بها . وإنما أحفظ علم النجوم وأنا أقول : إذا كان من النجوم كذا ، يكون كذا ، وأما تعليله ، فهو من علم أهل المنطق وأهل الكلام » .

وجرت له فى ذلك الوجه بالقسطنطينية بين يدي ملكها ، مع بطارقتها ولبلاء ملثته ، مُناظرات ومحاورات : منها أن الملك قال له : « هذا الذى تدعونه فى معجزات نبيكم من انشقاق القمر ، كيف هو عندكم ؟ » قلت : « هو صحيح عندنا . وانشق القمر على عهد رسول الله ﷺ حتى رأى الناس ذلك ، وإنما رآه الحضور ومن اتفق نظره له فى تلك الحال » فقال الملك : « وكيف لم يره جميع الناس ؟ » قلت : « لأن الناس لم يكونوا على أهبة ووعيد لشقوّه وحضوره » فقال : « وهذا القمر بينكم وبينه نسبة وقربة . لأى شىء لم تعرفه السور وغيرها من سائر الناس ، وإنما رأيتموه أنتم خاصة ؟ » قلت : « فهذه المائدة بينكم وبينها نسبة ، وأنتم رأيتموها دون اليهود ، والمجوس ، والبراهمة ، وأهل الإلحاد ، وخاصة يونان جيرانكم ، فإنهم كلّهم مشكرون لهذا الشأن ! » فتحير الملك وقال فى كماله : « سبحان الله ! » وأمر بإحضار فلان القسيس ليكلمنى ، وقال : « نحن لا نطبقه » فلم أشعر إذ جاءوا برجل كالذب أشقر الشعر ، فقعد ، وحكى له المسألة ، فقال : « الذى قال المسلم لازم ، ما أعرف له جواباً ، إلا الذى ذكره » فقلت له : « أتقول إن الكسوف ، إذا كان ، أيراه جميع أهل الأرض ، أم يراه أهل الإقليم الذى فى مُحاذاته ؟ » قال : « لا يراه إلا من كان فى مُحاذاته » قلت : « فما أنكرت من انشقاق القمر ، إذا كان فى ناحية لا يراه إلا أهل تلك الناحية ومن تأهب للنظر له ، فأما من أعرض عنه أو كان فى الأمكنة التى لا يرى القمر منها ، فلا يراه ! » فقال : « هو

كما قلت ! ما يدفعك عنه دافع ! وإنما الكلام فى الرواة الذين نقلوا . وأما الطعن فى غير هذا الوجه ، فليس بصحيح ! » فقال الملك : « وكيف يطعن فى النقلة ؟ » فقال النصراني : « تنبيه هذا من الآيات : إذا صحّ وجه أن ينقله الجُم الغفير ، حتى يتصل بنا العلم به ، ولو كان كذلك ، لوقع لنا العلم الضرورى به . فلما لم يقع ، دلّ على أن الخبر مفتعل باطل » فالتفت الملك إلى وقال : « الجواب ؟ » قلت : « يلزمه فى نزول المائدة ما لزمى فى انشقاق القمر ، ويقال له : لو كان نزول المائدة صحيحاً ، لوجب أن ينقله العدد الكثير ، فلو نقله العدد الكثير ، فلا يبقى يهودى ولا نصراني ، إلا ويعلم هذا بالضرورة ، ولما لم يعلموا ذلك بالضرورة ، دلّ على أن الخبر كذب ! » فبهت النصراني والملك ومن ضمّه المجلس ، وانفصل المجلس على هذا اهـ .

(تاريخ قضاة الأندلس للشيخ أبى الحسن بن عبد الله بن الحسن الثباہى المالقي الأندلسي وسماه كتاب المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا . دار الآفاق الجديدة . بيروت ، الطبعة الخامسة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ٣٧ ، ٣٨) .

وذكر الزركلى من كتب الباقلاني : « إعجاز القرآن » و « الإنصاف » و « مناقب الأئمة » و « دقائق الكلام » و « المثل والنحل » و « هداية المرشدين » و « الاستبصار » و « تمهيد الدلائل » و « البيان عن الفرق بين المعجزة والكرامة ... إلخ » و « كشف أسرار الباطنية » و « التمهيد فى الرد على الملحدة والمغلطة والخوارج والمعتزلة » .

(الأعلام للزركلى ٦ / ١٧٦) .

وفيما يلى بيان بطبعات بعض هذه الكتب كما وردت فى المعجم الشامل ، مع ملاحظة أن الحرف ص يرمز إلى كلمة صفحة ، والحرف م يرمز إلى كلمة

المراجع ، والحرف ف رمز إلى كلمة الفهرس أو الفهارس .

١ - إعجاز القرآن :

- القاهرة : التزام ، محمد القليوبى عطا الله ومحمد فرج الجزار ، مطبعة الإسلام ، ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م .

١٣٦ ص ، م ، ٣ ص .

- القاهرة : المطبعة الأزهرية ١٣١٨ هـ .

- القاهرة : المطبعة الأزهرية ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م ، ١٣٦ ص .

- القاهرة : مطبعة المقتطف ، ١٩٢٨ م ، ٢٥١ ص ، ٤٥١ ص .

- تصحيح لجنة من العلماء برئاسة أحمد سعد على ، القاهرة : شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي ، ط الثالثة ، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .

ج ١ : ٢٠٠ ص ، على هامش كتاب الإتقان فى علوم القرآن للسيوطى .

ج ٢ : ٢٠٦ ص ، على هامش كتاب الإتقان فى علوم القرآن للسيوطى .

- القاهرة : المطبعة السلفية ، ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م ، ٢٣٣ ص .

- القاهرة : مكتبة ومطبعة محمد على صبيح ، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .

- تحقيق : احمد صقر ، القاهرة : دار المعارف ، مطابع الناشر ، ١٩٦٣ م .

٣٩٣ ص ، م ، ٩١ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ٨٥ ص الآيات ، الأحاديث ، الشعر ، الأعلام ، الكتب الواردة فى المتن ، المراجع ، الموضوعات ط أخرى عن السابقة مطابع دار المعارف ، ١٩٧٧ م (المعجم الشامل / ١٣٨ ، ١٣٩) .

قالت المؤلفة : ظهرت مؤخرًا طبعة حديثة أصدرتها دار الأمين للنشر والتوزيع ، القاهرة . الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م - إعداد ممدوح حسن محمد ، تصدير الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ، وتقع فى ٢٧٧ صفحة .

٢ - الانصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به .

عرف بالكتاب وقدمه للقراء وكتب هوامشه محمد زاهد بن الحسن الكوثرى ، نشر وتصحيح عزت العطار الحسينى ، القاهرة : مكتب نشر الثقافة الإسلامية ط ، القاهرة : مطبعة السعيدة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م ، ٣٠٩ ص .

- تحقيق محمد زاهد بن الحسن الكوثرى ، القاهرة : مؤسسة الخانجى للطباعة والنشر والتوزيع ، ط الثانية ، مطبعة السنة المحمدية ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م . ٢٠٨ ص ، م ، ١٢ ص ، ف ، ١٤ ص ، الموضوعات الهامة ، الأحاديث النبوية .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندي نشر المكتبة الأزهرية للتراث ، بدون تاريخ ، ويأتيك بيانها فيما بعد مع مقدمة فضيلة الشيخ الكوثرى .

٣ - كتاب البيان عن الفرق بين المعجزات والكرامات .

تحقيق ، رتشد يوسف مكارثى ، بيروت : المكتبة الشرقية ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٥٨ م .

٢٠٧ ص ، م ، ٦٣ ص منها ٢٧ ص بالإنجليزية ، ف ، ٤٤ ص ، الآيات القرآنية ، الأعلام (الأشخاص والأماكن) الملل والفرق والمذاهب ، إشارات المؤلف إلى كتب من كتبه الأخرى ، الاصطلاحات والكلمات .

٤ - التمهيد فى الرد على الملحدة المعطلة والرافضة والخوارج والمعتزلة .

- تحقيق محمود محمد الخضيرى ومحمد

فى « ترتيب المدارك فى فقهاء مذهب مالك » مع ذكره لمعظم مؤلفات الباقلانى ، وهذا مما يزيد الاهتمام به . وقد ألفه مؤلفه إجابة لالتماس فاضلة خيرة : ذكر ما يجب على المكلفين اعتقاده ولا يسعهم الجهل به ، فذكر المؤلف - رحمه الله - بآدى ذى بدء . المبادئ التى تجب معرفتها مما لا يتم النظر فى معرفة الله وصفاته إلا بها ، ثم قسم العلم إلى قسمين : علم الله سبحانه . وعلم الخلق . ونص على أن الأول لا ينقسم إلى ضرورى واستدلالى بخلاف الثانى فإنه منقسم إليهما ، ثم أوضح هذين القسمين ، ثم ذكر أن الاستدلال هو نظر القلب المطلوب به علم ما غاب عن الحس والضرورة ، وأن الدليل هو ما يمكن بصحيح النظر فيه الوصول إلى معرفة المطلوب .

ثم بين انحصار العلوم فى الموجود والمعدوم ، وانقسام الموجود إلى قديم ومحدث ، وانقسام المحدث إلى جسم وجوهر فرد وعرض ، وأوضح حدوث ما سوى الله تعالى من جسم وجوهر وعرض ، ثم ذكر أن للعالم محدثاً أحدثه ، وبين صفات صانع العالم ، وسرد جملاً من نعم الله على المكلفين مما يوجب شكر المنعم - جلّت قدرته - وقال : إن الأدلة التى يدرك بها الحق خمسة : وهى الكتاب . والسنة ، وإجماع الأمة ، والقياس على ما ثبت بها ، وحجج العقول . ثم ذكر أقسام الفرائض على المكلفين وقال : منها ما يعم الجميع ، ومنها ما يخص العلماء دون العامة ، ومنها ما يخص الأمراء دون الرعية ، وأوضح أن أول ما فرضه الله على الناس الإيمان بالله ، وشرح ما هو الإيمان ونص على تنزيه الله سبحانه عن الجوارح والحوادث ، وسرد صفات الله سبحانه على معتقد أهل الحق ، وبين أنه تعالى مقدر الأرزاق والآجال ، وإن إرادته تعم الأفعال .

ثم ذكر وجوب النظر فى الخلق من غير خوض فى ذات الخالق - جل جلاله - وبرهن على أن العالم

عبد الهادى أبوريدة ، القاهرة : دار الفكر العربى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م .

٢٨٨ ص ، م ، ٣١ ص ، ف ، ١٥ ص ، تصويبات واستدراكات ، الموضوعات .

- صححه : رتشد يوسف مكارنى ، بيروت : المكتبة الشرقية ، المكتبة الكاثوليكية ، ١٩٥٧ م .

٤٨٧ ص ، م ، ٣٧ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ٩١ ص ، المحتوى ، الآيات القرآنية ، الأحاديث ، الشعر ، الأعلام (الأشخاص والبلدان) (المدن ، الأنهر ، الملل) الفرق ، المذاهب ، الاصطلاحات والكلمات .

٥ - نكت الانتصار لنقل علوم القرآن .

تحقيق . محمد زغلول سلام ، الإسكندرية : منشأة المعارف ، دار بورسعيد للطباعة ، ١٩٧١ م .

٤٤٥ ص ، م ، ٥١ ص ، ف ، ١٧ ص ، الأعلام ، الموضوعات .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١٣٨ / ١ - ١٤٠) .

ونعود إلى كتاب « الإنصاف » الذى ورد ذكره آنفاً فننقل لك بعضاً مما جاء عن محتوياته فى المقدمة القيمة لفضيحة الشيخ الكوثرى الذى يقول :

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خاتم رسل الله سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

أما بعد : فبين أيدينا كتاب بالغ النفع يسمى « الإنصاف » : فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به « ينسب إلى الإمام النظار المتكلم المغوار ، أبى بكر محمد بن الطيب الباقلانى - تغمده الله برضوانه - وقد انفردت « دار الكتب المصرية » بفخر اقتنائه من بين خزانات العالم - فيما نعلم - ولم يذكره القاضى عياض

حادث ، وأن محدثه هو الله جل شأنه ، وأفاض فى التدليل على ذلك ، وأوضح أن الخالق لا يشبه المخلوقات بوجه من الوجوه ، وبسط القول فى صفات الله وأفعاله ، ونزّهه - جل جلاله - عن الاختصاص بالجهات ، وذكر شمول إرادته سبحانه للحوادث كلها ، ونص على أن العبد كاسب غير مجبور ، وتحدث عن الاستطاعة ، ورؤية الله من غير تشبيه ، وذكر الحسن والقبح ، وعذاب القبر ، وما إلى ذلك مما ورد فى السمع ، كالشفاعة ، والجنة والنار .

ثم بسط القول فى الإيمان ، والإيمان والإسلام ، وقول المؤمن أنا مؤمن حقاً ، وأوضح ثبوت دعوى النبوة بالمعجزات . وبين أن شرع نبينا ناسخ للشرائع كلها ، ونص على بقاء نبوات الأنبياء بعد وفاتهم رداً على افتراء الحشوية ، وذكر خلافة أبى بكر الصديق وخلافة باقى الخلفاء الراشدين - رضى الله عنهم أجمعين - وأوصى بالكف عما شجر بين الصحابة ، وذكر شروط الإمامة ، وسرد أصناف المبتدعة ، ثم أفاض فى بيان كلام الله على مذهب الأشاعرة ، ونقض أدلة المعتزلة فى دعوى خلق القرآن وأوضح أن الآيات والآثار التى تمسكوا بها لا تدل على حدوث الكلام النفسى القائم بالله ، وأفاض فى ذلك إفاضة لا توجد فى غير هذا الكتاب ، وشرح الفرق بين القراءة والمقروء - يريد بالمقروء ما قام بالله ، وبين أن كلامه سبحانه ليس بحرف ولا صوت وإنما هما دالان على القديم القائم بالله ، وسرد الآثار الدالة على أن الحروف والأصوات من صفات قراءة القارئ لا من صفات كلام البارئ سبحانه ، ثم عزز ذلك بالدليل العقلى ، وبين وجه سماعنا لكلامه جل جلاله ، وبرهن على أن الكلام الحقيقى هو الكلام النفسى ، ودل على الكلام النفسى بتوسع لا تجده فى غير هذا الكتاب ، وسخف أحلام الحشوية فى الحروف والأصوات ، وعاب عليهم عدم انتباههم للإسناد المجازى فى الآثار الواردة فى الحرف والصوت .

وأوضح معنى الأحرف السبعة ، وتوسع فى الكلام فى الصوت الوارد فى بعض الآثار ، واستقصى البحث فى ذلك وفى سرد الأدلة على أن الصوت مخلوق لا يجوز أن يقوم بالله سبحانه عند أولى الألباب ، ثم تحدث عن عموم إرادة الله وأنه هو الخالق وحده ، وأفاض فى ذلك إفاضة لا تجدها فى غير هذا الكتاب ، ونص على أن العبد كاسب وليس بخالق لأفعاله كما ادعاه بعض أهل الزيغ .

ثم حكى عن ابن فورك ما جرى بينه وبين صاحب ابن عباد قائلاً : « وقد قيل عن الشيخ الإمام أبى بكر بن فورك رضى الله عنه أن صاحب قطع سفرجلة وهما فى بستان وقال لابن فورك : ألسنت أنا قطعت هذه السفرجلة ؟ فقال : إن كنت تزعم أنك خلقت هذه التفرقة فيها فاخلق وصلها بالشجرة حتى تعود كما كانت فبهت » وابن فورك زميل الباقلانى فى مجلس أبى الحسن الباهلى . وأوضح المؤلف مسألة الخلق والكسب إيضاحاً شاملاً ، ثم استوفى الكلام فى مسألة الشفاعة ، ثم أفاض فى مسألة رؤية الله تعالى من غير تشبيه ولا تمثيل ، وبها ختم الكتاب .

وهذا الكتاب من أبداع ما برز للوجود من آثار المتقدمين من المتكلمين ، فى التفنن فى التدليل على مباحثه ، ولا غرو فإن مؤلفه الباقلانى كان واسع الاطلاع ، قوى الذاكرة ، سريع الخاطر ، حاضر البديهة ، نير البيان ، وله ذكاء متقد ، وحافظة قوية . ولسان لا يغالب فى المناظرات ، ومؤلفاته أصدق شاهد على ذلك ، وله مقدره خارقة للعادة فى تصيد الحجج من ثنايا الكتاب والسنة والآثار ضد مخاصميه ، فيعجب اللبيب مما جمع الله له من المنح العظمى ، لكن عادته الرواية بالمعنى ، فلا تجده يراعى كثيراً لفظ الرواية مكتفياً بجوهر المعنى . كما هو عادة أغلب النظار فى حجاجهم ثم إنه كثيراً ما تراه يذكر آثراً فيها وهن على سبيل الاستئناس بها بدون أن

الباقى

والباقى المطلق هو الذى لا ينتهى تقدير وجوده فى الاستقبال إلى آخر، ويعبر عنه بأنه أبدى .

والقديم المطلق هو الذى لا ينتهى تمادى وجوده فى الماضى إلى أول، ويعبر عنه بأنه أزلى .

وقولك : « واجب الوجود بذاته » متضمن لجميع ذلك . وإنما هذه الأسماء بحسب إضافة هذا الوجود فى الذهن إلى الماضى أو المستقبل ، وإنما يدخل فى الماضى والمستقبل المتغيرات ، لأنهما عبارتان عن الزمان ، ولا يدخل فى الزمان إلا التغير والحركة ، إذ الحركة بذاتها تنقسم إلى ماضٍ ومستقبل ، والمتغير يدخل فى الزمان بواسطة التغير . فما جل عن التغير والحركة ، فليس فى زمان ، فليس فيه ماضٍ ومستقبل ، فلا يفصل فيه القدم عن التقابل .

والماضى والمستقبل ، إنما يكون لنا إذا مضى علينا وفيها أمور وسيتجدد أمور . لابد من أمور تحدث شيئاً بعد شيء ، حتى تنقسم إلى ماضٍ قد انعدم وانقطع ، وإلى زمان حاضِر ، وإلى ما يتوقع تجدد من بعد ، فحيث لا تجدد ولا انقضاء فلا زمان . وكيف لا والحق تعالى قبل الزمان ، وحيث خلق الزمان لم يتغير من ذاته شيء وقبل خلق الزمان لم يكن للزمان عليه جريان ، وبقي بعد خلق الزمان على ما عليه كان .

ولقد أبعد من قال : إن البقاء صفة زائدة على ذات الباقى . وأبعد منه من قال : القدم وصف زائد على ذات القديم ، وناهيك برهائنا على فساده ، ما لزمه من العُبط فى بقاء البقاء ، وبقاء الصفات ، وقدم القدم ، وقدم الصفات .

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٣١) .

يتخذها أدلة مباشرة ، وقد تكون تلك الآثار فى عداد ما يتمسك بها الخصوم فيقلبها عليهم .

وأما من ناحية النضج العقلى . والمقدرة الفائقة فى الاحتجاج العقلى السليم فحدث عن البحر ولا حرج ، وإن كان لا يخلو من بعض تهويل وتشغيب فى مغالبة الخصوم فيما يكاد أن يكون الخلاف فيه لفظياً . ويتبين ذلك كله من مطالعة كتابه هذا . فضلاً عن مطالعة كتبه الأخرى ، وكان رحمه الله من أعظم الأئمة فى علم التوحيد والصفات وقد ازداد مذهب الأشعرى وضوحاً ببياناته النيرة فى كتبه الخالدة ، وقد حجز الباقى المعترلة حقاً فى أقمار السمسمة أيضاً . كما يقول ابن الصيرفى فى الأشعرى فى زمانه - وضيق عليه جداً سبيل التخلص من قوامع حججه ، وضابقتهم كل المضايقة بعد أن رفعوا رؤوسهم فى عهد آل بويه ، فهو جدلى عظيم لا يصطفى بناره . ولا منجاة لمناظره بدون استرشاده بمناره .

(الإنصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به للقاضى أبى بكر محمد بن الطيب الباقى ، عرّف بالكتاب ، وقدمه للقراء ، وكتب هوامشه فضيلة الشيخ محمد زاهد الحسنى الكوثرى . المكتبة الأزهرية للتراث / ٣٠ - ٦) .

* الباقى :

قال صاحب اللسان : فى أسماء الله الحسنى الباقى : هو الذى لا ينتهى تقدير وجوده فى الاستقبال إلى آخر ينتهى إليه ، ويعبر عنه بأنه أبدى الوجود ، والبقاء ضد الفناء .

(لسان العرب لابن منظور / ٣٣٠) .

قال عنه حجة الإسلام الغزالي :

هو الموجود الواجب وجوده بذاته ، ولكنه إذا أضيف فى الذهن إلى الاستقبال سمي باقياً ، وإذا أضيف إلى الماضى سمي قديماً .

وقال عنه الإمام فخر الدين الرازى :

قال تعالى : ﴿والله خير وأبقى﴾ [طه : ٧٣] .

واعلم أنه تعالى واجب الوجود لذاته أى غير قابل للعدم بوجه من الوجوه . فكل ما كان كذلك كان ذاتى الوجود فى الأزل والأبد ، فدوامه فى الأزل هو القدم ، ودوامه فى الأبد هو البقاء .

قيل : الباقي الذى لا ابتداء لوجوده ، ولا نهاية لوجوده ، وقيل الباقي الذى يكون فى أمدته على الوصف الذى كان فى أبده ، وقيل : هو الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء .

وقال النصرآبادى : الحق باق ببقائه ، والخلق باق بإبقائه .

ومن الناس من قال : إنه باق ببقاء هو صفة قائمة بذاته ، وهذا باطل من وجهين .

الأول : أنه يقال واجب الوجود لذاته ، وما كان واجبا لذاته امتنع أن يكون واجبا لغيره ، فإذا امتنع أن يكون استمرار ذاته موقوفا على اعتبار أمر آخر سواء ، فلم يكن بقاءه صفة قائمة به .

الثانى : أن بقاء الله تعالى يجب أن يكون باقيا ، فإن كان باقيا بالبقاء لزم إما الدور ، وإما التسلسل وهما محالان ، فوجب أن يكون البقاء باقيا لنفسه ، فلو كانت الذات باقية بالبقاء لزم كون الصفة أقوى من الذات ، وذلك قلب المعقول .

(شرح أسماء الله الحسنى لفخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازى - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ٣٥٠ ، ٣٥١) .

* باكستان :

الاسم الرسمى : جمهورية باكستان الإسلامية .

نظام الحكم : جمهورية مستقلة .

الحالة السابقة : جزء من شبه القارة الهندية تحت

الاستعمار البريطانى حتى الاستقلال فى ١٤ / ٨ / ١٩٤٧ ثم جمهورية باكستان فى ٢٣ / ٣ / ١٩٥٦ حتى انفصل الجزء الشرقى منها تحت اسم بنجلاديش فى ١٧ / ٤ / ١٩٧١ وبقي الجزء الغربى (باكستان الغربية) تحت اسم جمهورية باكستان الإسلامية .

مساحة الدولة : ٩٤٣, ٨٠٣ كيلو متر مربع .

العاصمة : إسلام آباد .

أهم المدن : كراتشى ، لاهور ، حيدرآباد .

اللغة الرسمية : الأوردو (الباكستانية) .

العملة النقدية : الروبية الباكستانية .

الدول المجاورة : إيران فى الغرب ، وأفغانستان والصين فى الشمال ، والهند فى الشرق .

(جغرافية العالم الإسلامى - إعداد د . ياسين محمد مراد / ١٦٩ ، ١٧٠ - World Almanac 1988, 706 - 707) .

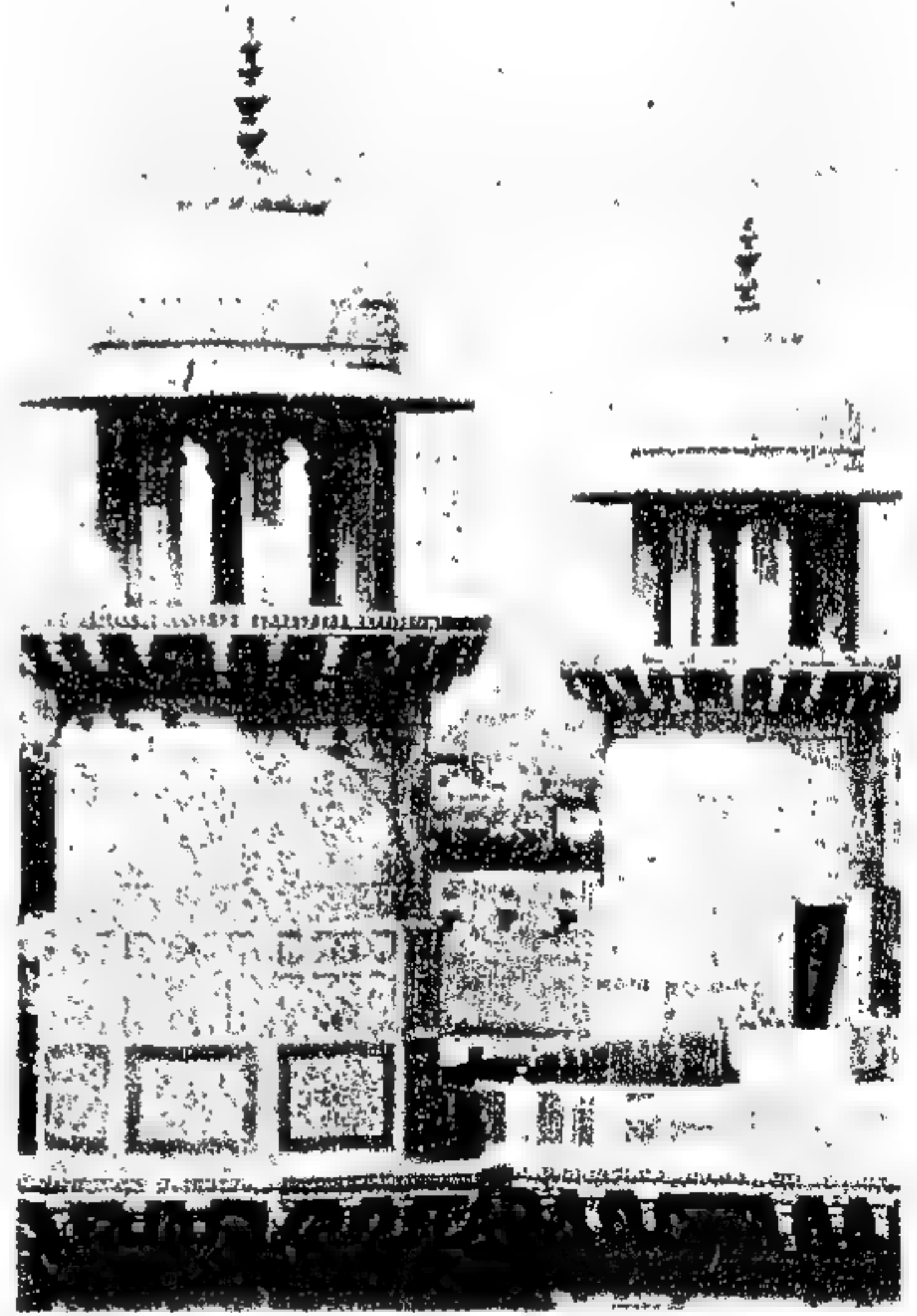
و « باكستان » كلمة فارسية معناها أرض الطهر ، وهى ترمز إلى المقاطعات الإسلامية فى الهند ، فالباء من بنجاب ، والألف من الباتان ، والكاف من كشمير ، والسين من سند ، أما « ستان » فمعناها دولة أو أرض ، وهى مأخوذة عن الكلمة السنسكريتية « استهان » .

(الإسلام فى المشارق والمغارب - د . جمال الدين الرمادى / ٤١) .

وكانت شبه القارة الهندية جزءا من الامبراطورية البريطانية حتى ١٤ أغسطس عام ١٩٤٧ حين أنهت بريطانيا حكمها لهذه البلاد ، بعد أن قامت بها حركات ثورية حررتها من الاستعمار ، ثم انقسمت شبه القارة إلى جمهوريتين كبيرتين مستقلتين ، هما جمهورية الهند وجمهورية باكستان .

وكانت باكستان تتكون من إقليمين كبيرين ، وهما باكستان الغربية ، وتشمل حوض نهر السند وما حوله ، وباكستان الشرقية في البنغال ، وفي عام ١٩٦٩ انفصلت باكستان الشرقية وأعلنت استقلالها باسم «جمهورية بنجلاديش» .

وقد دخل الإسلام باكستان منذ القرن الأول الهجرى عن طريق التجار والدعاة من العرب الذين وصلوا إلى هذه الأقاليم ، بعد أن فتحها العرب فى عهد الدولة الأموية . وأخذ الإسلام ينتشر بعد ذلك حتى شمل جزءا كبيرا من البلاد .



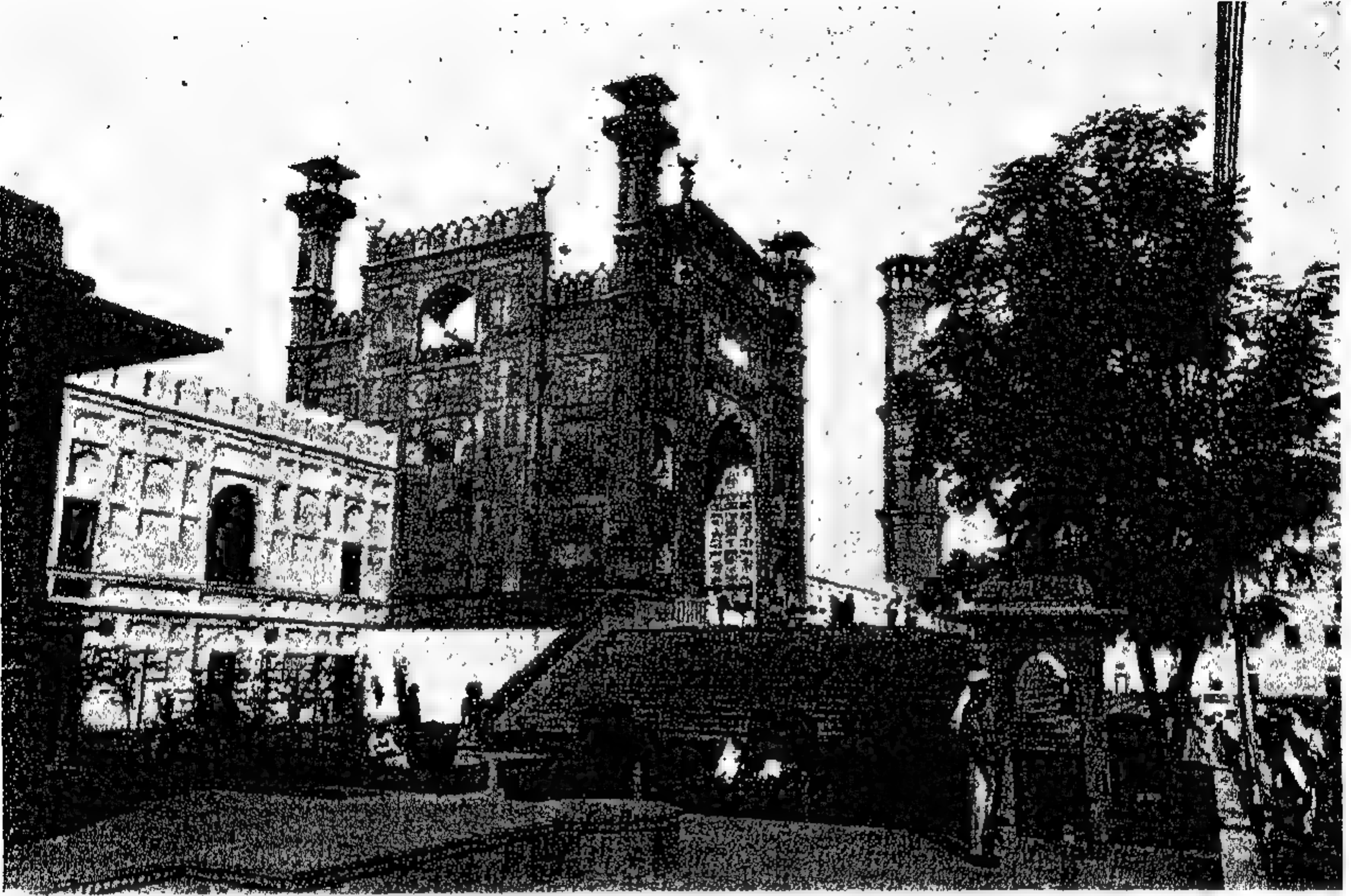
رؤوس منارات مسجد اعتماد الدولة فى أجرا من القرن العاشر الهجرى ١٧ ميلادى .

وأول من اعتنق فكرة انفصال المسلمين عن الهند ، وتكوينهم دولة إسلامية خاصة بهم هو محمد إقبال شاعر النهضة الإسلامية ، وفى عام ١٩٤٠ أعلن حزب الرابطة الإسلامية لعموم الهند عن اتخاذ فكرة إنشاء الدولة الإسلامية التى دعا إليها الشاعر إقبال هدفا سياسيا عليه أن يحققه وينفذه ، ولم تلبث أن تحولت الفكرة إلى حقيقة يوم ١٤ أغسطس ١٩٤٠ على يد القائد « محمد على جناح » كما ساهم جمال الدين الأفغانى فى الدعوة إلى إنشاء باكستان ، وكان يدعو إلى يقظة المسلمين وإحياء التراث الإسلامى المجيد وبفضل هؤلاء جميعا وغيرهم ممن قاموا بنصيب مشكور فى تأسيس دولة باكستان تحقق الأمل ، وأصبح الحلم حقيقة فى عام ١٩٤٧ .

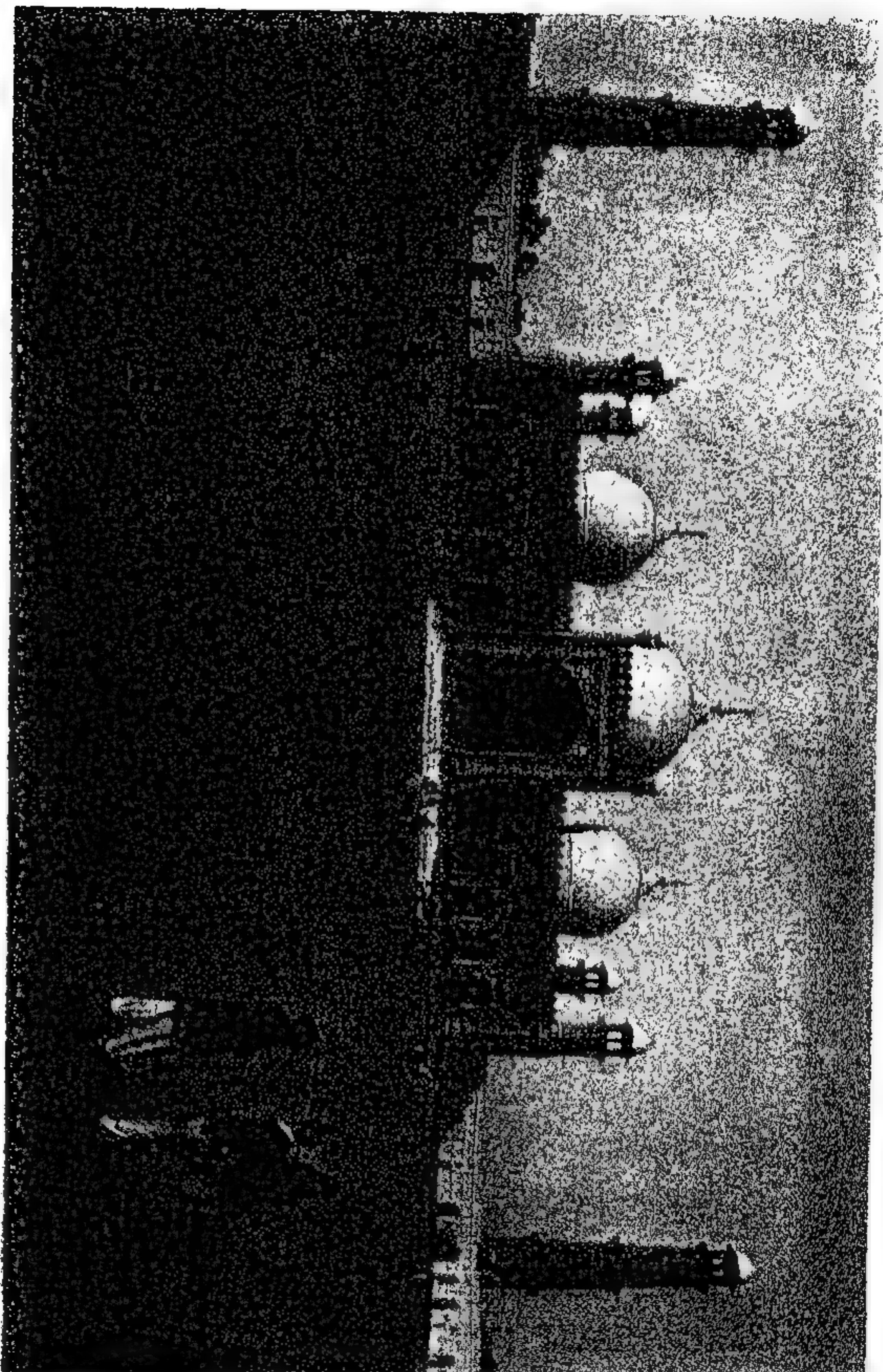
كانت لاهور أول عاصمة لباكستان بعد قيامها واستقلالها ، ثم انتقلت العاصمة إلى كراتشى ، . وهى اليوم فى مدينة إسلام آباد قرب مدينة روالبندى وفى هذه العواصم وفى غيرها من مدن باكستان مئات من المساجد منها ما هو تحفة فنية رائعة مثل مسجد بادشاه فى لاهور عاصمة إقليم البنجاب ، فهو طراز إمبراطورى فريد فى بابه بقبابه المرمية المتعددة ، ومما يذكر عن هذا المسجد أن الملوك والرؤساء المسلمين صلوا فيه جماعة عند انعقاد مؤتمر القمة للدول الإسلامية الثانى عام ١٩٧٣ .

ومن مساجد لاهور المشهورة جامع الوزير خان ، وهو أشهر مساجدها الأثرية ، ثم مسجد شاه جيهان الذى بناه تخليدا لذكرى والده . ومن المساجد الجامعة العامرة مسجد الكلية الإسلامية فى مدينة بيشاور .

(انتشار الإسلام وأشهر مساجد المسلمين فى العالم - محمد كمال حسين / ١٠١ - ١٠٣) .
انظر الخريطة المصاحبة لمادة « أفغانستان » .



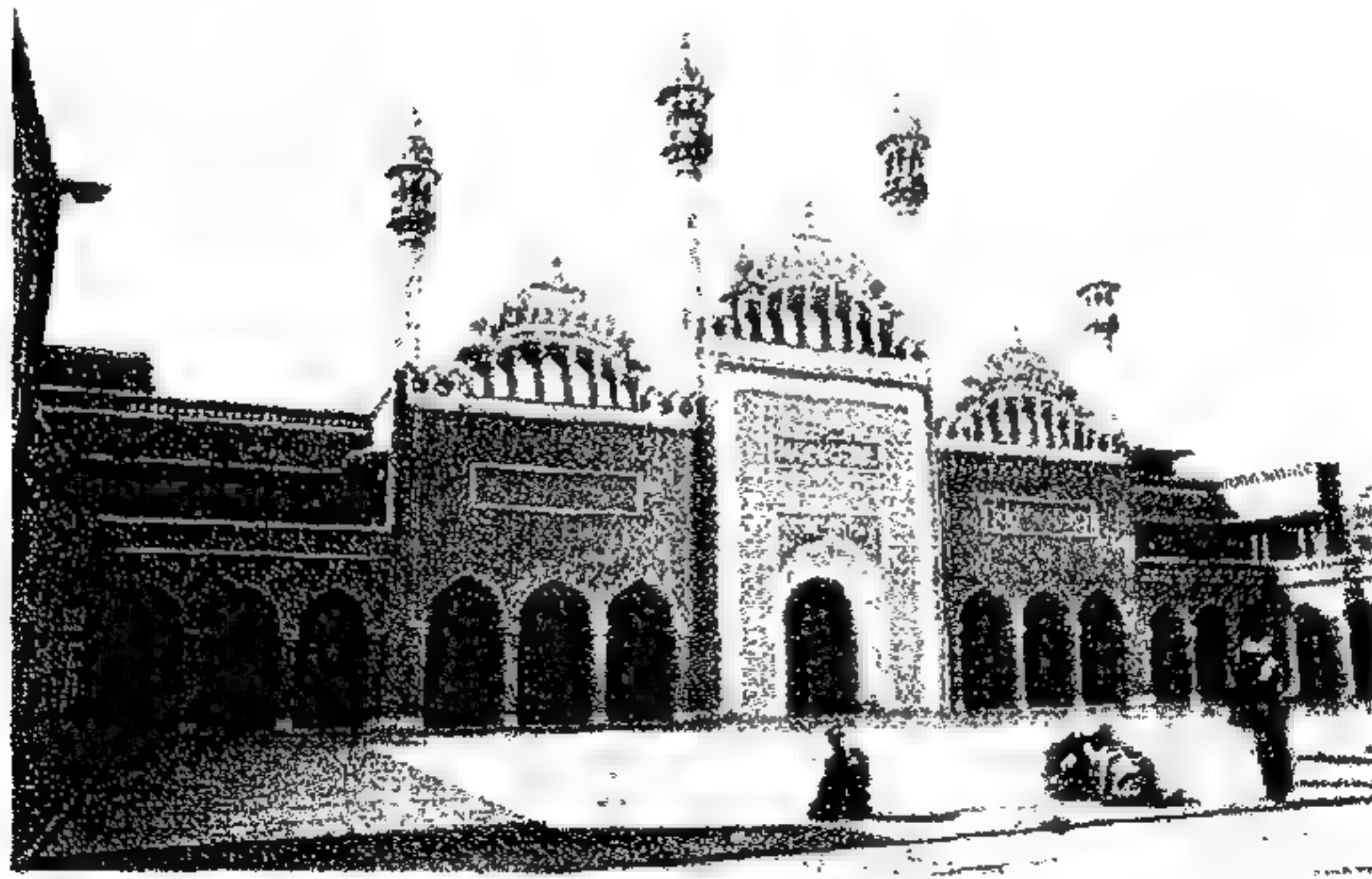
مدخل المسجد الجامع الكبير (بادشاه مسجد) أكبر مسجد في العالم الإسلامي (باستثناء مكة المكرمة والمدينة المنورة).
عن مجلة منار الإسلام العدد الثامن ، السنة الرابعة ، شعبان ١٣٩٩هـ / يوليو ١٩٧٩م .



الفتاء الداخلى للمسجد وقد ظهرت القاعة الرئيسية حيث يوجد المحراب والقباب الثلاث
ومئذنتان من مآذنه الأربعة وهذا الفتاء يتسع لمائة ألف مصلي ومثلهم خارج المسجد.



واجهة مسجد الجامعة الأشرفية
من زاوية جانبية



القاعة الرئيسية في مسجد الجامعة
الأشرفية حيث يوجد المحراب

* بالس :

مدينة مندثرة في سورية الشمالية ، شرقى حلب ، قامت بالقرب منها مدينة مسكنة الحالية . قال عنها ياقوت :

بالس : بلدة بالشام بين حلب والرقه .

سميت فيما ذكر ببالس بن الروم بن اليقن بن سام بن نوح عليه السلام . وكانت على ضفة الفرات الغربية . فلم يزل الفرات يشرق عنها قليلاً قليلاً حتى صار بينهما في أيامنا هذه أربعة أميال .

قال المنجمون : طول بالس خمس وستون درجة وعرضها ست وثلاثون درجة وهي في الإقليم الرابع .

قال البلاذري : سار أبو عبيدة حتى نزل عراجين وقدم مقدمته إلى بالس وبعث جيشاً عليه حبيب بن مسلمة إلى قاصرين . وكانت بالس وقاصرين لأخوين من أشرف الروم أقطعا القرى التي بالقرب منها وجعلا حافظين لما بينهما من مدن الروم . فصالحهم أهلها على الجزية أو الجلاء ، فجلا أكثرهم إلى بلاد الروم وأرض الجزيرة وقرية جسر منبج . ولم يكن الجسر يومئذ وإنما اتخذ في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه ، للصوائف (الصوائف : القوى المرابطة أيام الصيف للغزو ورد العدوان) ويقال : بل كان له رسم قديم ، وأسكن بالس وقاصرين قومًا من العرب والبادي ثم رفضوا قاصرين ، وبلغ أبو عبيدة إلى الفرات ثم رجع إلى فلسطين . فكانت بالس والقرى المنسوبة إليها في حدها الأعلى والأوسط والأسفل أعزاء عشيرة (الأعزاء : الأراضي الطيبة ، والعشيرة : التي يؤخذ عشر إنتاجها) فلما كان مسلمة بن عبد الملك توجه غازياً إلى الروم من نحو الثغور الجزرية عسكر ببالس فاتاها أهلها وأهل بويلس وقاصرين وعابدين وصفين ، وهي قرى منسوبة إليها ، فسألوه جميعاً أن يحفر لهم نهراً من الفرات يسقي أرضهم على أن يجعلوا له الثلث من غلاتهم بعد عشر

السلطان الذي كان يأخذه ، فحفر النهر المعروف بنهر مسلمة ووفوا له بالشرط ، ورم سور المدينة وأحكمه ، فلما مات مسلمة صارت بالس وقراها لورثته ، فلم تزل في أيديهم حتى جاءت الدولة العباسية وقبض عبد الله ابن علي أموال بني أمية فدخلت فيها فأقطعها السفاح محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس ، فلما مات صارت للرشيذ فأقطعها ابنه المأمون فصارت لولده من بعده ، وقال مكحول : كل عشري بالشام فهو مما جلا عنه أهله فأقطعه المسلمون فأحيوه وكان موأناً لاحق فيه لأحد فأحيوه بإذن الولاة ، قال ابن غسان السكوني :

أمن الله ، بالمبارك يحيى

خوف مصر إلى دمشق فبالس

وينسب إليها جماعة منهم أبو المجد معدان بن كثير بن علي البالسى الفقيه الشافعى ، كان تفقه على أبى بكر محمد بن أحمد بن الحسين الشاشى .

وكان لمعدان معرفة جيدة بالأدب واللغة ، وممن ينسب إلى بالس أيضاً الحسن بن عبد الله بن منصور ابن حبيب بن إبراهيم أبو علي الأنطاكى يعرف بالبالسى ، حدث بدمشق ومصر عن الهيثم بن جميل وإسحاق بن إبراهيم الحينى وغيرهم ، وروى عنه جماعة ، منهم : أبو العباس بن ملاس وأبو الجهم بن طلاب ومكحول البيرونى .

وإسماعيل بن أحمد بن أيوب بن الوليد بن هارون أبو الحسن البالسى الخيزرانى ، سمع خيثمة بن سليمان بأطرابلس وبالرقه أبا الفضل محمد بن علي ابن الحسين بن حرب قاضى الرقة .

وبالس أبا القاسم جعفر بن سهل بن الحسن القاضى وأباه أحمد بن أيوب الزيات وأبا العباس أحمد ابن إبراهيم بن محمد بن بكر البالسى وجماعة وأفرة سواهم ببلدان شتى ، روى عنه أبو الفرج عبيد الله بن

محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٢٥ . انظر أيضا
الأنساب للسمعاني ١ / ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

انظر: بالس .

* بالوجوزجان:

قال ياقوت:

بالوجوزجان: بضم الجيم، وسكون الواو، وفتح
الزاي، وجيم، وألف، ونون: من قرى سرخس على
طريق هراة، ينسب إليها بالوجي، منها: أبو الحجاج
خارجة بن مصعب بن خارجة الضبعي بالوجي شهد
أبوه مصعب صفين مع على بن أبى طالب، رضى الله
عنه، وأدرك خارجة قتادة بن دعامة فلم يكتب عنه،
وروى عن يونس بن يزيد الأيلي وغيره .

(معجم البلدان ١ / ٣٢٩) .

* بالون:

بالوز: بالزاي: من قرى نسا على ثلاثة فراسخ منها،
ومنها كان أبو العباس الحسن بن سفيان بن عامر بن
عبد العزيز بن النعمان بن عطاء الشيباني النسوي،
ويقال النسائي، كان إمام عصره فى الحديث غير
مدافع، مات فى سنة ٣٠٣، وقبره بالوز يُزار .

(معجم البلدان ١ / ٣٢٩ ، ٣٣٠) .

* بانة سعاد (قصيدة) :

مطلع قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى
الصحابى التى مدح بها رسول الله ﷺ بعد أن هجاه وأهدر
رسول الله ﷺ دمه، فجاءه كعب بن زهير فى المدينة
يعتذر إليه فقرأها عليه، وهى سبعة وخمسون بيتا وقد
عفا عنه النبى ﷺ وخلع عليه برده .

يقول كعب بن زهير فى مطلع قصيدته الالامية هذه،
وهى من أعظم قصائد المدائح النبوية:

بانة سعاد فقلبى اليوم متبول

متيم إثرها لم يفسد مكبول

محمد بن يوسف المراغى النحوى وأبو بكر محمد بن
الحسن الشيرازى .

وأحمد بن إبراهيم بن فيل، أبو الحسن البالسي ثم
الأنطاكي، نزل أنطاكية روى عن هشام بن عمار
والمسيب بن واضح وطبقتهما كثيرا، روى عنه أبو عبد
الرحمن النسائي فى سننه وخيشمة وأبو عوانة
الأسفراينى وسليمان الطبرانى وخلق كثير ومات
بأنطاكية سنة ٢٨٤ .

(معجم البلدان ١ / ٣٢٨ ، ٣٢٩ ومن كتاب معجم
البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها
وعلق عليها عبد الإله نبهان . السفر الثالث، القسم
الأول / ١٢٤ - ١٢٨ وقد وضعنا التعليقات بين أقواس
فى ثنايا النص . انظر أيضا الأنساب للسمعاني ١ /
٢٦٧ ، ٢٦٨) .

وقد ذكر الحورانى أن الشيخ العارف أبو بكر بن
قوام، الزاهد العابد، صاحب الأحوال والكرامات،
المجمع على دينه وعلمه وورعه، والذي ولد بمشهد
صفين سنة ٥٨٤ هـ قد انتقل إلى بالس ونشأ بها، وقد
دفن بسفح قاسيون فى الجانب الغربى منه، وقبره
مشهور ظاهر يُزار ويُقصد .

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات
الشام لابن الحورانى - تحقيق بسام عبد الوهاب
الجابى / ١٠٥ ، ١٠٦) .

* البالسي:

ذكره الإمام السيوطى فيمن كان بمصر من الفقهاء
الشافعية فقال هو نجم الدين محمد بن عقيل بن أبى
الحسن البالسي . كان فقيها محدثا ورعا قواما فى
الحق، شرح التنبيه، ودرس بالمعزية، وناب فى
الحكم بمصر عن ابن دقيق العيد . مات سنة تسع
وعشرين وسبعمائة (الدرر الكامنة ٤ / ٥٠) .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

إلا أغن غضيض الطرف مكحول

ثم تسير القصيدة على نهج الشعر الجاهلي، فتبتدىء بالتشبيب بالمرأة، واسمها هنا سعاد، فيصف جمالها وقصته معها، ثم ينتقل إلى وصف ناقته ويعدد مزاياها وذلك حتى البيت الرابع والثلاثين، وبعده ينتقل إلى غرضه من القصيدة وهو مدح رسول الله ﷺ والاعتذار إليه، وإليك بعض مقتطفات منها. وقد رقمنا الأبيات حسب ورودها هنا لا حسب ورودها في النص، وذلك لكي يسهل الرجوع إليها:

٣ - تسعى الوشاة جنابيهما وقولهم

إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول

٤ - وقال كل خليل كنت أمله

لا ألينك إني عنك مشغول

٥ - فقلت خلوا سبيلي لا أبالكم

فكل ما قدر الرحمن مفعول

٦ - كل ابن أنثى وإن طالت سلامته

يومًا على آلة حديد محمول

٧ - أنبت أن رسول الله أوعدني

والعفو عند رسول الله مأمول

٨ - وقد أتيت رسول الله معتذرًا

والعذر عند رسول الله مقبول

٩ - مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ

سفرآن فيها مواعظ وتفصيل

١٠ - لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم

أذن وقد كثرت في الأقاويل

١١ - إن الرسول لسيف يستضاء به

مهتد من سيفوف الله مسلول

١٢ - في فتية من قريش قال قائلهم

يبطن مكة لما أسلموا زولوا

١٣ - زألوا فما زال أنكاس ولا كشف

عند اللقاء ولا ميل معازيل

١٤ - شم العرانيين أبطال لبوسهم

من نسج داود في الهيجا سراويل

١٥ - بيض سوابغ قد شكت لها خلق

كأنها خلق القفعاء مجسود

١٦ - يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا عرد السود التبايل

١٧ - لا يفرحون إذا نالت رماحهم

قومًا وليسوا مجازيعًا إذا نيلوا

١٨ - لا يقع الطعن إلا في نحورهم

وما لهم عن حياض الموت تهليل

(مجموع مهمات المتون، ط. مصطفى البابي

الحلبي / ٧٩، ٨٠).

قالت المؤلفة: وجدت اختلافات بين هذه النسخة

وبين كل من شرح ابن هشام والمنتخب في آداب

العرب، ونذكر منها ما يتصل بالأبيات التي أوردناها

هنا، وقد استخدمنا أرقامًا متسلسلة غير ما جاء في

النص، ليسهل الرجوع إليها.

البيت ١: جاء عجز البيت في المنتخب على النحو

التالي:

* متيم عندها لم يجز مكبول *

البيت ٧: ورد في النسختين وفي كشف الظنون

١٣٣٠ / ٢ بلفظ « نبث » (يقول حاجي خليفة،

كشف ١٣٣٠ / ٢، لما قال: نبث إلخ قال رسول الله

ﷺ: والعفو عند رسول الله (عند الله) مأمول).

البيت ٨: غير موجود في النسختين.

وإليك ما أورده صاحب كشف الظنون عن شروح القصيدة . يقول المؤلف . ولها شروح ونظائر . فمن الشروح شرح لابن هشام جمال الدين عبد الله بن يوسف النحوي المتوفى سنة ٧٦١ إحدى وستين وسبعمائة أوله : أما بعد حمد الله المنعم بإلهام الحمد لعبيده ... إلخ وفرغ في اليوم الثامن والعشرين من رجب سنة ٧٥٦ ست وخمسين وسبعمائة . وعلى هذا الشرح حاشية للأديب عبد القادر بن عمر البغدادي المتوفى سنة ١٠٩٣ ثلاث وتسعين وألف أجاد فيها وأفاد .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي لشرح ابن هشام طبع دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٣٤٥ هـ ، وبهامشه حاشية الإسعاد على بانت سعاد للإمام الشيخ إبراهيم الباجوري .

قال صاحب كشف الظنون : وشرح موفق الدين الحكيم عبد اللطيف بن يوسف البغدادي المتوفى سنة ٦٢٩ تسع وعشرين وستمائة . وإبراهيم بن محمد الأميوطي اللخمي المتوفى سنة ٧٩٠ تسعين وسبعمائة اختصر شرح شيخه ابن هشام واقتصر على إعرابه وشرحها جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة . وصنف مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزبادي كتابا سماه زاد المعاد في وزن بانت سعاد ثم شرحه في مجلد وتوفى سنة ٨١٧ سبع وعشرة وثمانمائة ، وشرح بانت سعاد للشيخ عبد القادر بن إبراهيم بن الشيبه المحلي . والسيد عبد الله المعروف بنقره كار وكانت وفاته قريبا من سنة ٨٠٠ ثمانمائة ، أوله : الحمد لله رب العالمين في السراء والضراء ... إلخ ، . وأبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ اثنتين وخمسمائة . ومن الشروح على تلك القصيدة شرح المولى خير الدين المتوفى سنة ٨٨٣ معلم السلطان محمد خان الفاتح وهو شرح مختصر موجز لطيف ذكره المعجدي . وخمسها محمد

البيت ١١ : ورد في المنتخب بلفظ « لنور » بدل « لسيف » .

البيت ١٢ : في المنتخب بلفظ « عصبه » بدل « فتية » .

الآبيات ١٦ - ١٨ : يختلف ترتيبها في النسخ الثلاث .

وإليك شرحا لبعض الألفاظ :

البيت ١ : بانت : فارقت . والمتبول : الذي أسقمه الحب . ومكبول : مقيّد .

البيت ٢ : الأغنّ : الذي في صوته غنة ، وهو صوت محبوب ، غضيض الطرف : أي في طرفها كسر وفتور .

البيت ٧ : أوعدني : هددني .

البيت ٩ : نافلة القرآن : عطية القرآن . والتفصيل : التبيين .

البيت ١٢ : زولوا : أي انتقلوا من مكة إلى المدينة .

البيت ١٣ : النكس : الضعف . والكشف ، جمع أكشف وهو من لا ترس له . والميل جمع أميل وهو من لا سيف له أو من لا يُحسن الركوب . والمعاذيل : جمع معزول وهو من لا سلاح له .

البيت ١٤ : شُمّ العرائين : شم الأنوف ، أي أعزة ، واللبوس : اللباس . والسراويل : الدروع ، أي لباسهم دروع من نسج داود .

البيت ١٥ : بيض : صفة للسراويل . والسوابع الطوال . والقفعاء : نبات ينسبط على الأرض يشبه حلق الدروع .

البيت ١٦ : الزُّهر : البيض ، وعرد : فرّ وأعرض . والتنايل : القصار .

البيت ١٨ : التهليل : الجبن والفرار .

(المنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه ٢ /

٦٧-٦٩) .

* بانقيا :

قال عنها ياقوت :

بانقيا : بكسر النون : ناحية من نواحي الكوفة ذكرها في الفتوح ، وفي أخبار إبراهيم الخليل ، عليه السلام خرج من بابل على حمار له ومعه ابن أخيه لوط يسوق غنماً ويحمل دلو على عاتقه حتى نزل بانقيا ، وكان طولها اثنتي عشر فرسخاً ، وكانوا يزلزلون في كل ليلة فلما بات إبراهيم ، عندهم لم يزلزلوا ، فقال لهم شيخ بات عنده إبراهيم عليه السلام : والله ما دفع عنكم إلا بشيخ بات عندي فإني رأيت كثير الصلاة ، فجاؤوه ، وعرضوا عليه المقام عندهم وبذلوا له البذول ، فقال : إنما خرجت مهاجراً إلى ربي . وخرج حتى أتى النجف ، فلما رآه رجع أدراجه أي من حيث مضى ، فتباشروا وظنوا أنه رغب فيما بذلوا له ، فقال لهم : لمن تلك الأرض ؟ يعني النجف ؟ قالوا : هي لنا ، قال : فتبيعونيها ؟ قالوا : هي لك فوالله ما تُنبت شيئاً ، فقال : لا أحبها إلا شراء فدفع إليهم غنيمات كن معه بها ، والغنم يقال لها بالنبطية نقياً ، فقال : أكره أن أخذها بغير ثمن ، فصنعوا ما صنع أهل بيت المقدس بصاحبهم وهبوا له أرضهم ، فلما نزلت بها البركة رجعوا عليه ، وذكر إبراهيم ، عليه السلام ، أنه يحشر من ولده من ذلك الموضع سبعون ألف شهيد ، فاليهود تنقل موتاهم إلى هذا المكان ، لهذا السبب . ولما رأى عليه السلام غدرهم به تركهم ومضى نحو مكة في قصة فيها طول ، وقد ذكرها الأعشى فقال :

فما نيل مصر ، إذ تسامى عبابه

ولا بحر بانقيا إذا راح مُفعمما

بأجود منه نائلا إن بعضهم

إذا سُئل المعروف صد وجميعاً

وقال أيضاً :

قد سرت ما بين بانقيا إلى عدن

وطال في العجم تكراري وتسياري

ابن شعبان القرشي الشافعي المصري ذكر فيه إنه لم يسمع من خمسها غير الشيخ الكسائي وهذا ثان أوله .

* قل للعواذل مهما شتتموا قولوا ... إلخ) *

وشرحها الشهاب أحمد بن حجر الهيثمي وسماه كنه المراد أوله : الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب إلخ ... مهد في أوله : ثلاثة مقاصد . ومن شروح بانت سعاد النكت الجياد للصادق بن محمد بن الصديق السراج الحنفى أولها : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الأدب بتوفيقه ... إلخ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ١٣٢٩ ،

١٣٣٠) .

وقد أورد المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (١٣ / ١) من بين مؤلفات ابن الأنباري (عبد الرحمن ابن محمد) شرح بانت سعاد ، تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي .

ومن شروح بانت سعاد التي قام بها علماء الهند ما يلي :

شرح مصدق الفضل للقاضي شهاب الدين الدولة آبادي ، مبسوط في أفانين الأدب ، ذكر فيه العروض والمعاني والبيان والبديع .

النجم الوقاد للشيخ محمد غوث بن ناصر الدين المدراسي ، وشرح عليه للشيخ أوحده الدين العثماني البلكرامي ، وشرح عليه للقاضي نجف علي بن عظيم الدين الجهجري ، وشرح عليه للشيخ محمد عابد اللاهوري .

(الثقافة الإسلامية بالهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » تأليف عبد الحي الحسني ، مراجعة وتقديم أبي الحسن علي الحسني الندوي / ٥٦) .

انظر : البردة (قصيدة -) .

* بانى المساجد والمدارس:

لقب أطلق على الأمير صرغتمش فى نص إنشاء بتاريخ ربيع الآخر سنة ٧٥٧هـ بمدرسته بالقاهرة . وهذا اللقب يشير إلى إحدى الفضائل الرئيسية التى عرف بها المماليك كأثر من آثار اعتناقهم المذهب السنى ومجاهدتهم فى سبيل نشره وحمايته ضد المعتقدات الشيعية . وترجع عادة بناء المدارس على الشكل المعروف فى العصر المملوكى إلى عصر السلاجقة ، وبخاصة إلى الوزير نظام الملك الذى اهتم ببنائها كعامل من عوامل التعليم والتثقيف وكوسيلة من وسائل الدعاية للمذهب الذى دافع عنه السلاجقة فى ميدان الحرب والسياسة ، وعن السلاجقة انتقلت عادة بناء المدارس إلى الأتباكة ثم الأيوبيين ثم المماليك . وكانت المدرسة تستخدم لإقامة الصلاة فيها ومن هنا جاز إطلاق اسم المسجد عليها وجاز الجمع بين المدارس والمساجد فى هذا اللقب .

وقد شاع مدلول هذا اللقب فى عصر المماليك خصوصاً بعد أن ابتدأ حماس الجهاد والكفاح الحربى ينكمش لحساب العلم والبحث العقلى .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٢٢) .

* الباهر فى علم الرياضيات:

انظر: السموأل بن يحيى .

* الباهر فى النارنجيات:

انظر: ابن شهيد الأشجعى .

* بايزيد الثانى (جامع - باستانبول):

شيد السلطان بايزيد الثانى (١٤٨١ - ١٥١٢ م) ابن السلطان محمد الفاتح ويقع فى ميدان الحرية (ميدان بايزيد سابقاً) باستانبول . وهو مبنى على الطراز الكلاسيكى . وقبته الرئيسية ترتكز على أربعة أعمدة من طراز رجل الفيل وعلى عامودين من الرخام السماقى الصلب ، ومدخل الجامع مسقوف بنصف

وأما ذكرها فى الفتوح فقال أحمد بن يحيى : لما قدم خالد بن الوليد رضى الله عنه ، العراق بعث بشير بن سعد أبا النعمان بن بشير الأنصارى إلى بانقيا فخرج عليه خبنداذ فى جيش فهزمهم بشير وقتل فرخبنداذ ، وانصرف بشير وبه جراحة فمات بعين التمر .

ثم بعث خالد جرير بن عبد الله إلى بانقيا فخرج إليه بصبهري بن صلوبا فاعتذر إليه وصالحه على ألف درهم وطيلسان ، وقال : ليس لأحد من أهل السواد عهد إلا لأهل الحيرة وأليس وبانقيا ، فلذلك قالوا : لا يصلح بيع أرض دون الجبل إلا أرض بنى صلوبا وأرض الحيرة ، وذكر إسحاق بن بشير أبو حذيفة فيما قرأته بخط أبى عامر العبدري بإسناده إلى الشعبى : أن خالد بن الوليد سار من الحيرة حتى نزل بصلوبا صاحب بانقيا وسميها على ألف درهم وزن ستة ، وكتب لهم كتاباً فهو عندهم إلى اليوم معروف ، قال : فلما نزل بانقيا على شاطئ الفرات قاتلوه ليلة حتى الصباح ، فقال فى ذلك ضرار بن الأزور الأسدى :

أرقت ببانقيا ومن يلقى مثل ما

لقت ببانقيا من الحرب يارق

فلما رأوا أنه لا طاقة لهم بحربه طلبوا إليه الصلح فصالحهم ، وكتب لهم كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا كتاب من خالد بن الوليد لصلوبا بن بصبهري ومنزله بشاطئ الفرات ، إنك آمن بأمان الله على حقن دمك فى إعطاء الجزية عن نفسك وجيرتك وأهل قريتك ببانقيا وسميها على ألف درهم جزية ، وقد قبلنا منك ورضى من معنى من المسلمين بذلك ، فلك ذمة الله وذمة النبى محمد ﷺ وذمة المسلمين على ذلك ، شهد هشام بن الوليد وجرير بن عبد الله بن أبى عوف وسعيد بن عمرو ، وكتب سنة ١٣ والسلام ، ويروى أن ذلك كان سنة ١٢ وبانقيا أيضاً : من رستاق منبج على أميال من المدينة .

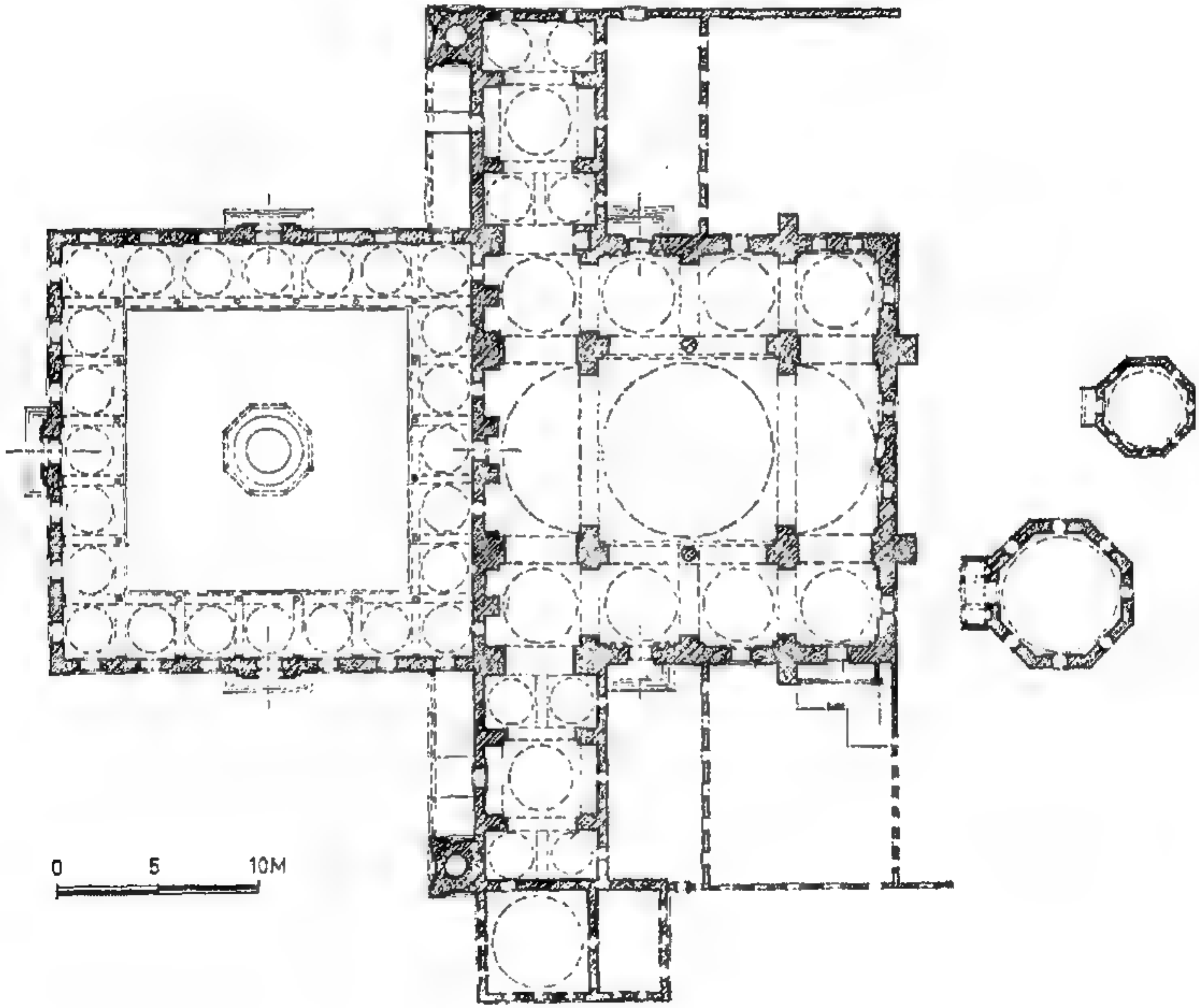
(معجم البلدان ١ / ٣٣١ ، ٣٣٢) .

بايزيد الثانى (جامع - باستانبول)

عامرة بالكتب أصبحت فى الوقت الحاضر مكتبة بايزيد العامة، بينما أصبحت مدرسته الدينية مكتبة للبلدية.

(الوعى الإسلامى . العدد ٢٦٦ . صفر ١٤٠٧ هـ - أكتوبر ١٩٨٦ / ٧٣ . انظر أيضًا القيم الجمالية - د. ثروت عكاشة / ١١٥ ، ١١٦) .

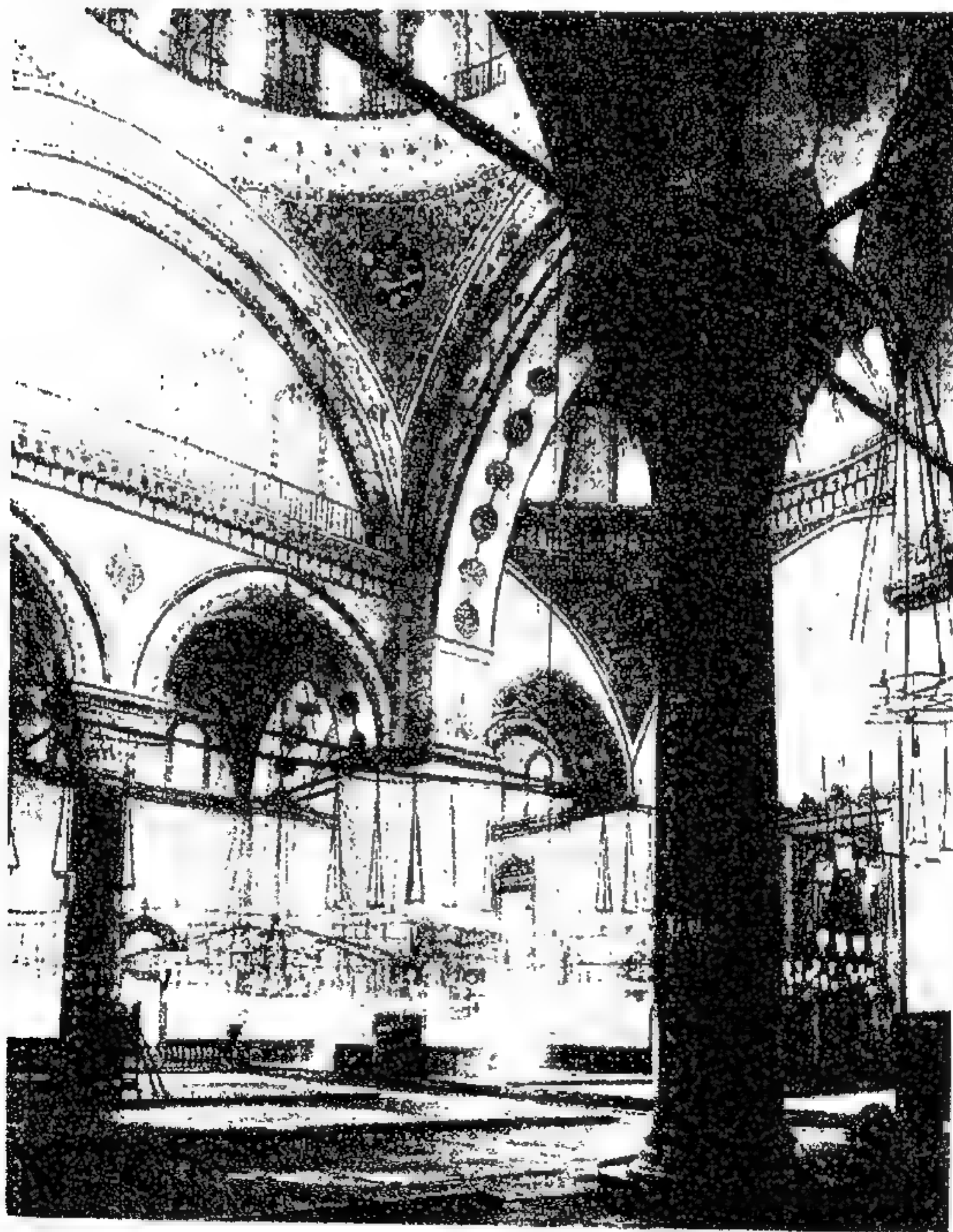
قبة وكذلك المحراب وتوجد أربع قباب على الجوانب، مزينة جميعها بالنقوش الجميلة، والكتابات المخطوطة باليد، ويضم الجامع خزانًا لماء الوضوء، منحوتًا على الحجر بطريقة خاصة، كما يشتمل على نزل للمسافرين ومطعم للحساء ومكتبة



تخطيط ٤٥ - استانبول ، مسجد بايزيد .



استانبول، مسجد بايزيد الثاني، منظر من الميدان قبل
عام ١٩٦٠.



استانبول، مسجد بايزيد الثاني، من الداخل.

وقد ذكر الأستاذ وليد الأعظمى أن الخطاط إسماعيل الأنورى الذى توفى باستانبول قد دفن فى جامع السلطان بايزيد .

(جمهرة الخطاطين البغداديين - وليد الأعظمى ٢ / ٥٩٦)

وهو من روائع العمارة التركية . قال عنه أوقطاي أصلان :

بعد أن مارس المهندس خير الدين تصميم أنواع عديدة من المساجد فى أماسية وأدرنة ، وضع كل خبرته فى تخطيط مجمع السلطان بايزيد فى استانبول . ويشير النص الكتابى الرائع الموجود فوق المدخل الرئيسى - وهو من عمل الشيخ حمد الله - أن بناء المسجد كان بين عامى ١٥٠١ - ١٥٠٦ ونلاحظ هنا أن المهندس راجع أفكاره فى شكل نصف القبة ، ورأى أنه بإضافة نصف قبة آخر فى الناحية الشمالية ، وقبة صغيرة فى كل جانب ، يكون قد انتقل بتخطيط مسجد الفاتح القديم إلى مرحلة أبعد مدى فى التطور فالقبة التى قطرها ١٨ مترا قد أحيطت بنصفى قبة لكل منهما نصف قطر الكبيرة وبأربعة قباب صغيرة فى كل جانب (انظر الصورة العليا) .

أما الجناحان اللذان يغطى كلاً منهما خمس قباب ، واللذان أخذوا مكان دار الضيافة فى جامع بايزيد فى أدرنة ، فإنهما يتصلان فى مسجد الفاتح بحرم المسجد مباشرة عند الحائط الشمالى ، حيث القباب الركنية الصغيرة . وتتصل البلاطات الجانبية بمنطقة القبة الرئيسية من خلال عقود مرتفعة وواسعة ومدببة توحى بالقوة والاقتدار (انظر الصورة السفلى) .

وأمام المسجد فناء مربع تتوسطه فسقية ، وتدر حول الفناء سلسلة من البوائك ، تغطى كل واحدة منها قبة ، وبكل بائكة صفان من النوافذ المربعة . وللمسجد مثذنتان فى ركنين من أركانه ، ولكل منهما مطاف واحد

للمؤذن ، كما تبعد المثذنة عن الأخرى بمقدار ٨٧ مترا .

وكثيرا ما تتم المقارنة معماريا بين تخطيط مسجد بايزيد وتخطيط أيا صوفيا . لكن بصرف النظر عن وجود قبة مركزية ونصفى قبة ، فإنه لا وجه لمقارنة أحد المبنىين بالآخر ، لا من حيث التخطيط ، ولا من حيث أسلوب البناء . والحقيقة أنهما يختلفان تماما ، وكل منهما عالم مستقل بذاته . فمسجد بايزيد يمثل تطورا طبيعيا للعمارة التركية السابقة عليه . أما أيا صوفيا فإنها وإن أثارت إعجاب المعمارين العثمانيين إلا أن الأفكار التى أوحى بها إليهم كانت موجودة فى أساليبهم وفنون عمارتهم .

والواقع أن مسجد بايزيد يحوى كل العناصر المتنوعة للعمارة الكلاسيكية العثمانية . فالواجهات والصحن ذو البوائك تعتبر من أنجح أمثلتها من حيث النسب ، ولقد كانت بداية ممارسة عمل مساجد كبيرة ، بإضافة أنصاف قباب ، أمرا عسيرا تتطلب مهارة معمارية فائقة .

(فنون الترك وعمارهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد محمد عيسى / ١٩١ ، ١٩٢) .

※ البائن :

بانت المرأة عن الرجل ، وهى بائن : انفصلت عنه بطلاق . وتطلقه بائنة ، بالهاء لا غير ، وهى فاعلة بمعنى مفعولة ، أى تطلق ذات بينونة . وفى حديث ابن مسعود فيمن طلق امرأته ثمانى طلقات : فليل : له إنها قد بانت منك ، فقال : صدقوا . بانت المرأة من زوجها أى انفصلت عنه ووقع عليها طلاقه . والطلاق البائن : هو الذى لا يملك الزوج فيه استرجاع المرأة إلا بعقد جديد ، وقد تكرر ذكرها فى الحديث .

(لسان العرب ٥ / ٤٠٤) .

※ البائنة :

حكى الفارسي عن أبى زيد : طلب إلى أبويه

البائنة ، وذلك إذا طلب إليهما أن يبيناه بما لهما فيكون له على حدة ، ولا تكون البائنة إلا من الأبوين أو أحدهما ، ولا تكون من غيرهما ، وقد أبانه أبواه إبانة حتى بان هو بذلك يبين بيونا .

وفى حديث الشعبى قال : « سمعت النعمان بن بشير يقول : سمعت رسول الله ﷺ وطلبت عمرة إلى بشير بن سعد أن ينحلى نحلاً من ماله ، وأن ينطلق بى إلى رسول الله ﷺ ، فيشهده ، فقال : هل لك معه ولد غيره ؟ قال : نعم ، قال : فهل أبنت كل واحد منهم بمثل الذى أبنت هذا ؟ فقال : لا ، قال : فإنى لا أشهد على هذا ، هذا جور ، أشهد على هذا غيرى ، اعدلوا بين أولادكم فى النحل (بضم النون وتشديد ها وسكون الحاء) كما تحبون أن يعدلوا بينكم فى البر واللطف و قوله : هل أبنت كل واحد أى هل أعطيت كل واحد مالا تبينه به ، أى تفرده ، والاسم البائنة .

وفى حديث الصديق : قال لعائشة : إنى كنت أبنتك بنحلى أى أعطيتك ، والنحل بضم النون وسكون الحاء : إعطاؤك الإنسان شيئاً بلا استعاضة ، فالنحل : العطية والهبة ابتداء من غير عوض ولا استحقاق . (لسان العرب ٥ / ٤٠٤ ، ٤٨ / ٤٣٦٩) .

* الببلاوى (١٢٥١-١٣٢٣هـ / ١٨٣٥-١٩٠٦م) :

الإمام على بن محمد الببلاوى الشيخ السادس والعشرون من شيوخ الأزهر الشريف .

ولد بقرية (ببلا) من أعمال ديروط بمحافظة أسيوط سنة ١٢٥١هـ وحفظ القرآن ثم وفد للأزهر ودرس فيه واختار حلقات خيرة الأساتذة (كالشيخ الأنبا بى) (والشيخ عيش) وكان صديقاً حميماً (للشيخ حسونة النواوى) وباشر التدريس بالمسجد الحسينى والجامع الأزهر وأقبل عليه الطلاب .

وسافر للحجاز سنة ١٢٨٠ والتقى بمجموعة من كبار العلماء وناقشهم ثم عين بدار الكتب وكان اسمها

« الكتبخانة » حتى رأسها سنة ١٢٩٩ فى وزارة محمود سامى البارودى فنظم الفهارس ونهض بها نهضة عظيمة ولما فشلت الثورة فصله الخديو توفيق ولكنه ظل خطيباً للمسجد الحسينى ثم عين سنة ١٣١١ شيخاً لمسجد الحسين لنسبه الشريف ثم اختير نقيباً للأشراف سنة ١٣١٢هـ ثم عين شيخاً للأزهر سنة ١٣٢٠هـ (١٣٢٠-١٣٢٣هـ) .

ورغم إكرام الخديو له إلا أنه لم يرض أن يقف ضد الشيخ محمد عبده إرضاء للخديو ووافق فى كل مساعيه الإصلاحية ولكن الخديو اضطهده فقدم استقالته سنة ١٣٢٣هـ ومات فى نفس السنة سنة ١٣٢٣هـ .

من مصنفاته :

- ١ - رسالة فى فضائل ليلة النصف من شعبان .
- ٢ - إجازة إلى الشيخ محمد بن حامد المراغى المالكى .
- ٣ - اعجاز القرآن وهو مجموعة مقالات .
- ٤ - الأنوار الحسينية فى شرح الحديث المسلسل يوم عاشوراء .

وكانت مؤلفاته تدرس بالأزهر ولو أنه كان بعيداً عنه عندما كان يعمل بدار الكتب المصرية .

(شيوخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية . صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥م / ٣٠ ، ٣١ ، والأعلام للزركلى ٥ / ١٨ ، والأزهر فى ألف عام - د . أحمد محمد عوف . سلسلة البحوث الإسلامية . السنة الثالثة عشرة ، الكتاب الثانى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م / ١٢٦ . انظر أيضاً أعيان القرن الرابع عشر للعلامة أحمد تيمور / ٦٤ - ٦٨) .

* البتانى (١٣١٧هـ / ١٩٢٩م) :

هو محمد بن جابر بن سنان الحرانى الرقى الصابى ،

البَتَّانِي (٣١٧هـ / ٩٢٩م)

لقد عدّه « كاجورى » و « هاليه » من أقدر علماء الرصد، وسماه بعض الباحثين « بطليموس العرب ». وقال عنه « سارطون » : إنه من أعظم علماء عصره، وأنبغ علماء العرب فى الفلك والرياضيات.

ووصل إعجاب « لالاند » العالم الفرنسى الشهير ببحوث « البتاني » ومآثره، درجة جعلته أن يعدّه من العشرين فلكيًّا المشهورين فى العالم كله.

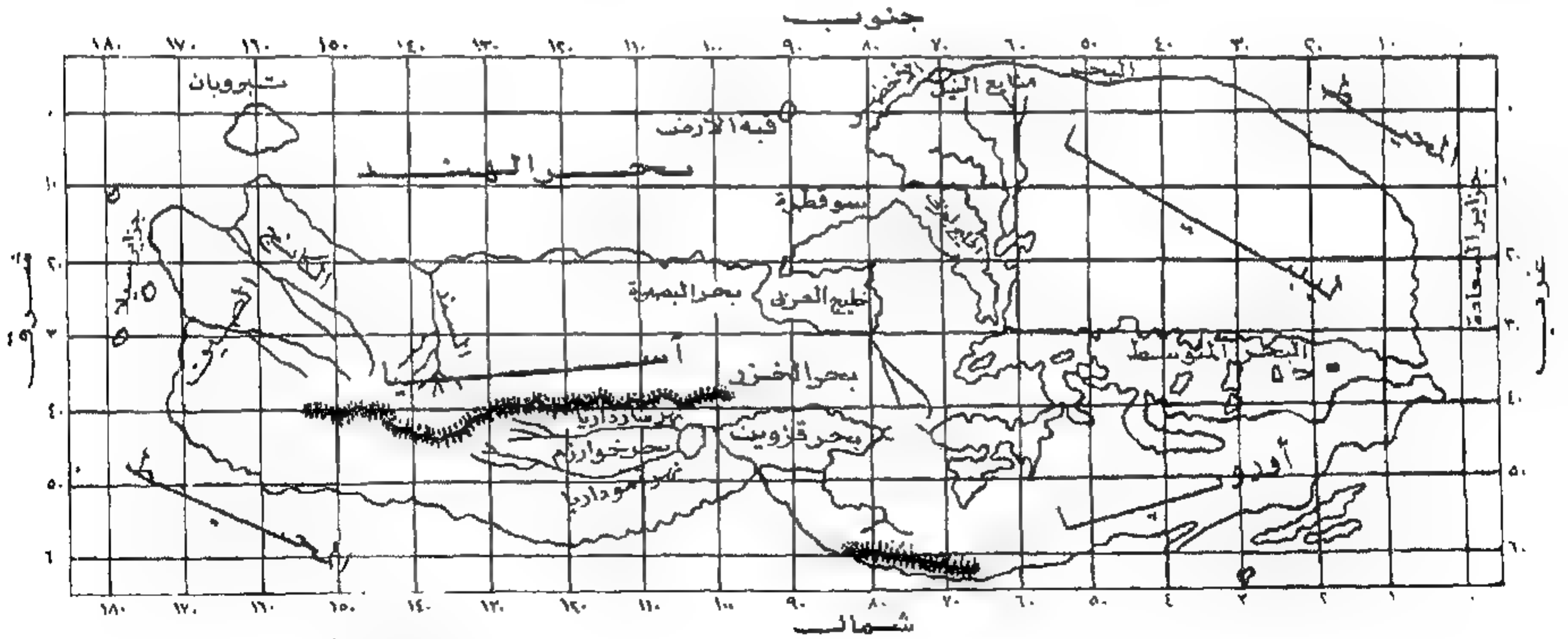
رأى « البتاني » أن شروط التقدم فى علم الفلك، التبحر فى نظرياته، ونقدها والمثابرة على الأرصاد والعمل على إتقانها، ذلك : « لأن الحركات السماوية لا يحاط بها معرفة مستقصاة حقيقية، إلا بتمادى العصور والتدقيق فى الرصد... » (« نلليانو » : علم الفلك، تاريخه عند العرب فى القرون الوسطى / ٢١٤).

أبو عبد الله المعروف بالبتاني قال عنه الأستاذ قدرى حافظ طوقان فى بحث نفيس له ننقله لك فيما يلى : « البتاني » من علماء القرن العاشر للميلاد، وأحد الذين اشتغلوا بالفلك والرياضيات، وقد أسدوا لها أجل الخدمات.

يعده الكثيرون من عباقرة العالم من الذين وضعوا نظريات هامة، وأضافوا بحوثًا مبتكرة فى الفلك والجبر والمثلثات، ونظرة إلى مؤلفاته وأزياجه تبين خصب القريحة، وترسم لك صورة عن عقلية الجبارة.

اشتهر برصد الكواكب والأجرام السماوية، وعلى الرغم من عدم وجود آلات دقيقة كالتي نستعملها الآن، فقد تمكن من إجراء أرصاد لا تزال محل دهشة العلماء ومحط إعجابهم.

صُورَةُ الْأَرْضِ لِلْبَتَّانِي (٢٢٨-٣١٧هـ / ٨٥٢-٩٢٩م)



عمدة بيللة - الخرائط العربية - ج ٥، ص ١٥٥

أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس



البثاني عن العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري.

ويقال إنه ابتداء الرصد سنة ٢٦٤هـ إلى سنة ٣٠٦هـ (ابن النديم: الفهرست / ٣٨٩) وأمضى ذلك العهد في «الرقعة» على الفرات. وفي «أنطاكية» بسوريا. وعلى ذكر «الرقعة» يقول «سمث»:

«إن «البتاني» كان يكنى باسم «الرقى» نسبة إلى «الرقعة» الموجودة على «الفرات» حيث عمل عدة أرصاد...».

وكان «البتاني» أوجد عصره في فنه، وأعماله تدل على غزارة فضله وسعة علمه، واشتهرت أرصاده بدقتها، كما اعترف له بذلك «كاجوري» في كتابه «في تاريخ الرياضيات» و«هاليه» الفلكي المشهور.

عكف «البتاني» على دراسة مؤلفات «بطليموس» وأصبح من المتضلّعين في الهيئة، وقد خالف «بطليموس» في بعض آرائه، وبيّن الأسباب التي تدفعه إلى ذلك.

وهو الذي أدخل «الجيب» واستعمله بدل كلمة «الوتر» التي كان يستعملها «بطليموس».

ويقول «بول»: من المشكوك فيه أن «البتاني» أخذ ذلك عن الهند، بينما كتاب «آثار باقية» يقول: ليس «البتاني» أول من أدخل الجيوب واستعملها كما كان يدعى الأوربيون ومطالعة كتب «البتاني» تدل على تجدد أدخله المتأخرون على المتقدمين، و«البتاني» لا يدّعي هذا التجدد لنفسه بل إنه يعنى المتأخرين...».

ولا شك أنه من الصعب تعيين الشخص الذي خطا هذه الخطوة، وقد يكون هناك أشخاص عديدون فكروا في نفس الموضوع، في زمن واحد أو أزمان متقاربة.

و«البتاني» بيّن حركة نقطة الذنب للأرض وأصلح قيمة الاعتدالين الصيفي والشتوي، وقيمة ميل فلك البروج على فلك معدل النهار وقد حسب هذه القيمة فوجدها ٢٣ درجة و ٣٥ دقيقة، وظهر حديثاً أنه

وُلد «البتاني» في بَتَّان، من نواحي حرَّان. وجاء في دائرة المعارف لوجدي أن «البتاني» ولد سنة ٢٤٠هـ.

ويقول «بول» في كتابه «مختصر تاريخ الرياضيات» إنه ولد سنة ٨٧٧م / ٢٦٤هـ.

بينما المصادر العربية «الفهرست» وبعض المصادر الأفرنجية. لا تذكر شيئاً بهذا الشأن.

أما كتاب «آثار باقية» فيقول: «إن تاريخ ولادة «البتاني» غير معروف، إلا أن هناك ما يجعلنا نعتقد أنه ولد بعد عام ٢٣٥هـ...».

وكانت وفاته سنة ٣١٧هـ / ٩٢٩م في طريقه «بقصر الجص» عند رجوعه من «بغداد» حيث كان مع «بنى الزيات» من أهل «الرقعة» في ظلمات لهم. و«قصر الجص» هو قصر عظيم بناءً «المعتصم» قرب «سامراء».

أما «ابن خلكان» في كتابه «وفيات الأعيان» فيقول:

... توفي «البتاني» عند رجوعه من «بغداد» في موضع يقال له «الحضر»... «والحضر» مدينة قائمة بالقرب من «الموصل» ومن «تكريت» بين «دجلة» و«الفرات» في البرية.

وقال «ياقوت الحموي» في كتابه «المشترك وضعاً، والمختلف صقلاً»: «قصر الحضر» بقرب «سامراء» من أبنية المعتصم.

و«البتاني» معروف عند بعض الأفرنج باسم «البتاني» Albatagni، وعند آخرين باسم «الباتاغانيسوس» Albatagnius وقد اشتهر برصد الكواكب.

وكان من الذين لهم باع طويل في الهندسة وهيئة الأفلak وحساب النجوم، ولا يعلم أحد من العرب بلغ مبلغه في تصحيح أرصاد الكواكب وامتحان حركاتها في عصره، ولا في العصور التي تلت.

وهناك بعض عمليات ونظريات حلها أو عبّر عنها اليونان هندسياً، وتمكن العرب من حلها والتعبير عنها جبرياً .

« فالبتاني » استطاع من المعادلة :

$$\frac{\text{جام}}{\text{جتام}} = \text{س} : \text{أن يجد قيمة زاوية م بالكيفية الآتية} :$$

$$\text{جام} = \frac{\text{س}}{\sqrt{\text{س}^2 + ١}} \text{ ، وهذه الطريقة لم تمكن معروفة عند القدماء .}$$

يتبين مما مرّ أن « البتاني » من الذين أسسوا المثلثات الحديثة، ومن الذين عملوا على توسيع نطاقها . ولا شك أن إيجاد قيم الزوايا بطرق جبرية يدل على خصب قريحته، وعلى هضمه لبحوث الهندسة والجبر والمثلثات، هضمًا نشأ عنه الإبداع والابتكار.

و « للبتاني » عدة مؤلفات قيمة أهمها :

زيجه المعروف باسم « زيح الصابي » وهو أصح الأزياج، (أفردنا له مادة خاصة فانظره في موضعه) .

« كتاب معرفة مطالع البروج فيما بين أرباع الفلك » .

« رسالة في مقدار الاتصالات » .

« رسالة في تحقيق أقدار الاتصالات » أي الحلول المضبوطة بحساب المثلثات للمسألة التنجيمية، عندما تكون النجوم المقصودة لها خط عرضي، أي خارج فلك البروج .

« شرح أربع مقالات لبطليموس » .

« كتاب تعديل الكواكب » .

وله كتب أخرى في الجغرافية .

ويقال : إنه أصلح زيح « بطليموس » الزماني، لأنه لم يكن مضبوطاً .

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك -

أصاب في رصده إلى حد دقيقة واحدة، ودقق في حساب طول السنة الشمسية وأخطأ في حسابه بمقدار دقيقتين و ٢٢ ثانية .

وكذلك كان من الذين حققوا مواقع كثيرة من النجوم، وصحح بعض حركات القمر والكواكب السيارة، وخالف « بطليموس » في ثبات الأوج الشمسي . وقد أقام الدليل على تبعيته لحركة المبادرة الاعتدالية واستنتج من ذلك أن معادلة الزمن تتغير تغيراً بطيئاً على مرّ الأجيال ...

وقد أثبت على عكس ما ذهب إليه « بطليموس » تغير القطر الزاوي الظاهري للشمس، واحتمال حدوث الكسوف الحلقي .

ويعترف « نلينو » بأنه استنبط نظرية جديدة « تشف عن شيء كثير من الحذق وسعة الحيلة لبيان الأحوال التي يرى فيها القمر عند ولادته » .

وله أرصاد جليلة للكسوف والخسوف، اعتمد عليه « دنثورن Dunthorne » سنة ١٧٤٩ م في تحديد تسارع القمر في حركته خلال قرن من الزمن .

وهو أول من عمل الجداول الرياضية لتقدير المماس . ومن المحتمل أنه عرف قانون تناسب الجيوب . ويقال : إنه كان يعرف معادلات المثلثات الكروية الأساسية، وأنه أعطى حلولاً رائعة بوساطة المسقط التقريبي للمسائل في حساب المثلثات الكرى، وقد عرف هذه الحلول « ريجيو » وسار على منهاجها، وقد تمكن من اكتشاف معادلة مهمة تستعمل في المثلثات الكرية :

$$\text{جتام} = \text{جتات} \times \text{جتاج} + \text{جات} \times \text{جاح} \times \text{جتام}$$

« م، ت، ح » هي الأقواس المقابلة للزوايا م، ت، ح على الترتيب .

وهذه المعادلة من جملة الإضافات الهامة التي أضافتها العرب إلى علم المثلثات .

قدري حافظ طوقان / ٢٤١ - ٢٤٦ . انظر أيضًا دائرة المعارف الإسلامية (بالإنجليزية) ١ / ٦٨٠ ، ٦٨١ ، والأعلام للزركلي ٦ / ٦٨ وقد أدرجه تحت اسم « ابن جابر البتاني » ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد ١ / ٩٠ ، ٩١ وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ١٥٩ - ١٦٥ .

* البتول :

جاء في اللسان :

التهذيب : الأصمعي : المُبتَل النخلة يكون لها فسيلة قد انفردت عن أمها فيقال لتلك الفسيلة البتول . وأصل البتل القطع . وقد أطلق اسم البتول على السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ وسئل أحمد بن يحيى عن فاطمة ، رضوان الله عليها : لم قيل لها البتول ؟ فقال لانقطاعها عن نساء أهل زمانها ونساء الأمة عفاً وفضلاً وديناً وحسباً ، وقيل : لانقطاعها عن الدنيا إلى الله عز وجل .

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ٢٠٧) .

قال التهانوي : البتول بالفتح وبالمثناة الفوقانية هي العذراء المنقطعة عن الأزواج وقيل المنقطعة إلى الله عن الدنيا واتصالها في العقبى وهي نعت فاطمة رضي الله تعالى عنها بنت النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكذا في الصراح وغيره .

(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ١٤٢) .

* البثور :

من التراث الإسلامي في طب الأمراض الجلدية قال داود بن عمر الأنطاكي :

بثور : واحدها بثرة بالمثلثة عبارة عن تأكل الجلد أو نتو على أوضاع مخصوصة سادتها الخلط الفاسد ولو بسيطاً وسببها الفاعل اندفاع ما فسد بالحرارة الغريبة أو الصحيحة بحيث تماس الجلد وغايتها إفساده وتأكله وصورتها مختلفة ثم منها ماله اسم وهو قسمان

قسم أسماؤه باعتبار المكان كبثرات الصدغ والفقرات وقسم باعتبار الزمان كبثرات الليل فإنها سميت بذلك لهيجانها في الليل خاصة وكالبثور اللبنية فإنها إنما سميت بذلك لخروجها في زمن اللبن ولا يعترض بوجودها بعده لكونها حينئذ إما من بقاء مادته ولا بدع فيه وإن طال الزمان لوجود نظائرها كالجدري أو لأنها تشبه الخارجة في زمن الرضاع فسميت بذلك تشبيهاً وقسم لا اسم لأنواعه بل يسمى بثوراً بالقول المطلق وربما اشتق لها أسماء بحسب ذاتها حجماً وقواماً يقال بثور صغار وصلبة وعدسية إلى غير ذلك وكلها إن لم ترفع بل كانت في الجلد كالشوك فهي الحصف وإلا فإن نبتت محدودة الرأس فهي ذات الرأس وإلا فإن استدارت ولم تتسع فجاورسية أو وسعت فأنواع النملة بالقول المطلق والجميع إن كانت رشاحة فعن رطوبة فإن كان ما يرشح منها إلى البياض فعن بلغم وإلا دم أو غير رشاحة فعن يبوسة سوداوية إن صلب كمدة مخضرة الأطراف وإلا فصراوية .

وللمركب منها حكم بسائطه فقد ترشح الصفراوية إن تركبت عن أحد الرطبين وإن ضربت المادة إلى الحمرة مع توفر علامات الصفراء فعن الحارين وهكذا هذا قانون إذا أحكمته العوام درت هذه الأنواع فافهمه فإنه غريب ، ثم قد علمت أن السبب العام لهذه الأنواع ما ذكر من تعفن الخلط فإنه ينبغي أن تعلم أن لكل نوع منها سبباً يخصه ، فلنأخذ في تفصيل ذلك فنقول :

سبب البثور الصغار قلة ما يندفع من المادة إلى الجلد وقصور الحرارة عن تحليل وتحديد رؤوسها دليل على رقة المادة وبالعكس وهذا شأن غالب أنواع هذا الجنس ، وسبب بنات الليل غلظ المادة وكثافة المسام ومن ثم تكثر في الليل وما يضاهيه في برد الهواء من طرفي النهار للتكثف حينئذ به وبقلة الحركة وغور الحرارة وهذه علاماتها وكلا النوعين عام وفي شرح الأسباب أن بنات الليل تطلق على الشرى وهو غريب .

وأما اللبنة : فتخص الوجه وقيل الأنف وسببها مادة غليظة بلغمية في الأغلب ومن ثم قيل إنما سميت لبنة لشبه ما يخرج منها باللبن . وعلاماتها مع ما ذكر لطف مسها واستدارتها .

وأما البلخية وهي بثور وجدت أولا ببلخ ثم تنقلت كالحب الذي وجد بأفرنجة فسمى بها فسببها حرارة غريبة دفعته الغريزية عن القلب فقرحت ما حولها من غشاء الأضلاع والصدر ومن ثم يصحبها غشى وخفقان وقد يتآكل منها حجاب الصدر فتقتل فمتى اسود الخارج أو أحمر فلا علاج .

وأما البطمية وهي الشبيهة بالبطم في اللون والاستدارة فسببها فساد الباردین معا مع غلبة السوداء وتختص بالساقين وذو المادة السائلة منها مأیوس من برئه قالوا لكثرة انصباب المادة بالحركة إليها ومقتضى التعليل برؤها مع ترك المشى وظاهر كلامهم خلافه .

وأما الغريبة أعنى القليلة الوجود وتعرف بذات الأصل فسببها فساد السوداء إن كانت إلى البياض والدم إن كانت إلى الحمرة وكلا النوعين صلب محدود الرأس غير أن الأحمر يخفى تارة ويظهر أخرى وينتقل وحكمه حكم الشرى .

وأما الأبيض فقد يترشح مع صلابه وهو شر الأنواع وقد يعسر نضجه للاحتراق وربما فصد بعضهم فيه لرداءة الكيفية وفيه نظر يرجع فيه الإنضاج إلى الطبيب الحاضر .

وأما بثور الشيلم : فصغار مستطيلة سود على صورة الشيلم تخص الوجنة أولا ، فإن تركت استوعبت الوجه ودخلت في الأعماق ومن ثم أوجبوا في علاجها أن تشق ويستخرج منها دم عقد خبيث الرائحة خصوصا إن احمر ما حولها واستدارت كالدرهم ورأيت منها نوعا في الشفة يشققها فتنضج دما أسود فشققناه فرأينا في أصله كحب الخشخاش فحين رفع التحمت . وسببها دم سوداوى عقدته حرارة غريبة وعلاماتها ما ذكر .

وأما بثور الصدغ : فمخصوصة به وهي في صورة الدماويل لكن إذا شرطت لم يخرج منها إلا دم خالص وربما استرخت وذهبت والمقرح منها مأیوس من برئه ومتى برز في الأفراد والأمراض الحادة دل على السلامة وربما ارتفع عن الصدغ ونضج من أعماق والتحق بالناسور فلم يبرأ وكلما شد أحدث الصداع وغشى البصر ، والقانون في علاجه إزالة الشعر كلما طال وتعميقه بالشق وحشى السكر ثم القواطع وقد تكون في القفا وهي حينئذ أشد شرا وأعظم خطرا ومنهم من جعل بثور القفا نوعا مستقلا والصحيح الأول وإنما عظمت بقرب النخاع .

العلاج : يبدأ بالفصد عند ظهور علامة الدم ثم الأدوية المسهلة ثم الرواع المنضجة من الوضعيات ثم المحلل فإذا انفجرت عولجت بعلاج الجروح هذا كله مع تلطيف الغذاء واللبس فيجعل مناسبا ويستعمل في البثور السوداوية هذا المنضج : وصنعتة : زبيب جزء عناب سبستان بسفايج من كل نصف بنفسج بزر هندبا بزر شاهترج من كل ربع ترص وتطبخ بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويستعمل بالسكر فاترا أسبوعا ثم يستعمل أسود سليما إلى مثقالين ثم ينقع ليلا ونهارا بالزبد وشحم الدجاج فإذا لانت فجرت بالمحلبة ودقيق الفول والأشق وصفار البيض ثم استنزفت وختمت ، وتعالج الصفراوية بشرب هذا الدواء . وصنعتة : زهر بنفسج قنطريون عناب من كل جزء تمر هندي نصف ورد منزوع بزر رجلة من كل ربع فإن كان هناك حمى فشعير مثل الكل ويطبخ كالأول ويستعمل حتى يظهر التحليل فيستعمل من هذا الحب كل ثلاثة أيام مثقالان . وصنعتة : صبر إهليلج سقمونيا سواء مصطكى نصف أحدهما يحبس بماء الهندبا ويستعمل بالسكنجبين مفردا إن كثرت المادة والرطوبات وإلا فبماء الجبن فإن عظم الخطر لوزم طيخ ورق العناب ثم غسلت بماء طيخ فيه الصبر

والعفص والآس ولب البطيخ وذو عليها السندروس وحده إن لم يكن فيها لحم زائد وإلا فمع السكر ثم تختم بالمرهم الأبيض .

وعلاج ما كان عن البلغم القىء حتى يظهر النقاء ثم استعمال معجون النجاح وترياق عذره والفائق وهذا الحب مجرب . وصنعتة : شحم حنظل ولبه غاريقون أنزروت سواء تريد صبر بلسان ملح هندي من كل نصف سقمونيا ربع يحبب بماء الرازيانج الشربة مثقال ونصف كل أربعة أيام فإن لم يكن هناك حرارة أخذ ماء العسل وإلا فلبن البقر بالقرطم ، ثم تحلل بدهن السابونج واللوز المر والقسط والغالية فإذا استنزفت ألحمت بالصبر والمرتك والسمن والمغالي المذكورة هنا والحبوب من مجرباتنا .

وأما علاج اللبنة ففصد الأرنبة أولا ثم استعمال ما ذكر في البلغمية وتعالج بنات الليل بما ذكر في الصفراوية ومما يختص به في هذا السفوف . وصنعتة : كزبرة يابسة ، بزر هندبا ، بزر رجلة ، سواء كباية نصف أحدها الشربة خمسة دراهم بماء البقل والسكر ، وأما البلخية فعلاجها طبيخ الأفيون بالسكنجبين ونقوع الصبر مجرب فيها وكذا حب الذهب .

صفة طلاء ينفع سائر أنواع البثور : زهر دفلى أنستين ، صابون ، أشق ، تطبخ بالزيت وشحم الدجاج حتى تستهلك وتستعمل .

صفة منضج يحل أنواع البثور والسرطانات ضمادا . وصنعتة : سلق عنب ذئب ، بقل ، كزبرة ، برشاوشان خطمي ، دقيق باقلا ، دقيق شعير ، صابون ، بزر كتان ، خمير العجين من كل نصف ، يطبخ الكل بالسمن وصفار البيض بعد أن تضرب بشيء من الزعفران والزبيب والخل حتى تتداخل الأجزاء ويستعمل على خرق الصوف في البلغمى والقطن في السوداءى والكتان في الباقي وذوات الأسماء من هذا النوع ، كالجمرة والنملة والثآليل .

وأما المفردات المجربة للبثور فأفضلها الحناء والآس والنظرون والتين والسذاب والبزر والثوم بالعسل ضمادا والإهليلج مطلقا . وأما الذريرة ففيها للبثور نص صحيح رواه أحمد وأبو نعيم والحاكم « أن رسول الله ﷺ دخل على بعض أزواجه وقد خرج في أصبعها بثرة فشكتها إليه فقال أعندك ذريرة ؟ قالت نعم وأنت بها فوضعها عليه وقال : قولى : اللهم مصغر الكبير ومكبر الصغير صغر ما بى فسكنت » وعنه في الحناء كذلك ولكن حديث الذريرة أصح . ومن المجرب في مطلق البثور خصوصا اللبنة الشونيز والبورق والنوشادر بالخل وكذا السندروس .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢ / ٤٣ - ٤٥) .

* بَجُ حوران :

قال ياقوت :

بَجُ حوران : الجيم مشددة :

من أعمال دمشق . قال الحافظ أبو القاسم العساكرى : محمد بن عبد الله أبو عبد الله البجى من بج حوران : قرية كانت على باب دمشق ، حكى عن الأوزاعى ، روى عنه العباس بن الوليد بن مزيد ، ومنها أبو عبد الله جعفر بن محمد بن سعيد بن شعيب بن عبد الله بن عبد الغفار وقيل : ابن شعيب بن ذكوان بن أبى أمية العبدري مولى بنى عبد الدار ، قال الحافظ أبو القاسم : من أهل بج حوران من إقليم باناس ، حدث عن الفضل بن العباس وأبى على الحسين بن محمد ابن جعفر الحلبي المعروف بابن البطناني ، وأبى محمد عبد الرحيم بن على بن محمد الأنصارى المؤذن وأحمد بن عبد الوهاب بن نجدة وأبى عبد الملك بن البسرى وزكرياء بن يحيى السجزي وأحمد ابن أنس بن مالك وأبى زرعة الدمشقى ، روى عنه أبو مسلم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن مهران وأبو العباس محمد بن موسى السمسار وأحمد بن عبد الله

* بجاية :

قال عنها ياقوت :

بجاية : بالكسر، وتخفيف الجيم، وألف، وياء، وهاء : مدينة على ساحل البحر بين إفريقية، والمغرب، كان أول من اختطها الناصر بن علناس بن حماد بن زيري بن مناد بن بلكين، في حدود سنة ٤٥٧، بينها وبين جزيرة بنى مزغناى أربعة أيام، كانت قديماً ميناء فقط ثُم بُنيت المدينة، وهى فى لحف جبل شاهق وفى قبلتها جبال كانت قاعدة مُلك بنى حماد وتسمى الناصرية أيضاً باسم بانيها، وهى مفتقرة إلى جميع البلاد لا يخصصها من المنافع شىء، إنما هى دار مملكة، تركب منها السفن وتساfer إلى جميع الجهات، وبينها وبين ميله ثلاثة أيام، وكان السبب فى اختطاطها أن تميم بن المعز بن باديس صاحب إفريقية أنفذ إلى ابن عمه الناصر بن علناس محمد بن البعبع رسولاً لإصلاح حال كانت بينهما فاسدة، فمر ابن البعبع بموضع بجاية وفيه أبيات من البربر قليلة فتأملها حق التأمل فلما قدم على الناصر غدر بصاحبه واستخلى الناصر ودله على عورة تميم وقرر بينه وبين الناصر الهرب من تميم والرجوع إليه، وأشار عليه ببناء بجاية واستركبه وأراه المصلحة فى ذلك والفائدة التى تحصل له من الصناعة بها وكيد العدو، فأمر من وقته بوضع الأساس وبنائها ونزلها بعسكره، ونمى الخبر إلى تميم فأرصد لابن البعبع العيون فلما أراد الهرب قبض عليه وقتله وألحق به عاقبة الغدر.

(معجم البلدان ١ / ٣٣٩).

وقد توفى بمدينة بجاية كثير من العلماء والفقهاء، فمن توفى بها الفقيه الراوية أبو الحسن على ابن الراوية أبى نصر البجائى سنة ٦٥٢هـ، والمقرئ أبو عثمان سعيد بن زاهر البلنسى سنة ٦٥٣، والفقيه المحدث القاضى أبو محمد بن كحيل البجائى سنة ٦٨٥، والفقيه أبو محمد عبد الحق بن ربيع البجائى

البرامى وإبراهيم بن محمد بن سنان وأبو هاشم عبد الجبار بن عبد الصمد وأبو الحسين الكلابى، مات فى ربيع الأول سنة ٣٢٩. وعبد الرحمن بن الحسين ابن عبد الله، ويقال : عبد الرحمن بن يزيد بن تميم السلمى الحورانى، ويقال البج حورانى، من بج حوران، روى عن أبيه والوليد بن مسلم ومحمد بن شعيب ومروان الفزارى، روى عنه القاسم بن عيسى العطار وأبو الحسن بن جوصا وأحمد بن عامر البرقعيدى وأبو بشر الدولابى وجماعة غير هؤلاء.

(معجم البلدان ١ / ٣٣٩، ٣٤٠).

* بجانة :

بجانة Pechina بلدة صغيرة تقع شمال المرية جاء وصفها فى معجم البلدان لياقوت (٢ / ١٠٦، ١٠٧) على النحو التالى :

بجانة بالفتح ثم التشديد وألف ونون : مدينة بالأندلس من أعمال كورة البيرة، خربت وقد انتقل أهلها إلى المرية، وبينها وبين المرية فرسخان، وبينها وبين غرناطة مائة ميل، وهى ثلاثة وثلاثون فرسخاً، منها : أبو الفضل مسعود بن على بن الفضل البجانى، روى عن أبى القاسم أحمد بن عبيدة، وأبو الحسن على بن معاذ بن سمعان بن موسى الرُعيني البجانى، سمع ببجانة من سعيد بن قحلول، وعلى بن الحسن المرى، ومسعود بن على، وسمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ بن أبى دليم محمد بن عيسى الفلاس، ومحمد ابن معاوية القرشى وغيرهم، وكان فصيحاً شاعراً عالمًا بالنسب، مفوّهاً، كثير الأذكار. سمع منه الناس ببجانة وقرطبة، قال ابن الفرضى : وسمعت منه وكان يكتب، وقفت على ذلك وعلمته، قال لى : ولدت سنة ٣٠٧.

(معجم البلدان ١ / ٣٣٩).

له : البجوى ويقال له : أيضًا بجويلي ، وهذه النسبة على قاعدة اللغة التركية . وكان المترجم تولى عدة وظائف فى بلاد متعددة ، وتوفى سنة إحدى وستين وألف فى بلاد بوسنة على غالب الظن ، وله « تاريخ جليل » باللغة التركية فى مجلدين يحتوى على وقائع مائة وعشرين سنة من سنة ست وعشرين وتسعمائة إلى سنة تسع وأربعين وألف كتبه بلغة سهلة مفهومة معرضا عن تكلف الأسجاع مستندا على ما عاينه وشاهده ونقله إليه الثقات متحريرا للحق مبتعدا عن خرافات عشقها أكثر المؤرخين ، وهذا هو الذى يتميز به نقاد أهل التاريخ ، وفى تاريخه معلومات مهمة تتعلق ببلاد المجر وفتحها .

(ذكر فى مقدمة تاريخه أنه أخذ من تواريخ « قوجه نشانجى مصطفى بك » وأخيه صالح افندى ورمضان زاده ، وعالى و « حسن بكزاده » و « حسيدي » و « كاتب محمد افندى » .

وقد ترجم أحوال البجوى مفصلا المؤرخ المجرى (دكتور قاراجون) فى مجموعته (تورك درنكى) والمؤرخ (أحمد رفيق بك) فى مقالاته المنشورة فى (مجلة أقدام) هذا وقد ذيل تاريخ البجوى (مصطفى ابن أحمد افندى البلغرادى) دفتر دار طمشوار من سنة خمس وأربعين وألف إلى سنة إحدى وستين وألف . (المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجى / ٥٧ ، ٥٨) .

* بجير بن بجرة الطائي :

بجير بن بجرة بفتح أوله وسكون الجيم الطائي قال ابن عبد البر: له فى قتال أهل الردة آثار وأشعار ذكرها ابن إسحق ولا أعلم له رواية عن النبى ﷺ كذا قال ، أخرج ابن منده من طريق أبي المكارك بن مرة بن صخر ابن بجير بن بجرة الطائي حدثنى أبى عن جدى عن أبيه بجير بن بجره قال كنت فى جيش خالد بن الوليد حين بعثه نبى الله ﷺ إلى أكيدر ملك دومة الجندل

سنة ٦٧٥هـ ، والخطيب الراوية أبو عبد الله محمد بن على المرسى سنة ٧٢٨هـ ، والشيخ الفقيه العالم أبو على ناصر الدين منصور بن أحمد المشدالى سنة ٧٣١هـ وسنة مائة سنة ، وخطيب قسبة بجاية المتمتع بالرواية السالك مسلك الدراية أبو عبد الله محمد بن محمد بن غريون البجائى سنة ٧٣١هـ أيضا ، والشيخ الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن يحيى الباهلى المفسر البجائى سنة ٧٤٤ ، والشيخ الفقيه أبو عزيز محمد بن على البجائى سنة ٧٤٧ ، والفقيه المحصل أبو على بن حسين مؤلف « شرح على المعالم » (أى شرح معالم أصول الدين للفخر الرازى) سنة ٧٥٤ ، والشيخ الفقيه الصالح المفتى أبو زيد عبد الرحمن الوغليسى سنة ٧٨٦ ، والمحدث المميز المقرئ المدرك قاضى الجماعة بجاية ، أبو العباس أحمد بن أبى القاسم بن أبى عمار المسيلى سنة ٧٨٩ .

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطينى — تحقيق عادل نويهض / ٣٢١ وما بعدها) .

* البجوى (نحو ٩٨٠-١٠٦١هـ) :

من علماء البوسنة نجّاها الله .

وهو إبراهيم باشا بن شارح المنار أفندى البوسنوى الأصل البجوى المولد المؤرخ الجليل . أبوه وأمه بوسنويان ، وأما هو فولد فى مدينة بجوى سنة ثمانين وتسعمائة تقريبا وتوفى أبوه سنة خمس وأربعين وألف وكان عالما والظاهر أن له شرحا على المنار فى الأصول فلذلك يعرف بما تقدم وعائلة المترجم عائلة مشهورة شريفة تعرف بآلأى بك زاده وكان عدة من أسلافه يتولون وظيفة آلأى بك فى بلاد بوسنه كـ (قره داود بك) وجعفر بك وقوجه آلأى بك فلذلك عرفت عائلته بما ذكرنا .

ومدينة « بجوى » من مدن بلاد المجر (الهنكر كما سماهم ياقوت الحموى) فنسب المترجم إليها فقل

فقال النبي ﷺ: « إنك ستجده يصيد البقر » قال:
فوافقناه في ليلة مقمرة وقد خرج كما نعتة رسول الله ﷺ
فأخذناه وقتلنا أخاه وكان قد حاربنا وعليه قباء ديباج
فبعث به خالد بن الوليد إلى النبي ﷺ فلما أتينا النبي
ﷺ أنشدته أبياتا منها:

تبارك سائق البقرات إني

رأيت الله يهـدي كل هـاد

قال: فقال النبي ﷺ: « لا يفضض الله فاك » فأتى
عليه ستون سنة وما تحركت له سن، وذكر سيف بن
عمر في الفتوح أن بجير بن بجرة استشهد في القادسية
(الإصابة ١/ ١٤٢).

(الاستيعاب لابن عبد البر ١/ ١٤٨، وتذهيب
الأوراق فيمن مات من صحابة الرسول بالعراق - يونس
الشيخ إبراهيم السامرائي. مكتبة الشرق الجديد.
بغداد ١٩٨٨ / ٣١، ٣٢).

* بجير بن زهير بن أبي سلمى:

بجير بن زهير بن أبي سلمى، واسم أبي سلمى
ربيع بن رياح بن قرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة
ابن ثعلبة بن برد بن قور بن هرمة بن لاطم بن عثمان بن
مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر المزني.

أسلم قبل أخيه كعب بن زهير، وكان شاعراً محسناً
هو وأخوه كعب بن زهير. وأما أبوهما فأحد المبرزين
الفحول من الشعراء وكعب بن زهير يتلوه في ذلك،
وكان كعب وبجير قد خرجا إلى رسول الله ﷺ: فلما
بلغا أبرق العراق قال كعب لبجير: الق هذا الرجل،
وأنا مقيم لك هاهنا. فقدم بجير على رسول الله ﷺ
فسمع منه فأسلم وبلغ ذلك كعباً، فقال في ذلك
أبياتاً.

ثم لما قدم رسول الله ﷺ المدينة منصرفه من
الطائف كتب بجير إلى أخيه كعب: إن كانت لك في
نفسك حاجة فأقدم إلى رسول الله ﷺ: فإنه لا يقتل

أحدًا جاءه تائباً، وذلك أنه بلغه أن رسول الله ﷺ أهدر
دمه لقول بلغه عنه، وبعث إليه بجير:

فمن مبلغ كعباً فهل لك في التي

تلوم عليها باطلا وهي أحزم

إلى الله لا العزى ولا اللات وحده

فتنجزوا إذا كان النجاء وتسلم

ليدي يوم لا ينجزو وليس بمقلت

من النار إلا طاهر القلب مسلم

فدين زهير وهو لا شيء غيره

ودين أبي سلمى على محبهم

وبجير هو القائل يوم الطائف في شعر له:

كأنت علاله يوم بطن حنينكم

وغداة أوطاس ويوم الأبرق

جمعت هوازن جمعها فتبددوا

كالبطير تنجزو من قطام أزرق

لم يمنعوا منا مقاماً واحداً

إلا جدارهم وبطن الخندق

ولقد تعرضنا لكيمما يخرجوا

فتحصنوا منّا بيباب مغلقة

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر -

تحقيق على محمد البجاوي ١/ ١٤٨، ١٤٩).

* البجيرمي (سليمان) (١١٣١-١٢٢١هـ):

ذكره الجبرتي في وفيات سنة ١٢٢١هـ وقال عنه:

الشيخ الفقيه المحدث خاتمة المحققين وعمدة

المدققين، بقية السلف وعمدة الخلف الشيخ سليمان

ابن محمد بن عمر البجيرمي الشافعي الأزهرى

المنتهى نسبته إلى الشيخ جمعية الزيدى المدفون

ببجيرم نسبة إلى زيدة بالقرب من منية بن خصيم،

ويتهى نسب الشيخ جمعة المذكور إلى سيدى محمد

ابن الحنفية .

مجلدين .

ولد ببجيرم قرية من الغربية سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف ، وحضر إلى مصر صغيرا دون البلوغ ، ورباه قريبه الشيخ موسى البجيرمي ، وحفظ القرآن ، ولازم الشيخ المذكور حتى تأهل لطلب العلوم ، وحضر على الشيخ العشماوي في الصحيحين وأبي داود والترمذي والشفاء والمواهب وشرح المنهج لشيخ الإسلام وشرحه المنهاج لكل من الرملي وابن حجر ، وحضر دروس الشيخ الحفني ، وأجازه الملوي والجوهري والمدابغي ، وأخذ عن الديري وغيره ، وحضر أيضا دروس الشيخ علي الصعيدي ، والسيد البليدي ، وشارك كثيرا من الأسياف كالشيخ عطية الأجهوري وغيره ، وكان إنسانا حسنا حميدا للأخلاق منجمعا عن مخالطة الناس ، مقبلا على شأنه ، وقد انتفع به أناس كثيرون ... وعمر .

ومن تأليفه بأيدي الطلبة حاشية على المنهج ، وأخرى على الخطيب ، وغير ذلك . وقبل وفاته سافر إلى مصطبة بالقرب من بجيرم فتوفي بها ليلة الاثنين وقت السحر ثالث عشر من السنة المذكورة ، ودفن هناك رحمة الله تعالى عليه . ١ هـ .

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٣ / ١٤٤ ، ١٤٥) .

من تصانيفه : ١ - التجريد لنفع العبيد حاشية على شرح المنهج للقاضي زكريا في الفروع أربع مجلدات وهي التي أشار إليها الجبرتي آنفا باسم حاشية على المنهج ، وقد طبع الكتاب في القاهرة ، مطبعة دار الكتب العربية الكبرى ، ١٩١٣ م .

٢ - تحفة الحبيب على شرح الخطيب حاشية على الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع في الفروع ، وقد أشار إليه الجبرتي أيضا . وطبع الكتاب في القاهرة : مطبعة دار الكتب العربية الكبرى ، ١٣٢٩ هـ أربعة أجزاء في

(هدية العارفين للبغدادي ١ / ٤٠٦ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ١٤٣ ، ١٤٤) .

* البحوث :

من عيوب الأكلين التي عددها الشيخ بدر الدين في رسالته (انظر آداب الأكل) البحوث ، وهو من يبحث الطعام ، ويُفرقه ، وينظر في أجزائه حتى يُغنى نفس من يراه ، ويخطيء عقل من ينهأ .

(الغنيان هو خُبث النفس ، وغثيت نفسه غثيا وغثيانا وغثيث غثي ، أي جاشت وخبثت النفس وغثت وربما كان منه القىء وقد لوحظ أن المؤلف استخدم (أغثي) بعد أن عداه بالهمز) .

(رسالة آداب المؤكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزي - حققها د . عمر موسى باشا / ٣٤) .

* بحار من أراد الحقيقة من حماة الحقيقة :

من مؤلفات التراث الإسلامي في التراجم والسير ، لأحمد بن صالح بن محمد المعروف بابن أبي الرجال المتوفى سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م .

وهي رسالة في الإمام المهدي وأخباره والأحكام المتعلقة به والمخطوط في مكتبة المتحف العراقي وهو نسخة جيدة مؤطرة الصفحات بمداد أحمر كتبت سنة ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م .

الرقم : ٣٣٢٤٧ / ٢ .

معجم المؤلفين ١ / ٢٥٢ وهدية العارفين ١ / (١٧٩) .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٥٨) .

* البحث :

بحث : البحث الكشف والطلب ، يقال بحثت عن الأمر وبحثت كذا ، قال الله تعالى : ﴿ فَبُعثَ اللهُ غُرَابًا يَبْحِثُ فِي الْأَرْضِ ﴾ وقيل : بحثت الناقة الأرض برجلها في السير إذا شددت الوطء تشبيهاً بذلك .
(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٣٧) .

قال التهانوي : البحث بسكون الحاء المهملة لغة التفحص وفي اصطلاح أهل النظر يطلق على حمل شيء على شيء وعلى إثبات النسبة الخبرية بالدليل وعلى إثبات المحمول للموضوع وعلى إثبات العرض الذاتي لموضوع العلم وعلى المناظرة وهي النظر إظهاراً للثواب ، والمبحث عندهم هو الدعوى من حيث إنه يرد عليه أو على دليله البحث كذا في الرشيدية والعلمي حاشية شرح هداية الحكمة في الخطبة .

(كشف اصطلاحات الفنون / ١ / ١١١) .

يسوق صاحب كشف الظنون عدداً من الأبحاث لنخبة من العلماء مما نقله لك فيما يلي :

بحث إمام الحرمين وأبي إسحاق الشيرازي - مسائل لما دخل الشيخ نيسابور سفيرا من طرف المقتدر لخطبة بنت السلطان ملكشاه وذكر السبكي أن كل مسألة في أوراق لو أراد فاضل في عصرنا أن يفردا بالتصنيف وكشف أشد الكشف لما قدر أن يصنف فيها أكثر مما أورده الشيخ على البديهة .

بحث الإمام السلطاني الشامي والمولى معيد أحمد القاضي بعساكر روم إيلي - في مسائل من الفنون غلب فيه الإمام ونال رتبة المولوية بالشريف السلطاني .

بحث التعارض في الآيتين ﴿ إِنَّا لَنَنْصُرُ وَرُسُلَنَا ﴾ و﴿ يَقْتُلُونَ النَّبِيْنَ ﴾ جرى ذلك بين علماء مصر ويعقوب الأصفر القراماني وله فيه رسالة تدل على فضله وتبحره .

بحث ابن تيمية وابن الزملكاني - في مسألة الطلاق

وفي حرمة شد الرحال إلى قبور الأنبياء عليهم السلام فصنفوا فيه منها الأبحاث الجليلة وكتاب الدرة اليتيمة وبالنح العلاء في رده حتى صرح بكفر من أطلق عليه شيخ الإسلام فانتدب حافظ الشام الشمس بن ناصر الدين فجمع كتاباً سماه الرد الوافر على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافر .

بحث ابن الخطيب وعلى العربي في أن عدم صدور الكذب عن الله سبحانه وتعالى للامتناع الذاتي أو بالغير فذهب المولى على إلى الأول والمولى ابن الخطيب إلى الثاني جرى ذلك في مجلس السلطان بايزيد خان فصنف ابن الخطيب رسالة في بحث الرؤية والكلام وأرسلها إلى السلطان لتطبيب خاطره .

بحث سري الدين المصري ومصطفى أفندي الأعرج الرومي في قوله سبحانه وتعالى : ﴿ يَرَوْنَهُمْ مِثْلِهِمْ رَأَى الْعَيْنِ ﴾ جرى ذلك في مجلس شيخ الإسلام المعيد فإن القاضي جوز أن يكون الخطاب في « لكم » في قوله تعالى : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فُتُتَيْنِ النَّقْتَا ﴾ [آل عمران : ١٣] للمشركون من قريش أو اليهود أو المؤمنين وجوز في فاعل الرؤية كونه المشركون أو المؤمنين ثم قال ويؤيده قراءة نافع ويعقوب بالتاء قال سعد الروم وفيه بحث ولم يبين فسأل الأعرج عن وجهه فكتب سري الدين رسالة في جوابه فلم يعجبه وشاع البحث المذكور بحيث وصل إلى مصر فكتب مولانا شهاب الدين المصري فيه رسالة وكتب أيضاً الشيخ إبراهيم الميموني رسالة مبسطة .

بحث السيد الشريف الجرجاني وسعد الدين التفتازاني - في استعارة قوله سبحانه وتعالى : ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ الآية في مجلس تيمور فظهر السيد عليه لفصاحته وطلاقة لسانه وكان لسان السيد أفصح من قلمه والتفتازاني بالعكس والأفاضل في التفضيل بينهما على قسمين والأكثر في جانب السعد .

يخطأ لكن خطأ قليل فأنكسرا عليه فأثبت وغلب عليهما .

بحث المولى الخيالى وخواجه زاده - جرى ذلك فى الجامع ذكر فى الشقائق أن الخيالى غلب عليه يحكى أنه ما نام على الفراش إلى أن مات الخيالى .

بحث المولى زيرك وخواجه زاده - فى برهان التوحيد وجرى بينهما مباحثات عظيمة واستمرت إلى سبعة أيام فى حضور السلطان محمد خان والحكم بينهما المولى خسرو ولم ينفصل الأمر وأمر السلطان فى اليوم السادس أن يطالع كل منهما ما حرر صاحبه ثم فى اليوم السابع ظهر فضل المولى خواجه زاده عليه وحكم بذلك المولى خسرو أيضاً .

بحث المولى العذارى والمولى لطفى - فى السبع الشداد له وأجوبته للعذارى جرى ذلك فى مجلس قد عقده بعض الوزراء لذلك فظهر العذارى عليه غلبة فاحشة ثم عُقِدَ بعده مجلس للمباحثة من مواضع آخر لكن العذارى أجاب عن الأسئلة المذكورة فى رسالته ولم يقدر على دفعها كذا قال صاحب الشقائق .

بحث المولى على جلبى ابن الحنائى القاضى بدمشق والشيخ بدر الدين الغزى - فيما يتعلق بإعراب السمين وتفسير أبى حيان واعتراضات السمين عليه فقال الشيخ إن أكثرها غير وارد . جرى ذلك فى الجامع الأموى لما ختم الشيخ درس التفسير وجرى بينهما من الأبحاث الرائقة ما تناقلته الرواة وسارت به الركبان ثم طلب القاضى من الشيخ فاستخرج عشرة أبحاث رجع فيها كلام أبى حيان وزَيَّفَ اعتراضات السمين وسماها الدر الثمين فى المناقشة بين أبى حيان والسمين فلما وقف انتصر للسمين ورجح كلامه وأجاب عن اعتراضات الشيخ وردَّ كلامه وكتب فى ذلك رسالة وقف عليها علماء الشام ورجحوا كتابته على كتابة البدر .

بحث العلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجى المتوفى سنة ٧٥٦ والفاضل فخر الدين أحمد ابن الحسن الجاربردى المتوفى سنة ٧٤٦ ذكر أن العضد كتب إلى فخر الدين بطريق الاستشكال يسأله عما فى الكشف عند قوله سبحانه وتعالى : ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ﴾ وأجاب عنه الجاربردى بجواب لم يعجب عضد الدين فرد جوابه عليه وقد صدر عنهما فى أثناء هذا البحث كلمات تنبىء عن الخشونة ثم كتب فيه جماعة من المتأخرين منهم كمال الدين عبد الرزاق وأمين الدين الحاجى داود وعز الدين التبريزى وهمام الدين الخوارزمى وتقى الدين السبكى وإبراهيم ابن الجاربردى نصرة لوالده .

بحث الشيخ علاء الدين البخارى والقاضى شمس الدين البساطى - فى الوحدة المطلقة ومذهب الشيخ محبى الدين بن عربى جرى ذلك فى القاهرة بمجلس العلاء ثم فى حضور السلطان الأشرف وكان العلاء ممن كفره فظهر على البساطى .

بحث الفاضل التاشكندى والمولى أبى السعود - فى الاستعارة التمثيلية فى قوله سبحانه وتعالى : ﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ فرجَّح التاشكندى جانب السعد وكان المولى أبو السعود قد اختار مسلك السيد فى تفسيره بعد تنقيح كلام الطرفين وتهذيبه فامتدت المباحثة بينهما إلى خمس ساعات واتفقوا على أنه أعظم بحث فى السعدين الفاضلين .

بحث الملا جلبى الدياربكرى وعلماء الروم فى مواضع من تسعة فنون .

بحث المولى خواجه زاده وأفضل زاده - فى تخطئة السيد الشريف جرى ذلك فى مجلس الوزير محمد باشا القرامانى فذهب بن الأفضل إلى أنه لا يردّ عليه اعتراض أصلاً وتبعه المولى خير الدين المعلم السلطانى وقال المولى خواجه زاده هو بشر يمكن أن

المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٥٨ ، ٥٩ .

*** بحث في استبدال الوقف:**

من كتب الفقه الحنفى تأليف عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحسينى المعروف بابن حمزة وبابن النقيب، المتوفى سنة ١٠٨١هـ / ١٦٧٠م .

وهو بحث في الوقف واستبداله بالدراهم والدنانير وغيرهما . والمخطوط في دار الكتب الظاهرية رقم ٨٨٦٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٩١) .

*** بحث في إيمان فرعون (نقلا عن فصوص الحكم وترجمته):**

تأليف محيى الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله الطائى المعروف بابن عربى الشهير بالشيخ الأكبر المتوفى سنة ٦٣٨هـ .

ترجمة يحيى بن پير على بن نصوح القسطنطينى المتخلص بنوعى المتوفى سنة ١٠٠٧هـ .

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها: فقالت لفرعون فى حق موسى أنه قرّة عين لى ولك ... يعنى پس امرأة فرعون كه آسبه در... إلخ .

نسخة مخطوطة بقلم تعليق عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ص ٤٤١ - ٤٤٣ مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

(٢٦١ مجاميع تيمور) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ، ق ١ / ٦٣) .

بحث المولى على قوشجى وخواجه زاده - فى مواضع الأول ما يتعلق بمد البحر وجزره والثانى ما يتعلق بمقادير المنارات المرئية من البحر من مساجد قسطنطينية والثالث ما يتعلق باعتراض الشريف فى حواشى المطول عند جوابه عن الإيراد المشهور على تعريف الدلالة اللفظية جرى ذلك فى السفينة لما قدم المولى على واستقبله خواجه زاده وكان إذ ذاك قاضيا .

بحث المولى الفناى وعلماء مصر - فى الإنشاء والخبر فى جملة الحمد لله جرى ذلك بمصر لما دخلها سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة فذهب الفناى إلى أنها إنشائية ووافقه ابن الهمام وجمع وخالفه الشيخ علاء الدين البخارى وكتب رسالة سماها نزهة النظر فى الفرق بين الإنشاء والخبر وتبعه آخرون .

(كشف الظنون / ١ / ٢٢٠ - ٢٢٣) .

*** البحث عن أعراب نجد وما يتعلق بهم:**

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم التراجم والسير .

لسليمان بن صالح الدخيل النجدى المتوفى سنة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م .

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ...) .

يتضمن هذا الكتاب نبذاً عن أخبار أعراب نجد وأنسابهم ومساكنهم ثم يورد المؤلف مجموعة كبيرة من شعرائهم وما قالوه من الشعر وفنون الأدب . يوجد المخطوط بمكتبة المتحف العراقى ، وهو نسخة جيدة كتبت سنة ١٩١٢م .

الرقم : ١٩٢٦ .

القياس ٣٣٤ ص ٢٧,٥ × ١٩,٥ سم ١٧ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة

* بحث في الدخان والقهوة نقلا من ميزان الحق:

تأليف مصطفى بن عبد الله بن محمد القسطنطيني الشهير بكاتب چلبى والمعروف بحاجى خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ.

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله: (بحث دخاندر اقتضا حسبي ايله برزمان خلق جيهان ايچد كلرى دخان ... إلخ).

نسخة مخطوطة بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها سنة ١١٧٧ هـ بخط محمد نظيف، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٤ (وجه) ١٤٧ (ظهر) مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١٩,٥ × ١١,٧ سم.

(٥٠ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ق ١ / ٦٤).

* بحث في كتابة الألف بعد الواو فى مثل قوله تعالى: ﴿يَتْلُوا صَحْفا﴾، ﴿وَيَمْحُوا الله ما يشاء﴾... إلخ.

لم يعلم اسم الباحث.

أوله: « قال الله تعالى ﴿يَتْلُوا صَحْفا...﴾ ودخى بونلرك امثالى وارلركه اوزكنده الفب كتابت ارلونور... »

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة، فى الورقة ٤ (وجه) مسطرتها ٩ أسطر، فى ١٩,٧ × ١٤ سم. وبالهامش نقل عربى فى الموضوع.

(٤٩ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ق ١ / ٦٤).

* بحث لغوى فى كلمة (أبرص) :

منقول من وانقولى لمحمد بن مصطفى السوانى المتوفى سنة ١٠٠٠ وهى ترجمة صحاح الجوهري لأبى نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابى المتوفى سنة ٣٩٣ هـ.

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله: ابرص - همزة نك ورائك فتحيله بيوك كلر... إلخ.

نسخة مخطوطة بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة فى الورقة ٦١ - ظهر، ١٧ سطرا فى ١٩,٥ × ١٤ سم.

(٤٩ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى عام ١٩٨٠ م، ق ١ / ٦٥).

* البحدلية:

أدرجها ابن الحورانى فى المزارات التى حول دمشق فقال عنها: ومنها قرية البحدلية، قبلها مقام أبى يزيد البسطامى - بفتح الباء - وهو مكان شريف جليل، كان يتعبد فيه أياما، يزوره الناس ويتبركون به.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحورانى - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ١٣٧).

* بحر الأسانيد:

من أكبر كتب الأسانيد وأجمعها كتاب بحر الأسانيد لأبى محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن قاسم بن جعفر السمرقندى الإمام الرحال الحافظ المتوفى سنة

بحر الأنساب

أبى الحسن محمد بن محمد العبيدلى وتاج الدين الغروى وسراج الدين حسن بن تاج الدين الرفاعى وأبى نصر سهل بن عبد الله البخارى وغيرهم . وقد شجر هذا الكتاب أبو الحسن الصوفى وسماه « المختصر فى نسب آل سيد البشر » واختصره أحمد بن عنبه وسماه عمدة الطالب .

ويعرف هذا الكتاب بالثبث المصان بذكر سلالة سيد ولد عدنان .

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ إبراهيم بن عبد الغنى البغدادى الشيعلى سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م فى آخرها فائدة عن الكتاب منقولة عن سبط المؤلف رضى الدين أحمد بن عميد الدين الحسينى ، فى آخرها كذلك فهرس للكتاب . وتملك لمحمد درويش شاكرا آلوسى .

الرقم : ٣٠١٦٧ .

القياس ١٩٦ ص ٣٠ × ٢١ سم ٢٧ س .

معجم المؤلفين ٦ / ٢٤٢ ذ / كشف ١ / ٣٤٥ الذريعة ٥ / ٦ .

هدية العارفين ١ / ٦٥٠ .

وتوجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت بقلم النسخ سنة ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م فى آخرها ترجمة المؤلف مع فهرس للكتاب ومشجرة نسب .

الرقم : ٩٢١٤ .

القياس ٢٤٢ ص ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم ١٩ س .

الثانى : لا يُعرف مؤلفه .

وهو كتاب يتضمن مشجران فى نسب الرسول ﷺ وآل البيت وما يتصل بهم . وتضمن كذلك معلومات عن كل إمام ونبيذ عن حياتهم نقلها المؤلف من عدة مصادر . فرغ منه المؤلف سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢١ م .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى (القرن الثامن عشر الميلادى) .

إحدى وتسعين وأربعمائة جمع فيه مائة ألف حديث ورتب وهذب قال الذهبى لم يقع فى الإسلام مثله قال وهو ثمانمائة جزء ١ هـ .

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى / ١٢٥) .

* بحر الأنساب :

لكمال الدين أحمد بن على ، المعروف بابن عنبه ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى خَصَّ نبيّه محمداً المصطفى بخير البيوت ... هذا ، أتم الله نعمه عليك ، ... ما سألتنيّه فى إملاء مختصر فى أنساب بنى هاشم الكرام ... » .

وآخره : « وإذا وفق الله سبحانه لإتمام هذا المختصر حسبما وعدناه فلنقطع الكلام حامدين الله رب العالمين ... » .

نسخة كتبت بخط تعليق ، وعليها خط العلامة الزبيدى فى ١٣٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا .

[دار الكتب ٣٩ تاريخ] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ ، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٥٩ ، ٦٠) .

* بحر الأنساب :

يوجد فى مكتبة المتحف العراقى مخطوطان بهذا الاسم :

الأول : لأبى النظام مؤيد الدين عبيد الله بن عمر بن طاهر الواسطى الأعرجى المتوفى سنة ٧٨٧ هـ / ١٣٨٥ م .

وهو كتاب فى النسب المحمدى نقل معلوماته عن

الرقم: ١٢٢٨.

القياس ٧٢ ص ٢١ × ٣١ سم.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتخف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٥٩ ، ٦٠).

* بحر الجواهر :

انظر: بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية.

* بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية:

ورد بيان هذا المخطوط باسم « بحر الجواهر » في كل من فهرس المخطوطات الفارسية وإيضاح المكنون وذلك على النحو التالي :
بحر الجواهر:

وهو معجم في الأدوية والأغذية وفي الأمراض والعلل ، مرتب على حروف الهجاء مفسر تارة بالفارسية وأخرى بالعربية .

تأليف محمد بن يوسف الطبيب الهروي .
أولها : حمداً لعلام أعطى ذوى الأفهام تحقيق اللغات العربية وشكراً لوهاب أبدى ... إلخ .
نسخة مخطوطة في مجلد بقلم تعليق عادي ، بخط محمد خوشحال ، تمت كتابة في شهر شوال سنة ١١٢١ هـ ، في ٤١٩ ص ، مسطرتها ٢٠ سطراً ، في ١٣ × ٢٢ سم .

[٤٤٥ - طب تيمور] .
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ . مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٦ ق ١ / ٣٦) .

وقال عنه صاحب إيضاح المكنون : فارسي في اللغات الطبية لمحمد يوسف الهروي الطبيب ، مطبوع . أوله : حمداً لعلام ، ذوى الأفهام بتحقيق دقائق اللغات العربية ، ... إلخ .

(إيضاح المكنون للبغدادى / ١ / ١٦٤) .

بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية :

المؤلف : محمد بن يوسف الهروي ، الطبيب ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ / ١٤١٤ م .

كما ورد بيان المخطوط في كل من فهرس مخطوطات الفلاحة (الكويت) وفهرست المخطوطات المصورة (القاهرة) تحت عنوان « بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية » وهو ما اخترناه . وإليك البيان :

فهرس مخطوطات الفلاحة (الكويت) :

هذا الكتاب دائرة معارف للطب القديم يبحث في المفردات النباتية والحيوانية والمعدنية من حيث إنها أدوية مفردة ، ويتكلم على معانى المفردات ، ويذكر خصائصها وفوائدها ، وقد رتب على حروف المعجم .

النسخ الموجودة منه :

(١) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ١٣٣٣ ط .

أوله : « حمداً لعلام ، أعطى ذوى الأفهام تحقيق دقائق اللغات ، وشكراً لوهاب أبدى على أولى الألباب تدقيق حقائق النكات الأدبية ، سبحانه من مبدع ، أبدع نوع الإنسان وكرمهم بالمنن والمواهب ومن صانع قديم ... » .

آخره : « يونان بفتح الياء والمشهور الضم ، قال هشام بن كلبى من بنى يونان ابن يافث بن نوح عليه السلام ، والحكماء اليونانية منسوبة إلى هذا كذا فى كتاب مثبت النسبة وورد فى عجائب البلدان مذكوراً شكله يونان ، (وهنا يكمل التعليق بالفارسية) بوده است دوزمين رودر مدن وقسرى بنيسار وأن منشأ حكمايون است وحالا آب زان موضع شسده داز عجائب زمين انكه مكن كه دزان زمين جيزى حفظ كند مطلقا فرافوش تكند جسي تجار كقد له مادر مجربو

بحر الجواهر في تحقيق المصطلحات الطبية

- زيم جون أبا موضع وسيديم هرجه أزما فرافوش شك
بودر أيام كذشته همه بخاطر آمد وازان سبب است كه
اكتر حما منسوبند بان ان موضع ودرهنج .
- الناسخ : محمد حسين .
النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ .
الخط : نسخ جيد .
الأوراق : ٢٢٦ ق .
الأسطر : ١٩ س .
المقياس : ٢٥ × ٣٠ سم
(فهرس مخطوطات الفلاحة / ٢٣١) .
- ونضيف هنا ما ورد عن النسخة المصورة المحفوظة
بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وبيانها كما يلي :
ينقص من أوله نحو صفحة من المقدمة : وأول
الموجود منه : إلى الامتثال مع تشتت البال ... وابتدأت
بما أوله الألف إلى حرف الياء وينتهي بشرح كلمة
« يونان » .
- وآخره : والحكماء اليونانية منسوبة إلى هذا، كذا في
كتاب مشتببه النسب .
- نسخة بقلم معتاد . بها كلمات وشروح بالفارسية .
٢٨٢ ورقة ١٨ سطرًا ١٣ × ٢٢ سم .
[الأوقاف العامة ببغداد ٦١٢] UNESCO .
- (فهرست المخطوطات المصورة . معهد
المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب .
الكتاب الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٢٦) .
ونعود إلى فهرس مخطوطات الفلاحة (الكويت)
الذي يمدنا ببقية أسماء البلاد التي بها نسخ هذا
المخطوط :
- (٢) الولايات المتحدة الأمريكية ، كليفلاند ، مكتبة
الجيش الأمريكي (6 A) ٦ أ .
أوله وآخره : كالنسخة السابقة .
النسخ : يعتقد أنه من خطوط القرن التاسع
الهجري .
الخط : نسخ عادي .
- الأوراق : ٤٢٢ ق .
الأسطر : ١٣ .
المقياس : ١٣ , ٥ × ٢٠ , ٥ سم .
(٣) الولايات المتحدة الأمريكية - مكتبة جامعة
Yale ، (٢ عربي) .
أوله وآخره : كالنسخة السابقة .
الناسخ : محمد بن أحمد بن علي الطبيب
الكاشاني .
النسخ : في شهر ذي الحجة سنة ١٠٠٩ هـ .
الخط : نسخ جيد .
الأوراق : ٢٢٤ ق .
الأسطر : مختلفة .
المقياس : القطع العادي .
(٤) ألمانيا الغربية - برلين - مكتبة برلين الأهلية
٦٢٣٩ PM62 .
أوله وآخره : كالنسخ السابقة .
تاريخ النسخ : نسخ معتاد .
الأوراق : ٢٥ ق .
الأسطر : ٢٣ س .
المقياس : ١٤ × ٢٥ , ٧٥ سم .
(٥) تركيا ، استانبول ، مكتبة متحف الطوب قاي
7371 (E.H. 1824) .
أوله وآخره : كالنسخ الأخرى .
النسخ : سنة ١٠٩٢ هـ .
الخط : نسخ حسن .
الأوراق : ١٩٢ ق .
الأسطر : ٢١ س .
المقياس : ١٥ × ٢٠ , ٥ سم .
(٦) العراق ، بغداد ، مكتبة الأوقاف العامة ، ٦١٢ .
أوله : ناقص .
وأول الموجود منها « إلى الامتثال مع تشتت البال -
وابتدأت بما أوله الألف إلى الياء » .

بحر الجواهر فى تحقيق ...

على حروف الهجاء وترجم فيه لمشاهير الأطباء الذين أخذ عنهم واستفاد المؤلف حين وضعه لهذا الكتاب من كتاب الشفا والقانون وشروحه والحاوى الكبير والموجز وشروحه والمنهاج الجامع والتقويم ونزهة الأرواح وغيرها. وفرغ منه في شهر رجب سنة ٩٣٨ هـ / ١٥٣٢ م حيث وضعه باسم ظهير الدولة محمد الشهير باميريك.

مخطوط رقم ١١٤٤٥ فى مكتبة المتحف العراقى .
نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالمدادين الأسود والأحمر ترقى لبداية القرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى ، ناقصة صفحة واحدة من الأول ، عليها حواش وشروح .

القياس ٣٦٠ ص ٢٣ × ١٦ سم ١٩ س .
(معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٤ الذريعة ٣ / ٣٣ ذ - كشف ١ / ١٦٤) .

وتوجد نسخة أخرى :

أولها حمداً لعلاج أجدى على ذوى الأحكام ... وبعد ... لما كان علم الطب أشد ما يحتاج إليه الطالبون ...) .

لم يكمل الناسخ كتابة هذه النسخة .

الرقم : ١٧٦٥ .

القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٤ سم ١٧ س .

(فى قسم المخطوطات بالمؤسسة العامة للآثار نسخة مطبوعة فى الهند على الحجر سنة ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م ضمن مجموع خطي برقم ٩٩٠١ وقد سبق أن باشر ميرزا رضى بن محمد حسين السمنانى سنة ١٢٨٨ ، ١٨٧١ بطبعه بطهران الذريعة ٣ / ٣٣ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٣٩ ، ٤٠) .

آخره : كالنسخ الأخرى .

الخط : نسخ عادى ، كتب بالمداد الأسود .

الأوراق : ٢٨٢ ق .

الأسطر : ١٨ س .

المقياس : ٢٢ × ١٣ سم . عليها شروح بالفارسية .

(٧) العراق ، بغداد ، مكتبة المتحف العراقى

١١٤٤٥ .

لكن أوله ناقص مقدار صفحة واحدة .

أوله وآخره : كالنسخ الأخرى .

الخط : نسخ جيد .

الأوراق : ٣٦٠ ق .

الأسطر : ١٩ س .

المقياس : ٢٣ × ١٦ سم .

(٨) العراق ، بغداد ، مكتبة المتحف العراقى .

ناقصة الأول والآخر .

الخط : نسخ حديث .

الأوراق : ٥٨ ق .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات ، المياه ، الرى . قسم التراث العربى بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٣١ - ٢٣٣) .

وثمة مخطوط ثالث ورد فى مؤلفات الطب والصيدلة فى مكتبة المتحف العراقى بعنوان : بحر الجواهر فى مصطلحات علماء المواليد الأوائل والأواخر وجاء بيانه فى الفهرس كما يلى :

بحر الجواهر فى مصطلحات علماء المواليد الأوائل والأواخر :

لمحمد بن يوسف الطيب الهروى الشافعى الذى كان حيا سنة ٩٣٨ هـ / ١٥٣٤ م .

وهو معجم طبي تدارل فيه المؤلف أسماء الأدوية والأغذية المفردة والمركبة والاصطلاحات الطبية رتبها

* بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع
المثاني:

من كتب تفسير القرآن، تأليف نجم الدين أبي بكر عبد الله بن محمد الشهير بداية، المتوفى سنة ٦٥٤هـ (١٢٥٦م) والمخطوط يوجد في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا، وهو مكتوب بخط النسخ، وعلى الورقة الأولى: وقف تربة جلالية. ويبدأ المجلد بتفسير سورة الفاتحة والبقرة إلى آخر سورة هود. والآيات كلها مكتوبة بماء الذهب.

رقمه في الخزانة ٧٣ المجلد ١١.

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا / ٣٩).

* البحر الرائق شرح كنز الدقائق ج ٢:

أحد مخطوطات الفقه الحنفي بمكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية، وجاء بيان الجزء الثاني كما يلي:

مؤلفه: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن النجيم المتوفى ٩٧٠هـ.

أوله: (كتاب النكاح ذكره بعد العبادات لأنه أقرب إليها حتى كان الاشتغال به أفضل من التخلي لنوافل العبادات... إلخ).

آخره: (وقد منا حكم ما إذا أمر السلطان بزيادة المسجد من الطريق والله تعالى أعلم بالصواب).

ناسخه: نور الدين بن عبد اللطيف بن علاء الدين الميموني الشافعي سنة ٩٧٧هـ خطه نسخ، كتبت العناوين الرئيسية بالحبر الأحمر، ورقه ترممة ثخين أملس، جلده مزخرف زخرفة فنية عليه تملك من قبل الوزير أحمد باشا الباباني وعليه آثار رطوبة.

و: ٤٥٩.

م: ١٨ × ٢٦.

س: ٣٣ ت/ ١٨٦.

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المطبوعات العربية / ٣٦٥ معجم المؤلفين ج ٤ / ١٩٢ وكشف الظنون ج ٢ / ١٥١٥.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٠، ٣٣١).

وقد جاء في فهرس مخطوطات الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي (١ / ٩٣): كنز الدقائق تأليف أبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي المتوفى سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠م.

البحر الرائق: تأليف زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم المتوفى سنة ٩٧٠هـ / ١٥٦٣م.

قال في كشف الظنون بعد ذكر شروح الكنز: «وشرحه ابن نجيم» ووصل فيه إلى آخر كتاب الدعوى. كذا ذكره في بعض تصانيفه، لكن في النسخ المتداولة ما يدل على أنه بلغ إلى باب الإجارة الفاسدة.

الجزء الأول منه، يتبدى من كتاب الطهارة، وينتهي بمسائل مثورة بعد باب الهدى والمخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية، رقم ٢٥٤٨ (فقه حنفي ١٠٢) والجزء الثاني من النسخة نفسها يتبدى، بكتاب النكاح وينتهي بكتاب الوقف، ورقمه ٢٥٥٠ (فقه حنفي ١٠٤) والجزء الثالث من النسخة نفسها يتبدى بكتاب البيع وينتهي بكتاب الشهادات ورقمه ٢٥٥١ (فقه حنفي ١٠٥).

وتوجد من هذه المخطوطة نسختان أخريان.

أما عن طبعات الكتاب فقد طبع في ثمانية أجزاء وبها مشه كنز الدقائق وحاشية ابن عابدين المسماة منحة الخالق على البحر الرائق، مع تكملة العلامة

محمد بن علي الطوري في المطبعة العلمية سنة ١٣١١ هـ، ثم في المطبعة الميمنية سنة ١٣٢٣ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الجافظ ١ / ٩٣ - ١٠٠ . انظر أيضًا كشف الظنون ٢ / ١٨١٤) .

* البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر:

البحر الزخار والعيلم التيار في أخبار الأوائل والأواخر لمصطفى بن حسن الحسيني ، الهاشمي ، الجنابي . مؤرخ ، شاعر ، مشارك في بعض العلوم . أصله من جنابة بفارس ، ولد واشتهر في بلاد الروم (الترك) وولي التدريس في مدرسة بروسه السلطانية ، وعين قاضيا في حلب ، وتوفي بآمد بعد انفصاله عن قضاء حلب سنة ٩٩٩ هـ . وهو تاريخ كبير علي مقدمة واثنتين وثمانين بابا ، كل باب في دولة جمع فيه ملوك العالم . واستوعب فأجاد وهو أجمع ما جمع في دول الملوك ، ويخصه كاتب جلبي صاحب كشف الظنون في تاريخه المسمى بالفضلكة وزاد عليه مائة وخمسين دولة معتمدا على الغفاري وغيره في هذه الزبادات . وله أيضًا نهاية المرام وبحر جواهر الكلام في التاريخ .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كجالة / ١١٢ . انظر أيضًا كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٢٤ وقد ذكر أن له مختصره وترجمته بالتركية) .

* بحر العلوم:

بحر العلوم في التفسير - للشيخ الفاضل السيد علاء الدين علي السمرقندي ثم القراماني تلميذ الشيخ علاء الدين البخاري المتوفي في حدود سنة ستين وثمانمائة بلارنيد وهو كتاب كبير فيه فوائد جلية انتخبها من كتب التفاسير وأضاف إليها فوائد من عنده بعبارة

فصيحة وانتهى إلى سورة المجادلة في أربع مجلدات (كشف ١ / ٢٢٥) .

* بحر العلوم للكنوي (- بعد ١١٨٠ هـ) :

عبد العلي محمد بن نظام الدين محمد الكنوي الأنصاري المكنى بأبي العباس الملقب ببحر العلوم الفقيه الحنفي الأصولي المنطقي نشأ نشأة صالحة وكان من نوابغ القرن الثاني عشر تلقى العلوم على أكابر علمائها ونبغ في كثير منها فكانت له قدم ثابتة في فقه الحنفية وفي الأصول وفي المنطق وكانت دروسه حافلة بالطيلاء المولعين بالتحصيل في مختلف الفنون .

مؤلفاته ووفاته :

ومن أشهر مؤلفاته فواتح الرحموت شرح مسلم الثبوت في أصول الفقه وقد طبع هذا الكتاب مع كتاب المستصفى للغزالي بمطبعة بولاق سنة ١٣٢٤ هـ ومن مؤلفاته أيضًا تنوير المنار وهو شرح على منار الأنوار لحافظ الدين النسفي في الأصول ورسائل الأركان في الفقه وشرح سلم العلوم في المنطق .

توفي رحمه الله بعد سنة ١١٨٠ هـ .

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي / ٣ / ١٣٢) .

* البحر العميق في مناسك المعتمر والحاج إلى البيت العتيق :

البحر العميق في مناسك المعتمر والحجاج إلى البيت العتيق - لأبي البقا محمد بن أحمد بن محمد بن الضيا المكي العمرى القرشي الحنفي المتوفي سنة ٨٥٤ أربع وخمسين وثمانمائة وهو كتاب مبسوط أوله : الحمد لله الذي جعل البيت الحرام قياما للناس إلخ رتب على عشرين بابا شرع في تصنيفه وسنه أربع وعشرون (كشف ١ / ٢٢٥) .

بحر الغرائب فى لغة الفرس

بحر القواعد

* بحر الغرائب فى لغة الفرس:

بحر الغرائب فى لغة الفرس - للقاضى لطف الله ابن يوسف المشهور بالخليعى جعله منظوماً ومنشوراً ثم صنف كتاباً آخر فى توضيحه وهو المشهور بالقائمة: بالقاسمية: مشتملاً على دفترين الأول فى اللغة والثانى فى العروض والقوافى والبديع.

(كشف ١/ ٢٢٥).

* بحر الفتاوى:

تأليف محمد الأرضومى الشهير بقاضى زاده المتوفى سنة ١١٧٣ هـ.

وهى الفتاوى التى أفتى بها خلال الثلاثين سنة التى قضاها فى الإفتاء بمدينة أرزن روم (أرضوم) بالأناضول وبيضاها أحد المشردين لديه سنة ١١٦١ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها: الحمد لله الذى جعل المجتهدين المتقدمين هداة المؤمنين... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة بالذهب والمدااد الأسود وبأولها حلية، بقلم تغليق عسدى، تمت كتابتها فى ٢٩ صفر سنة ١٢١٢ هـ. فى ٢٢٦ ورقة، مسطرتها ٣١ سطراً، فى ٨، ٣١، ٥ × ١٩ سم.

(١٠١ فقه حنفى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى عام ١٩٨٠ م، ق١/ ٦٥).

* بحر الفوائد المشهور بمغانى الأخبار:

تأليف: أبى بكر محمد بن إبراهيم الكلاباذى المتوفى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م.

تناول فيه مصنفه الأحاديث النبوية بالشرح والاستشهاد لشرحها بالأخبار والحكايات والشعر.

وقدم للكتاب (أبو عبد الله محمد) بمقدمة فهرس فيها الأحاديث والآثار والحكايات والأشعار تيسيراً لقارىء الكتاب وتبلغ ١٨ ورقة.

يوجد مخطوطه بخرانة المدرسة الأحمدية بحلب (فى محلة الجلوس - البهراقية) وهى الآن تحت رعاية الأوقاف.

أوله بعد البسملة: « قال الشيخ ... أبو بكر بن أبى إسحاق الكلاباذى البخارى ... نحدثنا أبو الفضل محمد بن أحمد ... ».

آخره: « ... ليس بهين ولا بقليل والله يسوفى من يشاء ويفتح على من يريد وهو الخمد المحيد والحمد لله على ما ألهم من الصواب واستغفر الله من الخطأ والزلل وما يوجب العقاب ».

نسخة جيدة كتبت بخط نسخ معتاد مضبوط بعضه بالشكل، ولم يذكر اسم النسخ ولا تاريخ النسخ. (٢٨٢ + ١٨) ق - المسطرة (٢٣) س - الأعمدة (٢٧٤) الحديث.

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق٤ / ٧٦، ٧٧).

* بحر القواعد:

من مؤلفات التراث فى العلوم الصرفية op.1325. تأليف: حسين بن مصطفى الأيدنى المشهور بـابن قره ربه لى كان حيناً سنة ١١٩٤ هـ.

وهو كتاب مبسوط فى التصريف تناول فيه مؤلفه شرح كتاب (كفاية المبتدئ فى التصريف) للمولى محمد ابن بيزر على المعروف ببركلى: وأتم الشارح كتابه فى سنة ١١٩٤ هـ.

يوجد مخطوطه بالمكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا.

أوله: « الحمد لله على ثواب نعمائه الظاهرة والظاهرة وثرادف آلائه المتوافرة ... ».

آخره: «... تم الشرح بالعون بعده في أربع وتسعين ومائة وألف بحمده...».

النسخة تامة حديثة لعلها بخط المؤلف كتبها بخط الرقعة الجيد.

(٨٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١ س).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش. وزارة الثقافة والإرشاد القومي. إحياء التراث العربي (٣٨) دمشق ١٩٧٤، ٣١/٢).

* البحر المحيط:

البحر المحيط في التفسير - للشيخ أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة خمس وأربعين وسبعمائة وهو كتاب عظيم في مجلدات ثم اختصره في مجلدين وسماه النهر الماد من البحر ومختصر تلميذه الشيخ تاج الدين أحمد بن عبد القادر بن مكتوم المتوفى سنة سبع وأربعين وسبعمائة سماه الدر اللقيط اقتصر فيه على مباحثه مع ابن عطية والزمخشري ورده عليهما ووضع ش علامة للزمخشري وع لابن عطية وح لأبي حيان أوله: الحمد لله الذي أنزل القرآن وجعله حجة إلخ. (كشف ٢٢٦/١).

يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية بحلب (في محلة الجلوس - البهراقية) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف. وقد جاء بيان أجزائه الثلاثة على النحو التالي:

الجزء الأول من ثلاثة أجزاء.

تأليف أثير الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف (أبي حيان الأندلسي الخرناطي) ٦٥٤ - ٧٤٥ هـ / ١٢٥٦ - ١٣٤٤ م.

تفسير كبير للقرآن الكريم تبسط فيه غاية التبسط، تكلم فيه على المفردات لغة ونحوًا وشرح معنى، ثم فسر الآيات ذاكرًا أسباب النزول والناسخ والمنسوخ

ووجوه اختلاف القراءات، وبين الأوجه البلاغية في الآيات، ثم تكلم عن الأحكام الشرعية مما فيه تعلق باللفظ القرآني محيلًا على الدلائل التي في كتب اللغة، وغير ذلك مما يتعلق بشرط التفسير السائر على المنهج الموسع، وذكر في خطبة الكتاب التي اعتمدها في تفسيره ومنهجه في تصنيفه.

يتمى الجزء الأول هذا بآخر تفسير الآية ﴿ولو كانوا يؤمنون بالله والنبي وما أنزل إليه ما اتخذوهم أولياء ولكن كثيرًا منهم فاسقون﴾ من سورة المائدة.

أوله بعد البسملة: «قال الشيخ الإمام... محمد... ابن حيان الأندلسي... الحمد لله مبدي صور المعارف الربانية في مرايا العقول...».

آخره: «... وهو من تعبير النسب، تم هذا الجزء من أبي حيان ويتلوه جزء ﴿لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا﴾».

النسخة جيدة تمت نساختها سنة ١١٨٦ هـ، خطها التعليق المعتاد، وجعلت الآيات وأوائل المسائل والعناوين بالحمرة، ولم يذكر اسم الناسخ.

(٦٤٧) ق - المسطرة (٤٣) س - الأحمدية (٩٠ / ١) التفسير.

الجزء الثاني من ثلاثة أجزاء.

يبتدىء هذا الجزء بأول تفسير الآية ﴿لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود...﴾ من سورة المائدة... وينتهى بآخر تفسير سورة (الكهف).

آخره: «... ذاك التشاير، تم الجزء الثاني ويتلوه تفسير سورة مريم».

من نسخة الجزء الأول نفسها، خطها تعليق معتاد، ولم يذكر اسم الناسخ تمت نساختها سنة ١١٦٨ هـ.

(٥٠٥) ق - المسطرة (٤٣) س - الأحمدية (٩٠ / ٢) التفسير.

الجزء الثالث من ثلاثة أجزاء .

يبتدىء هذا الجزء بأول تفسير سورة (الكهف)
وينتهى في آخر القرآن الكريم .

آخره وختمته : « ... وشرف ومجد وكرم على آل
وصحبه ذوى الكرم ، وسلم تسليمًا كثيرًا . انتهى البحر
المعيط فى التفسير للإمام ... أثير الدين أبى حيان
شكر الله مسعاه وجعل الجنة مأواه بمنه وكرمه » .

النسخة كأخواتها ، نسخ الجزء الأول والثانى ، تمت
نساخة الكتاب جميعه سنة ١١٦٨ هـ وكتبه نور الدين
سالم بن علي بن سالم بن إبراهيم العمورى المالكي
الرفاعي ، خطه تعليق معتاد وجعلت الآيات وعناوين
السور بالحمرة .

(٥١٩) ق — المسطرة (٤٣) س — الأحمدية
(٣ / ٩٠) التفسير .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢١ - ٢٣) .

* بحران (غزوة -) :

فى السنة الثالثة من الهجرة كانت غزوة بحران (بفتح
الباء الموحدة وقيل بضمها ، ثم حاء مهملة ساكنة)
وهو موضع بالحجاز بينه وبين المدينة ثلاثة برد
(البريد ١٢ ميلا) وتسمى هذه الغزوة غزوة بنى سليم .

ولما بلغ النبى ﷺ أن بحران اجتمع فيه كثير من بنى
سليم خرج فى ثلثمائة من أصحابه لست خلون من
جمادى الأولى من السنة الثالثة من الهجرة حتى بلغ
بحران ، وكان قبل أن يصل إلى ذلك ليلة لقي رجلا
من بنى سليم فأخبره أن القوم تفرقوا . فحبسه إلى أن
وصل فوجدهم كذلك قد تفرقوا ورجعوا إلى مياههم .
فأقام ﷺ ولم يلق حربا .

وكانت غيبته عشر ليال ، وكان قد استخلف على
المدينة ابن أم مكتوم .

(نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز ﷺ - السيد
رفاعة رافع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان
عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢ / ٨٦ .
انظر أيضًا الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد
البر - تحقيق د . شوقى ضيف / ١٤١ وهامش ١ وما
جاء به من مراجع للمحقق) .

* البحرين :

الاسم الرسمى : دولة البحرين .

نظام الحكم : دولة مستقلة يحكمها أمير (أمير دولة
البحرين) .

الحالة السابقة : محمية بريطانية منذ ١٨١٦ حتى
إعلان الاستقلال فى
١٩٧١ / ٨ / ١٤ .

مساحة الدولة : ٦٢٢ كيلومتر مربع .

العاصمة : المنامة .

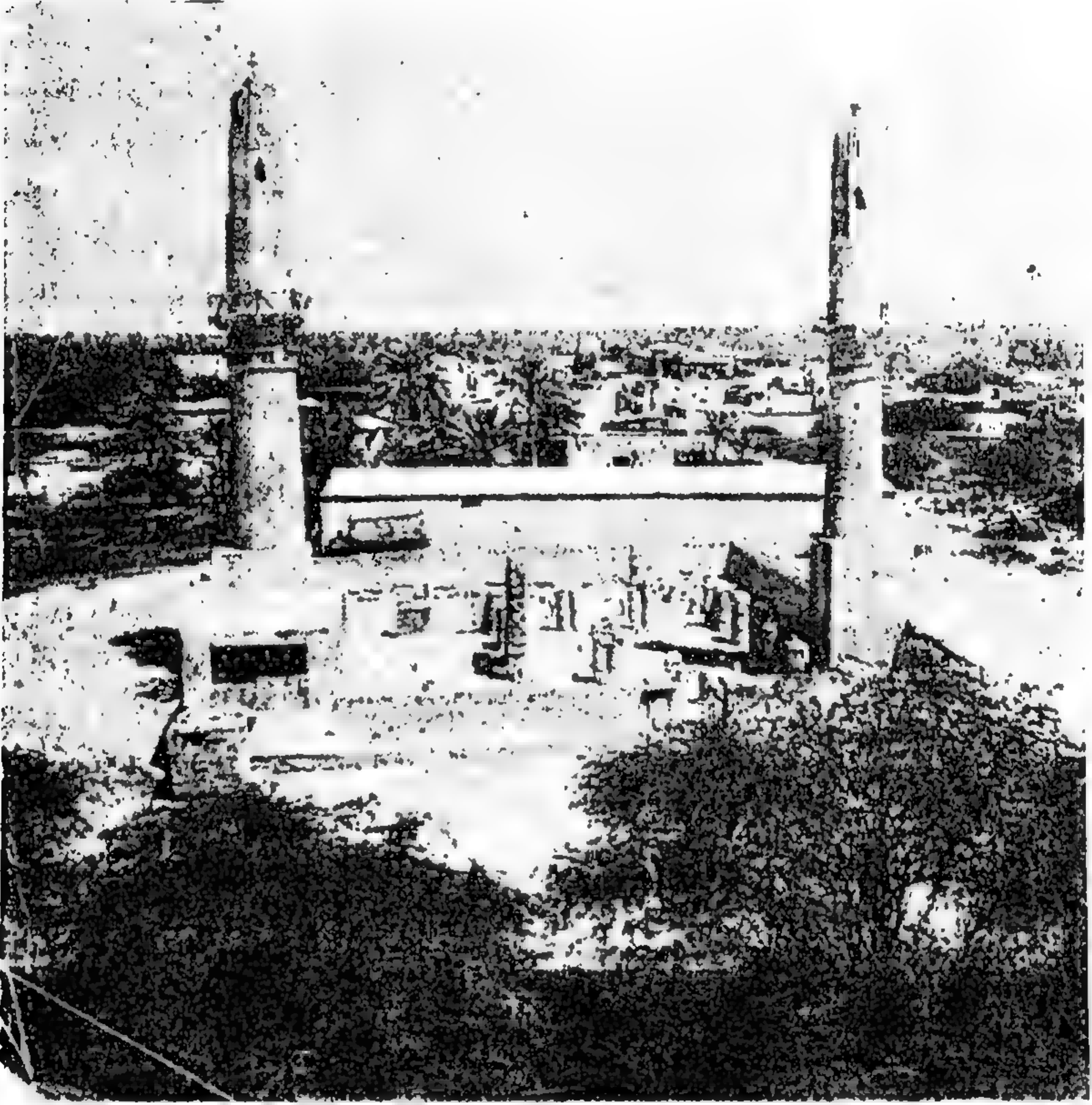
أهم المدن : المحرق .

اللغة الرسمية : العربية .

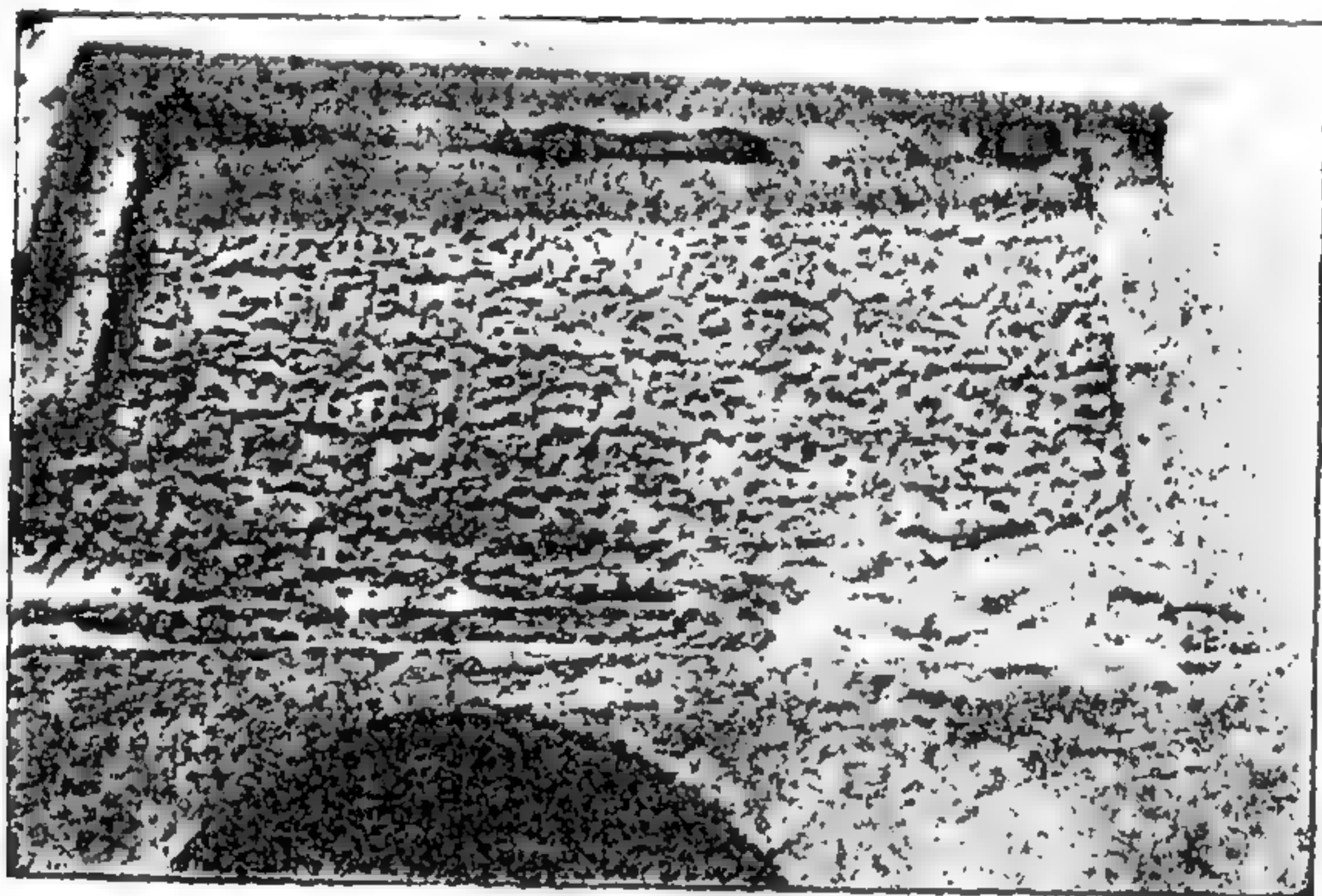
العملة النقدية : الدينار البحرينى .

البلاد المجاورة : المملكة العربية السعودية فى
الغرب ، وقطر فى الشرق .

(جغرافية العالم الإسلامى - إعداد د . ياسين
محمود مراد / ١٦٥ World Almanac 1988,655
ومجلة الفصيل العدد ١٣٢ جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ -
يناير - فبراير ١٩٨٨ م ، السنة الحادية عشرة / ٢٢) .



مسجد الخميس . أقدم بناء إسلامي في البحرين



كتابة تاريخية على أحد جدران مسجد الخميس



قلعة البحرين

ودولة البحرين تتكون من مجموعة جزر عددها ٣٣ جزيرة وتقول مصادر أخرى : إن عددها ٣٥ جزيرة- تبلغ مساحة أكبرها ٢١٧ ميلا مربعا، بينما تبلغ المساحة الكلية للبحرين ٢٥٥ ميلا مربعا. وتقع هذه الجزر في منتصف امتداد الخليج العربي شرق المملكة العربية السعودية بين قطر والكويت (الوعي الإسلامي / ٧٣).

وأصل سكان البحرين من عمالقة قبائل طسم وجديس. وقد استولى عليها الفرس، وصارت تابعة لحكم المناذرة ملوك الحيرة. ثم دخلت في حوزة المسلمين في السنة السادسة للهجرة، إبان حكم العلاء الحضرمي على إقليم البحرين ثم استولى عليها البرتغاليون، ثم الإيرانيون، ثم إمام مسقط، ثم الدولة العثمانية، قبل أن تحصل على استقلالها.

وقد هاجرت بعض القبائل العربية إلى البحرين منذ عصر الجاهلية الأولى، طلبا للماء والزرع والاعتدال والظل، وممن هاجر: عبد القيس بن ربيعة، وبطون من بكر بن وائل، وبطون من تميم بن مرة وقد كان المنذر بن ساوة بن بني حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة بن تميم، أمير هذه الجهة، من قبل الفرس، عند ظهور الإسلام.

وعند ما انتشر الإسلام دخلت اليمامة والبحرين في دين الله الحنيف بيد أنه في أثناء حركة الردة المشهورة، ظهر أنصار لها في اليمامة والبحرين... بل لقد ظهر فيها من ادعى النبوة ولكن هذه الحركة لم تلبث أن أخمدت، وأظهرت البحرين الولاء للإسلام في عهد الخلفاء الراشدين، وعهد بني أمية وصدر من عهد العباسيين.

وفي عام ٢٨٣هـ استطاع أحد الدعاة الفاطميين من القرامطة أن يستقل بالبحرين، ويعمل على نشر دعوة الفاطميين في هذه المنطقة. ثم تمكن أبو سعيد الجشابي من الاستيلاء على مدينة هجر بعد حصار دام

سنتين، واتخذ الأحساء عاصمة لدولة القرامطة الجديدة وكان أبو سعيد يطمع في بسط سيادته على جزيرة العرب، وفصلها عن الدولة العباسية مما أثار مخاوف الخليفة العباسي المعتضد، فأرسل إليه حملة بقيادة العباس بن الغنوي، غير أنه هزم هزيمة منكرة، ووقع في الأسر. وظل أبو سعيد يحكم البحرين حتى أول القرن الرابع للهجرة. ثم اغتاله خادم له عام ٣٠٢هـ.

وأسس عبد الله بن علي آل إبراهيم العيوني الإمارة العيونية التي استمر حكمها في البحرين مائتين وخمسين عاما، وهزم القرامطة هزيمة منكرة. ثم انتزع الفرس الحكم من العرب، وظلت كذلك فترة طويلة حتى جاء تيمورلنك واستولى عليها، كما استولى عليها جنكيزخان، ثم البرتغاليون، وبقيت في حوزتهم نحو أربعين عاما.

ثم أبرمت معاهدة بين الإنجليز والسعوديين عام ١٩٢٧م اعترفوا فيها بأن البحرين دولة مستقلة. (الإسلام في المشارق والمغارب - د. جمال الدين الرمادي / ٣٠).

الآثار الإسلامية بالبحرين:

١ - المسجد: اعتنق أهل البحرين الإسلام أيام الرسول ﷺ غير أن أقدم أثر إسلامي فيها يرجع إلى أربعة قرون بعد وفاة النبي ﷺ هذا الأثر هو مسجد الخميس (انظر الصورة) الذي يقع على الطريق بين المنامة والدفاع على بعد أربعة أميال من قلعة البحرين.

وقد بنى هذا المسجد عام ٦٩٢ ميلادية في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز، والكتابات التي اكتشفت مؤخرا عند مدخل المنارة تنسب بناء المسجد إلى أبي سفيان محمد بن الفضل عبد الله وهو ثالث وإل «عيوني» يتولى حكم البحرين مع نهاية القرن الحادي عشر الميلادي.

وقد أعيد بناء المسجد مرتين الأولى عام ١٣٣٩ ميلادية، ثم أعيد بناؤه ثانية في القرن الخامس عشر الميلادي.

والمنطقة التي تحيط بمسجد الخميس كانت لعدة قرون عاصمة البحرين، ولذلك كان هذا المسجد أقدم وأهم بناء في الجزيرة، وقد سمي بمسجد الخميس أو مسجد المنارتين لأنه أول مسجد بنى في البحرين بمنارتين، ولأن القسم الجنوبي منه يقع مقابلاً لسوق تقام كل يوم خميس منذ القدم وحتى يومنا هذا. ويأتي إلى هذا السوق القرويون ببضائعهم ويبيعونها هناك، ولذلك سمي بسوق الخميس، وسمى المسجد باسم مسجد الخميس.

ويتألف المسجد من ثلاثة أروقة تحيط بفناء المسجد، وهذه الأروقة مقامة على أعمدة مكونة من قطع حجرية دائرية يبلغ ارتفاع الواحدة منها قدماً وقطرها قدمين، ويقال إن بعض هذه الأحجار هي من بقايا أبنية يرجع تاريخها إلى ما قبل الإسلام. وحائط القبلة يتكون من أعمدة مزدوجة. أما الحائط الشرقي للفناء فمكون من أعمدة فردية متصلة بعضها ببعض بواسطة أقواس. وأما السقف فمقام على دعائم خشبية يبلغ ارتفاعها ١٣ قدماً.

وقد كان للمسجد مدرسة ملحقة به وبئر مازالت موجودة حتى الآن.

٢ - القلعة: تعتبر أضخم قلعة تاريخية في البلاد. أسسها البرتغاليون عام ١٥٢٢ ميلادية، وأحاطوها بخندق جاف عمقه ثلاثون قدماً، واستخدموها مع حلفائهم طوال ثمانين عاماً. ولم يبق منها الآن سوى

بعض حجرات مليئة بكرات المنجنيق الحجرية، ولا تزال بعض أبراجها قائمة خاصة البرج الشمالي الغربي الذي تم ترميمه مؤخراً.

(« البحرين » - إعداد الأستاذ عبد الستار محمد فيض - الوعي الإسلامي السنة الثانية عشرة، العدد ١٤٣، ذو القعدة ١٣٩٦ هـ - نوفمبر ١٩٧٦ م / ٧٣، ٧٥-٧٨، ٨٠).

* البحرية الإسلامية:

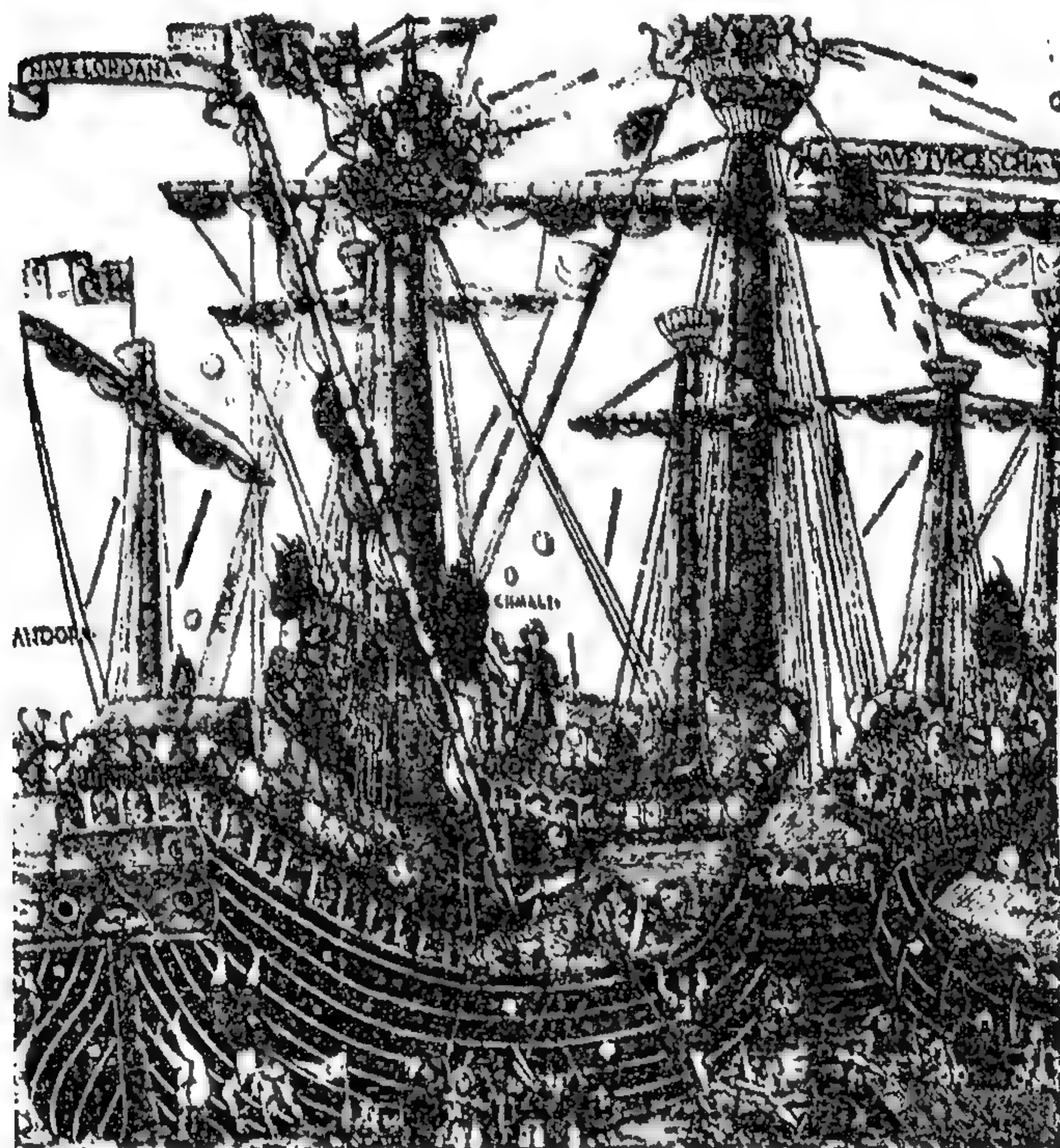
يقول اللواء أ. ح. محمد جمال الدين محفوظ في بحث نفيس له:

إنشاء الأسطول الإسلامي لأول مرة في التاريخ.

من أبرز صفحات تاريخ الأمة الإسلامية أن المسلمين - بعد عصر النبوة - اقتحموا مجال الحرب البحرية وهو مجال جديد عليهم. وأدخلوا السلاح البحري وحرب الأساطيل في استراتيجيتهم العسكرية لأول مرة في التاريخ.

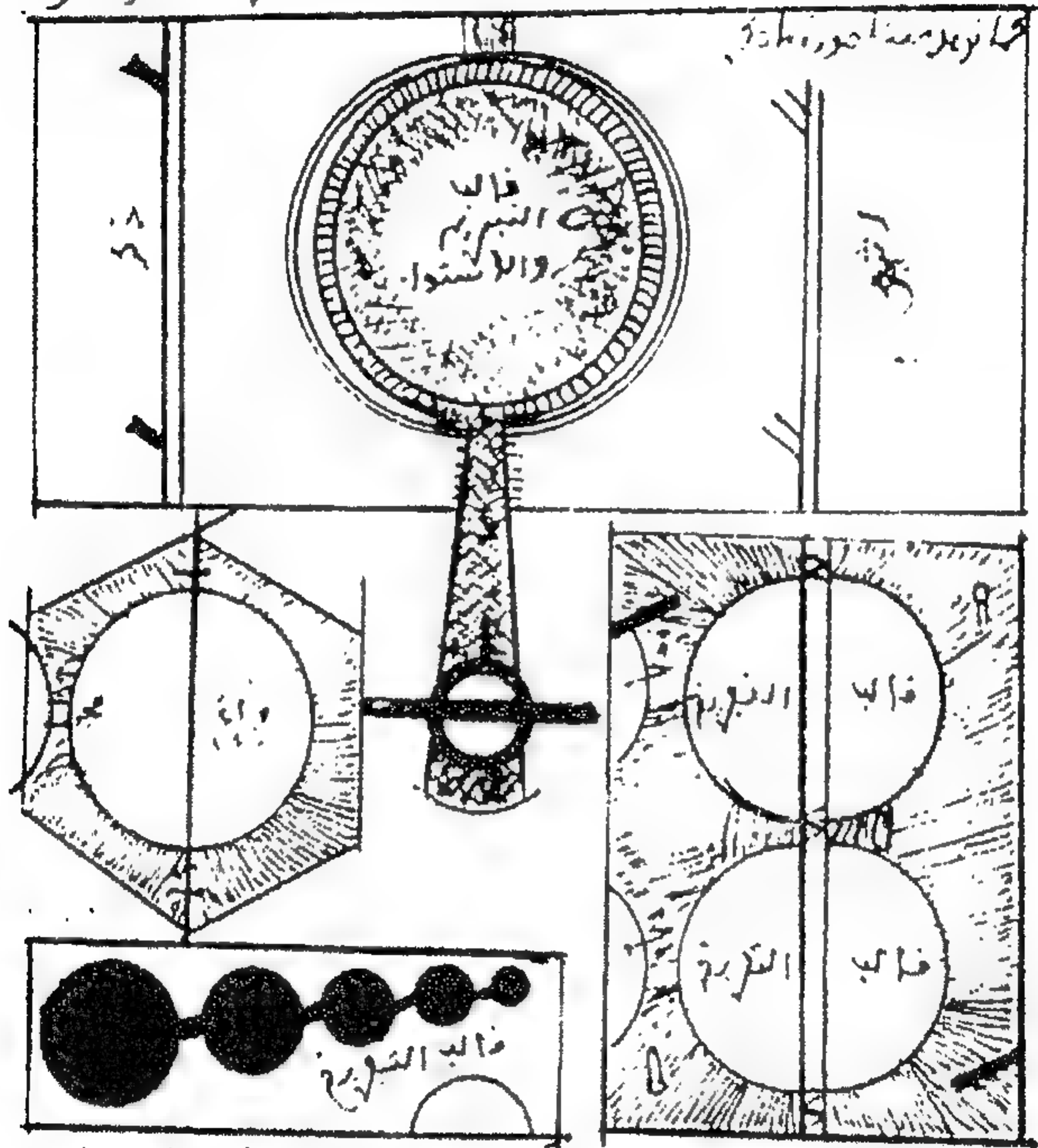
وليس ذلك فحسب، بل إن المسلمين استوعبوا هذا الفن الحربي الجديد بسرعة فائقة وجودوا فيه وأضافوا إليه حتى استطاعوا أن يواجهوا أقوى أساطيل زمانهم وهو الأسطول البيزنطي فيهمزموه في معركة ذات الصواري سنة ٣٤ هجرية، وسجل التاريخ بذلك نهاية السيطرة البحرية البيزنطية وبداية عصر القوة في تاريخ البحرية الإسلامية.

وقد كانت الفتوحات الإسلامية خلال السنوات العشرين الأولى (العراق والشام ومصر) تنحصر في ميادين البر دون البحر.



عن العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري

على انواع يمينها تلحظ ما البصل الابيض وانتم فيه القش الابيض واجه ما تزيروا عليه فيه
بلانه يكون في كل واحد من الحروف والنظم في قول ربه في المصنفين في قلوبهم والنور والنفط ذرو
ومع ذلك في الكلام على قول الكورومعة صورته في ما نواغيز وميد في حال التبريم
ومع هذه الامور في التبريم ومعه تيسر وتوكل القالب به المذلة واربعه كشراحيه يكون سوا



في ما بين عمل القوالب ويقو لنا نمنوا عمل في حجر - ارض او مواز تليق ثور في المزرقة
الرمال المشهوره تصب فيه الحديد والرمال ونحو ذلك في ريد ونحوها فيرتفع على الحديد
عند طبعه واداسه فيصير في ما نواغيز وتصنع المواغيز والسيوف ونحو ذلك في المزرقة
الرمال في حرة شعير وحرة يلو وحرة يلو في ريد ومثل الحديد تتكامل المصنوع من
صنع الحديد والرمال في حرة شعير على الحديد الذي في ريد في حرة شعير في حرة شعير

لوحة من مخطوط إسلامي عن صناعة الصلب الذي تصنع منه الأسلحة

البحرية الإسلامية

بناء الأسطول ضرورة استراتيجية :

لكن المسلمين سرعان ما أدركوا من تطور أحداث الفتوح والدروس المستفادة منها أن بناء أسطول إسلامي ضرورة استراتيجية حيوية :

(١) فخلال سنوات الفتح بين عامي ١٣ إلى ٣٠ من الهجرة (٦٣٤ - ٦٥٠ م) لم يجد المسلمون عدوا لهم في معاركهم أقسى من البحر وما يأتي منه من أخطار، فبينما كانت مدن الشام الداخلية تتساقط دون عناء كبير، كانت موانئ الساحل تصمد طويلاً وتحمل الحصار بسبب إمدادها المستمر عن طريق البحر، ومن ذلك على سبيل المثال أن قيسارية لم تسقط إلا بعد حصار سبع سنوات من جمادى الأولى سنة ١٣ إلى شوال سنة ١٩ من الهجرة (البلاذري فتوح البلدان / ١٤٢، ١٤٣) .

(٢) وبينما كانت مدن الداخل تخضع للمسلمين بعد فتحها وتسلم إليهم مقاليد ولائها، كانت مدن الساحل دائمة الفتن والثورات والاضطرابات بسبب تحريض الروم (بيزنطة) ووجود اتصال بحري بينها وبين تلك المدن، حتى تمكنت مدن كثيرة منها أن تنشق بمعونة الأسطول البيزنطي عن الحكم الإسلامي، ومن ذلك مدن صيدا وجبيل وعرقنة في الشام والإسكندرية في مصر، كما كانت جزر قبرص وصقلية وسردينيا مسرحاً لحملات متواصلة بين الطرفين يتبادلونها من وقت لآخر.

(٣) وكان الأسطول البيزنطي - عندما يدرك استحالة المقاومة والصمود أمام الحصار الإسلامي على الموانئ في الشام ومصر - يتولى إجلاء الجنود والمدنيين منها لحمايتهم من ملاحقة المسلمين، فكان المسلمون حين يدخلونها يجدونها خالية تماماً من السكان، ومن ذلك على سبيل المثال ما حدث في طرابلس حين حاصرها المسلمون، فلما اشتد الحصار على أهلها « اجتمعوا في أحد الحصون

الثلاثة وكتبوا إلى ملك الروم يسألونه أن يمددهم، أن يبعث إليهم بمراكب يهربون فيها إلى ما قبله، فوجه إليهم بمراكب كثيرة فركبوها ليلاً وهربوا، فلما أصبح سفيان (هو سفيان بن مجيب الأزدي قائد قوات الحصار) وكان يبيت كل ليلة في حصنه ويحصن المسلمين فيه ثم يغدو على العدو، وجد الحصن الذي كانوا فيه خالياً فدخله » (البلاذري : فتوح البلدان / ١٢٩ وكانت طرابلس تضم ثلاثة حصون مجتمعة) .

(٤) ثم إن شواطئ الدولة الإسلامية امتدت من طرسوس شمالاً إلى برقة جنوباً (أكثر من ١٥٠٠ ميل) وهذه الشواطئ الطويلة تواجه تهديداً خطيراً من البيزنطيين وأساطيلهم، فكان لابد من حمايتها والدفاع عنها ضد الغزو البحري .

من أجل هذه الأسباب كان إنشاء الأسطول البحري الإسلامي ضرورة استراتيجية .
مراحل إنشاء الأسطول :

المرحلة الأولى : استخدام غنائم المسلمين من البحرية البيزنطية .

فقد تمكن المسلمون من إنشاء « نواة » الأسطول الإسلامي مما غنموه من السفن البيزنطية خلال فتوح الشام ومصر .

المرحلة الثانية : صناعة السفن :

وبدأ المسلمون في صناعة السفن في دور الصناعة في الشام ومصر، يقول فيليب حتى : « وكان (أي معاوية بن أبي سفيان) قد ظفر في عكا بأحواض بيزنطية لبناء السفن وافية التجهيز، فعمد إلى تشغيلها بحيث غدت الأولى من نوعها بعد دار الصناعة في الإسكندرية وكانت أحراج لبنان آنثذ غضة، فكانت تمد هذه الصناعة بالخشب اللازم، وقد نقل الأمويون هذه الأحواض إلى مدينة صور » .

قوة الأسطول الإسلامي وإنجازاته :

ولم يمض وقت طويل حتى بدأ الأسطول الإسلامي الناشئ في ممارسة العمليات البحرية التي اشتملت على نوعين من العمليات :

(١) النوع الأول عمليات الإغارة البحرية وغزو الجزر التابعة للبيزنطيين والتي تشكل تهديدًا مباشرًا للشام ومصر مثل قبرص وكريت وصقلية ومالطة وسردينيا وأرواد وقد بدأت هذه العمليات في عام ٢٨ للهجرة بغزو قبرص .

(٢) والنوع الثاني وهو المعركة البحرية ضد الأسطول البيزنطي مثل معركة ذات الصواري التي هزم فيها الأسطول البيزنطي عام ٣٤هـ، وتعد هذه المعركة مفخرة البحرية الإسلامية بكل المقاييس، فقد غيرت مجرى تاريخ البحر الأبيض المتوسط، لأن أهم نتائجه الاستراتيجية انتهاء عصر السيادة البيزنطية في البحر المتوسط، وبروز المسلمين كقوة مؤثرة ذات ثقل عسكري وسياسي واقتصادي في عالم هذا البحر.

ويصف ابن خلدون كيف كان للأسطول الإسلامي السيادة والسيطرة على البحر الأبيض المتوسط وكيف أوقع الرهبة في أساطيل الأعداء وأرغمها على أن تلزم حدودها فيقول : « وانحازت أمم النصرانية بأساطيلهم إلى الجانب الشمالي الشرقي منه (أي البحر المتوسط) من سواحل الإفرنجية والصقالبة وجزائر الرومانية لا يعدونها، وأساطيل المسلمين قد ضريت عليهم ضراء الأسد على فريسته، وقد ملأت الأكثر من بسيط هذا البحر عدة وعدداً واختلفت في طرقه سلماً وحرباً، فلم تظهر للنصرانية فيه ألواح (أي سفن) (مجلة الأزهر / ١٢٤٣ - ١٢٤٧) .

ومن بعدها استولى المسلمون على كل جزر البحر الأبيض : قبرص وكريت وكورسيكا وسردينيا وصقلية وجزر الباليار ووصلوا إلى جنوا ومرسيليا . ومن بعدها

ويقول البلاذري : « وكانت الصناعة (صناعة السفن) بمصر فقط ، فأمر معاوية بن أبي سفيان بجمع الصناع والنجارين ، فجمعوا ورتبهم في السواحل وكانت الصناعة في الأردن بعكا . وكانت لرجل من ولد أبي معيط بعكا أرحاء (أرض واسعة) ومستغلات فأراد هشم بن عبد الملك على أن يبيعه إياها فأبى المعطي ذلك عليه ، فنقل هشم الصناعة إلى صور » (البلاذري : فتوح البلدان / ١٢٠) .

غرس « الوعي البحري » في نفوس المسلمين :

وخلال خلافة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أخذ معاوية بن أبي سفيان والى الشام في تقوية حصون الساحل الشامي ومدنه ، وإنشاء الرباطات البحرية فيها وتدعيمها ، ثم جعلها قواعد هجوم وإغارة ، بعد أن كانت أماكن حصينة للدفاع والاحتماء ، فلما تولى عثمان بن عفان رضى الله عنه الخلافة ، بدأ معاوية في سياسته البحرية في البحر المتوسط ، فشجع الناس على سكنى السواحل لتنمية ملكة حب البحر وركوبه لديهم ، ومما ساعده على ذلك أن عثمان بن عفان نفسه وافق على منح كل من يقيم في السواحل قطعة أرض ليستغلها ويظفر بخيرها ، فعمرت السواحل بذلك ، ولم يعد المسلمون يخشون خطر البيزنطيين أو عدوانهم ، وهذا بفضل وجود الجيوش والحاميات بصفة دائمة في هذه المدن أو الموانئ الساحلية للدفاع عنها ، إلى جانب قوات الهجوم والإغارة ، وكان كل من يتخلف عن غزو العدو تؤخذ منه أرضه وتعطى لغيره ممن يقيم في السواحل .

ويقول البلاذري : « فتح عبادة بن الصامت والمسلمون معه أنطربوس ، وكان حصناً ثم جلا عنه أهله ، فبنى معاوية أنطربوس ومصرها وأقطع بها القطائع ، وكذلك فعل بمرقية وبلنياس » (البلاذري : فتوح البلدان / ١٣٥) .

تحوّل لقب هذا البحر من « بحر الروم » أو « البحيرة الرومية » إلى بحيرة إسلامية ... واستحكم نفوذ الأسطول الإسلامي عندما فتح المسلمون الأندلس وأصبحت سفنهم تعبر في أمان بين سواحل الشام ومصر شرقاً إلى الأندلس غرباً ... وتحولت الدولة الرومانية من إمبراطورية بحرية عظمى إلى دولة صغيرة تطل على البحر.

وعلى مر العصور ازداد اهتمام المسلمين بالأسطول ففي عهد الأمويين حاصروا القسطنطينية من البحر مرتين الأولى في عهد يزيد بن معاوية سنة ٤٩ هـ والثانية في عهد الوليد بن عبد الملك سنة ١٠٠ هـ هذا علاوة على الحصار البري. واهتم العباسيون أيضاً بالأسطول في البحر الأحمر والمحيط الهندي وغزوا سواحل الهند سنة ١٥٩ هـ وفي مصر اهتم الفاطميون ثم الأيوبيون ثم المماليك بالأسطول فكان أسطول المعز لدين الله الفاطمي يتألف من ٦٠٠ سفينة أما أسطول الأندلس فكان يسيطر على شرق البحر الأبيض والمحيط الهادي ... ففي البحر الأبيض استولوا على جزر ميورقة ومنورقة وكورسيكا ومدينة جنوة. وفي المحيط الهادي تصدوا لغزوات « الفيكنج » الذين كانوا يغفرون على سواحل فرنسا وإنجلترا والأندلس وقد ردهم الأسطول الإسلامي عن العالم الإسلامي كله في حين لم تستطع أي دولة أوروبية أن تتصدى لهم.

صناعة السفن :

وانتشرت صناعة السفن في أنحاء العالم الإسلامي في ثغور متفرقة. ففي الشام اشتهرت عكا وصور وطرابلس ثم بيروت وحيفا وفي مصر اشتهرت المقس والإسكندرية ودمياط وعيذاب على ساحل البحر الأحمر كما كانت القاهرة تصنع المراكب النيلية وفي المغرب كانت هناك طرابلس وتونس وسوسة وطنجة ووهران والرباط وفي الأندلس اشتهرت إشبيلية ومالقة.

ويتألف الأسطول من عدة أنواع من السفن : فمنها الشونة والبارجة والقرقور والصندل والطراد والحراقة والغراب وهي تختلف من حيث الحجم والوظيفة وخفة الحركة ... وأكبرها الشونة التي تحمل الجنود والأسلحة الثقيلة أما الأسلحة فمنها الكلاب التي استعملها المسلمون في ذات الصواري لربط سفنهم بسفن الرومان ومنها النفاطة وهي مزيج من السوائل الحارقة تطلق من اسطوانة في مقدمة السفينة وتسمى النار اليونانية هذا علاوة على الأسلحة البرية التقليدية.

التراث الإسلامي في البحرية :

وتأتى المخطوطات الإسلامية البحرية ضمن كتب التاريخ والقصص البحري والرحلات. وخاصة كتب الجغرافيين المسلمين ففيها وصف دقيق لخطوط الملاحة البحرية، كما فيها سرد تفصيلي لكل معارك الإسلام البحرية ... ثم وصف للبحار والتيارات المائية والهوائية. ومن أشهر هؤلاء المسعودي، والمقدسي، وياقوت الحموي، والبكري، والشريف الإدريسي، ومن الرحالة ابن جبير وابن بطوطة.

أما الكتب المتخصصة في علوم الملاحة والبحرية فمنها مخطوط قديم يعود إلى سنة ٨٥١ م بعنوان « رحلة التاجر سليمان » الذي زار موانئ آسيا حتى كانتون في الصين، وهو مخطوط هام جداً لأنه يحتوى على أول وصف عربي للبوصلة البحرية عند المسلمين قبل أن يعرفها الصينيون وهناك كتب ابن ماجد في علوم البحار مثل كتاب « الفوائد في أصول علم البحر والقواعد » وأرجوزته بعنوان « حاوية الاختصار في أصول علم البحار » وهناك مخطوط باسم سليمان المهري عنوانه « المنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر » و« العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية ».

وختاماً فقد كان للمسلمين فضل لا ينكر على أوروبا في نهضتها البحرية (العلوم الإسلامية ٦٣ / ٦٥) .

(« إنشاء الأسطول الإسلامى لأول مرة فى التاريخ » - لواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ . مجلة الأزهر ج ١١ السنة ٦١ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ - يونيو ١٩٨٩ م / ١٢٤٣ - ١٢٤٧ ، و « أول أسطول بحرى فى تاريخ المسلمين » له أيضاً الوعى الإسلامى . العدد ٢٨٨ ذو الحجة ١٤٠٨ هـ - أغسطس ١٩٨٨ م / ٥٥ - ٥٨ ، والعلوم الإسلامية - د . أحمد شوقى الفنجري ٦٣ / ٦٥) .

✽ بحيرا :

بحيرا الراهب :

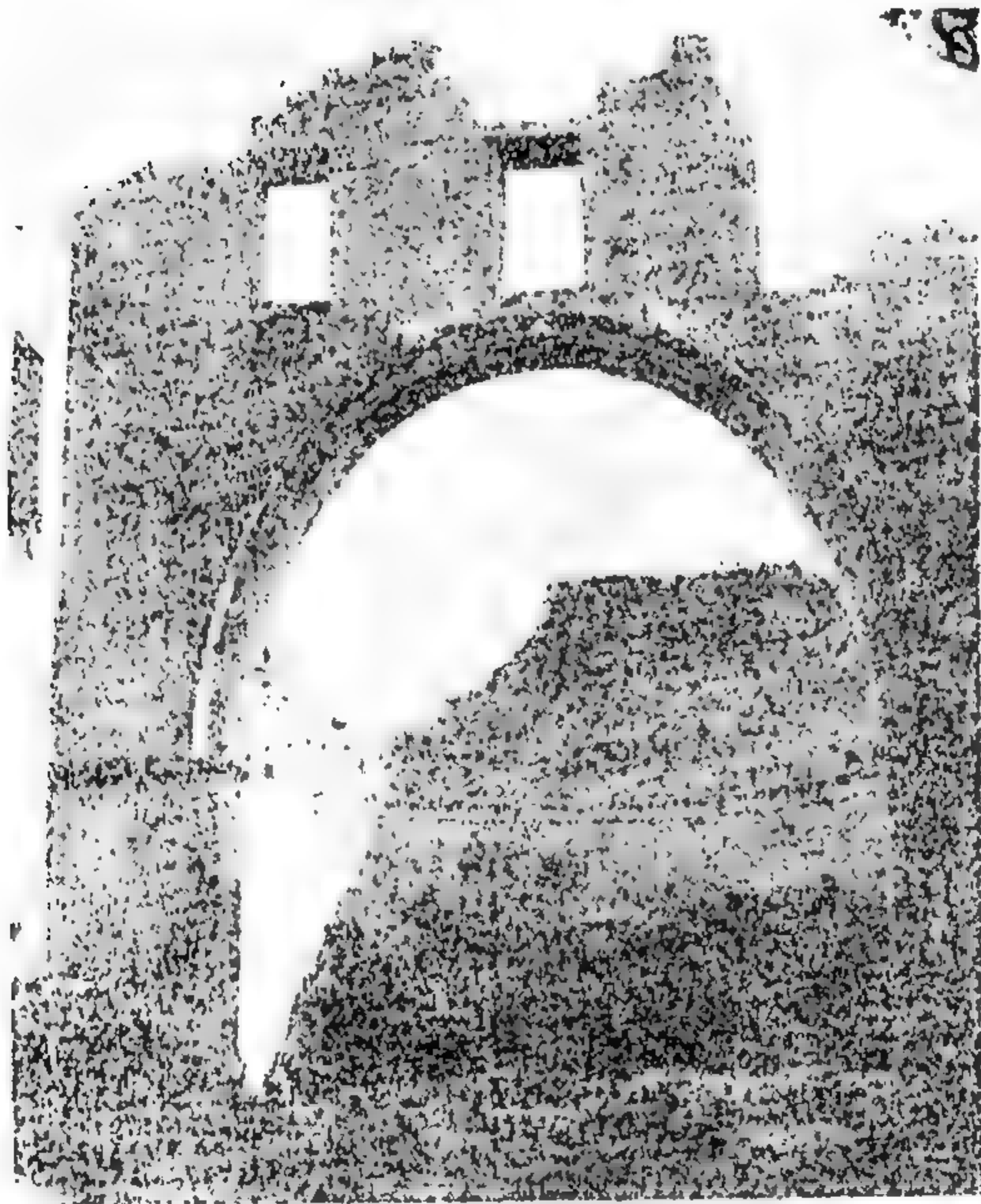
عن داود بن الحصين ، قالوا : لما خرج أبو طالب إلى الشام وبها راهب يقال له : « بحيرا » فى صومعة له ، وكان علماء النصارى يكونون فى تلك الصومعة يتوارثونها عن كتاب يدرسونه فلما نزلوا (الضمير لأبى طالب وصحبته من التجار المكيين) ببخيرا ، وكانوا كثيراً ما يمرون به لا يكلمهم ، حتى إذا كان ذلك العام ونزلوا منزلاً قريباً من صومعته قد كانوا ينزلونه قبل ذلك كلما مروا ، فصنع لهم طعاماً ثم دعاهم ، وإنما حملة على دعائهم أنه رآهم حين طلوعوا وغمامة تظل رسول الله ﷺ من بين القوم حتى نزلوا تحت الشجرة ، ثم نظر إلى تلك الغمامة أظلت تلك الشجرة واخضلت أغصان الشجرة على النبى ﷺ حين استظل تحتها . فلما رأى بحيرا ذلك نزل من صومعته وأمر بذلك الطعام فأتى به . وأرسل إليهم فقال : إني قد صنعت لكم طعاماً يا معشر قريش وأنا أحب أن تحضروه كلكم ولا تُخلفوا منكم صغيراً ولا كبيراً ، حرّاً ولا عبداً ، فإن هذا شيء تكرموني به ، فقال رجل : إن لك لشأناً يا بحيرا . ما كنت تصنع بنا هذا فما شأنك اليوم ؟ قال : فإنى أحببت أن أكرمكم فلکم حق .

فاجتمعوا إليه وتخلف رسول الله ﷺ من بين القوم لحدائثه سنه ليس فى القوم أصغر منه فى رجالهم تحت الشجرة ، فلما نظر بحيرا إلى القوم فلم ير الصفة التى يعرف ويجدها عنده ، وجعل ينظر فلا يرى الغمامة على أحد من القوم ، ورآها متخلفة على رأس رسول الله ﷺ فقال بحيرا : يا معشر قريش لا يتخلفن أحد منكم عن طعامى ، قالوا : ما تخلف أحد إلا غلام هو أصغر القوم سنّاً فى رجالهم ، فقال : ادعوه فليحضر طعامى فما أقبح أن يتخلف رجل واحد مع أنى أراه من أنفسكم ، فقال القوم : هو والله أوسطنا نسباً وهو ابن أخى هذا الرجل . يعنون أبا طالب ، وهو من ولد عبد المطلب فقال الحارث بن عبد المطلب : والله إن كان بنا للؤم أن يتخلف ابن عبد المطلب من بيننا ، ثم قام إليه فاحتضنه وأقبل به حتى أجلسه على الطعام ، والغمامة تسير على رأسه ، وجعل بحيرا يلحظ لحظاً شديداً ، وينظر إلى أشياء فى جسده قد كان يجدها عنده من صفته ، فلما تفرقوا عن طعامهم قام إليه الراهب فقال : يا غلام أسألك بحق اللات والعزى إلا ما أخبرتنى عما أسألك عنه . فقال رسول الله ﷺ لا تسألنى باللات والعزى ، فوالله ما أبغضت شيئاً بغضهما . قال فبالله إلا ما أخبرتنى عما أسألك عنه قال : سلنى عما بدا لك ، فجعل يسأله عن أشياء من حاله حتى نومه ، فجعل رسول الله ﷺ يخبره فيوافق ذلك ما عنده ، ثم جعل ينظر بين عينيه ، ثم كشف عن ظهره فرأى خاتم النبوة بين كتفيه على الصفة التى عنده ، فقبّل موضع الخاتم وقالت قريش : إن لمحمد عند هذا الراهب لقدراً . وجعل أبو طالب لما يرى من الراهب - يخاف على ابن أخيه ، فقال الراهب لأبى طالب : ما هذا الغلام منك ؟ قال أبو طالب : ابنى . قال : ما هو بابنك وما ينبغى لهذا الغلام أن يكون أبوه حياً . قال : فابن أخى قال فما فعل أبوه ؟ قال هلك وأمه حبلى به . قال : فما فعلت أمه ؟ قال : توفيت قريباً . قال : صدقت ارجع بابن أخيك إلى بلده

بحيرا

ففي كتبنا وما روينا عن آبائنا واعلم أني قد أدبت إليك
النصيحة .

واحذر عليه اليهود ، فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما أعرف
ليبغينه بغيا فإنه كائن لابن أخيك هذا شأن عظيم نجده



دير الراهب بحيرا ببصرى
عن مجلة العمران

الخامسة، العدد ٣٣، ٣٤، نيسان - أيار ١٩٧٠ / ٥٩.

ويجيب الحافظ السيوطى عن مسألة فيما ورد عن بحيرا أنه بشر بالنبي ﷺ هل كانت تلك البشارة صادرة منه عن إيمان به حينئذ؟ وهل مات بحيرا قبل البعثة أم بعدها؟ وإذا مات قبل البعثة فهل مات مسلما أم لا؟.

ويجيب الإمام السيوطى قائلا: بشارة بحيرا الراهب بالنبي ﷺ لما لقيه فى سفره كانت قبل البعثة بدهر طويل، ففى طبقات ابن سعد، ودلائل أبى نعيم أن سنه ﷺ كان إذا ذاك اثنى عشرة سنة. وفى رواية أخرجها ابن منده عشرين سنة، وكان بحيرا على دين النصرانية وانتهى إليه علمها، قال ابن حجر فى الإصابة: ما أدرى أدرك البعثة أم لا وقد ذكره ابن منده وأبو نعيم فى كتابيهما فى الصحابة، وبالجملية فقد مات على دين الحق وهو إن لم يكن أدرك البعثة فقد أدرك دين النصرانية قبل نسخه بالبعثة المحمدية اهـ.

(الحاوى للفتاوى للحافظ السيوطى ١ / ٣٧٠، ٣٧١).

* البحيرة والسائبة والوصيلة والحامى:

رأى ابن إسحق فيهما: قال ابن إسحاق. فأما البحيرة فهى بنت السائبة والسائبة: الناقة إذا تابعت بين عشر إناث ليس بينهما ذكر، سئبت فلم يركب ظهرها، ولم يجز وبرها، ولم يشرب لبنها إلا ضيف، فما نتجت بعد ذلك من أنثى شقت أذننها، ثم خلى سبيلها مع أمها، فلم يركب ظهرها، ولم يجز وبرها، ولم يشرب لبنها إلا ضيف، كما فعل بأمها، فهى البحيرة بنت السائبة. والوصيلة. الشاة إذا أتامت (أى جاءت باثنين فى بطن واحد) عشر إناث متتابعات فى خمسة أبطن، ليس بينهما ذكر، جعلت وصيلة. قالوا: وقد وصلت، فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور منهم دون إناثهم، إلا أن يموت منها شىء، فيشتركوا فى أكله، ذكورهم وإناثهم.

فلما فرغوا من تجارتهم خرج به سريعا وكان رجال من يهود قد رأوا رسول الله ﷺ وعرفوا صفته فأرادوا أن يغتالوه فذهبوا إلى بحيرا فذاكروه أمره فنهاهم أشد النهى وقال لهم: أتجدون صفته؟ قالوا: نعم. قال: فما لكم إليه سبيل فصدقوه وتركوه.

ورجع به أبو طالب فما خرج به سفرا بعد ذلك خوفاً عليه. قال الشيخ رحمه الله: وما زال ﷺ فى صغره أفضل الخلق مروءة وأحسنهم خلقا وأصدقهم حديثا وأبعدهم من الفحش والأذى حتى سماه قومه الأمين.

(السيرة النبوية للإمام عبد الرحمن بن الجوزى - إعداد د. على أحمد الخطيب. هدية مجلة الأزهر، ربيع الأول ١٤١١ هـ / ٢٤ - ٢٧. انظر أيضا السيرة النبوية فى ضوء روايات الإمام الطبرى - أعدها د. أحمد عبد الرحيم السايح، راجعها - د. على أحمد الخطيب. هدية مجلة الأزهر، ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ، ١ / ١٨، ١٩ و « عالمية الإسلام » د. رءوف شلبى، هدية مجلة الأزهر، ربيع الأول ١٤٠٩ هـ / ٣٣ - ٣٦ والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرءوف سعد ١ / ١٦٥ - ١٦٧).

وبحيرا راهب نسطورى على مذهب أريوس، ونسطور اسمه كرجيس بن إسكندر، وكان ينكر لاهوت المسيح ويقول: إن تسميته بإله غير جائزة، بل يجب أن يدعى « كلمة » وأن تدعى والدته مريم والدة الناسوت الذى هو مظهر الكلمة السامى لا والده الله. وكان بحيرا قسًا عالما منجما وحاسبا.

وفى بصرى دير قيل هو الذى كان فيه الراهب بحيرا. حكى المازنى قال: نزلت بدير بصرى فرأيت فى رهبانه فصاحة، وهم عرب متنصرة من طى من بنى الصادر أفصح من رأيت.

(« الآثار فى محافظة درعا » - سليمان المقداد. العمران. تصدرها وزارة البلديات بدمشق. السنة

قال ابن هشام . . ويروى : فكان ما ولدت بعد ذلك للذكور بنيتهم دون بناتهم .

قال ابن إسحاق : والحامى : الفحل إذا نتج له عشر إناث متتابعات ليس بينهن ذكر، حمى ظهره فلم يركب، ولم يعجز وبره . وخلق فى إبله يضرب فيها، لا ينتفع منه بغير ذلك .

ابن هشام يخالف ابن إسحاق : قال ابن هشام : وهذا عند العرب على غير هذا إلا الحامى فإنه عندهم على ما قال ابن إسحاق . فالبحيرة عندهم : الناقة تشق أذننها فلا يركب ظهرها، ولا يعجز وبرها . ولا يشرب لبنها إلا ضيف، أو يتصدق به، وتهمل لآلهتهم والسائبة : التى ينذر الرجل أن سيبها إن برىء من مرضه أو إن أصاب أمرًا يطلبه . فإذا كان أسباب ناقة من إبله، أو جملاً لبعض آلهتهم، فسابت فرغت لا ينتفع بها . والوصيلة : التى تلد أمها اثنين فى كل بطن، فيجعل صاحبهما لآلهته الإناث منها، ولنفسه الذكور: فتلدها أمها ومعها ذكر فى بطن، فيقولون : وصلت أخاها، فيسبب أخوها معها، فلا ينتفع به .

قال ابن هشام : حدثنى به يونس بن حبيب النحوى وغيره . روى بعض ما لم يرو بعض .

قال ابن إسحاق : فلما بعث الله تبارك وتعالى رسوله محمدًا - ﷺ - أنزل عليه : ﴿ ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب وأكثرهم لا يعقلون ﴾ [المائدة : ١٠٣] .

وأنزل الله تعالى : ﴿ وقالوا : ما فى بطون هذه الأنعام خالصة للذكورنا ومحرّم على أزواجنا وإن يكن ميتة فهم فيه شركاء سيجزيهم وصفهم إنه حكيم عليم ﴾ [الأنعام : ١٣٩] .

وأنزل عليه ﴿ قل أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حرامًا وحلالًا قل الله أذن لكم أم على الله تفترون ﴾ [يونس : ٥٩] .

وأنزل عليه : ﴿ ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين قل الذكرين حرم أم الأنثيين أمّا اشتملت عليه أرحام الأنثيين نبشونى بعلم إن كنتم صادقين ﴾ ومن الإبل اثنين ومن البقر اثنين قل الذكرين حرم أم الأنثيين أمّا اشتملت عليه أرحام الأنثيين أم كنتم شهداء إذ وصاكم الله بهذا فمن أظلم ممن افترى على الله كذبا ليضل الناس بغير علم إن الله لا يهدى القوم الظالمين ﴾ [الأنعام : ١٤٤] .

وجمع بحيرة : بحائر وبُحر، وجمع وصيلة : وصائل ووصل، وجمع سائبة الأكثر سوائب وسُيَّب، وجمع حام : الأكثر : حوام .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ١ / ٨٢ - ٨٤ . انظر أيضًا معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢ / ٨١ ، ولسان العرب لابن منظور ٣ / ٢١٦ ، وتفسير النسفى ١ / ٢٣٦) .

* بحيرى :

انظر : بحيرا .

* بخارى :

مدينة تقع غرب أوزبكستان أحد دول آسيا الوسطى المسلمة . وبخارى إحدى المدن القديمة فى تركستان ومركز الثقافة الإسلامية من عهد بعيد . كانت عاصمة إمارة بخارى ، التى تضم أراضيها أجزاء من جمهوريات أوزبكستان وتادجيكستان وتركمانستان ، التى حكمها أمراء الأوزبك فى القرن ١٦ م . وإليها ينتمى الإمام البخارى واضع علم الحديث .

وبالمدينة مساجد وقصور فاخرة .

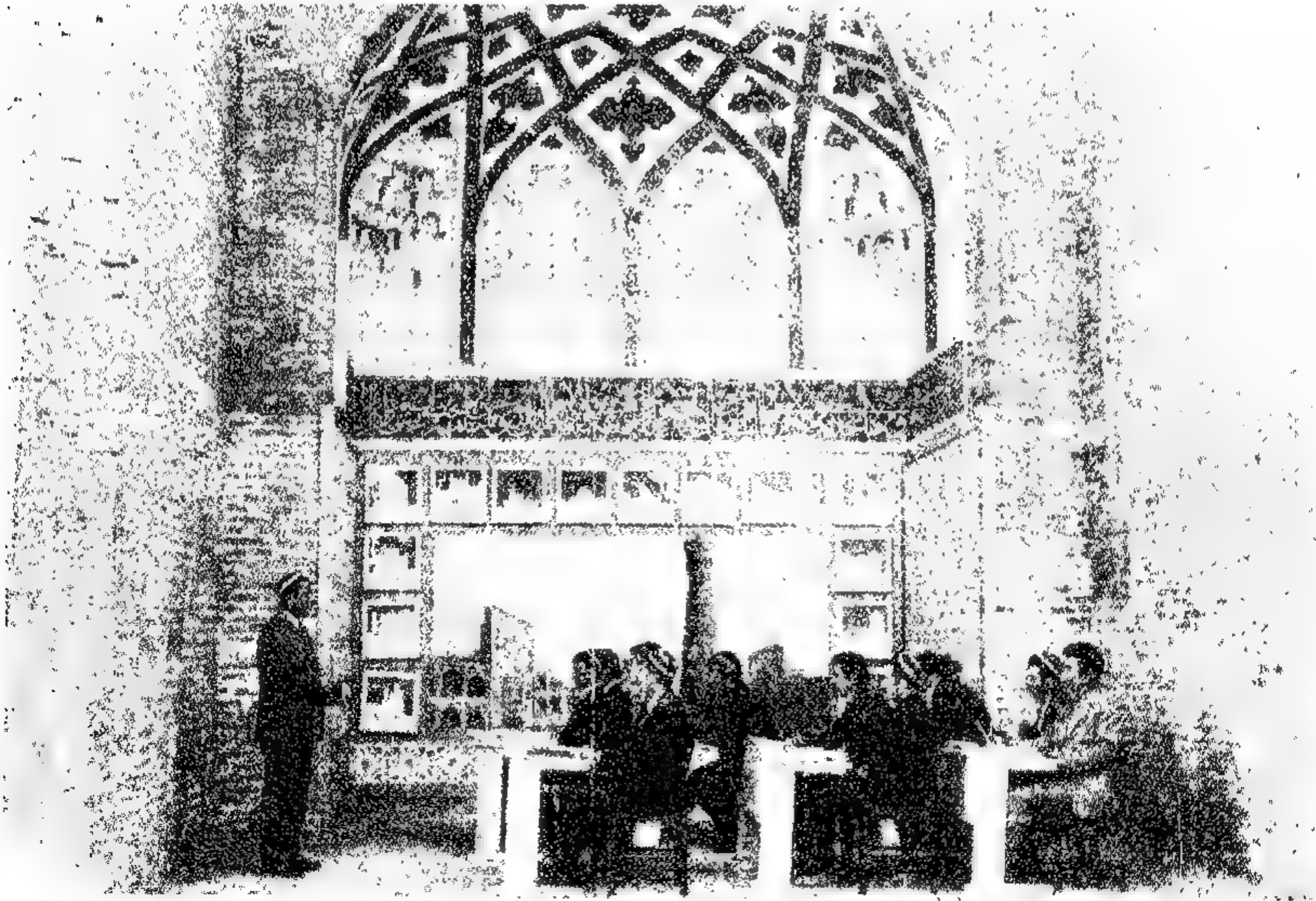
(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ١٨٩) .

ويصفها ياقوت الحموى فيقول :

بخارى

كثيرة البساتين واسعة الفواكه جيدتها عهدى بفواكهها تحمل إلى مرو، وبينهما اثنتا عشرة مرحلة، وإلى خوارزم، وبينهما أكثر من خمسة عشر يومًا، وبينها وبين سمرقند سبعة أيام أو سبعة وثلاثون فرسخًا، بينهما بلاد الصغد، وقال صاحب كتاب الصور: وأما نزهة بلاد ما وراء النهر فإنى لم أر ولا بلغنى فى الإسلام بلدًا أحسن خارجًا من بخارى لأنك إذا علوت قهندزها لم يقع بصرك من جميع النواحي إلا على خضرة متصلة خضرتها بخضرة السماء فكأن السماء بها مكبة خضراء مكبوبة على بساط أخضر تلوح القصور فيما بينها كالنواوير فيها، وأراضى ضياعهم منعوتة بالاستواء كالمرآة وليس بما وراء النهر وخراسان بلدة أهلها أحسن قيامًا بالعمارة على ضياعهم من أهل بخارى ولا أكثر عددًا على قدرها فى المساحة، وذلك

بخارى: بالضم: من أعظم مدن ما وراء النهر وأجلها، يعبر إليها من أمل الشط، وبينها وبين جيحون يومان من هذا الوجه، وكانت قاعدة ملك السامانية، قال بطليموس فى كتاب الملحمة: طولها سبع وثمانون درجة، وعرضها إحدى وأربعون درجة، وهى فى الإقليم الخامس، طالعها الأسد تحت عشر درج منه، لها قلب الأسد كامل تحت إحدى وعشرين درجة من السرطان يقابلها مثلها من الجدى بيت ملكها مثلها من الحمل بيت العاقبة مثلها من الميزان، ولها شركة فى العيوق ثلاث درج، ولها فى الدب الأكبر سبع درج، وقال أبو عون فى زيجه: عرضها ست وثلاثون درجة وخمسون دقيقة، وهى فى الإقليم الرابع. وأما اشتقاقها وسبب تسميتها بهذا الاسم فإنى تطلبته فلم أظفر به، ولا شك أنها مدينة قديمة نزهة



المدرسة الإسلامية بمدينة بخارى عن «المسلمون فى الشرق السوفياتى».

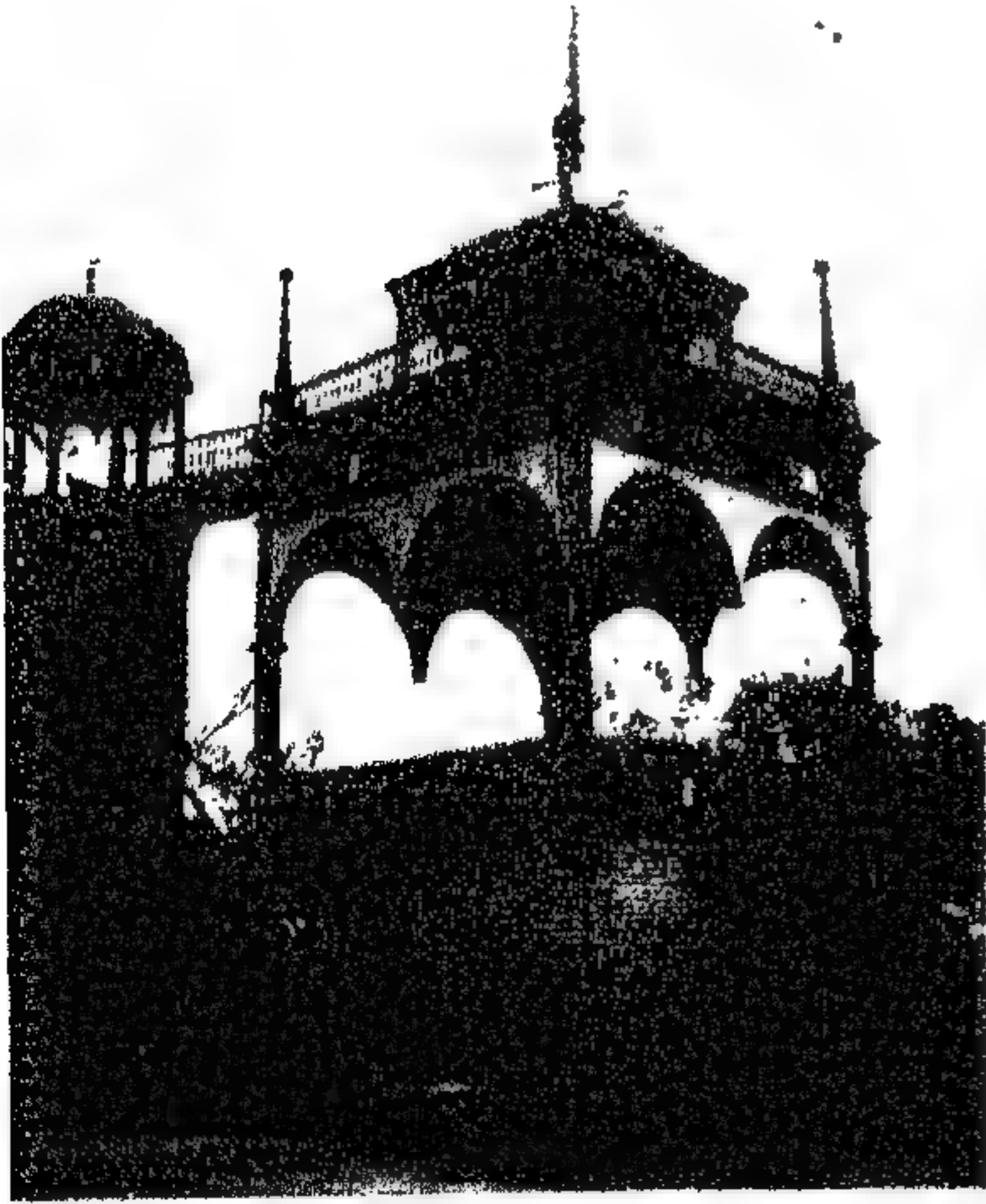
بخارى

مخصوص بهذه البلدة لأن متنزهات الدنيا صغد سمرقند ونهر الأبله، وتنصف الصغد في موضعه إن شاء الله تعالى .

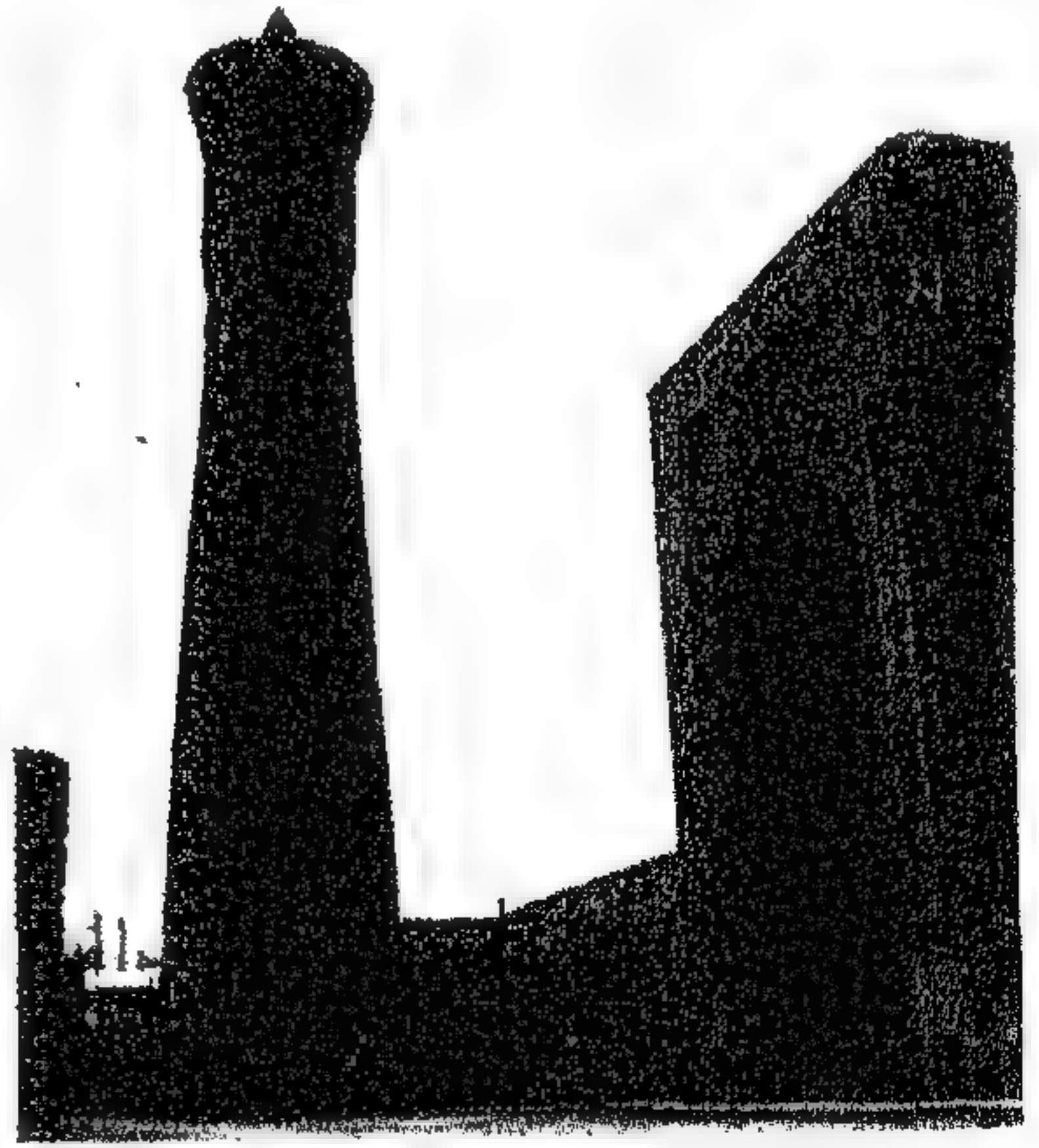
قال : فأما بخارى واسمها بومجكث ، فهي مدينة على أرض مستوية وبنائها خشب مشبك ويحيط بهذا البناء من القصور والبساتين والمحال والسكك المفترشة والقرى المتصلة سور يكون اثني عشر فرسخاً في مثلها بجميع هذه القصور والأبنية والقرى والقصبة ، فلا ترى في خلال ذلك قفاراً ولا خراباً ، ومن دون هذا السور على خاص القصبة وما يتصل بها من القصور والمساكن والمحال والبساتين التي تُعد من القصبة ، ويسكنها أهل القصبة شتاءً وصيفاً ، سور آخر نحو فرسخ في مثله ، ولها مدينة داخل هذا السور يحيط بها سور حصين ، ولها قهندز خارج المدينة متصل بها

ومقداره مدينة صغيرة ، وفيه قلعة بها مسكن ولاية خراسان من آل سامان ، ولها ربض ومسجد الجامع على باب القهندز ، وليس بخراسان وما وراء النهر مدينة أشد اشتباكاً من بخارى ولا أكثر أهلاً على قدرها ، ولهم في الربض نهر الصغد يشق الربض ، وهو آخر نهر الصغد ، فيفضى إلى طواحين وضياح ومزارع ويسقط الفاضل منه في مجمع ماء بحذاء بيكند إلى قرب فربر يعرف بسام خاس ، ويتخللها أنهار أخرى ، وداخل هذا السور مدن وقرى كثيرة ، منها الطواويس ، وهي مدينة بومجكث وزندنة وغير ذلك .

أخبرنا الشريف أبو هاشم عبد المطلب حدثنا الإمام العدل أبو الفتح أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر الحكمي حدثنا أبو اليسر إملاء حدثنا أبو يعقوب يوسف بن منصور السيارى الحافظ إملاء وذكر إسناداً



مجلس بالقصر الصيفي لأحد الأمراء - بخاري



مسجد كاليان - بخاري

الخطريفة من حديد وصفر وأنتك وغير ذلك من جواهر مختلفة، وقد ركبت فلا تجوز هذه الدراهم إلا في بخارى ونواحيها وحدها، وكانت سكتها تصاوير، وهى من ضرب الإسلام، وكانت لهم دراهم آخر تسمى المسيبية والمحمدية جميعها من ضرب الإسلام.

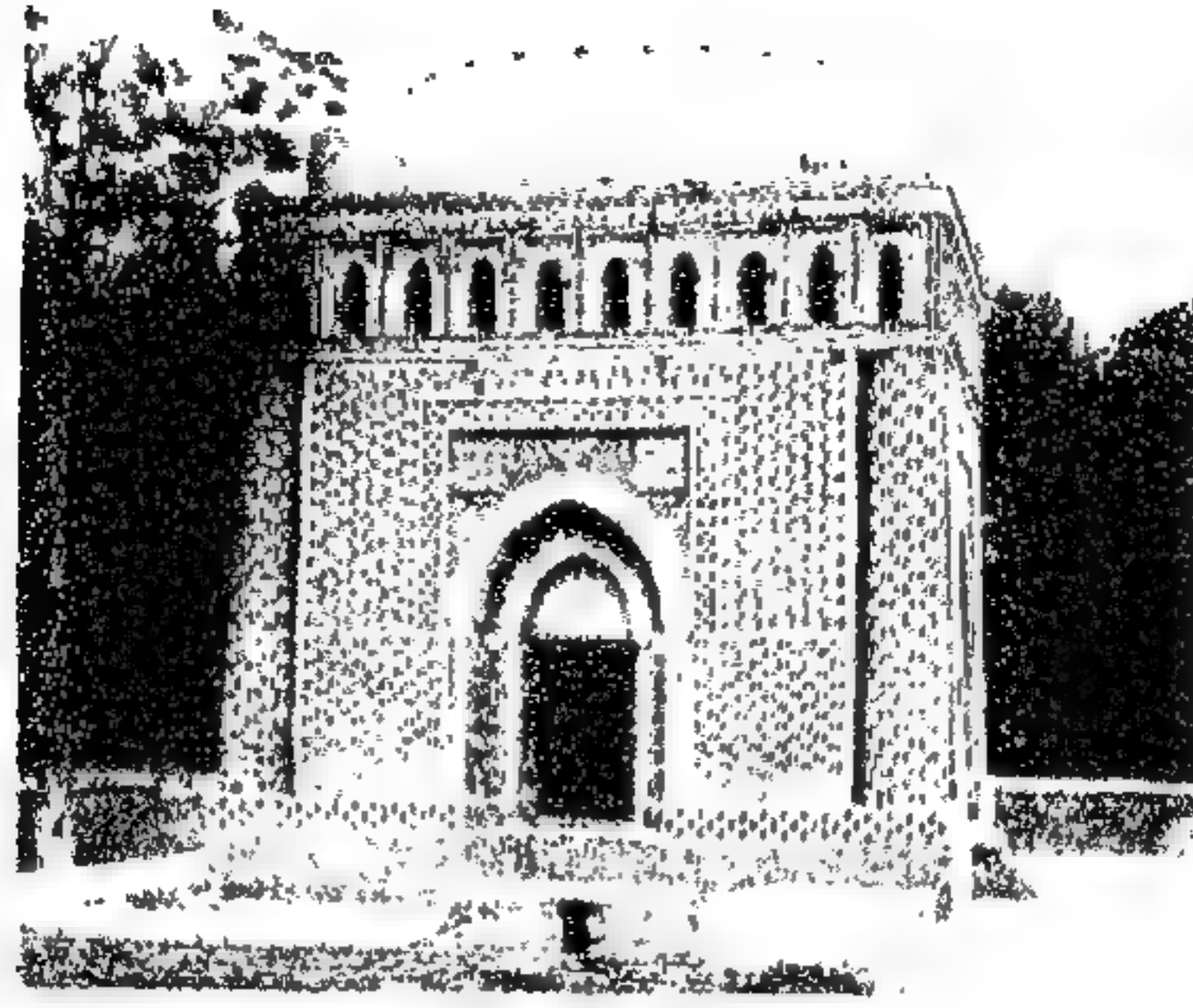
ثم يتكلم ياقوت عن فتحها فيقول:

وأما حديث فتحها: فإنه لما مات زياد ابن أبيه، فى سنة ثلاث وخمسين، فى أيام معاوية فوفد عبيد الله بن زياد على معاوية، فقال له معاوية: من استخلف أخى على عمله؟ فقال: استخلف خالد بن أسيد على الكوفة وسمرة بن جندب على البصرة، فقال له معاوية: لو استعملك أبوك لاستعملتك، فقال له: أنشدك الله أن لا يقولها أحد بعدك، لو ولأك أبوك أو عمك لوليتك، فعهد إليه وولاه ثغر خراسان، وقيل: إن الذى ولى خراسان بعد موت زياد من ولده عبد الرحمن، قال البلاذرى: لما مات زياد استعمل معاوية عبيد الله بن زياد على خراسان، وهو ابن خمس وعشرين سنة، فقطع النهر فى أربعة وعشرين ألفاً، وكان ملك بخارى قد أفضى يومئذ إلى امرأة يسمونها خاتون، فأتى عبيد الله بيكند، وكانت خاتون بمدينة بخارى فأرسلت إلى الترك تستمدهم، فجاءهم منهم دهم فلقىهم المسلمون فهزموهم وحووا عسكرهم، فبعثت إليهم خاتون تطلب منهم الصلح والأمان، فصالحها على ألف ألف ودخل المدينة وفتح زامين ويكند، وبينهما فرسخان، وزامين تُنسب إلى بيكند ويقال: إنه فتح الصغانيان وعاد إلى البصرة فى ألفين من سبى بخارى كلهم جيد الرمى بالنشاب ففرض لهم العطاء، ثم استعمل معاوية على خراسان سعيد بن عثمان بن عفان سنة ٥٥، فقطع النهر، وقيل: إنه أول من قطعه بجنده، وكان معه رفيع أبو العالية الرياحي، وهو مولى لامرأة من بنى رياح، فقال

رفعه إلى حذيفة بن اليمان، قال: قال رسول الله ﷺ ستفتح مدينة بخراسان خلف نهر يقال له جيحون تسمى بخارى، محفوفة بالرحمة ملفوفة بالملائكة منصور أهلها النائم فيها على الفراش كالشاهر سيفه فى سبيل الله، وخلفها مدينة يقال لها سمرقند، فيها عين من عيون الجنة وقبر من قبور الأنبياء وروضة من رياض الجنة تحشر موتاها يوم القيامة مع الشهداء، من خلفها تربة يقال لها قطوان، يبعث منها سبعون ألف شهيد يشفع كل شهيد فى سبعين ألفاً من أهل بيته وعترته، قال فقال حذيفة: لوددت أن أوافق ذلك الزمان فكان أحب إليّ من أن أوافق ليلة القدر فى أحد المسجدين مسجد الرسول أو المسجد الحرام.

وكانت معاملة أهل بخارى فى أيام السامانية بالدراهم ولا يتعاملون بالدنانير فيما بينهم، فكان الذهب كالسلع والعروض، وكان لهم دراهم يسمونها





أحد الأضرحة في بخارى

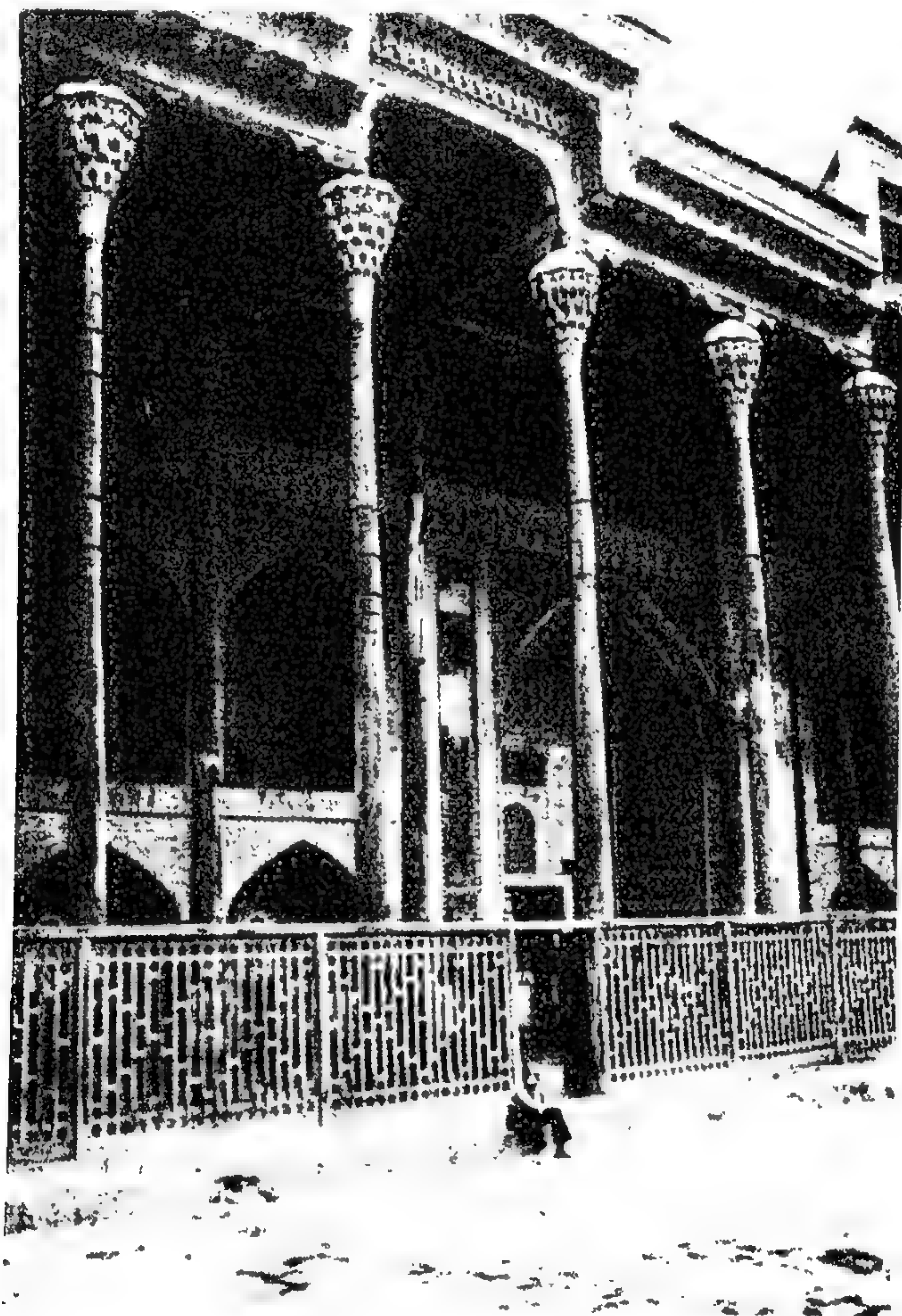
ويصف صاحب نهاية الأرب غزو قتيبة بن مسلم
الذى أشار إليه ياقوت أنفا فيقول:

كانت غزوة بخارى فى سنة ٨٩هـ تسع وثمانين،
والفتح فى سنة ٩٠هـ تسعين، وذلك أن الحجاج بن
يوسف كتب إلى قتيبة بن مسلم يأمره بقصد «وردان
خُذاه» فعبّر النهر من رُم (وهو موضع ببلاد بنى
ربيعة. وقيل ببلاد قيس بن ثعلبة) فلقى الصغد وأهل
كش ونسف فى طريق المفازة، فقاتلوه، فظفر بهم،
ومضى إلى بخارى، فنزل خرقانه السفلى عن يمين
وَرْدان، فلقوه فى جمع كثير، فقاتلهم يومين وليلتين،
فظفر بهم، وغزا «وَرْدان خُذاه» ملك بخارى فلم
يظفر منه بشيء، فرجع إلى مرو. وكتب إلى الحجاج
يخبره، فكتب إليه الحجاج أن صوّرها فبعث إليه
بصورتها، فكتب إليه أن تُب إلى الله جَل ثناؤه مما كان
منك وأنها من مكان كذا وكذا...

فخرج قتيبة إلى بخارى فى سنة ٩٠هـ تسعين،
فاستجاش وَرْدان خُذاه الصغد والتُّرك من حوله، فأثوه

رفيع وأبو العالية رفعة وعلو، فلما بلغ خاتون عبوره
حملت إليه الصلح، وأقبل أهل الصغد والتُّرك وأهل
كش ونسف إلى سعيد فى مائة ألف وعشرين ألفاً
فالتقوا ببخارى فندمت خاتون على أدائها الإتاوة
ونقضت العهد، فحضر عبد لبعض أهل تلك الجموع
فانصرف بمن معه فانكسر الباقون، فلما رأت خاتون
ذلك أعطته الرهن وأعادت الصلح، ودخل سعيد
مدينة بخارى ثم غزا سمرقند كما نذكره فى سمرقند.
ثم لم يبلغنى من خبرها شيء إلى سنة ٨٧ فى ولاية
قتيبة بن مسلم خراسان، فإنه عبر النهر إلى بخارى
فحاصرها فاجتمعت الصغد وفرغانة والشاش وبخارى
فأحذقوا به أربعة أشهر ثم هزمهم وقتلهم قتلاً ذريعاً
وسبى منهم خمسين ألف رأس، وفتحها فأصاب بها
قدوراً يصعد إليها بالسلاليم، ثم مضى منها إلى
سمرقند، وهى غزوته الأولى، وصفت بخارى
للمسلمين.

(معجم البلدان ١ / ٣٥٣-٣٥٥).



مسجد بلاند - بخاری

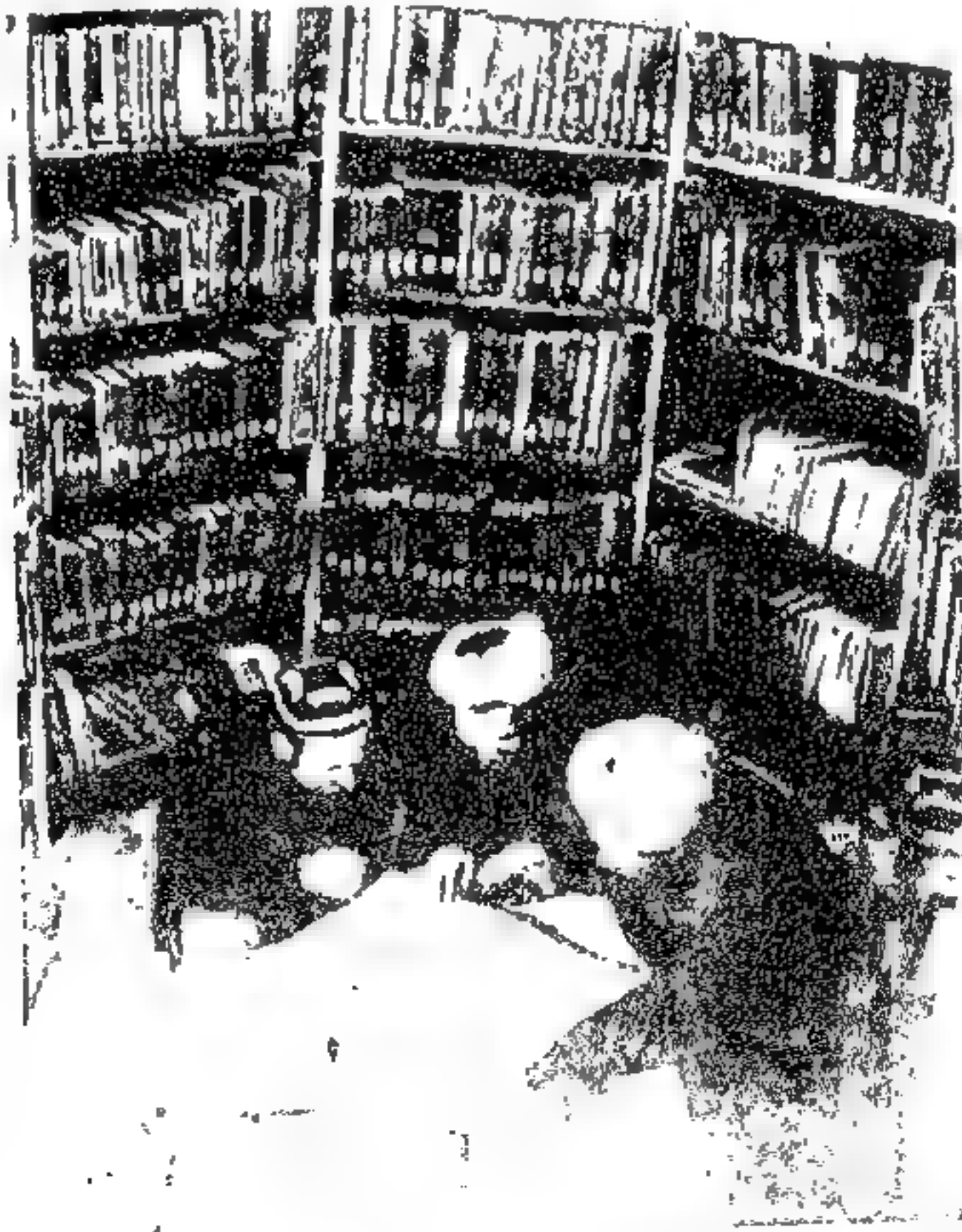
وقد سبق إليها قتيبة وحاصرها . فلما جاءتهم أمدادهم خرجوا إلى المسلمين يقاتلونهم ، فقالت الأزد : اجعلونا ناحية ، واخلوا بيننا وبين قتالهم ، فقال قتيبة : تقدموا ، فتقدموا ، وقاتلوا قتالاً شديداً ، ثم انهزم الأزد ، حتى دخلوا العسكر ، وركبهم المشركون حتى حطموهم ، وقاتلت مجنبتا المسلمين الترك حتى ردوهم إلى مواقفهم ، فوقفت الترك على نثر ، فقال قتيبة : مَنْ يُزيلهم عن هذا الموقف ! فلم يبق لهم أحد من العرب ، فأتى بنى تميم ، فقال لهم : يوم كأيامكم . فأخذ وكيع اللواء ، وقال : يا بنى تميم ، أتسلموننى اليوم ، قالوا : لا يا أبا المطرف ، وكان هُزيم بن أبى طحمة على خيل تميم ، ووكيع رأسهم فقال : يا هُزيم قدّم خيلك ، ورفع إليه الراية ، وتقدم هُزيم ، وتقدم وكيع فى الرّجالة ، وكان بينهم وبين الترك نهر ، فأمر وكيع هُزيمًا بقطعه إليهم ، فعبره فى الخيل ، وانتهى وكيع إلى النهر ، فعمل عليه جسراً من خشب ، وقال لأصحابه : مَنْ وَطَّن نفسه على الموت فليعبر وإلاّ

فليلبث مكانه . فلم يعبر معه إلا ثمانمائة رجل . فلما عبر بهم قال لهزيم : إني مُطاعنهم فاشغلهم عنا بالخيـل ، وحمل عليهم حتى خالطهم ، وحمل هُزيم فى الخيل فطاعنهم ، وقاتلهم المسلمون حتى حذروهم عن التلّ ، ثم عبر الناس إليهم بعد انهزام الترك ... وفتح الله على المسلمين .

قال : ولما أوقع قتيبة بأهل بخارى هابه الصغد ، فرجع طرخون ملكهم ومعه فارسان ، فدنا من عسكر قتيبة ، فطلب رجلاً يكلمه ، فأرسل إليه قتيبة حيّان النبطى ، فطلب الصلح على فدية يؤديها إليهم ، فأجابه قُتيبة إلى ما طلب ، وصالحه ، ورجع طرخون إلى بلاده ، ورجع قتيبة ومعه نيزك .

(نهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى ، تحقيق على محمد البجاوى ٢١ / ٢٨٦ - ٢٨٨) .

ويعدد ياقوت من ينسب إلى بخارى من أئمة المسلمين فيقول .. وينسب بخارى خلق كثير من أئمة



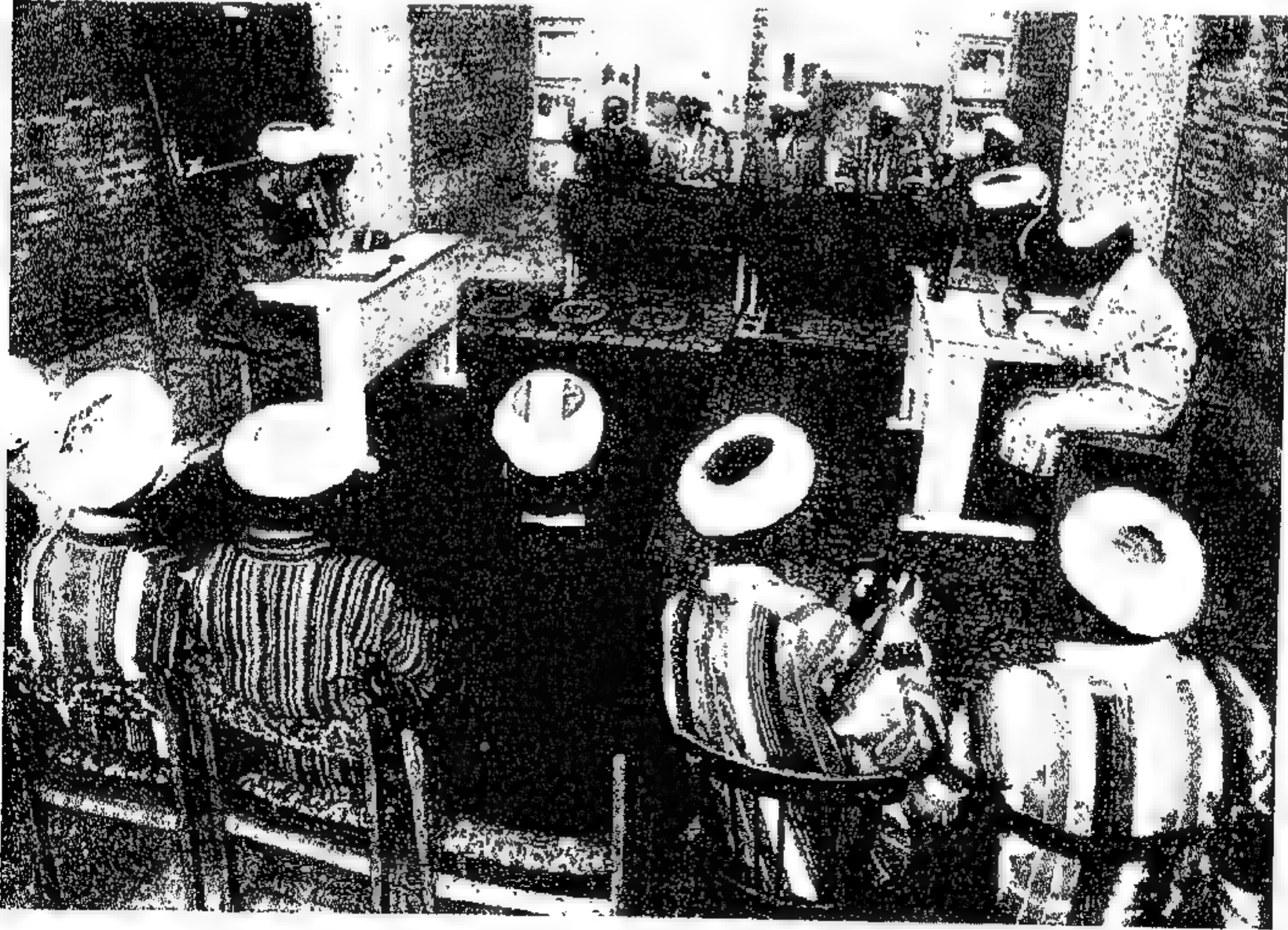
أساتذة مدرسة « مير - عرب » ببخارى يطالعون بالمكتبة .

بخارى

ومصر وإفريقية والأندلس، ثم سكن مصر وحدث عن عبد الغنى بن سعيد الحافظ وتمام بن محمد الرازى وعمن يطول ذكرهم، وحكى عنه الفقيه أبو الفتح نصر بن إبراهيم المقدسى أنه قال: لى ببخارى أربعة عشر ألف جزء أريد أن أمضى وأجىء بها، وقال أبو عبد الله محمد بن أحمد الخطاب: سمع أبو زكرياء البخارى ببخارى محمد بن أحمد بن سليمان الغنjar البخارى وأبا الفضل أحمد بن على بن عمرو السليماني البيكندى وذكر جماعة بعدة بلاد وقال: سمع عبد الغنى بن سعيد بمصر ودخل الأندلس وبلاد المغرب وكتب بها عن شيوخها ولم يزل يكتب إلى أن مات، وكتب عمه هو دونه، وفي مشايخه كثرة، وكان من الحفاظ الأثبات، عنده عنه مشته النسبة لعبد الغنى، وقال أبو الفضل بن طاهر المقدسى فى كتابه

المسلمين فى فنون شتى، منهم: إمام أهل الحديث أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن مغيرة بن بردزبه، وبردزبه مجوسى أسلم على يد يمان البخارى والى بخارى، ويمان هذا هو أبو جد عبد الله بن محمد المسندى الجعفى، ولذلك قيل للبخارى: الجعفى نسبة إلى ولائهم، صاحب الجامع الصحيح والتاريخ، رحل فى طلب العلم إلى محدثى الأمصار وكتب بخراسان والعراق والشام والحجاز ومصر، ومولده سنة ١٩٤، ومات ليلة عيد الفطر سنة ٢٥٦، وامتحن وتعصب عليه حتى أخرج من بخارى إلى خرتنك فمات بها.

ومنهم: أبو زكرياء عبد الرحيم بن أحمد بن نصر بن إسحاق بن عمرو بن مُزاحم بن غياث التميمى البخارى الحافظ، سمع بما وراء النهر والعراق والشام



طلاب مدرسة « مير - عرب » بمدينة بخارى أثناء امتحان التخرج من تفسير القرآن الكريم.

وتعتبر بخارى مثالا لعمارة الشرق يمكن من خلاله رؤية التحرك من العمارة الإسلامية إلى العمارة الأوروبية . فعلى سبيل المثال نجد القصر الصيفي للأمير الأخير « سيتوريه خوزيه » يبرز بصورة مصغرة التطلع إلى القصر الصيفي للقيصر الموجود خارج ليننجراد ، وفي نفس الوقت فإن القصر اتخذ في تكوينه الروح الإسلامية فوجد جناح خاص للنساء يسمى بالحرملك بجانب مبنى الضيافة المخصص لاستقبال الزائرين .

وقد وجد في بخارى العديد من المباني الدينية كالمساجد والمدارس والأضرحة ففي مواجهة القلعة القديمة التي بنيت في القرن السادس إلى الثاني عشر، والتي كانت المقر الرئيسى لحكام بخارى ، يوجد مسجد Bala-Khaus والذي يعرف بمسجد الأربعين عمودًا ، حيث إن أعمدته العشرين تنعكس في الماء أمامه فتبدو وكأنها أربعون عمودًا .

وقد اشتهرت بخارى في العصور القديمة بالأعداد الكبيرة من المدارس المتخصصة في الدراسات الدينية ، وقد جددت هذه المباني لما لها من أهمية أثرية . كما اشتهرت مثذنة جامع كاليان (أو كلان) التي يرجع تاريخها إلى ثمانى قرون مضت ، وترتفع هذه المثذنة خمسين مترا بحيث يمكن رؤيتها من أى جزء من المدينة (انظر الصورة ص ٤٥٤) .

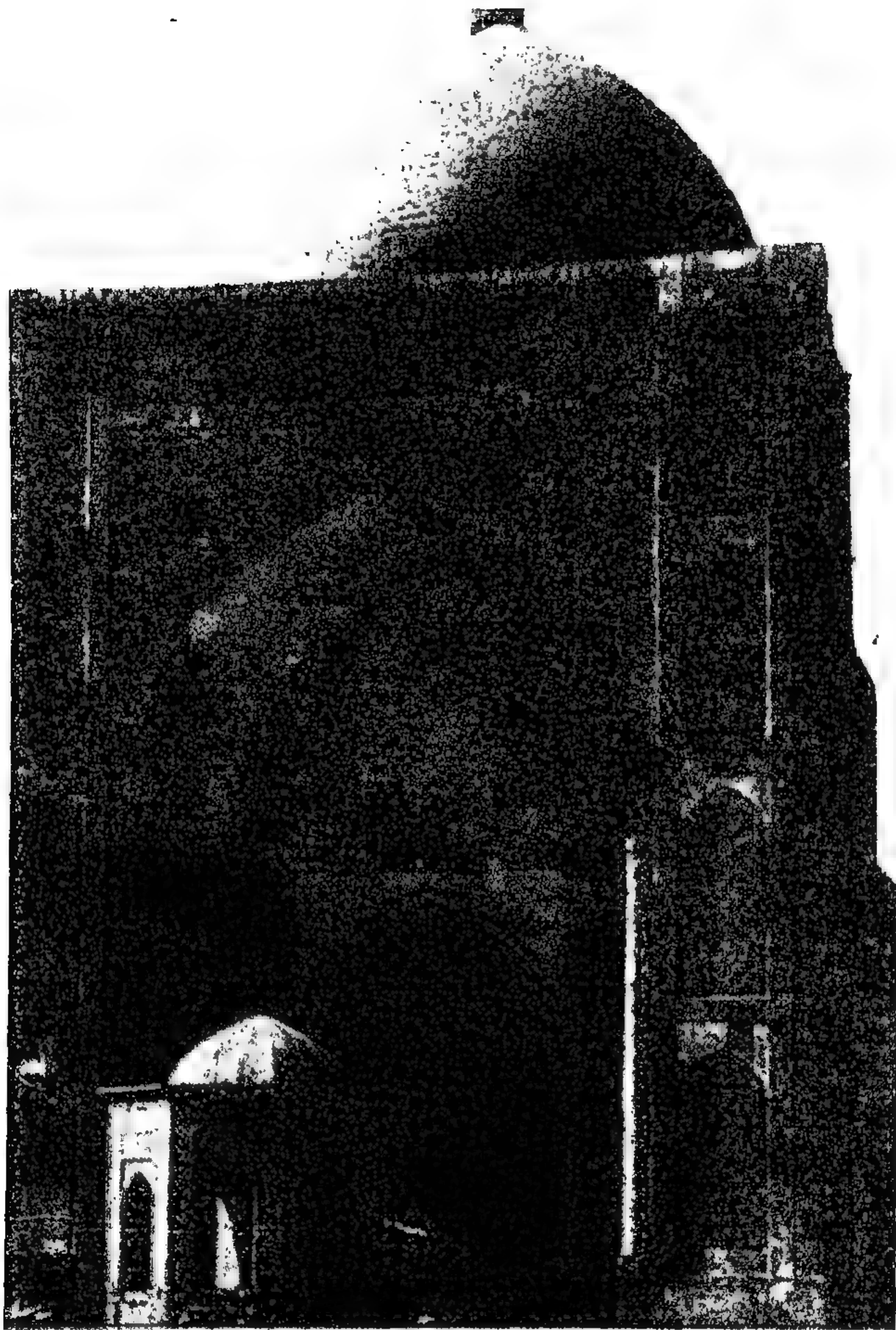
ومن المباني الأثرية أيضا ضريح SAmānids الذي يتميز بزخارفه الحائطية المتغيرة التي تعتمد على موقع الشمس .

(عالم البناء . العدد ١٣٥ ، ١٤١٣ هـ - أكتوبر ١٩٩٢ م / ١١ ، ١٢) .

تكملة الكامل في معرفة الضعفاء : قال عبد الرحيم أبو زكرياء البخارى : حدث عن عبد الغنى بن سعيد بكتاب مشتببه النسبة قراءة عليه وأنا أسمع ، قال ابن طاهر : وفي هذا نظر ، فإنى سمعت الإمام أبا القاسم سعد بن على الزنجاني الحافظ يقول : لم يرو هذا الكتاب عن عبد الغنى غير ابن ابنته أبى الحسن بن بقاء الخشاب ، قال الحافظ أبو القاسم الدمشقى : وفي قول الزنجاني هذا نظر فإنه شهادة على نفي وقد وجدنا ما يبطلها ، وهو أنه قد روى هذا الكتاب عن عبد الغنى أيضا أبو الحسن رشاء بن نظيف المقرئ ، وكان من الثقات ، وأبو زكرياء عبد الرحيم ثقة ما سمعنا أن أحدا تكلم فيه ، وذكر أبو محمد الأصفهاني أن أبا زكرياء البخارى مات بالحوراء سنة ٤٦١ ، وقال غيره : سُئل عن مولده فقال فى شهر ربيع الأول سنة ٣٨٢ .

ومنهم : أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم البخارى المشهور أمره المقدور قدره صاحب التصانيف ، تقلبت به أحوال أقدمته إلى الجبال فولى الوزارة لشمس الدولة أبى طاهر بن فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه صاحب همذان ، وجرت له أمور وتقلبت به نكبات حتى مات فى يوم السبت سادس شعبان سنة ٤٢٨ عن ثمان وخمسين سنة ، وأما الفقيه أبو الفضل عبد الرحمن بن محمد بن حمدون بن بخار البخارى وأبوه أبو بكر من أهل نيسابور فمنسوبان إلى جدّهما ، وأما أبو المعالى أحمد بن محمد بن على بن أحمد البغدادي البخارى فإنه كان يحرق البخور فى جامع المنصور احتسابًا ، فجعل أهل بغداد البخورى بُخاريا وعرف بيته فى بغداد ببيت ابن البخارى ، قالهما أبو سعد .

(معجم البلدان ١ / ٣٥٣ ، ٣٥٦) .



مسجد کلان بیخاری

* البخارى (١٩٤-٢٥٦هـ / ٨١٠-٨٧٠م):

الإمام البخارى هو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل ابن إبراهيم بن المغيرة بن برديزبة أبو عبد الله الجعفى إمام المسلمين، وسيد المحدثين، وصاحب الجامع الصحيح أجل كتب الإسلام وأفضلها بعد كتاب الله العزيز.

ولد ببخارى، من سلالة فارسية سنة ١٩٤هـ ونشأ بها يتيمًا، فحفظ القرآن وألم بالعربية وهو صبي، وحبب إليه سماع الحديث، فكان أول سماعه من علماء بخارى، وهو لم يناهز البلوغ حتى حفظ عشرات الألوف من الأحاديث، وكان أهل الرغبة فى الحديث يتعاهدون خلفه ويجلسون فى بعض الطريق: ويكتبون عنه، وهو بعد شاب لم يطر شاربه، وخرج مع أمه وأخيه إلى مكة فحجوا وتخلف هو لطلب الحديث، ودخل من أجله أكثر ممالك المشرق: من خراسان والجبل والعراق والشام ومصر، وأخذ من علمائها وأئمتها ومنهم أحمد بن حنبل، وتفقه على مذهب الشافعى، ثم صار له مذهب خاص. ولما نضج علمه واجتمع له يقينه شرع فى تمييز الأحاديث الصحيحة من غيرها بعد أن عرف عللها ووجوهها معرفة لم تتم لأحد قبله، فكان بذلك المقدم على علماء الأرض.

(الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ مصطفى عنانى / ٢٣٤، ٢٣٥. انظر أيضًا الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهو / ٣٥٣-٣٥٦، والعبادات من القرآن والسنة - أحمد الغندور. القاهرة، المكتبة الإسلامية. دار المعارف ١٩٦٥ / ٦٨، ٦٩ والبخارى. الجمهورية العربية المتحدة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لجنة إحياء كتب السنة. القاهرة ١٣٨٧هـ، وتيسير الوصول إلى جامع الوصول للإمام ابن الديبع الشيبانى (٨، ٧ / ١).

كتب عن أكثر من ألف شيخ، وسمع بمكة من أبى الوليد أحمد الأزرقى، وأبى بكر الحميدى، وبالمدينة من مطرف بن عبد الله، وبالشام من محمد بن عبد الله الفريابى، وبمصر من سعيد بن أبى مريم، وأحمد بن صالح، وأصبغ بن الفرّج، وحفظ حتى كان لا يجارى فى الحفظ للأسانيد والمتون ومعرفة الصحيح والسقيم، وروى عنه أنه يحفظ مائة ألف حديث صحيح، ومائتى ألف حديث غير صحيح، وكان قليل الأكل كثير الإحسان إلى الطلبة، شديد الورع، يكثر من قراءة القرآن ليله ونهاره.

ألف كثيرا من الكتب منها التواريخ الثلاثة الأصغر والأوسط والكبير، والأدب المفرد، والضعفاء، وكتاب الوجدان، وكتاب الكنى، وكتاب الجامع فى الحديث، وهو أول كتاب ألف فى الصحيح المجرد، اتفق جمهور العلماء على أنه أصح الكتب بعد القرآن لأنه كان لا يخرج الحديث فيه إلا إذا اتفق الناس على ثقة ناقله، وكان متصل السند إلى النبى ﷺ جمعه فى ست عشرة سنة، وسمعه أكثر من سبعين ألفا، وعدة ما فيه من الأحاديث بالمكرر ٧٣٩٧ سبعة وتسعون وثلثمائة وسبعة آلاف ماعدا المتابعات والموقوفات، والمتون الموصولة بغير المكرر ٢٦٠٢، والمتون المعلقة المرفوعة التى لم يصلها فى موضع آخر منه ١٥٩. وكان ذكره للمعلقات والموقوفات والمقطوعات لقصد الاستئناس، ومجموع الأحاديث بالمكرر والمعلق والمتابع، فى جميع الروايات ٩٠٧٢ وهذا غير الموقوف وغير أقوال التابعين.

وانتقد الحفاظ منها ١١٠ خرّج منها مسلم ٣٢ حديثا وانفرد هو منها بثمان وسبعين ٧٨.

وقد اعتنى العلماء بجامع البخارى فاختصر وشرح، ذكر صاحب كشف الظنون من شروحه نحو اثنين وثمانين شرحا ٨٢، منها شرح الخطابى «أعلام السنن» وشرح مغلطاي «التلويح» وشرح الكرماني

«الكواكب الدراري» وشرح ابن الملقن «شواهد التوضيح» وشرح العيني «عمدة القارى» وشرح القسطلانى «إرشاد السارى» وأحسن شروحه «فتح البارى» لابن حجر العسقلانى وفيه يقول الشوكانى اليمنى: «لا هجرة بعد الفتح» (المبتكر / ٢٠٨).

قالت المؤلفة: تقوم دار الغد العربى حالياً بنشره بتحقيق الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد. وقد أفردنا مادة خاصة بعنوان «صحيح البخارى» فى حرف الصاد إن شاء الله تعالى فانظرها فى موضعها.

وقد شهد العلماء للإمام البخارى بالتقدم، والإتقان، وسعة الرواية.

وكان البخارى مقيماً بخراسان، ودخل بغداد ثمان مرات، ودخل سمرقند فاجتمع بأربعمئة من علماء الحديث، وركبوا له أسانيد وخلطوا أسماء رجالها، ثم قرأوها عليه، فرد كل حديث إلى إسناده.

روى عن الضحاك مخلص وأبى عاصم النبيل، ومكى ابن إبراهيم الحنظلى، وعبد القدوس بن الحجاج أبى المغيرة، وعبيد الله بن موسى العيسى، ومحمد بن عبد الله الأنصارى وغيرهم. وروى عنه: الترمذى، ومسلم والنسائى، وأبو زرعة، وأبو حاتم، وإبراهيم بن إسحاق الحربى، ومحمد بن أحمد أبو بشر الدولابى، ومحمد بن يوسف الفريرى راوية البخارى، وآخر من حدث عنه بالصحيح منصور بن محمد البزدوى المتوفى سنة ٣٢٩، ورواه المحاملى، وحماد بن شاكر، والنسفى بن معقل.

وقد توفى البخارى فى شوال من سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين فى «خرتكن» (من قرى سمرقند).

(المبتكر الجامع لكتابتى المختصر والمعتصر فى علم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٠٧ - ٢١٠).

قال الزركلى: وكتابه فى الحديث أوثق الكتب الستة

المعول عليها، وهى: صحيح البخارى (صاحب الترجمة) وصحيح مسلم (٢٠١ - ٢٦١هـ وسنن أبى داود (٢٠٢ - ٢٧٥هـ) وسنن الترمذى (٢٠٩ - ٢٧٩هـ) وسنن ابن ماجه (٢٠٩ - ٢٧٣هـ) وسنن النسائى (٢١٥ - ٣٠٣هـ) ولشيخنا محمد جمال الدين القاسمى «حياة البخارى - ط».

(الأعلام ٦ / ٣٤. انظر أيضاً ما جاء فى هامش ١ من مراجع).

وإليك قائمة بمؤلفاته وطبعاتها، مع ملاحظة أن ص ترمز إلى صفحة وم ترمز إلى المراجع، وف ترمز إلى الفهرس، وج ترمز إلى جزء:

١- الأدب المفرد.

- الهند، ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م.

- الآستانة، ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م.

- القاهرة: المطبعة التازية، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٩م،

١٩١ ص.

- القاهرة: على نفقة قصى محب الخطيب، ط ٢،

المطبعة السلفية ومكتبها، ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م.

٤٨٤ ص، م، ١٢ ص، ف، ٣٦ ص، الموضوعات،

شيوخ البخارى، الكنى والألقاب.

- تصحيح ضياء الدين خان بن إيشان بابا خان،

طشقند، مطبعة أوفست، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

٣٥١ ص، م، ١٠ ص، ف، ١٤ ص (المحتوى).

- أبو ظبى: وزارة العدل والشئون الإسلامية، مشروع

زايد لتحفيظ القرآن الكريم، ط الكويت: المطبعة

العصرية ومكتبها، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

٦٠٣ ص، م، ٢٣ ص، ف، ٢٦ ص (المحتوى).

- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٠م.

١٩١ ص.

من شروحاته:

فضل الله الصمد فى توضيح الأدب المفرد.

— تصحيح، عبد الرحمن بن يحيى اليماني، وأبو الوفا الأفغانى، الدكن، حيدرآباد: جمعية دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الجمعية ١٣٦١هـ — ١٣٦٢هـ / ١٩٤٢م-١٩٤٣م.

ج ١ ق ١: ٤٨٠ ص، م، ٥ ص، ف، ١٤ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ١ ق ١: ٤١٠ ص، م، ٩ ص، ف، ١٢ ص، الأبواب استدراكات.

ج ٢ ق ١، ١٣٦٣هـ — / ١٩٤٣: ٤٩٦ ص، م، ٦ ص، ف، ١٢ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٢ ق ٢، ١٣٦٤هـ — / ١٩٤٤: ٣٩٢ ص، م، ٨ ص، ف، ١١ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٣ ق ١، ١٣٧٧هـ — / ١٩٥٨م، ٤٦٦ ص، م، ٦ ص، ف، ٤ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٣ ق ٢، ١٣٧٨هـ — / ١٩٥٩م، ٥٥٥ ص، م، ٤ ص، ف، ٦ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٤ ق ١، ١٣٦٠هـ — / ١٩٤١م، ٤٦٠ ص، م، ٦ ص، ١٦ ص، الأبواب، استدراكات.

ج ٢ ق ٢، ١٣٦٠هـ — / ١٩٤١م، ٤٨٠ ص، م، ٦ ص، ١٩ ص، الأبواب، استدراكات.

٤ — التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح. القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م، مجلدان: الأول، ١٥٥ ص، الثانى ١٦٨ ص.

٥ — الجامع الصحيح (المعروف بصحيح البخارى).

أفردنا له مادة تحت عنوان «الجامع الصحيح» فانظره فى موضعه.

٦ — خلق أفعال العباد.

— بيروت، ودمشق، مؤسسة الرسالة، ط الأولى، ١٤٠٤هـ — / ١٩٨٤م. ١٦٧ ص، ف، ٤١ ص،

— القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها، مطبعة الناشر، ١٣٧٨هـ / ١٩٦٠م. ج ١: ٦٤٨ ص، م، ١٨ ص، ف، ١٠ ص، المقدمة (كتب المقدمة عبد الرحمن بن يحيى المعلمى اليماني).

ج ٢: ٧٤٤ ص، ف، ٤٥ ص، المحتوى، تخريج الأحاديث، شيوخ البخارى، الأعلام الجغرافية والقبائل، الآيات، الأمثال، الأحاديث القدسية.

— ط ٢، القاهرة: المطبعة السلفية، عن الطبعة السابقة.

— تحقيق وشرح عارف الكندى، حمص سورية مطبعة الإرشاد، ١٩٧٢م، ج ٢: ١٥٠٠ ص.

٢ — التاريخ الصغير.

وهو مختصر التاريخ الكبير.

— تصحيح محمد محيى الدين الجعفرى الزينى، ط حجر، الهند: مطبع إله الحمد، باذى، كتب محمد حامد على، ٢٥١ ص.

— طنطا، مطبعة الاعتماد، ١٩٣٠م، ٢١٠ ص.

— تحقيق محمود إبراهيم زايد، حلب: دار الوعى، والقاهرة: مكتبة دار التراث، ط القاهرة، دار الطباعة الحديثة، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.

ق ١: ٣٥٧ ص، م، ٢٠ ص.

ق ٢: ٤٦٤ ص، ق، ٦٤ ص، المحتوى، الأعلام، التراجم، تصويبات.

— بيروت: دار المعرفة، طبعة جديدة منقحة تحقيق محمود زايد، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

ج ١: ٣٦٦ ص، م، ٢٥ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٥٦ ص، ف، ٨٨ ص، (الأحاديث، التراجم، الأعلام، الموضوعات).

٣ — التاريخ الكبير.

وهو تراجم لمن وردت أسماؤهم فى الأسانيد.

يَسْتَلُوْنَ فِي الْحِزْبِ الثَّانِي
اِنْ سَأَلْتَهُمْ

کتاب: حُصَیْن

والحمد لله رب العالمين و صلواته على سيدنا محمد
 النبي صلى الله عليه وسلم
 كونه يعون الله تعالى النفس اكسير عشرين نصير حسن
 بن سعد بن ابان الوضلي ببغداد و فزع منه في يوم الاربعاء
 ساد من عشر شهر رَمَضَانَ سنة ثلاث و مئتين و ثمان

سأهذه في غايته الجرا الحاسن من أصل النور من خطه عبد الخالق يوسف ما هو فيه
 شمع جفته وما قبله من ذل الصكائد على أي الكاظم إلى الغنايم محمد علي بن محمد بن
 من صكائيه بفسواه عبد الخالق احمد عبد العلي بن محمد بن يوسف ابنه ابو الحسن
 عبد الحفي ووالده عبد الحق فاطمه بنت المبارك مر علي بن محمد واور سعيدة الله
 مر علي بن عبد الباقي الكياض بسط بن يوسف ومقاله شمع الكياض احمد بن
 فسياب بن يوسف في جرد الاخرة من سنة ثلث وخمسمائة ونقل السماع الى هذه
 سنة شهر رمضان سنة اثنى عشر وخمسمائة نقلت من خطه انا على الورود جهازا شاهدا
 ايضا سماع الى الحسين بن يوسف في جمع الاجرا التي قبله وبعد الى اخر العاشر وكان السمع النور
 فيها خط الكاظم الى الفتح محمد بن العواد مر وقد اقول الفصل من نصرة محمد الله تعالى الى محمد بن الحسين

فرا على الشيخ حسن بن محمد بن حسين بن علي بن ابي طالب
باب التاريخ للحارثي وراه من الاصل الى اخر هذه الرئاسة
وهو ربيع الحاد في محالين اخرها سادس عدي الحادي من
من سنة ثلث وسبعين وخمسين مائة وثلاث وعشرين
الحسن بن عبد القادر بن محمد بن يوسف طاب الله تعالى

الورقة الأخيرة من « التاريخ الكبير » للبخاري المتوفى سنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م من نسخة كتبت سنة ٥٧٣هـ / ١١٧٧م بخط الحسين بن عمر بن قنبر ، وفي أسفل الورقة إجازة إقرأ بخط المقرئ عبد الحق بن عبد الخالق في السنة نفسها .
(استامبول : كوبرول ١٠٥٣٠ - معهد المخطوطات)

الكتاب العربي المخطوط - د. صلاح الدين المنجد .

- ١٠- الكنى .
- الدكن ، حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية ، ١٣٦٠هـ / ١٩٤١م .
- ١٠١ ص ، م ، ٤ ص ، ف ، ٤ ص ، الاستدراكات والمحتوى .
- ١١- محاسن الإسلام وشرائع الإسلام .
- القاهرة : مكتبة القدسي ، ١٩٣٨م ، ١١٦ ص .
- (المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ١٥٠ - ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٥٨) .
- وقد ذكرت له دائرة المعارف الإسلامية كتابين هما : « الثلاثيات » و « تفسير القرآن » .
- (دائرة المعارف الإسلامية (بالإنجليزية) ١٩٦٠ ، ١ / ١٢٩٦ ، ١٢٩٧) .
- وتمدنا مقدمة كتاب الأدب المفرد (انظره فى موضعه من الموسوعة) بمعلومات مفيدة عن رواة مؤلفات الإمام البخارى ، وعن مؤلفات أخرى لم يرد ذكرها آنفا مما نقله لك فيما يلى :
- ١- الجامع الصحيح : سمعه منه تسعون ألفا ، ولم يبق من يرويه عنه غير الفربرى .
- ٢- الأدب المفرد : رواه عنه أحمد بن محمد بن الجليل البزار .
- ٣- رفع اليدين فى الصلاة : رواه عنه محمود بن إسحاق الخزاعى .
- ٤- القراءة خلف الإمام : رواه عنه محمود بن إسحاق الخزاعى .
- ٥- بر الوالدين : رواه عنه محمد بن دلويع الوراق .
- ٦- التاريخ الكبير : رواه عنه أبو أحمد محمد بن سليمان بن فارس ، وأبو الحسن محمد بن سهل النسوى .
- الآيات ، الأحاديث ، الأعلام ، الجماعات ، الأقوام ، الفرق ، الأماكن ، الموضوعات .
- تحقيق ، بدر البدر ، الكويت : الدار السلفية ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م . ٢٣١ ص ، م ، ٩ ص ، ف ، ٣٢ ص ، الأحاديث المرفوعة ، الأعلام ، المراجع ، الموضوعات .
- ٧- خير الكلام فى القراءة خلف الإمام .
- القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٣م . ٢٧ ص .
- ٨- الضعفاء الصغير .
- تصحيح ، محمد محيى الدين الجعفرى الزينى ، ط حجر ، الدكن ، حيدر آباد ، مطبع إله الحمد بادرى ، كتبه محمد حامد على ، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م . ٣٨ ص .
- الله آباد ، ط ، حجر ، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م ، ٣٨ ص .
- تحقيق ، محمود إبراهيم زايد ، حلب : دار الوعى ، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م . ١٤٧ ص ، م ، ١٤ ص .
- بيروت : دار المعرفة ، ط ثانية ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م ، عن الطبعة السابقة .
- ٩- قرعة العين برفع اليدين فى الصلاة .
- القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٢٠هـ / ١٩٠٣م ، ٢٧ ص . على هامش خير الكلام فى القراءة خلف الإمام للمؤلف .
- قالت المؤلفة : أوردته دائرة المعارف الإسلامية باسم « قرعة العينين » وذكرت أنه مطبوع على هامش كتاب : « خير الكلام فى القراءة خلف الإمام » وأنه طبع فى القاهرة عام ١٣٢٠هـ ، كما ذكرت أنه هو نفسه كتاب « تنوير العينين برفع اليدين فى الصلاة » وأنه طبع فى كلكتا عام ١٢٥٦ مع ترجمة باللغة الأردية .

بختنصر (أو بخت نصر أو نبوخذ نصر)

من وفاة موسى عليه السلام (الفضائل الباهرة / ١٧) .
بخت نصر: جاء اسمه في المصادر الأثرية نبوخذ
نصر وهو ملك بابل ، جاء إلى أورشليم بعد أن زالت
عنها السيطرة الآشورية . فسلمه حاكم يهوذا فيها يهويا
قيم المدينة (٥٩٩ ق م) (هارفي بورتر: النهج القويم
في التاريخ القديم . طبع بيروت سنة ١٨٨٤) .

وعاش يهويا قيم منذ ذلك التاريخ عبدا
لنبوخذنصر ، إلا أنه عاد فتمرد بعد ثلاث سنوات فأقاله
نبوخذنصر وأقام مقامه ابنه بهوياكين (٥٩٧ ق م) ثم
عاد فأقال هذا أيضا مع عدد من عظماء قومه إلى بابل
وأقام مقامه صدقيا (سفر الملوك الثاني : ٢٤ - ١)
ولكن سرعان ما انقض صدقيا على البابليين ، عندئذ
جرد عليهم نبوخذ نصر جيشا بقيادة نبوزردان (الطبرى
٣٨٢ / ١) ثم جاء هو من ورائه فحاصر أورشليم
(٥٨٧ ق م) . وذاقت المدينة في هذا الحصار الأمرين
جوعا ومرضا ، إلى أن فضل اليهود الهرب ، فثلثوا
السور وهربوا وكان على رأسهم صدقيا . لكن البابليين
لحقوا بهم وأتوا بهم إلى ملكهم نبوخذ نصر الذى فقأ
عين صدقيا وأرسله إلى بابل .

بعدئذ نهب نبوخذ نصر أورشليم ودك سورها ، ودمر
الهيكل الذى بناه سليمان وأجلى شعبها إلى بابل ،
فقتل منهم من قتل ، واستعبد من لم يقتل .

وهكذا انقرضت دولة يهوذا (٥٨٦ ق م) (هارفي
بورتر: النهج القويم في التاريخ القديم) وهكذا
أصبحت أورشليم مستعمرة بابلية تدفع الضرائب لبابل
وانتشرت فيها اللغة البابلية التى غدت لغة البلاد
الرسمية حتى الفتح الفارسى لأورشليم سنة
٥٣٨ ق م .

(إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لأبى
عبد الله محمد بن شهاب الدين أحمد بن على بن عبد
الخالق المنهاجى شمس الدين السيوطى ، تحقيق

٧ - التاريخ الأوسط : رواه عنه عبد الله بن أحمد بن
عبد السلام الخفاف ، وزنجويه بن محمد اللباد .

٨ - التاريخ الصغير: رواه عنه عبد الله بن محمد بن
عبد الرحمن الأشقر .

٩ - خلق الأفعال : رواه عنه يوسف بن ريعان بن
عبد الرحمن (أو عبد الصمد) والفربرى .

١٠ - الجامع الكبير: ذكره ابن طاهر .

١١ - المسند الكبير: ذكره الفربرى .

١٢ - التفسير الكبير: ذكره الفربرى .

١٣ - الأشربة: ذكره الدارقطنى فى المؤلف
والمختلف فى ترجمة « كيسة » .

١٤ - الهبة: ذكره وزّاقه .

١٥ - أسماء الصحابة (أو أسامى الصحابة) : ذكره
ابن منده ، وأنه يرويه من طريق ابن فارس ، وقد نقل
منه أبو القاسم البغوى الكبير فى معجم الصحابة له ،
وكذا ابن منده فى المعرفة ، ونقل أيضا من كتاب
الوحدان له ، وهو من ليس له إلا حديث واحد .

١٦ - المبسوط: ذكره الخليلى فى الإرشاد ، رواه عنه
مهيّب .

١٧ - العلل: ذكره ابن منده وأنه يرويه عن محمد بن
عبد الله بن حمدون .

١٨ - الكنى: ذكره الحاكم أبو أحمد .

١٩ - الفوائد: ذكره الترمذى فى كتاب المناقب من
جامعه .

٢٠ - الضعفاء: يرويه عنه أبو شر محمد بن أحمد
الدولابى وغيره .

(الأدب المفرد للإمام البخارى / ز ، ٢ ، ٣) .

* بختنصر (أو بخت نصر أو نبوخذ نصر) :

بختنصر، ملك بابل ، غزا القدس وخرب بيت
المقدس بعد ١٩ سنة من ابتداء حكمه و ٩٩٧ سنة

د . أحمد رمضان أحمد . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ ، ١ / ١٢٤ ، ١٢٥ هامش ١٠ .

بختنصر ، ملك بابل ، غزا القدس وخرب بيت المقدس بعد ١٩ سنة من ابتداء حكمه ، و ٩٩٧ سنة من وفاة موسى عليه السلام .

ويقول ابن ظهيرة عن بختنصر (بخت نصر) : ومن الفراعنة أيضًا الذين خربوا الدنيا وغلبوا على مصر «بخت نصر» وهو من قرية من قرى بابل يقال لها «هو» دخل مصر في ستمائة ألف فارس وراجل ، وهو راكب على فرس يشبه الأسد ، متقلدا سيفاً طوله عشرة أشبار ، وعرضه شبر ، أخضر النّصل ينحدر منه شيء يشبه ماء السّدر ، وغمدته من ذهب مرصع بالجوهر والياقوت الأحمر ، مكتوب عليه هذه الأبيات بالعجمي ، وفسروها بالعربي ، وهي هذه الأبيات شعر :

الشر مصراع له سطوة

يستنزل الجبار عن عرشه

وأنت إن لم تـرج أو تنق

كالميت محمولاً على نعشه

لا تنبش الشر فتبلى به

فقل من يسلم من نبشه

إذا طغى الكبش بلحم الكلى

أدرج رأس الكبش في كـرشه

كم من نجا من يد أعدائه

وميت مئات على فرشه

من يفتح القفل بمفتاحه

نجا من التهمة في فشـه

ونابش المسوتى له ساعة

تأخذ أنبش من نبشه

لله في قدرته خاتم

تجـرى المقادير على نقشه

واختلف فيه فقيل : إنه آمن قبل موته ، وقيل . آمن فلم يقبل إيمانه ، لما قتل من الأنبياء . اهـ .

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ٩١ ، ٩٢) .

وقد جاءت قصة بختنصر مفصلة في عرائس المجالس للثعلبي (ص ٣٢٨ - ٣٤٧) .

كما أوردها القرطبي في مختصرة « الجامع لأحكام القرآن » (كتاب الشعب ٤٧ / ٤٣١٤) في معرض تفسيره للآيات ١١ - ١٥ من سورة الأنبياء ، وأوردها ابن كثير مطولة في البداية والنهاية ط دار الغد العربي م ١ / ٤٢٣ - ٤٢٧ .

انظر بابل ، بيت المقدس .

* البخل :

بخل : البخل إمساك المقتنيات عما لا يحق حبسها عنه ويقابله الجود ، يقال بخل فهو باخل ، وأما البخل فالذى يكثر منه البخل كالرحيم من الراحم . والبخل ضربان : بخل بقنيات نفسه ، وبخل بقنيات غيره ، وهو أكثرهما ذمًا ، ودليلنا على ذلك قوله تعالى : ﴿ الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ﴾ [النساء : ٣٧] و [الحديد : ٢٤] .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٣٨ انظر أيضًا بصائر ذوي التمييز للفيروزابادي ٢ / ٢٢٧) .

قال الماوردي :

والبخل ضد البذل والسخاء وقد قال الله تعالى : ﴿ ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم

البخل

وقد يحدث عن البخل من الأخلاق المذمومة وإن كان ذريعة إلى كل مذمة أربعة أخلاق ناهيك بها ذما وهى : الحرص والشره وسوء الظن ومنع الحقوق .

فأما الحرص فهو شدة الكسح والإسراف فى الطلب .

وأما الشره فهو استقلال الكفاية والاستكثار لغير حاجة وهذا فرق ما بين الحرص والشره . وقد روى العلاء بن جرير عن أبيه عن سالم بن مسروق قال : قال رسول الله ﷺ : « من لا يجزيه من العيش ما يكفيه لم يجد ما عاش ما يغنيه » وقال بعض الحكماء : الشره من غرائز اللؤم .

وأما سوء الظن فهو عدم الثقة بمن هو لها أهل فإن كان بالخالق كان شكاً يؤول إلى ضلال وإن كان بالمخلوق كان استخانة يصير بها مختاناً وخواناً لأن ظن الإنسان بغيره بحسب ما يراه من نفسه فإن وجد فيها خيراً ظنه فى غيره وإن رأى فيها سوءاً اعتقده فى الناس . وقد قيل فى المثل : كل إناء ينضح بما فيه . فإن قيل قد تقدم من قول الحكماء أن الحزم سوء الظن قيل تأويله قلة الاسترسال إليهم لا اعتقاد سوء فيهم .

وأما منع الحقوق فإن نفس البخل لا تسمح بفراق محبوبها ولا تنقاد إلى ترك مطلوبها فلا تدع لحق ولا تجيب إلى انصاف . وإذا آل البخل إلى ما وصفنا من هذه الأخلاق المذمومة والشيم اللثيمة لم يبق معه خير مرجو ولا صلاح مأمول . وأما السرف والتبذير فإن من زاد على حد السخاء فهو مسرف ومبذر وهو بالذم جدير . وقد قال الله تعالى : ﴿ ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين ﴾ . وروى عن النبي ﷺ أنه قال : « ما عال من اقتصد » وقد قال المأمون رحمه الله : لا خير فى السرف ولا سرف فى الخير . وقال بعض الحكماء : صديق الرجل قصده وسرفه عدوه . وقال بعض البلغاء : لا كثير مع إسراف ولا قليل مع احتراف .

واعلم أن السرف والتبذير قد يفترق معناهما فالسرف

القيامه ﴿ وروى عن النبي ﷺ أنه قال : « أقسم الله تعالى بعزته لا يجاوره بخل » وروى عنه ﷺ أنه قال : « طعام الجواد دواء وطعام البخل داء » وسمع رسول الله ﷺ رجلاً يقول : الشحيح أعذر من الظالم فقال : « لعن الله الشحيح ولعن الظالم » .

وقال بعض الحكماء : البخل جلباب المسكنة . وقال بعض الأدباء : البخل ليس له خليل . وقال بعض البلغاء : البخل حارس نعمته وخازن ورثته . وقال بعض الشعراء :

إذا كنت جماعاً لمالك ممسكاً

فأنت عليه خازن وأمين

تؤديه مذموماً إلى غير حامد

فيأكله عفواً وأنت دفين

وتظاهر بعض ذوى النباهة بحب الثناء مع إمساك فيه فقال بعض الشعراء :

أراك تؤمل حسن الثناء

ولم يرزق الله ذاك البخيلاً

وكيف يسود أخو بطننة

يمنّ كثيراً ويعطى قليلاً؟

وقد بينا حب الثناء وحب المال لأن الثناء يبعث على البذل وحب المال يمنع منه فإن ظهرا كان حب الثناء كاذباً . وقد قال بعض الشعراء :

جمعت أمرين ضاع الحزم بينهما

تبه الملوك وأخلاق المماليك

أردت شكراً بلا بر ولا صلة

لقد سلكت طريقاً غير مسلوكة

ظننت عرضك لم يقرع بقسارعة

وما أراك على حال بمتسروك

لئن سبقت إلى مال حظيت به

فما سبقت إلى شيء سوى النوك

هو الجهل بمقادير الحقوق والتبذير هو الجهل بمواقع الحقوق وكلاهما مذموم وذم التبذير أعظم لأن المسرف يخطيء في الزيادة والمبذر يخطيء في الجهل ومن جهل مواقع الحقوق ومقاديرها بماله واخطأها فهو كمن جهلها بفعاله فتعذباها وكما أنه بتبذيره قد يضع الشيء في غير موضعه فهكذا قد يعدل به عن موضعه لأن المال أقل من أن يوضع في كل موضع من حق وغير حق . وقد قال معاوية رضي الله عنه : كل سرف فيإزائه حق مضيع . وقال بعض الحكماء : الخطأ في إعطاء ما لا ينبغي ومنع ما ينبغي واحد . وقال سفيان الثوري رضي الله عنه : الحلال لا يحتمل السرف وليس يتم السخاء ببذل ما في يده حتى تسخو نفسه عما بيد غيره فلا يميل إلى طلب ولا يكف عن بذل . وقد حكى أن الله تعالى أوحى إلى إبراهيم الخليل على نبينا وعليه السلام : أتدري لم اتخذتك خليلاً؟ قال : لا يارب قال : لأنى رأيتك تحب أن تعطى ولا تحب أن تأخذ . وروى سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه قال : أتى رجل إلى النبي ﷺ فقال يا رسول الله : مرني بعمل يحبني الله عليه ويحبني الناس فقال : « ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس » وقال أيوب السخيتاني : لا ينبل الرجل حتى يكون فيه خصلتان العفة عن أموال الناس والتجاوز عنهم . وقيل لسفيان : ما الزهد في الدنيا؟ قال : الزهد في الناس . وكتب كسرى إلى ابنه هرمز يا بني استقل الكثير مما تعطى واستكثر القليل مما تأخذ فإن قرة عيون الكرام في الإعطاء وسرور اللئام في الأخذ ولا تعد الشحيح أمينا ولا الكذاب حراً فإنه لا عفة مع الشح ولا مروءة مع الكذب . وقال بعض الحكماء : السخاء سخاء إن أشرفهما سخاؤك عما بيد غيرك . وقال بعض البلغاء : السخاء أن تكون بمالك متبرعا وعن مال غيرك متورعا . وقال بعض الصالحاء : الجود غاية الزهد والزهد غاية الجود . وقال بعض الشعراء :

إذا لم تكن نفس الشريف شريفة

وإن كان ذا قدر فليس له شرف

(كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن البصري الماوردي ١٦٢ - ١٦٥) .

وعن البخل يقول الإمام ابن الجوزي في دفع البخل :

اعلم أن مجرد الإمساك للمال لا يسمى بخلاً ، لأن الإنسان قد يمسك فاضل المال لحاجته ، ولحوادث دهره ، ولأجل عياله وأقاربه ، وهذا كله من باب الحزم ، فلا يذم ، وقد يجد قوم قوة في النفس بحفظ المال ، وإنما يقع اسم البخل على موانع الحق الواجب ، قال ابن عمر من أدى الزكاة فليس ببخيل . ثم يقال لمن منع مالا يضره ولا يكاد يؤثر فيه مما ينتفع به الناس بخيل .

وقد قال النبي ﷺ « وأى داء أدوأ من البخل » .

(أخرجه الحاكم في المستدرک ٢١٩ / ٣ ، ١٦٣ / ٤ و ١٦٤ والبخارى في الأدب المفرد ٢٩٦ . وعبد الرزاق في مصنفه (٢٠٧٠٥) والطبري في التفسير ١٠ / ١٠٤ وأحمد ٣ / ٣٠٧ و ٣٠٨ من حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنهما) .

قال أبو محمد الرامهرمزي : إنما يشبه البخل بالداء لأنه يفسد الخلق ويدفع عن السؤدد ويكسب سوء الشاء والمذمة كما أن الداء يضعف الجسم ويبطل الشهوة ويغير اللون .

وقد قالت الحكماء :

الكريم حر لأنه يملك ماله والبخيل لا يستحق اسم الحرية لأن ماله يملكه .

وبسنده عن عبد الله بن عمرو عن النبي ﷺ أنه قال « إياكم والشح فإن الشح أهلك من كان قبلكم أمرهم بالقطيعة فقطعوا وأمرهم بالبخل فبخلوا وأمرهم بالفجور ففجروا » .

(أخرجه أحمد ٢/ ١٦٠ و ١٩٥ ، أبو داود ١٦٩٨)
عن عبد الله بن عمرو قال : خطب رسول الله ﷺ فقال : « إياكم والشح فإنما هلك من كان قبلكم بالشح ، أمرهم بالبخل فبخلوا وأمرهم بالقطيعة فقطعوا وأمرهم بالفجور ففجروا » .

وقال الخطابي : الشح أبلغ في المنع من البخل وإنما الشح بمنزلة الجنس والبخل بمنزلة النوع ، وأكثر ما يقال في البخل إنما هو في أفراد الأمور وخواص الأشياء ، والشح عام وهو كالوصف اللازم للإنسان من قبل الطبع والجملة .

وقال بعضهم البخل أن يضمن بماله والشح أن يبخل بماله وبمعرفته .

والفجور ههنا الكذب وأصل الفجور الميل والانحراف عن الصدق ويقال للكاذب قد فجر أى انحرف عن الصدق أهـ) .

وقال عليه السلام : « خصلتان لا تجتمعان في مؤمن البخل وسوء الخلق » (أخرجه الترمذى (١٩٦٢) وأبو نعيم فى الحلية ٢/ ٣٨٩ من حديث أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه) .

قال الخطابي الشح أبلغ من البخل فهو بمنزلة الجنس والبخل بمنزلة النوع .

وقال بعضهم البخل أن يضمن بماله والشح أن يبخل بماله ومعرفته .

وقال بشر الحافى : لقاء البخلاء كرب على قلوب المؤمنين . وعلاج البخل أن يتفكر ، فيرى أن فقراء بنى آدم إخوانه ، وقد أوتر عليهم وأحوجوا إليه ، فليجعل شكر المنعم مواساة الإخوان ، ولينظر فى شرف الكرم ، وليعلم أنه يسترى الأحرار إذا أسدى إليهم معروفًا ، وينهب عرضه الأشرار إذا بخل ، وليتقن أنه سترك ما فى يديه ذميما ، فليخرج منه قبل أن يخرج عنه .

(الطب الروحاني للإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن

الجوزى - تحقيق أبى هاجر محمد السعيد بن بسيونى زغلول / ١٨ ، ١٩) .

ويرد فى القرآن الكريم بصيغ مختلفة على النحو التالى :

بَخِلْ : ﴿ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَفْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى ﴾ [الليل : ٨ - ١٠] .

بَخِلُوا : ﴿ سَيُطَوَّقُونَ مَا بَخِلُوا بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ [آل عمران : ٨٠ ، والتوبة : ٧٦] .

تَبَخَّلُوا : ﴿ إِنْ يَسْأَلْكُمْوهَا فَيَحْفَكُمْ تَبَخَّلُوا وَبَخَّرَ أَصْفَانَكُمْ ﴾ [محمد : ٣٧] .

يَبْخُلُ : ﴿ فَمِنْكُمْ مَنْ يَبْخُلُ وَمَنْ يَبْخُلُ فَإِنَّمَا يَبْخُلُ عَنْ نَفْسِهِ وَاللَّهُ الْغَنَى وَأَنْتُمْ الْفُقَرَاء ﴾ [محمد : ٣٨] .

يَبْخُلُونَ : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَهُمْ ﴾ [آل عمران : ١٨٠] ، وفى [النساء : ٣٧ ، والحديد : ٢٤] .

الْبُخْلُ : ﴿ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ ﴾ [النساء : ٣٧ ، والحديد : ٢٤] .

وجاء فى الأدب المفرد للإمام البخارى « باب البخل » (ص ٩٠) عن جابر رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من سيدكم يابنى سلمة ؟ » قلنا : جد ابن قيس ، على أنا نبخله . قال : « وأى داء أدوى من البخل ، بل سيدكم عمرو بن الجموح » .

وجاء فى جمع الفوائد (٢/ ٢٣٠) : قال : « سيدكم بشر بن البراء بن معرور » .

وعن وراد - كاتب المغيرة - قال : كتب معاوية إلى المغيرة بن شعبة أن اكتب إلى بشىء سمعته عن رسول الله ﷺ فكتب إليه المغيرة : إن رسول الله ﷺ كان ينهى عن قيل وقال ، وإضاعة المال ، وكثرة السؤال ، وعن منع وهات ، وعقوق الأمهات ، وعن وأد البنات .

وعن ابن المنكدر : سمعت جابرا : ما سُئل النبى ﷺ عن شىء قط فقال : لا .

(لمعرفة الفرق بين البخل والشح انظر مادة : الشح) .

والمبخله : الشيء الذى يملك على البخل ، وفى حديث النبى ﷺ : « الولد مجبنةٌ مجهلةٌ مبخله » أى لأنه يحمل أبويه على البخل ، ويدعوهم إليه ، فيبخلان بالمال لأجله ومنه الحديث : « إنكم لتُبخلون وتجبئون » (لسان العرب ٣ / ٢٢٢) .

وقد قيل فى مدح البخل شعر ونثر ، كما قيل مثله فى ذم البخل . أما عن مدح البخل فمن أمثال العرب الشحيح عذر من الظالم ومن أمثال العجم منع الجميع أرضى للجميع وقال بعضهم : عجبت لمن سمي القصد بُخلا وسمى السرف جودا وقال آخر : حفظ ما فى يدك خير من طلب الفضل من أيدي الناس . وقال صالح بن عبد القدوس :

لا تجرد بالعطاء فى غير حق

ليس فى منع غير ذى الحق بُخل

وقال آخر : إذا قبح السؤال حسن المنع وقال المتلمس :

لحفظ المال خيرٌ من عطاء

وسعى فى البلاذ بغير زاد

وإصلاح القليل يزيد فيه

ولا يبقى الكثير مع الفساد

ومما يليق بهذا الباب قول الله تعالى لنبىه من لطف العتاب ﴿ ولا تُبذر تبذيراً ﴾ إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين ﴿ [الإسراء : ٢٦ ، ٢٧] .

وأما عن ذم البخل فقد قال الشعبى : ما أفلح بخليل قط أما سمعتم قول الله تعالى : ﴿ ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ﴾ [التغابن : ١٦] وقال المأمون لمحمد بن عبد الله المهلبى : بلغنى أنك متلاف فقال : يا أمير المؤمنين منع الجود سوء ظن بالمعبود ،

وهو تعالى يقول : ﴿ وما أنفقتم من شيء فهو يُخلفه وهو خير الرازقين ﴾ [سبا : ٣٩] ويقال البخليل أبدا ذليل ، وقال الجاحظ : البخل والجبن غريزة واحدة يجمعهما سوء الظن بالله وقال غيره البخل يهدم مبانى الكرم . وقال ابن المعتز بشر مال البخليل بحادث أو وارث ، وقال أيضا أبخل الناس بماله أجودهم بعرضه وقال الشاعر :

وغيظ البخليل على من يجود

لأعجب عندي من بخله

ومن أمثال العرب هو يحسد أن يفضل ويزهد أن يفضل ومن قولهم : هو يمنع دره ودر غيره ، ويحسد أن يعطى ، ويزهد أن يعطى وقال بعض الشعراء :

ليس البخليل باخلا بخيره

لكن من من بخير غيره

وقال الشاعر :

لا يسود امرؤ بخل ولو

مس يافوخه عنان السما

وقال بعض السلف : لو لم ينطق القرآن فى ذم البخليل إلا بقوله : ﴿ ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم بل هو شر لهم سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ﴾ [آل عمران : ١٨٠] لكفى وهو أبلغ البلاغ فى تهجينه وأنهى النهى عن إشاره . وقال الله تعالى فيمن يبخل ويأمر بالبخل ﴿ الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما آتاهم الله من فضله ﴾ [النساء : ٣٧] قال ابن مسعود فى قوله ﴿ سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة ﴾ [آل عمران : ١٨٠] يطوق بشعبان فينقر رأسه ثم ينطوى فى عنقه . فيقول أنا مالك الذى بخلت بى . وقال بعضهم : قد ذم الله من يمنع خيره ويأمر بالبخل غيره فيأياك أن تكون إياه .

(اللطائف والظرائف للشيخ أبى منصور الثعالبي -
جمعها الإمام أبى النصر أحمد المقدسى . ط مكتبة
ومطبعة محمد على صبيح وأولاده ٥ / ٥٥ ، ٥٦ وطبع
بالمطبعة الميمنية . القاهرة ١٣٣٤ هـ . انظر أيضا
الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني /
٩٦ ، ٩٧ والعقد الفريد لابن عبد ربه ٣ / ٦٠ ، ٦٤ -
(٦٦) .

* بخور الأكراد:

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

بخور الأكراد هو برياطوده بالعجميات وهو نبات له
زهرة أصفر فوق ساق دقيق كأصل الرازيانج وأصله
صلب أسود ثقيل الرائحة يشترط فتخرج منه دمة هي
المستعملة وقد يوجد له صمغ أحمر ولا يكون إلا فى
الظلال ويدرك آخر الربيع وكله حار يابس لكن الدمة
فى الرابعة والعصارة فى الثالثة والجرم فى الثانية قد
جرب فى دفع الربو والسعال وأوجاع الصدر وهو من
أجود أدوية الأمراض الباردة كغالب الفالج واللقوة
ويسكن الصداع وحيا والصمم واليرقان ويفتت
الحصى ويصلح الطحال ويسقط الأجنة ويدبر البول
ودخانه يقطع التتونة حيث وجدت وهو يصدع ويكرب
ويصلحه اللينوفر وشربته نصف مثقال ومن عصارتة
مثقال وجرمه اثنان وبدله حب الغار وغلط من نسبه
وبخور مريم إلى الأدوية القلبية وأنهما مفرحان .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى /
٦٩ ، ٧٠) .

* بخور السودان:

بخور السودان : بالهندية ديشيت والفارسية ديدكه
نبات نحو شبر يتشبه فى بعضه ، عروقه إلى
اللازوردية وزهره أبيض وفيه رطوبة تدبق باليد وهو حار
يابس فى الثانية يسكن المغص والرياح الغليظة ويفتح
الشاهية وقد جرب لعرق النساء حتى كيه به وإذا طبخ

بزيوت ص ار محلا لأمراض الباردة والأورام الصلبة
وهو يورث السحج ويصلحه الصمغ وشربته إلى
درهم .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى /
٧٠) .

* بخور مريم:

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

جاء فى تذكرة أولى الألباب ما يلى :

بخور مريم : هو نبات له ساق قد رصف بزهر كالورد
الأحمر ومنه اسمانجونى وأحد وجهى ورقه إلى
الخضرة والآخر مزغب إلى البياض لا يزيد عن أربعة
أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى يكون
فى الظلال كالكهوف ويدرك فى برمودة ولكن أحسنه
ما خزن فى بؤونه وهو حار يابس فى الثالثة أو الثانية أو
يبسه فى الرابعة محلل ملطف يخرج الماء الأصفر
والبلغم فبذلك ينفع من الاستسقاء وعرق النساء
والمفاصل ويفتح فوهات العروق والجراح التى دملت
على فساد وينقى الدماغ ولو سعوطا ويذهب اليرقان
والربو وعسر النفس ويسهل الولادة ولو تعليقا ويدبر
الفضلات ويخرج ريح النفاس ويسقط الجنين بقوة
ويرد المقعدة الخارجة نطولا ويقلع البياض كحلا
خصوصا عصارتة لكن الأدمى لا يتحملة إلا إذا كسرت
حدثه بنحو النشا وماؤه ينقى وسخ الأجساد المنطوقة
إذا سكب فيه ومتى قطر مع الشعر وطفىء فيه ما أذيب
من السادس الحقه بالأول عن تجربة خصوصا إذا
حلت فى ذلك الأملاح وهو يصدع المحرور ويضر
المعدة وتصلحه الكثيرا وشربته إلى ثلاثة وبدله فى
الأمراض الباطنة اسقولو قنديون .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى /
٦٩) .

وفيما يلى ما جاء عنه فى « المعتمد فى الأدوية

المفردة « وقد استخدم المؤلف الرموز الآتية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

بخور مريم «ج» هو شجرة مريم ، وأصلها العرطنيا ، وهو يقطع ويفتح ويجذب ويسهل الطبع إذا تحمل به بصوفة ، أو طلى به السرة . وشربه يخرج الدود وحب القرع ، ويحدر الحيض والجنين الميت ، وينفع من اليرقان ، ويقلع الكلف ، ويضمده به الطحال اليابس ، فينفعه ، وهو حار في الدرجة الثالثة ، يابس في الثانية .

«ع» إذا اكتحل به مع العسل ينفع من الماء النازل في العين ، وينقى الدماغ إذا استعطى به ، وإن طلى به على مرق البطن أسهل البطن ، وأفسد الجنين ، وإن احتمل كان أقوى الأدوية في إفساد الأجنة . وزعم بعضهم أن المرأة إذا لعقته وهي حامل أسقطت ، وإن شدد في الرقبة أو في العضد منع الحمل ، ويشرب للأدوية القتالة والسموم ، وخاصة سم الأرنب البحري ، وإن ضمده به كان بادزهر لسموم الهوام .

«ف» حار يابس في الرابعة ، ينفع من الزكام البارد ، ونزول الماء في العين ، ويخرج الجنين الميت ويقتل الحى ، ويخرج الحيات وحب القرع . الشربة منه نصف .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا ١/ ١٨) .

※ البدء :

قال التهانوي : البدء بسكون الدال المهملة في اللغة افتتاح الشيء وأهل الحديث يقولون بديننا بمعنى بدأنا كذا في بعض اللغات وكذا البداية على ما في كنز اللغات . والبداية عند الصوفية التحقق بالأسماء

والصفات وهو البرزخ الأول من برازخ الإنسان .

(كشف اصطلاحات الفنون ١/ ١٠٦) .

※ بدء الأمالي :

وتعرف بالقصيدة اللامية . نظمها الأوشى الفرغانى وهى ستون بيتا ، وتشتمل على أصول عقائد الإسلام . تعددت طبعتها وشروحها . ومطلع القصيدة :

يقول العبد فى بدء الأمالى

لتوحيد بنظم كالآلى

(المنجد / ٦٦ ، ٦٧) .

ومن مصنفات أهل الهند شرح بدء الأمالى للسيد محمد بن يوسف الحسينى الدهلوى ، وشرح بدء الأمالى للمولى جان محمد الحنفى اللاهورى ، وشرحه للقاضى نجف على بن عظيم الدين الجهجورى .

(الثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٢٣٤) .

※ بدء الدنيا وقصص الأنبياء :

من التراث الإسلامى فى علم التاريخ .

تأليف أبى بكر محمد بن عبد الله الكسائى . من القرن الخامس .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى أنبت الخلق نباتا وجمعهم أحياء بعد أن كانوا أمواتا ... » .

وأخره : « ثم تقوم الساعة ضحى يوم الجمعة . والله سبحانه وتعالى أعلم ، وبعباده أرحم وأحكم » .

نسخة كتبت بخط نسخى ، بقلم نوح عبد الله عبد الوهاب الفاوى المالكى ، فرغ منها يوم الخميس ٢٣ من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٧ هـ ، وهى فى ٢٤٣ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

[دار الكتب المصرية ٢٩ تاريخ خليل أغا]

. UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد
المخطوطات العربية . التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦٠) .

* البدء والتاريخ:

انظر: البلخي:

* البدار بالعمل الصالح:

قال الله عز وجل: ﴿وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ
وَجَنَّةٍ﴾ [آل عمران: ١٣٣] وقال تعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ
السَّابِقُونَ﴾ أولئك المقربون ﴿[الواقعة: ١٠، ١١] .

وقال الحسن: بادروا بالعمل الصالح قبل حلول
الأجل، فإن لكم ما أمضيتم، لا ما أبقيتم .

وقالوا: ثلاثة لا أناة فيهن: المبادرة بالعمل
الصالح، ودفن الميت، وإنكاح الكفاء .

وقال النبي ﷺ: « ابن آدم: اغتنم خمساً قبل
خمس: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك،
وفراغك قبل شغلك، وحياتك قبل موتك، وغناك
قبل فقرك » .

وقال الحسن: صُمِّمَ قبل أن لا تقدر على يوم
تصومه، كأنك إذا ظمئت لم تكن رويت، وكأنك إذا
رويت لم تكن ظمئت .

وكان يزيد الرقاشي يقول: يا يزيد، من يصوم عنك
أو يصلّى لك أو يترضى لك ربك إذا ميتاً .

وكان خالد بن معدان يقول:

إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصداً

تدمنت على التفريط في زمن البذر

وقال ابن المبارك: كنت مع محمد بن النضر في
سفينة، فقلت: بأي شيء أستخرج منه الكلام؟ فقلت
له: ما تقول في الصوم في السفر؟ فقال: إنما هي
المبادرة يا ابن أخي . فجاءني والله بفتيا غير فتيا
إبراهيم والشعبي .

قال ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد في هذا
المعنى:

بادر إلى التوبة الخالصاء مبتدئاً

والموت ويحك لم يمدد إليك يدا

وارقب من الله وعداً ليس يُخلفه

لا بُدَّ لله من إنجاز ما وعدا

وقال علي بن أبي طالب رضى الله عنه لأصحابه:
فيم أنتم؟ قالوا: نرجو ونخاف . قال: من رجا شيئاً
طلبه، ومن خاف شيئاً هرب منه وقال الشاعر:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجرى على اليبس

وقال آخر:

اعمل وأنت من الدنيا على حذر

واعلم بأنك بعد الموت مبعوث

واعلم بأنك ما قدمت من عمل

يُحصى عليك، وما خلفت موروث

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد
الغريان ٣ / ١٣٣ - ١٣٥) .

* بدائع الأسحار فى صنائع الأشعار:

بدائع الأسحار فى صنائع الأشعار - قصيدة رائية
فارسية مشتملة على طرف من البديع لجمال الدين
محمد بن أبي بكر القوامى المطرزي الكنجدى وشرحها
محمود بن عمر النجاتى النيسابورى شرحاً فارسياً
أوضح مشكلاته بالأمثلة وأهداه إلى الوزير غياث الدين
أوله: الحمد لله البديع المبدع للبدائع ... إلخ .

(كشف ١ / ٢٢٩) .

* بدائع الأكوان فى منافع الحيوان:

من المؤلفات فى الكيمياء والطبيعات فى التراث
الإسلامى .

وهو أحد المخطوطات المصورة بمعهد
المخطوطات العربية .

مجهول المؤلف .

أوله : الحمد لله الذى أفاض جوده على الأكوان
بنعم مختلفة الألوان ، وأظهر شرف الإنسان بكمال
نفسه الناطقة على كل حيوان ... وبعد : فلما رسم
مولانا صاحب العالم الساحب ذيل الإحسان ،
المحسن إلى القاصى والدان ، الباسط العدل فى
البلدان ، تاج الدنيا والدين ، خلد الله سعده مدى
الأزمان ... بجمع كتاب فى خواص الحيوان مشتمل
على ما ذكره الأطباء الأعيان وما حققته التجربة عن
علماء هذا الشأن ، امتثلت أوامره المطاعة حسب
الاستطاعة ، وجمعت من ذلك ما تفرق فى كتب
العلماء حسب الإمكان ، مرتباً على حروف المعجم
ليسهل كشفه فى كل وقت وأوان ، ووسمته ببدائع
الأكوان فى منافع الحيوان ، وبدأت بالإنسان إذ كان
أشرف الحيوان وبالله المستعان ...

وآخره : المملوك جمعه الكتاب وانتخبه من أقاويل
علماء هذا الشأن وهم : الجاحظ وأرسطو وابن أبى
الأشعث الذين تكلموا فى الحيوان . وهرمس وابن
وحشية ، المقدمون فى هذا الفن على الأمثال
والأقران . وبختيشوع وولده جبريل وثياذوق الذين فاقوا
فى فضلهم أهل ذلك الزمان ، ومحمد بن زكريا الرازى
والشريف الإدريسي والطبرى وجالينوس
وديسقوريدوس العلماء الأعيان ... وكل منهم فى
ذلك يرجع إلى قوله ويعتمد على نقله ... فالحمد لله تعالى
يدوم له السعادة المخلدة والنعم المتجددة ، ما دامت
الأيام وتواترت الشهور والأعوام ، إنه سميع علام ولى
الفضل والإنعام .

نسخة خزائنية جيدة جداً بخط واضح جلى
وعناوينها بالقلم الثلث السميك . كتبها إبراهيم بن
نباته فى مستهل سنة خمس وسبعين وسبعمائة . فى

٢٠١ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرًا . ٢٦×١٨ سم .

[أحمد الثالث باستانبول - ٢٠٥٦] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد
المخطوطات العربية . ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء
والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ١٥ ،
١٦) .

* بدائع الإنشاء :

بدائع الإنشاء . أحد مخطوطات الأدب فى المتحف
العراقى .

لمحمود شكرى بن عبد الله بن محمود الألوسى
المتوفى سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤ م .

الأول : (أسأله تعالى حسن الخاتمة والتوفيق بما
يكون سبباً للنجاة ... أما بعد فهذه خطب سديدة ،
ورسائل مفيدة ، ومحركات أنيقة ، ومكاتبات
شيقة ...) .

وهو كتاب فى الأدب ، يتضمن مجموعة من
المراسلات والمكاتبات والقصائد التى تبادلها الأعلام
الألوسيون مع أدباء ورجالات عصرهم .

تتضمن هذه النسخة القسم الأول من الكتاب ،
ويشمل رسائل ومكاتبات أبى السعود عبد الله بن
محمود شهاب الدين الألوسى المتوفى سنة ١٢٩١هـ
/ ١٨٧٤ م . (الأعلام ٤ / ١٣٦) .

نسخة جيدة ، بخط المؤلف .

الرقم : ٨٥٥٠ .

١٠٦ ص ٢٢×١٦ سم . ٢١ س .

أعلام العراق ١٤٨ فهرس الأوقاف ٣ / ٩ .

نسخة أخرى .

تتضمن القسم الثانى من الكتاب ، ويشمل رسائل
ومكاتبات المؤلف محمود شكرى الألوسى مع أبناء
عصره من العلماء والأدباء .

الأول: (الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه
البيان ...) .

نسخة بخط المؤلف .

الرقم: ٨٥٥١ .

٣٤٠ ص، ١٦×٢٢ سم . ٢١ س .

- نسخة أخرى .

تتضمن القسم الثالث من الكتاب ويشتمل على
القصائد والأبيات الشعرية لعدد من الشعراء والأدباء .

الأول: (الحمد لله الذى لا يقوم بحمده لسان، ولا
يؤدى شكر نعمه الجليلة إنسان، والصلاة والسلام
على محمد أفصح من نطق بالضاد ...) كتبت بخط
المؤلف .

الرقم: ٩١٦٤ / ٢، ٣ .

٨٠ ص . ١٧×٢٢ سم . ٢٣ س .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة
ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٥٩ ، ٦٠) .

* بدائع البرهان على عمدة العرفان:

أحد مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب
الظاهرية (فى مكتبة الأسد الآن) .

الرقم: ٨٢٤٩ .

المؤلف: مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد
الإزميرى المتوفى سنة ١١٥٥ هـ .

أوله: الحمد لله الذى شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم،
وأهلنا لفهم الوجوه والمعانى وخطابه القديم . ووفقنا به
لسلوك المنهج القويم، والصراط المستقيم، ذلك
فضل الله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ...
وبعد فيقول: مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد
الإزميرى .

آخره: ويمتنع هاء السكت فى العالمين وفقاً
ليعقوب على وجه التكبير مع الوجهين المختصين

بأول السورة . قد وقع الفراغ من كتابة هذا الكتاب
المستطاب يوم السبت الواقع فى ٢٣ ربيع الآخر سنة
١٣١٤ هـ على يد أفقر الورى محمد أديب العطار فى
قرية التل .

أوصاف المخطوط: نسخة من بداية القرن الماضى
كتبت بخط مستعجل وبالمدا الأوسود، توجد هذه
النسخة فى مجموع يضم شرح الدرة المضىة فى قراءة
الأئمة الثلاثة المرضية لمحمد بن محمد الجزرى،
على الورقة الأولى قيد وقف نقيب السادة الأشراف
محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية بدمشق .
المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق م س
٢٧١ (٣٠٨ - ٣٨) ١٦×٢٤ ٢٣ .

المصادر: هدية العارفين: ٢ / ٤٤٠ - إيضاح
المكنون: ١ / ١٧٠ الأعلام: ٨ / ١٣٨ - بروكلمان:
٢ / ٤٤٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى
٣ / ٥٨ ، ٥٩) .

* بدائع الحكم فى التشريح:

من التراث الإسلامى فى الطب .

لعلى ناصح بن محمد الطيب السمنانى النجفى
المتوفى سنة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٣ م .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الأول: (سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا ...) وهذا
الكتاب هو المجلد الرابع والعشرين من دائرة المعارف
الطبية للمؤلف المذكور . كتبت بخط المؤلف باللغة
الفارسية .

الرقم: ٢٥٨٧١ .

القياس: ٣٩١ ص ٢٥، ٢٠×٢٥ سم ١٣ س .

بدائع الزهور فى وقائع الدهور

قال عنه صاحب كشف الظنون :

بدائع الزهور فى وقائع الدهور - لمحمد بن إياس الأديب المصرى المتوفى سنة ٩٣٠ وهو من توارىخ مصر فى مجلدين أوله : الحمد لله الذى فاوت بين العباد ... إلخ أورد فيه فوائد سنينة تصلح لمجالس الجليس لخصه من نحو سبعة وثلاثين كتابا وذكر ما وقع فى القرآن والحديث من فضائل مصر وما اشتملت عليه من العجائب ومن نزلها ودخلها من الأنبياء عليهم السلام ومن ملكها إلى الجراكسة ونشأ بها من الأعيان على ترتيب الشهور والأعوام وانتهى فيه إلى سنة ثمان وعشرين وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢٢٩ . انظر أيضا التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٨ ، ١٨٩) .

يوجد له مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « ذكر ابتداء دولة الجراكسة بمصر ... » .

وأخره : « وكان الفراغ من هذه النسخة على يد كاتبها ومؤلفها محمد بن أحمد بن إياس الحنفى ... وذلك فى يوم الخميس ثانى رجب الفرد لسنة أربع وتسعمائة » .

نسخة بخط المؤلف . كتبت سنة ٩٠٤ هـ . بقلم نسخى ، فى ١٢٧ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا .

[طهران كتيخانه ملی ٤٢٦] .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦٠ ، ٦١) .

وإليك بيان طبعات الكتاب :

١ - بدائع الزهور فى وقائع الدهور .

- ملاحظة ، محمد بك حسنى ، القاهرة : على نفقة

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ أسد الله بن خلف بن محمد رضا الدسوقي فى مدينة النجف سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م .

الرقم : ٢٥٨١١ .

القياس : ٢٧٦ ص ٢١,٥ × ١٣,٥ سم ١١ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٤٠ ، (٤١) .

* بدائع الزهور فى وقائع الدهور :

تأليف محمد بن أحمد بن إياس الحنفى ، تحقيق ومقدمة محمد مصطفى . من مطبوعات مركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب .

وكتاب بدائع الزهور فى وقائع الدهور يبحث فى تاريخ مصر من بدء التاريخ إلى سنة ٩٢٨ هـ (١٥٢٢ م) كما يتناول أخبار البلاد العربية الأخرى المجاورة .

ويتضمن القسم الأول أخبار مصر ، وما ورد عنها فى القرآن الكريم ، وفى الأحاديث النبوية الشريفة وأقوال العلماء والشعراء فى أخبارها ، والتقسيم الجغرافى للبلاد وغير ذلك من أخبار وقصص متنوعة ، ثم يبدأ ابن إياس بعد ذلك فى ذكر أخبار الدول والأسرات التى حكمت مصر من الفراعنة والولاء من قبل الخلفاء الراشدين والأمويين ، ثم العباسيين ، والدولة الطولونية والأخشيديّة ، والفاطمية ، والأيوبية ، ودولة المماليك الأولى إلى أن ينتهى عند نهاية حكم السلطان المنصور محمد بن المظفر حاجى بن الناصر محمد بن قلاوون الذى خلع من السلطنة فى يوم الاثنين ١٤ من شعبان ٧٦٤ / ٢٩ من مايو ١٣٦٣ .

(ملحق قائمة مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب من يناير ١٩٨٣ إلى أول إبريل ١٩٨٣ / ١٥) .

بدائع الزهور فى وقائع الدهور

- الكتبخانة الخديوية، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق،
١٣١١هـ / ١٨٩٤م.
- ج ١، ٣٦٩ ص، ف، ١٠ ص (المحتوى).
ج ٢، ٤٠٢ ص، ف، ٦ ص (المحتوى).
ج ٣، ٣٢٥ ص، ف، ٣ ص (المحتوى).
- القاهرة: مطبعة عثمان عبد الرازق، ١٣٢٠هـ /
١٩٠٢م. ٢٢١ ص.
- القاهرة: المطبعة المحمودية. ١٣١٧هـ /
١٩٠٠م، ١٧٤ ص.
- تحقيق، محمد مصطفى، فسادن - فرانز شتاينر
(جمعية المستشرقين الألمان) القاهرة: مطبعة دار
إحياء الكتب العربية، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.
- ج ١، ١، ٨٣٣ ص، م ٤ ص بالعربية، ٤ ص،
بالألمانية، ف، ٣٠ ص (المحتوى).
ج ١، ٢، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ١٢ ص بالعربية +
٦ ص بالألمانية، ف، ٥ ص (المحتوى).
ج ٢، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، ٤٩٣ ص، م، ٨ ص
بالعربية + ٢ ص بالألمانية، ف، ٧ ص (المحتوى).
فهارس الأجزاء، ٣، ٤، ٥، التى نشرها، ياول كاله
ومحمد مصطفى وموريس سورنهام، وترتيب
الفهارس، آ، شمل، فسادن: جمعية المستشرقين
الألمان، النشريات الإسلامية، ط، استانبول: مطبعة
المعارف، ١٩٤٥م.
- ف، ٢٢٠ ص، أسماء الرجال والنساء والأمم
والقبائل، الأماكن، الأمراء، وقضاة القضاة، الخطأ
والصواب.
- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز
تحقيق التراث، ط الثانية، مطابع الهيئة، ١٤٠٢هـ /
١٩٨٢م، مصورة عن الطبعة الأولى التى صدرت
ضمن سلسلة النشرات الإسلامية التى تصدرها جمعية
- المستشرقين ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.
ج ١، ١، ٦٢٢ ص، م، ١٠ ص، ف، ١٧ ص
(الموضوعات).
ج ٢، سنة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
٤٨٨ ص، م، ٨ ص، ف، ٤ ص (الموضوعات).
ج ٣، ٤٨١ ص، م، ٢ ص، ف، ٢ ص
(الموضوعات).
ج ٤، ٤٩٦ ص، م، ٤ ص، ف، ١ ص
(الموضوعات).
ج ٥، ٥٠٠ ص، م، ٤ ص، ف، ١ ص
(الموضوعات).
- عناية G. Weit تاريخ سلاطين المماليك
الشراكسة، القاهرة، المعهد الفرنسى، ١٩٤٧م.
ج ١، من برقوق إلى قايتباى.
ج ٢، من قايتباى إلى قانصوه الغورى، وقعا فى
٥٢٠ ص.
ج ٣، من قانصوه إلى العثمانيين، ٨٠٠ ص.
ج ٤، السنوات الأولى من الفتح العثمانى (٩٢٢هـ -
٩٢٨هـ).
٢ - مقدمة بدائع الزهور فى وقائع الدهور (أدب،
تاريخ، قصص، فكاهة).
- بيروت: دار الكتب الشعبية د. ت.
٢٠٨ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).
- القاهرة: مكتبة الجمهورية المصرية، ط،
القاهرة، شركة الطباعة الفنية.
١٩٨ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).
- تصحيح لجنة التصحيح، برئاسة أحمد سعد
على، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى
الحلبى وأولاده بمصر، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.
٢٣٨ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

- القاهرة: مكتبة ومطبعة سليمان مرعى د. ت.

٢٣٨ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

- بيروت: مكتبة الأندلس ومطبعتها، طبعة جديدة منقحة، مطبعة الأندلس، د. ت.

١٥٠ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

- فهرس، الأعلام الواردة فى الجزء الأول والثانى والثالث من كتاب بدائع الزهور لابن إياس صنعها، محمد على البيلاوى، وساعد فى صنعها، على أفندى صبحى، القاهرة: على نفقة يعقوب باشا أرتين، المطبعة الأميرية بيولاى، ١٣١٤ هـ / ١٨٩٦ م.

(ف، ١٦٨ ص، الأعلام، الأماكن، البلدان، الجوامع، المدارس، الجبال، الأنهر، الخلجان، الأمم).

٣ - صفحات لم تنشر من بدائع الزهور فى وقائع الدهور.

- تحقيق، محمد مصطفى، القاهرة: دار المعارف بمصر، مطابع دار المعارف بمصر، ١٩٥١ م.

(٣٥٣ ص، م، ٢٤ ص، ف، ١٢٣ ص، المحتوى الأعلام، الوظائف، الأماكن، البلدان، الكلمات، المصطلحات، المراجع، تصويب).

(المعجم الشامل للكتاب المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ١١٥، ١١٦).

* بدائع الزهور فى وقائع الدهور:

بدائع الزهور فى وقائع الدهور - تاريخ أيضا للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة أوله: الحمد لله القديم الأول ذكر فيه أنه انتقاه من اثنين وثلاثين تاريخا فذكر نوادر الوقائع من مبدأ الخلق إلى زمانه قدم الأنبياء عليهم السلام ثم الخلفاء ثم الملوك لكنه لم يكمله.

(كشف الظنون / ١، ٢٢٩، ٢٣٠).

* بدائع الصكوك - أصول صك - صك شانى زاده:

تأليف محمد صادق بن مصطفى بن أحمد دده بن ميرزا المعروف بشانى زاده - الرومى - القاضى أبى أيوب المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٧ م فى حياة المؤلف، جمعها ابنه محمد عطاء الله المعروف بشانى زاده المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ من مسودات والده وأضاف إليها بعض وقائع ونوادر.

(ولكن بروسه لى محمد طاهر نسب هذا الكتاب باسم أصول صك لابنه محمد عطاء الله).

وهو فى الوثائق الشرعية، جمعها المؤلف من مسودات والده شيخ القضاة مصطفى بن طراقجى، وأضاف إليها عدة صور مما جرى من النوادر ورتبها على ترتيب الكتب والفتاوى، وأثبت نقول بعض ما يحتاج إليها من الكتب والفتاوى وما يعول عليها وهو باللغة التركية عدا المقدمة فهى بالعربية. انتهى من تأليفه سنة ١٢٠٥ هـ.

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أول المقدمة: الحمد لله الذى تفرد بالقدم والبقاء... إلخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد، متوجة بحلية ذهبية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأحمر وباقي الصفحات بالمداد الأحمر، بقلم نسخ عاوى، تمت كتابتها فى اليوم الثالث من ذى الحجة سنة ١٢٠٦ هـ، بخط إبراهيم، فى ٢٨٨ ورقة، مسطرها ٢٣ سطرًا، فى ٢٤ × ١٦ سم.

(٤٤ أدب تركى طلعت).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة.

- مخطوطة فى مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ،

في ١٦٠ / ٢ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ٢١, ٥ x ١٨, ٥ سم.

(٧١ فقه حنفى تركى قوله).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ق ١ / ٦٨).

كما أنه أحد مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية (نقل الآن إلى مكتبة الأسد).

نسخة جيدة قريبة عهد بالمؤلف . في أولها فهرس بالموضوعات، مجدولة بالحمرة، عدا الصفحات الأولى فهي بالذهب .

الخط نسخ . كتبه محمد سعيد سنة ١٢٣٥ هـ .

١٩٨ ق ٢٢ س ١٦ x ٢٢ سم .

الرقم : ٩٥١٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٠٠ ، ١٠١).

* بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع:

هو شرح لكتاب تحفة الفقهاء . قال في كشف الظنون : وصنف تلميذه الكاشاني شرحا عظيما، أى للتحفة، في ثلاثة مجلدات وسماه بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع، ولما أتمه عرض على المصنف فاستحسنه وزوجه ابنته فاطمة الفقيهة، فقبل شرح تحفته وزوجه ابنته .

تحفة الفقهاء : تأليف : علاء الدين محمد بن أحمد السمرقندى المتوفى سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م .

والبدائع : تأليف : أبى بكر بن مسعود الكاشاني المتوفى سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٢٥٧٦ فقه حنفى ٢٣١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى — وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٠١ ، ١٠٢).

* بدائع الفوائد وفرائد القلائد:

من المؤلفات في علوم الأدب .

لفيروز الجمالى (؟) .

وهو كتاب أدب منوع .

أوله : « الحمد لله رب العالمين أكمل الحمد على كل حال حمداً يوافي نعمه ويكافىء مزيدة ... » .

وبعد فقد اجتهدت في جمع هذا الكتاب مع شواغل عائقة، وأمور عن مثل هذا متضايقة فجاء للمحزون سلوة، وللمشتاق إلى تلك العرائس جلوة، ... قسمته أربعين باباً ... وقد انتخبته من الدر المكنون في غرائب الفنون .

آخره : « قال رسول الله ﷺ : جاوزوا عن ذنب السخى فإن الله أخذ يمينه كلما عثر أقامه » صدق رسول الله ﷺ .

تم كتاب بدائع الفوائد وفرائد القلائد محتواه :

ق ١ / مقدمة .

٤ / الباب الأول في الشكر .

٥ / الباب الثانى في النعوت .

٩ / الباب الثالث في الكتب .

١٠ / الباب الرابع في الهداية .

١٤ / الباب الخامس في التهاني .

٢٠ / الباب السادس في التعازي .

٢٣ / الباب السابع في الاعتذار .

٢٤ / الباب الثامن في الاعتذار .

٢٨ / الباب التاسع في الوداع .

بدائع الفوائد وفرائد القلائد

- ٢٩ / الباب العاشر فيما يكتب للمريض .
- ٣٠ / الباب الحادي عشر في العفو والحلم .
- ٣٢ / الباب الثاني عشر في الشح والبخل .
- ٤٠ / الباب الخامس عشر في التحريض على الأسباب .
- ٤١ / الباب السادس عشر في الجواب والسخاء .
- ٤٣ / الباب السابع عشر في حسن الخلق والتواضع .
- ٤٩ / الباب الثامن عشر في ذم الكبر .
- ٥٢ / الباب التاسع عشر في الصدق .
- ٥٥ / الباب العشرون في الوعد والتقاضى .
- ٥٧ / الباب الحادي والعشرون في الغيبة والنميمة والسعاية .
- ٦٠ / الباب الثاني والعشرون في الحسد والبغى .
- ٦٢ / الباب الثاني والعشرون في المشاورة .
- ٦٣ / الباب الثالث والعشرون في التشبيه .
- ٦٧ / الباب الرابع والعشرون في الأدعية والمنافع .
- ٧٧ / الباب الخامس والعشرون في الشجاعة وفضلها .
- ٨٠ / الباب السادس والعشرون في صيانة العرض والأنفة .
- ٨١ / الباب السابع والعشرون في طلب المال وحفظه .
- ٨٢ / الباب الثامن والعشرون في اللباس وما قيل فيه .
- ٨٣ / الباب التاسع والعشرون في الحزم وما قيل فيه .
- ٨٤ / الباب الثلاثون في الصبر وحسن عاقبته .
- ٨٦ / الباب الحادي والثلاثون في السؤال وطلب ما في أيدي الناس .
- ٨٧ / الباب الثاني والثلاثون في مصاحبة الأصدقاء والإخوان .
- ٨٨ / الباب الثالث والثلاثون في تعلم الأدب والحث عليه .
- ٨٨ / الباب الرابع والثلاثون في الحث على تعليم النحو .
- ٩٥ / الباب الخامس والثلاثون في فضل الكتاب والدواة والقلم .
- ٩٦ / الباب السادس والثلاثون في فضل القلم والكاتب .
- ٩٧ / الباب السابع والثلاثون في شرب الخمر وذم شاربها .
- ١٠٤ / الباب الثامن والثلاثون في ذم الزنا وذم فاعله .
- ١٠٥ / الباب التاسع والثلاثون في جوامع الأدب .
- ١٠٩ / الباب الأربعون في الجامع لما لم ينحصر في الأبواب ولم يدخل تحت الأساليب .
- يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية :
- نسخة جيدة كتبت في ٥ محرم الحرام سنة ١٠٢٩ ، ولكنها ناقصة في أثنائها بين الورقة ٣٣ والورقة ٣٦ ، وعليها تملك لعثمان بن محمد بن خليل بن هاني البيتاوى .
- ١٣٨ ق ١١ س ٢٠×١٥ سم .
- الرقم : ٧٩٢٩ .
- وتوجد نسخة ثانية .
- أولها يختلف عن النسخة الأولى كما يلي :
- « الحمد لله الذى خلق جنّة الفردوس لعباده

بدائع القرآن (علم -)

والتذليل والزيادة والترديد والتكرار والتفسير والمذهب الكلامي والقول بالموجب والمناقضة والانتقال والإسجال والتسليم والتمكين والتوشيح والتسليم ورد العجز على الصدر وتشابه الأطراف ولزوم ما لا يلزم والتخيير والإيهام وهو التورية والاستخدام والالتفات والاستطراد والاطراد والانسجام، والإدماج والافتنان والاعتدال وائتلاف اللفظ مع اللفظ وائتلاف اللفظ مع المعنى والاستدراك والاستثناء والاقتصاص والإبدال وتأكيد المدح بما يشبه الذم والتخويف والتغاير والتقسيم والتدبيح والتنكيث والتجريد والتعديد والترتيب والترقي والتدلي والتضمين والجناس والجمع والتفريق والجمع والتقسيم والجمع مع التفريق والتقسيم وجمع المؤنث والمختلف وحسن النسق وعتاب المرء نفسه والعكس والعنوان والفرائد والقسم واللف والنشر والمشاكلية والمزاوجة والمواربة والمراجعة والنزاهة والإبداع والمقارنة وحسن الابتداء وحسن الختام وحسن التخلص والاستطراد. (الإتيان ١٠٧/٢)



من بدائع القرآن :

﴿ مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ... ﴾

المؤمنين نزلًا أودعها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر... » .

آخرها كذلك يختلف عن آخر النسخة الأولى على النحو التالي :
... »

فإن لقيت عدوًا فالفقه أبدًا
والوجه بالبشر والإشراق غضبان
دع التكاسل في الخيرات تطلبها
فليس يسعد بالخيرات كسلان
محتواها : كذلك يختلف ترتيبًا وعدد أبواب .

وهي نسخة حديثة كتبت سنة ١٢٢٧ والناسخ هو صالح بن عبد الغني السقطي .

٨٦ ق ٢١ س ١٥,٥ × ٢٢ سم .

الرقم ٩٧٢٠ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السوَّاس ١/ ٦٤ - ٦٧) .

* بدائع القرآن (علم -) :

ذكره أبو الخير من جملة فروع علم التفسير، ولا يخفى أنه هو علم البديع، إلا أنه وقع في الكلام القديم .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج-٢ ق ١/ ١٦٥) .

وقد أدرجه الحافظ السيوطي تحت هذا العنوان باسم النوع الثامن والخمسين من علوم القرآن وقال عنه :

أفرده بالتصنيف ابن أبي الأصبغ، فأورد فيه نحو مائة نوع . وهي المجاز والاستعارة والكناية والإرداف والتمثيل والتشبيه والإيجاز والاتساع والإشارة والمساواة والبسط والإيغال والتشريع والتتميم والاتضاح ونفى الشيء بإيجابه والتكميل والاحتباس والاستقصاء

ونورد لك هنا ما فاتنا إدراجه في حرف الألف وهو «اتتلاف اللفظ مع اللفظ واتتلافه مع المعنى» أما الباقي الذي يقع ابتداء من حرف التاء فنورده في موضعه إن شاء الله تعالى . يقول الإمام السيوطي :

اتتلاف اللفظ مع اللفظ واتتلافه مع المعنى .

الأول : أن تكون الألفاظ يلائم بعضها بعضا بأن يقرن الغريب بمثله والمتداول بمثله رعاية لحسن الجوار والمناسبة .

والثاني : أن تكون ألفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد ، وإن كان فخما كانت ألفاظه مفخمة أو جزلا فجزلة أو غريبا فغريبة أو متداول فمتداولة أو متوسطا بين الغرابة والاستعمال فكذلك . فالأول كقوله تعالى : ﴿ تالله تفتؤ تذكر يوسف حتى تكون حرضا ﴾ أتى بأغرب ألفاظ القسم وهي التاء فإنها أقل استعمالا وأبعد من أفهام العامة بالنسبة إلى الباء والواو ، وبأغرب صيغ الأفعال التي ترفع الأسماء وتنصب الأخبار . فإن تزال أقرب إلى الأفهام وأكثر استعمالا منها ، وبأغرب الألفاظ الهلاك وهو الحرض ، فافتضى حسن الوضع في النظم أن تجاور كل لفظة بلفظة من جنسها في الغرابة توخيا لحسن الجوار ورعاية في اتتلاف المعاني بالألفاظ ، ولتتبادل الألفاظ في الوضع وتناسب في النظم . ولما أراد غير ذلك قال ﴿ وأقسموا بالله جهد أيمانهم ﴾ فأتى بجميع الألفاظ متداولة لا غرابة فيه . ومن الثاني قوله تعالى : ﴿ ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار ﴾ لما كان الركون إلى الظالم وهو الميل إليه والاعتماد عليه دون مشاركته في الظلم وجب أن يكون العقاب عليه دون العقاب على الظلم ، فأتى بلفظ المس الذي هو دون الإحراق والاصطلاء .

وقوله تعالى : ﴿ لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ﴾ أتى بلفظ الاكتساب المشعر بالكلفة والمبالغة في جانب السيئة لثقلها ، وكذا قوله تعالى : ﴿ فكبكبا ﴾ فيها ﴿ فإنه أبلغ من كبوا للإشارة إلى أنهم مكبون كبا

عنيفا فظيحا . وهم يصطرخون . فإنه أبلغ من يصرخون للإشارة إلى أنهم يصرخون صراخا منكرا خارجا عن الحد المعتاد و ﴿ أخذ عزيز مقتدر ﴾ فإنه أبلغ من قادر للإشارة إلى زيادة التمكن في القدرة ، وأنه لا رد له ولا معقب ، ومثل ذلك ﴿ واصطبر ﴾ فإنه أبلغ من اصبر ، والرحمن فإنه أبلغ من الرحيم ، فإنه يشعر باللطف والرفق ، كما أن الرحمن يشعر بالفخامة والعظمة . ومنه الفرق بين سقى وأسقى ، فإنه سقى لما لا كلفة معه في السقيا ولهذا أورده تعالى في شراب الجنة فقال : ﴿ وسقاهم ربهم شرابا طهورا ﴾ وأسقى لما فيه كلفة ولهذا أورده في شراب الدنيا فقال ﴿ وأسقيناكم ماء فراتا ﴾ ، ﴿ لأسقيناهم ماء غدقا ﴾ لأن السقيا في الدنيا لا تخلو من الكلفة أبدا .

(الإتيان في علوم القرآن لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١٠٧/٢ ، ١١٣) .

* بدائع النقول في تفصيل الأصول :

بدائع النقول في تفصيل الأصول : لمحمد بن عبد السلام المظفرى .

يوجد مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله مؤتى حقائق الحكمة ... فلم أجد كتأييد المؤيد أبقراف فى فصوله ... لكنه أودعها مواضع تفتقر إلى التأويل على طريق قياسى .

وآخره : يدل على أن مرضهم قتال ، لأن الصحة باعتدال المزاج وتناسب الهيئة ، فعلى مقدار قلة تغيرهما وكثرته يكون ضعف المرض وشدته وسلامته وعطبه والله أعلم .

نسخة بقلم نسخى جيد سنة ٨٨٧هـ .

١٥٢ ورقة ٢٥ سطرا .

[دار الكتب المصرية ٧ طب م] .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد

المخطوطات العربية، جـ ٣ العلوم ق ٢ الطب،
الكتاب الثانى، القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م / ٣٧).

*** بداية السؤل فيما سنح من تفضيل الرسول:**

لعز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبى القاسم
السلمى الدمشقى، المعروف بالعز بن عبد السلام،
المتوفى سنة ٦٦٠ هـ.

(بروكلمان ٤٣١ / ١، وملحق ٧٦٧ / ١).

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات
العربية.

أوله: قال الله تعالى لنبينا صلوات الله وسلامه عليه
ممتنًا عليه، معرفًا لقدره لديه: ﴿وأنزل الله عليك
الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل
الله عليك عظيمًا﴾.

وآخره: وهذه لمع وإشارات يكتفى العاقل الفطن
بمثلها بل ببعضها ...

نسخة كتبت بخط نسخى، بقلم محمد بن محمد
ابن منصور الحسينى سنة ٨٨١ هـ، وبأولها سند رواية
الكتاب عن مؤلفه، وبآخرها قراءات، وتقع فى ٧
ورقات، ضمن مجموعة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[دار الكتب ٤٦٠ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد
المخطوطات العربية التاريخ جـ ٢ ق ٤، القاهرة
١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦١).

*** البداية فى الكلام:**

البداية فى الكلام - لأبى تراب إبراهيم بن عبيد الله
مختصر على أربعة مقاصد أوله: نحمده على آلائه
... إلخ ثم شرحه شرحا ممزوجا أوله: بداية الكلام
بذكر الملك العلام ... إلخ ذكر أنه أورد اعتراضات
الشارح الفاضل على قوشجى على السيد وأجاب عنها
وذكر فى خطبته اسم السلطان سليم خان بن بايزيد
خان (كشف ٢٢٩ / ١).

*** بداية المبتدى:**

قال واضع الفهرس الذى ورد به ذكر هذا
المخطوط، وهو المخطوط المحفوظ فى المكتبة
الشعبية بصوفية:

بداية المبتدى (مج 1864. OP).

تأليف: يحيى بن رجب بن على.

لم نهتد إلى تعريف بهذا الكتاب أو بمؤلفه، ومن
مطالعتة يبدو أنه وضعه فى علم الصرف للمبتدئين.

النسخة تامة يعود تاريخها إلى سنة ٩٥٥ هـ خطها
نسخ معتاد ولم نقف على اسم الناسخ.

(٣٣) ق القطع الصغير مسطرتها (١٧ س).

أوله بعد البسملة: «كتاب كتبه إلى الجنب العالى
المولوى المحيوى ابن عبد الظاهر فى معنى
الثلج ...».

آخره: «... وأوحشت الديار والله تعالى يلهمنا فيه
صبرًا ويعظم لنا أجرًا ويجعله لنا إن شاء الله
ذخرًا... آمين».

النسخة بحالة جيدة كتبت بخط النسخ المعتاد ولم
يذكر اسم الناسخ أو التاريخ ولعلها بخط المؤلف.

(١٢١) ق (١٩×١٣ سم) (٥، ١٢×٨، ٥ سم)
المسطرة (١٨) س. OP.1167.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة
الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه عدنان درويش ٢ /
٣١، ٣٢).

*** بداية المبتدى فى الفروع:**

بداية المبتدى فى الفروع - للشيخ الإمام أبى الحسن
على بن أبى بكر المرغينانى الحنفى المتوفى سنة
ثلاث وتسعين وخمسمائة وهو مختصر أوله: الحمد
لله الذى هدانا إلى بالغ حكمه ... إلخ ذكر فيه أنه جمع
بين مختصر القدورى والجامع الصغير واختار ترتيب

الجامع تبركا بما اختاره محمد بن الحسن قال ولو وفقت لشرحه أوسمه بكفاية المتهى وهذا الشرح ليس بموجود « شرح بداية المبتدى أوله : الحمد لله الذى أعلى معالم العلم وأعلامه ... إلخ مجلد كبير موجود فى دار الكتب العمومية فى القسطنطينية » .

(كشف ١ / ٢٢٧ ، ٢٢٨) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة متحف « مولانا » وقد ورد اسم المؤلف « المرغينسانى » بزيادة سين المتوفى سنة ٥٩٣ هـ / ١١٩٦ - ١١٩٧ م . وجاء بيانه كما يلى :

مكتوب بخط نسخ .

كان هذا الكتاب سبب شهرة المؤلف فى منطقة غانا .

شرح كتابه وسمى شرحه بـ « الهداية شرح البداية » .

أوله بعد البسملة : وبه نستعين . الحمد لله الذى أعلى معالم العلم وأعلامه ... نهايته (ناقص الآخر) : وتحقيقا لليسر والكتاب كالخطاب وكذا الإرسال حتى اعتبر مجلس ...

مقياس المجلد : ١٩ ، ٥ × ٢٨ ، ٥ .

مقياس الكتابة : ١٩ ، ٥ × ١١ .

عدد الأسطر : ١٧ .

رقمه فى الخزانة : ١٣٦٥ .

رقم المجلد : ١٦٨ .

(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٢٥ ، ١٢٦) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) برقم ٥١٢١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٠٢ ، ١٠٣) .

* بداية المحتاج - شرح المنهاج :

من كتب الفقه الشافعى لمحمد بن أبى بكر المعروف بابن شهبة الأسدى المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ، وهو مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل .
الناسخ : إبراهيم بن عثمان بن محمد سنة ٨٧٧ هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٤٦) .

* بداية الهداية :

بداية الهداية فى الموعظة - للإمام أبى حامد محمد ابن محمد الغزالى المتوفى سنة خمس وخمسمائة وهو مختصر ذكر فيه ما لا بد لعامة المكلفين والطلابين من العادات والعبادات .

(كشف ١ / ٢٢٨) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع مكتبة الغزالى . دمشق ، سوريا ، بدون تاريخ وقد جاء فى نشرة الإيداع يناير ، فبراير ، مارس ١٩٨٥ ص ١٤ للهيئة العامة للكتاب أن هذا الكتاب طبعته مكتبة عالم الفكر ، ١٩٨٤ ، وأنه يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية ، وأنه فى الأخلاق الإسلامية .

وقد نقلنا لك من هذا الكتاب بعضا من المواد (انظر : « الآداب اليومية للمسلم » ، و « اجتناب المعاصى ») وننقل لك فيما يلى ما جاء فى أوله وفى آخره .

قال الشيخ الإمام العالم العلامة ، حجة الإسلام ، وبركة الأنام « أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى الطوسى « قدس الله روحه ، ونور ضريحه أمين :

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على خير خلقه ، محمد ، وعلى آله وصحبه من بعده .

أما بعد : فاعلم أيها الحريص ، المقبل على اقتباس العلم ، المظهر من نفسه صدق الرغبة ، وفرط التعطش

بداية الهداية

إليه ، أنك إن كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة ، والتقدم على الأقران . واستمالة وجوه الناس إليك ، وجمع حطام الدنيا ، فأنت ساع في هدم دينك ، وهلاك نفسك ، وبيع آخرتك بدينالك ، فصفقتك خاسرة . وتجارتك باثرة ، ومعلمك معين لك على عصيانك ، وشريك لك في خسرانك ، وهو كبائع سيف من قاطع طريق ، كما قال ﷺ : « من أعان على معصية ولو بشطر كلمة ، كان شريكاً له فيها » وإن كانت نيتك وقصدك بينك وبين الله تعالى من طلب العلم الهداية دون مجرد الرواية فأبشر فإن الملائكة تبسط لك أجنحتها إذا مشيت ، وحيثان البحر تستغفر لك إذا سعت ، ولكن ينبغي لك أن تعلم قبل كل شيء أن الهداية التي هي ثمرة العلم لها بداية ونهاية ، وظاهر وباطن ، ولا وصول إلى نهايتها إلا بعد إحكام بدايتها ، ولا عثور على باطنها إلا بعد الوقوف على ظاهرها .

وها أنا مشير عليك ببداية الهداية لتجرب بها نفسك ، وتمتحن بها قلبك ، فإن صادفت قلبك إليها مائلاً ، ونفسك بها مطاوعة ولها قابلة ، فدونك التطلع إلى النهايات ، والتغلغل في بحار العلوم ، وإن صادفت قلبك عند مواجهتك إياها بها مسوفاً . وبالعامل بمقتضاها مماطلاً ، فاعلم أن نفسك المائلة إلى طلب العلم هي النفس الأمارة بالسوء ، وقد انتهضت مطيعة للشيطان اللعين ، ليدليك بحبل غروره ، فيستدرجك بمكيدته إلى غمرة الهلاك وقصده أن يروج عليك الشر في معرض الخير حتى يلحقك ﴿بالأخسرين أعمالاً﴾ الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ﴿ [الكهف : ١٠٣ ، ١٠٤] وعند ذلك يتلو عليك الشيطان فضل العلم ودرجة العلماء ، وما ورد فيه من الآثار والأخبار ، ويلهيك عن قوله ﷺ : « من ازداد علماً ولم يزد هدى لم يزد من الله إلا بُعداً » وعن قوله ﷺ : « أشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه » وكان ﷺ

يقول : « اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع ، وعمل لا يُزفع ، ودعاء لا يسمع » وعن قوله ﷺ : « مررت ليلة أُسري بي بأقوام تقرض شفاههم بمقاريض من نار ، فقلت : من أنتم ؟ قالوا : كنا نأمر بالخير ولا نأتيه ، وننهى عن الشر ونأتيه » فإياك يا مسكين أن تدعن لتزويره ، فيدليك بحبل غروره ، فويل للجاهل حيث لم يتعلم مرة واحدة ، وويل للعالم حيث لم يعمل بما علم ألف مرة .

واعلم أن الناس في طلب العلم على ثلاثة أحوال : رجل طلب العلم ليتخذه زاده إلى المعاد ، ولم يقصد به إلا وجه الله والدار الآخرة ، فهذا من الفائزين . ورجل طلبه ليستعين به على حياته العاجلة ، وينال به العز والجاه والمال ، وهو عالم بذلك ، مستشعر في قلبه ركافة حاله ، وخسة مقصده ، فهذا من المخاطرين فإن عاجله أجله قبل التوبة خيف عليه من سوء الخاتمة ، وبقي أمره في خطر المشيئة ، وإن وفق للتوبة قبل حلول الأجل ، وأضاف إلى العلم العمل ، وتدارك ما فرط فيه من الخلل ، التحق بالفائزين ، فإن « التائب من الذنب كمن لا ذنب له » ورجل ثالث استحوذ عليه الشيطان ، فاتخذ علمه ذريعة إلى التكاثر بالمال ، والتفاخر بالجاه ، والتعزز بكثرة الأتباع ، يدخل بعلمه كل مدخل رجاء أن يقضى من الدنيا وطره ، وهو مع ذلك يضمّر في نفسه أنه عند الله بمكان لا تسامه بسمة العلماء ، وترسمه برسومهم في الزى والمنطق ، مع تكالبه على الدنيا ظاهراً وباطناً ، فهذا من الهالكين ، ومن الحمقى المغرورين ، إذ الرجاء منقطع عن توبته لظنه أنه من المحسنين ، وهو غافل عن قوله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون﴾ [الصف : ٢] وهو ممن قال فيهم رسول الله ﷺ : « أنا من غير الدجال أخوف عليكم من الدجال ، فقيل : ما هو يا رسول الله ؟ فقال : علماء السوء » وهذا لأن الدجال غايته الإضلال ، ومثل هذا العالم وإن صرف الناس عن الدنيا بلسانه ومقاله ، فهو

داع لهم إليها بأعماله وأحواله، ولسان الحال أفصح من لسان المقال، وطباع الناس إلى المساهمة في الأعمال أميل منها إلى المتابعة في الأقوال، فما أفسده هذا المغرور بأعماله أكثر مما أصلحه بأقواله، إذ لا يستجريء الجاهل على الرغبة في الدنيا إلا باستجراء العلماء، فقد صار علمه سببا لجراءة عباد الله على معاصيه، ونفسه الجاهلة مدلة مع ذلك تمنيه وترجيه، وتدعوه إلى أن يمتنّ على الله بعلمه وتخيل إليه نفسه أنه خير من كثير من عباد الله. فكن أيها الطالب من الفريق الأول، واحذر أن تكون من الفريق الثاني، فكم من مسوف عاجله الأجل قبل التوبة فخر، وإياك أن تكون من الفريق الثالث، فتهلك هلاكاً لا يرجى معه فلاحك، ولا ينتظر صلاحك. فإن قلت: فما بداية الهداية لأجرب بها نفسي؟ فاعلم أن بدايتها ظاهرة التقوى، ونهايتها باطنة التقوى، فلا عاقبة إلا بالتقوى، ولا هداية إلا للمتقين، والتقوى: عبارة عن امتثال أوامر الله تعالى واجتناب نواهيه، فهما قسمان: وهما أنا أشير عليك بجملة مختصرة من ظاهر علم التقوى في القسمين جميعاً.

آخره: وهذا القدر يا فتى يكفيك من بداية الهداية، فجرب بها نفسك فإنها ثلاثة أقسام: قسم في آداب الطاعات، وقسم في ترك المعاصي، وقسم في مخالطة الخلق، وهي جامعة لجميع معاملة العبد مع الخالق والخلق، فإن رأيته مناسبة لنفسك ورأيت قلبك مائلاً إليها راغباً في العمل بها فاعلم أنك عبد نور الله قلبك بالإيمان وشرح به صدرك، وتحقق أن لهذه البداية نهاية، ووارءها أسراراً وأغواراً وعلوم ومكاشفات، وقد أودعناها في كتاب إحياء علوم الدين، فاشتغل بتحصيله، فإن رأيت نفسك تستقل العمل بهذه الوظائف وتترك هذا الفن من العلم وتقول لك نفسك أني ينفعك هذا الفن في محافل العلماء، ومتى يقدمك هذا على الأقران والنظر، وكيف يرفع

منصبك في مجالس الأمراء والوزراء، ليوصلك إلى الصلة والأرزاق وولاية الأوقاف والقضاء، فاعلم أن الشيطان قد أغواك وأنساك منقلبك ومثواك، فاطلب لك شيطاناً مثلك ليعلمك ما تظن أنه ينفعك ويوصلك إلى بغيتك. ثم اعلم أنه قط لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك وبلدك، ثم يفرتك الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً وباطناً، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

(بداية الهداية للإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد الغزالي / ٣-٦، ٧٩).

※ البداية والنهاية في التاريخ:

البداية والنهاية في التاريخ: للإمام الحافظ عماد الدين أبي الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير الدمشقي المؤرخ والمفسر والفقيه. ولد بجنبدل من أعمال بصرى، ثم انتقل إلى دمشق، ونشأ بها. وتوفي بها سنة أربع وسبعين وسبعمائة وهو كتاب مبسوط في عشر مجلدات اعتمد في نقله على النص من الكتاب والسنة في وقائع الألوف السالفة ويميز بين الصحيح والسقيم والخبر الإسرائيلي وغيره ورتب ما بعد الهجرة على السنوات إلى آخر عصره. قال ابن شهبة: وقفت عليه بخطه من سنة إحدى وأربعين وسبعمائة إلى آخر سنة إحدى وخمسين وسنة تسع وخمسين أيضاً من سنة اثنتين وستين إلى آخر سنة ثمان وستين وما عدا ذلك وقفت على مختصر منه لخصه بعض أصحابنا. قال وهو ممن جمع بين الحوادث والوفيات وأجود ما فيه السيرة النبوية وقد أحل بذكر خلائق من العلماء والمشهور إن تاريخه انتهى إلى آخر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وهو آخر ما لخصه من تاريخ البرزالي وكتب

البداية والنهاية فى التاريخ

القسم الثالث وهو الذى قُصِدَ بلفظ النهاية تكلم فيه عن الملاحم والفتن الواقعة فى آخر الزمن والبعث والنشور. وهذا القسم هو الموجود بخزانة القرويين كتب هذه النسخة من نسخة قرئت على المؤلف وعليها خطه فى مواضع.

أوله بعد البسملة: هذا كتاب الفتن والملاحم الواقعة فى آخر الزمان مما أخبر به رسول الله ﷺ.

وآخره صفة الحور.

وبعده قال ناسخه: آخر الكتاب والحمد لله ونسخت من نسخة قد قرئت على المؤلف وعليها خطه فى مواضع كثيرة منها. كتب هذه النسخة أحمد بن أبى بكر بن خليل الطبرانى العاملى وكان بأصل المؤلف إجازته للإمام العالم الناسك محب الدين خليل بعد قراءته عليه ومقابلته بالأصل فى مجالس كثيرة اتفق آخرها يوم الاثنين مستهل جمادى الأخيرة سنة تسع وستين وسبعمائة بجامع دمشق، عمره الله بذكره، وكتب إسماعيل بن كثير القرشى الشافعى، وكان بآخر هذه النسخة تاريخ فراغ الناسخ منها بتاريخ يوم الجمعة سادس أو سابع عشر ربيع الأول سنة (محو).

جزء واحد بخط مشرقى فى كاغد بين أبيض وأصفر خرق السوس وتقطيع آخره، وبأول ورقة منه استدعائية بتاريخ ١٢٣٩ بأن الكتاب من أحباس القرويين.

قلت: القسم الأول والثانى من الكتاب مطبوع بمصر باسم البداية والنهاية فى أجزاء ١٤ والقسم الأخير لم أقف عليه ولعله تم طبعه كذلك، وليس هذا التاريخ تاريخ عماد الدين إسماعيل بن نور الدين على الملك المؤيد صاحب حماة صاحب التاريخ الحافل فى مجلدين المتوفى سنة ٧٣٣هـ فإن وفاة هذا متقدمة وقد ذكر ابن كثير فى تاريخه (راجع ص ١٥٨ جزء ١٤) طبع مصر، وإنما نبهت على هذا الغلط بعض الناس فى تصحيح نسبه.

حوادث إلى قبيل وفاته بستين وانتخب مؤلفه من تاريخه هذا منتخباً دعاه «الكواكب الدرية». وقد لخصه العيني أيضاً فى تاريخ البدر تماماً واختصره الحافظ أبو الفضل أحمد بن على بن حجر المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وترجمة الأصل بالتركية لمحمود بن محمد بن دلشاد.

ولأحمد بن حجبى المتوفى سنة ٨١٦هـ ذيل على البداية والنهاية.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ٢٢٨، والتاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٠٧).

ويوجد منه مخطوط بمكتبة المتحف العراقى برقم ١٤٤٩.

وهو نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر مؤطرة الصفحات بمداد أحمر ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى عليها حواش وشروح.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦١).

كما يوجد مخطوط له بخزانة القرويين وقد قال عنه واضع الفهرس ما يلى: وابن كثير هذا هو صاحب التفسير المشهور المطبوع. وقد قسّم تاريخه هذا إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول وعنى به البداية أتى فيه على بدء الخلق وتاريخ ما قبل الإسلام إلى البعثة المحمدية، وأتبع ذلك بالسيرة النبوية مع إشباع القول فى ذلك فى أربع مجلدات.

القسم الثانى تاريخ ما بعد الهجرة إلى قبيل وفاته سنة ٧٧٤ على السنين، استقصى فيه الحوادث، وعنى بوفيات حَمَلَة العلم من كل طبقة، وهذا القسم فى أحد عشر مجلداً.

أوراقه ١٦٢ مسطرته ٢٤ مقياسه ١٨/٢٦ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ١/٢٦١، ٢٦٢).

قالت المؤلفة : من بين طبعات كتاب البداية والنهاية صدرت عن دار الغد العربي طبعة في ثمانية مجلدات بتحقيق الأستاذ محمد عبد العزيز النجار .

بدر:

قال ياقوت :

بدر: بالفتح ثم السكون، قال الزجاج: بدر أصله الامتلاء، يقال: غلام بدر إذا كان ممتلئاً شاباً لحماً، وعين بديره، ويقال: قد بدر فلان إلى الشيء وبادر إليه إذا سبق، وهو غير خارج عن الأصل لأن معناه استعمل غاية قوته وقدرته على السرعة أي استعمل ملء طاقته، وسمى بيدر الطعام بيدراً لأنه أعظم الأمكنة التي يجتمع فيها الطعام، ويقال: بدرت من فلان بادرة أي سبقت فعلة عند حدة منه في غضب بلغت الغاية في الإسراع وقوله تعالى: ﴿ ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا ﴾ أي مسابقة لكبرهم . وسمى القمر ليلة الأربعة عشر بدرًا لتمامه وعظمه .

وبدر: ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء بينه وبين الجار - وهو ساحل البحر - ليلة، ويقال: إنه ينسب إلى بدر بن يخلد بن النضر بن كنانة، وقيل: بل هو رجل من بني ضمرة سكن هذا الموضع فنسب إليه ثم غلب اسمه عليه، وقال الزبير ابن بكار: قريش بن الحارث بن يخلد، ويقال: مخلد ابن النضر بن كنانة، به سميت قريش فغلب عليها لأنه كان دليلها وصاحب ميرتها، فكانوا يقولون: جاءت غير قريش، وخرجت غير قريش . قال وابنه بدر بن قريش به سميت بدر التي كانت بها الوقعة المباركة، لأنه كان احتفروها، وبهذا الماء كانت الوقعة المشهورة التي أظهر الله بها الإسلام وفرّق بين الحق

والباطل في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة، ولما قتل من قتل من المشركين ببدر وجاء الخبر إلى مكة ناحت قريش على قتلاهم ثم قالوا: لا تفعلوا فيبلغ محمدًا وأصحابه فيشتتموا بكم، وكان الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى قد أصيب له ثلاثة من ولده: زمعة ابن الأسود، وعقيل بن الأسود، والحارث بن زمعة، وكان يحب أن يبكي على بنيه، قال: فبينما هو كذلك إذ سمع نائحة بالليل، فقال لغلام له وقد ذهب بصره: انظر هل أحل النحيب وقد بكت قريش على قتلاهم لعل أبكى على أبي حكيمة، يعنى زمعة، فإن جوفى قد احترق، فلما رجع الغلام إليه قال: إنما هي امرأة تبكى على بعير لها أضلته، فقال حينئذ:

أتبكي أن يضل لها بعير

ويمنعها من النوم السهود؟

فلا تبكى على بكر، ولكن

على بدر تقاصرت الجود

على بدر سرارة بنى هضيص

ومخزوم ورهط أبي الوليد

وبكى إن بكيت على عقيل

وبكى حارثاً أسد الأسود

وبكيهم ولا تُسمى جميعاً

وما لأبي حكيمة من نديد

ألا قد ساد بعدهم رجال

ولولا يوم بدر لم يسودوا

وبين بدر والمدينة سبعة برد: بريد بذات الجيش، وبريد عبود، وبريد المرغة، وبريد المنصرف، وبريد ذات أجدال وبريد المعلاة، وبريد الأثيل، ثم بدر وبدر الموعد وبدر القتال وبدر الأولى والثانية: كله موضع واحد، وقد نسب إلى بدر جميع من شهدا

(رحلة ابن جبير أبى الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكتاني الأندلسي / ١٤٥، ١٤٦) .

* بدر:

أضيف هذا اللفظ إلى بعض الكلمات لتكوين ألقاب مركبة مثل « بدر الدولة » و « بدر الدين » .

بدر الدولة : من الألقاب المضافة إلى « الدولة » التي شاع استعمالها منذ القرن الرابع الهجري . وقد وجد هذا اللقب على بعض نقود الموصل .

بدر الدنيا والدين : من الألقاب المضافة إلى « الدنيا والدين » ويعتبر تطوراً من اللقب المضاف إلى الدين . وقد أطلق هذا اللقب على الأمير الكبير أيدمر الظاهري في نص إنشاء بتاريخ سنة ٦٣٣ هـ في المسجد الجامع في اللاذقية في دولة السلطان الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر .

بدر الدين : من الألقاب المضافة إلى الدين وكان يطلق على بعض أمراء الموصل كما يستدل على ذلك من وجوده على نقودهم وكذلك أطلق على الأمير بيسرى الظاهري في نقش من حوالي سنة ٦٧٥ هـ على مبخرة من النحاس من مصر ومحفوظة بالمتحف البريطاني .

(الألقاب الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٢٣) .

* ابن بدر:

انظر: اختصار الجبر والمقابلة .

* بدر الآخرة (غزوة -):

انظر: بدر الثالثة (غزوة -) .

* بدر الأولى (غزوة -):

هي غزوة سفوان .

قال ابن إسحاق : ولم يقم رسول الله ﷺ بالمدينة حين قدم من غزوة العشيرة إلا ليالي قلائل لا تبلغ العشر حتى أغار كُرز بن جابر الفهري على سرح (أى

من الصحابة الكرام ، ونسب إلى سكنى الموضع أبو مسعود البدرى ، واسمه عقبة بن عمرو بن ثعلبة بن أسيرة بن عسيرة بن عطية بن جدارة بن عوف بن الحارث بن الخزرج ، شهد العقبة الثانية وكان أصغر من شهدها وفي كتاب الفيصل : أنه لم يشهد بدرًا ، وقال ابن الكلبي : شهد بدرًا والعقبة وولاه على الكوفة حين سار إلى صفين .

وبدر: جبل فى بلاد باهلة بن أعصر، وهناك أرامم الجبل المعروف، وأحد جبلين يقال لهما: بدران فى أرض بنى الحريش، واسم الحريش: معاوية بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وبدر أيضًا مخلاف باليمن، وهو غير الأول .

(معجم البلدان ١ / ٣٥٧، ٣٥٨) .

ووصف ابن جبير قرية بدر على النحو التالى : وهى قرية فيها حدائق نخل متصلة وبها حصن فى ربوة مرتفعة، ويدخل إليها على بطن واد بين جبال . وبدر عين فوارة، وموضع القلب الذى كان بإزائه الوقعة الإسلامية التى أعزت الدين وأذلت المشركين هو اليوم نخيل، وموضع الشهداء خلفه وجبل الرحمة الذى نزلت فيه الملائكة عن يسار الدناخل منها إلى الصفراء، وبإزائه جبل الطبول وهو شبيه كتيب رمل ممتد، وهذه التسمية لإشاعة لهج بها أكثر المسلمين وذلك أنهم يزعمون أن أصوات الطبول تسمع بها كل يوم جمعة كأنها آثار إنذارات باقية بما سلف من النصر النبوى فى ذلك الموضع والله أعلم بغيبه . وموضع عريش النبى ﷺ يتصل بسفح جبل الطبول المذكور وموضع الوقعة أمامه . وعند نخيل القلب مسجد يقال إنه مبرك ناقة النبى ﷺ وصح عندنا على زعمة أحد الأعراب الساكنين ببدر أنهم يسمعون أصوات الطبول بالجبل المذكور لكن عُنِ لذلك كل يوم اثنين ويوم خميس فعجبنا من زعمه كل العجب ولا يعلم حقيقة ذلك إلا الله تعالى .

الناس ، فسماهم أهل مكة جيش السويق ، يقولون إنما خرجتم تشربون السويق .

وقال عبد الله بن رواحة فى ذلك - قال ابن هشام : أنشدنيها أبو زيد الأنصارى لكعب بن مالك :

وَعَدْنَا أبا سفيان بدراً فلم نجد

لميعاده صدقاً وما كان وافيًا

فأقسم لسروا فیتنا فلقیتنا

لأبت ذميماً وافتقدت المواليا

تركنا به أوصال عتبة وابنه

وعمرأ أبا جهل تركناه ثاوريا

عصيتم رسول الله أف لدينكم

وأمركم السيء الذى كان غاوريا

فلمنى وإن عنتموني لقائل

فدى لرسول الله أهلى وماليا

أطعناه لم نعدله فينا بغيره

شهاباً لنا فى ظلمة الليل هاديا

(الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر -

تحقيق د. شوقى ضيف / ١٦٨ والسير النبوية لابن

هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد

الرءوف سعد ٣ / ١٢٣ ، ١٢٤) .

* بدر الجمالى (أمير الجيوش) (٤٠٥ - ٤٨٧ هـ) /

١٠١٤ - ١٠٩٤ م) :

بدر عبد الله الجمالى ، أبو النجم ، أمير الجيوش

المصرية ، ووالد الملك الأفضل شاهنشاه . أصله من

أرمينية اشتراه جمال الدولة بن عمار غلاماً ، فتربى

عنده ، ونسب إليه ، وتقدم فى الخدمة حتى ولى إمارة

دمشق للمستنصر صاحب مصر (سنة ٤٥٥ هـ) ثم

استدعاه إلى مصر واستعان به على إطفاء فتنة نشبت ،

فوطد له أركان الدولة ، فقلده « وزارة السيف والقلم »

إبل وأغنام) المدينة . فخرج رسول الله ﷺ فى طلبه ،

واستعمل على المدينة زيد بن حارثة فيما قاله ابن

هشام . قال ابن إسحاق : حتى بلغ واديا ، يقال له :

سفوان ، من ناحية بدر ، وفاته كُرز بن جابر فلم يدركه ،

وهى غزوة بدر الأولى . ثم رجع رسول الله ﷺ إلى

المدينة .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها

وضبطها الأستاذ طه عبد الرءوف سعد ٢ / ١٧٨ . انظر

أيضا الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر

- تحقيق د. شوقى ضيف / ٩٨ ، ومحمد ﷺ لرفاعة

رافع الطهطاوى - تحقيق ودراسة د. فاروق أبى زيد

٢ / ١٤٢ ونهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز ﷺ

لرفاعة رافع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان

عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢ /

(٥١) .

* بدر الثالثة (غزوة) :

غزوة بدر الثالثة أو بدر الآخرة : كان أبو سفيان يوم

أُخذ قد نادى رسول الله ﷺ : موعدنا معكم بدر فى

العام المقبل . فأمر رسول الله ﷺ بعض أصحابه أن

يجيبه بنعم . وأقام رسول الله ﷺ من ذات الرقاع

بالمدينة بقية جمادى الأولى وجمادى الآخرة ورجبا .

ثم خرج فى شعبان من السنة الرابعة للميعاد المذكور ،

واستعمل على المدينة عبد الله بن عبد الله بن أبى بن

سلول الأنصارى ، وقيل عبد الله بن رواحة ، ثم نهض

حتى أتى بدرا ، فأقام هناك ثمانى ليال ينتظر أبا

سفيان .

وخرج أبو سفيان بن حرب فى أهل مكة حتى بلغ

عُسفان ، وقيل مجنة من ناحية الظهران ، ثم بدا له فى

الرجوع فاعتذر هو وأصحابه بأن العام عام جذب

وقال : يا معشر قريش ، إنه لا يصلحكم إلا عام

خصيب ترعون فيه الشجر وتشربون فيه اللبن ، وإن

عامكم هذا عام جذب ، وإنى راجع فارجعوا ، فرجع

وأصبح الحاكم فى دولة المستنصر والمرجوع إليه .
وكان حازماً شديداً على المتمردين ، وافر الحرمة .
توفى فى القاهرة .

(الأعلام ٢ / ٤٥) .

وقد انصرف بدر الجمالى بعد إخماد الفتنة إلى إصلاح البلاد وإخضاع الخارجين من أهلها فساد الأمن وازداد الخراج وعم الخير جميع الناس . وبنى حول المدينة سوراً جديداً ، وشيد فيه ثلاثة أبواب ضخام لا تزال إلى الآن موضع إعجاب الناظرين وهى باب النصر وباب الفتوح سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م وباب زويلة (المتولى) سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ (انظر كلا تحت عنوانه) وأعجب الخليفة به كثيراً فلقبه بأمير الجيوش . ومات فى سنة واحدة مع الخليفة (سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م) بعد أن قضى فى مصر عشرين عاماً امتلأت فيها البلاد هدوءاً وسلاماً .

(تاريخ مصر إلى الفتح العثمانى — عمر الإسكندرى ، أ . ج سفدج ١ / ٢٠٣) .

وكانت له محاسن منها أنه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنين ، حتى ترفعت أحوال الفلاحين واستغنوا فى أيامه ، ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتزاحهم منها فى أيام الشدة ، ومنها كثرة كرمه .

وكانت مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة . وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر . ومن آثاره الباقية بالقاهرة : باب زويلة ، وباب الفتوح ، وباب النصر ، ودفن خارج باب النصر - بحرى مصلى العيد - وبنى على قبره تربة جليلة .

وقام من بعده بالأمر ابنه شاهنشاه الملقب بالأفضل ابن أمير الجيوش . (انتهى) .

ويوجد الآن فى زيادة الجامع الحاكمى قبة شاهقة

قديمة يصعد إليها بدرج اضطرب الناس فيها ، فمنهم من يقول إنها للأمير محمد قرقماس ، ومنهم من يقول إنها للشيخ الساعى ، وكثير من أهل المعرفة المسنين يقول إنها قبة تربة أمير الجيوش بدر الجمالى ، وهذا هو الذى يغلب على الظن وتميل إليه النفس ، لأن المعروف لنا من اسم محمد قرقماس اثنان : أحدهما كان فى زمن الغورى ، وهذا قد ذكرنا أن له مدرسة فى الصحراء ، وأنه مات بالشام وفى واقعة الغورى ، ولم يذكر أحد أنه نقل إلى مصر ، والثانى محمد قرقماس الحنفى ، وهذا مدفون بمدرسته التى بدارب الحجر بجوار بيت الأمير راغب باشا - المعروفة الآن بجامع جنبلاط - فلعل نسبة هذه القبة إلى محمد قرقماس بسبب دفن أمير هناك يسمى بهذا الاسم ، وأما نسبتها إلى الشيخ الساعى فلعله لمجاورتها لتربة المعروفة هناك إلى الآن باسمه . ومما يشهد لصحة نسبتها إلى أمير الجيوش بدر الجمالى فخامة بنائها وارتفاعها وموقعها خارج باب النصر القديم ، ويدل لذلك قول المقرئى : وبنى على قبره تربة جليلة ، إذ ليس فى تلك الجهة ما يشبهها عظمة وفخامة .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ١٩٧ ، ١٩٨) .

وعن لقب « أمير الجيوش » ! يقول الدكتور حسن الباشا :

كان هذا اللقب لقبا عاما على صاحب ولاية دمشق (المقرئى ١ / ٤٤٠ عن ابن الطوير) . فأطلق مثلاً على أنوشتكين الدزيرى الذى كان والياً على دمشق سنة ٤٢٩ هـ ، وكان أيضاً يطلق على بدر الجمالى أثناء ولايته لها قبل قدومه إلى مصر . ومما له دلالة وروده ضمن ألقاب قتلغ أتابك أبى سعيد طغتكين فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٥١٤ هـ فى جبانة دحداح بدمشق .

ولما استدعى بدر الجمالى من دمشق إلى مصر بعد أن ساءت الإدارة فى أواخر خلافة المستنصر استبد بالسلطان، وعمل على إقرار الأمن، وأعاد تعظيم الدولة من جديد، فأبطل الوزارة وبذلك اختفى لقب «الوزير الأجل» واستعيز عنه بلقب «السيد الأجل أمير الجيوش» الذى أصبح بعد ذلك لقبًا عامًا على خلفاء بدر الجمالى. ويرمز استبدال لقب «أمير الجيوش» «بالوزير الأجل» إلى انتقال السلطة فى مصر إلى أيدي العسكريين.

وورد هذا اللقب فى كثير من النقوش الأثرية فأطلق على بدر الجمالى فى نص تعمير بتاريخ شهر صفر سنة ٤٧٠ هـ فى مسجد ابن طولون، وفى نص تعمير ثانٍ بتاريخ ربيع الأول من نفس السنة فى مسجد إسنا، وفى نص إنشاء بتاريخ ربيع الأول سنة ٤٧٧ هـ فى أحد المساجد بالإسكندرية وفى نص إنشاء آخر بتاريخ شهر المحرم سنة ٤٨٠ هـ فى باب النصر، وفى نص إنشاء ثالث من نفس السنة بباب الفتوح وفى نص إنشاء رابع بتاريخ شهر رجب سنة ٤٨٥ هـ فى جامع مقياس الروضة.

وكذلك ورد فى نقوش أخرى خاصة بخلفاء بدر: فأطلق على أبى عبد الله محمد الأمري فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٥١٩ هـ فى جامع الأقمر وفى نص إنشاء آخر من نفس السنة وفى نفس الجامع وعلى الصالح طلائع فى نص إنشاء بتاريخ سنة ٥٥٠ هـ فى أحد الجوامع بقوص (جامع العمري).

وعلى الرغم من أن لقب «أمير الجيوش» كان لقبًا عامًا على ولاية دمشق ثم صار لقبًا عامًا على من خلف بدر الجمالى فى حكم مصر فإن هذا اللقب ظل نعتًا خاصًا لبدر ولذلك كان يكتفى أحيانًا بذكره فى بعض النقوش الخاصة ببدر دون ذكر اسمه: ومن ذلك نص تعمير بتاريخ شهر المحرم سنة ٤٧٨ هـ فى مسجد

الجيوشى، وكذلك نص تعمير آخر بتاريخ شهر ربيع الثانى سنة ٤٨٢ هـ فى ضريح السيدة نفيسة، ولذلك أيضًا كانت نسبة أى شىء إلى لقب «أمير الجيوش» يقصد بها النسبة إليه وحده. ومن أمثلة ذلك دار أمير الجيوش، وسوق أمير الجيوش الذى حرّف فيما بعد إلى مرجوش، وفضلا عن ذلك فقد نسبت إليه الممالك الجيوشية، ودار الجيوشية، وبساتين الجيوشية، وجبل الجيوشى.

والحق أن عادة اعتبار اللقب العام نعتًا خاصًا لأول من لقب به أو بمعنى آخر تعميم النعت الخاص حتى يصير لقبًا عامًا كان عادة شائعة فى العصر الفاطمى، وقد طبقت على «الوزير الأجل» و«قائد القواد» و«الأفضل».

ويغلب على الظن أن لقب أمير الجيوش تطور فى نهاية العصر الفاطمى إلى لقب «سلطان الجيوش» نظرًا إلى تلقيب الأمراء بالقباب الملوك، وإلى اتساع نفوذهم، وقد أطلق لقب «سلطان الجيوش» على أسد الدين شيركوه فى العهد إليه عن الخليفة العاضد من إنشاء القاضى الفاضل.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ١٩٠ - ١٩٢).

* بدر الدين:

انظر: بدر.

* بدر الدين الزركشى:

انظر: الزركشى.

* بدر الدين العاملى (٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م):

الحسن بن جعفر بن فخر الدين الأعرجى الحسينى الموسوى العاملى الكركى «والكركى نسبة إلى كرك من بلاد الشام» وهو فقيه إمامى.

له من التصانيف «الحجة البيضاء والحجة الغراء»

(فى الأعلام « المحجة ») جمع فيه بين فروع الشيعة والحديث والتفسير والآيات (فى الأعلام « للآيات ») الفقهية و « العمدة الجلية فى الأصول الفقهية » لم يتمه و « مقنع الطلاب فيما يتعلق بكلام الأعراب » فى علوم العربية .
توفى رحمه الله سنة ٩٣٣ هـ .

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٧٠ / ٣ ، والأعلام للزركلى ١٨٦ / ٢) .

بدر الدين العيني (٧٦٢ - ٨٥٥ هـ) / ١٣٦١ - ١٤٥١ م :

محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد الملقب ببدر الدين أو البدر على ما هو معروف ومشهور . مؤرخ ، علامة ، من كبار المحدثين . ويعتبر البدر العيني من أشهر مؤرخى مصر فى القرن التاسع الهجرى الخامس عشر الميلادى ، على كثرة ما ظهر بمصر فى هذا القرن من المؤرخين الموسوعيين أمثال القلقشندى والمقرئى وابن تغرى بردى وابن حجر والسخاوى وابن الصيرفى وابن عربشاه وابن إياس والسيوطى وغيرهم .

(« البدر العيني المؤرخ والفقيه » - إحسان صدقى العمدة . الوعى الإسلامى . السنة العاشرة . العدد ١٤ ، غرة ربيع الأول ١٣٩٤ هـ - إبريل ١٩٧٤ م / ٨٨) .

وقد ترجم له صاحب الخطط التوفيقية بعد الكلام عن المدرسة العينية فقال :

وبداخل هذه المدرسة ضريح منشئها قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن القاضى شهاب الدين العيني ، أصله من حلب وولد فى عنتاب فى السابع عشر من رمضان سنة اثنتين وستين وسبعمائة وتربى بها ، وكان أبوه قاضياً وأخذ عن أفضل علمائها ، ثم جعل نائباً عن أبيه .

وفى سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة سافر إلى حلب للأخذ عن أفاضلها .

وفى سنة أربع وثمانين مات أبوه ، ثم سافر إلى الحج .

وفى سنة ثمان وثمانين سافر إلى دمشق وزار القدس ، واجتمع هناك بعلاء الدين أحمد بن محمد السيرافى ، فأصبحه معه إلى القاهرة وأنزله بالبرقوية ، فلازمه وأخذ عنه الهداية والكشاف وغيرهما ، ثم أخذ عن الشهاب أحمد بن خصاص تركى الحنفى ، ولبس الخرقة من الشيخ ناصر الدين القرطبى ، ثم عاد إلى دمشق سنة أربع وتسعين ، ثم رجع إلى القاهرة وأقام البرقوية بصفة خادم ، ثم عزل فرجع إلى بلده ، ثم عاد إلى مصر .

وكان فقيراً فألف كتاباً بخصوص الأمير قلمطاي العثمانى سماه الأدعية الماثورة ، وآخر سماه الكلم الطيب ، ويتوسط هذا الأمير تعرف بالملك الظاهر وصار محبوباً عند الأمراء .

وفى سنة إحدى وثمانمائة جعل محتسب القاهرة بدلاً عن المقرئى . قال أبو المحاسن :

فحدث من ذلك بينهما عداوة ، ثم عزل وخلفه جمال الدين طنبودى المعروف بابن عرب ، وفى زمن بطائه ألف كتاباً باسم الأمير شيخ صفوى الخاصكى شرحاً على الكتاب المعروف بتحفة الملوك .

وفى سنة اثنتين وثمانمائة رجع محتسب القاهرة ، وبعد شهر استعفى وخلفه المقرئى ، وبعد سنة رجع إليها أيضاً عوضاً عن البخانسى ، ثم بعد سنة ألبس حلة وجعل ناظر الأحباس أقل من سنة ، ثم عزل وخلفه ناصر الدين الطناحى .

وفى سنة أربع عشرة وثمانمائة تمم بناء مدرسته .
وفى سنة تسع عشرة ألبس حلة ، وجعل محتسب القاهرة ، ثم جعل ناظر الأحباس ثانياً .

وفى مبدأ تولية السلطان المؤيد شيخ عُزل وعُنف بالمعاقبات ، وبعد قليل رضى عنه واختص به . وجعله يدرس الحديث فى مدرسته ، وصار يستصحبه فى الليالى التى يجلس فيها فى القصر ، وهى أربع من كل أسبوع فاغتاز من ذلك القاضى ناصر الدين بن البارزى ، فدرس عليه فعزل .

وفى سنة ثلاث وعشرين سافر إلى بلاد قرمان من قطعة آسيا ، ثم رجع إلى مصر وجعل محتسب القاهرة ، وأمره الأمير تار أن يترجم باللغة التركية كتاب القدورى فى الفقه فترجمه .

وفى سنة ست وعشرين جعله السلطان الملك الأشرف برسباى ناظر الأحباس فامتنع .

وفى سنة ثمان وعشرين جعل محتسب القاهرة .

وفى سنة تسع وعشرين جعل قاضى الحنفية ، ثم عزل فى سنة ثلاث وثلاثين .

وفى سنة خمس وثلاثين صار محتسب القاهرة ، ثم عزله الملك العزيز فى سنة اثنتين وأربعين وأقام عوضه ابن الديرى ، فأقام بيته واشتغل بالتأليف والتدريس فى المؤيدية .

وكان شديداً فى أحكامه ويعاقب بالتجريم بالدراهم ، ومن لم يمثل بضبط بضاعته ويرسلها الحبوس لتفريق على المحبوسين ، وكان له درس فى المحمودية فنزل عنه لبدر الدين بن عبيد الله .

قال السخاوى : لم أعلم أحداً جمع وظائف أكثر منه ، فكان قاضياً ومحتسباً وناظر الأحباس فى آن واحد ، وكان مع ذلك دائماً مشغولاً بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الأربعاء من شهر ذى الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة ، ودفن بمدرسته بقرب بيته بحارة كتامة بجوار الجامع الأزهر .

قال السخاوى : وكان العيني عالماً بعلوم شتى ، واقفاً على كثير من الأمور التاريخية دائماً مُشتغلاً بالمطالعة ، ونسخ كثيراً بيده ، وألف كتباً شتى ، وكان خطه جميلاً ومع ذلك يكتب بسرعة ، ويقال إنه نسخ كتاب القدورى فى ليلة واحدة ، ابتدأه مع غروب الشمس وأتمه مع شروقها . وكان يصلى بمدرسته ، وجعل بها خطبة ، وبلغت شهرته الآفاق .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله ٦ / ٢٤ - ٢٦) .

شيوخه :

والمتتبع لتاريخ حياة البدر يشعر بذلك الكلف العظيم الذى أبداه البدر نحو الإكثار من الشيوخ الذين يتلقى العلم عليهم ، وقد وضع لهم ترجمات فى كتاب أسماه معجم الشيوخ عرفاناً بفضلهم ووفاء لحقهم ، فكان من كبار أساتذته :

الحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقى ، والحافظ سراج الدين البلقينى ، ومسند الديار المصرية المحدث تقى الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن الدجوى ، والعلاء على بن محمد بن عبد الكريم الفوى ، والحافظ نور الدين أبو الحسن على الهيثمى ، وقطب السدين عبد الكريم ابن التقى ابن الحافظ الحلبي ، والشرف ابن الكويك ، والشيخ المحدث زين الدين تغرى برمش بن يوسف التركمانى المعروف بالفقيه ، والشيخ قاضى القضاة نجم الدين أحمد بن عماد الدين إسماعيل المعروف بالنجم ابن الكشك ، والشيخ فتح السدين أبو الفتح محمد بن أحمد العسقلانى ، والعلاء السيرامى ، وقاضى القضاة جمال الدين يوسف بن موسى الملطى ، والفقيه عيسى بن الخاص السراموى ، والعلامة حسام الدين الرهاوى ، والعلامة أثير الدين جبريل بن صالح البغدادى ،

— المنتخب في أصول المذهب ، لحسام الدين محمد بن عمر الأخرسي المتوفى سنة ٦٤٤ هـ .

— مختصر القدوري ، للإمام أبي الحسن أحمد بن محمد القدوري المتوفى سنة ٤٢٨ هـ .

— المنتخب في أصول المذهب ، لحسام الدين محمد بن عمر الأخرسي المتوفى سنة ٦٤٤ هـ .

— منظومة النسفي في الخلاف ، لأبي حفص عمر بن محمد بن أحمد التسفي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ .

— الهداية لبرهان الدين علي المرغيناني الحنفي المتوفى سنة ٥٩٣ هـ .

و درس في علوم القرآن :

— الكشف عن حقائق التأويل ، للإمام جبار الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .

— الشاطبية المسموعة حرز الأمان ووجه التهاني ، لأبي محمد القاسم ابن فيرة الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .

و درس في الحديث وعلومه :

— الإمام في أحاديث الأحكام ، للحافظ محمد بن علي بن مطيع القشيري المعروف بابن دقيق العيد المتوفى سنة ٧٠٢ هـ .

— السنن ، للإمام الحافظ محمد بن يزيد بن ماجه القزويني المتوفى سنة ٢٧٣ هـ .

— السنن ، للحافظ محمد بن عيسى بن سورة الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ هـ .

— السنن للحافظ علي بن عمر بن أحمد بن مهدي الدارقطني المتوفى سنة ٣٨٥ هـ .

— السنن ، للإمام أحمد بن علي بن شعيب النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ هـ .

وشيوخ المحققين شمس الدين محمد الراعي بن الزاهد ، والشيخ ميكائيل ، والشيخ محمود بن محمد العينتابي ، والشيخ ذو النون ، والشيخ خير الدين القصير ، والشيخ حيدر الرومي ، والشيخ بدر الدين الكشافي ، والشيخ ولي الدين البهنسي ، والعلامة علاء الدين الكختاوي ، والشيخ شهاب الدين أحمد بن خاص التركي .

الكتب التي درسها على هؤلاء العلماء :

ولقد درس البدر العيني على هؤلاء الشيوخ كتباً كثيرة في العلوم التي اصطلح على أنها تكون العلماء في عصره ، والتي كان لابد لطالب العلم أن يتفقه فيها ، وأن يتمكن منها حتى يجاز كعالم له الحق في أن يتصدى للحديث فيها والتدريس والفتوى .

فقد درس في الفقه وأصوله :

— كتاب الأصول ، للإمام علي بن محمد البزدوي المتوفى سنة ٤٨٢ هـ .

— البحار الزاخرة في المذاهب الأربعة ، للعلامة حسام الدين الرهاوي .

— التوضيح في حل غوامض التنقيح ، لصدر الشريعة الأصغر عبد الله بن مسعود المحبوبي المتوفى سنة ٧٤٧ هـ .

— فرائض السجائدي ، المعروف بالفرائض السراجية ، للإمام سراج الدين محمد بن محمود بن عبد الرشيد السجائدي من علماء القرن السابع الهجري .

— مجمع البحرين وملتقى النهرين ، للإمام مظفر الدين أحمد بن علي بن تغلب المعروف بابن الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ .

— مختصر القدوري ، للإمام أبي الحسن أحمد بن محمد القدوري المتوفى سنة ٤٢٨ هـ .

- تصريف العزى ، لأبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ .

- الشافية ، للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .

- مراح الأرواح ، للإمام أحمد بن على بن مسعود - ولم تعلم سنة وفاته .

- المصباح . لأبى الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ .

- الضوء على المصباح ، لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الإسفرايينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ .

- المفصل ، للإمام الزمخشري ، جار الله محمود بن عمر المتوفى سنة ٥٣٨ هـ .

- صحاح الجوهري المسمى تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبى إسماعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٣ هـ .

ودرس فى المنطق والحكمة :

- شرح الشمسية ، لقطب الدين محمد بن محمود الرازى التحتانى المتوفى سنة ٧٦٦ هـ .

- شرح مطالع الأنوار للأرموى ، للقطب الرازى السابق ذكره .

- رموز الكنوز فى الحكمة ، لأبى الحسن على بن محمد بن سالم التغلبى المعروف بسيف الدين الأمدى المتوفى سنة ٦٣١ هـ .

ودرس فى السيرة النبوية :

- كتاب الشفاء ، للقاضى عياض بن موسى البحبسبى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ .

هذا إلى جانب كثير من الكتب قرأها وحده وأشار إليها فى ثنايا كتبه كمراجع رجع إليها ونقل عنها .

وفاته : توفى البدر العيني ليلة الثلاثاء رابع ذى الحجة سنة خمس وخمسين وثمانمائة عن ثلاث

- السنن ، للإمام أبى داود سليمان بن أشعث السجستانى المتوفى سنة ٢٧٣ هـ .

- شرح معانى الآثار ، للإمام أبى جعفر الطحاوى المتوفى سنة ٣٢١ هـ .

- صحيح البخارى ، للإمام أبى عبد الله محمد بن إسماعيل الجعفى البخارى المتوفى سنة ٢٥٦ هـ .

- صحيح مسلم ، للإمام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابورى المتوفى سنة ٢٦١ هـ .

- محاسن الاصطلاح وتضمين كتاب ابن الصلاح ، للحافظ سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى المتوفى سنة ٨٠٥ هـ .

- مسند أبى حنيفة ، لعبد الله بن محمد بن يعقوب الحارثى السبذمرنى البخارى المتوفى سنة ٣٤٠ هـ .

- مسند أحمد بن حنبل الشيبانى المتوفى سنة ٢٩٠ هـ .

- مسند الدارمى ، للحافظ أبى عبد الله بن عبد الرحمن الدارمى المتوفى سنة ٢٥٥ هـ .

- مسند عبد بن حميد الكشى المتوفى سنة ٢٩١ هـ .

- مصابيح السنة ، للإمام حسين بن مسعود الفراء البغوى المتوفى سنة ٥١٦ هـ .

- المعاجم الثلاثة ، للحافظ سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير الطبرانى المتوفى سنة ٣٦٠ هـ .

ودرس فى علوم العربية :

- التبيان فى المعانى والبيان ، للعلامة شرف الدين الحسن بن محمد الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣ هـ .

- مفتاح العلوم ، للعلامة أبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .

- التسهيل ، لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجياني المتوفى سنة ٦٧٢ هـ .

وتسعين سنة ، وصُلِّي عليه في الجامع الأزهر ، ودفن بمدرسته التي تقع في حارة كتامة بحى الأزهر . وإلى حفيده الأمير أحمد بن عبد الرحيم بن البدر العيني ينسب قصر العيني الشهير بالقاهرة .

تلامذته ومن أخذ عنه :

وقد تتلمذ على البدر العيني كثير من العلماء ، وذلك لأنه عمر طويلاً ، وتعددت دروسه في مدارس القاهرة - وقد قيل إنه دام على إلقاء الحديث في المؤيدية وحدها ما يقارب أربعين سنة : هذا إلى جانب ما كان يمتاز به من حسن العشرة والتواضع ، وبسط العبارة والقدرة على البيان والإيضاح . وكثرة الاطلاع - وقد جعله الحافظ ابن حجر في عداد شيوخه برغم تقاربهما في السن . وممن تتلمذ عليه الإمام المحقق كمال الدين بن الهمام ، والعلامة الحافظ ناصر الدين أبو البقاء محمد بن أبي بكر الصالحى المعروف بابن زريق ، والحافظ العلامة قاسم الدين قطلوبغا ، والحافظ شمس الدين السخاوى ، والعلامة أبو الفتح محمد بن محمد بن عبد الرحمن المصرى ، وأبو إسحاق إبراهيم بن على بن أحمد القرشى ، وأبو الوفاء محمد بن خليل الصالحى الحنفى ، وبدر الدين حسن بن قلقيلة الحسينى الحنفى ، والعلامة زين الدين أبو بكر الكختاوى ، وقاضى القضاة عز الدين أحمد بن إبراهيم الكتانى الحنبلى ، والشيخ كمال الدين المالكى الشمنى - والد التقي الشمنى - والبدر البغدادى الحنبلى ، وقطب الدين الخيضرى ، والبرهان ابن خضر ، وشمس الدين محمد بن عماد الدين أبى الفدا إسماعيل بن كسباى الحنفى - جدد البيت العمادى بالشام - والقاضى نور الدين على بن داود الخطيب الجوهري الحنفى المؤرخ ، وأبو المحاسن جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الظاهرى المؤرخ وغير هؤلاء من العلماء ، ويروى عنه جلال الدين

السيوطى بالإجارة العامة والخاصة ولم يقرأ عليه شيئاً لصغر سنه .

مؤلفاته :

ترك البدر العيني رصيذاً ضخماً من المصنفات فى جميع العلوم المعروفة فى زمانه ، حتى قيل : إنه لا يقاربه واحد من أهل عصره فى كثرة مصنفاته إلا أن يكون الحافظ ابن حجر .

فقد صنف البدر العيني فى علوم التفسير ، وعلوم الحديث ، وعلوم اللغة ، والفقه ، والتاريخ والمنطق ، والعروض ، ومؤلفاته هى :

١ - البناية فى شرح الهداية ، للإمام المرغينانى - فى عشرة مجلدات .

٢ - رمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق ، للنسفى - فى فقه الحنفية .

٣ - الروض الزاهر فى سيرة الملك الظاهر (ططر) .

٤ - السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى ط دار الكاتب العربى للطباعة والنشر بالقاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م وقد استقيننا منها هذه المادة .

٥ - عمدة القارى فى شرح الجامع الصحيح للبخارى .

٦ - فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد المعروف بالشواهد الصغرى .

٧ - مقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية - المعروف بالشواهد الكبرى - وهو مطبوع على هامش خزانة الأدب ، للبيضاوى .

٨ - تحفة الملوك فى المواعظ والرقائق . فى مكتبة برلين برقم ٤٥٢٠ / ٤١ ، وفى مكتبة الجزائر برقم ٩٩٢ .

٩ - تكميل الأطراف (فى مجلد) بمكتبة شهيد باشا على برقم ٣٨٧ .

١٧ - منحة السلوك فى شرح تحفة الملوك ، لزين الدين محمد بن أبى بكر بن عبد المحسن الرازى الحنفى ، منه عدة نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية - انظر فهرست الدار ١ : ٤٦٧ .

١٨ - نخب الأفكار فى تنقيح مبانى الأخبار فى شرح معانى الآثار ، للإمام أبى جعفر الطحاوى (فى عشرة مجلدات ، وموضوعه أحاديث الأحكام) بدار الكتب المصرية برقم ٥٢٦ حديث ، والنسخة بخط المؤلف .
كتب نسبها المؤرخون إليه وأوردها بروكلمان ولم يتحدث عن وجودها فى مكتبات العالم :

١ - تاريخ الأكاسرة - باللغة التركية .

٢ - تذكرة نحوية .

٣ - التذكرة المتنوعة .

٤ - التقريظ على الرد الوافر ، لابن ناصر الدمشقى .

٥ - التقريظ على السيرة المؤيدية ، لابن ناهض .

٦ - الحواشى على تفسير البغوى .

٧ - الحواشى على تفسير أبى الليث .

٨ - الحواشى على التوضيح ، للجاربردى فى فن الصرف .

٩ - الحواشى على شرح الشافية ، للجاربردى .

١٠ - الحواشى على الكشف ، للزمخشري .

١١ - رحلة الطحاوى - فى مجلد .

١٢ - زين المجالس وشارح الصدور (فى ثمانية مجلدات) .

١٣ - سير الأنبياء .

١٤ - سيرة الأشرف برسباى .

١٥ - سيرة المؤيد شيخ « أرجوزة » .

١٦ - شرح تسهيل ابن مالك (مختصر) .

١٠ - الدرر الزاهرة فى شرح البحار الزاهرة ، للرهاوى (فى المذاهب الأربعة - فى مجلدين ثانيهما بخط المؤلف ، بدار الكتب المصرية برقم ١٨٣ ، ١٨٤ فقه) .

١١ - شرح سنن أبى داود (فى مجلدين - فى أحاديث الأحكام ورجالها) بدار الكتب المصرية برقم ٢٨٦ حديث .

١٢ - عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان - وهو التاريخ الكبير (فى خمسة وعشرين جزءا وقيل ثلاثة وعشرين جزءا تقع فى تسعة وستين مجلدا) منه نسخة مصورة عن استنبول . بدار الكتب المصرية برقم ١٥٨٤ تاريخ . وأجزاء أخرى متفرقة فى مكتبات العالم . بعضها بخط المؤلف وبخاصة فى مكتبة ولى الدين وجار الله .

قالت المؤلفة : الأجزاء الأربعة التى عندى أصدرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب من ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م إلى ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م ، ولم يصدر حتى كتابة هذه السطور الجزء الخامس وما يليه .

١٣ - العلم الهيب فى شرح الكلم الطيب لابن تيمية بدار الكتب المصرية برقم ١١٢ حديث .

١٤ - المسائل البدوية المنتخبة من الفتاوى الظهيرية لظهير الدين أبى بكر محمد بن أحمد البخارى الحنفى المتوفى سنة ٦١٩هـ بدار الكتب المصرية برقم ٤٢٨ فقه حنفى - وهو بخط المؤلف .

١٥ - المستجمع فى شرح المجموع (مجمع البحرين ، لابن الساعاتى) فى مجلدين . بدار الكتب المصرية ، برقم ٤١٨ ، ٧٩٠ فقه حنفى .

١٦ - مغانى الأخبار فى رجال معانى الآثار - فى مجلسين ويبحث فى علم الرجال . بدار الكتب المصرية . برقم ٧٢ مصطلح الحديث - والنسخة بخط المؤلف .

العيني يعطى فكرة واضحة عن القيمة العلمية التي كانت له فى عصره، ومدى ما كان يتمتع به من سعة الاطلاع، والمقدرة الفائقة فى البحث والتنقيب، والبسط والإيضاح، والتلخيص والاختصار. ولقد أثنى عليه كثير من العلماء ممن عاصروه أو جاءوا بعده:

فقال أبو المعالى الحسينى فى كتابه « غاية الأمانى »:

إنه شيخ العصر، وأستاذ الدهر، ومحدث زمانه المتفرد بالرواية والدراية.

وقال أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى فى « المنهل الصافى »: كان بارعاً فى عدة علوم، مفتياً، كثير الاطلاع، واسع الباع فى المعقول والمنقول، لا يستنقصه إلا متغرض، قل أن يذكر علم إلا له فيه مشاركة جيدة.

وقال السخاوى فى « التبر المسبوك »:

كان إماماً عالمًا علامة، حافظًا للتاريخ واللغة، كثير الاستعمال لها، مشاركًا فى الفنون، لا يمل من المطالعة والكتابة.

وقال فيه الشمس محمد بن الحسن النواجى الشافعى:

لقد حزت يا قاضى القضاة مناقبا

يقصر عنها منطقى وبيانى

وأثنى عليك الناس شرقاً ومغرباً

فلا زلت محمودة بكل لسان

هذا وكل من ترجم له من المؤرخين وصفه بالأمانة وسعة العلم والبراعة، وحدة الذكاء فى حل المشكلات، وكثرة التصنيف.

وكان البدر إلى جانب نثره يقول الشعر، وقد قال أبو المحاسن بن تغرى بردى فى شأنهما: إنهما ليسا بقدر

١٧ - شرح تسهيل ابن مالك (مطول).

١٨ - شرح العوامل الجرجانية.

١٩ - شرح قصيدة الساوى فى العروض (فى الخطط التوفيقية ٢٧/٦ « الصاوى » بالصاد).

٢٠ - شرح مراح الأرواح (وهو أول تصنيف ألفه).

٢١ - شرح المنار فى الأصول.

٢٢ - شرح لامية ابن الحاجب فى العروض.

٢٣ - طبقات الحنفية.

٢٤ - طبقات الشعراء.

٢٥ - غرر الأفكار فى شرح درر البحار للفتوى على المذاهب الأربعة.

٢٦ - الفوائد على شرح اللباب.

٢٧ - كشف اللثام عن سيرة ابن هشام.

٢٨ - المحيط (فى مجلدين).

٢٩ - مختصر تاريخ دمشق الكبير، لابن عساكر.

٣٠ - مختصر عقد الجمان (فى ثمانية مجلدات)

ولعله المسمى تاريخ البدر فى أوصاف أهل العصر.

٣١ - مختصر مختصر عقد الجمان (فى ثلاثة

مجلدات).

٣٢ - مختصر وفيات الأعيان، لابن خلكان.

٣٣ - مشارح الصدور فى الخطب - فى ثمانية

مجلدات.

٣٤ - معجم الشيوخ (فى مجلدين).

٣٥ - مقدمة فى التصريف.

٣٦ - مقدمة فى العروض.

٣٧ - النوادر.

٣٨ - الوسيط فى مختصر المحيط (فى مجلدين).

مكانته العلمية:

ولا شك فى أن هذا التراث الذى خلفه لنا البدر

علمه ، وقال السخاوى : وله نظم كثير فيه المقبول وغيره ، وقال الجلال السيوطى : ونظمه منحط للغاية .

هذا ولو قيل إن نشر العيني فى كتب الفقه والحديث والنحو والتاريخ لا يقل عن نشر غيره ممن كتبوا فى هذه الفنون ، وأن نثره الأدبى أقل جودة من نثر غيره ، وأن نظمه من قبيل شعر الفقهاء فيه ما يقبل وفيه ما لا يقبل لكان ذلك صواباً .

صلة البدر بمعاصريه من المؤرخين :

لقد اشتهر عصر البدر العيني (القرن التاسع الهجرى) بأنه ضم كثيراً من صفوة العلماء وخصوصاً من اشتغلوا بالتاريخ ، فكان منهم ابن خلدون صاحب العبر وديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصريهم من ذوى النفوذ الأكبر المعروف باسم تاريخ ابن خلدون .

وابن دقماق صاحب الانتصار لواسطة عقد الأمصار ، والجواهر الثمين فى سير الملوك والسلاطين ، ونزهة الأنام فى تاريخ الإسلام .

والقلقشندى صاحب صبح الأعشى فى صناعة الإنشا ، وضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المثمر ، وقلائد الجمان فى التعريف بقبائل عرب الزمان .

وأحمد بن عقبة صاحب عمدة الطالب فى أنساب آل أبى طالب .

والمقرئى صاحب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار (خطط المقرئى) وجواهر الأسفاط فى أخبار مدينة القسطنطينية ، واتعاض الحنفى بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ، والسلوك لمعرفة دول الملوك ، والتاريخ الكبير المقفى ، وإغاثة الأئمة بكشف الغمة .

وابن حجر العسقلانى صاحب رفع الإصر عن قضاة مصر ، والدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، وإنباء الغمر بأبناء العمر .

وابن الجيعان صاحب التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية .

وخليل بن شاهين الظاهرى صاحب زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك .

وأبو المحاسن بن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، والمنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ، وحوادث الدهور فى مدى الأيام والشهور .

والسخاوى صاحب التبر المسبوك فى ذيل السلوك ، والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، وتناسق الدرر - ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع - وهو وإن كانت وفاته فى السنة الثانية من القرن العاشر إلا أن إنتاجه العلمى كله كان فى القرن التاسع .

(السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد لبدر الدين العيني - حققه وقدم له فهيم محمد شلتوت ، راجعه د . محمد مصطفى زيادة / أ - ل مقدمة المحقق . انظر أيضاً الأعلام للزركلى ٧ / ١٦٣ وما جاء بهامش ١ من مراجع و « البدر العيني المؤرخ والفقيه » - إحسان صدقى العمدة . الوعى الإسلامى . السنة العاشرة العدد ١٢ . غرة ربيع الأول ١٣٩٤ هـ - إبريل ١٩٧٤ م / ٨٨ - ٩٠ ، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د . سعاد ماهر محمد ٤ / ١٨٥ - ١٨٧ ، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى م ٥ ج ١٠ / ١٣١ - ١٣٥) .

* بدر الدين العيني (جامع ومدرسة -) (٨١٤ هـ / ١٤١١ م) أثر ١٠٢ :

قال عنها على مبارك وقد أسماها « المدرسة العينية » :

هذه المدرسة برأس حارة الدوادارى من خطة

بدر الدين العيني (جامع ومدرسة -)...

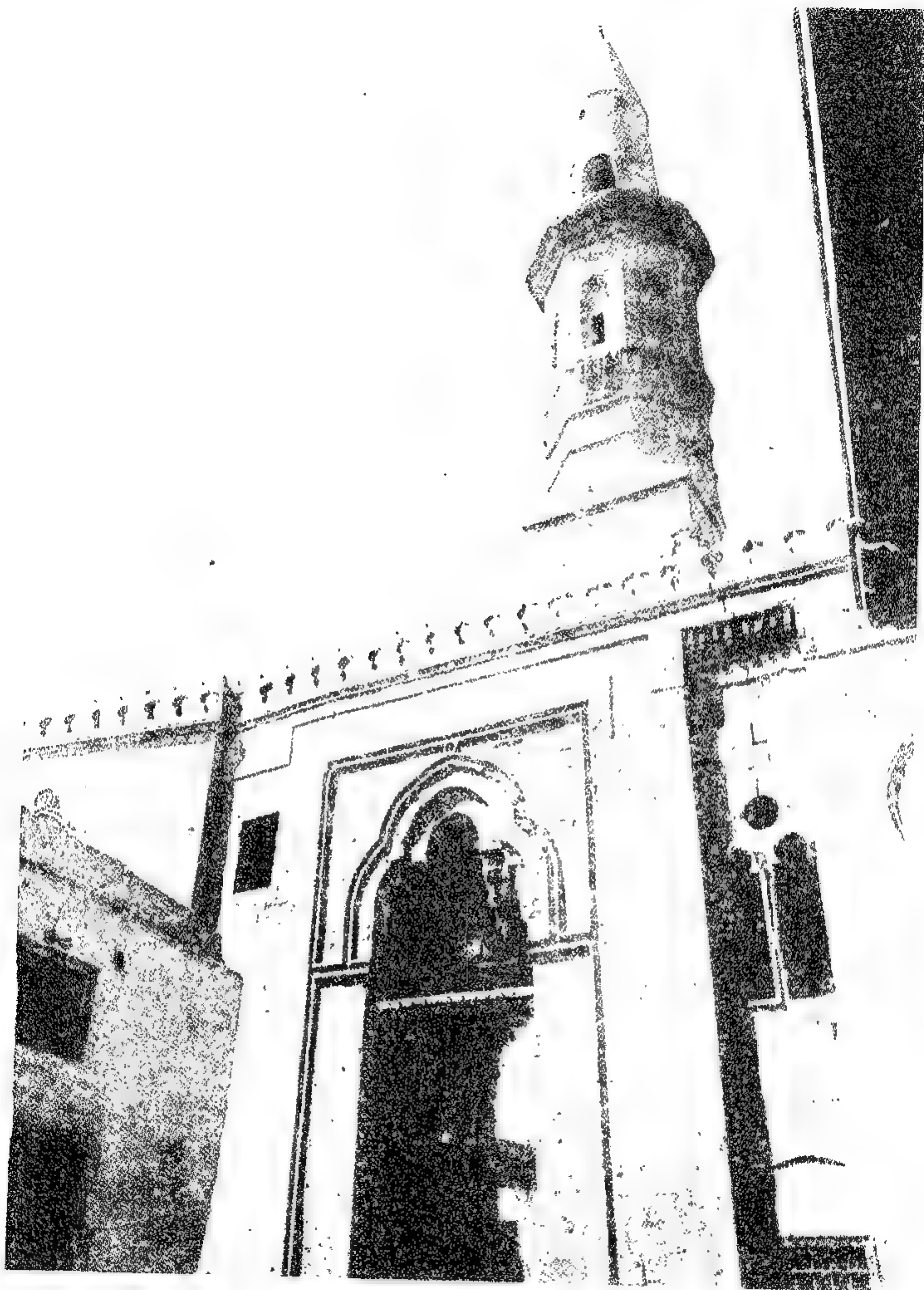
بلاد المنوفية لتخريبها وعدم نظافتها، وكان المتكلم عليها الشيخ ياسين البراوي، أحد خدمة الجامع الأزهر. اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد متولى خليل عوض الله ٦ / ٢٤ . انظر أيضًا الخطط التوفيقية ٢ / ٢٦٠، ٢٦١).

الجامع الأزهر على يمنة الداخل من رأس الحارة. أنشأها الشيخ محمود العيني الحنفى سنة أربع عشرة وثمانمائة. وهى مقامة الشعائر ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحيانًا، وبها مساكن علوية وسفلية موقوفة على طلبة العلم، يسكنها غالبًا فقراء مجاوري



الواجهة الشمالية لجامع العيني .
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون .



المدخل الرئيسي لجامع العيني

وإليك ما أوردته الدكتور سعاد ماهر من وصف للجامع (أو المدرسة) فتقول:

ويحدد على مبارك مكان الجامع فيقول: يتفرع من حارة الدويدارى التى تقع على يمين المار بشارع الأزهر بعد رأس شارع السنبار تجاه باب الصعايدة (أحد أبواب الأزهر ويقع من الجهة الجنوبية منه) عطفة العيني وهى غير نافذة، عرفت باسم قاضى القضاة بدر الدين الشيخ محمود العيني الحنفى المدفون داخل مدرسته التى هناك والمعروفة بالعينية.

أنشأ الشيخ بدر الدين العيني هذه المدرسة سنة أربع عشرة وثمانمائة، وكان يقوم بتدريس المذهب الحنفى فيها بنفسه، وبعد وفاته تولى التدريس بها علماء الأزهر وظلت شعائرها مقامة من أوقافها، كما يقيم بها حتى الآن عدد كبير من طلبة العلم الذين كانوا يدرسون بها فى أول أمرها فلما أهمل أمرها فى القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجرى، أصبح يقيم بها الدارسون بالأزهر.

ويوجد بالمدرسة ضريح العيني وضريح الشيخ أحمد القسطلانى شارح صحيح البخارى المتوفى ليلة الجمعة سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة هجرية.

تقع المدرسة فى حى الأزهر الذى كان يسمى فى أول عهده، كما يقول المقرئى حارة كتامة نسبة إلى قبيلة كتامة التى سكنتها وأقامت بها منازل لها وهى مجاورة لحارة الباطلية وقد جاءت كتامة من المغرب مع جوهر القائد وهى أصل دولة خلفاء الفاطميين. ويضيف المقرئى فيقول: وما زالت كتامة هى أكابر رجال الدولة حتى عهد الخليفة العزيز بالله، فلما ولى الحاكم بأمر الله الخلافة قدم ابن عمار الكتامى وولاه الوساطة وهى فى معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كتامة وأعطاهم، مما أغضب الخليفة وأمر بقتله وقتل كثير من رجال دولة أبيه وجده فضعفت كتامة.

ويقع الجامع الآن خلف الجامع الأزهر من الجهة الجنوبية وهو يطل على طريقين الطريق الأول هو شارع الشيخ محمد عبده الذى يقع فيه الضلع الجنوبى للجامع الأزهر، أما الطريق الثانى فهو عطفة العيني وبها يوجد المدخل الرئيسى للجامع. ومن تخطيط الجامع يتضح لنا أن منشئه أرادته مدرسة وليس جامعاً، فهو يتكون من مستطيل يبلغ مساحته تقريباً ٦×٨ أمتار يشغل ضلعيه الجنوبى الشرقى والشمالى الغربى إيوانان يتقدمهما عقدان مديبان. أما الضلع الشمالى الشرقى فتؤدى به الصلاة الآن. وإن كنت أرجح أن يكون فيما مضى إما حجرة شيخ وخطيب المدرسة أو مكتبتها. وفى الركن الشمالى لهذا الضلع يوجد الضريح، وهو عبارة عن حجرة مربعة يعلوها قبة وبها مقبرتان إحداهما للعيني والأخرى للقسطلانى، وهما بحالة سيئة للغاية. وبالضلع الجنوبى الغربى للصحن توجد دورة مياه يعلوها مساكن طلبة الأزهر الآن. ومثمنة الجامع مملوكة الطراز وتتكون من ثلاث دورات وتعلو الواجهة الرئيسية فى الضلع الجنوبى الشرقى للجامع.

والجامع غير مقام الشعائر وإيوانه خاليان تماماً بالرغم من أن حالتهما جيدة، وتقتصر الصلاة فيه على الجزء المجاور للضريح فقط مما جعل الكثير من الناس والكتاب يعتبرونه زاوية وليس مدرسة كانت لها قيمتها ومكانتها وقت إنشائها. هذا بالإضافة إلى كثرة الأوقاف المحبوسة عليها.

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٤ / ١٨٨، ١٨٩).

قالت المؤلفة: كانت آخر زيارتى المتكررة لهذه المدرسة يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى ١٤١٤ هـ / ٢٨ أكتوبر ١٩٩٣ م، وكان الهدف تصحيح بعض المعلومات، إلى جانب زيارة بيت الهراوى الذى يأتى الكلام عنه، وقد دَوَّنت فى مفكرتى هذه الملاحظات:

١ - الضلع الشمالي الشرقي لاتزال تقام به الصلاة كما جاء في المصدر أعلاه... وعند مدخله لوحة عليها كتابة تقول: قام الحاج فخرى زلط بإعادة تعمير وتجديد المسجد بإشراف أخيه محمد رضا محمد زلط في يوم ١٤ شعبان ١٤٠٠هـ / ٢٧ يونيو ١٩٨٠م.

٢ - لغرفة الضريح باب صغير مغلق يؤدي إلى الإيوان الملاصق لها.

٣ - هذا الإيوان الملاصق لغرفة الضريح عليه الآن ساتر ويستخدم مصلى للنساء. وتوجد به دكة قديمة هي من آثار المسجد وقد تكون دكة المبلغ.

٤ - عطفة العيني التي تحدث عنها المصدر كانت موجودة حتى يوم الأربعاء ٢٧ رمضان ١٤٠٦هـ / ٤ يونيو ١٩٨٦م حين قمت بزيارة المسجد آنذاك. ولكن حين عاودت الزيارة الأخيرة (١٢ جمادى الأولى ١٤١٤هـ / ٢٨ أكتوبر ١٩٩٣) وجدت أنه لم يعد هناك ما يمكن أن نسميه عطفة إذ وجدت أن المبانى والدكاكين التي كانت تكوّن أحد جانبي العطفة وهي التي كانت تواجه الجامع وتنتهي إلى واجهة بيت الهراوى قد أزيلت جميعها ولعل ذلك كان بهدف إظهار الآثار الأربعة التي بتلك البقعة وقد أصبحت الساحة المتخلقة عن الإزالة موقفا للسيارات.

٥ - الدور العلوى من المدرسة لم يعد يستخدم مسكنا للطلاب، وقد حاولت الصعود لرؤيته فقال خدام المسجد إن السلم مهدم والدور العلوى مهجور.

٦ - الآثار الأربعة التي أشرت إليها آنفا هي مدرسة العيني التي نحن بصدددها، وبيت زينب خاتون (أثر ٧٧) الذى يقع قبالة مسجد العيني والذى ذكرناه فى مادة «الأزهر (حتى -)» مع صورة للمقعد الذى به، ولا تزال أعمال الترميم والتجديد به جارية أما الأثر الثالث فهو بيت الهراوى (أثر ٤٤٦) ويقع فى مواجهةك فى نهاية ما كان يعرف بعطفة العيني وقد

ذكرت الأهرام أنه تم ترميمه وافتتح للزيارة يوم السبت ٨ ربيع الثانى ١٤١٤هـ / ٢٥ سبتمبر ١٩٩٣م، ولكنى وجدته مغلقا بالقفل وأما الأثر الرابع فهو منزل وقف الست وسيلة (أثر ٤٤٥) وهو ملاصق لواجهة بيت الهراوى وينتهى جداره بنهاية العطفة السد المتفرعة من عطفة العيني.

* بدر الدين الغزّي (٩٠٤ - ٩٨٤هـ) / ١٤٩٩م - ١٥٧٧م:

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن بدر بن عثمان بن جابر الغزى العامرى، الدمشقى أبو البركات، بدر الدين ابن رضى الدين: فقيه شافعى، عالم بالأصول (الأعلام ٧ / ٥٩) وهو والد الشيخ نجم الدين الغزى صاحب «الكواكب السائرة» الذى ترجم له فقال:

كان ميلاده فى وقت العشاء ليلة الاثنين رابع عشر ذى القعدة الحرام سنة أربع وتسعمائة. وحمله والده إلى الشيخ العارف بالله تعالى القطب الكبير سيدى الشيخ أبى الفتح محمد بن محمد بن على الإسكندرى ثم المزى العوفى الشافعى الصوفى فألبسه خرقة التصوف ولقنه الذكر وأجاز له بكل ما يجوز له عنه روايته وهو دون الستين وأحسن والده تربيته وهو أول من فتق لسانه بذكر الله تعالى ثم قرأ القرآن العظيم على المشايخ الكمل الصالحين، الفضلاء النبلاء البارعين، الشموس محمد البغدادى ومحمد بن السبكى ومحمد النشائى ومحمد اليمانى والشيخ سمعة القارى وجود عليه القرآن العظيم وعلى الشيخ العلامة بدر الدين على بن محمد السنهودى بروايات العشرة وعلى الشيخ نور الدين على الأشمونى المقرئ والشيخ شمس الدين محمد الدهشورى بحق أخذ هؤلاء الثلاثة عن العلامة ابن الجزرى ثم لزم فى الفقه والعربية والمنطق والده الشيخ العلامة رضى الدين وقرأ فى الفقه على شيخ الإسلام تقي الدين أبى بكر ابن

قاضى عجلون وكان مُعجَبًا به يلقيه شيخ الإسلام وأكثر انتفاعه بعد والده عليه وسمع عليه فى الحديث .

ثم أخذ الحديث والتصوف على الشيخ العارف بالله تعالى بدر الدين حسن بن الشويخ المقدسى . ثم رحل مع والده إلى القاهرة فأخذ عن شيخ الإسلام بها القاضى زكريا وأكثر انتفاعه فى مصر به والبرهان بن أبى شريف والبرهان القلقشندى والقسطلانى صاحب المواهب اللدنية وغيرهم وبقي فى الاشتغال بمصر مع والده نحو خمس سنوات واستجاز له والده قبل ذلك من الحافظ جلال الدين الأسيوطى وبرع ودرس وأفتى وألف وشيوخه أحياء فقرت أعينهم به وجمعه والده بجماعة من أولياء مصر وغيرها والتمس له منهم الدعاء كالشيخ عبد القادر الدشطوطى وسيدى محمد المنير الخانكى واخبرنى الشيخ أحمد ابن الشيخ سليمان الصوفى القادري وهو ممن أخذ عن الشيخ السوالد أن والده الشيخ رضى الدين اجتمع بالقطب فى بيت المقدس فسأله عن ولده الشيخ بدر الدين وهو صغير فقال له عالم ثم سأله عنه مرة أخرى فقال له عالم ثم سأله عنه فى المرة الثالثة فقال له عالم ولّى قال الشيخ رضى الدين فاطمأن قلبى عليه حين قال لى عالم ولّى ثم لما رجع مع والده من القاهرة إلى دمشق ودخلها فى رجب سنة إحدى وعشرين وتسعمائة بعد ما برع بمصر ودرس وألف ونظم الشعر .

تصدّر بعد عوده من القاهرة للتدريس والإفادة واجتمعت عليه الطلبة وهو ابن سبع عشرة سنة واستمر على ذلك إلى الممات مشغلاً فى العلم تدريساً وتصنيفاً وإفتاء ليلاً ونهاراً مع الاشتغال وقيام الليل وملازمة الأوراد وتولى الوظائف الدينية كمشيخة القراء بالجامع الأموى وامامة المقصورة ودرس بالعدلية ثم بالفارسية ثم الشامية البرانية ثم المقدمة ثم التقوية ثم جمع له بينها وبين الشامية الجوانية ومات عنهما وانتفع به الناس طبقة بعد طبقة رحلوا إليه من الآفاق

ولزم العزلة عن الناس فى أواسط عمره لا يأتى قاضياً ولا حاكماً ولا كبيراً بل هم يقصدون منزله الكريم للعلم والتبرك وطلب الدعاء وإذا قصده قاضى قضاء البلدة أو نائبها لا يجتمع به إلا بعد الاستئذان عليه والمراجعة فى الإذن وقصده نائب الشام مصطفى باشا فلم يجتمع به إلا بعد مرات ، فلما دخل عليه قبل يده والتمس منه الدعاء فقال له ألهمك الله العدل ولم يزد على ذلك فكرر طلب الدعاء منه فلم يزد على قوله ألهمك الله العدل وكانت هذه دعوته لكل من قصده من الحكام .

وكان الشيخ لا يأخذ على الفتوى شيئاً بل سد باب الهدية مطلقاً خشية أن يهدى إليه من يطلب منه إفادة أو فتوى أو شفاعاً فلم يقبل هدية إلا من اخصائه وأقربائه وكان يكافىء على الهدية أضعافاً وكان يعطى الطلبة كثيراً ويكسوهم ويجرى على بعضهم وإذا ختم كتاباً تدريسياً أو تصنيفاً أولم وجعل ختماً حافلاً ودعا أكابر الناس إليه وفقراءهم ، ثم أضافهم وسأوى فى ضيافته بين الفقراء والأمرأ وأحسن إلى الطلبة وكان يحب الصوفية ويكرمهم وإذا سمع عنهم شيئاً مما ينكره الشرع بعث إليهم ونصحهم ودعاهم إلى الله تعالى وكانوا يمثلون أمره ويقتدون به وكان إذا ورد إلى دمشق طالب علم أو فقير سأل الشيخ عنه واستدعاه وأكرمه وأحسن إليه وإن كان من أرباب الأحوال ومظنات البركة سأله الدعاء له ولأولاده وكان يُضاعف نفقته فى رمضان ويدعو إلى سماطه كل ليلة منه جماعة من أهل العلم وأهل الصلاح والفقراء ويجلس معهم على السماط .

وأما طلبته الذين حملوا عنه العلم فقد جمعهم فى فهرست ثم لم يجمع إلا خيرة منهم فذكرت منهم جماعة فى الكتاب الذى أفردته لترجمته ممن ذكرهم فى فهرسته وممن لم يذكرهم وهم كثيرون وممن أخذ عنه الحديث وغيره من قضاء دمشق وغيرهم من الموالى قاضى القضاة محمد افندى المعروف بجوى

المؤلف : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضى الدين محمد بن محمد الغزى العامرى الدمشقى المتوفى سنة ٩٨٤ هـ .

أوله : تفسير قوله تعالى : ﴿ ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم ﴾ [النساء : ٦٦] .

آخره : ﴿ ومن يتخذ الشيطان ولياً من دون الله فقد خسر خسراناً مبيناً ﴾ [النساء : ١١٩] .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجرى ، وهى نسخة المؤلف كتبها بخطه ، وهو خط نسخى دقيق قليل الإعجام تصعب قراءته ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . أصابتها الرطوبة ، وفقد قسم منها لا نعلم مقداره ، وقد انطمست كلمات كثيرة كما اصفرت بعض أوراقها ، وهى بدون غلاف .

ق	م	س
٢٠	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٢ - ٢٦ .

تيسير التبيان ... قطعة من التفسير السابق .

الرقم : ٦٩٤٢ .

أوصاف المخطوط : قطعة من التفسير السابق تبدأ بتفسير سورة الملك ، وتنتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ ولقاهم نضرة وسرورا ﴾ [الإنسان : ١١] .

كتبت بخط نسخى دقيق قليل الإعجام تصعب قراءته . أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات . النسخة ممزقة ، أوراقها مفروطة ، عدت عليها القوارض فأكلت قسمًا منها ، كما اسودت أوراقها لاحتراق الحبر فيها وقد تأثرت الكتابة نتيجة ذلك .

ق	م	س
٤٩	٢٣ × ٣٥	٤١

تيسير التبيان ... الجزء الثامن والتاسع .

زاده وقاضى القضاة محمد افندى بن بستان ، وكل منهما صار مُفتيًا بالتخت السلطانى العثمانى والمفتيان بدمشق ابن العبد وفوزى افندى فى جماعة آخرين وهؤلاء كانوا يفتخرون بالشيخ واخذهم عنه وأما من أخذ عنه من أجلاء مصر والشام فكثيرون تضمن أكثرهم الكتاب المذكور .

وأما تصانيف الشيخ فى سائر العلوم فبلغت مائة وبضعة عشر مصنفاً ذكرتها فى الكتاب المذكور ومن أشهرها التفاسير الثلاثة المنشور والمنظومان وأشهرها المنظوم الكبير فى مائة ألف بيت وثمانين ألف بيت (الكواكب السائرة ٣ / ٣ - ٦) .

وهذه التفاسير الثلاثة موجودة ضمن مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، أولها : (قطعة من تيسير التبيان فى تفسير القرآن) وثانيها : (التفسير المنظوم الصغير) . وهو يحتوى على نصوص فصول من القرآن متتابعة ، ثم تفسير كل واحد منها نظاماً ، وقد تضمن النظم نص الآيات بالحرف . وثالثها : (الثالث من التفسير المنظوم الكبير) وهو بخط المؤلف نفسه ، وفى شذرات الذهب وكشف الظنون أنه مائة ألف بيت وثمانون ألف بيت . يذكر فصلاً من الآيات بالحمرة ثم يورد شرحها نثراً ، ويضع على نص القرآن خطوطاً بالحمرة ثم يشرحها نظاماً ، ويضع نص الآية بالحمرة . يتبدىء بالتفسير المنظوم للآية الكريمة : ﴿ ولو أنا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم ﴾ وينتهى ببداية التفسير المنشور : ﴿ قل إن صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين ﴾ .

(رسالة آداب المؤاكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزى - حققها د . عمر موسى باشا / ٥ ، ٦) .

وإليك بيان هذه المخطوطات :

تيسير التبيان فى تفسير القرآن - قطعة منه -

الرقم : ٤٦٩٨ .

الرقم : ٩٠١٨ .

أوصاف المخطوط : يبدأ المخطوط بتفسير أول سورة النور وينتهي بسورة فاطر، وقد جاء في آخره ما يلى : آخر الجزء التاسع من تيسير التبيان في تفسير القرآن ، أنهاء تسويدًا جامعاً لطف الله به ، سادس شهر رمضان المعظم سنة اثنتين وستين وتسعمائة .

كتب المخطوط بخط معتاد دقيق قليل الإعجام ، قراءته صعبة ، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات المختلفة ، بدأت بعض الأوراق تسود نتيجة لاحتراق الحبر ، المخطوط مفروط الأوراق ، غلافه من الجلد المزخرف الموشى بالذهب .

ق	م	س
٢١٠	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٥ .

التيسير فى التفسير أو البسيط فى التفسير .

الرقم : ٤٩١٥ .

الناظم : بدر الدين أبو البركات محمد بن رضى الدين محمد الغزى العامرى المتوفى سنة ٩٨٤ .

أول الأرجوزة :

الحمد لله الذى هدانا

وزادنا من فضله إيماناً

مفتتحاً بحمده مختتماً

بالاستعانة بديعاً محكماً

فهو كتاب ساطع تبيان

بين الأنعام قاطع برهانه

وبعد فالتفسير أشرف العلوم

وخير ما جالت به غير الفهوم

وفاتح الأبواب من معاني

ألفاظ ما استودع فى القرآن

آخرها :

بالجزم إن الله رب العالمين

بعونه مع العباد المتقين

وأنفقوا الأموال فى سبيل

أي طاعة الله مع الرسول

قال ولا تلقوا بأيديكم بها

زادت إلى التهلكة أعني العطية

وقيل بسالاسراف والتضييع فى

مالا يجوز وهو فعل المسرف

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر

الهجرى كتبت بخط فارسى جيد دقيق ، أسماء السور

وألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر . كتبت النسخة

على ورق حرير ، وقد أصابها الرطوبة فى أعاليها دون

أن تتأثر الأوراق بذلك . بدأ المؤلف أرجوزته بتفسير

الفاتحة ثم سورة البقرة وحتى قوله تعالى : ﴿ ولا تلقوا

بأيديكم إلى التهلكة ﴾ [البقرة : ١٩٥] .

المخطوط بحالة جيدة ، ورقاً وخطاً وغلافاً .

ق	م	س
٤٩	٢٣ × ٣٥	٤١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم

القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى

٣ / ١٩٣ - ١٩٦) .

ومن مؤلفاته أيضاً كما أحصاها ولده الشيخ نجم

الدين : حاشيتان على شرح المنهاج للمحلى ،

وشرحان على المنهاج كبير وصغير ساير فيه المحلى

وزاد فيه أكثر من الثلث مع الإشارة فيه إلى نكت

وهو عبد الرحمن بن ملجم اشقى الآخرين كما ثبت
عن النبي ﷺ :

يا ضربة من تقى ما أراد بها

إلا ليبلغ من ذى العرش رضوانا

إنى لأذكره يوماً فأحسبه

أوفى البسيرة عند الله ميزانا

لله در المرادى الذى سفكت

كفاه مهجة شر الخلق إنسانا

امسى عشية غشاه بضربته

مما جناه من الآثام عرياناً

وقد عرض هذه الأبيات الخبيثة جماعة من العلماء
وقال شيخ الإسلام وإمام أهل السنة والدى وهو أحسن
ما عورضت به :

يا ضربة من شقى ما استفاد بها

إلا اقتحاماً بيوم الحشر نيراناً

إنى لأذكره يوماً فأحسبه

من أخسر الناس عند الله ميزانا

أمسى عشية غشاه بضربته

مما عليه ذوو الإسلام عرياناً

فلا عفا الله عنه ما تحمله

ولا سقى قبر عمران بن حطاناً

توفى يوم الأربعاء سادس عشرى شوال سنة أربع
وثمانين وتسعمائة عقب أذان العصر وهو يسمع الأذان
جالساً، وصلى عليه الجمع الغفير من الغد يوم
الخميس بعد صلاة الظهر فى الجامع الأموى، وتقدم
للصلاة عليه شيخ الإسلام شهاب الدين العيثاوى،
مفتى السادة الشافعية بدمشق، ودفن بتربة الشيخ
أرسلان خارج باب توما من أبواب دمشق، وكانت

الحاشية وهو فى حجم المحلى أو دونه، وكتاب فتح
المغلق، فى تصحيح ما فى الروضة من الخلاف
المطلق، وكتاب التنقيب، على ابن النقيب، وكتاب
البرهان الناهض، فى نية استباحة الوطء للحائض،
وشرح خاتمة البهجة وكتاب الدرّ النضيد، فى أدب
المفيد والمستفيد، ودروس على طائفة من شرح
الوجيز للرافعى والروضة والتذكرة الفقهية، وشرحان
على الرحبية، وتفسير آية الكرسي، وثلاثة شروح على
الألفية فى النحو منظومان ومنثور، وكتاب شرح
الصدور، بشرح الشذور، وشرح على التوضيح لابن
هشام، وشرح شواهد التلخيص فى المعانى والبيان
لخص فيه شرح السيد عبد الرحيم العباسى،
واللمحة، فى اختصار الملحّة، ونظم الجرومية وهو
أول تأليفه وشرح الملحّة مختصر، وكتاب أسباب
النجاح، فى آداب النكاح، وكتاب فصل الخطاب فى
وصل الأحاب، ومنظومة فى خصائص النبى ﷺ
ومنظومة فى خصائص يوم الجمعة وشرحها، ومنظومة
فى موافقات سيدنا عمر رضى الله تعالى عنه للقرآن
العظيم وشرحها، والعقد الجامع فى شرح الدرر
اللوامع ونظم جمع الجوامع فى الأصول لوالده وغير
ذلك وشعره فى غاية الحسن والقوة وأكثره فى الفوائد
العلمية ومنه :

إله العالمين رضاك عنى

وتوفيقى لما ترضى مناي

فحرمسانى عطائى إن ترده

وفقرى إن رضيت به غناى

يقول الشيخ نجم الدين الغزى عن رد والده على
شعر عمران بن حطان قبحه الله تعالى فى قاتل على
كرم الله وجهه :

قال شيخ الأزارقة عمران بن حطان قبحه الله تعالى
فى قاتل على رضى الله تعالى عنه وقبح الله تعالى قاتله

جنازته حافلة جدا .

وقال ما مای الشاعر مؤرخاً لوفاته :

ابكى الجوامع والمساجد فقد من

قد كان شمس معارف التمكين

وكذا المدارس أظلمت لما أتى

تاريخه بنخفاء بدر السدين

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ

نجم الدين الغزى - حققه وضبط نصّه د. جبرائيل

سليمان جبّور. دار الآفاق الجديدة . بيروت ، الطبعة

الثانية ١٩٧٩ ، ٣ / ٣ - ١٠) .

* بدر الدين المالكي (٨٧٠هـ / ١٤٦٥م) :

محمد بن محمد بن محمد بن يحيى بن محمد

الملقب ببدر الدين بن المخلطة المكنى بأبي عبد الله

كان فقيهاً بليغاً أصولياً تفقه على أبيه وأبي القاسم

النويرى والبدر التنسى والزين طاهر ولازم الشمسى فى

الأصولين والتفسير والمعانى والبيان وأخذ عن الشمس

الشروانى وابن الهمام وسمع على ابن حجر وأذن له فى

الإفتاء والتدريس وكان يعجب بتحقيقه الشمنى وابن

الهمام وحج وجاور وناب فى القضاء عن الولي

السنباطى ودرس فى عدة مدارس وشرع فى شرح

مختصر ابن الحاجب فكتب مواضع متعددة وكان

إماماً علامة ذكياً متقناً جم الفضائل وافر الفضل ذا

سياسية ودربة وتولى قضاء الإسكندرية .

توفى رحمه الله سنة ٨٧٠هـ .

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد

الله مصطفى المراغى ٣ / ٤١) .

* بدر الدين محمد :

هو بدر الدين محمد بن بهرام بن محمد القلانسي

السمرقندي ، طبيب مجيد فى صناعة الطب وله عناية

بالنظر فى معالجات الأمراض ومداواتها وله من الكتب

« كتاب الأقرباذين » وهو تسعة وأربعون باباً قد

استوعب فيه ذكر ما يحتاج إليه من الأدوية المركبة

وجمع أكثر ذلك من الكتب المعتمد عليها كثيراً مثل

القانون والحاوى والمنصورى والذخيرة والكفاية وذكر

أنه قد أورد مع ذلك بعضاً من نسخ الإمام العالم قوام

الدين صاعد المهنى ، ومن نسخ الإمام شرف الزمان

المابرسامى .

(عيون الأنباء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة

٣ / ٤٧) .

* البدر السافر وتحفة المسافر :

البدر السافر وتحفة المسافر فى الوفيات - لكمال

الدين جعفر بن تغلب الأذفوى المتوفى سنة تسع

وأربعين وسبعمائة وأكثر تراجمه من القرن السابع .

(كشف ١ / ٢٣٠) .

* بدر العوالم فى أحوال الإمام كاظم :

لمحمد على النائينى .

الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله المعصومين ...) .

وهو كتاب فى حياة الإمام السابع موسى الكاظم

ويوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى ، رقم

١٥٩٥٣ وهو نسخة جيدة تنتهى بمقتل الإمام ، حديثة

الخط .

كما توجد نسخة أخرى جيدة الخط مذهب الأول

كتبت سنة ١٠٠٣هـ / ١٥٩٤م فى أولها تملك لعللى

علاء الدين الألوسى .

الرقم ٩٢٩٩ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة

المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء

محمد عباس / ٦١) .

* بدر (غزوة - ٥٢هـ / ٦٢٤م):

بدر اسم بئر حفرها رجل من « غفار » رهط أبي ذر الغفاري، من بطن يقال لهم: بنو النار، نُسب الماء إليه. وقال الشعبي: بئر رجل يدعى: بَدْرًا، ولم ينسبه (المعارف / ١٥٢).

وكانت غزوة بدر الكبرى صبيحة يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة خلت من رمضان، في السنة الثانية من الهجرة، التي قتل فيها صناديد قريش، وبدر اسم للوادي أو لغيره، وكان عدد المسلمين ثلثمائة رجل وأربعة عشر رجلاً، من المهاجرين ثلاثة وثمانون، ومن الأوس واحد وستون، ومن الخزرج مائة وتسعون رجلاً، وعدد المشركين ألف رجل ومعهم مائة فرس وسبعمائة بعير.

وغزوة بدر أفضل غزواته ﷺ، لأن المسلمين بذلوا في نصرته الأرواح والأجسام، وظفروا بالشهادة الكبرى، والمنزلة الرفيعة في الدنيا والآخرة، ونطق بفضلهم أشرف الكتاب فكان الدعاء بذكرهم يستجاب، وعدت تلاوة أسمائهم لدفع كل مهمة. وليس في غزواته ما يعدل بها في الفضل ويقرب منها إلا غزوة الحديبية، حيث كانت بيعة الرضوان ... ويقال لغزوة بدر « بدر القتال » و « بدر الفرقان » لأن الله تعالى فرق فيها بين الحق والباطل، وأظهر بها الدين من يومئذ، وقتل فيها صناديد قريش.

وذلك أن العير التي خرج ﷺ في طلبها حتى بلغ المشيرة ووجدها سبقتة بأيام، لم يزل مترقباً قفولها من الشام، فلما سمع برجوعها من الشام صحبة أبي سفيان دعا المسلمين للخروج إليها، وأمر من كان ظهره حاضراً بالنهوض، وخرج مسرعاً في ثلثمائة وثلاثة عشر رجلاً.

ولم يكن معهم من الخيل إلا فرسان: فرس للزبير بن العوام، وفرس للمقداد بن الأسود، ومعهم سبعون بعيراً يعتقب الرجلان والثلاثة على بعير واحد.

واستخلف على المدينة وعلى الصلاة ابن أم مكتوم، فلما كان قريباً من الصفراء بعث بسيس بن عمر الجهني وعدى بن الرعياء يتجسسان أخبار العير. وكان أبو سفيان حين دنا بالعير من أرض الحجاز يتحسس الأخبار ويسأل من لقي من الركبان تخوفاً من رسول الله ﷺ فلما علم أن الرسول استنفر أصحابه استأجر ضمضم الغفاري بعشرين مثقالاً إلى مكة مستصرخاً لقريش بالتنفير إلى عيرهم ويخبرهم أن محمداً قد عرض لعيرهم هو وأصحابه، فخرج ضمضم سريعاً إلى مكة وقال: يا معشر قريش: اللطيمة! اللطيمة! (أي أدركوا اللطيمة وهي العير التي تحمل الطيب والبز) قائلاً: إن أموالهم مع أبي سفيان قد عرض لها محمد وأصحابه.

ونهض أهل مكة مسرعين بحديدهم وحديدهم، ولم يتخلف من أشرافهم إلا أبو لهب وبعث مكانه العاصي ابن هشام بن المغيرة استأجره بأربعة آلاف درهم كانت عليه ديناً أفلس بها، وكانوا خمسين وتسعمائة ألفاً، وقادوا مائة فرس عليها مائة درع سوى درع المشاة، ومعهم القينات يضربن بالدفوف ويغنين بهجاء المسلمين.

وخرج رسول الله ﷺ من المدينة في ثلثمائة رجل وثلاثة عشر، من المهاجرين سبعة وسبعون وباقيهم من الأنصار، وما فيهم سوى فارسين: المقداد بن عمرو الكندي، والزبير بن العوام.

وسار رسول الله ﷺ حتى نزل عشاء أدنى ماء من مياه بدر، فقال: أشيروا عليّ في المنزل، فقال الخباب بن المنذر: يا رسول الله أنا عالم بها، إن رأيت أن نسير إلى قلب قد عرفناها فهي كثيرة الماء عذبة، فتنزل عليها وتسبق القوم إليها وتغور ما سواها من المياه... وسار المشركون سراعاً يريدون الماء.

ونزل رسول الله ﷺ على الحياض، وثبني له عريش يكون فيها على تل مشرف على المعركة، ومشى في

بدر (غزوة . ٥٢ هـ / ٦٢٤ م)

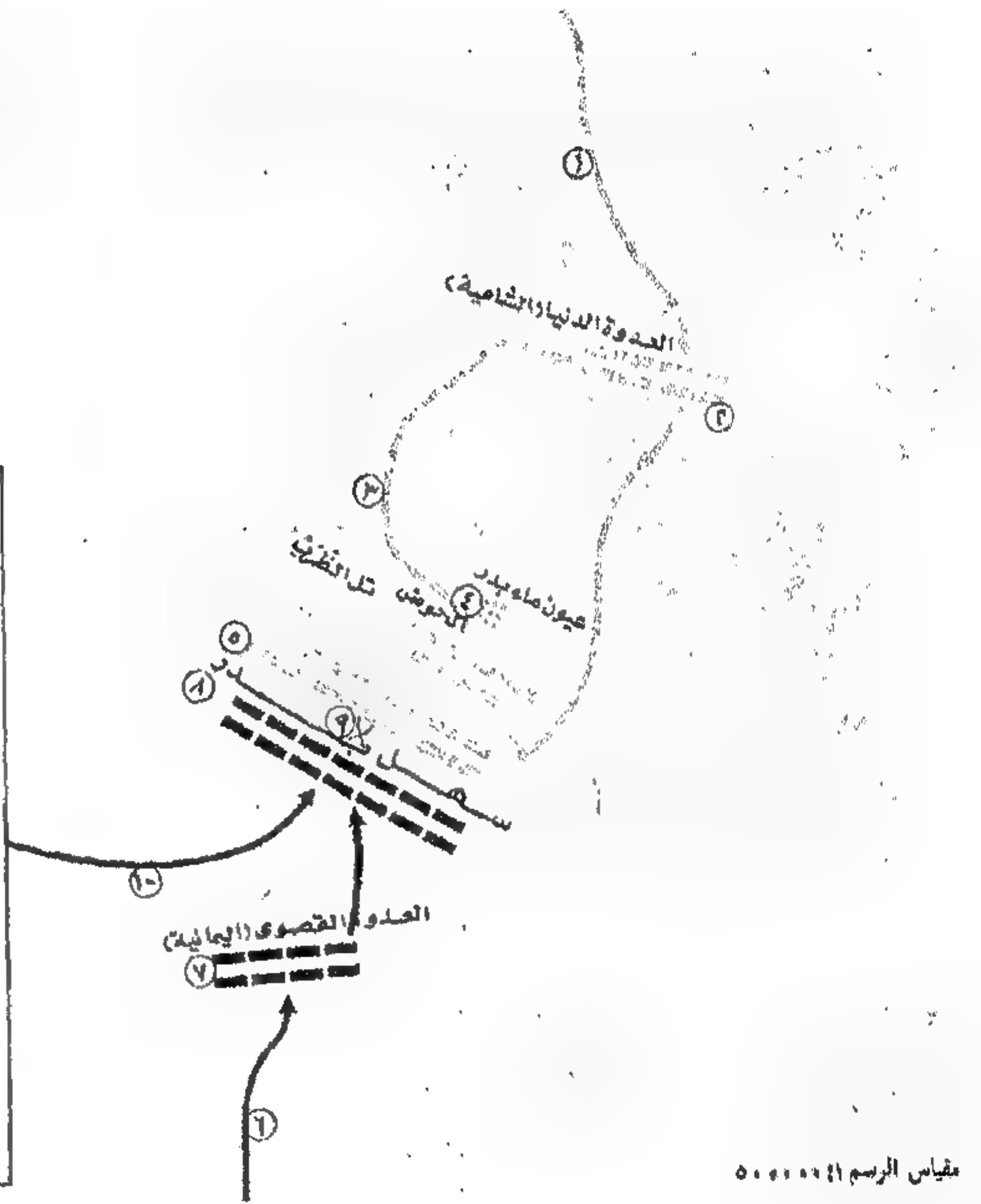
على بن أبي طالب رضي الله عنه ويقال لها : العقاب ،
والأخرى مع بعض الأنصار قيل : هو سعد بن معاذ ،
وقيل الحباب بن منذر ، ولبس صلى الله عليه وسلم
« ذات الفضول » وتقلد سيف « العضب » وكانت إبل
أصحاب رسول الله ﷺ يومئذ سبعين بعيراً ، فاعتقبوها .

موضع المعركة وجعل يشير بيده ، هذا مصرع فلان :
وهذا مصرع فلان وهذا مصرع فلان إن شاء الله - فما
تعدى أحد منهم موضع إشارته .
ودفع رسول الله ﷺ اللواء - وكان أبيض - إلى
مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد
الدار ، وكان أمامه رايثان سوداوتان إحداهما مع

موقعة بدر

١٧ رمضان سنة ١٥٥٢ هـ / مارس سنة ٦٢٤ ميلادية

- ١ - مجيء المسلمين إلى رسول الله ﷺ في أم العلاء والمهجرة فندبهم .
- ٢ - هتفوا عسكر المشركين عند ما وصلوا فربى رسول الله ﷺ بدر .
- ٣ - ليلة المعركة أرسل الرسول ﷺ رجلاً فاستولى على بيوت الماء .
- ٤ - غرقت في الرسول ﷺ وصابوا لعلهم يعلمونهم ، ومنه أدار المعركة .
- ٥ - معسكر المسلمين داخل السوط .
- ٦ - مجيء المشركين إلى رسول الله ﷺ فمكة الحكر .
- ٧ - هتفوا عسكر المشركين عند وصولهم فربى رسول الله ﷺ بدر .
- ٨ - معسكر المشركين داخل السوط .
- ٩ - هتفوا دار من معسكرهم بدر .
- ١٠ - هتفوا السهم برية إلى الأشرار الذين أحاطوا بها بالسوط ليشرهم في المعركة .



مقياس الرسم ٥٠٠٠٠:١

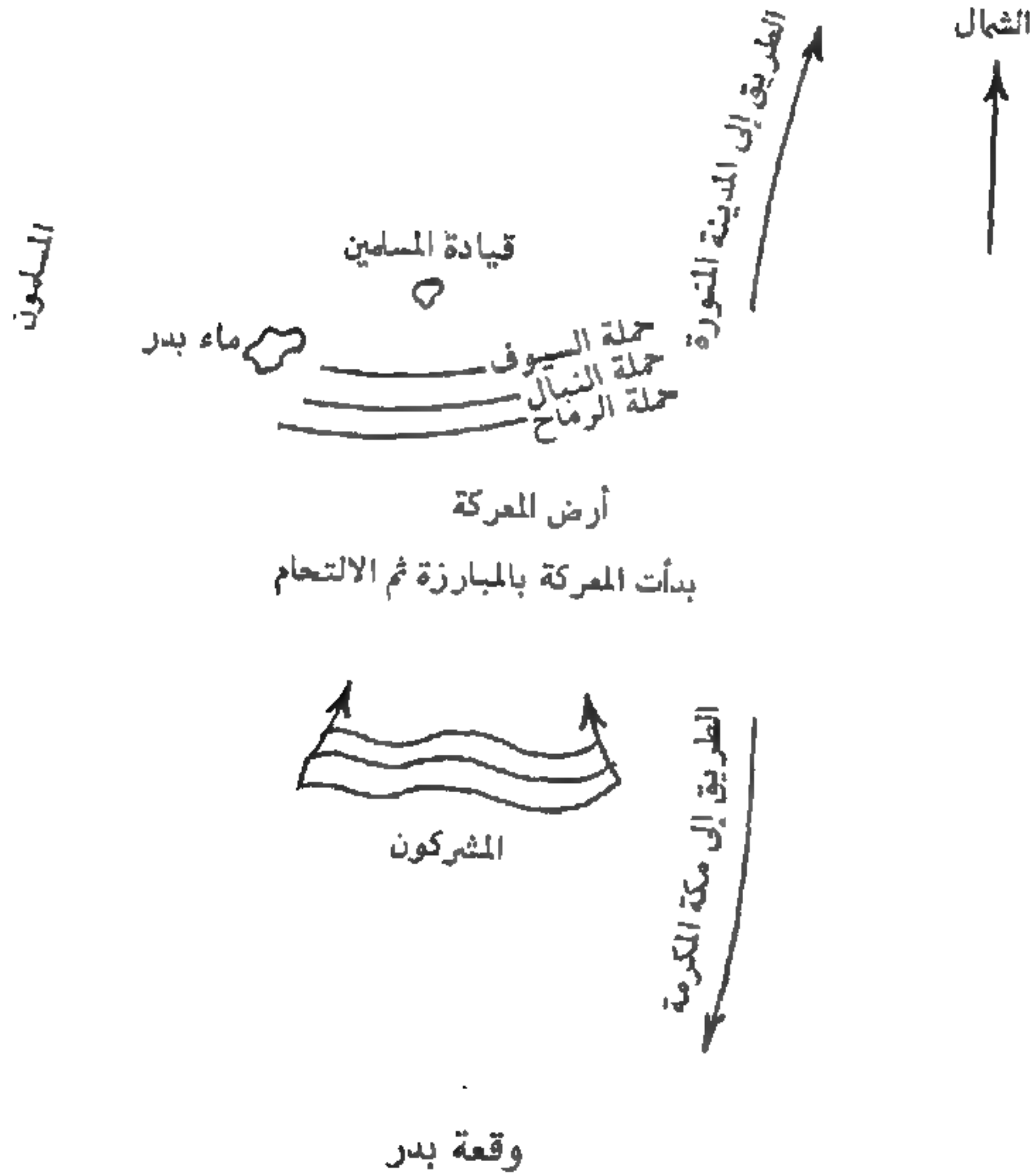
بدر (غزوة - ٥٢هـ / ٦٢٤م)

الرعب ﴿[الأنفال: ١٢] وأوحى الله إلى رسوله: ﴿ أنى
مُؤدِّكم بألفٍ من الملائكة مردفين ﴾ [الأنفال: ٩] .

وبات رسول الله ﷺ يصلى إلى جلع شجرة هنالك،
وكان ليلة الجمعة السابع عشر من رمضان فى السنة
الثانية، فلما أصبحوا أقبلت قريش فى كتائبها
واصطف الفريقان .

ولما التقى الجمعان انهزمت قريش، وقتل من
المشركين سبعون وأسر منهم سبعون، وقتل فيها من

ونزل رسول الله ﷺ قريبا من بدر، ونزلت قريش
بالعدوة القصوى (أى الوادى المرتفع) قريبا من
الماء، فلما طلع المشركون وتراءى الجمعان قال رسول
الله ﷺ: « اللهم هذه قريش جاءت بخيلائها وفخرها
جاءت تحاربك وتكذب رسولك » فقام ورفع يديه
واستنصر ربه وقال: « اللهم أنجز لى ما وعدتنى،
اللهم إنى أنشدك عهدك ووعدك ... واستنصر
المسلمون الله، فأوحى الله إلى ملائكته ﴿ أننى معكم
فثبتوا الذين ءامنوا سألنى فى قلوب الذين كفروا



جيفوا؟ فقال : والذي نفسى بيده ما أنتم بأسمع لما أقول منهم ، ولكنهم لا يستطيعون الجواب .

ثم أقام الرسول ثلاثة أيام وارتحل مؤيَّدا ودخل المدينة مظفَّرا منصورا قد خافه كل عدو له بالمدينة وحولها ، وكانت غيبته تسعة عشر يوما ، وأرسل زيد بن حارثة بشيرا فوصل إلى المدينة وقد نقضوا أيديهم من تراب رقية بنت الرسول ﷺ وكان عثمان تخلف في المدينة بأمر رسول الله لسببها .

وقد أمر رسول الله ﷺ أن من لا مال له من الأسرى يعلم عشرة من غلمان أهل المدينة الكتابة ، فإذا حذقوا كان فداءه ، فيومئذ تعلم زيد بن ثابت الكتابة في جماعة الأنصار .

وفي أحداث غزوة بدر يقول تعالى في [الأنفال : ٥ - ١٢] : ﴿ كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن فريقا من المؤمنين لكارهون ﴾ يجادلونك في الحق بعدما تبين كأنما يساقون إلى الموت وهم ينظرون * وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين * ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون * إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أني مُمسِّدُكم بألفٍ من الملائكة مردفين * وما جعله الله إلا بشريً ولتطمئن به قلوبكم وما النصر إلا من عند الله إن الله عزيز حكيم * إذ يغشيكم النعاسُ أمنةً منه وينزل عليكم من السماء ماءً ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الأقدام * إذ يوحي ربك إلى الملائكة أني معكم فثبتوا الذين آمنوا ، سألني في قلوب الذين كفروا الرعب فاضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان ﴾ .

ويقول تعالى في [الأنفال : ٤٢] : ﴿ إذ أنتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى والركب أسفل منكم ولو تواعدتم لاختلفتم في الميعاد ولكن ليقضي

قريش والد أبي عبيدة بن الجراح ، ونوفل بن خويلد ، وكان الرسول قد دعا أثناء القتال قائلا : « اللهم اكفني نوفل بن خويلد » ، لأنه لما التقى الصفان نادى نوفل بصوت رفيع : « يا معشر قريش اليوم يوم الرفعة والعلاء » ، كما قتل أبو جهل وكان يكنى أبا الحكم ، فكناه النبي ﷺ أبا جهل ، وهو عمرو بن هشام ، وسجد الرسول لله شكرا ، لأنه أراح المسلمين من شر أبي جهل .

وفي أثناء المعركة أخذ رسول الله ﷺ ملء كفه من الحصى فرمى بها وجوه العدو فلم تترك رجلا منهم إلا ملأت عينيه ، وشغلوا بالتراب في أعينهم وشغل المسلمون بقتلهم ، فأنزل الله في شأن هذه الرمية قوله تعالى : ﴿ وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى ﴾ [الأنفال : ١٧] .

واستشهد من المسلمين أربعة عشر رجلا : ستة من المهاجرين وثمانية من الأنصار ، وقتل من المشركين سبعون وأسر سبعون كما سبق القول ، وانهزم الباقون ، وغنم المسلمون متاعهم ، وكان من جملة الأسرى العباس عم الرسول ﷺ .

ولما انقضى القتال وولى القوم منهزمين قال رسول الله ﷺ : من ينظر لنا ما صنع أبو جهل ؟ .

فانطلق ابن مسعود فوجده قد ضربه ابنا عفراء ، فلما انقضت الحرب أقبل رسول الله ﷺ حتى وقف على القتلى فقال : بنس العشيرة أنتم التي كنتم لبيكم : كذبتُموني وصدقتني الناس ، وخذلتُموني ونصرني الناس ، وأخرجتُموني وآوانى الناس ، ثم أمر بهم فسحبوا إلى قليب بدر فطرحوا فيه ، ثم وقف عليهم فقال : يا عتبة بن ربيعة ويا شبة بن ربيعة ، ويا فلان ، ويا فلان ، هل وجدتُم ما وعد ربكم حقا ، فإني وجدت ما وعدني ربي حقا ؟ (انظر : أهل القليب) .

فقال له عمر : يا رسول الله ، ما تخاطب من أقوام قد

الله أمرا كان مفعولا ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وإن الله لسميع عليم ﴿١﴾ .

ولما افتخر المسلمون بعد رجوعهم من بدر فرحا، وكان الواحد منهم يقول: أنا قتلت كذا، أنا أسرت كذا، علمهم الله تعالى الأدب بقوله: في الأنفال: [١٧، ١٨] ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى وَلِيُبْلِيَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَلَاءٌ حَسَنًا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ * ذلكم وأن الله موهين كيد الكافرين ﴿٢﴾ .

أما عن أول شهيد في الإسلام فهو مهجع، مولى عمر بن الخطاب، فقد رمى بسهم فقتل، فكان أول قتيل من المسلمين.

وأُنزل الله تعالى في أصحاب بدر: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [الأنفال: ١] نزلت في غنائم بدر وفي قسمتها.

وفي الطبراني بسند جيد عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «اطلع الله على أهل بدر فقال: اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم» أو قال: «فقد وجبت لكم الجنة» ويضرب بأهل بدر المثل في عدم المؤاخذه، قال بعض الشعراء:

يا بدر أهلك جارا

وعلموك التجري

وقبحوا لك وصلي

وحسنوا لك هجري

فليصنعوا كيف شاءوا

فإنهم أهل بدر

ويستغل الشاعر هنا اسم المخاطب «بدر» لنوع من المحسنات البديعية، ثم يذكر ما عرف عن أهل بدر من عدم المؤاخذه.

وقال ابن الفارض:

فليصنع القوم ما شاءوا لأنفسهم

هم أهل بدر فلا يخشون من حرج

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت

عكاشة / ١٥٣، ومحمد ﷺ لرفاعة رافع الطهطاوي -

تحقيق ودراسة د. فاروق أبي زيد / ١٧٠، ١٧١،

ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز لرفاعة رافع

الطهطاوي - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن

حسن محمود وفاروق حامد بدر / ٥١ - ٧٣. انظر

أيضا السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها

وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد - / ١٨٢ -

١٨٥، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد

البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٠٢ - ١١١

والاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد

البجاوي / ١، ٦، ٧).

وإليك ما جاء في الأحاديث النبوية عن غزوة بدر:

١ - عن أنس رضي الله عنه قال: «شاور رسول الله ﷺ حين بلغه إقبال أبي سفيان، فتكلم أبو بكر رضي الله عنه فأعرض عنه. ثم تكلم عمر رضي الله عنه، فأعرض عنه. فقام سعد بن عباد رضي الله عنه فقال: إيانا تريد يا رسول الله فوالذي نفسي بيده لو أمرتنا أن نخيضها البحر لأخضناها، ولو أمرتنا أن نضرب أكبادها إلى برك الغماد لفعلنا، قال: فندب ﷺ الناس. فانطلقوا حتى نزلوا بدرا ووردت عليهم روايا قريش وفيهم غلام أسود لبني الحجاج فأخذوه فكان أصحاب رسول الله ﷺ يسألونه عن أبي سفيان وأصحابه، فيقول: مالي علم بأبي سفيان، ولكن هذا أبو جهل، وعتبة وشيبة، وأميرة بن خلف، فإذا قال ذلك ضربوه، فقال: نعم، أنا أخبركم. هذا أبو سفيان فإذا تركوه فسألوه. قال: مالي بأبي سفيان علم. ولكن هذا أبو جهل، وعتبة، وشيبة، وأميرة بن خلف في الناس فإذا قال هذا أيضا ضربوه، ورسول الله ﷺ قائم

ههنا قاعدون . ولكن امض ونحن معك عن يمينك وعن شمالك وبين يديك وخلفك ، فرأيت رسول الله ﷺ أشرق وجهه وسره » . أخرجه البخارى .

٤ - وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « قال رسول الله ﷺ يوم بدر : هذا جبريل أخذ برأس فرسه عليه أداة الحرب » أخرجه البخارى .

(أداة الحرب) ألتهاء ، وأراد بها السلاح .

٥ - وعن ابن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال : « خرج رسول الله ﷺ يوم بدر فى ثلاثمائة وخمسة عشر رجلا من أصحابه فلما انتهى إليها قال : اللهم إنهم جياع فأشبعهم . اللهم إنهم حفاة فاحملهم . اللهم إنهم عراة فاكسهم . ففتح الله له يوم بدر . فانقلبوا حين انقلبوا ، وما بينهم رجل إلا وقد رجع بجمل أو جملين ، واكتسوا وشبعوا » . أخرجه أبو داود .

٦ - وعن على رضى الله عنه قال : « لما كان يوم بدر قاتلت شيئا . ثم أتيت رسول الله ﷺ أنظر ما صنع فإذا هو ساجد يقول : يا حى يا قيوم برحمتك أستغيث . ثم ذهبت فقاتلت شيئا ، ثم جئت وهو على حاله ساجدا يقول : يا حى يا قيوم برحمتك أستغيث . ثم رجعت فقاتلت . ثم جئت فإذا هو كذلك حتى فتح الله عليه » . أخرجه رزين .

٧ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال : « مررت فإذا أبو جهل صريع قد ضربت رجله . فقلت : يا عدو الله ، قد أخزى الله الآخر . قال : ولا أهابه عند ذلك . قال : أبعد من رجل قتله قومه . فضربته بسيف غير طائل . فلم يغن شيئا حتى سقط سيفه من يده . فأخذته فضربته حتى برد . فنفلنى رسول الله ﷺ سيفه » . أخرجه البخارى وأبو داود .

وقوله (فنفلنى) إلى آخره من زيادة رزين . وقوله (أبعد) قال الخطابى : هو خطأ وإنما هو أعمد بالعين قبل الميم ، وهى كلمة للعرب معناها : هل زاد على

يصلى ، فلما رأى ذلك انصرف ، قال : والذى نفسى بيده لتضربوه إذا صدقكم ، وتتركوه إذا كذبكم ، قال : فقال رسول الله ﷺ هذا مصرع فلان . قال : ويضع يده على الأرض هاهنا وهاهنا : قال : فوالله ما ماط أحد منهم عن موضع يد رسول الله ﷺ أخرجه مسلم وأبو داود .

(الروايات) جمع راوية وهى المزايدة . والمراد هنا الجمال التى تحمل الروايات . و (المصرع) موضع القتل . وقوله (ما ماط) أى ما مال ولا عدل .

٢ - وعن ابن عباس - رضى الله عنهما - قال : « حدثنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : لما كان يوم بدر نظر رسول الله ﷺ إلى المشركين وهم ألف ، وأصحابه ثلاثمائة وتسعة عشر رجلا ، فاستقبل القبلة ثم مد يديه ، فجعل يهتف بربه : اللهم أنجز لى ما وعدتنى . اللهم آتنى ما وعدتنى . اللهم إن تهلك هذه العصابة من أهل الإسلام لا تُعبد فى الأرض ، فما زال يهتف بربه مادا يديه حتى سقط رداؤه عن منكبيه . فأتاه أبو بكر فأخذ رداءه فألقاه على منكبيه . ثم التزمه من ورائه وقال : يا نبى الله كفاك مناشدتك ربك ، فإنه سينجز لك ما وعدك . فأنزل الله تعالى : ﴿ إذ تستغيثون ربكم فاستجاب لكم أنى ممدكم بألف من الملائكة مردفين ﴾ فأمد الله تعالى بالملائكة » أخرجه مسلم والترمذى .

(العصابة) الجماعة من الناس . و (المناشدة) المسألة والطلب والابتهاال إلى الله تعالى ، وهى تفسير فجعل يهتف بربه . و ﴿ مُرْدِفِينَ ﴾ أى متتابعين يتبع بعضهم بعضا .

٣ - وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال : « شهدت من المقداد بن الأسود شهيدا لأن أكون صاحبه أحب إلى مما عدل به . أتى النبى ﷺ وهو يدعو على المشركين يوم بدر . فقال : يا رسول الله ، إنا لا نقول كما قالت بنو إسرائيل : اذهب أنت وربك فقاتلا إنا

إلا المدينة . فأخذوا منا عهد الله وميثاقه أن لا نقاتل معه . فلما أتينا المدينة ذكر ذلك له ﷺ . فقال : انصرفا . نفى لهم ونستعين بالله تعالى عليهم . أخرجهم مسلم .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٣ / ١٧٤ - ١٧٧) .

ونختم بما اختتم به الإمام الأكبر محمود شلتوت رحمه الله بحثه القيم إذ يقول عن واجب المؤمنين كما تجلّى في غزوة بدر :

وبهذا يتبين جليا أن واجب المؤمنين ليحصلوا على العزة والكرامة ، وعلى النصر والغلب وعلى طرد عوامل الشر والفساد ، والتطهر من قوى البغى والعدوان ، أن يترسموا هذه السنن التي توحى بها آيات (الأنفال) في حديثها عن غزوة بدر ، يعتمدون كما اعتمد أهل بدر على هداية الله ، فيخلصون له ويجاهدون بصدق وإخلاص في إقامة العدل بين العباد . وعندئذ يأتيهم نصر الله والفتح ، ويمدهم بعوامل القوة والنصر والتأييد ، لا يضرهم من ضل عنهم إذا اهتدوا .

هذه عبرتنا التي يجب أن نفقهها كلما مر علينا رمضان ، وكلما مر علينا السابع عشر من شهر رمضان ، وكلما تذكرنا غزوة بدر ، وقلبنا صفحاتها البيضاء ، وكيف أurst للحق قواعده حتى علت شرفاته ، وكلما قرأنا سورة (الأنفال) وقفنا عند قوله تعالى منها : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ وأطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين ﴾ .

أما بعد :

فهذه صفحة من صفحات تاريخنا دونها بإيمانهم وإخلاصهم آباؤنا الأولون ، وهذا تعليم الله وإرشاده لنا بالقرآن الذي يهدي إلى التي هي أقوم ، وليس لنا من

رجل قتله قومه ؟ هون على نفسه ما حل به من الهلاك ، ويجوز أن لا يكون خطأ : يعنى أنك استعظمت أمرى واستبعدت قتلى فهل هو أبعد من رجل قتله قومه . وقوله (برّة) أى سكن ، وأراد به الموت . وقوله (فنفلنى سيفه) أى أعطانيه زيادة على نصيبى .

٨ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : « لما بعث أهل مكة فى فداء أسراهم بعثت زينب فى فداء زوجها أبى العاص بن الربيع بمال . وبعثت فيه بقلادة لها كانت عند خديجة رضى الله عنها أدخلتها بها على أبى العاص . فلما رآها رسول الله ﷺ رقى لها رقة شديدة . ثم قال : إن رأيتم أن تطلقوا لها أسيرها وتردوا عليها الذى لها ؟ فقالوا : نعم . وكان ﷺ أخذ عليه أو وعده أن يخلى سبيل زينب إليه ، وبعث ﷺ زيد بن حارثة ورجلاً من الأنصار فقال لهما : كونا بيطن يا جع حتى تمر بكما زينب فتصحبها حتى تأتيا بها » أخرج أبو داود .

٩ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت : « خرج رسول الله ﷺ قبل بدر فلما كان بحرة السوية أدركه رجل قد كان يذكر منه جرأة ونجدة . ففرح أصحاب رسول الله ﷺ حين رأوه . فلما أدركه قال لرسول الله ﷺ : جئت لأتبعك وأصيب معك . فقال ﷺ : تؤمن بالله ورسوله ؟ قال : لا . قال : فارجع ، فلن أستعين بمشرك . قالت : ثم مضى حتى إذا كان بالشجر أدركه الرجل . فقال : كما قال أول مرة . فقال له ﷺ : كما قال أول مرة . قال ارجع فلن أستعين بمشرك . ثم رجع فأدركه بالبيداء . فقال له كما قال أول مرة : وقال : هل تؤمن بالله ورسوله ؟ قال : نعم . قال : فانطلق . فانطلق معه » أخرج مسلم وأبو داود والترمذى .

١٠ - وعن أبى الطفيل رضى الله عنه قال : « قال حذيفة بن اليمان رضى الله عنهما : ما منعى أن أشهد بدرًا إلا أنى خرجت أنا وأبى الحسيل فأخذنا كفار قريش . فقالوا : إنكم تريدون محمدًا . فقلنا : ما نريد

سبيل إلى ما وصلوا إليه من عزة ومجد إلا أن نستن
ستهم وأن نسير في طريقهم، وأن ننسج على منوالهم
وعندئذ يكون لنا بوعد الله ما كان لهم من عزة ومجد
وكرامة.

(من توجيهات الإسلام للإمام الأكبر الشيخ محمود
شلتوت / ٤٥٦، ٤٥٧).

* بدر الكبرى (غزوة -) :

انظر: بدر (غزوة -) :

* البدر الذي انجلى في مسألة الولاة :

للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة .
(كشف / ١ / ٢٣١).

* البدر المنير في خواص الإكسير :

انظر: البدر المنير في معرفة أسرار الإكسير.

* البدر المنير في علم التعبير :

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم تعبير الرؤيا .
تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عبد
الرحمن بن عبد المنعم بن سلطان بن مسرور
المقدسى المتوفى سنة سبع وتسعين وستمائة ، وهو
من الكتب المتوسطة فيه ، وشرحه الحنبلى (كشف
/ ١ / ٢٣١).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية .

أولها بعد ذكر المؤلف : الحمد لله حق حمده ،
وصلواته على خير خلقه ... وبعد ، فإنه ندبني جماعة
إلى جمع مقدمة فى علم المنام ، فأجبتهم إلى ذلك ،
ولقبته بالبدر المنير ... وجعلتها بلغة للمبتدى ،
وبلاغاً للمنتهى ... إلخ .

مرتب على خمسة عشر بابا فى مختلف أنواع
الرؤيا .

وأخره : فصل فىمن دخل فى أعضائه شىء ، ينتهى

بقوله : وإن لم يؤذه ذلك دخل رأى فى مداخل لا
تليق به ، وربما دل ذلك جميعه على أنه ربما عبر من
غير بابها ، ونحو ذلك . والله تعالى أعلم بالصواب ،
والحمد لله على نعمه التى لا تحصى ولا توصف ،
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
تسليما .

نسخة خزائية بخط نسخ جميل ، كتبها أحمد
السبتى سنة ٧٤١ هـ نقلا عن نسخة قوبلت على نسخة
المصنف ، وبأولها لوحة منقوشة ومذهبة برسم المقر
الأشرفى العالى المولى القضائى ، وبهامشها تعليقات
كثيرة وشروح للمصنف . فى ١٧٢ ورقة ، ومسطرتها
سبعة أسطر .

[أحمد الثالث باستانبول - ٣١٦٨] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد
المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون
المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ -
١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١٢٣ ، وكشف الظنون / ١ / ٢٣١) .

* البدر المنير في معرفة أسرار الإكسير :

ورد فى كشف الظنون بعنوان « البدر المنير فى
خواص الإكسير » .

وهو من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم الكيمياء
والصنعة والإكسير والسيما .

جاء فى كشف الظنون بعنوان « البدر المنير فى
خواص الإكسير » .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (الآن بمكتبة
الأسد) ضمن مجموع وجاء بيانه كالتالى :
مجموع رقمه ٦٦٣٠ .

شرح : أيدير بن على بن أيدير العجلدى المتوفى
سنة ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م . وفى بروكلمان توفى سنة
٧٦٢ هـ ، وقيل سنة ٧٥٠ هـ .

البدر المنير فى معرفة أسرار الإكسير

يصل إلى الإكسير وإلا فهو يخدم الناس ويزاحمهم
فى أرزاقهم فهو خادم لا مخدوم... » .
فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم . يقول الفقير إلى الله تعالى
أيدمر بن على بن أيدمر الجلدكى عامله الله بلطفه
الخفى ، وبعد حمد من يستحق الحمد لذاته ... ولما
كان علم الصناعة من أشرف الأسرار الطبيعية وأطيب
ثمر أظهرته الدرجة الفلسفية ... فوضعت هذا الكتاب
لتفسير البيت الواحد وهو البيت التاسع من قافية اللام
ألف وهو : (ذكره أعلاه) لأعلم من فهم كلامى أنه
هرمس زمانه وفريد عصره وأوانه برهان الدين أبو
الحسن على بن موسى بن أبى القاسم بن على
الأنصارى الأندلسى المعروف بابن ارفع ... وقد وضع
ديوانه الموسوم بشذور الذهب ... وسميته البدر المنير
فى معرفة أسرار الإكسير وها أنا مبتدئ بالشرح ...
خاتمة المخطوط :

وأقول فيالله العجب هل بقى بعد هذا الشرح
والإيضاح شىء آخر ، وأعلم أن الحجر إذا بلغ الغاية
سمى خميرة فكلما ألقيت فيه من الحجر غيبطاً وكرر
حله وعقده صار إكسيراً كالأول وذلك بأن تأخذ منه
درهماً تسحقه فى عشرة دراهم من العبد الغيبط ...
وهلم جرا إلى ما لا نهاية له والله الموفق لا رب غيره .
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم
والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد
الصباغ / ٤٢٣ - ٤٢٧) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية ،
وهى نسخة بقلم معتاد فى ١٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١
سطراً .

[دار الكتب المصرية - ٩٨٨ طبعة] .
(فهرس المخطوطات المصورة . معهد

تأليف أو نظم : الشيخ برهان الدين أبو الحسن
على بن موسى بن أبى القاسم بن على الأنصارى
المغربى المعروف بابن ارفع رأسه صاحب ديوان شذور
الذهب (٥١٥ - ٥٩٣ هـ / ١١٢١ - ١١٩٧ م) .
مواضيع المخطوط :

تتضمن شرح بيت الشيخ برهان الدين الأندلسى
(البيت التاسع من قافية اللام ألف) :
الذى يقول فيه :
أخونا الذى يأتى بعشرين دورة

من الفلك العالى ليحصر مهملاً
ثم أبحاث فى الحكمة الإلهية ، والصناعة
الفلسفية ، والفلك ، والعقل ، وحجرى الذهب
والفضة ، والعلة الفاعلية ، والإكسير ، والعلة
الصورية ، والهيولى ، والكواكب ، والأبراج ،
والادهان .

وأشعار كثيرة للشيخ برهان الدين الأندلسى يستشهد
بها فى شرحه وإليك مثلاً منها :

« كما قال الشيخ فى قافية الدال » :

فهذا هو الإكسير والحجر الذى

تفجر عن نهري لجين وعسجد
وهذا هو الكنز الذى من يفز به

يفز بغنا إن ينفد البحر ينفد

وفى الكافية :

هنيئاً لمن أضحى بجودك مالكا

وطوبى لمن أمسى بعلمك ناسكا

لقد أحرز الكنز الذى كان جابر

بسه مسترقاً جعفرًا والبرامكا

ومن استشهاده : « وكان أبو بكر محمد بن زكريا
الرازى تلميذ جابر يقول : لا يصير الحكيم حُرّاً حتى

وستمائة على فقهاء الشافعية وقد كان الأمير محمد بن أبي القاسم بن محمد أبي عبد الله الهكاري من كبار المجاهدين في الحروب الصليبية وله مواقف مشهورة في قتال الأفرنج. وكان الملك المعظم يستشيريه ويصدر عن رأيه. وقد استشهد في الطور وهو يقاتل. بعد أن أبلى بلاء حسنا في زمن الملك العادل سنة ٦١٤هـ ونقل إلى القدس حيث دفن في تربته.

(الطور جبل يطل على بحيرة طبرية، بينهما فراسخ، وكان الملك المعظم قد بنى قلعة هناك. ورد في النجوم الزاهرة ٦/ ٢٢١ وفي مرآة الزمان ٨٣ و ٥٨٤ إنه استشهد في الطور. أما مجير الدين فيقول: إنه استشهد في الغور بالقرب من نابلس حسب طبعة النجف ٢/ ٤٧ المنقولة عن طبعة القاهرة للأنس الجليل).

والمدرسة البدرية لم يبق منها اليوم إلا بوابتها وقد اندمج باقيها بالأبنية الحديثة وتحول موقعها إلى دار سكن. وقد كتب على البوابة الكلمات التالية:

«أنشأ هذه المدرسة المباركة على أصحاب الإمام الشافعي رضي الله عنه المولى الأمير الكبير الغازي المجاهد الشهيد بدر الدين محمد بن أبي القاسم الهكاري، رحمه الله وتقبل منه، في شهور سنة عشرة وستمائة وجعل نظرها إلى الأرشد من أولاده. كثرهم الله تعالى وجعل سعيهم مشكورا وذنبهم مغفورا. ورحمه الله ولمن ترحم عليه».

وفي الزاوية الجنوبية الغربية من المدرسة ضريح من الحجر. وقد باعها أصحابها الذين يعرفون بالبدرية إلى جماعة من آل الماني فصارت تعرف بهم.

وتقع المدرسة البدرية في حي الواد بالقدس، على الجانب الغربي من طريق القرمي، غير بعيد عن زاوية الشيخ محمد القرمي التي تقع على الجانب الشرقي من الطريق المذكور الذي يمتد من شارع السرايا إلى

المخطوطات العربية. ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ١٧).

✽ بدر النظيم وجليس النديم:

من مؤلفات التراث الإسلامي في الأدب. يوجد مخطوطه بالمتحف العراقي.

وهو كتاب يتضمن مجموعة من الأخبار الأدبية والنوادر والقصائد والأبيات والحكايات نقلها المؤلف من جملة من المصادر.

نسخة جيدة، ناقصة الديباجة، كتبت بخط النسخ، مؤطرة الصفحات، بمداد أحمر، ترقى لنهاية القرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٢٧هـ / ١٨١٢م.

الرقم: ١٥٤١٤.

١٠٦ ص. ٢٠ × ١٤ سم. ٢٣ س.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٦٠).

✽ بدر الواعظين وذخر العابدين:

بدر الواعظين وذخر العابدين - لعبد اللطيف المشهور بابن الملك في مجلد أوله: الحمد لله الذي صير العلماء للإرشاد... إلخ رتب على عشرين مجلسا مشتملا على الأحاديث والآثار والحكايات والأشعار وأهداه إلى السلطان بايزيد بن محمد خان ذكر أن تاريخ تأليفه لفظ فايز.

(كشف ١ / ٢٣١).

✽ البدرية (مدرسة -):

إحدى مدارس القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام:

وقف هذه المدرسة بدر الدين محمد بن أبي القاسم الهكاري أحد أمراء الملك المعظم في سنة عشر



بوابة المدرسة البدرية

قوله: ﴿ بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ ويقال للمبتدع نحو ركية بديع، وكذلك البِدْع يقال لهما جميعاً بمعنى الفاعل والمفعول وقوله تعالى: ﴿ قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ ﴾ قيل معناه، مبدعاً لم يتقدمنى رسول وقيل مبدعاً فيما أقوله. والبدعة فى المذهب إيراد قول لم يستن قائلها وفاعلها فيه بصاحب الشريعة وأمائلها المتقدمة وأصولها المتقنة وروى « كل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة فى النار » والإبداع بالرجل الانقطاع به لما ظهر من كلال راحلته وهزالها.

عقبة الخالدية ثم طريق باب السلسلة.

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ٢٠٥، ٢٠٦).

※ البدعة:

بدع: الإبداع إنشاء صنعة بلا احتذاء واقتداء ومنه قيل ركية بديع أى جديدة الخفر، وإذا استعمل فى الله تعالى فهو إيجاد الشيء بغير آلة ولا مادة ولا زمان ولا مكان وليس ذلك إلا لله، والبديع يقال للمبدع نحو

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٣٨ ، ٣٩) .

وقيل : البدعة هي الأمر المخترع في الدين الذي يشبه الأمور الشرعية ، وليس هو منها . ويقصد به مبتدعه المبالغة في التقرب إلى الله تعالى .

وقد عرف بعض العلماء البدعة بأنها الأمر المحدث مطلقاً بعد عهد الرسول صلوات الله وسلامه عليه . ثم قسمها إلى حسنة وسيئة . فإن كان لها أصل في الدين يشهد لها فهي الحسنة . كصلاة التراويح في رمضان ، فإن عمر رضى الله عنه ، قد جمع الناس لها وواظب عليها - وإن لم يكن لها أصل فهي السيئة . كاجتماع الناس لذكر الله تعالى على هيئات معينة . ومن أمثلة البدع :

(١) أن يترهب المسلم وينقطع للعبادة .

(٢) وأن يلتزم الصيام قائماً لا يقعد ، أو ضاحياً لا يستظل (أى متعرضاً للشمس) .

(٣) وأن يجتمع الناس ليذكروا الله تعالى معا بصوت واحد ، ونغمة واحدة ، وهيئة واحدة .

(٤) وأن يطوفوا بأضرحة الأولياء . والمشروع إنما هو الطواف بالكعبة .

(٥) وأن يزخرفوا المساجد بألوان ونقوش تُفرك قلوب المصلين وتصرفهم عن الخشوع المطلوب في الصلاة .

وقد ابتدع الناس أموراً كثيرة أصفوها بالدين . والدين منها برىء .

والابتداع في الدين مذموم لقوله ﷺ : « من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد » .

ومن البدع ما يحصل في الموالد والجنائز والمآتم وغيرها . أما ما استحدث بعد زمن الرسول ﷺ من العلوم والفنون والصناعات وسائر ما يتعلق بصالح الدين والدنيا فلا يسمى بدعة ؛ لأن ذلك مما لا ياباه

الدين ، بل يحث عليه ، وما جاء الدين إلا لخير الناس وإسعادهم في دنياهم وآخرتهم (وهو ما يفصله الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت فيما بعد) .

وقد كثرت في زماننا البدع وتعددت ألوانها ، وتشعبت طرقها ، وأمعن الناس في ارتكابها ، وتعاموا عن شرها وضررها .

ومن هذه البدع الموالد والجنائز والمآتم والإسراف في جهاز العروس ومهرها ، والإسراف في الأفراح .

(كتاب الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور وزميلي ٢ / ١٩٣ - ٢٠٨) .

ويوضح الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله بأسلوبه المتميز كيف أن ما استحدث من العلوم والفنون والصناعات وسائر ما يتعلق بصالح الدنيا والدين لا يسمى بدعة بحال ، فيقول :

معنى الدين الذي يجب التعبد به :

كلف الله عباده عقائد تتصل به سبحانه ورسالاته وكتبه إليهم ، وتتصل باليوم الآخر الذي أعده لدار الجزاء ، وكلفهم أيضاً عبادات هي غذاء لهذا الإيمان وعلامة على الصدق فيه ، وحرّم عليهم أشياء صونا لحياتهم وحفظاً لعقولهم وأعراضهم وأخلاقهم ، وقد فصل لهم في كتبه ورسالاته ما كلفهم إياه وما حرّمه عليهم ، وكان مجموع ما فصل وبين على الوجه الذي بيّن وفصل - هو الدين الذي تعبد به ، ولا يقبل منهم سواه ، وكان امتثاله والقيام به على وجهه المبين في الكتب الإلهية وعلى السنة الرسل ، هو التدين الصادق الذي يقف بصاحبه في العقيدة والعبادة ، والحل والحرمة عند حدّ ما شرع الله وبيّن ، وكان التصرف في شيء منه ، هو الانحراف عن دين الله ، وهو الابتداع فيه .

لا تقييد في الأمور الدنيوية :

ومن هنا يعلم أن الابتداع في الدين إنما يكون فيما تعبدنا الله به من عقيدة أو عبادة أو حل وحرمة .

أما ما لم يتعبدنا الله بشيء منه ، وإنما فوض لنا الأمر فيه باختيار ما نراه موافقا لمصلحتنا ومحققا لخيرنا بحسب العصور والبيئات - فإن التصرف فيه بالتنظيم أو التغيير لا يكون من الابتداع الذي يؤثر على تدين الإنسان وعلاقته بربه ، بل إن الابتداع فيه من مقتضيات التطور الزمني الذي لا يسمح بالوقوف عند حد الموروث من وسائل الحياة عن الآباء والأجداد . وإذا كان لحياة الأبناء والأحفاد وسائل غير وسائل الحياة لأسلافهم كان من ضرورة بقائهم وطيب حياتهم ومسايرتهم للتقدم الزمني أن يخلعوا وسائل الإسلام التي لا تتفق وزمنهم ، ويعملوا جاهدين في تلبية عصورهم بما تطلبه وتقضى به ، وإلا تخلفوا عن الركب المُجَدِّ في السير، وانقطع حبل اتصالهم به ، وصاروا في عزلة لا يسمع لهم فيها صوت ، ولا يعرف لهم فيها وجود .

ولو كان من سنة الله في تعبد له عباده أن يقيدوا في هذا الجانب بمنهج خاص لحدد لهم أرض الزراعة وأنواعها وطرقها ، ولحدد لهم نوعا من القوة التي أمرهم بإعدادها وأطلقها إطلاقا ، ولحدد لهم نوعا أو نوعين من مظاهر الحضارة المختلفة التي يعلم أنها ستكثر وتنتشر وتأخذ بأطراف العالم ، ولكنه سبحانه وتعالى لم يحدد لعباده شيئا من ذلك ، بل أطلق للعقل الإنساني حريته في هذا الجانب كله ، ولم يأمره إلا بالبحث والنظر والكد والعلم بقصد الإصلاح والتعمير ﴿ والله يعلم المفسد من المصلح ﴾ [البقرة: ٢٢٠] .

مثل من تاريخ السابقين :

وقد كان كل ما أخذ به الأمم السابقة ، وقبحه منهم ونعاه عليهم - خاصا بالابتداع في العقائد والعبادات والحل والحرمة ، ولم يكن شيء منه مما يتصل بزينة الحياة التي أخرج لعباده أو بنموها وتقدمها ، فهو لم ينكر على قارون أن كان له من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة ، بل نرى في القرآن الكريم

امتثانه سبحانه على داود بإلانة الحديد له ونرى أمره إياه بصنع الدروع السابغة الواقية ، ثم نراه سبحانه يرضى عن دعوة سليمان : ﴿ رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي ﴾ [ص: ٣٥] ويفسح له مجالها ، فيسخر له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب ، ويسيل له عين القطر ، ويسخر له الجن يعملون ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان كالجواب وقُدُور راسيات ، ثم يطعمه في المزيد ويفريه بالعمل ﴿ اعملوا آل داود شكرا وقليل من عبادي الشكور ﴾ [سبا: ١٣] .

موضع الإنكار على الأمم السابقة :

نعم ، لم ينكر الله على أحد من خلقه ابتداع شيء من متع الحياة الطيبة ، ولا من وسائل قوتها واتساع عمراتها ، وإنما كان الذي أنكره ابتداع الناس فيما بين ورسم ، وتعبد به عباده ، في العقيدة والعمل والحل والحرمة .

أنكر على من تخيلوا أن في بعض المخلوقات روحا من ألوهية الله بها كان في نظرهم إلها أو بعض إله . وبها استحق أن يُعبد ، وأن يشفع عند الله ، وأن يقرب إليه رُفَى .

وأنكر على من غيروا وبدلوا في رسوم العبادة وكيفيةها ، فعبدوا بما لم يشرع ، وغيروا فيما شرع ، فكانت صلاتهم عند البيت مكاء وتصديّة ، وطافوا به عرايا ، وحرموا ما أحل الله وقالوا : ﴿ هذه أنعام وحرث حجر لا يطعمها إلا من نشاء ﴾ [الأنعام: ١٣٨] .

هذا وحده هو الابتداع في الدين ، هو الابتداع الذي يخرج به المؤمن عن دائرة الرسالة الإلهية ، هو الابتداع الذي يغتصب به المبتدع حق الله في تشريع هو له وحده ، هو الابتداع الذي به يضع المبتدع نفسه موضع من يرى أن العبادات أو العقائد التي رسمها الله ليتقرب بها العباد إليه ناقصة أو فاسدة ، فأكملها أو أصلحها

بابتداعه! أو موضع من يرى أن الرسول الذي اصطفاه الله لتبليغ دينه قد قصر فيما أمر بتبليغه، وحجز عن عباد الله بعض ما يقربهم إليه!.

ولقد كان هذا الابتداع هو السبب الوحيد في نسيان الأمم السابقة شرائع الله وأحكامه، هو السبب الوحيد في اندراس العقائد والعبادات، وفي التحلل من قيود الحل والحرمة، وانتزاع التدين من القلوب، وبذلك انقطعت صلتهم بالخالق، وصار أساس التعامل بينهم القوة الغاشمة، والطغیان المزرى بالإنسانية!.

(الفتاوى . دراسة لمشكلات المسلم المعاصر في حياته اليومية والعامة لفضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر محمود شلتوت / ١٦٢ - ١٦٥).

وفي بيان للناس من الأزهر الشريف جاء ما يلي:

من الكلمات التي جرت كثيرًا على الألسنة كلمة «بدعة» ومقولة «كل بدعة ضلالة»، وكل ضلالة في النار». وشغل بعض الناس بذلك حتى تفرقوا شيعا وأحزابا، وانصرفوا عن قضاياهم الهامة ومشكلاتهم الضاغطة، ورمى بعضهم بعضا، إن لم يكن بالكفر والإلحاد، فبالفسوق والعصيان، وترتب على ذلك ما لم يكن ينبغي أن يكون.

ومن الواجب أن ننبه إلى وجوب تحديد المفاهيم، وبيان المراد من الألفاظ التي يدور حولها النقاش، كما بينا ذلك في مواضع كثيرة من الجزء الأول من هذا البيان. وبعيدا عن التفاصيل التي ألفت فيها كتب خاصة أنه إلى ما يلي:

١ - يجب أن يفسر معنى البدعة في اللغة ومعناها في الاصطلاح، فربما لا تكون بمعناها اللغوي ضلالة في النار، ومن ذلك قول عمر رضي الله عنه «نعمت البدعة هذه» (رواه البخاري) حين رأى المسلمين يصلون التراويح جماعة خلف أبي بن كعب. يقول الإمام الغزالي في كتابه «الإحياء»

(٢٤٨/١) حين تكلم عن كتابة القرآن ونقطه: ولا يمنع من ذلك كونه محدثا، فكم من محدث حسن، كما قيل في إقامة الجماعات في التراويح: إنها من محدثات عمر رضي الله عنه، وإنها بدعة حسنة، إنما البدعة المذمومة ما يصادم السنة القديمة أو يكاد يفضي إلى تغييرها.

٢ - البدعة المذمومة لا تكون إلا في الدين، وهو ما يدل عليه حديث «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» (رواه البخاري ومسلم) وتحديد الأمور الدينية وفصلها تماما عن أمور الدنيا من الصعوبة بمكان؛ لأن دين الإسلام نظام شامل لم يترك شيئا من أمور هذه الحياة إلا بيّنه نصا أو إشارة، تصريحاً أو تلويحاً، والنصوص الدالة على ذلك كثيرة، لكن ورد أن هناك أمورا دنيوية لا يلزمنا فيها الاتباع، كما جاء في تأييد النخل وقول الرسول ﷺ لهم «أنتم أعلم بأمر دنياكم» (رواه مسلم).

٣ - إن الكلام عن البدعة واضح فيما ورد في الكتاب والسنة من أقوال، لكن ما هو الرأي فيما وراء ذلك وهو الأفعال التي صدرت عن الرسول ﷺ ولم تصدر عنه فيها أقوال، هل تعد كلها سنة تتبع وجوبا أو ندبا، أو لا تعد كلها من هذا القبيل؟.

(أ) ما كان خاصا بالرسول كالوصال في الصيام بين الليل والنهار لا تأسى فيه.

(ب) ما صدر عنه على وجه الجبلة والطبيعة والعادة كالأكل والشرب والنوم، لا تأسى فيه من جهة فعله، بل التأسى فيما ورد فيه قول عنه. وغاية ما يدل عليه مجرد فعله هو الإباحة، ولا يصح أن يقال لمن خالف ذلك: إنه بدعي تارك للسنة.

(ج) ما عرف كونه بيانا للقرآن كقطع اليد اليمنى للسارق لقراءة ابن مسعود، فيه التأسى وجوبا أو ندبا كحكم المبين.

مراتبه الكراهة، فيحمل عليها حتى يقوم الدليل على ما فوقها وهو التحريم.

(د) وإن ترك شيئاً لمانع من فعله وقد صرح به كترك صلاة التراويح جماعة خشية الفرضية فهذا لا تأسى فيه بعد وفاته لعدم خشية الفرضية بانقطاع الوحي، ولهذا رجع عمر إلى الأصل وصلاها جماعة ومدحها. ومثله عدم قتل الرسول لحاطب بن أبي بلتعة الذي حاول إخبار قريش بمسيرة الرسول إلى مكة لفتحها، وذلك لقوله: «إنه شهد بدرًا! فأى جاسوس غيره يقتل إن رأى الإمام ذلك كما قال مالك، وذلك لعدم وجود مانع منه وهو شهود بدر.

(هـ) وإذا ترك شيئاً لعدم المقتضى لفعله ثم حصل المقتضى بعد موته كان للمجتهد أن يرى رأيه، وذلك كجمع المصحف، حيث لم يكن له داع في حياة الرسول، لكن لما توفى وكثر القتل في القراء في الغزوات رأى أبو بكر صواب جمعه لوجود المقتضى له، ومثله الأذان الأول للجمعة الذي أحدثه عثمان على الزوراء لإسماع الناس وإعلامهم بدخول وقت الصلاة بعد كثرتهم وشغلهم بالتجارة.

(و) وإذا ترك أمراً لم يوجد ولم تنهياً أسبابه كعلامات التوقيت ورصد القمر خلف السحاب لمعرفة أوائل الشهور، ثم تهيأت الأسباب لذلك فلا تأسى في تركه، وليس ذلك مخالفاً للسنّة، فهو من قبيل المسكوت عنه يجتهد فيه العلماء.

أما الترك الذي يدل على عدم الإذن فيه فهو ما نقل عنه بلفظ صريح، كتركه الأذان والإقامة للعبيدين، وتركه غسل شهداء أُحُدٍ والصلاة عليهم.

٥ - لا ينبغي أن يسمى «بدعة» إلا شيئاً عملياً حدث جديداً لم يكن أيام النبي ﷺ وصحابته الراشدين المهديين؛ لأن هذا هو معنى «أحدث» أما ترك شيء كان يفعله النبي وخلفاؤه فلا يسمى بدعة،

(د) ما ليس من الأمور السابقة، أى ليس خاصاً ولا جبلياً ولا بياناً، وهو نوعان:

نوع علمت فيه صفته في حق الرسول من وجوب أو ندب أو غيرهما، فأتمته تابعة له، لقوله تعالى: ﴿لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة﴾ [الأحزاب: ٢١].

ونوع لم تعلم صفته في حق الرسول، أى لم يتم دليل خاص على أنه للوجوب أو غيره، فينظر فيه، فإن ظهر فيه معنى القرية كافتتاح الرسائل بسم الله، فيحمل على أقل مراتبه، وهو الندب، ففيه التأسى والاتباع، وإن لم يظهر فيه معنى القرية كإرسال شعر رأسه إلى شحمة أذنه وإرخاء العذبة بين كتفيه، قال قوم: لا تأسى فيه، غاية الأمر أنه مأذون فيه غير ممنوع. وقال آخرون: إنه مندوب كالنوع السابق.

٤ - هذا فيما فعله الرسول، فما الحكم في تركه؟ قال العلماء:

(أ) ما تركه جبلة وطبيعة كأكل الضب فلا تأسى فيه، وذلك أن خالد بن الوليد قال له: أحرام هو يا رسول الله؟ قال: «لا، ولكنه لم يكن بأرض قومي فأجذني أعافه» وقد أكله خالد أمامه (رواه البخارى ومسلم).

(ب) ما تركه خصوصية له كأكل الثوم، فقد ورد أنه لما أهدى إليه طعام فيه ثوم أرسل به إلى أبى أيوب الأنصارى، فقال: يا رسول الله تكرهه وترسل به إلى؟ فقال: «إنى أناجى من لا تناجى» (رواه البخارى ومسلم) وهذا لا تأسى فيه لعدم وجود المقتضى، وما ورد من النهى عن أكله فذلك لمن أراد حضور الجماعة في المسجد، منعاً للإيذاء - أما من لم يرد الحضور فلا حرج عليه في أكله.

(ج) ما تركه لا جبلة ولا خصوصية فينظر فيه: فإن علم حكم الترك في حقه ﷺ حرمة أو كراهة فالناس تبع له، وإن لم يعلم دل على عدم الإذن فيه، وأقل

٦ - كتاب المدخل لابن الحاج المتوفى سنة ٧٦٥هـ.

٧ - كتاب الإبداع في مضار الابتداع للشيخ علي محفوظ.

٨ - مقالات الشيخ محمد الخضر حسين عن السنة والبدعة مجلة الأزهر مجلد ٢ ص ٥٣٩، ٦١١.

٩ - محاضرات البحوث الاجتماعية لطلاب القسم العالي للدراسات الإسلامية والعربية سنة ١٩٧٠م.

١٠ - حسن التفهم والدرك لمسألة الترك، لعبد الله محمد بن الصديق الغماري.

(بيان للناس من الأزهر الشريف ١٧٦/٢ - ١٨١.

انظر أيضا كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١٣٣، ١٣٤، وإحياء السنة وإخماد البدعة للشيخ عثمان بن فودي - تحقيق وتعليق أحمد عبد الله باجور / ٤٩ - ٦٨، ونقد العلم والعلماء أو تلبيس إبليس للحافظ الإمام ابن الجوزي / ١١ - ٢٣، والمحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٣٤ - ٣٣٧).

وقد أورد صاحب كشف الظنون كتابا عن البدع بعنوان « إرشاد العقول السليمة إلى الأصول القويمة بإبطال البدع السقيمة » وجاء بيانه كما يلي :

إرشاد العقول السليمة إلى الأصول القويمة بإبطال البدع السقيمة - للشيخ محمد بن محمد المعروف بقاضي زاده المتوفى سنة أربع وأربعين وألف وهو مختصر أوله : الحمد لله الذي أرسل الرسل بفصل الخطاب ذكر فيه أنه لما طالع رسالة في جواز الرقص منسوبة إلى المفتي المعروف بعلي جلبي كتب في إبطالها وإثبات مدعاه ورتب على أربعة أبواب : الأول في رد الرسالة ، والثاني في وجوب الاتباع ، والثالث في أقوال العلماء في مذمة المبتدعين ، والرابع في وجوب التقوى ومجاريها .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٦٦).

بل يسمى مخالفة ، سواء وصلت إلى درجة التحريم أو بقيت في درجة الكراهة ، اللهم إلا إذا اتخذ الترك دينا يتعبد به فيكون بدعة ، كمن حرموا على أنفسهم أكل اللحوم لا لسبب طبيعي ، ولكن للتدين وترك الحلال ، فتحريمها من هذه الوجهة بدعة ، أما الزهد والتقشف وإيثار الآخرة فلا بأس به .

٦ - البدعة الدينية تكون في الأصول المتفق عليها ، أما الفروع التي هي محل الاجتهاد وفيها خلافات للعلماء فلا ينبغي أن توصف بالبدعة . وقد قال العلماء : إن العلم المستحدث إذا استند إلى حديث ولو كان ضعيفا يخرج من نطاق البدعة .

٧ - الشيء الجديد الذي ينتج خيرا على المستوى الفردي أو الجماعي ، لا ينبغي أن نسارع إلى إطلاق اسم البدعة عليه ، والحكم بأنه ضلالة وفي النار ، بل يجب أن ننظر أولا إلى عدم وجود نص يمنعه ، وإلى عدم وجود ضرر فيه ، ويحكم عليه بأصل الحل ، وبما تقرر من أنه إذا وجدت المصلحة فثم شرع الله ، وإذا أطلق اسم على هذا الشيء الجديد يشبه اسما دينيا فلننظر إلى المحتوى لا إلى القالب الذي قد يكون من باب التشبيه الذي يقصد فيه المعنى المجازي لا الحقيقي .

وبعد ، فالكلام كثير حول البدعة مفهومها وتطبيقها ، ومن أراد التوسع في ذلك فليرجع إلى :

١ - كتاب الرد على أهل البدع ، لمحمد بن كنون المتوفى سنة ٢٥٦هـ .

٢ - كتاب البدع والنهي عنها ، لمحمد بن وضاح القرطبي المتوفى سنة ٢٨٦هـ .

٣ - كتاب أبي زكريا بن عون المتوفى سنة ٢٩٨هـ .

٤ - كتاب الحوادث والبدع للطروش المتوفى سنة ٥٢٠هـ .

٥ - كتاب الباعث على إنكار البدع والحوادث لأبي شامة المتوفى سنة ٦٦٥هـ .

البَدَل

وعن البدع حول القرآن الكريم وقراءاته انظر مادة «القرآن الكريم» ، وعن البدع فى الأذان انظر مادة «الأذان» .

انظر: أثباع السنة .

❖ البَدَل:

البدل: فى الإسناد العالى: أن يقع هذا العلو عن شيخ غير شيخ مسلم - مثلاً - وهو مثل شيخ مسلم فى ذلك الحديث .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ١٨) .

❖ البَدَل:

جاء فى اللسان:

الفراء: بدل وِبدل لغتان، ومَثَل ومِثْل، وشبه وشِبة، ونكل ونِكل، قال أبو عبيد. ولم يسمع فى فعل وفعل غير هذه الأربعة الأحرف. والبديل: البدل. وبدال الشيء: غيره.

ابن سيده: بدل الشيء وبدله وبديله الخلف منه، والجمع أبدال، قال سيبويه: إن بديلك زيد، أى إن بديلك زيد، قال: ويقول الرجل للرجل: اذهب معك بفلان، فيقول: معى رجل بدله، أى رجل يغنى غناه ويكون فى مكانه.

وتبدال الشيء وتبدل به واستبدله واستبدل به، كله: اتخذ منه بدلاً. وأبدال الشيء من الشيء وبدله: تخذه منه بدلاً، وأبدلت الشيء بغيره وبدله الله من الخوف أمناً، وتبديل الشيء: تغييره وإن لم تأت ببدل. واستبدال الشيء بغيره وتبدله به إذا أخذه مكانه. والمبادلة: التبادل والأصل فى الإبدال جعل شيء مكان شيء آخر كإبدالك من الواو تاء فى تالله، والعرب تقول للذى يبيع كل شيء من المأكولات بـدال، قاله أبو الهيثم، والعامة تقول بقال. وقوله عز وجل: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ﴾

[إبراهيم: ٤٨] قال الزجاج: تبديلها، والله أعلم، تسيير جبالها وتفجير بحارها وكونها مستوية لا ترى فيها عوجاً ولا أمناً، وتبديل السموات انتشار كواكبها وانفطارها وانشقاقها وتكوين شمسها وخسوف قمرها، وأراد غير السموات فاكتفى بما تقدم. أبو العباس ثعلب: يقال أبدلت الخاتم بالحلقة إذا نحت هذا وجعلت هذا مكانه. وبدلت الخاتم بالحلقة إذا أذنته وسويته حلقة، وبدلت الحلقة بالخاتم إذا أذنتها وجعلتها خاتماً، قال أبو العباس: وحقيقته أن التبديل تغيير الصورة إلى صورة أخرى والجوهرية بعينها. والإبدال: تنحية الجوهرية واستئناف جوهرية أخرى، ومنه قول أبي النجم:

❖ عزل الأمير للأمير المبدل ❖

ألا تارى أنه نحى جسماً وجعل مكانه جسماً غيره؟ قال أبو عمرو: فعرضت هذا على المبرد فاستحسنه وزاد فيه فقال: وقد جعلت العرب بدلت بمعنى أبدلت، وهو قول الله عز وجل: ﴿فَأُولَئِكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ﴾ [الفرقان: ٧٠] ألا ترى أنه قد أزال السيئات وجعل مكانها حسنات قال: وأما ما شرط أحمد بن يحيى فهو معنى قوله تعالى: ﴿كُلَّمَا نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾ [النساء: ٥٦] قال: فهذه هى الجوهرية، وتبديلها تغيير صورتها إلى غيرها؛ لأنها كانت ناعمة فاسودت من العذاب فردت صورة جلودهم الأولى لما نضجت تلك الصورة، فالجوهرية واحدة والصورة مختلفة.

وقال الليث: استبدل ثوباً مكان ثوب وأخا مكان أخ، ونحو ذلك المبادلة، قال أبو عبيد: هذا باب المبدول من الحروف والمحول. ثم ذكر مدهته ومدحته، قال الشيخ: وهذا يدل على أن بدلت متعد، قال ابن السكيت: جمع بديل بدلى، قال: وهذا يدل على أن بديلاً بمعنى مبدل، وقال أبو حاتم: سمي البدال بدالاً لأنه يُبدل بيعاً ببيع فيبيع اليوم شيئاً وغداً

البَدَل

شيئاً آخر، قال: وهذا كله يدل على أن بدلت،
بالتخفيف، جائز وأنه متعدد والمبادلة مفاعلة من
بدلت.

وحروف البدل: الهمزة والألف والياء والواو والميم
والنون والتاء والهاء والطاء والذال والجيم، وإذا أضفت
إليها السين واللام وأخرجت منها الطاء والذال والجيم
كانت حروف الزيادة، قال ابن سيده: ولسنا نريد
البدل الذي يحدث مع الإدغام إنما نريد البدل في غير
إدغام وبادل الرجل مبادلة وبدالاً: أعطاه مثل ما أخذ
منه.

وبدل الشيء: حرّقه، وقوله عز وجل: ﴿وما بدّلوا
تبديلاً﴾ [الأحزاب: ٢٣] قال الزجاج: معناه أنهم
ماتوا على دينهم غير مبدلين. ورجل بدل: كريم (عن
كراع) والجمع أبدال. ورجل بَدَل وبَدَل: شريف،
والجمع كالجمع، وهاتان الأخيرتان غير خاليتين من
معنى الخلف. وتبدل الشيء: تغير.

(لسان العرب لابن منظور ٣/ ٢٣١، ٢٣٢).

والبدل في قواعد اللغة العربية هو أحد التوابع
الأربعة: النعت والعطف والتوكيد والبدل. فالبدل
تابع ممهّد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته - وهو
أربعة أنواع:

- ١ - بدل مطابق نحو ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾
صراط الذين أنعمت عليهم ﴿[الفاتحة: ٦، ٧].
- ٢ - وبدل بعض من كل نحو خسف القمر جزؤه.
- ٣ - وبدل اشتمال نحو يسعك الأمير عفوّه.
- ٤ - وبدل مباين نحو اعط السائل ثلاثة أربعة.

ويجب في بدل البعض والاشتمال أن يتصلاً بضمير
يعود على المبدل منه كما رأيت، ويبدل الفعل من
الفعل نحو: ﴿ومن يفعل ذلك يلق أثاماً﴾ يضاعف له
العذاب ﴿[الفرقان: ٦٨، ٦٩].

(قواعد اللغة العربية - حنفى بك ناصف وزملائه /
٧٩).

وإليك ما جاء في ألفية ابن مالك عن البدل مشفوعاً
بشرح ابن عقيل، مع ملاحظة أن حرف ص يرمز إلى
النص، وحرف ش يرمز إلى الشرح. قال ابن مالك:

التابع المقصود بالحكم بلا

واسطة هو المسمى بدلا

(ش) البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة -
فالتابع جنس، والمقصود بالنسبة فصل أخرج النعت
والتوكيد وعطف البيان لأن كل واحد منها مكمل
للمقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا واسطة أخرج
المعطوف ببل نحو جاء زيد بل عمرو فإن عمرا هو
المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهى بل وأخوه
المعطوف بالواو ونحوها، فإن كل واحد منهما مقصود
بالنسبة ولكن بواسطة.

(ص):

مُطَابِقًا أو بعضًا أو ما يشتمل

عليه يلقى أو كمعطوف ببل

وذا للاضراب اعز إن قصدا صحب

ودون قصدا غلط به سلب

كزرة خالداً وقبّله اليدا

واعرفه حقّه ونخذ نبلاً مُدى

(ش) البدل على أربعة أقسام: الأول: بدل الكل
من الكل وهو البدل المطابق للمبدل منه المساوى له
فى المعنى نحو مررت بأخيك زيد وزره خالداً.

الثانى بدل البعض من الكل نحو أكلت الرغيف ثلثه
وقبّله اليد.

الثالث: بدل الاشتمال وهو الدال على معنى فى
متبوعه نحو أعجبنى زيد علمه واعرفه حقّه.

البَدَل

الرابع : البدل المباين للمبدل منه وهو المراد بقوله
أو كمعطوف ببيل وهو على قسمين :

أحدهما : ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسمى
بدل الاضراب وبدل البداء نحو أكلت خبزاً لحماء ،
قصدت أولاً الإخبار بأنك أكلت خبزاً ثم بدا لك أنك
تخبر أنك أكلت لحماء أيضاً وهو المراد بقوله :

* وإذا لالاضراب اغتر إن قصدا صحب *

أى البدل الذى هو كمعطوف ببيل انسبه للإضراب
إن قصد متبوعه كما يقصد هو.

الثانى : ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل
فقط وإنما غلط المتكلم فذكر المبدل منه ويسمى
بدل الغلط والنسيان نحو رأيت رجلاً حماراً أردت أنك
تخبر أولاً أنك رأيت حماراً فغلطت بذكر الرجل وهو
المراد بقوله :

* ودون قصدا غلط به سلب *

أى إذا لم يكن المبدل منه مقصوداً فيسمى البدل
بدل الغلط لأنه مزيل للغلط الذى سبق وهو ذكر غير
المقصود . وقوله : « وخذ نبلاً مدي » يصلح أن يكون
مثالاً لكل من القسمين لأنه إن قصد النبل والمدي
فهو بدل الاضراب وإن قصد المدي فقط وهو جمع
مُدِيَّة وهى الشفرة فهو بدل الغلط .

(ص) :

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا

تبدله إلا ما إحاطة جلاً

أو اقتضى بعضاً أو اشتمالاً

كإنك ابتهجك استمالاً

(ش) أى لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر إلا إن
كان البدل بدل كل من كل واقتضى الإحاطة والشمول
أو كان بدل اشتمال أو بدل بعض من كل فالأول كقوله
تعالى : ﴿ تكون لنا عيداً لأولنا وآخرنا ﴾ فأولنا بدل من

الضمير المجرور باللام وهو « نا » فإن لم يبدل على
الإحاطة امتنع نحو رأيتك زيدا والثانى كقوله :

ذرينى إن أمرك لن يطاعاً

وما ألفيتنى حلمى مضاعاً

فحلمى بدل اشتمال من الياء فى ألفيتنى والثالث
كقوله :

أوعدننى بالسجن والأداهم

رجلى فمرجلى ششنة المناسم

فرجلى بدل بعض من الياء فى أوعدننى وفهم من
كلامه أنه يبدل الظاهر من الظاهر مطلقاً كما تقدم وأن
ضمير الغيبة يبدل منه الظاهر مطلقاً نحو « زره
خالداً » .

(ص) :

وبدل المضمّن الهمز يلى

همزاً كمن ذا أسعيد أم على

(ش) إذا أبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة
الاستفهام على البدل نحو « من ذا أسعيد أم على وما
تفعل أخيراً أم شراً ومتى تأتينا أغداً أم بعد غد » .

(ص) :

ويبدل الفعل من الفعل كمن

يصل إلينا يستعن بنا يعن

(ش) كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من
الفعل « فيستعن بنا » بدل من « يصل » ومثله قوله
تعالى : ﴿ ومن يفعل ذلك يلق أثاماً ﴾ يضاعف له
العذاب ﴿ فيضاعف بدل من يلقى فأعرب بإعرابه وهو
الجزم وكذا قوله :

إن على الله إن تباعب

تؤخذ كرهاً أو تجيء طائعا

فتؤخذ بدل من تباعب ولذلك نصب .

(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك / ١٣٧ ،
١٣٨ . انظر أيضًا ألفية السيوطي النحوية للإمام جلال
الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي / ٥٥ ،
٥٦) .

ويرد اللفظ في القرآن الكريم بمعان مختلفة كما
يوضح ذلك الراغب الأصفهاني الذي يقول :

بدل : الإبدال والتبديل والتبدل والاستبدال جعل
شيء مكان آخر وهو أعم من العوض فإن العوض هو
أن يصير لك الثاني بإعطاء الأول . والتبديل قد يقال
للتغيير مطلقاً وإن لم يأت بدله . قال تعالى : ﴿ فَبَدَّلَ
الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ ﴾ [البقرة : ٥٩]
و [الأعراف : ١٦٢] ﴿ وَلِيبدلنهم من بعد خوفهم
أمنًا ﴾ [النور : ٥٥] وقال تعالى : ﴿ فَأُولَئِكَ يُبدل الله
سيئاتهم حسنات ﴾ [الفرقان : ٧٠] قيل هو أن يعملوا
أعمالاً صالحة تبطل ما قدموه من الإساءة ، وقيل هو
أن يعفو تعالى عن سيئاتهم ويحتسب بحسناتهم .
وقال تعالى : ﴿ فَمَنْ بَدَلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ ﴾ [البقرة :
١٨١] ﴿ وَإِذَا بَدَلْنَا آيَةً مَكَانَ آيَةٍ ﴾ [النحل : ١٠١]
﴿ وَبَدَلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ﴾ [سبأ : ١٦] ، ﴿ ثُمَّ
بَدَلْنَا مَكَانَ السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ ﴾ [الأعراف : ٩٥] و ﴿ يَوْمَ
تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ ﴾ [إبراهيم : ٤٨] أى تغير
عن حالها ﴿ أَنْ يبدل دينكم ﴾ [غافر : ٢٦] و ﴿ وَمَنْ
يَتَبَدَّلِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ ﴾ [البقرة : ١٠٨] و ﴿ وَإِنْ
تَوَلَّوْا يَسْتَبَدِّلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ﴾ [محمد : ٣٨] وقوله
تعالى : ﴿ مَا يُبدل القولُ لَدَيَّ ﴾ [ق : ٢٩] أى لا
يتغير ما سبق في اللوح المحفوظ تنبيهاً على أن ما
علمه أن سيكون يكون على ما قد علمه لا يتغير عن
حاله ، وقيل لا يقع في قوله خلف ، وعلى الوجهين
قوله : ﴿ لا تبديل لكلمات الله ﴾ [يونس : ٦٤] و
﴿ لا تبديل لخلق الله ﴾ [الروم : ٣٠] قيل معناه أمر
وهى نهى عن الخصاء . والأبدال قوم صالحون
يجعلهم الله مكان آخرين مثلهم ماضين وحقيقته هم

الذين بدلوا أحوالهم الذميمة بأحوالهم الحميدة وهم
المشار إليهم بقوله تعالى : ﴿ فَأُولَئِكَ يُبدل الله سيئاتهم
حسنات ﴾ [الفرقان : ٧٠] والبدالة ما بين العنق إلى
الترقوة والجمع البادل .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٣٩) .

* البدن :

البصيرة العشرون من بصائر الإمام الفيروزابادى التى
يقول فيها :

وهو من الجسد : ما سوى الرأس ، والشوى (اليدان
والرجلان وما كان غير مقتل) وقيل : العضو وقيل :
البدن خاص بأعضاء الجزور . وقيل فى الفرق بين
البدن والجسد : إن البدن يقال اعتباراً بعظم الجثة ،
والجسد اعتباراً باللون . ومنه قيل : ثوب مجسد (أى
مصبوغ بالزعفران) ومنه قيل : امرأة بادنة ، وبادن ،
وبدين أى عظمة الجسم . وسميت البدنة بذلك
لسمتها ، ويقال : بدن إذا سمن . وكذلك بدن .
وقيل : بل بدن (مشددة) معناه : أسن . ومنه
الحديث : « لا تبادرونى بالركوع والسجود فإنى قد
بدنت » أى كبرت وأسنت . وقوله تعالى : ﴿ نُنجيك
بيدناك ﴾ أى بجسدك . وقيل : بدرعك . وقيل : سمي
الدرع بدنة ، لكونه على البدن ، كما يسمى موضع اليد
من القميص يداً ، وموضع الظهر والبطن ظهرًا وبطنًا .
وقوله تعالى : ﴿ والبدن جعلناها لكم من شعائر الله ﴾
[الحج : ٣٦] هى جمع البدنة التى تهدي والبدنة من
الإبل والبقر كالأضحية من الغنم . وهن للذكر
والأنثى . والجمع بُدن ، وبُدن .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق
الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٣ ، وقد وضعنا
تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص . انظر
أيضاً غريب القرآن للسجستاني / ٤٦ ، ومعجم ألفاظ
القرآن الكريم ٢ / ٨٦ ، ولسان العرب ٣ / ٢٣٣) .

* البدنة:

البدنة فى اصطلاحات الصوفية هى كناية عن النفس الآخذة فى السير، القاطعة لمنازل السائرين ومراحل السالكين.

(اصطلاحات الصوفية للقاشانى / ٣٦).

* البدنة:

ثوب من الحرير مرقوم بالذهب كان يلبسه الخليفة الفاطمى يوم ركوبه لفتح الخليج ولا يلبسه غير ذلك اليوم.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦١ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٣ / ٥١٥).

* البدور التامات فى بديع المقامات:

البدور التامات فى بديع المقامات - للشيخ محمد ابن منصور الحداد: الواعظ الموصلى أوله: إنا نحمدك على ما أوليت من الآلاء... إلخ وهو ثلاثون مقامة فرغ عنها فى رجب سنة ٦٧٣.

(كشف / ١ / ٢٣١).

* البدور الزاهرة فى القراءات العشر المتواترة:

البدور الزاهرة فى القراءات العشر المتواترة - لسراج الدين عمر بن قاسم الأنصارى المصرى الشهير بالنشار وهو فى مجلد أوله: الحمد لله الذى علم الإنسان ما لم يعلم... إلخ ذكر فيه أنه أورد كل مسألة فى محلها لتسهيل مطالعته.

(كشف / ١ / ٢٣١).

* البدور السافرة فى أحوال الآخرة:

انظر: البدور السافرة فى أمور الآخرة.

* البدور السافرة فى أمور الآخرة:

البدور السافرة فى أمور الآخرة - للشيخ جلال الدين

عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المذكور وهو مجلد أوله: الحمد لله الذى خلق السموات والأرض... إلخ ذكر أنجز به ما وعد فى خطبة كتاب البرزخ من كتاب شافى فى الآخرة مستوعب لأحوال النفخ والبعث وأحوال الموقف والجنة والنار متبعا لذلك من الآيات والأحاديث والآثار ورتب على أبواب مرسله وقرىء عليه فى مجالس آخرها تاسع جمادى الأولى سنة أربع وثمانين وثمانمائة.

(كشف / ١ / ٢٣١، ٢٣٢).

* البدور الضاوية فى التعريف بالسادات أهل الزاوية الدلائية:

جمعه سليمان بن محمد بن عبد الله الحوات الحسنى، المتوفى سنة ١٢٣١ هـ (بروكلمان ملحق / ٢ / ٨٧٧).

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: « الحمد لله الذى قرب أوليائه، وأدلى لكل منهم فى بحر كرمه دلاء... ».

جعله فى ترجمة الشيخ أبى بكر الدلائى وابنه الشيخ محمد ومن بعدهم ورتبه على ثمانية أبواب.

وآخره: « هذا آخر ما قصدنا جمعه من فضائل هؤلاء السادات وبعض ما وقفت عليه من البراهين والكرامات. وكان الفراغ من جمعه أوائل ذى الحجة الحرام متم عام ثلاثة وثلاثين ومائتين وألف ».

نسخة كتبت بخط مغربى سنة ١٢٣٦ هـ، فى ٢٦٤ ورقة، ومسطرتها ٣٠ سطرا.

[الرابط ٢٦١ د] UNESCO.

نسخة أخرى: بخط مغربى فى ٣٦٤ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا.

[الرابط ١٤٥٤ د] UNESCO.

نسخة أخرى : كتبت بخط مغربى جيد ، ضمن مجموعة من ١ - ٥٢٧ ، فى ٢٦٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٤ سطرًا .

[الرباط ٢٩٤ ك] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦١ ، ٦٢ . انظر أيضًا مجموعة مختارة من مكثبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٦٣) .

* البدور المشرقات في أعمال المناسخات :

من التأليف فى علم الفرائض ، تأليف على بن عبد القادر النبتى ، أولها : ... أما بعد فيقول ... على عبد القادر النبتى الحنفى ... قد سألنى بعض الإخوان الذين يقرون على أن أفرد لهم ما ذكرته فى شرحى للرحبية من أعمال المناسخات بالجداول فى أوراق قليلة ... فأجبتة إلى ذلك ... وقد زدت على ما كنت وضعتة أولاً فى شرحى على المنظومة الرحبية طريق استخراج سهم القيراط ... وقسمة أنصبة الورثة قراريط ... وسميته البدور المشرقات فى أعمال المناسخات ...

آخرها : ... واضرب لبكر ثلاثين فى الخمسة والعشرين يحصل لبكر سبعمائة وخمسون . اقسامه

على الستين يخرج لبكر اثنا عشر والنصف والصورة هكذا والله تعالى أعلم ...

والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٠٠٧) .

* بدوى الديرانى السورى :

من خطاطى سوريا ، محمد بدوى الديرانى . ولد فى قرية « داريا » سنة ١٩٠٢ م . درس فى مدارس دمشق . تأثر بالخطاط التركى « يوسف رسا » الذى كتب ألواح الجامع الأموى بدمشق .

اتصل بدوى بمشاهير الخطاطين فى الشام حينذاك لاسيما بالخطاطين : ممدوح الشريف ومصطفى السباعى ، فدرس عليهم أنواع الخطوط ، وظهر تفوقه فى خط الثلث .

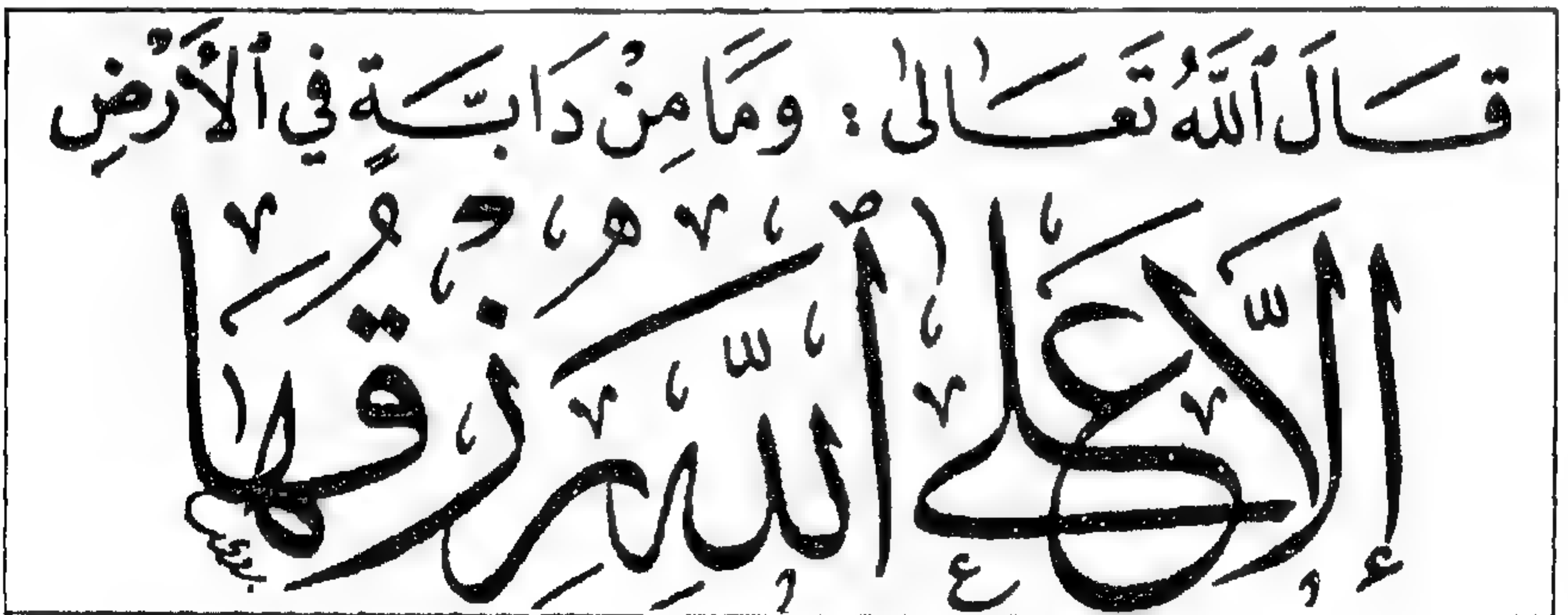
اتصل بالخطاط بدوى الديرانى كثير من الخطاطين والمهتمين بالخط العربى والتسراث من جملتهم المرحوم هاشم محمد البغدادى سنة ١٩٤٥ وكذلك الأستاذ هلال ناجى المصرى .

وللبدوى آثار كثيرة فى سوريا ، منها ما كتبه على الورق أو على الرخام أو على الزجاج بماء الذهب .

(نفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ٢٦٧) .



٢٥٠ - وما يكفكم من نعمه فمن الله. خط ثلث بقلم محمد بدوي الديراني سنة ١٣٦١ هجرية.



١٦٣ - نموذج بقلم النسخ والثلث للمرحوم محمد بدوي الديراني...

* البدوية (سبيل -) :

انظر: رقية دودو (سبيل وكتاب -) :

* البدىء :

البدىء : المخلوق . وبشر بدىء كبديع ، والجمع بدؤ .

والبدء والبدىء : البثر التى حفرت فى الإسلام حديثة وليست بعادية ، وترك فيها الهمزة فى أكثر كلامهم ، وذلك أن يحفر بثرًا فى الأرض الموات التى لا رب لها ، وفى حديث ابن المسيب : فى حريم البثر البدىء خمس وعشرون ذراعًا ، يقول : له خمس وعشرون ذراعًا حوالىها حريمها ، ليس لأحد أن يحفر فى تلك الخمس والعشرين بثرًا . وإنما شبهت هذه البثر بالأرض التى يحييها الرجل فيكون مالكاها والبودان القلبان ، وهى الركاياء ، واحدها بدىء ، قال الأزهري : وهذا مقلوب ، والأصل بديان ، فقدم الياء وجعلها واوًا .

(لسان العرب ٣ / ٢٢٤) .

* بدير عمارة :

من الخطاطين المصريين : بدير عبد القادر أحمد عمارة من مواليد ١٩٤٧ م . التحق بمدرسة الخطوط العربية بطنطا بعد حصوله على الشهادة الابتدائية وسنه أحد عشر سنة ، وكان يمتحن فى شهادتى دبلوم الخط والإعدادية فى وقت واحد ، ثم حصل على دبلوم التخصص والتذهيب سنة ١٩٦٢ م . وكان تربيته الأولى على مصر .

من لوحاته المهمة لوحة بعنوان ﴿ وإنك لعلى خلق عظيم ﴾ بخط التعليق نشرت فى مجلة مدارس الإبراهيمية الخاصة سنة ١٩٥٨ م ، ثم نشرت فى مجلة « سمير » الخاصة بالأطفال فى العدد ٢٧٩ أغسطس ١٩٦١ م . التحق بالجيش المصرى سنة ١٩٦٤ وظل

به حتى استشهد فى ٣ آب (أغسطس) ١٩٧١ وعمره ٢٤ سنة .

(نفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ٢٦٧)
عن نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية - فوزى سالم عفيفى / ٢٤٩) .

* البديرية (مدرسة -) :

قال عنها على مبارك نقلا عن المقرئ :

هى بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجمية ، كان موضعها من تربة القصر فنش شخص من الناس يعرف بناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسى ما هنالك من قبور الخلفاء الفاطميين ، وأنشأ هذه المدرسة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ، وعمل فيها درس فقه للشافعية (درس فيه شيخنا شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقينى) وهى صغيرة لا يكاد يصعد إليها أحد ، والعباسى هذا من قرية العباسية بطرف الرمل ، وله فى مدينة بليس مدرسة وقد تلاشت بعد ما كانت عامرة مليحة . انتهى من خطط المقرئ وتاريخ بنائها منقوش على قوصرة ليوان القبلة ، وهى الآن متخربة وبابها مرتفع ، وتعرف بجامعة بدر الدين العجمى .

(الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ٦ / ٦ والمواظ والاعتبار للمقرئ ٢ / ٣٩١) .

* البديع :

من أسماء الله الحسنى . قال صاحب اللسان :

بدع الشيء يبدعه بدعا وابتدعه : أنشأه وبدأه على غير مثال سابق . والبديع : من أسماء الله الحسنى لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها ، وهو البديع الأول قبل كل شيء ، ويجوز أن يكون بمعنى مبدع ، أو يكون من بدع الخلق أى بدأ ، والله تعالى كما قال سبحانه : ﴿ بديع السموات والأرض ﴾ [البقرة : ١١٧] ، والأنعام :

قبل ، فيكون مثله معهوداً قبله ، وكل موجود بعده فحاصل بإيجاده ، وهو غير مناسب لموجده ، فهو بديع أزلاً وأبداً .

وكل عبد اختص بخاصية في النبوة أو الولاية أو العلم لم يعهد مثلها ، إما في سائر الأوقات ، وإما في عصره - فهو بديع بالإضافة إلى ما هو منفرد به ، وفي الوقت الذي هو منفرد به .

(المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٣٠ ، ١٣١) .

وقال الإمام الرازي :

قال تعالى : ﴿ بديع السموات والأرض ﴾ وفي تفسيره وجهان :

الأول : أنه الذي لا مثل له ولا شبيه ، يقال هذا شيء بديع إذا كان عديم المثل ، وهو تعالى أولى الموجودات بهذا الاسم والوصف ، لأنه يمتنع أن يكون له مثل أزلاً وأبداً .

والثاني : أنه بمعنى المبدع فاعيل بمعنى مفعول ، فكان أصله من بدع إلا أن العرب أبطلوا هذا التصريف ، فالبديع هو الذي فطر الخلق ابتداء لا على مثال سبق ، وعلى هذا التفسير يكون من صفات الفعل .

قال بعضهم : البديع الذي أظهر عجائب صنعته ، وغرائب حكمته .

(شرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٣٤٩ ، ٣٥٠) .

* البديع الاسطرلابي (٥٣٤هـ / ١١٤٠م) :

هو أبو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف الاسطرلابي المعروف بالبديع . يقول ابن أبي أصيبعة

[١٠١] أى خالقها ومبدعها ، فهو سبحانه الخالق المخترع لا عن مثال سابق ، قال أبو إسحاق : يعنى أنه أنشأها على خير حذاء ولا مثال ، إلا أن بديعاً من بدع لا من أبدع ، وأبدع : أكثر في الكلام من بدع ، ولو استعمل بدع لم يكن خطأ ، فبديع فاعيل بمعنى فاعل ، مثل قدير بمعنى قادر ، وهو صفة من صفات الله تعالى لأنه بدأ الخلق على ما أراد على غير مثال تقدمه .

قال الليث : وقُرِئَ « بديع السموات والأرض » بالنصب على وجه التعجب لما قال المشركون على معنى : بدعاً ما قلتم وبديعاً اخترقتم ، فنصبه على التعجب ، قال : والله أعلم أهو ذلك أم لا ، فأما قراءة العامة فالرفع ، ويقولون هو اسم من أسماء الله سبحانه ، قال الأزهري : ما علمت أحداً من القراء قرأ بديع بالنصب ، والتعجب فيه غير جائز ، وإن جاء مثله في الكلام فنصبه على المدح ، كأنه قال أذكر بديع السموات والأرض .

(لسان العرب لابن منظور ٣ / ٢٢٩ ، ٢٣٠ . انظر أيضاً بصائر ذوى التمييز للفيروزابادي ٢ / ٢٣١ ، ٢٣٢) .

وقال صاحب كشف اصطلاحات الفنون : يطلق على اسم من أسماء الله تعالى ، ومعناه المبدع فإنه تعالى هو الذي فطر الخلائق بلا احتذاء مثال ، وقيل بديع في نفسه لا مثل له ، كذا في شرح المواقف .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٣٥) .

وقال حجة الإسلام الإمام الغزالي :

البديع هو الذي لا عهد بمثله .

فإن لم يكن بمثله عهد ، لافى ذاته ، ولا صفاته ، ولا فى أفعاله ، ولا فى كل أمر راجع إليه - فهو البديع المطلق ، وإن كان شيء من ذلك معهوداً فليس ببديع مطلق .

ولا يليق هذا الاسم مطلقاً إلا لله تعالى ، فإنه ليس له

بديع الإنشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات

عن البديع الاسطرلابى : إنه من الحكماء الفضلاء ،
والأدباء النبلاء . طبيب عالم ، وفيلسوف متكلم ،
غلبت عليه الحكمة ، وعلم الكلام الرياضى . وكان
متقنا لعلم النجوم والرصد .

وجاء عنه فى « فبوات الوفيات » كان أحد الأدباء
ووحيد زمانه فى عمل الآلات الفلكية ، متقنا لهذه
الصناعة .

وقد أثنى عليه أيضًا ... العماد الأصفهاني فى « كتاب
الخريدة » وكذلك « أبو المعالى الخطيرى » فى كتابه :
« زينة الدهر » .

ومن الثابت أن « الاسطرلابى » أعظم معاصريه فى
إنشاء الاسطرلابات ، وأكثرهم بروزا فى صناعة الآلات
الفلكية الأخرى . نشأ فى « أصفهان » ثم رحل إلى
« بغداد » وهناك اشتغل بالفلك وأصابه منه رزق كبير
فى عهد الخليفة « المسترشد » ومات فيها - أى فى
بغداد - سنة ١١٣٩ - ١١٤٠ م .

وفى سنة ١١٢٩ - ١١٣٠ م عمل جداول فلكية فى
قصر السلطان السلجوقى ببغداد وصفها فى كتاب
سماه « الزيج المحمودى » نسبة إلى السلطان محمود
أبى القاسم بن محمد .

وليه نظم جيد ، حسن المعانى ، وله ديوان جمعه
هو ، وأولع بشعر « ابن حجاج » فجمعه ورتبه وسماه
« درة التاج من شعر ابن حجاج » .

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك -
قدرى حافظ طوقان / ٣٨٠ ، ٣٨١ . انظر أيضًا معجم
العلماء العرب - باقر أمين السورد ١ / ٩٣ والأعلام ٨ /
٧١ ، ٧٢) .

* بديع الإنشاء والصفات فى المكاتبات والمراسلات :

من مؤلفات التراث فى علوم الأدب .

لمرعى بن يوسف بن أبى بكر الحنبلى المقدسى

المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م (أو ١٦٢٣ م) .

كتاب فى المراسلات الأدبية ألفه مؤلفه بالجامع
الأزهر سنة ١٠٢٩ هـ / ١٦١٩ م .

أوله : « الحمد لله الذى أكرم الإنسان ، وحلاه بحلية
النطق والبيان ، وجعل اللسان ترجمان الجنان ... »

وبعد ، فهذه إشارات يسيرة وعبارات قصيرة وضعتها
فى المراسلات يحتاج إليها أرباب الفضائل ... » .

آخره : المعتصم بالله ابن الرشيد .

كتب إليه ملك النصارى كتابًا فيه تهديد له فقال
لكتبته : اكتبوا له الجواب فكتبوا فلم يعجبه جواب
واحد منهم ، وكان أميًا ، فقال : خليفة أمي وكتبته
أميون كيف يستقيم الأمر ، قال اكتبوا له « الجواب ما
تراه لا ما تقرأه ، وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار » ثم
نادى بالمسير للجهاد ففتك بالنصارى وقتل وأسر
وخرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد إلى بغداد
مؤيدًا منصورًا والله سبحانه وتعالى أعلم .

وقد تم الكتاب ... على يد كاتبه أفقر العبيد محمد
خادم الشيخ سديد .

رتبه المؤلف فى أربعة عشر بابا .

محتواه : الباب الأول : فى معرفة طريق المكاتبة .

الباب الثانى : فى ألفاظ السلام وصدور
المكاتبات .

الباب الثالث : فى مكاتبات الملوك والوزراء ومن فى
مقاماتهم .

الباب الرابع : ذكر الأوصاف والألقاب .

الباب الخامس : فى ذكر الأدعية .

الباب السادس : فى رسائل الأشواق .

الباب السابع : فى رسائل العتاب .

الباب الثامن : فى رسائل التهاني .

بديع الإنشاء والصفات فى ...

الباب التاسع: فى التعزية.

الباب العاشر: فى الشفاعات.

الباب الحادى عشر: فى الكتب المنفذة مع الهدية.

الباب الثانى عشر: فى الحث على المواعيد وشكوى الحال.

الباب الثالث عشر: فى أجوبة الكتب والرسائل.

الباب الرابع عشر: فى المواعظ والنصائح.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) برقم ٥٧٢٣.

نسخة حديثة رؤوس العبارات بالحمرة، وعليها تعليقات فى الحواشى، كتبها محمد خادم الشيخ سديد.

٨٥ ق ١٩ س ١٥×١٠ سم.

وتوجد نسخة ثانية برقم ٩٦٥٦.

وهى نسخة تامة. رؤوس العبارات بالحمرة. فى بدايتها ورقات عليها كتابات متنوعة كتبت سنة ١٢٨١ منها أدعية ومنها أشعار وغير ذلك.

٥٦ ق ١٧ س ١٥×١٠ سم.

ونسخة ثالثة برقم ٦٥٥٦.

وهى نسخة حديثة ناقصة من آخرها بعضاً من الفصل الثالث عشر وكل الفصل الرابع عشر. رؤوس العبارات بالحمرة وكذلك العناوين.

٤٩ ق ١٩ س ١٦×٢٢ سم.

ونسخة رابعة برقم ٦٢٠٨.

تنقص الفصل الثالث عشر والرابع عشر، ووضع الناسخ مكانهما أشعاراً متنوعة. على ورقة غلافها كتب فهرس الكتاب، وعلى الورقة الأولى: « نظر فيه واقتطف من ثمار أشجار معانيه محمد مراد بن محمد الشطبي ».

٧٨ ق ١٨ س ١٥×١٠ سم.

ونسخة خامسة برقم ٥٥٢١.

وهى نسخة تامة قديمة كتبت سنة ١١٣٧ والناسخ على بن أحمد بن السباهى الحموى مولداً والقادري طريقة والحنفى مذهباً، وعليها تملك باسم عبد الحليم شطي سنة ١٢٦٩.

(٥٦-٩٩) ٤٤ ق ٢٣ س ١٤×٢٠ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٦٨ - ٧٠. انظر أيضاً فهرس دار الكتب ٣ / ٣٣ وله فيه عدة طبعات، وفهرس الأزهرية ٥ / ٣٢ منه مطبوع ومخطوط).

كما توجد ثمانى نسخ فى مكتبة المتحف العراقى بيانها كما يلى:

١ - رقم ١٠٩٤٥: نسخة جيدة كتبها خضر بن أحمد بن حبيب سنة ١١٤٦هـ / ١٧٣٣م.

٢ - رقم ٥٨٣٩: كتبها جرجيس بن سلمان سنة ١١٧٠هـ / ١٧٥٦م.

٣ - رقم ٢٤٧٦: كتبها محمد بن طه الموصلى سنة ١٢٢٦هـ / ١٨١١م.

٤ - رقم ١٢٣٤: كتبها محمد بن حسن القادري الدورى السهرورى قاضى عساكر العراق، ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى.

٥ - رقم ٦٣٣٥: كتبها محمد سعيد سنة ١٢٤٥هـ / ١٨٢٩م.

٦ - رقم ١٠٥٦٦: نسخة جيدة الخط، تختلف عن النسخ الأخرى فى الديباجة، منسوخة عن النسخة المطبوعة ببولاق سنة ١٢٧٠هـ / ١٨٥٣م.

٧ - رقم ٦٢٠٠: جيدة الخط، ناقصة صفحة واحدة من الآخر.

٨ - رقم ٣٥٢٢١ : تتضمن قطعة من الكتاب ، ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر الميلادى .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٠ - ٦٣) .

* بديع الجمال على الرسالة المعروفة بالفرائد :

تأليف أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م .

وهى رسالة فى الفوائد فى علوم شتى منها الفقه - والمخطوط محفوظ بدار الكتب الظاهرية رقم ٥٥٦٤ . وهو نسخة جيدة حديثة فى مجموع يحوى رسائل فى الفقه والتصوف للنسفى والشرنبلالى ، ومحى الدين بن عربى وغيرهم . والخط نسخ جميل .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٠٣ - ١٠٤) .

* بديع الزمان الهمذاني (٣٥٨ - ٣٩٨ هـ / ٩٦٩ - ١٠٠٨ م) :

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذاني الحافظ المعروف ببديع الزمان . روى عن أبى الحسين أحمد بن فارس ، وكان يقيم بهراة من بلاد خراسان .

وهو أحد الفضلاء الفصحاء ، وصاحب الرسائل الرائقة والمقامات الفائقة . وعلى منواله نسج الحريري مقاماته ، واحتذى حذوه ، واقتفى أثره ، واعترف فى خطبته بفضله ، وأنه الذى أرشده إلى سلوك ذلك المنهج (العلامة اللغوى / ٤٨) .

ولد بديع الزمان فى همذان وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠ هـ فسكنها ، ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢ هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته ، فلقى أبا بكر الخوارزمى ،

فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة ، فطار ذكر الهمذاني فى الآفاق ولما مات الخوارزمى خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ، ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوائزه (الأعلام ١ / ١١٥) .

وكان شاعراً وكاتباً ولغوياً ، واشتهر بقوة الحافظة ، كان يسمع القصيدة التى لم يسمعها قط وهى أكثر من خمسين بيتاً ، فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها أداء تاماً . وينظر فى الأربعة والخمسة الأوراق من كتاب لم يعرفه نظرة واحدة خفيفة ، ثم يتلوها عن ظهر قلب .

وكان سريع الخاطر قوى البديهة . يقترح عليه نظم القصيدة أو إنشاء الرسالة ، فيفرغ منها الوقت والساعة (العلامة اللغوى / ٤٨) .

ويذكر أن أكثر « مقاماته » ارتجال وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطوره ثم هلم جراً إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه !

وله من المؤلفات : مقامات الهمذاني ، وله ديوان شعر صغير و « رسائل بديع الزمان » عدتها ٢٣٣ رسالة .

(الأعلام للزركلى ١ / ١١٥ ، ١١٦ وقد أورده تحت عنوان « بديع الزمان ») .

ومقامات بديع الزمان أقدم كتاب وصل إلينا فى هذا الفن من فنون اللغة . وبديع الزمان أول من وفاه حقه ، وجعله علماً ، وقد اقتبس نسقه من أستاذه ابن فارس اللغوى ، وعنه أخذ الحريري نسق مقاماته .

وقد تتلمذ لابن فارس فى أثناء إقامته بهمدان ، فأدبه وكونه ، قال الثعالبي : وقد درس على أبى الحسين بن فارس ، وأخذ عنه جميع ما عنده ، واستنفذ علمه ، واستنزف بحره .

توفى سنة ٣٩٨ هـ بمدينة هراة .

- ٣- المقامات .
- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م .
- الهند، لكهنأو، مطبعة مطلع النور، حجر، ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٤ م، ١٣٦ ص .
- القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م .
- (١٠٢ ص، م، ٢ ص، ف، ١ ص المحتوى) .
- تصحيح، محمد بن جفيمان الأحسائي، وعلى ابن محمد الحسيني النمري، بمبي: على نفقة ميرزا محمد الشيرازي، ط حجر، كاتبه على محمد الحسيني النمري ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م . ٥٨ ص، م، ١ ص .
- شرح محمد عبده بن عبده خير الله المصري، بيروت: على نفقة المطبعة الكاثوليكية، المطبعة الكاثوليكية، ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م .
- (٢٤٧ ص، م، ٨ ص، ف، ١ ص المحتوى) .
- شرحها ووقف على طبعا محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: مطبعة المعاهد ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م، ٤٠٨ ص .
- بيروت: على نفقة المطبعة الكاثوليكية، ط ثانية، المطبعة الكاثوليكية، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .
- (٢٦٥ ص، ٨ ص، ف، ١ ص المحتوى) (شرح محمد عبده) .
- ط أخرى، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م، (٣٦٠ ص، ف، ٣ ص، ف، ١ ص المحتوى) .
- ط، جديدة، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٩ . (٢٨٦ ص، ف، ١ ص المحتوى) .
- تصحيح، محمد محيي الدين عبد الحميد، ٢٨٦ ص القاهرة: المكتبة الأزهرية، الجمالية، مطبعة المعاهد، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م .
- (٤٨٠ ص، م، ٧ ص، ف، ٢ ص المحتوى) .
- (العلامة اللغوي ابن فارس الرازي - د . محمد مصطفى رضوان . دار المعارف بمصر، ١٩٧١ / ٤٨ ، ٤٩) .
- وفيما يلي نوافيك بطبعات مؤلفات بديع الزمان، مع ملاحظة أن الحرف ص يرمز إلى كلمة صفحة، وأن الحرف ف يرمز إلى كلمة فهرس :
- ١ - ديوان بديع الزمان الهمداني .
- عناية عبد الوهاب رضوان، ومحمد شكري المكي، القاهرة: مطبعة الموسوعات ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م .
- ٢ - رسائل أبي الفضل (بديع الزمان الهمداني) .
- تصحيح، إبراهيم الدسوقي، الملقب بعبد الغفار، القاهرة: على نفقة على افندي قمر، دار الطباعة العامرة، ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م .
- ٥٧٠ ص، على هامش كتاب خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي .
- ط، الأستانة: مطبعة الجوائب، ١٢٩٨ هـ / ١٨٨٠ م .
- (٢٥٢ ص، م، ٢ ص، ف، ١٢ ص، المحتوى) .
- تصحيح أحمد المكتبي، القاهرة: على نفقة محمد عبد الواحد الطوبى وعمر حسين الخشاب، المطبعة الخيرية، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م .
- (٣٠٩ ص، على هامش خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي) .
- ط، القاهرة: مطبعة هندية، ١٩٢٨ م .
- بيروت: دار القساموس، ١٩٧٠ م، ٣٠٩ ص، بالأوفست عن المطبعة الخيرية ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م .
- شرح إبراهيم افندي الأحذب الطرابلسي، بيروت: على نفقة المطبعة الكاثوليكية، مطبعة الناشر، ١٩٢١ م .
- (٥٤٥ ص، م، ٥ ص، ف، ٨ ص، المحتوى) .

— القاهرة: مكتبة محمد على صبيح، ١٩٦٢م،
٤٨٥ ص.

— شرح محمد الرافعى، ط القاهرة، د. ت.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ١٦١،
١٦٢).

انظر: المقامات.

* البديع (علم -) :

البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق
لمقتضى الحال وهذه الوجوه ما يرجع منها إلى تحسين
المعنى يسمى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها
إلى تحسين اللفظ يسمى بالمحسنات اللفظية .

(قواعد اللغة العربية — حفى ناصف وزملاته /
١٣٢).

ويتناول الإمام السيوطى بالشرح علم البديع وأقسامه
فيقول :

علم البديع ما به قد عرفنا

وجوه تحسين الكلام إن وفى

مطابقا وقصده جلى

فمنه لفظى ومعنوى

علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام أى
تتصور معانيها، وتعلم أعدادها وتفصيلها بحسب
الطاقة بعد رعاية مطابقته لمقتضى الحال ورعاية
وضوح دلالاته : أى خلوه عن التعقد المعنوى إذ لا
تعتبر وتعد محسنة للكلام إلا بعد رعايتها وإلا كان
كتعليق الدر على الخنازير. قال أبو جعفر الأندلسى
وهو أخص الفنون الثلاثة لتركبه من الفئتين وزيادة،
قال : وهما بالنسبة إليه كالحياة والنطق بالنسبة
للإنسان، فلا يوجد البديع بدونهما كما لا يوجد
الإنسان بدون الحياة والنطق والمعانى بالنسبة إلى

البيان كالحياة بالنسبة إلى النطق، فتوجد المعانى
بدونه كما يوجد الحيوان بلا نطق ولا عكس كما لا
عكس وقولى وقصده مصدر بمعنى المفعول أى
المقصود منه جلى أى واضح . ثم أنواعه تنقسم إلى
قسمين : إلى ما يتعلق بتحسين الألفاظ وإلى ما يتعلق
بتحسين المعانى . قال الشيخ سعد الدين أى بحسب
الأصالة وإن كان بعضها لا يخلو عن تحسين ما
للفظ . وفى شرح الفوائد الغياثية المعنوى ما تعلق
بالبلاغة واللفظى ما تعلق بالفصاحة، وقسمها جماعة
إلى ثلاثة فزادوا ما يتعلق بتحسينهما معا كالمطابقة
والمقابلة والأمر قريب .

تنبيهان : الأول قال أبو جعفر الأندلسى أنواع البديع
فى الكلام كالملمح فى الطعام وكالخال فى الوجنات
إذا كثر قبح وخرج عن باب الاستحسان فكذلك البديع
إذا كثر وتكلف مجته الطباع وإنما يحسن إذا وقع فى
الكلام سهلا مستعذبا عاريا عن التكلف فإذا أفرط فى
الزيادة خاطبته الطباع :

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم

والعذب يهجر للإفراط فى الخصر

انتهى

قلت : لم أر ذلك للمتقدمين إلا فى مثل الجناس
والسجع ونحوهما أما مثل التورية والاستخدام واللف
والنشر ونحوها فحاشا وكلا، وقد عدّ الصفى الحلى
وأتباعه من أنواع البديع الإبداع بالباء الموحدة وفسروه
بأن تكثر أنواع البديع فى البيت . نعم التكلف مذموم
كيف كان .

التنبيه الثانى : البديع فى اللغة : الغريب . وأول من
اخترعه وسماه بهذا الاسم عبد الله بن المعتز وجمع
منها سبعة عشر نوعا وقال فى أول كتابه : وما جمع
قبلى فنون البديع أحد ولا سبقنى إليه مؤلف وألفته سنة
أربع وسبعين ومائتين، وعاصره قدامة الكاتب فجمع
منها عشرين نوعا تواردا فيها على سبعة فكان ما زاده

ثلاثة عشر نوعا فتكامل لهما ثلاثون ثم تبعهما الناس ، فجمع أبو هلال العسكري سبعة وثلاثين ، ثم جمع ابن رشيق مثلها ، وتلاههما شرف الدين التيفاشي فبلغ بها السبعين ، ثم تكلم فيها ابن أبي الإصبع فأبدع وذكر أنه وقف على أربعين كتابا فى هذا العلم وأخذ منها سبعين نوعا واستخرج عشرين ، ثم صنف ابن منقذ كتاب التفريع فى البديع جمع فيه خمسة وتسعين نوعا ، ثم جاء صفى الدين الحلى فجمع فيها مائة وأربعين نوعا فى قصيدة نبوية ، ثم زاد من زاد ، ثم رأيت بديعية فيها أكثر من مائتى نوع . وأما السكاكى فذكر منها تسعة وعشرين ، ثم قال : ولك أن تستخرج من هذا القبيل ما شئت وتلقب كلا من ذلك ما أحببت ، وذكر صاحب التلخيص من البديع المعنوى ثلاثين نوعا ومن اللفظى سبعة ، وذكر فى أثنائها أمورا ملحقة بها تصلح أن تعد أنواعا أخرى ، وقد زدت عليه الجهم الغفير كما سيأتى مبينا إن شاء الله تعالى وقد التزمت أن أتى فى كل نوع بمثال فأكثر من الحديث النبوى تمرينا وتشريفا وتيمنا به اهـ .

وقد عدّد السيوطى فى القسم المعنوى من البديع (المحسنات المعنوية) ما يلى : الطباق ، التدبيج ، المقابلة ، مراعاة النظير ، الإرصاء ، المشاكلة ، المزاجية ، التورية ، الترشيح والتوهيم ، الاستخدام ، الإرداف ، اللف والنشر والجمع ، التفريق والتقسيم ، التجريد ، المبالغة ، التفريط ، التفريع والتفضيل وحسن التعليل ، تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه ، الاستتباع والإدماج التوجيه والإيهام ، الهزل فى معرض المجد ، والتهكم والهجو فى معرض المدح والنزاهة ، تجاهل العارف ، القول بالموجب ، التسليم والمناقضة والاستدراك والاستثناء ، الاطراد والاحتباك والطرده والعكس ، نفى الشئ بإيجابه والكلام الجامع والمراجعة والترتيب وهو المتابعة ، الترقى والتدلى

الاستطراد ، الافتنان والاشتقاق والاتفاق والاكتفاء ، الإلغاز ، القسم وجمع المؤنث والمختلف والاتساع والتفسير والإيضاح والاشتراك ، وحسن البيان والتأسيس والتفريع ، نفى الموضوع ، تمهيد الدليل ، التصحيف .

كما عدّد السيوطى فى القسم اللفظى من البديع (المحسنات اللفظية) : الجناس التام وأنواعه ، الناقص وأنواعه : المزدوج ، المجنح ، المشوش ، رد العجز على الصدر ، التسبيغ والتطريز والتعديد والتنسيق ، الفرائد والتشكيت ، السجع ، المطرف والمتوازى والمرصع والمصرع ، الموازنة والتشطير والتسميط ، التجزئة والانسجام ، لزوم مالا يلزم ، والتضيق ، والتشريع .

وقد أورد السيوطى فى نهاية هذا كله بديعية ابن حجة الحموى لاشتمالها على أنواع البديع التى عددها ، وفى ذلك يقول : « وقد رأيت أن أورد هنا قصيدة من البديعيات ليكون كل بيت منها شاهدا لنوع من الأنواع المتقدمة ، فاخترت بديعية ابن حجة لاشتمال كل بيت منها على تسمية النوع الذى فيه على سبيل التورية » . اهـ .

وهى قصيدة طويلة فانظرها فى المصدر ص ١٥٧ - ١٦٢ .

(شرح عقود الجمان فى علم المعانى والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٠٤ - ١٥٧) .

وللقنوجى إضافات على ما سبق ، منها ما أورده أيضا حاجى خليفة فى كشف الظنون . يقول القنوجى بعد أن أورد نفس التعريف الذى أورده السيوطى آنفا :

فمرتبة هذا العلم بعد مرتبة علمى المعانى والبيان ، حتى إن بعضهم لم يجعله علما على حدة وجعله ذيلًا

لهما ، لكن تأخر رتبته لا يمنع كونه علماً مستقلاً . ولو اعتبر ذلك لما كان كثير من العلوم علماً على حدة فتأمل . وظهر من هذا موضوعه وغرضه وغايته .

قال في « مدينة العلوم » : « موضوعه : اللفظ العربي من حيث التحسين والتزيين العرضيين بعد تكميل دائرتي الفصاحة والبلاغة .

وغرضه : تحصيل ملكة تحليلية الكلام بالمحسنات العرضية .

وغايته : الاحتراز عن خلو الكلام عن التحلية المذكورة .

ومنفعته : التطرية لنشاط السامع ، وزيادة القبول في العقول .

ومبادئه : تتبع الخطب والرسائل والأشعار المتحلية بالصنائع البديعية « انتهى .

وعبارة « الكشف » « موضوعه : اللفظ البليغ من حيث إن له توابع » (كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي) .

قال في الكشف (١ / ٢٣٣) : « وأما منفعته فإظهار رونق الكلام حتى يلج الأذان بغير إذن ، ويتعلق بالقلب من غير كد . وإنما دونوا هذا العلم لأن الأصل وإن كان الحسن الذاتي ، وكان المعاني والبيان مما يكفي في تحصيله ، لكنهم اعتنوا بشأن الحسن العرضي أيضاً لأن الحسناء إذا عريت عن المزيينات ربما يذهل بعض القاهرين عن تتبع محاسنها ، فيفوت التمتع بها . ثم إن وجوه التحسين الزائد إما راجعة إلى تحسين المعنى أصالة وإن كان لا يخلو عن تحسين اللفظ تبعاً ، وإما راجعة إلى تحسين اللفظ كذلك ، فالأولى تسمى معنوية والثانية لفظية وهذا الفن ذكره أهل البيان في أواخر علم البيان ، إلا أن المتأخرين زادوا عليها شيئاً كثيراً ونظموا فيه قصائد وألفوا كتباً .

ويذكر القنوجي هنا بعض الكتب المختصة بعلم

البديع التي أوردها السيوطي آنفاً وهي : كتاب البديع لابن المعتز ، وكتاب أحمد حسن العسكري ، وكتاب البديع للتيغاشي ، وكتاب التحرير والتجوير لابن أبي الإصبع ، وشرح البديعيات لابن حجة . وزاد القنوجي عليها كتاب شهاب الدين أحمد بن شمس الدين الخولي المتوفى سنة ثلاث وستين وستمائة ، و« زهر السريع » للشيخ المطرزي المتوفى سنة ٦١٠ و « بديعيات الأدباء » وهي قصائد مع شروحها . ثم يقول القنوجي :

ومن الكتب المشتملة على الفنون الثلاثة : « روض الأذهان » وكذا « المصباح » لابن مالك . وكتاب « مفتاح العلوم » للسكاكي . اشتمل على هذه الثلاثة ، وقدم عليها الاشتقاق والنحو والصرف . وأورد عقيب الثلاثة المذكورة بطريق التكملة على الاستدلال علم العروض والقوافي . ودفع المطاعن عن القرآن . وله شروح كثيرة ذكرها في « كشف الظنون » منها شرح السعد التفتازاني .

ومن الكتب النافعة في العلوم المذكورة « تلخيص المفتاح » و « الإيضاح » وهو يجرى مجرى الشرح للتلخيص كلاهما لقاضي القضاة جلال القزويني الشافعي .

ومن أراد الوقوف في علم البلاغة على العجب العجائب والسحر في هذا الباب فعليه بكتاب « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » كلاهما من مؤلفات الشيخ عبد القاهر الجرجاني ، وقيل : إن كتابيه في هذه الفنون بحران تشعب منهما العيون . والله أعلم . و « حقائق البلاغة » للشيخ شمس الدين الفقير وهي بالفارسية .

(أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٦٥ ، ١٦٧ وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٣٢ ، ٢٣٣ . انظر أيضاً تلخيص المفتاح لمحمد بن

عبد الرحمن القزويني الخطيب، المطبوع في كتاب
مجموع مهمات المتن ط مصطفى البايي الحلبي /
٦٩٢ - ٧٠٨ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي /
(٢٠، ٢١).

وعن المؤلفات في علم البديع في الهند يقول عبد
الحى الحسنى :

وأما أهل الهند قبل زمان الإسلام فإنهم دونوا هذا
العلم بلسانهم واستخرجوا من الكلام أنواعا من
البديع ، ومنها مشتركة بين العرب وبينهم ، كالتورية ،
وحسن التعليل ، وتجاهل العارف ، والمراجعة ،
والاستعارة ، والتشبيه ، والجناس ، والسجع ، وغيرها ،
ومنها مختصة بالعرب ، كاستخدام المضمرة ، وحسن
التخلص ، والتاريخ على قاعدة الجمل وغيرها ، ومنها
مختصة بالهند ، ونقل السيد غلام على بن نوح
البلكرامى القسم الأخير عن الهندية إلى العربية ما
يقبل النقل لعدم الخصوصية بلسان الهند وهى ثلاثة
وعشرون نوعا ، وسمى فى العربية بأسماء مناسبة
بمسمياتها وهى التى ذكرها فى سُبحة المرجان :

(١) التنزيه . (٢) تشبيه الشيء بنفسه . (٣) تشبيه
البرهان . (٤) الانتزاع . (٥) تشبيه السلب .
(٦) تشبيه النفى . (٧) تشبيه التقوية . (٨) تشبيه
الاستغناء . (٩) تشبيه التمنى . (١٠) التفضيل
على التفضيل . (١١) تفضيل التعبير . (١٢) براعة
الجواب . (١٣) جمع الخزانة وتفريقها ، (١٤) قلب
الماهية ، (١٥) الاستبداد ، (١٦) الطغيان ،
(١٧) التسليط ، (١٨) الاعتساف ، (١٩) موالاة
العدو (٢٠) المخالطة ، (٢١) التأويل ،
(٢٢) إضمار النهى ، (٢٣) التنوع .

ولما نقل غلام على المذكور تلك الأنواع من
الهندية إلى العربية وقصد إلى استخراج الأمثلة عن
المجاميع والدواوين العربية سنحت له نبذة من الأنواع
فاختار منها سبعة وثلاثين نوعا وهى :

(١) التفاضل ، (٢) النذر ، (٣) الوفاق ،
(٤) التثبيت ، (٥) الغضب ، (٦) التوصية ،
(٧) كلام الروح ، (٨) حر الثقل ، (٩) التزييل ،
(١٠) التحول ، (١١) الخارق ، (١٢) الإفحام ،
(١٣) التشبيك ، (١٤) المعارضة ، (١٥) المزاح ،
(١٦) الاقسام ، (١٧) التسوية ، (١٨) حسن
النصيحة ، (١٩) الغبطة ، (٢٠) حسن الاعتذار ،
(٢١) تشبيه الاستخدام ، (٢٢) تشبيه الأثر ،
(٢٣) تشبيه الانتقال ، (٢٤) تشبيه الاحتراز ،
(٢٥) تشبيه الاستفادة ، (٢٦) تشبيه الاستدلال ،
(٢٧) تشبيه الاجتهاد ، (٢٨) تشبيه الترقى ،
(٢٩) المفاضلة ، (٣٠) التفضيل المشروط ،
(٣١) تفضيل الشيء على نفسه ، (٣٢) تفضيل
الاستخدام ، (٣٣) التشقيق ، (٣٤) التصدير
المعنوى ، (٣٥) الدعاء ، (٣٦) عكس الانتزاع ،
(٣٧) عكس المخالفة .

ومما استخرجه الأمير خسرو بن سيف الدين
الدهلوى نوع واحد ، وهو أبو قلمون .

(الثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى
أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه
وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٣٧ ،
(٣٨) .

* البديع فى النحو :

البديع فى النحو : للإمام أبى السعادات مبارك بن
محمد المعروف بابن الأثير الجزرى المتوفى سنة ست
وستمائة ، وللشيخ محمد بن مسعود الغزى المتوفى
سنة ٤٢١ ذكره ابن هشام فى المغنى وسماه ابن الزكى
وقال خالف فيه النحاة وأكثر أبو حيان من النقل عنه
(كشف ١ / ٢٣٦) .

* البديع فى الهجاء :

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن

الكريم . يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية
(بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣٠٧ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن يوسف بن أحمد بن
معاذ الجهنى القرطبي المقرئ المتوفى سنة ٤٤٢
تقريباً .

أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ،
ولا عدوان إلا على الظالمين ... هذا كتاب أذكر فيه -
إن شاء الله تعالى - معرفة ما رسم في مصحف سيدنا
عثمان بن عفان - رضى الله عنه - من الموصول
والمقطوع ، وما رسم فيه بالهاء والتاء ، وما رسم فيه
بالألف والواو والياء ، واختلاف سائر مصاحف أهل
الأمصار في الزيادة والنقصان وغير ذاك مما لا يستغنى
قارئ القرآن عن معرفته والوقوف عليه ، وما قاله
النحويون . وأهل اللغة والقراء في ذاك بالإيجاز
والاختصار مع بلوغ غاية البيان ...

آخره : وهو قوله : يا عباد لا خوف عليكم ، وقد
ذكرت لك اختلاف القراء فيها فيما تقدم وتفسير
العلامة وهى (ض) فإذا رأيت بعد الحرف (ض)
فاعلم أن الياء المحذوفة فى الخط هى إضافة زائدة
على كل حال . بلغ مقابلة حسب الطاقة ...

أوصاف الكتاب : نسخة من القرن الثانى عشر
الهجرى ، كتبت بخط مستعجل ردىء ، الأبواب
والفصول والرموز مكتوبة بالأحمر توجد هذه النسخة
فى مجموع يحوى رسالة فى القراءات ، ثم رسالة ثانية
فى الإجابة عن بعض الأسئلة المتعلقة بالقراءات ،
وأخيراً رسالة فى الرد على المبتدعين الذين نطقوا
بالضاد بين الظاء والضاد . المجموع مفروط الأوراق ،
والغلاف يحتاج إلى ترميم .

ق م س
٣٤ (١ - ٣٤) ١٣,٥ × ١٧,٥ ١١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٥٠ ،
٥١) .

* بديع المعانى بشرح عقائد الشيبانى :

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم العقائد .
للشيخ علوان على بن عطية الحموى الصوفى (ت -
٩٣٦ هـ) .

يوجد مخطوطه بحلب .

وهو جزء متقن الخط جدا مضبوط بقاعدة نسخية
أولها « قال سيدنا ومولانا ... الحمد لله الذى جعل
معرفته رأس مال السعادة ومحبه موجبة لريح الحسنى
وزيادة ... أما بعد فلما كانت عقيدة الشيبانى سلسة
اللفظ كثيرة المعانى مشتملة على قواعد عقائد وفرائد
فرائد ... ولم أجد لها شرحا سوى شرح النجم ابن
قاضى عجلون ... » .

وأخرها : « ... تم الكتاب ... يوم الخميس
السادس والعشرين من شعبان المبارك سنة ١١١٧ هـ »
مقياسه : ٢١ × ١٥ .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٤٥) .

* بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوى والأحكام :

بديع النظام الجامع بين كتابي البزدوى والأحكام -
للشيخ الإمام مظفر الدين أحمد بن على المعروف بابن
الساعاتى البغدادى الحنفى المتوفى سنة أربع وتسعين
وستمائة وهو مختصر لطيف . أوله : الخير دأبك اللهم
يا واجب الوجود ... إلخ جمع فيه زبدة كلام الأمدى
والبزدوى كما جمع صاحب التنقيح بين ابن الحاجب
والبزدوى قال قد منحتك أيها الطالب بهذا الكتاب
البديع فى معناه المطابق اسمه لمسماه لخصته من

كتاب الأحكام ورصعته بالجواهر من أصول فخر الإسلام انتهى ولاشتراك ذلك الكتاب بين الأصوليين تصدى لشرحه جماعة من الحنفية والشافعية لأن الأمدى شافعي منهم ابن أمير الحاج موسى بن محمد التبريزي الحنفي المتوفى سنة ست وثلاثين وسبعمائة وسماه الرفيع في شرح البديع ، وعثمان بن عبد الملك الكردي المصري الحنفي المتوفى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة . وشمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني الشافعي المتوفى سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، وهو شرح بالقول سماه بيان المعاني البديع أوله : الحمد لله الذي خلق ... إلخ ، وزين الدين علي ابن حسين المعروف بابن الشيخ عونبة الموصلي الشافعي المتوفى سنة خمس وخمسين وسبعمائة ، والشيخ العلامة سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق الهندي الحنفي المتوفى سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة وهو شرح بالقول في أربعة مجلدات سماه : كاشف معاني البديع وبيان مشكلة المنيع . أوله : الحمد لله الذي مهد قواعد الفقه ... إلخ وشرح العلامة كمال الدين محمد بن عبد الواحد ، ابن الهمام الحنفي المتوفى سنة إحدى وستين وثمانمائة صرح به في شرح الهداية حيث قال : وقد أوضحناه فيما كتبناه على البديع ، وشرح الشيخ المعروف بابن خطيب جبرين الحلبي المتوفى سنة تسع وثلاثين وسبعمائة ، ومن الحواشي على البديع حاشية محب الدين محمد ابن أحمد المعروف بمولانا زاده الحنفي المتوفى سنة تسع وخمسين وثمانمائة .

(كشف الظنون / ١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦) .

* البديع والبيان عن غوامض القرآن:

البديع والبيان عن غوامض القرآن : في التفسير في مجلدين لحسن بن فتح (بن حمزة) الهمداني المتوفى بعد سنة (٥٠٠) قال ابن الصلاح وجدته يدل

على أنه كان ذا عناية بالعربية والكلام (كشف / ١) .

* البديعة في كيفية اتخاذ آله الربع:

من مؤلفات التراث في الفلك .

لأبي بكر بن عمر افندي بكجك الإربيلي المتوفى سنة ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م وهي رسالة صغيرة في كيفية اتخاذ آله الربع وترسيم الأشياء الموجودة في جهتها وفيها ذريعتان :

الذريعة الأولى في الرسيم جهة الجيب .

الذريعة الثانية في ترسيم جهة القنطر .

أحد مخطوطات الفلك والتنجيم بمكتبة المتحف العراقي .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م بيد عبد الله .

الرقم : ١٧٧٠٩ .

القياس : ٧ ص ١٩ × ١٢ ، ٥ سم ١١ س .

تاريخ علم الفلك في العراق ص ٢٢٧ .

وتوجد نسخة أخرى :

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .

الرقم : ٨٤٥١ / ٣ .

القياس : ٣ ص ٢٧ × ٢١ سم ١٨ س .

ونسخة ثالثة :

كتبها طه صالح الشقلاوي سنة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٨ م في أربيل .

الرقم : ١٨٣٦٨ / ٢ .

القياس : ٣ ص ٢٢ ، ٥ × ١٨ سم ١٨ س .

ونسخة رابعة :

كتبها صالح كراوى لأجل أستاذه الشيخ عارف ...

الرقم : ١٩٦٠٠ / ٢ .

القياس: ٤ ص ٥، ٢٠ × ١٦ سم ١٧ س.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٩، ٢٠).

البديعيات:

يقصد بالبديعيات القصائد النبوية الجامعة لأنواع البديع، على مثال بردة البوصيري، ويعتبر الشاعر صفى الدين الحلبي من أئمة البديع المبتدعين في أنواعه، وهو أول من نظم البديعيات، وأشهر البديعات:

(١) بديعة صفى الدين الحلبي وأولها:

إن جئت سلماً فسل عن جيرة العلم

واقر السلام على عرب بلى سلم

(٢) وبديعة ابن حجة الحموي ومطلعها:

لى فى ابتدا مدحك يا عرب ذى سلم

براعة تستهل السدمع فى العلم

(٣) وبديعة هائشة الباعونية الدمشقية وأولها:

فى حسن مطلع أعمار بلى سلم

أصبحت فى زمرة العشاق كـ العلم

(الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد

الإسكندري والشيخ مصطفى عنانى / ١٣، ٢٠، والمنجد / ٦٨).

ومن البديعيات هذه البديعيات الثلاث، وكلها توجد مخطوطاتها بمكتبة الأوقاف العامة فى الموصل:

١ - بديعة فى مدح أيوب بك بن أمين باشا زاده المولود سنة ١٢٥٥ هـ والمتوفى سنة ١٣١٩ هـ وهى لسليمان بك آل مراد بك الجليلي المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ ومطلعها:

براعة المدح فى نثرى ومنتظمى

حسن ابتدائى بمدح الطاهر الشيم

٢ - بديعة عبد الغنى النابلسي ومطلعها:

يا منزل المركب بين البان والعلم

من سفح كاظمة حيث بالسديم

٣ - بديعة لشعبان الأثارى الموصلى.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى الموصل / ١٧٨، ١٨٧، ٤٠٧).

ويوفينا صاحب كشف الظنون بعدد من البديعيات نقلها لك فيما يلى:

بديعة الشيخ الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا أملاها فى المجالس آخرها فى سلخ شعبان سنة سبع وخمسين وسبعمائة وسمها الكافية البديعية ثم شرحها شرحا حسنا أوله: الحمد لله الذى حلل سحر البيان ... إلخ ذكر فيه أن السكاكى لم يذكر من أنواع البديع سوى تسعة وعشرين نوعا وجمع مخترعها الأول ابن المعتز سبعة عشر نوعا وعاصره قدامة بن جعفر الكاتب فجمع منها عشرين نوعا وتوارد معه سبعة منها فتكامل لهما ثلاثون نوعا ويعرف كتابه بنقد قدامة ثم اقتدى بهما الناس فى التأليف فكان غاية ما جمع منها أبو هلال حسن بن عبد الله العسكرى سبعة وثلاثين نوعا ويعرف كتابه بكتاب الصنائع ثم جمع منها حسن ابن رشيق القيروانى فى العمدة مثلها وأضاف إليها خمسة وستين بابا فى أحوال الشعر وأعراضه وتلاهها شرف الدين (أحمد بن يوسف بن أحمد) التيفاشى فبلغ بها السبعين ثم تصدى لها الشيخ ركن الدين عبد العظيم ابن أبى الأصيبع (فى عقد الجمان ابن أبى الأصيبع) فأوصلها إلى التسعين وأضاف إليها من مستخرجاته ثلاثين سلم له منها عشرون وأجرى تلك الأنواع فى الآيات القرآنية وسماه التحرير وهو أصبح كتاب صنف فيه لأنه لم يتكل على النقل دون النقد وذكر أنه وقف على أربعين كتابا فى هذا العلم قال الحلبي وطالعت مما لم يقف عليه ثلاثين كتابا

فنظمت مائة وخمسة وأربعين بيتاً في بحر البسيط
تتضمن على مائة وواحد وخمسين نوعاً .

بديعية للشيخ أبي بكر علي المعروف بابن حجة
الحموي المتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانمائة سماها
تقديم أبي بكر في مائة وثلاثة وأربعين بيتاً مشتملة
على مائة وستة وثلاثين نوعاً ثم شرحها شرحاً مفيداً
وهو مجموع أدب قل أن يوجد في غيره ولعل مقتنيه
يستغنى عن غيره من الكتب الأدبية ولو لم يكن فيه إلا
جودة الشواهد لكل نوع من الأنواع مع ما امتاز به من
الاستكثار من إيراد نوادر العصرين فإن مصنفه مرتفع
عنه كلفة العارية وهذا وحده مقصود لكل حاذق كذا
نقل من خط ابن حجر علي ظهر نسخة منها .

بديعية الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي
الحميدي حذا فيها حذو الصفي وضمنها زيادة أنواع
ثم شرحها وسماه فتح البديع بشرح تمليح البديع بمدح
الشفيع وهو شرح حافل أوله : الحمد لله الذي حير
ببيان بديع صنمه الأبواب والافهام ... الخ ثم اختصره
وضم إليه المعاني وسماه منح السميع بشرح تمليح
البديع وفرغ في جمادى الأولى سنة اثنتين وتسعين
وتسعمائة قال الشهاب في خبايا الزوايا : وكنت رأيت
فيها في أوائل الطلب أغلاطاً كثيرة فلما نبهته عليها
حقن حنقا شديدا وزعم أنه هجاني فكتبت إليه متهمكاً
رسالة انتهى .

بديعية الأديب شعبان بن محمد القرشي المصري
(المتوفى سنة ٧٢٨) أولها :

دع عنك سلماً وسل عن ساكن الحرم .

بديعية الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وتسمى
نظم البديع ثم شرحها .

بديعية - لشرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف
بابن المقرئ اليمني المتوفى سنة سبع وثلاثين

وثمانمائة وشرحها شرحاً حسناً .

بديعية الشيخ عز الدين الموصلي علي بن الحسين
ابن علي الحنبلي نزيل دمشق المتوفى سنة ٧٨٩ ثم
شرحها وسماه التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع
أوله : الحمد لله بديع السماوات ... الخ ووجه الدين
عبد الرحمن بن محمد اليمني وشرحها شرحاً شافياً
واقياً، وشهاب الدين أحمد الخطار سماها الفتح الإلّهي
في مطارحة الحلّ ولشرف الدين عيسى ابن حجّاج
المعروف بعويس (المتوفى سنة ٨٠٧) .

بديعية الشيخ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
أحمد بن علي بن جابر الأندلسي (المتوفى سنة
٧٨٠) وهي قصيدة مسماة بالحلة اليسرى في مدح خير
الورى أولها :

✽ بطيئة أنزل ويمم سيد الأمم ✽

شرحها شهاب الدين أبو جعفر أحمد بن يوسف بن
مالك الرعيني الأندلسي (المتوفى سنة ٧٧٩) وكان
رفيق ابن جابر) أوله : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع
عن الأمثال ... الخ .

(كشف الظنون ١ / ٢٣٣ - ٢٣٥) .

✽ بُذَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ ✽

بُذَيْلُ بْنُ وَرْقَاءَ بن عبد العزى بن ربيعة الخزاعي ،
من خزاعة أسلم هو وابنه عبد الله بن بُذَيْل وحكيم بن
حزام يوم فتح مكة بمر الظهران في قول ابن شهاب .

وذكر ابن إسحاق أن قريشاً يوم فتح مكة لجثوا إلى
دار بُذَيْل بن ورقاء الخزاعي ودار مولاه رافع وشهد بُذَيْل
وابنه عبد الله حنيناً والطائف وتبوك ، وكان بُذَيْل من
كبار مسلمي الفتح .

وقد قيل : إنه أسلم قبل الفتح ، وروت عنه حبيسة
بنت شريق جدة عيسى بن مسعود بن الحكم الزرقى .

وروى عنه أيضاً ابنه سلمة بن بُذَيْل أن النبي ﷺ

كتب له كتابا .

وذكر البخاري رحمه الله عن سعيد بن يحيى بن سعيد الأموي ، عن أبيه . عن ابن إسحاق قال : حدثني إبراهيم بن أبي عبلة عن ابن بُذيل بن ورقاء عن أبيه أن رسول الله ﷺ أمر بديلا أن يحبس السبايا والأموال بالجعرانة حتى يقدم عليه ، ففعل .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ١ / ١٥٠) .

* البديهة والارتجال :

أفرد صاحب العمدة بابا في البديهة والارتجال ننقل لك بعضا مما جاء فيه :

البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة في بلدنا أو من أهل عصرنا هي الارتجال ، وليست به ، لأن البديهة فيها الفكرة والتأيد ، والارتجال ما كان انهمازا وتدفعًا لا يتوقف فيه قائله ... : كالذي يروي عن أبي الخطاب عمر بن عامر السعدي المعروف بأبي الأسد ، وقد أنشد موسى الهادي شعرا مدحه به يقول فيه :

يا خير من عقدت كفاه حجزته

وخير من قلده أمرها مُضر

فقال له موسى : إلا من يا بائس ؟ فقال واصلا كلامه ولم يقطعه :

إلا النبي رسول الله إن لسه

فخرًا ، وأنت بذلك الفخر تفتخر

ففطن موسى ومن بحضرته أن البيت مستدرِك ، ونظروا في الصحيفة فلم يجدوه فضاغف صلته .

وكان أبو العتاهية - فيما يقال - أقدر الناس على ارتجال وبديهة لقرب مأخذه وسهولة طريقته ، اجتمع عدة من الشعراء فيهم أبو نواس ، فشرب أحدهم ماء ، ثم قال : أجيروا :

* بَرَدَ الماء وطابا *

فكلهم تلعثم ، حتى طلع أبو العتاهية ، فقال : فيم أنتم ؟ فأنشدوه ، فقال وما تروى :

* حَبَّذا الماء شَرَّابا *

فأتى بالقسيم رسلا شبيهاً بصاحبه ، وذلك هو الذي أعوز القوم لا وزن الكلام .

وصحب رفقة فسمع زقاء الديوك ، فقال لرفيقه :

* هل رأيت الصبحَ لاَحَـا ؟ *

قال : نعم ، قال :

* وسمعت السديك صاـا *

قال : نعم ، قال :

* إنما بگى على المُغْتَرَّ بالدنيا وناـا *

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر ، فرواه ، فما جرى هذا المجري فهو ارتجال وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيرًا ويكتب سريعًا إن حضرت آلة ، إلا أنه غير بطيء ولا متراخ ، فإن أطال حتى يفرط أو قام من مجلسه لم يُعَدَّ بديهة .

ومن عجيب ما رُوي في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي وهو فيلسوف العرب :

إقدام عمرو ، في سماحة حاتم

في حلم أحنف ، في ذكاء إياس

فقال له الكندي : ما صنعت شيئًا ، شبهت ابن أمير

المؤمنين وولي عهد المسلمين بصعاليك العرب ! ومن هؤلاء الذين ذكرت ؟ وما قدرهم ؟ فأطرق أبو تمام يسيرًا ، وقال :

لا تنكروا ضربي له مَنْ دونه

مثلا شرودًا في الندى والباس

فالله قد ضرب الأقل لنسوره

مثلاً من المشكاة والنبراس

فهذا أيضًا وما شاكله هو البديهة، وإن أعجب ما كان البديهة من أبى تمام، لأنه رجل متصنع، لا يحب أن يكون هذا فى طبعه. وقد قيل: إن الكندى لما خرج أبو تمام قال: هذا الفتى قليل العمر، لأنه ينحت من قلبه، وسيموت قريبًا، فكان كذلك.

وقد كان أبو الطيب كثير البديهة والارتجال، إلا أن شعره فيهما نازل عن طبقته جدا، وهو لعمري فى سعة من العذر، إذ كانت البديهة كما قال فيها ابن الرومى:

نار الروية نارٌ جِدُّ مُنْضَجَةٍ

وللبديهة نارٌ ذاتُ تلويح

وقد يُفضِّلُها قومٌ لسرعتها

لكنَّها سُرعَةٌ تمضى مع الريح

وقال عبد الله بن المعتز:

والقول بعد الفكر يُؤمِّنُ زيغهُ

شَتَّانَ بين رويةٍ وبديهِ

وممن وجد نفسه عند إحاطة الموت به تميم بن جميل، فإنه القائل بين يدي المعتصم وقد قدم السيف والنطع لقتله:

أرى الموت بين النطع والسيف كامناً

يُلاحظنى من حيث ما أتلفتُ

وأكبر ظنى أنك اليوم قاتلى

وأى أمرىء مما قضى الله يُفلت؟

وأى أمرىء يُدلى بعُدٍ وحجة

وسيف المنايا بين عينيه مصلت

يعز على الأوس بن تغلب موقف

يُسَلُّ على السيف فيسه وأسكت

وما حزننى أنى أموت وإننى

لأعلم أن الموت شىء مؤقَّت

ولكن خلفى صبية قد تركتهم

وأكبسادهم من حسرة تَنَقَّتْ

كأنى أراهم حين أنعى إليهم

وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا

فإن عشت عاشوا خافضين بنعمة

أزود الردى عنهم، وإن متَّ مَوْتُوا

فكم قائل: لا أبعد الله داره

وأخر جلدان يُسَرُّ ويشمت

فعفا عنه المعتصم، وأحسن إليه، وقلَّده عملاً.

والشاعر الحاذق المبرز إذا صنع على البديهة قنع

منه بالعفو اللين، والنزر التافه، لما فيها من المشقة، وهو فى الارتجال أعذر.

واشتقاق البديهة من «بده» بمعنى بدأ، أبدلت

الهمزة هاء كما أبدلت فى أشياء كثيرة لقربها منها، فقد قالوا مدح ومده، ولهنك تفعل كذا، بمعنى لأنك ومثل ذلك كثير.

والارتجال، مأخوذ من السهولة والانصباب، ومنه

قيل: شعر رَجُلٌ، إذا كان سبطاً مسترسلاً غير جعد،

وقيل: هو من ارتجال البئر، وهو أن تنزلها برجليك من غير حبل.

(العمدة فى محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق -

حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محبى الدين عبد

الحميد ١ / ١٨٩ - ١٩٦).

* بذُر (بئر -):

إحدى الآبار التى حفرتها قريش قبل حفر زمزم،

حفرها هاشم بن عبد مناف بذر، وهى البئر التى عند

المستنذر تحت خطم الخندمة على فم شعب أبى

طالب، وزعموا أنه قال حين حفرها: لأجعلنها بلاغاً

للناس.

قال ابن هشام: وقال الشاعر، ويقال إنه كثير عزة:

سقى الله أمواها عرفت مكانها

جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذْرًا وَالْغَمْرًا

(في البيت أسماء ثلاث آبار أخرى) .

ولفظ بذر مأخوذ من التبذير وهو التفرق، ولعل ماءها كان يخرج منفردا من غير مكان واحد .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ١ / ١٣٦ وهامش ٢ . انظر أيضا لسان العرب ٣ / ٢٣٧) .

يقول الأزرقى إن هذه البشرى التى تقول فيها بعض بنات عبد المطلب :

نحن حفرنا بَذْرًا بجانب المستنذر

نسقى الحبيج الأكبر

وجاء فى هامش ٧ للمحقق ما يلى :

فى التاج وفتوح البلدان هى صفية بنت عبد المطلب، وقد ذكر البلاذرى أن أميمة بنت عميلة قالت لما حفر بنو عبد الدار « بئر أم أحراد » :

نحن حفرنا البحر أم أحراد

ليست كبَذْرٍ النَّزْوَرة الجماد

فأجابتها صفية المذكورة :

نحن حفرنا بَذْرًا نروى الحبيج الأكبر

من مقبل ومـدبـر

وأم أحراد بشر فيها الجراد والدر

وقَذْرٌ لَا يُذْكَر

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبى الوليد

محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى - تحقيق رشدى الصالح ملخص ٢ / ٢١٦، ٢١٧) .

* بذرا حج :

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب :

بذرا حج بالمعجمة الامدريان . قال داود بن عمر

الأنطاكى : الأمدريان :

يونانى وهو المعروف عندنا بدموع أيوب وشجرة التسيح لأنه يحمل حبا كالحمص الصغير إذا جذب منه العود صار مثقوبا فينظم ويجعل سبحا بين بياض كثير وسواد قليل وورقه كالقبر وكثيرا ما ينبت بالمقابر وهو جار يابس فى أول الثالثة يفتح السدد ويسكن المغص ويدفع السموم خصوصا العقرب ويحلل الأورام وعسر البول والفواق شربا وطلاء وعصارته تجلو البياض قطورا .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ٥٧، ٧٠) .

* بذل العطا فى كشف الغطا :

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الكيمياء . قال عنه حاجى خليفة :

بذل العطا فى كشف الغطا - فى الكيمياء لمحمد ابن شمس الدين بن الدواجا الحلبي القاضى بلاذقيا ألفه سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة وهو مجلد أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان من تراب ... الخ رتب على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .

(كشف ١ / ٢٣٧) .

* بذل الماعون فى فضل الطاعون :

بذل الماعون فى فضل الطاعون - للشيخ شهاب الدين أحمد بن على بن حجر العسقلانى المتوفى سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة وهو مختصر أوله : الحمد لله على كل حال ... الخ جمع فيه الأحاديث الواردة فى الطاعون وشرح غريبها ورتب على خمسة أبواب وفرغ فى جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ومختصره المسمى بما رواه الواقعون فى أخبار الطاعون للشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ حذف فيه الأسانيد وما وقع استطرادا، ولخصه أيضا شرف الدين يحيى (بن محمد بن

محمد المناوى الشافعى المتوفى سنة ٨٧١ (كشف / ٢٣٧).

* بذل المجهود لخزانة [فى خزانة] محمود:

بذل المجهود لخزانة [فى خزانة] محمود - رسالة للشيخ جلال الدين السيوطى المذكور جمع فيها من عاش من الصحابة مائة وعشرين سنة (كشف / ٢٣٧).

* بذل الهمة فى طلب براءة الذمة:

للسيوطى أيضًا. (كشف / ٢٣٧).

* البذل والعطاء:

البذل والعطاء من الصلة، قال عنهما أبو الحسن البصرى الماوردى:

البذل على وجهين: أحدهما ما ابتداء به الإنسان من غير سؤال. والثانى ما كان عن طلب وسؤال. فأما المبتدأ به فهو أطبعهما سخاء وأشرفهما عطاء. وسئل على كرم الله وجهه عن السخاء فقال: ما كان منه ابتداء فأما ما كان عن مسألة فحياء وتكرم. وقال بعض الحكماء: أجل النوال ما وصل قبل السؤال. وقال بعض الشعراء:

وفتى خلا من ماله

ومن المروءة غير خال

أعطاك قبل سؤاله

فكفالك مكروه السؤال

وهذا النوع من البذل قد يكون لتسعة أسباب:

فالسبب الأول - أن يرى خلة يقدر على سدّها وفاقة يتمكن من إزالتها فلا يدعه الكرم والتدين إلا أن يكون زعيم صلاحها وكفيل نجاحها رغبة فى الأجر إن تدين وفى الشكر إن تكرم. وقال أبو العتاهية:

ما الناس إلا آلة معتملة

للخير والشر جميعا فعلة

والسبب الثانى - أن يرى فى حاله فضلا عن حاجته وفى يده زيادة عن كفايته فيرى انتهاز الفرصة بها فيضعها حيث تكون له ذخرا معدّا وغنما مستجداً. وقد قال الحسن البصرى رحمه الله: ما أنصفك من كلفك إجلاله ومنعك ماله. وقيل لهند بنت الحسن: من أعظم الناس فى عينك؟ قالت من كان لى إليه حاجة. وقال الشاعر:

وما ضاع مال ورث الحمد أهله

ولكن أمسـوال البخیل تضيع

والسبب الثالث: أن يكون لتعريض يتنبه عليه لفطنته وإشارة يستدل عليها بكرمه فلا يدعه الكرم أن يغفل ولا الحياء أن يكف. وقد حكى أن رجلا سائر بعض الولاة فقال: ما أهزل برذونك؟ فقال: يده مع أيدينا فوصله اكتفاء بهذا التعريض الذى بلغ ما لا يبلغه صريح السؤال. ولذلك قال أكثم بن صيفى: السخاء حسن الفطنة واللؤم سوء التغافل. وحكى أن عبيد الله بن سليمان لما تقلد وزارة المعتضد كتب إليه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

أبى دهرنا إسعافنا فى نفوسنا

وأسعفنا فىمن نحب ونكرم

فقلت له: نعماك فيها أتمها

ودع أمرنا إن المهم مقدم

فقال عبيد الله: ما أحسن ما شكّا أمره بين أضعاف مدحه ثم قضى حاجته. وقال بعض الشعراء:

ومن لا يرى من نفسه مذكرا لها

رأى طلب المستنجدين ثقيلا

والسبب الرابع: أن يكون ذلك رعاية ليد أو جزاء على صنعة فيرى تأدية الحق عليه طوعا إما أنفة وإما شكرا ليكون من أسر الامتنان طليقا ومن رقى الإحسان وعبوديته عتيقا. قال بعض الحكماء: الإحسان رقى والمكافأة عتق، وقال أبو العتاهية رحمه الله تعالى:

البذل والعطاء

وليست أيادي الناس عندي غنيمة

ورب يد عندي أشد من الأسر

والسبب الخامس : أن يؤثر الإذعان بتقديمه والاقرار بتعظيمه توطيدا لرئاسة هو لها محب وعلى طلبها مكب . وقد قال الشاعر :

حب الرئاسة داء لا دواء له

وقلما تجد السراضين بالقسم

فتستصعب عليه إجابة النفوس له طوعا إلا بالاستعطاف وإذعانها إلا بالرغبة والإسعاف . وقد قال بعض الأدباء : بالإحسان يرتبط الإنسان . وقال بعض البلغاء : من بذل ماله أدرك آماله . وقال بعض الشعراء :

أترجو أن تسود بلا عناء

وكيف يسود ذو السدعة البخيل ؟

والسبب السادس : أن يدفع به سطوة أعدائه ويستكف به نفار خصمائه ليصيروا له بعد الخصومة أعوانا وبعد العداوة إخوانا إما لصيانة عرض وإما لحراسة مجد . وقد قال أبو تمام الطائي :

ولم يجتمع شرق وغرب لقاصد

ولا المعجد في كف امرئ والدرهم

ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه

مغارم في الأقوام وهي مغانم

وقال بعض الأدباء : من عظمت مرافقه أعظمه مرافقه .

والسبب السابع : أن يريد به سالف صنعة أولاه

ويراعى به قديم نعمة أسداها كيلا ينسى ما أولاه أو يضاع ما أسداه فإن مقطوع البر ضائع ومهمل الإحسان ضال . وقد قال الشاعر :

وسمت امرأ بالبر ثم اطرحته

ومن أفضل الأشياء رب الصنائع

وقال محمد بن داود الأصبهاني :

بدأت بنعمى أوجبت لي حرمة

عليك فعد بالفضل فالعود أحمد

والسبب الثامن : المحبة يؤثر بها المحبوب على ماله فلا يضنّ عليه بمرغوب ولا ينفس عليه بمطلوب للذة التي هي عنده أحظى وإلى نفسه أنهى لأن النفس إلى محبوبها أشوق وإلى ممايلته أسبق . وقد قال الشاعر :

فما زرتكم عمدا ولكن ذا الهوى

إلى حيث يهوى القلب تهوى به الرجل

وهذا وإن دخل في أقسام العطاء فخارج عن حد السخاء وهكذا الخامس والسادس من هذه الأسباب وإنما ذكرناها لدخولها تحت أقسام العطاء .

والسبب التاسع : ليس بسبب أن يفعل ذلك لغير سبب وإنما هي منه سجية قد فطر عليها وشيمة قد طبع بها فلا يميز بين مستحق ومحروم ولا يفرق بين حمود ومذموم كما قال الشاعر :

ليس يعطيك للرجاء ولا للـ

سخوف لكن يلد طعم العطاء

وقد اختلف الناس في مثل هذا هل يكون منسوبا إلى السخاء فيحمد أو خارجا عنه فيذم ؟ وقال قوم : هذا هو السخى طبعاً والجواد كرماً وهو أحق من كان به ممدوحاً وإليه منسوبا . وقال أبو تمام :

من غير ما سبب يلدني كفى سببا

للحسر أن يجتدي حرّاً بلا سبب

وقال الحسن بن سهل : إذا لم أعط إلا مستحقاً فكأنى أعطيت غريماً وقال : الشرف في السرف فقيل

وعطاء يكون المنع أرضى منه خسران مبین . فأما إذا كان البذل والعطاء عن سؤال وطلب فشروطه معتبرة من وجهين أحدهما فى السائل والثانى فى المسئول .

(أدب الدنيا والدين لأبى الحسن البصرى الماوردى . طبعة وزارة المعارف العمومية . الطبعة السادسة عشرة / ١٦٥ - ١٦٩ ، وطبعة الدار المصرية اللبنانية - حققه وعلق عليه ووضع فهرسه محمد فتحى أبو بكر) .

❖ البذخ على كتب الطبيخ :

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم التغذية . لم يذكر حاجى خليفة اسم مؤلفه وقال مجلد على أربعين باباً كلها فى طبخ أنواع الأطعمة وقواعدها . أوله : الحمد لله الذى جاد علينا بنعمة ... الخ . (كشف / ٢٣٧) .

❖ البِرّ :

قال ابن الأثير : فى أسماء الله تعالى البرّ دون البارّ ، وهو العطوف على عباده ببرّه ولطفه . والبرّ والبارّ بمعنى ، وإنما جاء فى أسماء الله تعالى البرّ دون البارّ ، فالبرّ هو المحسن ، والبرّ المطلق هو الذى منه كل مبرة وإحسان .

(لسان العرب ٤ / ٢٥٣ ، ومعجم ألفاظه القرآن الكريم ٢ / ٩١ ، والمقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٢٣) . انظر أيضًا شرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازى - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٣٣٤ - ٣٣٦) .

قال الإمام الفيروزابادى :

وقد ورد فى القرآن على أربعة عشر وجهًا :

الأول : أعنى البر - بالفتح - خمس :

له : لا خير فى السرف فقال : ولا سرف فى الخير . وقال الفضل بن سهل : العجب لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه . وقال بشار :

وما الناس إلا أصحابك فمنهم

سخيّ ومغلول اليدين من البخل

فسامح يدا ما أمكتك فإنها

تقل وتثرى والعواذل فى شغل

وقال آخرون : هذا خارج من السخاء المحمود إلى السرف والتبذير المذموم لأن العطاء إذا كان لغير سبب كان المنع لغير سبب لأن المال يقل عن الحقوق ويقصر عن الواجبات فإذا أعطى غير المستحق فقد يمنع مستحقا وما يناله من الذم بمنع المستحق أكثر مما يناله من الحمد لإعطاء غير المستحق وحسبك ذما بمن كانت أفعاله تصدر عن غير تمييز وتوجد لغير علة وقد قال الله تعالى : ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ﴾ [الإسراء : ٢٩] فنهى عن بسطها سرفا كما نهى عن قبضها بخلا فدل على استواء الأمرين ذما وعلى اتفاقهما لوما . وقال الشاعر :

وكان المال يأتينا فكنّا

نبذّره وليس لنا عقول

فلما أن تولى المال عنا

عقلنا حين ليس لنا فضول

قالوا : ولأن العطاء والمنع إذا كان لغير علة أفضيا إلى ذم الممنوع وقلة شكر المعطى أما الممنوع فلأنه قد فضل عليه من سواء وأما المعطى فإنه وجد ذلك اتفاقا وربما أمل بالاتفاق أضعافا فصار ذلك مفضيا إلى اجتلاب الذم وإحباط الشكر وليس فيما أفضى إلى واحد منهما خير يرجى وهو جدير أن يكون شرًا يبقى ولمثل هذا كان منع الجميع إرضاء للجميع

الأول: بمعنى الحق - جل اسمه وعلا ﴿ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ ﴾ [الطور: ٢٨].

الثاني: بمعنى الصحراء ضد البحر: ﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ [الروم: ٤١] ﴿ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ [الإسراء: ٧٠] ﴿ فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ ﴾ [العنكبوت: ٦٥].

الثالث: في مدح يحيى بن زكريا ﴿ وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ ﴾ [مريم: ١٤].

الرابع: في المسيح عيسى: ﴿ وَبَرًّا بِوَالِدَتِي ﴾ [مريم: ٣٢].

الخامس: في ساكني ملكوت السماء: ﴿ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ * كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴾ [عبس: ١٥، ١٦]. وأما البر - بالكسر - فأربعة:

الأول: بمعنى البار: ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ ﴾ [البقرة: ١٧٧]. أي البار.

الثاني: بمعنى الخير: ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ [آل عمران: ٩٢].

الثالث: بمعنى الطاعة: ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ ﴾ [البقرة: ٤٤].

الرابع: بمعنى تصديق اليمين: ﴿ وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا وَتَتَّقُوا ﴾ [البقرة: ٢٢٤].

وقد جاء بمعنى صلة الرحم: ﴿ لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ أَنْ تَبَرُّوهُمْ ﴾ [المتحنة: ٨] أي تصلوا أرحامكم.

والأبرار مذكور في خمسة مواضع:

الأول: في صفة الأخيار، في جوار الغفار: ﴿ كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَيِّينَ ﴾ [المطففين: ١٨].

الثاني: في صفة نظارتهم على غرف دار القرار: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴾ [المطففين: ٢٢، ٢٣].

الثالث: في مجلس أنسهم، ومجاورة المصطفى، وصحابته الأخيار: ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴾ [الإنسان: ٥].

الرابع: في تقريرهم في قبة القربة من الله الكريم الستار: ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ ﴾ [آل عمران: ١٩٨].

الخامس: في مرافقة بعضهم بعضًا يوم الرحيل إلى دار القرار ﴿ وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾ [آل عمران: ١٩٣].

وأصل الكلمة ومادتها - أعني (ب ر ر) موضوعة لخلاف البحر، وتصور منه التوسع، فاشتق منه البر أي التوسع في فعل الخير، وينسب ذلك تارة إلى الله تعالى في نحو ﴿ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ ﴾ وإلى العبد تارة، فيقال: برّ العبد ربه، أي توسع في طاعته. فمن الله تعالى الثواب ومن العبد الطاعة. وذلك ضربان: ضرب في الاعتقاد، وضرب في الأعمال وقد اشتمل عليهما قوله تعالى: ﴿ لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُّوا وُجُوهَكُمْ ﴾ [البقرة: ١٧٧] وعلى هذا ما روى أنه ﷺ سئل عن البر فتلا هذه الآيات فإن الآية متضمنة للاعتقاد، ولأعمال الفرائض والنوافل، وبر الوالدين: التوسع في الإحسان إليهما، ويستعمل البر في الصدق لكونه بعض الخير. يقال: بر في قوله، وفي يمينه وحج مبرور: مقبول، وجمع البار أبرار، وبررة. وخص الملائكة بالبررة من حيث إنه أبلغ من الأبرار، فإنه جمع بر والأبرار جمع بار، وبر أبلغ من بار، كما أن عدلاً أبلغ من عادل، والبر معروف وتسميته بذلك لكونه أوسع ما يحتاج إليه في الغذاء.

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢١١ - ٢١٣. انظر أيضًا المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / (٤١، ٤٠).

وقد أورد الإمام المناوي هذه الأحاديث النبوية

الشريفة عن البر:

« البر زيادة في العمر، والصدقة، تمنع ميتة
السوء » للإمام أحمد بن حنبل عن محمد بن خالد بن
رافع ورجاله ثقات .

« البر ما سكنت إليه النفس واطمأن إليه القلب،
والإثم ما لم تسكن إليه النفس ولم يطمئن إليه القلب
وإن أفتاك المفتون » رواه أحمد بن حنبل، والطبراني
في الكبير عن أبي ثعلبة ورجاله ثقات .

« البر ما اطمأنت إليه النفس واطمأن إليه القلب،
والإثم ما حاك في صدرك وتردد وإن أفتاك الناس .
رواه أحمد والطبراني في الكبير عن وابصة بإسناد
حسن .

« البر ما انشرح له صدرك وإن أفتاك عنه الناس »
رواه أحمد والبزار عن وابصة، وفيه عبيد الله السلمى .
وقال البزار عن وابصة وعن معاوية بن صالح ولا
يعرف .

(الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور لحافظ
المناوى ١ / ٢٠٢ ورقة ب) .

والبر عند الماوردي هو أحد أسباب الألفة الخمسة
التي عددها وهى: الدين، والنسب، والمصاهرة،
والمودة، والبر. فيقول عن البر:

وأما البر وهو الخامس من أسباب الألفة فلا أنه
يوصل إلى القلوب لطافا ويشيها محبة وانعطافا ولذلك
ندب الله تعالى إلى التعاون به وقرنه بالتقوى له فقال:
﴿ وتعاونوا على البر والتقوى ﴾ [المائدة: ٢] لأن في
التقوى رضا الله تعالى وفي البر رضا الناس ومن جمع
بين رضا الله تعالى ورضا الناس فقد تمت سعادته
وعمت نعمته . وروى الأعمش عن خيثمة عن ابن
مسعود قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: « جبلت
القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء
إليها » .

(قالت المؤلفة: أورده الحافظ السيوطى فى الجامع
الصغير ١ / ١٤٨ بنفس اللفظ وأضاف: وصحح
البيهقى وقفه . ضعيف) .

وحكى أن الله تعالى أوحى إلى داود على نبينا وعليه
السلام: ذكر عبادى إحسانى ليحبونى فإنهم لا يحبون
إلا من أحسن إليهم . وأنشدنى أبو الحسن الهاشمى:
الناس كلهم عبيد

ل الله تحت ظلاله
فأحبهم طمرا إليهم

عنه أبرهم لعيناه
(أدب الدنيا والدين لأبى الحسن على بن محمد
ابن حبيب البصرى الماوردي / ١٦٠ ، ١٦١) .

ويسوق الإمام ابن الديبع عددا من الأحاديث النبوية
الشريفة فى أعمال من البر متفرقة ننقلها لك فيما
يلى:

١ - عن صفوان بن سليم رضى الله عنه قال: قال
رسول الله ﷺ: « الساعى على الأرملة والمسكين
كالمجاهد فى سبيل الله، أو كالذى يصوم النهار ويقوم
الليل » . أخرجه مسلم، ومالك، وأبو داود .

٢ - وعن عمرو بن العاص رضى الله عنه قال: قال
رسول الله ﷺ « أربعون خصلة أعلاها منيحة العنز، ما
من عامل يعمل بخصلة منها رجاء ثوابها وتصديق
موعودها إلا أدخله الله تعالى بها الجنة » قال بعض
الرواة: فعددتنا مادون منيحة العنز من رد السلام،
وتشميت العاطس، وإمالة الأذى عن الطريق ونحوه،
فما استطعنا أن نصل إلى خمس عشرة خصلة . أخرجه
البخارى، وأبو داود .

٣ - وعن أبى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول
الله ﷺ « على كل مسلم صدقة، قيل أرأيت إن لم
يجد؟ قال: يعمل بيديه فينفع نفسه ويتصدق . قال:

وأخرجه الترمذى عن جابر، وزاد: وإن من المعروف أن تلقى أخاك بوجه طلق، وأن تفرغ من دلوك فى إناء أخيك.

٩ - وعن عدى بن حاتم رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « ما منكم من أحد إلا سيكلمه ربه، وليس بينه وبينه ترجمان فينظر أيمن منه فلا يرى إلا ما قدم وينظر أشأم منه فلا يرى إلا ما قدم، وينظر بين يديه فلا يرى إلا النار تلقاء وجهه: فاتقوا النار ولو بشق تمرة، فمن لم يجد فبكلمة طيبة » أخرجه الشيخان والترمذى.

١٠ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « ألا رجل يمنح أهل بيت ناقة تغدو بعث وتسروح بعس إن أجرهما لعظيم » أخرجه مسلم. « والعس » القدح الكبير.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى ١ / ٥٠، ٥١).

* بِرُّ الوالدين:

بر الوالدين: التوسع فى الإحسان إليهما. قال تعالى يصف يحيى عليه السلام: ﴿ وَبَرًّا بِوَالِدَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ جَبَّارًا عَصِيًّا ﴾ [مريم: ١٤] وحين تكلم عيسى عليه السلام فى المهد قال: ﴿ وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا ﴾ [مريم: ٣٢] وقال تعالى: ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفَصَّالَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾ [لقمان: ١٤].

وجاء فى المقصد الأسنى للإمام الغزالى (ص ١٢٣):

والعبد إنما يكون برًا بقدر ما يتعاطاه من البر، لاسيما والديه وأستاذه وشيوخه. روى أن موسى عليه السلام لما كلمه ربه رأى رجلاً قائماً عند ساق العرش،

أرأيت إن لم يتسطع؟ قال يعين ذا الحاجة الملهوف. قال: أرأيت إن لم يستطع؟ قال: يأمر بالمعروف أو الخير. قال: أرأيت إن لم يفعل؟ قال: يمسك عن الشر فإنها صدقة » أخرجه الشيخان.

٤ - ولهما عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « كل سلامى من الناس عليه صدقة، كل يوم تطلع فيه الشمس. قال: تعدل بين الاثنين صدقة، وتعين الرجل فى دابته فتحمله عليها أو ترفع له عليها متاعه صدقة، قال: والكلمة الطيبة صدقة، وبكل خطوة تمشيها إلى الصلاة صدقة، وتميط الأذى عن الطريق صدقة ».

٥ - وعن حكيم بن حزام رضى الله عنه قال: « قلت يا رسول الله: أرأيت أموراً كنت أتحث بها فى الجاهلية من صلاة وعتاقة وصدقة. هل لى فيها أجر؟ قال: أسلمت على ما سلفت لك من خير » أخرجه الشيخان.

وفى أخرى قال. قلت: فوالله لا أدع شيئاً صنعتته فى الجاهلية إلا فعلت فى الإسلام مثله.

وفى أخرى: أنه أعتق فى الجاهلية مائة رقبة وحمل على مائة بعير فلما أسلم فعل مثله.

٦ - وعن عائشة رضى الله عنها قالت: « قلت يا رسول الله: إن ابن جدعان كان فى الجاهلية يصل الرحم، ويطعم المسكين، فهل ذلك نافعه؟ قال: لا ينفعه، إنه لم يقل يوماً رب اغفر لى خطيئتى يوم الدين ».

٧ - وعن أبى ذر رضى الله عنه قال: قال لى رسول الله ﷺ: « لا تحقرن من المعروف شيئاً، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق » أخرجهما مسلم.

٨ - وعن حذيفة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: « كل معروف صدقة » أخرجه الخمسة إلا النسائى.

بِرُّ الوالدين

فتعجب من علو مكانه ، فقال : يا رب ، بِمَ بلغ العبد هذا المحل ؟ فقال : إنه كان لا يحسد عبداً من عبادى على ما آتيته ، وكان باراً بوالديه .

وفى الحديث : فى بر الوالدين : وهو فى حقهما وحق الأقربين من الأهل ضد العقوق وهو الإساءة إليهم والتضييع لحقهم .

وبر الوالدين من شعب الإيمان لقوله تعالى : ﴿ وبالوالدين إحسانا ﴾ [البقرة : ٨٣ ، والنساء : ٣٦ ، والأنعام : ١٥١ ، والإسراء : ٢٣] .

قال تعالى :

﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريماً ﴾ واخفص لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً ﴿ [الإسراء : ٢٣ ، ٢٤] .

ولحديث عبد الله بن مسعود رضى الله عنه فى الصحيحين قال : « سألت النبى ﷺ : أى العمل أحب إلى الله عز وجل ؟ قال الصلاة لوقتها . قلت ثم أى قال بر الوالدين قلت : ثم أى قال : الجهاد فى سبيل الله . قال : حدثنى بهن ولو استزدته لزادنى » .

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى اختصار القزوينى - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٩٠ ، ٩١) .

وروى الشيخان عن أبى هريرة رضى الله عنه قال « جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال يا رسول الله من أحق الناس بحسن صحابتي ؟ قال أمك قال ثم من ؟ قال أمك قال ثم من ؟ قال أمك قال ثم من ؟ قال أبوك » .

وروى مسلم عن أبى هريرة أيضاً عن النبى ﷺ قال : « رغم أنف ثم رغم أنف ثم رغم أنف من أدرك أبويه عند الكبر أحدهما أو كلاهما فلم يدخل الجنة » وروى الشيخان عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما قال : « جاء رجل فاستأذن النبى ﷺ فى الجهاد قال

أحى والداك ؟ قال : نعم قال ففيهما فجاهد » وفى رواية لهما عنه قال : « أقبل رجل إلى النبى ﷺ فقال أبايعك على الهجرة والجهاد أبتغى الأجر من الله تعالى فقال فهل لك من والديك أحد حى قال نعم بل كلاهما قال فتبتغى الأجر من الله تعالى قال نعم قال فارجع إلى والديك فأحسن صحبتهما » وهذا لفظ مسلم .

وروى مسلم عن ابن عمر رضى الله عنهما أن النبى ﷺ قال إن أبر البر أن يصل الرجل أهل وُد أبيه » وروى الشيخان عن أبى بكره رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ « ألا أنبئكم بأكبر الكبائر ثلاثاً قلنا بلى يا رسول الله ، قال : الإشراف بالله وعقوق الوالدين وكان متكئاً فجلس فقال ألا وقول الزور وشهادة الزور فما زال يكررها حتى قلنا ليته سكت » وروى البخارى عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما عن النبى ﷺ قال : « الكبائر الإشراف بالله وعقوق الوالدين وقتل النفس واليمين الغموس » (الغموس التى يحلفها كاذباً عامداً سميت غموساً لأنها تغمس الحالف فى الإثم) .

(شرح رياض الصالحين للإمام النووى - شرحه وحققه د . الحسينى عبد المجيد هاشم / ١ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ . انظر أيضاً مختصر رياض الصالحين للإمام النووى - اختصره ورتبه الشيخ النبهانى / ٢١٧ - ٢١٩ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى / ٤٤ - ٤٩) .

وفى بحث قيم للإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله وجهه إلى الأبناء بمناسبة عيد الأم يذكر أن الله سبحانه وتعالى وجه وصيته بالوالدين فى سبع سور من كتابه الكريم ، وأنها كلها تدور حول كلمة واحدة « الإحسان بهما » ويشرح ذلك بقوله :

بر الوالدين بعد الإيمان والتوحيد :

وقد جعلته الآيات كلها فى المنزلة التالية للإيمان بالله وإفراده بالعبادة والتقديس كما جعلته شرعه العام

الذى تقتضيه الإنسانية فى جميع أطوارها ولا تختص به رسالة دون رسالة، ذلك أن بواعثه ترجع إلى الإحساس الفطرى بما لهما من فضل فى تحمل أعباء وجودكم والعناية بكم فى السهر على تربيته وتنمية أجسامكم وإعداد قواكم، لتكونوا فى الحياة عناصر عاملة على سعادة أنفسكم وسعادة أمتكم.

١ - أخذ به العهد على بنى إسرائيل، وذكرنا به سورة البقرة: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [البقرة: ٨٣].

٢ - جعلته سورة النساء العنصر الثانى بعد توحيد الله فى رباط الجماعة الذى ينبت فى الأسرة وتبنى على وحيه، ثم يشع نوره ويتصل أثره بجميع الصلات البشرية فتقوى به عوامل الألفة والمحبة والتعاون وتشعر الأمة بوحدة لا تعرف التفرق وتكافل لا يعرف التخاذل ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذَى الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذَى الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجَنْبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنْبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [النساء: ٣٦].

٣ - وتجيء سورة الأنعام فتجعله إحدى وصايا الله العشر التى نزلت بها كل كتبه وبعثت بها كل رسوله، والتى هى صراطه المستقيم: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَلَّا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السَّبِيلَ فَتَفْرَقَ بَيْنَكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكَمِمْ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: ١٥١-١٥٣].

٤ - ثم تجيء سورة الإسراء فتذكره وتسوقه بكلمة (القضاء) الدالة على الإحكام والنفاذ، وبأسلوب قوى من المناشدة فى التحذير من أقل ما يؤذى وفى الإغراء بالقول الكريم والعاطفة الحية التى يحملها ذل الرحمة

لا ذل القسوة، وتدفع إلى إخلاص الضراعة لله أن يرد إلى الوالدين جميل عنايتهما فى التربية والتقويم، ثم تلتفت إلى عهد الكبر الذى يصل فيه الوالدان إلى حالة تشبه حال الابن فى الصغر، فيتخذ من حاجته إليهما ومن عنايتهما به فى الصغر حاجتهما إليه وعنايته بهما فى الكبر: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ ﴿وَلَيْسَ هَذَا فَقَطْ بَلْ ﴿وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿وَلَيْسَ هَذَا فَقَطْ بَلْ ﴿وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴿وَلَيْسَ هَذَا فَقَطْ بَلْ ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٣، ٢٤].

٥ - وتجيء سورة لقمان مع سورة العنكبوت، فيرفعان منزلة الإحسان بالوالدين إلى درجة ليس بعدها لدرجات الإحسان قمة: ﴿وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تَشْرَكَ بِى مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبْهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا﴾ [لقمان: ١٥].

صورتان للبر والعقوق:

٧ - أما السورة السابعة وهى سورة الأحقاف فإنها تسلك فى الوصية بالوالدين سبيل المقارنة بين صورتين بارزتين للبنوة. إحداهما صورة مضيئة مشرقة للبنوة البارة التى تؤمن بفضل الأبوة عليها: ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ أولئك الذين نتقبل عنهم أحسن ما عملوا ونتجاوز عن سيئاتهم فى أصحاب الجنة وعد الصدق الذى كانوا يوعدون﴾ [الأحقاف: ١٥، ١٦].

على السنة الشعراء ننقل لك بعضا مما جاء فيه ، مع حذف بعض الأسانيد . يقول رحمه الله :

عن ابن أبي الزناد عن هشام بن عروة قال : بينما عمر يطوف بالكعبة إذا رجل يحمل أمه وهو يقول :
أحمل أمي وهي الحمالة

ترضعني الدرّة والعُلاله
هل يجزى ولد فعالة
فقال عمر رضي الله عنه : لا ، ولا رضعة واحدة .

وعن أبي الزناد عن هشام بن عروة أن رجلا رثي وهو يطوف بالكعبة وقد حمل أمه وهو يقول :
إنى لها مطية لا أنكر

إذا الركاب نقرت لا أنفر
ما حملت وأرضعتني أكثر
عن أبي الحسن عن أبي المثنى قال : جاء رجل إلى على رضي الله عنه يخاصم أباه فقال :
يا أيها الحاك

م هذا والدي حقا
أتاني وهو محتاج
فما كنت به عفا
بذلت المال في رفق
وما كنت به نزقا
فلما خف من مالي
وقد أوليتني رفقا
تولي مغرضا عني
ولمّا يعطني حقا

فقال على رضي الله عنه : ما يقول ابنك هذا ؟ قال :
قد قال ابني ما ترى فصددته
رئيت في صغره أفنقه

والأخرى صورة مظلمة قاتمة وهي للبنوة العاقبة التي شقت عصا الطاعة في وجه الأبوة الرحيمة ورفضت نصحتها الكريم ﷺ والذي قال لوالديه أف لكما أتعدانني أن أخرج وقد خلت القرون من قبلي ، وهما يستغيثان الله ويلك آمن إن وعد الله حق فيقول ما هذا إلا أساطير الأولين * أولئك الذين حق عليهم القول في أمم قد خلت من قبلهم من الجن والإنس إنهم كانوا خاسرين ﴿ [الأحقاف : ١٧ ، ١٨] .

تأكيد الوصية بالأم :

أيها الأبناء : هذه منزلة الوالدين عند الله لفت أنظاركم إليها وحثكم على احترامها والقيام بحقوقها في سبع سور من كتابه المحكم . ولا تفوتكم إذ تقرأون آياتها ما عرضت له سورة لقمان وسورة الأحقاف بخصوص « الأم » من جهة ما انفردت بتحملة من ألوان المشاق في حملكم تسعة أشهر وإرضاعكم حولين كاملين والسهر في سبيل الحرص الشديد على حسن تنشئتهم وتربيتكم وتوفير راحتكم وصحتكم ﷺ حملته أمه وهنا على وهن وفصاله في عامين ﴿ ، ﷺ حملته أمه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا ﴿ .

وتطبيقا لهذه الخصوصية التي يقدمها لكم الواقع المشاهد عند كل أم ، ويسجلها القرآن الكريم في سورتين من سوره ، كانت إجابة الرسول عليه السلام لمن جاء يسأله : من أحق الناس بحسن صحابتي يا رسول الله ؟ هكذا : أحق الناس بحسن صحابتيك . أمك ، فقال السائل : ثم من ؟ قال : أمك . فقال السائل ، ثم من ؟ قال أمك . فقال السائل : ثم من ؟ قال : أبوك .

(من توجيهات الإسلام لفضيحة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر محمود شلتوت / ٢١٨ - ٢٢١ . انظر أيضا نداء للجنس اللطيف يوم المولد النبوي الشريف للسيد محمد رشيد رضا / ١٣٢ - ١٣٨) .

وقد أورد الحافظ ابن أبي الدنيا فصلا في بر الأمهات

طورا أفدييه وطورا أونقه
حتى إذا شبَّ وسُوي مفرقه
أقرضني منالاً فكنت أنفقه
ولم أكن بماله لأسبقه
لولا الصبي منه ولولا رهقه
أقض القضاء والله ربي يرزقه
فقال على رضى الله عنه :

قد سمع القاضي ومن الله الفهم
المال للشيخ جزاء بالنعم
وقد سلفت بتفضيل القدم
من قال قولا غير ذا فقد ظلم
وجار في الحكم وبس ما حكم
(مكارم الأخلاق للحافظ ابن أبي الدنيا - تحقيق
وتعليق مجدى السيد إبراهيم - مكتبة القرآن . القاهرة
١٩٩٠م / ٧٨ - ٨٠) .

* بر الوالدين (كتاب -) :

بر الوالدين : للإمام أبى عبد الله محمد بن إسماعيل
البخارى المتوفى سنة ست وخمسين ومائتين يرويه عنه
محمد بن ذكreme الوراق وهو من تصانيفه الموجودة
ذكره ابن حجر .
(كشف / ٢٣٨) .

* برء الساعة (للرازي) :

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الطب .

لأبى بكر محمد بن زكريا الرازي المسمى بجالينوس
العرب المتوفى سنة ٣١١هـ وقيل ٣٢٠هـ (٩٢٣ ،
٩٣٢ م) .

الأول : (الحمد لله مستحق الحمد كما هو أهله
وصلواته وسلامه على محمد ... أما بعد فإنى كنت
عند الوزير أبى القاسم بن عبد الله فجرى بحضرته ذكر

شئ من الطب ...) وهو كتاب فى العلل والأمراض
التي تبرء فى ساعة والأدوية التي يعالج بها كل مرض .
قيل فى بعض النسخ إن المؤلف رتبها فى ٢٣ بابا
حسب الأمراض التي تناولها .
مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

نسخة جيدة كتبها عيسى بن عباس سنة ١٠٩٥هـ /
١٦٨٣م .

الرقم : ٥٣٢٣ - ٤ .

القياس : ٩ ص ٢٠,٥ × ١٥ سم ١٩ س .

طبعت باعثناء كيك ببيروت سنة ١٩٠٣ وطبع
بالقاهرة سنة ١٩٣٦م وتوجد بمكتبة المتحف العراقى
تسع نسخ أخرى . كما يوجد مخطوطه أيضا بدار
الكتب المصرية .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٤١ -
٤٣ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ١٠٤٦) .

* برء الساعة (لمجهول) :

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الطب .

لم يعلم المؤلف وهى غير برء الساعة للرازي .

الأول (الحمد لله الذى جعل الكتاب والعلم بيانا
على جميع الأعراض والأمراض والعلل ...) .

رتبه المؤلف على أبواب ، بدأ بتعريف النبض وصفة
الطبائع الأربعة وطبائع الأغذية .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم : ٦٢٨٣ - ٢ .

القياس : ٢٢ ص ٢٨ × ١٨ سم ١٧ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٤٣) .

* البراء:

برأ: أصل البرء والبراء والتبرى التفضي مما يكره مجاورته، ولذلك قيل برأت من المرض وبرأت من فلان وتبرأت وأبرأته من كذا وبرأته ورجل برىء وقوم برءاء وبريتون قال عز وجل ﴿براءة من الله ورسوله﴾ وقال تعالى: ﴿أن الله برىء من المشركين ورسوله﴾ [التوبة: ٣] وقال تعالى: ﴿أنتم بريئون مما أعمل وأنا برىء مما تعملون﴾ [يونس: ٤١] ﴿إنا برءاء منكم ومما تعبدون من دون الله﴾ [المتحنة: ٤] ﴿وإذ قال إبراهيم لأبيه وقومه إننى برء مما تعبدون﴾ [الزخرف: ٢٦] ﴿فبرأه الله مما قالوا﴾ [الأحزاب: ٦٩] وقال تعالى: ﴿إذ تبرأ الذين اتبعوا من الذين اتبعوا﴾ [البقرة: ١٦٦] والبارئ خص بوصف الله تعالى نحو قوله: ﴿البارئ المصور﴾ [الحشر: ٢٤] وقوله تعالى: ﴿فتوبوا إلى بارئكم﴾ [البقرة: ٥٤] والبرية الخلق، قيل أصله الهمز فترك وقيل ذلك من قوله برئت العود، وسميت برية لكونها مبرية عن البرى أى التراب بدلالة قوله تعالى: ﴿خلقكم من تراب﴾ [الروم: ٢٠] و[فاطر: ١١] و[غافر: ٦٧] وقوله تعالى: ﴿أولئك هم خير البرية﴾ [البينة: ٧] ﴿شر البرية﴾ [البينة: ٦].

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني /

٤٥).

* البراء بن عازب (٧١- أو ٧٢ هـ / ٦٩٠- أو ٦٩١ م):

من رواة الحديث البراء بن عازب الأنصارى الأوسى الحارثى، وكنيته أبو عمارة.

صحابى ابن صحابى، جليل القدر نزل الكوفة، واستصغر هو وابن عمر يوم بدر فلم يشهداها، فشهد أحداً وما بعدها غزا مع رسول الله ﷺ عشر غزوات وشهد بيعة الرضوان، وعنه أنه قال: ما هاجر إلينا

رسول الله ﷺ وآله وسلم إلى المدينة حتى قرأت ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ فى سور مثلها من المفصل: وشهد البراء فتح «تستر» مع أبى موسى الأشعرى وشهد مع الإمام على الجمل، وصفين، والنهروان، هو وأخوه عبيد بن عازب، وكان رسول على ابن أبى طالب إلى الخوارج يدعوهم إلى الطاعة (الرياض / ٣٧).

روى عن النبى ﷺ وعن أبى بكر، وعمر، وعلى، وغيرهم، وروى عنه: ابن أبى ليلى، وإبناه سويد وزيد، وغيرهم (المبتكر / ٢٥٠).

وقال صاحب الرياض المستطابة:

خرج له الشيخان ثلاثة وأربعين حديثاً، اتفقا على اثنين وعشرين، وانفرد البخارى بخمسة عشر، ومسلم ستة، وخرج عنه الأربعة وغيرهم. روى عنه عدى بن ثابت، وأبو إسحاق وخلق كثير.

نزل بالكوفة وتوفى بها سنة ٧٢ اثنين وسبعين فى إمارة مصعب بن الزبير، وله ٣٠٥ ثلاثمائة حديث وخمسة أحاديث.

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى / ٣٧، والمبتكر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٥٠).

قال ابن قتيبة:

وكان «البراء» ابن أخت أبى بردة بن نيار «واسم «أبى بردة» هانىء، من: قضاة.

ولأبى «بردة» عقب.

وكان له «لبراء» ابنان، قد روى عنهما الحديث: يزيد بن البراء، وسويد بن البراء.

وكان «سويد» على «عثمان» فكان كخير الأمراء.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٣٢٦).

وقال ابن عبد البر:

البراء بن عازب بن حارث بن عدي بن جشم بن مجدعة بن حارثة بن الحارث بن الخزرج الأنصاري الحارثي الخزرجي، يكنى أبا عمارة، وقيل أبا الطفيل وقيل: يكنى أبا عمرو. وقيل: أبو عمر: والأشهر والأكثر أبو عمارة، وهو أصح إن شاء الله تعالى (في الإصابة: لم يذكر ابن الكلبي في نسبه مجدعة، وهو أصوب. وذكر في تهذيب التهذيب في نسبه مجدعة، وليس فيه جشم).

وروى شعبة وزهير بن معاوية، عن أبي إسحاق، عن البراء، سمعه يقول: استصغرت أنا وابن عمر يوم بدر، وكان المهاجرون يومئذ نيفاً على الستين، وكان الأنصار نيفاً على الأربعين ومائة. هكذا في هذا الحديث ويشبه أن يكون البراء أراد الخزرج خاصة قبيلة إن لم يكن أبو إسحاق غلط عليه.

والصحيح عند أهل السير ما قدمناه في أول هذا الكتاب في عدد أهل بدر، والله أعلم.

وقال الواقدي: استصغر رسول الله ﷺ يوم بدر جماعة، منهم البراء بن عازب، وعبد الله بن عمر، ورافع بن خديج، وأسد بن ظهير وزيد بن ثابت، وعمير بن أبي وقاص، ثم أجاز عُميراً فقتل يومئذ هكذا ذكره الطبري في كتابه الكبير عن الواقدي.

وذكر الدولابي عن الواقدي قال: أول غزوة شهدها ابن عمر والبراء بن عازب وأبو سعيد الخدري وزيد بن أرقم - الخندق، قال أبو عمر: وهذا أصح في رواية نافع. والله أعلم.

وقد روى منصور بن سلمة الخزاعي أبو سلمة قال: حدثنا عثمان بن عبيد الله بن عبد الله بن زيد بن حارثة الأنصاري عن عمر بن زيد بن حارثة، قال حدثني زيد ابن حارثة أن رسول الله استصغره يوم أحد، والبراء بن

عازب، وزيد بن أرقم، وأبا سعيد الخدري وسعد بن خيثمة، وعبد الله بن عمر.

وقال أبو عمرو الشيباني: افتتح البراء بن عازب الرى سنة أربع وعشرين صلحاً أو عنوة وقال أبو عبيدة: افتتحها حذيفة سنة اثنتين وعشرين. وقال حاتم بن مسلم: افتتحها قرظة بن كعب الأنصاري. وقال المدائني: افتتح بعضها أبو موسى وبعضها قرظة.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ١/ ١٥٥ - ١٥٧).

* البراء بن مالك:

قال ابن عبد البر:

البراء بن مالك بن النضر الأنصاري، أخو أنس بن مالك لأبيه وأمه، شهدا أحداً وما بعدها من المشاهد مع رسول الله ﷺ، وكان البراء بن مالك هذا أحد الفضلاء، ومن الأبطال الأشداء، قتل من المشركين مائة رجل مبارزة سوى من شارك فيه.

قال محمد بن سيرين عن أنس بن مالك قال: دخلت على البراء بن مالك وهو يتغنى بالشعر، فقلت له: يا أخى: تتغنى بالشعر، وقد أبدلك الله به ما هو خير منه - القرآن؟ قال: أتخاف على أن أموت على فراشي، وقد تفردت بقتل مائة سوى من شاركت فيه إني لأرجو ألا يفعل الله ذلك بي.

وروى ثمامة بن أنس عن أبيه أنس بن مالك مثله، وعن ابن سيرين أنه قال: كتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ألا تستعملون البراء بن مالك على جيش من جيوش المسلمين، فإنه مهلكة من المهالك يقدم بهم.

وروى سلامة بن روح بن خالد عن عمه عقيب بن خالد عن ابن شهاب عن أنس قال: قال رسول الله

ﷺ: « كم من ضعيف مستضعف ذى طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره، منهم البراء بن مالك ».

(قالت المؤلفة: ورد الحديث فى تيسير الوصول بلفظ:

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: « قال رسول الله ﷺ: كم من أشعث أغبر ذى طمرين لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره، منهم البراء بن مالك ». أخرجه الترمذى.

(الأشعث) البعيد العهد بالدهن والتسريح والغسل. و (الطمر) الثوب الخلق. و (لا يؤبه له) أى لا يعرف ولا يعلم به لحقارته، وقوله (لأبره) أى أبر قسمه: أى صدقه وجعله فيه باراً لا يحنت.

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيبانى ٣ / ٢٥٢، ٢٥٣).

وإن البراء لقى زحفا من المشركين، وقد أوجع المشركون فى المسلمين، فقالوا له يا براء: إن رسول الله ﷺ قال: لو أقسمت على الله لأبرك، فأقسم على ربك، قال: أقسمت عليك يا رب لما منحتنا أكتافهم، ثم التقوا على قنطرة السوس، فأوجعوا فى المسلمين، فقالوا له: يا براء أقسم على ربك، فقال: أقسمت عليك يا رب لما منحتنا أكتافهم، وألحقنى بنبى الله ﷺ فممنحوا أكتافهم وقتل البراء شهيداً.

حدثنا أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن على، قال: حدثنا أبى قال: حدثنا عبد الله بن يونس، قال: حدثنا بقى بن مخلد قال: حدثنا خليفة بن خياط، قال: حدثنا بكر بن سليمان، عن أبى إسحاق قال: زحف المسلمون إلى المشركين فى اليمامة حتى ألجئوهم إلى الحديقة، وفيها عدو الله مسيلمة، فقال البراء: يا معشر المسلمين، ألقونى عليهم، فاحتمل حتى إذا أشرف على الجدار اقتحم

فقاتلهم على الحديقة، حتى فتحها على المسلمين، ودخل عليهم المسلمون، فقتل الله مسيلمة.

قال خليفة: وحدثنا الأنصارى، عن أبيه ثمامة عن أنس قال: رمى البراء بنفسه عليهم فقاتلهم حتى فتح الباب، وبه بضع وثمانون جراحة، من بين رمية بسهم وضربة، فحمل إلى رحله يداوى، فأقام عليه نحالد شهراً.

قال أبو عمر: وذلك سنة عشرين فيما ذكر الواقدى، وقيل: إن البراء إنما قُتل يوم تُستر. وافتتحت السوس وانطابلس وتستر سنة عشرين فى خلافة عمر بن الخطاب رحمه الله إلا أن أهل السوس صالح عنهم دهقانهم على مائة، وأسلم المدينة، وقتله أبو موسى، لأنه لم يعد نفسه منهم وذكر خليفة بن خياط، قال حدثنا أبو عمرو الشيبانى عن أبى هلال الراسبى عن ابن سيرين قال قُتل البراء بن مالك بثُتر رحمه الله.

(الاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ١ / ١٥٣ - ١٥٥. انظر أيضاً تاريخ الإسلام للحافظ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى - عنى بتحقيق النص وتحرير الحواشى حسام الدين القدسى ٣ / ١١٩).

* البراء بن معرور:

البراء بن معرور بن صخر بن خنساء بن سنان بن عبيد بن عدى بن غنم بن كعب بن سلمة الأنصارى السلمى الخزرجى، أبو بشر باسم ابنه بشر، أمه الرباب بنت النعمان بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، هو أحد النقباء ليلة العقبة الأولى، وكان سيد الأنصار وكبيرهم.

وذكر ابن إسحاق قال: حدثنى معبد بن كعب بن مالك، عن أخيه عبيد الله بن كعب، عن أبيه كعب بن مالك قال: خرجنا فى الحجة التى بايعنا فيها رسول الله

انظر: التوبة (سورة -).

* البراج:

في دولة المماليك هو الذي يحمل بريد الحمام ويقدمه إلى السلطان، على أن كاتب السر هو الذي يقرؤه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦١ عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٤ / ٤٨٩).

* البراج:

قال الإمام الفيروزابادي:

البراح وهو المكان الواسع الذي لا بناء فيه، ولا شجر. فيعتبر تارة ظهوره، فيقال: فعل كذا براحا، أى صُراحًا لا يستتره شيء. وبرح الخفاء: ظهر كأنه حصل في براح يُرى. وبراح الدار: ساحته، وبرح - كسمع - صار في البراح. ومنه البارح للريح الشديدة. وبرح: ثبت في البراح ومنه لا أبرح. وخص بالإثبات، كقولهم: لا زال، لأن برح، وزال اقتضيا معنى النفي، ولا للنفي، والنفيان يحصل من اجتماعهما إثبات. ومنه قوله تعالى: ﴿ لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين ﴾ [الكهف: ٦٠] ولما تصور من البارح معنى التشاؤم اشتق منه التبريح والتباريح، فبرح، بَرَحَ به الأمر وبرح بى فلان فى التقاضى. ومنه قوله ﷺ: واضربوهن ضربا غير مُبرح. ولقى منه البرحين، أى الدواهي والشدائد وبُرَّحه من البرح أى ناقة من خيار الإبل. والبارح: الريح الحارة فى الصيف. قال الشاعر:

يا ساكن الدنيا لقد أوطنتها

ولتبرحن وإن كرهت براحها

مازلت تنقل منذ خلقت إلى البلا

فانظر لنفسك إن أردت صلاحها

ﷺ بالعقبة مع مشركى قومنا، ومعنا البراء بن معرور كبيرنا وسيدنا، وذكر الخبر.

وهو أول من استقبل الكعبة للصلاة إليها، وأول من أوصى بثلاث ماله.

مات فى حياة النبى ﷺ وزعم بنو سلمة أنه أول من بايع رسول الله ﷺ ليلة العقبة.

قال ابن إسحاق: وكذلك أخبرني معبد بن كعب، عن أخيه عبد الله بن كعب، عن أبيه كعب بن مالك قال: كان أول من ضرب على يد رسول الله ﷺ البراء ابن معرور، فشرط له واشترط عليه، ثم بايع القوم.

قال ابن إسحاق: ومات قبل قدوم رسول الله ﷺ المدينة وقال غيره: مات فى صفر قبل قدوم النبى ﷺ بشهر، فلما قدم رسول الله ﷺ المدينة أتى قبره فى أصحابه، فكبر عليه وصلى.

وذكر معمر عن الزهرى قال: البراء بن معرور أول من استقبل الكعبة حيا وميتا: وكان يصلى إلى الكعبة والنبى ﷺ يصلى إلى بيت المقدس، فأخبر به النبى ﷺ فأرسل إليه أن يصلى نحو بيت المقدس، فأطاع النبى ﷺ فلما حضرته الوفاة قال لأهله: استقبلوا بى نحو الكعبة.

وقال غير الزهرى: إنه وعد رسول الله ﷺ أن يأتيه الموسم بمكة العام المقبل، فلم يبلغ العام حتى توفى، فلما حضرته الوفاة قال لأهله: استقبلوا بى الكعبة لموعدى محمدا فإنى كان وعدته أن أتى إليه. فهو أول من استقبل الكعبة حيا وميتا.

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ٦٤، ٦٧ والاستيعاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوى ١ / ١٥١ - ١٥٣).

* براءة (سورة -):

أحد أسماء سورة التوبة.

وقوله تعالى: ﴿فلن أبرح الأرض﴾ [يوسف: ٨٠]
أى انتقل من مصر إلى كنعان.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق
الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٣٦).

* البراذعى (٣٧٢ أو ٤٠٠ هـ / ٩٨٣ م):

أدرجه الزركلى تحت اسم « ابن البراذعى » وقال
عنه: خلف بن أبى القاسم محمد الأزدي، أبو سعيد
ابن البراذعى، فقيه من كبار المالكية. ولد وتعلم فى
القيروان. وانتقل إلى صقلية فاتصل بأمرها وصنف
عنده كتباً، منها « التهذيب » فى اختصار المدونة،
منه نسخ فى الصادقية بتونس، والقرويين بفاس، ومنه
السفر الأول قديم مبسوط، فى خزانة الرباط (٢٦٦
جلاوى) ومنه باسم « تهذيب مسائل المدونة » فى
شسترى (٣٩٥٢) والبلدية (ن ١٠٥٢ - ب)
و« تمهيد مسائل المدونة » و« اختصار الواضحة » ثم
رحل إلى أصبهان فكان يدرس فيها إلى أن توفى.
(الأعلام ٢ / ٣١١ وانظر مصادره بهامش ٢).

وجاء عنه فى فهرس مخطوطات خزانة القرويين
حيث يوجد مخطوط له ما يلى:

البراذعى هو خلف بن أبى القاسم سعيد القيروانى
أبو القاسم الأزدي من كبار أصحاب أبى زيد وأبى
الحسن القابسى. له فى المذهب تأليف منها كتاب
التهذيب فى اختصار المدونة حذا به حذو اختصار
شيخه أبى محمد مع حذف زياداته والاقتصار على
نسق المدونة. وقد ألف أبو محمد عبد الحق بن
محمد بن هارون السهمى القرشى الصقلى كتابه
الاستدراك على مختصر البراذعى وتوفى عبد الحق سنة
٤٦٦ وقد انتقد عبد الحق عليه فى أشياء أحوالها فى
الاختصار عن معناها ولم يتبع فيها ألفاظ المدونة.

قال القاضى عياض: وأنا أقول إن البراذعى ما أدخل
ما أخذ عليه فيه إلا كما نقله أبو محمد. ذكره فى

الديباج ص ١١٤، ١١٥ طبع فاس ولم يذكر تاريخ
وفاته.

ووجدت بظهر أول ورقة من كتاب التهذيب هذا أن
مؤلفه البراذعى مات بالقيروان سنة ثمان وثلاثين
وأربعمائة بعد موت أبى محمد بن أبى زيد بانيين
وخمسين عاماً. ونقل محمد بن محمد مخلوف فى
شجرة النور الزكية فى طبقات المالكية ملخص ترجمته
من الديباج وقال: لم أقف على وفاته وابن أبى زيد
توفى سنة ٣٨٦.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد
الفاسى ١ / ٣٠٧ ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية
نادرة من مكتبات عامة فى المغرب. مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ١ / ١٤٧، ١٤٨).

* البراز:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الطب.

عن البراز ودلالته على المرض يقول الطبيب
المصرى على بن رضوان: البراز يصحح البارز، وعلى
حد استقامة الطبيعة ما يكون فى كميته على قدر
المأكل والمشرب، ولا يغلب عليه شيء من الألوان،
ويعتدل فى الرقة والغلظ، والرائحة. ويكون زمانه كونه
فى البدن ما بين اثنتى عشرة ساعة إلى أربع وعشرين،
وما خالف ذلك أو بعضه دل على ضعف أو علة، وقد
يتولد من احتباسه عن وقت بروده أمراض مهلكة، وعن
خروجه قبل وقته إذا لم تطبخه الطبيعة، ولم تميز ما فيه
من الأخلاط، أمراض أخر. وقد تختلف أوقات بروزه
بقدر اختلاف الطعام فى اللطافة والغلظ، وبحسب
طبخ المعدة إياه ونشاط الطبيعة لهضمه أو لا فيخرج
مراراً أو دفعة، وقد يسدفع الخلط المنتج للمرض
باندفاعه، فإن كان ذلك فى أيام البحران دل على
البرء، وإن خالف دل على طول المرض.

والبراز الذى مثل الماء أو أخضر شديد البياض جدا

* براعة الاستهلال:

قال التهانوي:

البراعة في اللغة التفوق يقال برع الرجل إذا فاق على أقرانه في العلم ونحو ذلك وعند البلغاء هي الفصاحة . وبراعة الاستهلال عندهم هو أن يشتمل أول الكلام على ما تناسب حال المتكلم فيه ويشير إلى ما سبق الكلام لأجله إنما سمي به لأن الكلام الذي فيه هذه الصناعة له تفوق على غيره والاستهلال في اللغة أول صوت المولود حين الولادة وبذلك يستدل على حياته فسمى به الكلام الذي يدل قوله على المقصود كخطبة المطول وخطبة ضابطة قواعد الحساب ونحو ذلك وبذلك يحسن الابتداء .

في الاتقان ومن ذلك سورة الفاتحة التي هي مطلع القرآن فإنها مشتملة على جميع مقاصده كما أخرج البيهقي في شعب الإيمان حديثاً أنزل الله تعالى مائة وأربعين كتاباً أودع علومها أربعة منها التوراة والإنجيل والزبور والفرقان ثم أودع علوم أربعة منها التوراة والإنجيل والزبور والفرقان ثم أودع علوم القرآن المفصل ثم أودع علوم المفصل فاتحة الكتاب فمن علم تفسيرها كان كمن علم تفسير جميع الكتب المنزلة .

وقد وجه ذلك بأن العلوم التي احتوى عليه القرآن وقامت به الأديان علم الأصول ومداره على معرفة الله وصفاته وإليه الإشارة برب العالمين الرحمن الرحيم ، ومعرفة النبوات وإليه الإشارة بالذين أنعمت عليهم ، ومعرفة المعاد وإليه الإشارة بمالك يوم الدين ، وعلم العبادات وإليه الإشارة بإياك نعبد ، وعلم السلوك وهو حمل النفس على الآداب الشرعية والانقياد لرب البرية وإليه الإشارة بإياك نستعين اهتدنا الصراط المستقيم ، وعلم القصص وهو الاطلاع على أخبار الأمم السالفة والقرون الماضية ليعلم المطلع على ذلك سعادة من

أى فيه الرغبة فردى . والقليل الكمية أو اللزج أو الأبيض الذي فيه شبه الخضرة وهو براق ردىء جدا . والذي مثل الدردى ، ومقل الحمأة كلها رديئة . والريح ربما خرج بصوت أو بغير صوت أو احتبس فلم يخرج أو خرج بغير إرادة المريض ، وربما كان صوته شديداً ، أو مليئاً أو كثيراً أو قليلاً وربما كان ذلك لعله أو لأكل طعام منفخ . وكل من ذلك دليل على علة ، وشر من هذه الأسود القاني ، والذي يرى عليه مثل الدسم والذي له ريح متنتة جدا .

(كتاب الكفاية في الطب المنسوب لأبي الحسن على بن رضوان بن على بن جعفر ، تحقيق ، د . سلمان قطاية ، سلسلة كتب التراث ١٠٩ ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية ، ١٩٨١ / ١٣٢) .

* البراطيل:

هي الأموال التي تؤخذ من ولاية البلاد ومحتسبها وقضاتها وعمالها . وأول من استنّها بمصر الصالح بن رزيك في ولاية النواحي فقط ، ثم بطل وعادت ثانياً في أيام العزيز بن صلاح الدين الأيوبي أحياناً ، وكذلك عمل بها الأمير شيخون في الولاية فقط ، ثم أفحش فيه الظاهر برقوق .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلي / ٦١ ، ٦٢ عن الخطط للمقريزي / ١٠٣ - ١١١) .

قالت المؤلفة : لفظ « البراطيل » من الألفاظ التي يسميها علم اللغة الحديث « ألفاظاً ساءت سمعتها » إذ أن العامة الآن يستخدمون الفعل « برّطل » بمعنى : أعطى الآخر رشوة بيد أنه على حد علمي لا تستخدم صيغة الجمع التي وردت هنا ، وإنما يقتصر الاستعمال على الفعل وصيغته .

براعة الاستهلال

أطاع الله وشقاوة من عصاه وإليه الإشارة بقوله ﴿ صراط
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا
الضالين ﴾ فنبه في الفاتحة على جميع مقاصد القرآن
وهذا هو الغاية في براعة الاستهلال مع ما اشتملت
عليه من الألفاظ الحسنة والمقاطع المستحسنة وأنواع
البلاغة ، وكذلك أول سورة اقرأ فإنها مشتملة على نظير
ما اشتملت عليه الفاتحة من براعة الاستهلال لكونها
أول ما نزل من القرآن فإنه فيها الأمر بالقراءة والبدء
باسم الله وفيه الإشارة إلى علم الأحكام وفيها ما يتعلق
بتوحيد الرب وإثبات ذاته وصفاته من صفة ذات
وصفة فعل وفي هذا الإشارة إلى أصول وفيها ما يتعلق
بالأخبار من قوله تعالى ﴿ علم الإنسان ما لم يعلم ﴾
[العلق : ٥] .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٣٥ ،
١٣٦) .

إذا اشتمل حسن الابتداء على إشارة لطيفة إلى
المقصود سمي براعة الاستهلال كقوله في تهته بزوال
مرض :

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم

وزال عنك إلى أعـدائك السقم

وكقول الآخر في التهته ببناء قصر :

قصر عليه تحية وسلام

خلعت عليه جمالها الأيـام

(قواعد اللغة العربية - حفي بك ناصف وزملائه /

١٣٦ ، ١٣٧) .

ويقول السيوطي عن براعة الاستهلال : ومن الابتداء
الحسن نوع لطيف أخص منه وهو أحسنه ، وهو ما
اشتمل على ما يناسب الحال المتكلم فيه ، ويشير إلى
ما سبق الكلام لأجله ، ويسمى ذلك براعة الاستهلال
لأن المتكلم فهم غرضه من كلامه عند رفع صوته ،
والاستهلال هو رفع الصوت كقوله في التهته :

بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا

وكسوكب السعد في أفق العلا صعدا

وقوله في الرثاء :

هي السدينا تقننول بملء فيها

حذار حذار من بطشى وفتكى

فلا يغرركم منى ابشامى

فقسولى مضحك والفعل مبكى

وقول الآخر فيه :

حكم المنية في البرية جارى

ما هذه السدينا بدار قرار

وقول شيخ الإسلام أبي الفضل بن حجر في مرثية

شيخ الإسلام البلقيني وحمهما الله تعالى :

يا عين جردى لفقد البحر بالدر

واذرى السدموع ولا تبقى ولا تسدر

وقول الفقيه عمارة اليمنى في العتب والشكوى :

إذا لم يسالملك الزمان فحسار

وبساعدا إذا لم تتفجع بالأقارب

وقول لسان الدين بن الخطيب في إظهار النصر :

الحق يعلو والأبساطل تسفل

والله عن أحكامـه لا يسئل

وقول البوصيري في المديح النبوى :

* أمن تـدكر جيران بسـدي سلم *

البيتين (انظر : البردة (قصيدة)) فإن الغزل الذي

يصدر به المديح النبوى يشعير على الناظم أن يحتشم

فيه ويتشبيب بذكر ذي سلم ورامة وسفح العقيق

والعذيب وبارق وأكناف حاجر ونحوها ويجتنب

التغزل فى ثقل الردف ورقة الخصر وبياض الساق

وحمرة الخد وخضرة العذار ونحو ذلك وقد ذكرت من

براعة الاستهلال فيما يتعلق بالشهر والهلال

زيادتي أنه لا بد من التشبيب وهو أن يقدم قبل الشروع في الكلام ما يمهد المرام من نسيب أو غيره . قال الواحدى وأصله ذكر أيام الشباب واللهو ويكون ذلك في ابتداء قصائد الشعر، ثم سمي ابتداء كل أمر تشبيهاً وإن لم يكن في ذكر الشباب، قال في التبيان وهو على وجوه منها التغزل قبل المدح : قال المتنبي :
إذا كان مدحاً فالنسيب المقدم

أكل فصيح قال شعرا متيم
وقال الأندلسي إذا كانت القصيدة مدحا خالصا خير في افتتاحها بالغزل وتركه وإن تضمنت حادثة من الحوادث كهزيمة جيش ونصرته وفتح ونحو ذلك لم يجز افتتاحها به لأنه رقة محضة فينبه وبين هذه الحوادث مباينة . ومنها التثبت عن الخطاب الهائل تلطفاً . قال الله تعالى : ﴿ عفا الله عنك لِمَ أذنت لهم ﴾ [التوبة : ٤٣] بدأ بالعفو قبل العتب تطمينا لقلبه ﷺ ومنها التنبيه على إلقاء السمع للخطاب الخطير بالألا ونحوها من حروف الاستفتاح .

(شرح عقود الجمان للسيوطي / ١٧٢ ، ١٧٣) .

* براعة الاستهلال فيما يتعلق بالشهر والهلال:

من مؤلفات التراث الإسلامي في الفلك . قال عنه صاحب كشف الظنون :

براعة الاستهلال - لعبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى الحنفى المفتى بمكة (المقتول سنة ١٠٣٧) وهو مختصر ألفه في شعبان سنة خمس وألف أوله : ما بزغت من مطالع الألفاظ أهلة المعانى ، اخترع فيه طريقة يستخرج منها غرة الهلال من سنى الهجرة إلى غير النهاية وزتب على ثلاثة أبواب وخاتمة ضمنها فوائد كثيرة مما يتعلق بذلك .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٣٨) .

يوجد له مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

والخزانة العمرية بها وجاء بيان كل منهما كما يلي :

براعة الاستهلال فيما يتعلق بالشهر والهلال :

لأبى الوجاهة عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المرشدى الحنفى المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٨ م .

الأول (ما بزغت من مطالع الألفاظ أهلة المعانى ما برحت منازل الوعاظ أهلة المغانى ...) .

ضمن المؤلف كتابه طريقة يستخرج منها غرة الهلال من سنى الهجرة ويعرف بها أول الشهر الماضى والحالى والمستقبل إلى آخر الزمان .

رتبه المؤلف على ثلاثة أبواب وخاتمة .

الباب الأول فى الشهر والهلال وما يتعلق بهما .

الباب الثانى فى أسماء الشهور العربية وما يتعلق بالتاريخ من النكت الأدبية .

الباب الثالث فى أسماء أيام الأسبوع المعدودة وما فى السنة من أيام مشهورة .

الخاتمة فى كيفية استخراج غرة الشهر من الدائرة، وتناول المؤلف خلال بحثه التقويم القبطى والرومى والفارسى .

فريغ منها المؤلف سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٧ م .

كتبت هذه النسخة عن نسخة المؤلف بيد عبد الله ابن محمد بن زيد الأحسانى سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٨ م . فى آخر هذه النسخة تولدات منها تولد حسين بن محمد سنة ١٠٧٧ هـ / ١٦٦٧ م .

الرقم ٦٢٧٢ / ١ .

القياس : ١٨٧ ص ١٥,٥ × ٢١,٥ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ٥ / ١٦٤ الخديوية ٥ / ٢٢٩ .

وتوجد نسخة أخرى جيدة كتبت سنة ١٣١٥ هـ /

١٨٩٨ م عن نسخة كتبت برسم خزانة بدر بك على بن عثمان سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٨ م .

الرقم : ١٢٥٩ .

القياس: ٢٠٠ ص ١٧×٢١ سم ١٧ س.

كما توجد نسخة ثالثة كتبت بخط النسخ الجيد بالمدادين الأسود والأحمر.

الرقم: ٢/٢٢٣٣٥.

القياس: ١٨٤ ص ١٥×٢٠,٥ سم ٢١ س.

أما نسخة الخزنة العمرية في مكتبة المتحف العراقي فهي رقم ٢/٢٢٣٣٥.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٠ ، ٢١ ، ومخطوطات الخزنة العمرية في مكتبة المتحف العراقي . بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٢٠) .

* براعة المطلب:

ذكر السيوطي براعة المطلب من بين المواضع مما يتألق فيه (انظر التأنيق) ويقول فيه : وهو من مستخرجات الزنجاني صاحب المعيار وذكره في التبيان ، قال وحسنه أن يخرج إلى الغرض بعد تقدم الوسيلة كقوله تعالى : ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ وقول أمية بن أبي الصلت :

أذكر حاجتي أم قد كفاني

حياءك إن شيمتك الحياء

إذا أثنى عليك المرء يوماً

كفاه من تعرضه الشاء

قال ومما اجتمع فيه حسن التخلص والمطلب قوله تعالى حكاية عن إبراهيم : ﴿ فإنهم عدوا لي إلا رب العالمين ﴾ الذي خلقني فهو يهدين ﴿ [الشعراء : ٧٧ ، ٧٨] إلى قوله تعالى : ﴿ رب هب لي حكماً والحقني بالصالحين ﴾ [الشعراء : ٨٣] هـ . وأما أصحاب البديعيات ففسروه بأن يلوح الطالب بالمطلب

بألفاظ عذبة مهذبة تشعر بما في النفس دون كشف وتصريح وإلحاح مقترنة بتعظيم الممدوح كقول المتنبي :

وفي النفس حاجات وفيك فطانة

سكوتى بيان عندها وخطاب

وفرقا بينه وبين الإدماج بأن يقدر هناك معنى ثم يدمج غرضه فيه ويسوهم أنه لم يقصده ، وهذا مقصور على الطلب وهو أيضاً فرق بينه وبين الكناية .

(شرح عقود الجمان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١٧٤ ، ١٧٥) .

* براعة المقطع:

انظر: حسن الانتهاء .

* البراق:

جاء في لسان العرب : البراق دابة يركبها الأنبياء ، عليهم السلام ، مشتقة من البرق ، وقيل : البراق فرس جبريل عليه السلام . الجوهري : البراق اسم دابة ركبها سيدنا رسول الله ﷺ ليلة المعراج وذكر في الحديث قال : وهو الدابة التي ركبها ليلة الإسراء ، سُمي بذلك لنصوع لونه وشدة بريقه ، وقيل : لسرعة حركته شبهه فيها بالبرق .

(لسان العرب لابن منظور ٤ / ٢٦١) .

وفي رواية ابن مسعود عن الإسراء يقول : أتى رسول الله ﷺ بالبراق - وهي الدابة التي كانت تُحمل عليها الأنبياء قبله ، تضع حافرهما في منتهى طرفها - فحمل عليها ، ثم خرج به صاحبه ، يرى الآيات فيما بين السماء والأرض ، حتى انتهى إلى بيت المقدس ... ورواية الحسن يقول فيها : قال رسول الله ﷺ : بينا أنا نائم في الحجر ، إذ جاءني جبريل ، فهمز بقدمه ، فجلست فلم أر شيئاً فعدت إلى مضجعي ، فجاءني الثانية فهمزني بقدمه ، فجلست فلم أر شيئاً ، فعدت

البراق

مسجد البراق (هدمه اليهود عام ١٩٦٨ م) ملاصقا
الجدار الغربى للمسجد الأقصى .

أما تسمية حائط المبكى فقد جاءت من واقع قيام
اليهود بالنواح والبكاء عند هذا الحائط ، فى العصور
المتأخرة ، على خلفية ادعاءات متفرقة منها أن الحائط
المذكور هو جزء من بقايا « هيكل سليمان » أو جبل
البيت أو الهيكل الثانى .

والحقيقة أن « حائط البراق » ليس أى شىء من هذا
القبيل ، وليس هناك أى أثر يثبت وجود الهيكل أو ما
يمكن أن يمت إليه بصلة . وهو ما ينته نتائج
الحفريات المتعددة التى أجراها اليهود .

وصفه : قبل عام ١٩٦٧ كان الطول المنظور لحائط
البراق يصل إلى نحو ٥٨ مترا ، بارتفاع يبلغ نحو ٢٠
مترا يؤلفه ٢٥ صفًا « مدمكًا » من الحجارة المتباينة
الحجم .

وبعد الاحتلال ، لجأت سلطات الاحتلال إلى القيام
بتغييرات شملت منطقة الحرم القدسى عموما ، وبوجه
خاص إزالة حى المغاربة ، الذى كانت منازلها تجاور
حائط البراق .

جاءت إزالة هذا الحى متزامنة مع إجراء حفريات
واسعة النطاق ، هدفها الكشف عن الحائط حدد
طولها مبدئيا ب ٨٥ مترا . تم تنفيذ غالبيتها - وهى
تشكل حسب تصورات الأثريين الطول الإجمالى
للحائط . ويعتقد هؤلاء الأثريون أن عمق الجدار
المدفون فى الأرض يعادل ثلث القسم البارز ، وأن
« المداميك » السفلى جدا هى الأقدم .

وتألف هذه المداميك من حجارة ضخمة وصفها
الرحالة ناصر خسرو سنة ٤٣٨هـ / ١٠٤٧م قائلا :
« لا يصدق العقل كيف استطاعت قوة البشر نقلها

إلى مضجعى فجاءنى الثالثة فهمزنى بقدمه ،
فجلست ، فأخذ بعضدى ، فقامت معه فخرج بى إلى
باب المسجد فإذا دابة أبيض ، بين البغل والحمار ، فى
فخذه جناحان يحفز بهما رجله ، يضع يده فى منتهى
طرفه ، فحملنى عليه ، ثم خرج معى لا يفوتنى ولا
أفوته ، ثم قال الحسن فى حديث : فمضى رسول الله
ﷺ ، ومضى جبريل عليه السلام معه ، حتى انتهى به
إلى بيت المقدس .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها
وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ٣٢ ، ٣٣) .

انظر : الإسراء والمغراج .

ويصف الأستاذ إبراهيم عبد الكريم حائط البراق
محققا هويته فيقول ما ملخصه : يشكّل جدار البراق
الجزء الغربى الجنوبى من سور الحرم القدسى
الشرىف ، والذى يعدّ بالنسبة للمسلمين مكانا فى
غاية الأهمية لكونه يمثل ركنا من أولى القبليتين وثالث
الحرمين الشريفيين ، ويرتبط بإحدى المعجزات
الخالدة فى الدين الإسلامى .

بين « حائط البراق » وحائط المبكى فارق كبير فى
التسمية يعبر عن واحد من أبعاد الصراع العربى
الصهيونى حوله . ذلك لأن للتسمية مدلولات تتعلق
بهوية هذا الحائط التى يريد كل من طرفى الصراع
تكريسها .

فى كتب السيرة النبوية ، أن الرسول ﷺ حمل على
البراق فى رحلة الإسراء ، حتى وصل به إلى مريبط ثابت
محدد له فى الجدار المعنى ، ثم امتطاه ثانياه أثناء
العودة من المكان ذاته بعد رحلة المعراج .

تاريخيا ، وبالتواتر ، والتوارث ، معروف لدى أهل
القدس أنه يوجد محل يسمى « البراق » عند باب
المسجد الأقصى ، المدعو باب المغاربة ، ويجاوره

البراق

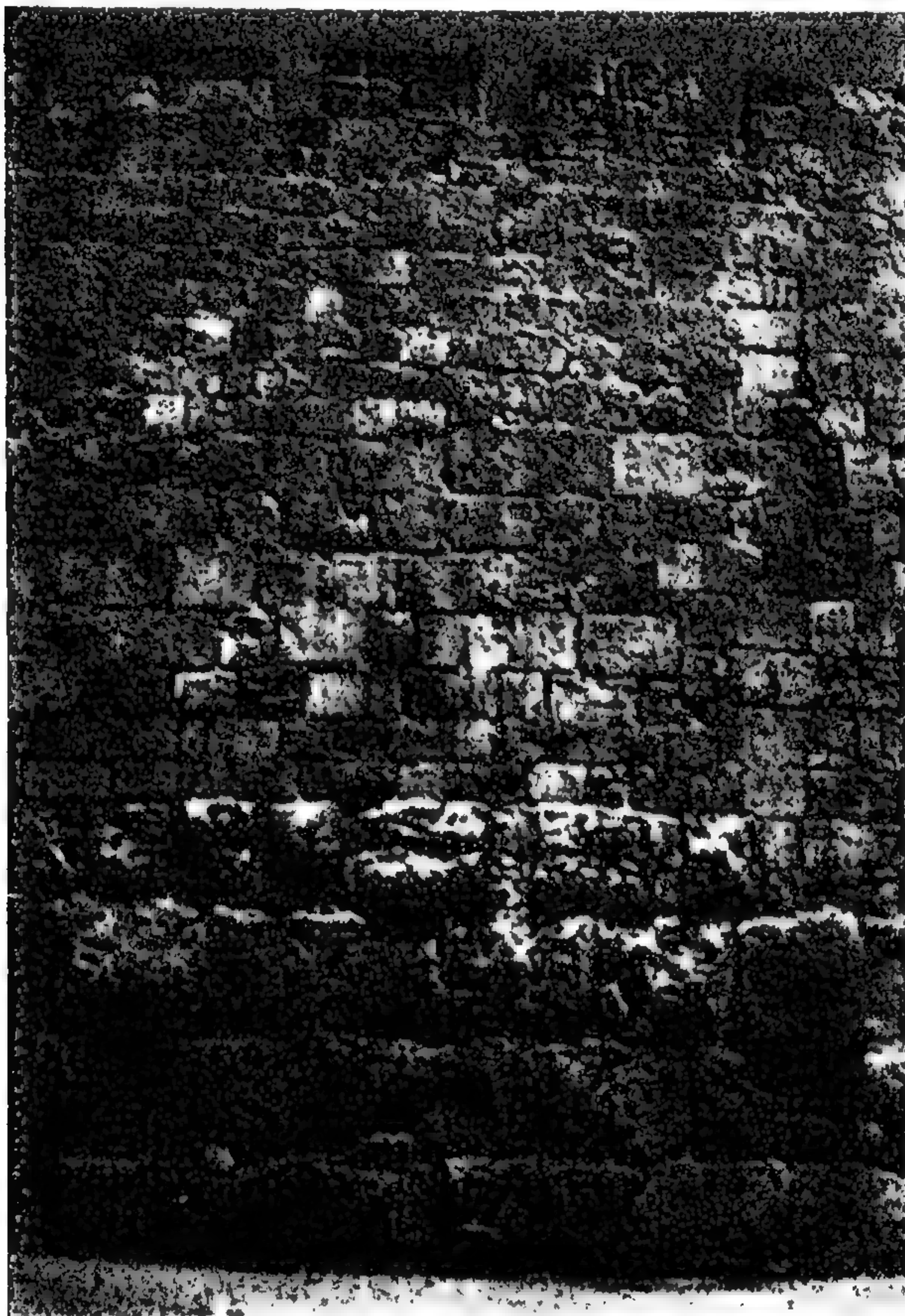
أواخر القرن ١٥ وأوائل القرن ١٦ .

ونشير بعد ذلك إلى أن حائط البراق خضع إلى عمليات ترميم كثيرة، كان آخرها في القرن السادس عشر، وبلغ مجموعها حتى ذلك التاريخ ١٤ عملية ترميم، كانت تؤخذ فيها بعين الاعتبار ضرورة الحفاظ على هذا الحائط الذي يشكل جزءاً لا يتجزأ من سور الحرم القدسي الشريف .

(المتحف العربي . نشرة فصلية . السنة الرابعة ، العدد الأول . ذو الحجة ١٤٠٨ هـ ، محرم ١٤٠٩ هـ يوليو - أغسطس - سبتمبر ١٩٨٨ م / ١٢ - ١٤) .

واستخدامها » ولقد كشفت الحفريات يوم ١٣ / ١٠ / ١٩٧٠ عن أن أكبر حجر بين حجارة الحائط كان في طرفه الشمالي تحت المحكمة الشرعية القديمة ، حيث بلغ طول الحجر ١١ متراً ، و ٢٠ سم بارتفاع ٣٤٠ سم ، وقُدِّر وزنه بنحو ٣٠٠ - ٤٠٠ طن .

يعلو « مداميك » الحجارة الضخمة ثلاثة « مداميك » من الحجارة غير المنحوتة ، أما الطبقات العليا من الحائط فتتشم بصغر حجارتها وبتماثلها فيما بينها إلى حد ما ، وبحدثة عهدا إذ من المرجح أنها تعود إلى



□ منظر عام لجزء من حائط البراق بارتفاعه الكامل (١٩٦١م)

* البَراقي (١٢٦١-١٣٣٢هـ / ١٨٤٥-١٩١٤م) :

هو حسين بن أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين البَراقي النجفي .

ولد في النجف ، وعنى منذ صغره بمطالعة التاريخ ، ودون أحداث زمانه في مجاميع عديدة ، واستنسخ لنفسه عددا كبيرا من المخطوطات المهمة ، واهتم - على نحو خاص - بدراسة ما كتبه المؤرخون الفرس عن تاريخ العراق في الفترة التالية لسقوط بغداد على يد المغول سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م ، كما اهتم أيضا بدراسة علمي الأنساب والرجال لاتصالهما بالتاريخ ، وشغله ولعه بهذه العلوم عن غيرها ، فلم تكن لغته العربية فصيحة تماما ، كما أن معظم كتبه يعوزها الترتيب والتبويب ، ويغلب عليها طابع الجمع . نرح من النجف سنة ١٣٣٠هـ / ١٩١١م إلى ضيعة له قرب الحيرة ، وفيها توفي .

مصادر ترجمته :

محمد رضا الشيباني : مجلة الاعتدال النجفية ١١٣/١ - ١١٧ (أعيد نشرها في مقدمة « تاريخ الكوفة » للبراقى) وآقا بزرك : مصفى المقال / ١٣٩ ، وطبقات أعلام الشيعة ١/ ٤٩٣ ، والذريعة ٣/ ٢٩٠ ، و ١٦٤ وماضى النجف وحاضرها ٣/ ٨٤ ، ومحسن الأمين : أعيان الشيعة ٢٥/ ٣ .

آثاره :

١ - تاريخ الكوفة .

٢ - تاريخ النجف .

٣ - ترجمة الشيخ المفيد أبى عبد الله محمد بن محمد النعمان المتوفى سنة ٤١٣هـ .

٤ - براقية السيرة في تحديد الحيرة . فيه فصول عن تاريخ الحيرة وآثارها القديمة .

٥ - بهجة المؤمنين في أحوال الأولين والآخرين .

وهو تاريخ عام انتهى به إلى أيامه . ويقع في أربعة مجلدات ضخام .

٦ - معدن الأنوار في نسب النبى وآله الأطهار . نسخة منه بخط المؤلف لدى الشيخ جعفر الحكيم النجفي في الشنافية ، فرغ منه سنة ١٣٠٧هـ / ١٨٩٠م ، ويقع في ٨٤٧ صفحة .

٧ - إكسير المقال في مشاهير الرجال .

٨ - منبع الشرف في مشاهير علماء النجف في التراجم .

٩ - النخبة العلية في أحوال الوهابية ، وفيه تاريخ ظهورهم ووقائعهم في العراق .

نسخة بخط المؤلف في مكتبة الإمام محمد حسين كاشف الغطاء في النجف برقم ٢٥٦ ردود ، وهى في ٢٦٦ صفحة .

١٠ - كتاب في قریش وأحوالهم .

١١ - البقعة البهية . مختصر في تاريخ الكوفة الزكية .

١٢ - كتاب بنى أمية وأحوالهم .

١٣ - الهاوية في تاريخ يزيد بن معاوية .

١٤ - الجوهرة الزاهرة في فضل كربلاء ، ومن حل فيها من العترة الطاهرة .

١٥ - كتاب المحانة والثوية . رسالة في تحقيق هذين الموضوعين : فرغ من تأليفها سنة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م . نسخة في مكتبة محمد حسين كاشف الغطاء بالنجف كتبت سنة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م . ٥٩ ص ، برقم ٧٣٦ / ٦ (ح ١٨٠٥٦) .

١٦ - السيرة البراقية في رد صاحب التحفة العنبرية .

١٧ - تغيير الأحكام فيمن عبد الأصنام .

١٨ - كشف النقاب في فضل السادة الأنجاء .

١٩ - الحسرة الدائمة للزفرات فى عدد الهواشم الذين أصيبوا فى الغاضريات . نسخة بخط المؤلف فى مكتبة كاشف الغطاء بالنجف برقم (٣٦ مجاميع) فى ٨١ ص .

٢٠ - الدرة البهية والروضة المضية فى تاريخ الروضة الحسينية المسماة بكرهلاء والغاضرية ولينوى وعمورية والحرء الجلية . وهو تنمة لكتابه « الحسرة الدائمة » (رقم ١٩ أعلاه) .

نسخة بخط المؤلف فى مكتبة كاشف الغطاء فى النجف ، ١٠٤ ص ، برقم (٣١) .

٢١ - كشف الأستار فى أولاد خديجة من النبى المختار .

٢٢ - منتخب تاريخ قم ومن سكن فيها من العلويين .

٢٣ - مجموعة أخبار وتاريخ . نسخة فى مكتبة محمد حسين آل كاشف الغطاء فى النجف بخط المؤلف سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م ، ٤٦٧ ص برقم ٨٢٧ / ٦ (ح ١٨١٤٨) .

٢٤ - لهب النيران فى أحوال آل أبى سفيان . نسخة فى مكتبة محمد حسين آل كاشف الغطاء ، بخط المؤلف ، ٢٣٦ ص ، برقم ٨٣٥ / ٦ (ح ١٨١٥٦) .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثماني - د . عماد عبد السلام رؤوف / ٢٦٦ - ٢٦٨) .

وقد ذكره صاحب الأعلام وقال عنه : حسين بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل الحسنى ، المعروف بحشون البراقى ، مؤرخ عامى العبارة ، نسبته إلى البراقى (محلة بالنجف) ولد بها وتوفي باللهيات (من قرى الحيرة) كان كثير التبع والتفقيص ، فى آثاره حشو وتشويش (الأعلام ٢ / ٢٣٣) .

ثم ذكر بعضاً من مؤلفاته منها ما لم يذكر سابقاً وهى « فلائد الدر والمرجان » مطبوع و « تاريخ الحيرة »

و « فضل كربلاء » و « تاريخ النجف » .
(الأعلام للزركلى ٢ / ٢٣٣) .

* البرامكية :

يفرد صاحب الفخري فصلاً فى شرح أحوال الدولة البرمكية ومبادئها ومآلها فيقول : لما بويع هارون الرشيد بالخلافة استوزركايتيه قبل الخلافة يحيى بن برمك ، وظهرت دولة بنى برمك منذ ذلك الحين .

وكان البرامكة قديماً على دين المجوس ، ثم أسلم من أسلم منهم وحسن إسلامهم . ثم يقول :

اعلم أن هذه الدولة كانت غرة فى جبهة الدهر . وتاجاً على مفرق العصر . ضربت بمكارمها الأمثال . وشدت إليها الرحال . ونيطت بها الآمال . وبدلت لها الدنيا أفلاذ أكبادها . ومنحتها أوفر إسعادها . فكان يحيى وبنوه كالنجوم زاهرة . والبحور زاخرة . والسيول دافعة . والغيوث ماطرة . أسواق الآداب عندهم نافقة . ومراتب ذوى الحرمات عندهم عالية . والدنيا فى أيامهم عامرة . وأبهة المملكة ظاهرة وهم ملجأ اللهف ومعتصم الطريد ولهم يقول أبو نواس :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم

بنى برمك من رائجين وغاد

ذكر وزارة يحيى بن خالد الرشيد

لما جلس الرشيد على سرير المملكة استوزر يحيى ابن خالد بن برمك وكان كاتبه ونائبه ووزيره قبل الخلافة ، فنهض يحيى بن خالد بأعباء الدولة أتم نهوض ، وسد الثغور وتدارك الخلل ، وجبى الأموال وعمر الأطراف وأظهر رونق الخلافة ، وتصدى لمهمات المملكة ، وكان كاتباً بليغاً لبيباً أديباً سديداً صائب الآراء حسن التدبير ضابطاً لما تحت يده قوياً على الأمور جواداً يبارى الريح كرمًا وجودًا معدجًا بكل لسان حليماً عفيفاً وقوراً مهيباً وله يقول القائل :

لا تيرانى مصافحاً كف يحيى

إننى إن فعلت ضيقت مسالى

لـو يمس البخيلُ راحة يحيى

لـسخت نفسُه ببذل النـوال

ويمضى صاحب الفخرى فى تعداد مآثر آل برمك
فيقول عن يحيى بن خالد بن برمك .

قيل إن هارون الرشيد حج ومعه يحيى بن خالد بن
برمك ومعه ولداه الفضل وجعفر، فلما وصلوا إلى
مدينة الرسول صلوات الله عليه جلس الرشيد ومعه
يحيى فأعطيا الناس، وجلس الأمين ومعه الفضل بن
يحيى فأعطيا الناس، وجلس المأمون ومعه جعفر
فأعطيا الناس، فأعطوا فى تلك السنة ثلاث أعطيات
ضربت بكثرتها الأمثال، وكانوا يسمونه عام الأعطيات
الثلاث، وأثرى الناس بسبب ذلك، وفى ذلك يقول
الشاعر :

أتانا بنو الآمال من آل برمك

فيأطيب أخبار ويا حسن منظر

لهم رحلة فى كل عام إلى العدا

وأخسرى إلى البيت العتيق المستر

إذا نزلوا بطحاء مكة أشرق

بيحيى وبالفصل بن يحيى وجعفر

فتظلم بغداد وتجلو لنا الدجى

بمكة ما تمحو ثلاثة أقمـر

فما خلقت — إلا لجود — أكفهم

وأقدمهم إلا لأعواد منبر

إذا راض يحيى الأمر ذلت صعابه

وناهيك من راع لسه ومدبر

كان يحيى يقول ما خاطبنى أحد إلا هبته حتى

يتكلم، فإذا تكلم كان بين اثنين إما أن تزيد هيئته أو

تضمحل، وكان يقول المواعيد: شباك الكرام يصيدون

بها محامد الأحرار. كان يحيى إذا ركب يعد صرراً فى

كل صرة مائتا درهم يدفعها إلى المتعرضين له .

ثم يقول عن ولده الفضل بن يحيى :

كان الفضل من كرام الدنيا وأجواد أهل عصره وكان
قد أرضعته أم هارون الرشيد وأرضعت أمه الرشيد، وفى
ذلك يقول مروان بن أبى حفصة : (طويل)

كفى لك فخراً أن أكرم حرة

غدتك بشدى والخليفة واحد

لقد زنت يحيى فى المشاهد كلها

كما زان يحيى خالداً فى المشاهد

وقد ولاه الرشيد خراسان .

ويقول عن جعفر بن يحيى البرمكى .

كان جعفر بن يحيى فصيحاً لبيباً ذكياً فطناً كريماً
حليماً، وكان الرشيد يأنس به أكثر من أنسه بأخيه
الفضل .

ثم يقول صاحب الفخرى عن أسباب نكبة البرامكة
التي جعلت هارون الرشيد يستأصل شأفتهم :

اختلف أصحاب السير والتواريخ فى ذلك فمما
قيل :

كان سبب ذلك أن الرشيد كلف جعفر بن يحيى قتل
رجل من آل أبى طالب فتخرج جعفر من ذلك وأطلق
الطالبى، وشعى إلى الرشيد بجعفر، فقال له ما فعل
الطالبى، قال هو فى الحبس، قال الرشيد بحياتى؟
ففطن جعفر فقال لا وحياتك ولكن أطلقته لأنى
علمت أنه ليس عنده مكروه، فقال له الرشيد نعم ما
فعلت، فلما قام جعفر قال الرشيد قتلنى الله إن لم
أقتلك ثم نكبتهم .

وقيل إن أعداء البرامكة مثل الفضل بن الربيع ما زالوا
يسعون بهم إلى الرشيد، ويذكرون له استبدادهم
بالمملك واحتجائهم للأموال حتى أوغروا صدره فأوقع
بهم .

وقيل إن جعفرًا والفضل ابنى يحيى بن خالد ظهر

البرامكة

منهما من الإدلال ما لا تحتمله نفوس الملوك فنكبهم لذلك .

وقيل إن يحيى بن خالد رثى وهو بمكة يطوف حول البيت ويقول اللهم إن كان رضاك في أن تسلبني نعمتك عندي وتسلبني أهلي ومالي وولدي فاسلبني إلا الفضل ولدي ، ثم ولي فلما مشى قليلاً عاد وقال يا رب إنه سمع بمثلي أن يستثنى عليك اللهم والفضل ، فنكبهم الرشيد بعد قليل .

(الفخرى في الآداب السلطانية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى - مراجعة وتنقيح محمد عوض إبراهيم والشيخ على الجارم / ١٧٨ - ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩١ . انظر أيضاً دراسات في تاريخ الخلافة العباسية - د . رشيد عبد الله الجميلي / ٧٢ - ٧٦ ومقدمة ابن خلدون ص ١٥ وما بعدها ، ونهاية الأرب للنويرى ٢٢ / ١٣٥ - ١٤٨) .

وقد كان أبو الفضل يحيى بن خالد البرمكى من النبل والعقل والجود والبلاغة والسماحة وجميع الخلال على أكمل حال ، وكان المهدي بن أبي جعفر المنصور قد ضم إليه ولده هارون الرشيد ليربيه فلما استخلف هارون عرف له حق التربية فقلده الوزارة ودفع له خاتمه وجعل إصدار الأمور وإيرادها إليه . وكان يعظمه ويدعوه دائماً (يا أبى) إلى أن استفحل أمر البرامكة وتعلقت بهم قلوب الناس بما كانوا يبذلونه من العطايا ويربونه من الصنائع وكادوا يتغلبون على الملك دون الخليفة ودبت عقارب الحسد فى أعدائهم فحملوا هارون عليهم فنكبهم وقتل جعفر بن يحيى وخلد يحيى فى الحبس إلى أن مات سنة ١٩٠ هـ .

وهو القائل يستعطف الخليفة ويصف نكبة البرامكة وحالهم وما آل إليه مآلهم ، مما كان مقررًا على تلاميذ المدارس الابتدائية فى زماننا ، فكنا نجد له فى نفوسنا وقعًا موجدًا :

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ ذِي الصُّنَنِ

سعة والعطايا الفاشية

وابن الخلائف من قُرْبَى

شش والمُلك العالِيَة

إِنَّ الْبِرَامِكَةَ الْذِي

سَنَ رُمُوا لَدَيْكَ بِدَاهِيَة

صُفْرُ السَّوْجُوهِ عَلَيْهِمُ

خَلَعَ الْمَدَائِكُ بِسَادِيَة

فَكَأَنَّهُمْ مِمَّا بِهِمُ

أَعْجَازُ تَخْلِي خَاوِيَة

عَمَّتْهُمْ لَكَ سَخَطُكَة

لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ بَسَاقِيَة

بَعْدَ الْإِمَارَةِ وَالسُّورَا

رَةِ وَالْأُمُورِ السَّامِيَة

وَمَنَّا زِلْ كَانَتْ لَهُمُ

فَقَوْقَ الْمَنَازِلِ عَالِيَة

أَضْحَكُوا وَجُلُّ مَنَاهُمُ

مِنْكَ السَّرْضَسَا وَالْعَافِيَة

يَا مَنْ يَسُودُ لِي الرَّدَى

يَكْفِيكَ مَنَى مَسَايِيَة

يَكْفِيكَ مَا أَبْصَرْتَ مِنْ

ذُلِّي وَذُلِّ مَكَّانِيَة

وَيَكَاءُ قَسَاطِمَةِ الْكُنْيَة

سَبَّةَ وَالْمَدَامُ جَارِيَة

وَمَقَالُهَا بِتَوَجُّعٍ

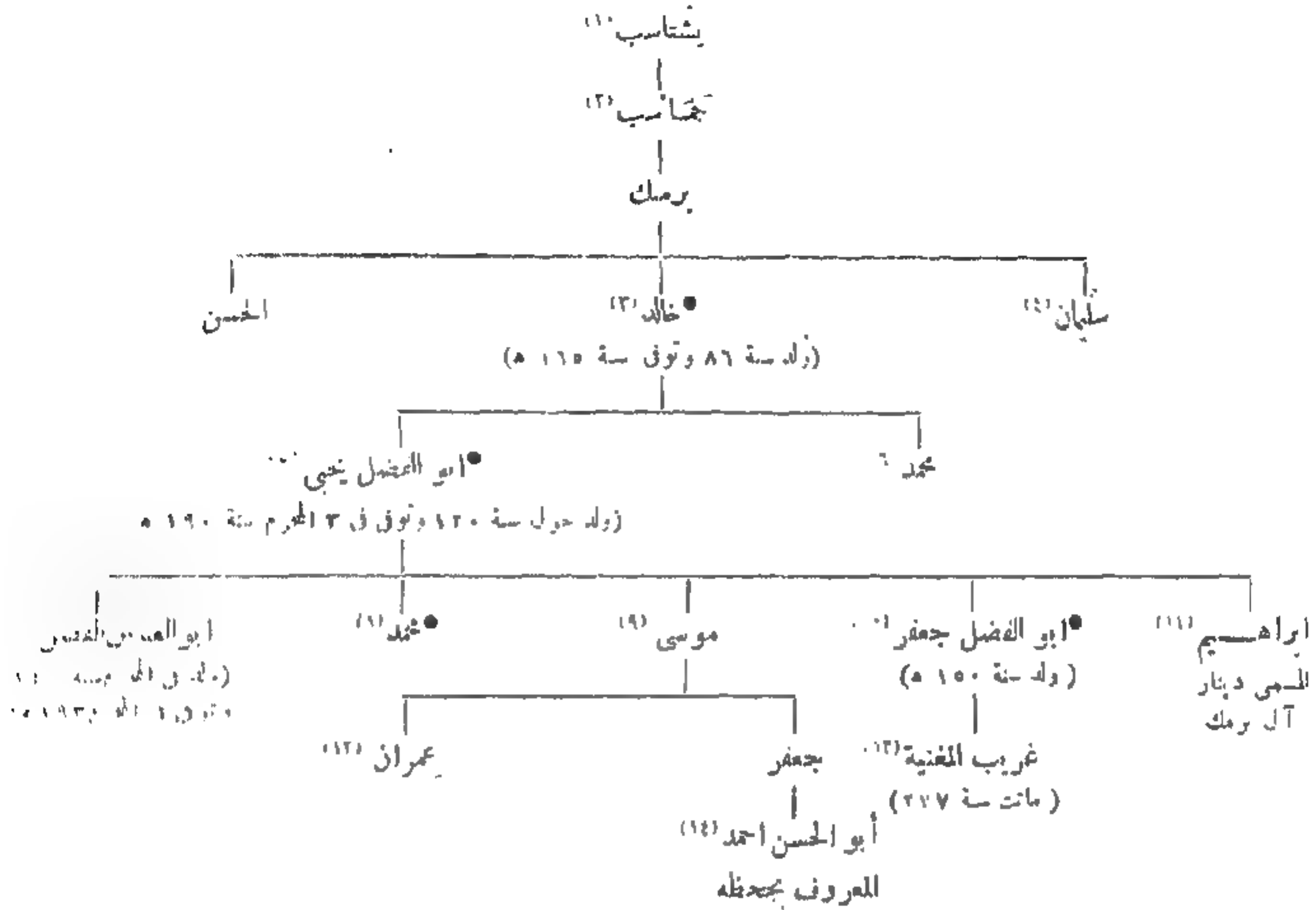
يَسَا سَوَاتِي وَشَتَائِيَة

البرامكة

يَا عَطْفَةَ الْمَلِكِ الرُّضَا
عُسُودِي عَكَيْنَا ثَانِيَهُ
(مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع . وزارة
المعارف العمومية / ٥٤ ، ٥٥) .

مَنْ لِي وَقَدْ غَضِبَ الزَّمَا
نُ عَلَى جَمِيعِ رَجَائِيهِ؟
يَا لَهْفِ نَفْسِي لَهْفَهَا
مَا لِلزَّمَانِ وَمَالِيهِ

٩ - البرامكة



المراجع : المسعودي : مروج الذهب ج ٦ ص ٣٨٦ ، ٣٩١

ابن خلكان (دي سالن) ج ١ ص ٣٠١ ، ج ٢ ص ٤٥٩ ، ج ٤ ص ١٠٣
دائرة المعارف الإسلامية ج ١ ص ٦٩١ (مقال تأريخية).

[1] Bouvat, Les Barémidés d'après les historiens arabes et persans, Paris, 1912.

- (١٩) ابن مسوية سنة ١٧٦ هـ ، السيرة سنة ٢٦٤ هـ
(٢٠) ابن الأثير في مصر سنة ١٧٦ هـ ، ابن دهمس سنة ١٨٠ هـ
قتل في مشعل سنة ١٨٧ هـ ، قيل انه تروى العباسية أحمد بن محمد
انظر ابن خلكان (دي سالن) ج ١ ص ١٥٤ - ١٥٧
(٢١) انظر : Bibliothek Arabischer Historiker und Geographen von Hans v. Blizk, Leipzig 1926 (1st vol.) - Das Kitab al-Wazara wal-Kutaba des Ibn Abi al-Djalschiri
(٢٢) ابن الداعي سنة ١٩٦ هـ والسنة سنة ٢١٦ هـ
(٢٣) جاء اسمها في كتابات الأتراك "أبراهيم" بالهمزة واللام
(٢٤) "أبراهيم" في كتابات الأتراك "أبراهيم" بالهمزة واللام
(٢٥) توفي بواسطة سنة ٣٢٤ هـ ، فقد بلغ المائة ، انظر ابن
الأثير ج ١ ص ٣٨٣ ، ابن خلكان (دي سالن) ج ١ ص ٥٩

- (١١) أجداد ومهين
(١٢) أجداد ومهين
(١٣) كان رئيساً لديوان الخراج منذ سنة ١٣٢ ووزيراً
من سنة ١٣٣ إلى ١٣٨ وحاكماً لبلخستان والوصل من سنة ١٤٨
إلى ١٥١
(١٤) حارب البرغطين سنة ١٦٣
(١٥) كان في سنة ١٥٨ حاكماً لأذربيجان وفي سنة ١٦١ مؤدباً
لأمير هارون (الرشيد) وفي سنة ١٦٣ رئيساً لديوان الرضا
ثم وزيراً في سنة ١٧٠. انظر ابن خلكان ج ٢ ص ٣٢١ - ٣٢٦
(١٦) نجما من مذهبة أسرته
(١٧) والى أرمينية سنة ١٧٥ والى مصر سنة ١٧٦ إلى ١٨٤ وجراسان من
١٧٧ إلى ١٧٩ انظر ابن خلكان (دي سالن) ج ١ ص ٥٦٩ - ٥٧٠
(١٨) ظل حاكماً حتى سنة ١٧٩

(معجم الأنساب والأسرات الحاكمة لزامباور -
للدكتور. زكى محمد حسن وزملائه / ١٣)

* البرانية:

من منظومات التراث الإسلامى فى علم التغذية .
عن أحد الأطعمة المركبة التى ذكرها صاحب
الأرجوزة الشقرونية ، وهى طبق الباذنجان . قال ينهى
عن أكلها :

وإذا أكلت مرةً برانية

ولم تضرّ لا تعد للثانية

وهو من أمثلة الشعر التعليمى .

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال
الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى ،
تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ٩٢) .

انظر: المركب من الأطعمة .

* البراهين اليقينية والقواعد القطعية المحررة
لمعرفة مقادير المساحات:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الرياضيات .

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى . لا
يعرف مؤلفه . وتتضمن النسخة التى بالمكتبة القسم
الثانى من الكتاب ، وقد رتبته المؤلف فى ثمانية
فصول :

الفصل الأول : فى بيان حيرة المهندسين واختلافهم
فى إمكان تربيع الدائرة وتدوير المربع .

الفصل الثانى : فى بيان حيرة المهندسين والحساب
وأهل الهيئة فى معرفة مقدار قطر الدائرة .

الفصل الثالث : فى التعاريف والحدود .

الفصل الرابع : فى القواعد الكليات والبراهين
اليقينية .

الفصل الخامس : فى استخراج الضلع ومربعه
ومساحته .

الفصل السادس : فى بيان كيفية ترقى الأضلاع
والمربعات والمحيطات .

الفصل السابع : فى استخراج ضلع المربع والقطر
والمساحة من المحيطات ذوات الكسور .

الفصل الثامن : فى بيان سبب صدور الخطأ من
علماء الهيئة والحساب .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٨ م .

الرقم : ٣٠٢٩٧ / ١٠ .

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء
محمد عباس / ٢١) .

* البرّاوى (١١٨٢ هـ) :

ذكره الشيخ الجبرتى فى وفيات سنة ١١٨٢ هـ وقال
عنه :

الإمام العلامة الفقيه الأصولى النحوى شيخ الإسلام
عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيرى البراوى
الشافعى الأزهرى ، ورد الجامع الأزهر وهو صغير فقرأ
العلم على مشايخ وقته ، وتفقه على الشيخ مصطفى
العزيزى وابن الفقيه ، وحضر دروس الملورى
والجوهري والشرراوى ، وأنجب وشهد له بالفضل أهل
عصره ، وقرأ الدروس فى الفقه ، وأحدث به الطلبة
واتسعت حلقاته ، واشتهر بحفظ الفروع الفقهية حتى
لقب بالشافعى الصغير لكثرة استحضاره فى الفقه
وجودة تقريره ، وانتفع به طلبة العصر طبقة بعد طبقة
وصاروا مدرسين ، وروى الحديث عن الشيخ محمد
الدفرى ، وكان حسن الاعتقاد فى الشيخ عبد الوهاب
العفيفى وفى سائر الصلحاء .

له مؤلفات مقبولة منها حاشية على شرح جوهرة
التوحيد لإبراهيم اللقانى ، والتيسير لحل ألفاظ الجامع
الصغير وهو شرح على الجامع الصغير للسيوطى فى
مجلد يذكر فى كل حديث ما يتعلق بالفقه خاصة ،

وما زال يُملَى ويفيد ويدرس ويعيد حتى توفي سحر ليلة الاثنين رابع رجب سنة ١١٨٢ هـ، وجُهِز في صباحه وصُلى عليه بالأزهر بمشهد حافل، ودفن بالمجاورين وبنى على قبره مزار ومقام، واستقر مكانه في التصدر والتدريس ابنه العلامة الشيخ أحمد ولازم حضوره تلامذة أبيه، رحمه الله.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١/ ٣٦٦، ٣٦٧، والأعلام للزركلي ١٠٠/ ٥).

البربر:

شعب نزح إلى شمال إفريقية منذ حوالي ثلاثين قرناً ق. م، وانتشر في ربوع المغرب وبعض جهات الصحراء الكبرى، وأطراف من مصر، واستقر ببعض جزر البحر المتوسط.

وذلك أن بلاد البربر إنما كانت أرض فلسطين من ديار الشام، وما جاور تلك الأصقاع، وكان ملكهم جالوت الجبار العنيد، وجالوت سمة لسائر ملوك البربر، إلى أن قتل داود جالوت كما ذكر الله تعالى في محكم كتابه، ودخلت بلادهم تفرقوا في البلاد. فمشى أكثرهم نحو المغرب ونزل بعضهم بالقرب من بلاد مصر، وتفرقت البرابر في بلاد إفريقية وبلاد

المغرب حتى وصلوا إلى أقاصى بلاد المغرب، على أزيد من ١٠٠٠ ميل من بلاد القيروان، واستوطنوها إلى وقتنا هذا. وكانت بلاد إفريقية للإفرنج فأجلتها البربر عنها إلى جزائر من البحر مثل صقلية وغيرها ثم تراجعت الإفرنجة إلى مدنها وعمائرهما على موادة وصلح مع البربر، واختارت البربر سكنى الجبال والرمال والبرارى وأطراف البلاد، فصارت الروم بالمدن والعمائر حتى افتتح المسلمون إفريقية فانجلت الروم أمام المسلمين مرة ثانية إلى جزائر البحر وغيرها إلا من أسلم وبقي في بلاده على ماله مثل أهل قسطنطينية وغيرهم من البلاد.

وللبربر خصائص جثمانية مميزة وعادات خاصة، وهم مسلمون يتحدثون لغات عربية وحامية. كان لهم منذ إسلامهم عدة دول كبيرة منها المرابطون، والموحدون.

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد/ ١٩٥، وكتاب الاستبصار (مجهول المؤلف) - نشر وتعليق د. سعد زغلول عبد الحميد. دار الشؤون الثقافية العامة. بغداد / ١٥٥، ١٥٦. انظر أيضاً معجم البلدان لياقوت الحموي ١/ ٣٦٨، ٣٦٩).



مواضع وقبائل البربر في المغرب الأقصى

*** پربت:**

قال ياقوت :

بُرْتُ : بالكسر ثم السكون ، والتاء فوقها نقطتان :
 بُلَيْدَة في سواد بغداد قريبة من المَرْزَقَة ، ينسب إليها
 القاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن عيسى بن
 الأزهر البرقي ، ولي قضاء بغداد وكان عراقى المذهب
 من أصحاب يحيى بن أكثم ، وتقلد قبل ذلك قضاء
 واسط وقطعة من أعمال السواد ، وكان دينًا صالحًا
 عفيفًا ، وروى الحديث وصنف المسند ، حدث عن
 أبي الوليد الطيالسي وأبي عمر الحوضي وأبي نُعَيْم
 الفضل بن دُكَيْن وغيرهم ، روى عنه أبو القاسم عبد الله

ابن محمد البغوي ويحيى بن محمد بن صاعد،
ومات سنة ٢٨٠.

وابنه أبو حبيب العباس بن أحمد البرتي والقاسم بن محمد البرتي أبو الفضل ، حدث ببغداد عن حميد بن مسعدة ، حدث عنه الطبراني .

وزيدان البرقي ، حدث عن إبراهيم بن هانيء وزياد
ابن أيوب دَلْوِيَّةٌ ، حدث عنه عمر بن أحمد بن شاهين
في معجمه .

وأبو جعفر محمد بن إبراهيم البرقي الأطروش،
حدث عن أبي زيد عمر بن شبّة النميري، حدث عنه
أبو الحسن علي بن عمر الحرابي السكري.

البرج

وأحمد بن القاسم البرتي، حدث عن محمد بن عباد المكي، حدث عنه سليمان بن أحمد الطبراني.

وقال الخطيب أحمد بن القاسم بن محمد بن سليمان أبو الحسين الطائي البرتي، حدث عن بشر بن الوليد ومحمد وعثمان ابني أبي شيبة وداود بن رشيد وعبيد بن جنادة، حدث عنه ابن قانع وأبو عمرو بن السمك وعبد الصمد بن علي الطستى.

وأبو الحسن أحمد بن محمد بن مكرم بن خالد البرتي، حدث عن علي بن المديني، وحدث عنه أبو الشيخ عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان الحافظ الأصبهاني في معجمه.

(معجم البلدان ١ / ٣٧٢).

* البرج:

قال الفيروزابادي:

وهو القصر، وجمعه بروج.

وقد جاء في القرآن على وجوه ثلاثة:

الأول: بمعنى مدار الكواكب: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾ [البروج: ١] ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾ [الفرقان: ٦١] ﴿وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾ [الحجر: ١٦].

والثاني: بمعنى القصور: ﴿وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشِيدَةٍ﴾ [النساء: ٧٨] أي قصور محكمة، مطولة. قيل: يجوز أن يراد بها بروج في الأرض. وأن يراد بروج النجوم، ويكون استعمال لفظ المشيدة فيها على سبيل الاستعارة. ويكون الإشارة بالمعنى إلى نحو ما قال زهير (في معلقته):

ومن هاب أسباب المنايا يئله

ولو نال أسباب السماء بسلم

وأن يكون البروج في الأرض ويكون الإشارة إلى ما

قال الآخر (هو ثعلبة بن حزن العبدي):

ولو كنت في غمدان يحرس بابه

أراجيل أحبوش وأسود ألف

إذا لآتني — حيث كنت — منيتي

يخب بها هاد لاثرى قائف

(في المفردات «يحث»).

وثوب مبرج: صوّر عليه بروج.

الثالث: بمعنى التزين والتوسع ﴿وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ﴾ [الأحزاب: ٣٣] ﴿غَيْرَ مُتَبَرِّجَاتٍ﴾ [النور: ٦٠] وهذا كله مأخوذ من المبرج في اعتبار حسنه. فقولهم: تبرجت المرأة: تشبهت بالمبرج في إظهار المحاسن. وقيل: ظهرت من برجها أي قصرها. والبرج: سعة العين، وحسنها، تشبها بالبرج في الأمرين. كتب إلى بعض الفضلاء:

بنفسى من أهدي إلى كتابه

فأهدي لى الدنيا مع الدين فى درج

كتاب معانيه خلال سطره

ككواكب فى بُرج لآلى فى دُرَج

الدُرَج: الصحيفة.

الدُرَج: سفت صغير تضع فيه المرأة متاعها وطيبها.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٣٤، ٢٣٥ والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٤١).

* البرج:

قال ياقوت:

البرج: من قرى أصفهان أو ناحيته، وهى إحدى الإيغارين، ينسب إليها جماعة، منهم: أبو الفرج عثمان بن أحمد بن إسحاق بن بشار الكاتب البرجى الأصفهاني، حدث عن محمد بن عمر بن حفص

البرج

وعدنان بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن شيبان المؤدب أبو الحسن البرجي ، روى عن أبي بكر أحمد ابن محمد بن موسى بن مردويه ، روى عنه أبو علي أيضًا .

وأبو الفضل محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن حامد بن يوسف البرجي المؤدب ، روى عن أبي بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ ، روى عنه أبو علي الحداد وغير هؤلاء كثير . والبرج أيضًا : موضع بدمشق ، هكذا قال خليفة بن قاسم ، وليس يعرف الآن ولعله قد كان ودرس ، ينسب إليه أبو محمد عبد الله ابن سلمة البرجي الدمشقي ، يروى عن محمد بن علي ابن مروان وغيره ، روى عنه محمد بن الورد وجماعة من الدمشقيين .

(معجم البلدان ١ / ٣٧٣) .

في علم الفلك :

البروج هي صور النجوم التي تقطعها الشمس في دورة لها تامة في سنة شمسية في فلكها ، اختارها الفلكيون واتخذوها أعلاما لمسير الشمس وانتقالها في فلكها وتلك البروج هي :

- ١ - الحمل . ٢ - الثور . ٣ - التوأمان .
- ٤ - السرطان . ٥ - الأسد . ٦ - السنبلة .
- ٧ - الميزان . ٨ - العقرب . ٩ - القوس .
- ١٠ - الجدى . ١١ - الدلو . ١٢ - الحوت .

وتسمى بعض هذه البروج بأسماء أخرى ، فيسمى الحمل بالكبش ، والتوأمان بالجوزاء ، والسنبلة بالعذراء ، والعقرب بالصورة ، والقوس بالرامي ، والحوت بالسمة أو بالرشاء .

(دراسات في التراث الجغرافي العربي - د . صباح محمود محمد / ١١٧) .

وفصل التهانوي ذلك فيقول :

البرج بالضم وسكون الراء المهملة في اللغة القصر

الجورجيري وأبي عمرو بن حكيم وعلي بن محمد بن أبان ، روى عنه أبو الربيع الاستراباذي وأحمد بن جعفر الفقيه وأبو القاسم بن أبي بكر بن علي وسهل بن محمد البرجي وأبو مسعود سليمان بن إبراهيم الوراق ، مات يوم عيد الفطر سنة ٤٠٦ .

وشييان بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن شيبان بن محمد بن سمرة بن الفضل بن قيس بن عدنان بن نزار ابن حرب بن ربيعة بن الحسين بن الفضل الأسدي المحتسب أبو المعمر البرجي ، . شيخ صالح صاحب سنة يعظ الناس في نواحي أصبهان ، سمع من أبي عبد الله محمد بن إسحاق بن منده الحافظ إسماء وأخذًا وكتب عن أبي بكر بن مردويه الحافظ وأبي سعد أحمد ابن محمد الماليني وأبي عبد الله الجرجاني وأبي بكر ابن أبي علي وغيرهم ، روى عنه يحيى بن منده وغيره ، وسهل بن محمد بن سهل البرجي ، حدث عن جده أبي الفرج البرجي ، روى عنه الأصبهانيون ، ذكره يحيى ابن منده وروى عنه إجازة .

ومحمد بن الحسن البرجي الأديب الأصبهاني ، وتوفي في محرم سنة ٤٨٨ ، سمع وحدث ، ذكره يحيى ابن منده ، ومنصور أبو سهل العروضي من أصحاب أبي نعيم الحافظ ، وكان يسمع الحديث إلى أن مات في نصف جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ ، وكان كثير السماع قليل الرواية .

وأبو القاسم غانم بن أبي نصر البرجي ، سمع أبا نعيم وغيره ، وأحمد بن سهل بن محمد بن عبد العزيز ابن سهل البرجي ، روى عن أبي منصور عبد الرحمن ابن عبد العزيز بن عبد الله الصحاف وغيره ، روى عنه من أدركناه .

وعبيد الله بن محمد بن عبيد بن قمن بن فيل البرجي أبو القاسم الصوفي من أهل أصبهان ، روى عن أبي الحسن علي بن أحمد بن محمد بن الحسين بن إبراهيم الخرجاني ، روى عنه أبو علي الحداد وغيره .

الأفلاك بأسرها ، والأولى اعتبارها على السطح الأعلى أو الأدنى من الفلك الأعظم لتسهيل مقايسة حركات الثوابت أيضًا إلى البروج وتصور انتقالها من برج إلى برج ولذا قد يسمى الفلك الأعظم بفلك البروج أيضًا وكانها إنما اعتبرت أولاً في الثامن لتمييز الأقسام بالكواكب التي فيها إذ أسماء البروج مأخوذة من صور توهمت من كواكب وقعت فيها ، ثم اعتبرت أقسام الفلك الأعظم الواقعة بإزاء الثامن . وسديت بصور الكواكب المحاذية لها فإذا خرجت تلك الصورة عن المحاذاة جاز أن تتغير أسماؤها وإن كان الأولى أن لا تتغير لثلا يقع خبط في أحوال البروج بسبب التباس أسمائها .

واعلم أيضًا أن أصحاب العمل اعتبروا أيضًا في الخارج المراكز والحوامل والتداوير والبروج والدرجات والدقائق والثواني والثالث وغير ذلك من الأجزاء فإنهم قسموا محيط كل دائرة بثلاثمائة وستين قسماً متساوية وسموا كل قسم واحد درجة وكل ثلثين منها برجاً هذا كله خلاصة ما حققه السيد السند في شرح المواقف وشرح الملخص والفاضل عبد العلي البرجندي في تصانيفه .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١١٢ ، ١١٣) .

في العمارة الحربية :

برج : ج . بُروج وأبراج وأبرجة : بناء مرتفع ، ينتمي إلى المصطلح المعماري العسكري ، يشكل عنصرًا دفاعيًا ملحقاتاً بسور مدينة أو قلعة أو قصر أو أية عمارة عظيمة يتكرر عليه ، أو يحتل أركانه أو جانبي البوابات أو يعلو المدخل وينى عادة في أعلى مراكز البناء ، ويرز عنه . ويأخذ شكلاً اسطوانياً أو نصف دائري أو مضلعاً أو هرمياً ومن أهم أقسامه : البرابخ ، والمنابل ، والشرفات التي توزع في أماكن مدروسة على الجدران ، والمقاذف المفتوحة على مستوى أرض

والحصن . وعند أهل الجفر اسم لسطر التفسير ويسمى أيضًا بالزمام والاسم والحصنة . وعند أهل الهيئة قسم من فلك البروج محصور بين نصفين دائرتين من الدوائر الست العظام المتهمة على فلك البروج المتقاطعة على قطبيه .

وجميع البروج اثنا عشر فالبرج نصف سدس فلك البروج وأسمائها هذه الحمل والثور والجوزاء وتسمى هذه بروجاً ربيعية والسرطان والأسد والسنبلة وتسمى هذه بروجاً صيفية وهذه الستة تسمى بروجاً شمالية وعالية والميزان والعقرب والقوس وتسمى هذه بروجاً خريفية والجدي والدلو والحوت وتسمى هذه بروجاً شتوية وهذه الستة تسمى بروجاً جنوبية ومنخفضة من أول الجدي إلى آخر الجوزاء صاعدة ومعوجة الطلوع من أول السرطان إلى آخر القوس مستقيمة الطلوع وهابطة ومطبعة وآمرة . ثم هذا الترتيب يسمى التوالي وهو من المغرب إلى المشرق وعكس ذلك أي من المشرق إلى المغرب يسمى خلاف التوالي .

ثم الأول من البروج الربيعية والصيفية والخريفية والشتوية يسمى بالبرج المنقلب لأنه إذا حلت الشمس فيه انقلب الفصل بالفصل الآخر ، والثاني منها يسمى برجاً ثابتاً والثالث من كل منها يسمى برجاً ذا جسدين لكون الهواء ممتزجاً من هواء فصلين إذا حلت الشمس فيه وعلى هذا القياس وجه تسمية الثابت بالثابت .

ثم اعلم أن كل قطعة من منطقة البروج واقعة بين نصفين دائرتين كما تسمى برجاً كما عرفت كذلك القطع الواقعة من سطح الفلك الأعلى بين أنصاف تلك الدوائر تسمى برجاً .

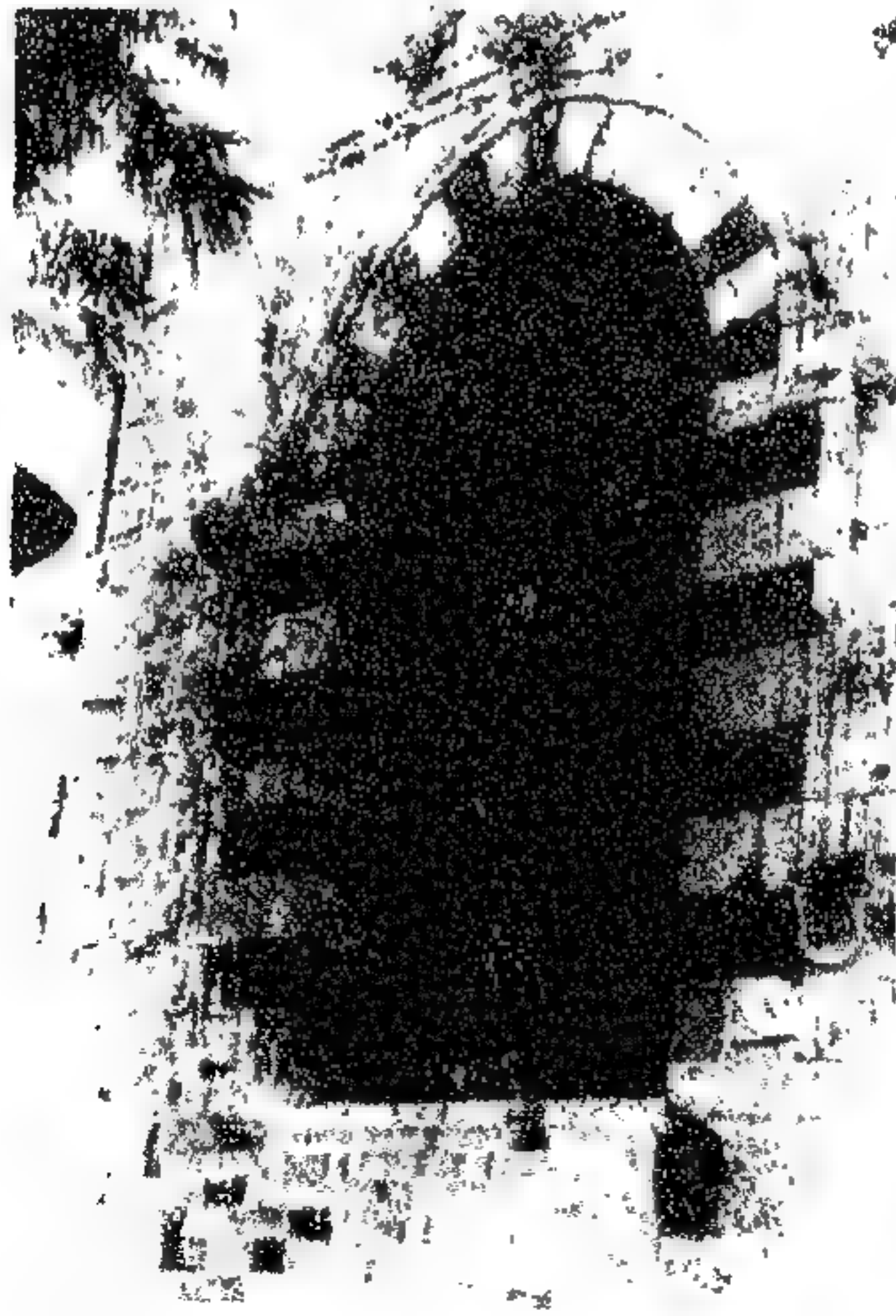
فطول كل برج فيما بين المغرب والمشرق ثلاثون درجة وعرضه ما بين القطبين ثمانون درجة توضيحه أنه إذا فرضت هذه الدوائر الست قاطعة لكرة العالم في السطوح الموهومة لها تنقسم الأفلاك الممثلة والفلك الأعظم أيضًا باثني عشر برجاً . فالبروج معتبرة في هذه

البرج

«بالباشورة» .

لم يقيم البرج وحيداً بأداء العمل الدفاعي العسكري فقد ساعدته المآذن والأربطة والمنارات والثغور، في عملية المراقبة وإرسال إشارات الإنذار، أو الأخبار، من بلد إلى آخر. كما أن الغاية من بناء البرج لم تكن حرية دائمة، فقد يبنى لدعم البناء الذي يقام فيه . فسور مسجد سامراء، يتوزع على جدرانها أربعة وأربعون برجاً، ويتخلل جدار مسجد قرطبة أبراج داعمة أيضاً .

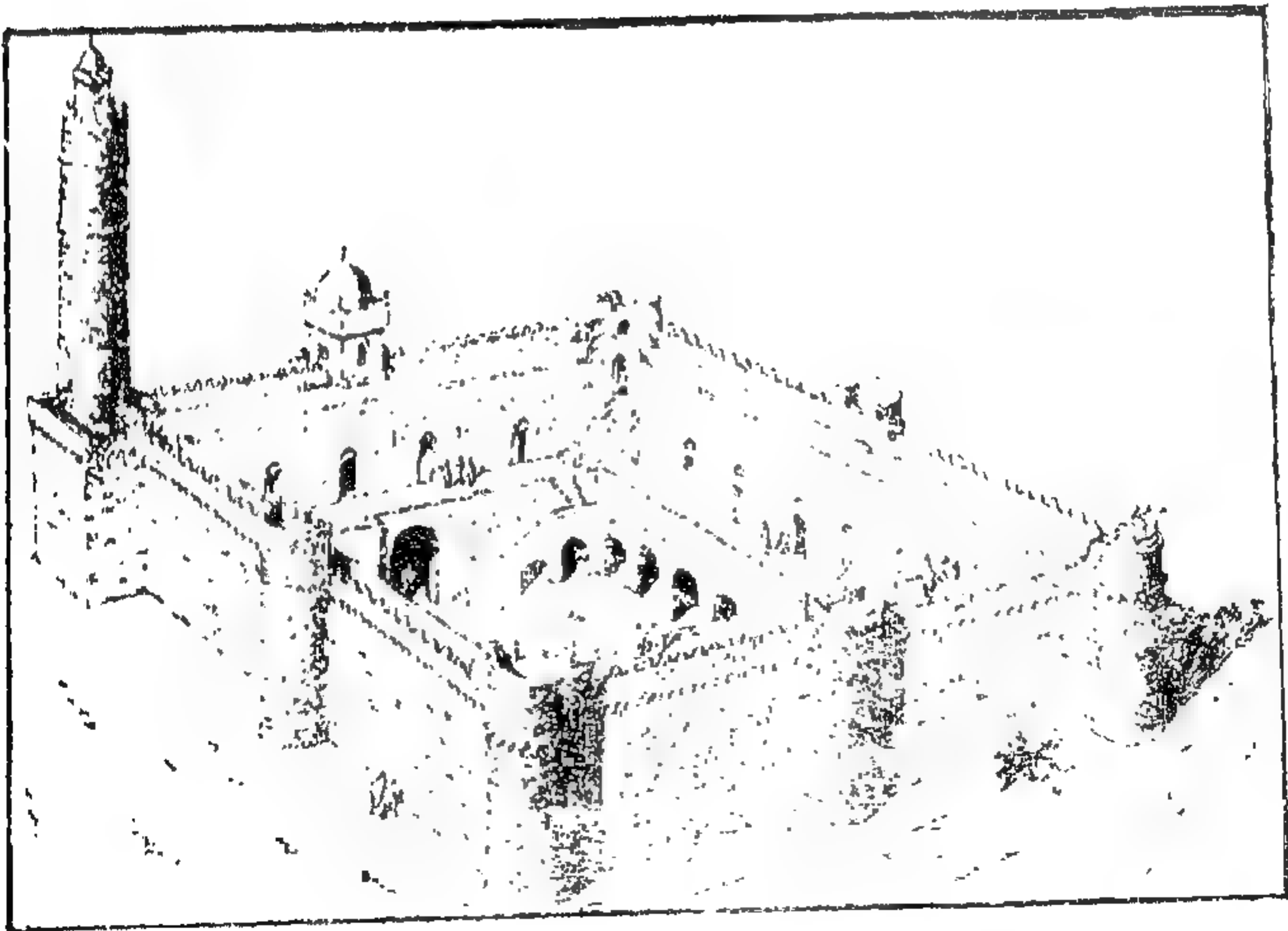
الممرات الداخلية، ومخازن المؤن وصهريج الماء، أو البئر، ومستودعات السلاح وأدوات الحرب والدفاع . أما الأبراج المستقلة البناء كالتى فى طرابلس المملوكية ومصر الفاطمية فقد أخذت الشكل المربع وحوت الأقسام الدفاعية السالفة الذكر كلها وزودت - خاصة الفاطمية الأولى فى أفريقيا الشمالية - ببوابات ضخمة فى غاية المتانة، لم يتوصل البيزنطيون ولا الرومان، من قبل إلى صنع ما يماثلها قوة ومناعة وكان أكثرها يتصل من الداخل بممرات منكسرة، عرفت



٣٩ - مدخل برج السباع المملوكى - ميناء طرابلس لبنان .



قصر الحُرانة



أبراج ركنية وضلعية في رباط سوسة - تونس (٩٠٠ هـ / ١٥٠٠ م)

ولقد اختلفت المواد المستعملة في بناء الأبراج باختلاف البيئة والعهد، فكانت أبراج الموحدين من اللبن والفاطمية الأولى من « الدبش » وصقل المماليك فيها الحجارة وهندموها، واستعملوا الملون منها في مداмик تتعاقب قائمة وفاتحة، لتذكرنا بالأبنية البلقاء.

كانت الأبراج في العهود الأولى لا يتجاوز ارتفاعها ثمانية أمتار، في سور القاهرة المبنى في القرن الخامس الهجرى الحادى عشر الميلادى، بينما نراها تصل إلى خمسة وعشرين مترًا في قلعة دمشق الأيوبية المبنية في القرن الهجرى السابع، الميلادى الثالث عشر، وقد بلغت سماكة جدرانها ما يقارب ثلاثة أمتار ونصفًا.

الأبراج التى صانها المسلمون أو أعادوا بناءها، أو أقاموها، بعد الفتح، حافظت على وجه الشبه مع سابقاتها، غير أنها ما لبثت في وقت مبكر أن أخذت الشكل المميز للعمارة الإسلامية. فقد كانت البيزنطية والرومانية تتألف من عدة طبقات، لاستيعاب أكثر ما يمكن من المدافعين، ولزيادة مواقع الرد على المهاجمين واكتفى في الأبراج الأموية باستعمال السطوح المكشوفة فقط. لأن تعداد الطوابق يجعل الجدران مفرغة، ضعيفة المقاومة لا يمكن تعميقها والزيادة من كثافتها، كى لا يغيب الهدف عن المراقب وتلافياً لذلك لجأ المسلمون إلى جعل البرج كتلة واحدة، صخرية ترابية متماسكة، غير مفرغة يستحيل دكها، وتقام نقط الدفاع، وأدواته، ووسائله ومواده في أعلى البرج فوق « أرض » عالية صلبة متراصة.

لم يتطور البرج بنائياً وعسكرياً بعيداً عن الجمالية المعمارية، فقد استطاع المهندس والبناء استغلاله ليتمشى معها بانسجام يستوقف المشاهد والباحث. فتوزع الأبراج على السور يزيل رتابة اتساع السطوح. واحتلالها الأركان أو ارتفاعها عاليًا فوق المدخل يخفف من ثقل الكتلة الحجرية وطغيانها على العناصر المعمارية الأخرى كالباب والقناطر الصماء

والشرفات وتقابل برجين عن يمين بوابة ويسارها، في قصر أوخان أو مدينة، يسهم في توازن الإيقاع المعماري للواجهة. هذا في الأبراج الملحقة بأبنية معينة وبعدها عناصر معمارية ألقت وحدة لم تنفصل وظيفيًا عنها وعرفت كيف تنسجم جماليا معها، أما في الأبراج المستقلة البناء فشأنها شأن سائر العمائر الذاتية الجمالية المتكاملة العناصر. وقد نجح المعماريون المسلمون في هذا المجال، مما جعل برج السباع في طرابلس يحتل وحده مقطعًا خاصًا في دائرة المعارف الإسلامية ويخص بعبارات الإعجاب لما تميز به من تنظيم عملى وتوازن جمالى، وزخرفة أنيقة تتناغم مع وقاره بلا إسراف ولا تقتير.

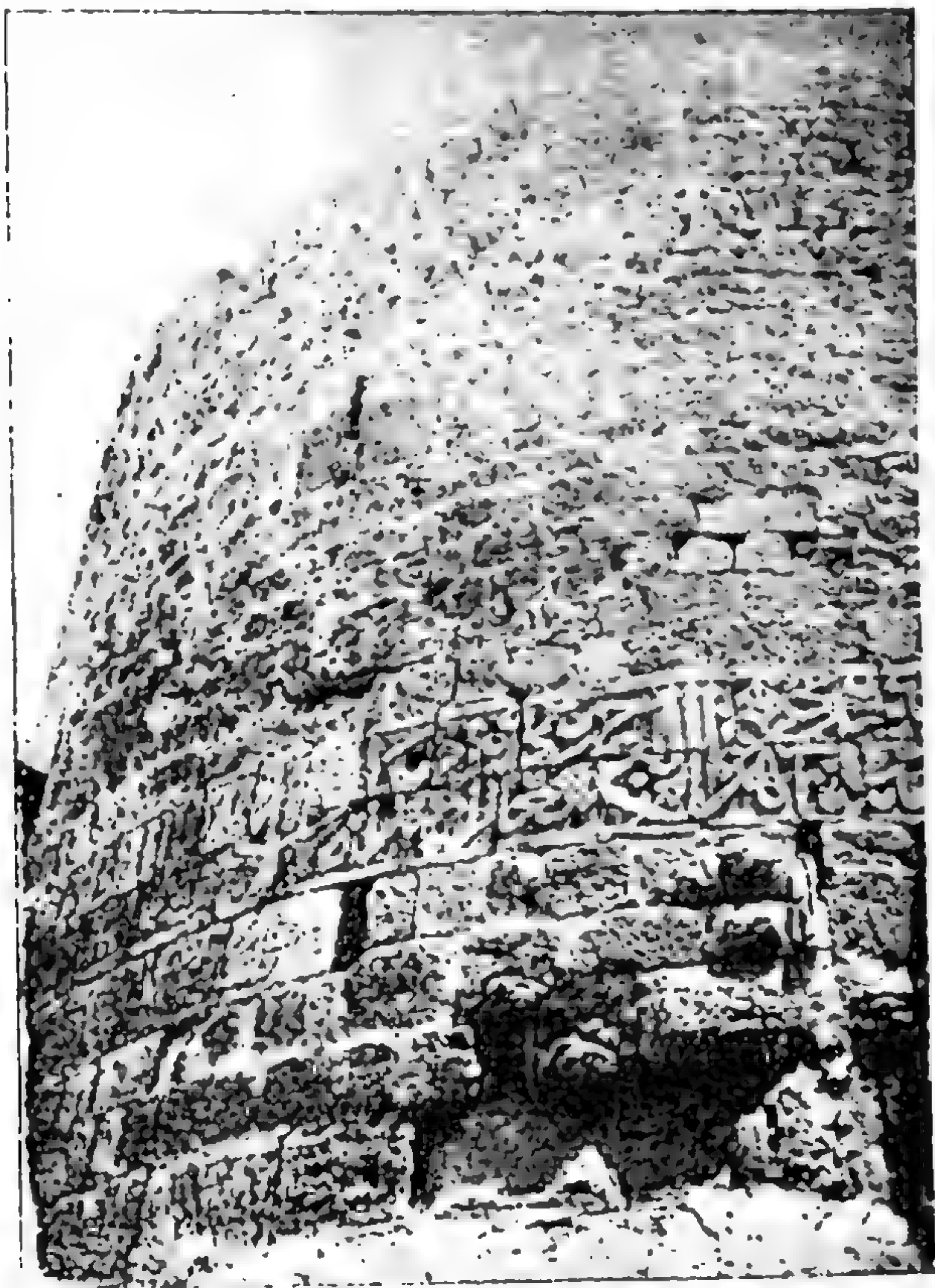
(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ٨٢، ٩)

ومن أمثلة الأبراج أبراج قلعة صلاح الدين بالقاهرة وسيأتى وصفها في مادة « القلعة » إن شاء الله تعالى.

كما أن من أمثلتها برج نور الدين بسور دمشق وقد جاء، وصفه كما يلى:

برج نور الدين: يقع هذا البرج في الطرف الجنوبي الغربى من سور مدينة دمشق، ويبلغ ارتفاع بنائه الحالى عشرة أمتار. وقد بناه نور الدين سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٨م: وله قاعدة مربعة وشكل شبه مستدير. ويشبه الأبراج التى بناها المهندسون المسلمون في هذا القرن متأثرين ببناء الأبراج القديمة. ثم ابتكروا أشكالاً غيرها في فاتحة القرن الثالث عشر الميلادى. وهو كما ترى في الصورة مبنى من أحجار مستعملة أخذت كما يُظن من سور المدينة القديم. ويلاحظ أن صفوفها السفلية أضخم من صفوفها العلوية التى جُددت في زمن الملك الناصر قلاوون، كما يدل على ذلك الكتابة النسخية الجميلة المزهرة التى تزين أعلاه على شكل نطاق مستدير.

(مشاهد دمشق الأثرية - د. سليم عبد الحق والأستاذ خالد معاذ / ٤٠).



برج نور الدين

* برج الذهب:

انظر: إشبيلية.

* برج الظفر:

يقع برج الظفر في الزاوية الشرقية البحرية لباب النصر، ويمتد منه سور غربا إلى باب النصر وجنوبا إلى باب الوزير. ويعلو هذا البرج قبة من الحجر وتخطيطها مثنى من الداخل وبأركانها من أعلاه مقرنص من حطة واحدة، والمقرنصات تحمل القبة المستديرة المبنية من الحجر.

ويعتبر برج الظفر من أهم أجزاء سور القاهرة الثالث الذي أنشأه صلاح الدين الأيوبي، ويعتبر سور القاهرة في هذه المنطقة امتدادا لسور القاهرة الفاطمي الذي أنشأه أمير الجيوش بدر الجمالي.

(العمارة الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ١٠٢).

قالت المؤلفة: سمعت العامة يحرفون الاسم فيسمونه « البرج الزفر » مما يهبط بالمعنى الرفيع لكلمة « الظفر ».

* ابن برجان:

قال عنه صاحب الأعلام وقد ذكر وفاته سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م: عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد اللخمي الإشبيلي، أبو الحكم، متصوف، من مشاهير الصالحين، له كتاب في « تفسير القرآن » مخطوط، أكثر كلامه فيه على طريق الصوفية لم يكمله، و « شرح أسماء الله الحسنى » مخطوط. توفي بمراكش.

وجاء في هامش ٢ عن مصادر هذه المادة: فوات الوفيات ١ / ٢٧٤، والاستقصا ١ / ١٢٩، ولسان الميزان ٤ / ١٣، وأرخ طاش كبرى زاده في « مفتاح السعادة » ١ / ٤٤١ وفاته سنة ٧٢٧ خطأ.

(الأعلام للزركلي ٤ / ٦ وفيه وفاته سنة ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م).

وقد ذكر صاحب كشف الظنون كتاب ابن برجان تحت عنوان « الإرشاد في تفسير القرآن » وقال عنه: وهو تفسير كبير في مجلدات ذكر فيه من الأسرار والخواص ما هو مشهور فيما بين أهل هذا الشأن، وقد استنبطوا من رموزاته أموراً فأخبروا بها قبل الوقوع.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٦٩، ٧٠ وفيه وفاته سنة ٦٢٧ هـ).

* برج:

برج: البراح المكان المتسع الظاهر الذي لا بناء فيه ولا شجر فيعتبر تارة ظهوره فيقال فعل كذا براحا أي صراحا لا يستره شيء، وبرج الخفاء ظهر كأنه حصل في براح يرى، ومنه براح الدار وبرج ذهب في البراح ومنه البارح للريح الشديدة، والبارح من الظباء والطيور لكن خص البارح بما ينحرف عن الرامى إلى جهة لا يمكنه فيها الرمي فيشاء به وجمعه بوارح وخص السانح بالمقبل من جهة يمكن رميه ويقيم به، والبارحة الليلة الماضية وبرج ثبت في البراح ومنه قوله عز وجل ﴿ لا أبرح ﴾ [الكهف: ٦٠] وخص بالإثبات كقولهم لا أزال لأن برح وزال اقتضيا معنى النفي ولا للنفي والنفيان يحصل من اجتماعهما إثبات، وعلى ذلك قوله عز وجل: ﴿ لن نبرح عليه عاكفين ﴾ [طه: ٩١] وقال تعالى: ﴿ لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين ﴾ [الكهف: ٦٠] ولما تصور من البارح معنى التشاؤم اشتق منه التبريح والتباريح فقليل برح بى الأمر وبرح بى فلان فى التقاضى، وضربه ضربا مبرحا، وجاء فلان بالبرح وأبرحت ربّا وأبرحت جارا أي أكرمت، وقيل للرامى إذا أخطأ برحى: دعاء عليه وإذا أصاب مرحى دعاء له، ولقيت منه البرحين والبرحاء أى الشدائد، وبرحاء الحمى شدتها.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /
(٤١ ، ٤٢) .

* برج بن عسكر:

برج - بكسر أوله وسكون الراء بعدها مهملة - بن
عسكر بضم العين المهملة وسكون السين المهملة
وضم الكاف بعدها راء ، كذا ضبطه ابن ماكولا ، ونسبه
إلى قضاة . ذكره الإمام جلال الدين السيوطي من بين
الصحابية الذين دخلوا مصر .

وقال المنذري : كان السلفي يقول : عسكر بلام
وقال ابن عبد الحكم : يقال : ابن حسكر ، والصواب
عسكر .

قال ابن يونس : له وفادة على النبي ﷺ وشهد فتح
مصر واختط بها ، وسكنها وهو معروف من أهل البصرة
(الإصابة ١ / ١٤٩) .

(حسن المحاضرة للإمام جلال الدين السيوطي -
بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ١٧٤) .

* برد:

برد : أصل البرد خلاف الحر فتارة يعتبر ذاته فيقال
برد كذا أي اكتسب برداً وبرد الماء كذا أي كسبه برداً
نحو

* سَبَرْدُ أَكْبَادَا وَتَبْكِي بَسَاكِيَا *

ويقال بَرْدُهُ أَيضاً وقيل قد جاء أبرد وليس بصحيح
ومنه البرادة لما يبرد الماء ، ويقال برد كذا إذا ثبت
ثبوت البرد واختصاص الثبوت بالبرد كاختصاص
الحركة بالحر فيقال برد كذا أي ثبت كما يقال برد عليه
دين قال الشاعر:

* الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ *

وقال آخر:

* قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ عَلَى مُصْطَلَاهُ *

أي برود أي ثبت ، يقال لم يبرد بيدي شيء أي لم
يثبت . وبرد الإنسان مات وبرده قتله ومنه السيوف
البوارد وذلك لما يعرض للميت من عدم الحرارة
بفقدان الروح أو لما يعرض له من السكون ، وقولهم
للنوم برد إما لما يعرض من البرد في ظاهر جلده أو لما
يعرض له من السكون وقد علم أن النوم من جنس
الموت لقوله عز وجل : ﴿ اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا
وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا ﴾ [الزمر : ٤٢] وقال تعالى :
﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ [النبأ : ١٤] أي
نوما . وعيش بارد أي طيب اعتباراً بما يجد الإنسان من
اللذة في الحر من البرد أو بما يجد فيه من السكون ،
والأبردان الغداة والعشي لكونهما أبرد الأوقات في
النهار . والبرد ما يبرد من المطر في الهواء فيعسلب وبرد
السحاب اختص بالبرد وسحاب أبرد وبرد ذو برد ، قال
الله تعالى : ﴿ وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ
بَرَدٍ ﴾ [النور : ٤٣] والبردي نبت ينسب إلى البرد لكونه
نابتاً به . وقيل أصل كل داء البردة أي التخممة ، وسميت
بذلك لكونها عارضة من البرودة الطبيعية التي تعجز
عن الهضم . والبرود يقال لما يبرد به ولما يبرد فتارة
يكون فعولاً في معنى فاعل وتارة في معنى مفعول نحو
ماء برود وثغر برود وكقولهم للكحل برود وبردت
الحديد سحلته من قولهم برده أي قتله والبرادة ما
يسقط ، والمبرد الآلة التي يبرد بها . والبرد في الطرق
جمع البريد وهم الذين يلزم كل واحد منهم موضعا منه
معلوماً ثم اعتبر فعله في تصرفه في المكان
المخصوص به فقيل لكل سريع هو يبرد وقيل لجناحي
الطائر بريده اعتباراً بأن ذلك منه يجري مجرى البريد
من الناس في كونه متصرفاً في طريقه ، وذلك فرع على
فرع على حسب ما يبين في أصول الاشتقاق .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /
(٤٢ ، ٤٣) .

* برد الأكباد عن فقد الأولاد:

من المؤلفات في علوم الأدب.

لأبى عبد الله محمد بن تقى الدين أبى بكر عبد الله ابن محمد بن أحمد الشهير بابن ناصر الدين الدمشقى المتوفى سنة ٨٤٢هـ / ١٤٣٨م.

وهو كتاب أدب جمع فيه مؤلفه ما ورد عن موت الأولاد في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة والأخبار والآثار ممزوجة بالحكايات والأشعار وجعله تسلياً لكل مصاب في ولده.

أوله: « الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه، القادر القاهر بما أبرمه من أمره ولقد أبعد الله وأقصاه... »

أما بعد فهذه تذكرة لأولى الأبواب وتسلياً لكل مؤمن مصاب تشرح صدره وتجلب صدره وتهون خطبه وتخفف أمره... »

آخره: ...

لكنه حى وفي روضة الـ

وسيلة العظمى بأعلى المقام

عليه صلى الله من فضله

وساق تسليمًا إليه دوام

ثم على الآل وأصحابه

والتابعين الأطيبين السلام

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٥٥٦٧.

نسخة كتبها فاطمة بنت الحسن خطها جيد وحروفها مشكولة، رؤوس العبارات بالحمرة، عليها تملك لأبى بكر القارى.

(٧-٣٤) ٢٨ ق ١٧ س ١٦ × ٢٢ سم.

وتوجد نسخة أخرى برقم ٦٠٢٧.

وهي نسخة جيدة مشكولة في مجموع كتبه يوسف ابن توبة الطبرانى.

(٥٩-١٠٠) ٤٢ ق ١٥ س ١٢,٥ × ٢٠ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٧١ ، ٧٢ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٢٣٨) .

* برد الأكباد في الأعداد:

برد الأكباد في الأعداد - لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ثلاثين وأربعمائة مختصر أوله: أما بعد حمد الله تعالى على آلائه... إلخ وتب على خمسة أبواب جمع فيه ما ورد على التعداد من الحكم والآثار والأشعار (كشف ١ / ٢٣٨) .

* برد الظلال في تكرر السؤال:

برد الظلال في تكرر السؤال - رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٢٣٨) .

* البرد ومسافاتها (علم) :

البرد بضمين جمع بريد وهو عبارة عن أربعة فراسخ وهو علم يتعرف منه كمية مسالك الأمصار فراسخ وأميالاً وأنها مسافة شهرية أو أقل أو أكثر ذكره أبو الخير من فروع علم الهيئة وذلك أولى بأن يسمى علم مسالك الممالك مع إنه من مباحث الجغرافيا . (كشف ١ / ٢٣٨) .

* برذعة:

انظر: برذعة.

* البردة :

جاء في اللسان: البردة كساء يُلتحف به، وقيل: إذا جعل الصوف شقة وله هذب فهي بُردة، وفي حديث ابن عمر أنه كان عليه يوم الفتح بُردة فلوت قصيرة، قال شمر: رأيت أعرابيا بخزيمية وعليه شبه منديل من

البردة

رسول الله ﷺ الذي كان يخرج فيه للوفد رداء حضرمي طوله أربع أذرع وعرضه ذرعان وشبر، فهو عند الخلفاء قد خلق وطووه بثياب تلبس يوم الأضحى والفطر» اهـ. اختلافهم فيها :

لا خلاف بين المؤرخين في كون البردة العباسية أثرًا نبويًا صحيحًا، ولكن لما كان المخلف عن النبي ﷺ بردتين اختلفوا في التي صارت منهما لبني العباس. قال الإمام الماوردي في الأحكام السلطانية : « وأما البردة فقد اختلف الناس فيها ، فحكى أبان بن ثعلب أن رسول الله ﷺ كان وهبها لكعب بن زهير واشتراها منه معاوية رضى الله عنه ، وهي التي يلبسها الخلفاء ، وحكى ضمرة بن ربيعة أن هذه البردة كان رسول الله ﷺ أعطاها أهل أيلة أمانًا لهم ، فأخذها منهم سعيد ابن خالد بن أبي أوفى ، وكان عاملاً عليهم من قبل مروان بن محمد ، فبعث بها إليه وكانت في خزانته حتى أخذت بعد قتله ، وقبل اشتراها أبو العباس السفاح بثلاثمائة دينار » اهـ. وقد حكى هذا الخلاف في صبح الأعشى وتاريخ الخلفاء للسيوطي وأخبار الدول للقرماني وحاشية البغدادى على شرح ابن هشام على بانت سعاد. وتفصيل هذا الإجمال في الرأي الأول : أن كعب بن زهير بن أبى سُلَيْمٍ رضى الله عنه لما بلغه إسلام أخيه بُجَيْرٍ غضب وبعث إليه بأبيات يلومه فيها على إسلامه ، فأهدر النبي ﷺ دمه . ثم هداه الله إلى الإسلام فقدم المدينة وقصد المسجد فجلس بين يدي النبي ﷺ تائبًا مسلمًا وأنشد قصيدته بانت سعاد المشهورة ، فلما وصل إلى قوله :

إن الرسول لسيف يُستفَاء به

مَهْتَدٍ من سيفوف الله مسلول

رمى صلى الله عليه وسلم إليه بردة كانت عليه ، فلما كان زمن معاوية رضى الله عنه أراد شراءها من كعب بعشرة آلاف درهم فأرسل إليه يقول : ما كنت أؤثر بثوب

صوف قد أتزر به فقلت : ما تسميه ؟ قال : بردة ، قال الأزهرى : وجمعها بُرد ، وهي الشملة المخططة . قال الليث : البرد معروف من بُرود العصب والوشى ، قال : وأما البردة فكساءٌ مربعٌ أسود فيه صِغَرٌ تلبسه الأعراب . (لسان العرب لابن منظور ٣ / ٢٥٠) .

والبردة : من لباس النبي ﷺ وكان الخليفة يلبسها في المواكب . وهي شملة مخططة أو هي كساء أسود مربع فيه صِغَرٌ . وكان النبي ﷺ وهبها لكعب بن زهير حين امتدحه بقصيدته التي مطلعها « بانت سعاد » حينما جاءه مستأمنًا لما أهدر دمه فكساه بردته فاشتراها منه معاوية . ويقال إن معاوية اشتراها من ورثة كعب بعشرة آلاف درهم . ثم خطفت هي والقضيب أيام المسترشد في العراق ، ولكن السلطان سنجر السلجوقي أعادهما في سنة ٥٣٥ هـ . ولبسها الخلفاء العباسيون في مصر . وتوجد الآن في متحف استانبول (طوب قابى) في صندوق من ذهب موضوع فوق منضدة من فضة . انظر الصورة في مادة « استانبول » م ٤ / ١٩٣ .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦٢ وما جاء به من مصادر) .

وإليك تفصيل ما أورده العلامة أحمد تيمور باشا عن البردة والقضيب اللذين سبق أن أشرنا إليهما في مادة « الآثار النبوية » (انظر م ١ / ١٢١ ، ١٢٢) . قال المؤلف :

صفة البردة :

في الكلام على شعار الخلافة من صبح الأعشى نقلا عن ابن الأثير أن بردة النبي ﷺ التي كان الخلفاء يلبسونها في المواكب كانت شملة مخططة وقيل : كانت كساء أسود مربعًا فيها صِغَرٌ . اهـ .

وفي تاريخ الخلفاء للسيوطي : « أخرج الإمام أحمد في الزهد عن عروة بن الزبير رضى الله عنه أن ثوب

البردة

عدينًا ملفوفًا في الثياب ، وقد أبرز منه مقدار شبر لثلاث تدنسه الأيدي .

والخلاصة : أن البردة العباسية إما أن تكون بردة أيلة بقيت عند أهلها إلى أن اشتراها السفاح بثلاثمائة دينار ، أو إلى أن انتزعها منهم عامل مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين وحملها إليه ، ثم صارت من بعده للعباسيين . وإما أن تكون البردة الكعبية التي اشتراها معاوية رضى الله عنه ، ثم حفظت عند بنى أمية حتى ورثها منهم العباسيون . وأكثر المؤرخين على هذا الرأي . وقد فصل المسعودي في مروج الذهب خبر مصير البردة والقضيبي إلى بنى العباس بما لم نره لغيره من المؤرخين ، فذكر ما كان من فرار مروان بن محمد من العباسيين إلى مصر ، وأنهم لحقوه بها ، وقد نزل بوصير فهاجموا عليه وقتلوه ، ثم رأوا خادمًا له شاهراً سيفه يحاول الدخول إلى بناته ، فأخذه وسأله عن أمره ، فقال : أمرنى مروان إذا هو قُتل أن أضرب رقاب بناته ونسائه ، فلا تقتلوني فإنكم والله إن قتلتموني ليفقدن ميراث رسول الله ﷺ . فقالوا له : انظر ما تقول ، قال : إن كذبت فاقتلوني ، هلموا فاتبعوني . ففعلوا فأخرجهم من القرية إلى موضع رمل فقال : اكشفوا هنا فكشفوا فإذا البردة والقضيبي ومحصرة قد دفنها مروان لثلاث تصل إلى بنى هاشم فوجه بها عامر بن إسماعيل إلى عبد الله بن علي ، فوجه بها عبد الله إلى أبي العباس السفاح ، فتداولت ذلك خلفاء بنى العباس .

مصير البردة والقضيبي :

ذكر ابن الزيات في الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة بالقرافتين الكبرى والصغرى قبرًا اشتهر بأنه قبر صاحب البردة ، واستطرد في الكلام عليه لذكر البردة النبوية فقال : « قال ابن عثمان هو صاحب البردة يعني بردة النبي ﷺ ، وذلك غير صحيح ، قال المؤلف : وبردة النبي ﷺ لم يبلغنا في آثار النبي ﷺ التي دخلوا

رسول الله ﷺ أحدا . فلما مات كعب اشتراها معاوية من أولاده بعشرين ألف درهم . قالوا : وهى التى عند الخلفاء العباسيين . وهو قول عز الدين ابن الأثير فى كتابيه : الكامل وأسد الغابة ، والخوارزمى فى مفاتيح العلوم ، وابن هشام فى شرح بانت سعاد ، وأبى الفداء سلطان حماة فى تاريخه ، وابن حجر فى الإصابة ، ومؤرخين غيرهم كثيرين .

ولم يذكر ابن كثير فى تاريخه البداية والنهاية غير الرأى الثانى فقال : « قال الحافظ البيهقى : وأما البردة التى عند الخلفاء فقد رويناه عن محمد بن إسحاق بن يسار فى قصة تبوك أن رسول الله ﷺ بعث إلى أهل أيلة بردة مع كتابه الذى كتب لهم أمانًا لهم ، فاشتراها أبو العباس عبد الله بن محمد بثلاثمائة دينار ، يعنى بذلك أول خلفاء بنى العباس ، وهو السفاح رحمه الله تعالى . وقد توارث بنو العباس هذه البردة خلفًا عن سلف » وهو قول الذهبى أيضًا على ما فى تاريخ الخلفاء للسيوطى ونص عبارته : « وأما الذهبى فقال فى تاريخه : أما البردة التى عند الخلفاء آل عباس فقد قال يونس بن بكير عن ابن إسحاق فى قصة غزوة تبوك إن النبى ﷺ أعطى أهل أيلة بردة مع كتابه الذى كتب لهم أمانًا لهم ، فاشتراها أبو العباس السفاح بثلاثمائة دينار » قال السيوطى : فكأن التى اشتراها معاوية فقدت عند زوال دولة بنى أمية . وقال القرمانى : وقيل كفن فيها معاوية . وذكر ياقوت هذه البردة فى معجم البلدان ولم يتعرض لخبر انتقالها إلى الخلفاء فقال فى كلامه على أيلة : « ويقال إن بها برد النبى ﷺ ، وكان وهبه لِيُحَنَّهُ بن ربيعة (صاحب أيلة) لما سار إليه إلى تبوك » . وكذلك فعل المقرئى فى خططه والجزيرى فى درر الفرائد المنظمة فى ذكرهما أيلة فإنهما لم يتعرضا لخبر انتقال هذه البردة إلى الخلفاء . وخلاصة ما ذكره أن من بها من اليهود يزعمون أن عندهم برد النبى ﷺ الذى وجه به إليهم أمانًا لهم ، وأنهم يظهرونه رداء

الجزيل ، حتى بيعت في أيام المنصور الخليفة بمبلغ أربعين ألف درهم ، وبقيت في خزائن بني العباس إلى أن وصل المغول وجرى ما جرى والله أعلم بحقيقة الحال » (المعروف أن الذي اشترى البردة الكعبية معاوية رضى الله عنه والذي اشترى البردة الأيلية أبو العباس السفاح في قول كما تقدم ، فذكر البغدادي المنصور سهو عنه والله أعلم) .

قلت : والذي يؤيد بقاء البردة والقضيب عند الخلفاء إلى آخر مدتهم ببغداد ورود ذكرهما فيما تقدم من مدائح الشعراء إلى زمن الناصر بن المستضيء ، وذكر السيوطي في تاريخ الخلفاء عن ابن الساعي أنه حضر مبايعة الخليفة الظاهر وهو ابن الناصر المذكور فرآه بثياب بيض والبردة النبوية على كتفه ، وكانت خلافته سنة ٦٢٢ في أواخر أيام دولتهم ببغداد ، ولم يكن بعده غير خليفتين المستنصر والمعتصم ، ثم كانت كائنة التار وانتقلت الخلافة العباسية الصورية إلى مصر . وقد صرح القرمانى في موضعين من تاريخه أخبار الدول بمصير البردة والقضيب ، فذكر أن هولاكو لما طرق بجيوشه بغداد سنة ٦٥٦ أشار وزير الخلافة مؤيد الدين العلقمى على الخليفة المستعصم بالخروج إليه ومصالحته ، فخرج إليه في جمع من العلماء والأعيان ، والبردة النبوية على كتفيه والقضيب بيده ، فأخذهما منه هولاكو وجعلهما في طبق من نحاس وأحرقهما وذر رمادهما في دجلة ، وقال : ما أحرقتهما استهانة بهما وإنما أحرقتهما تطهيراً لهما . اهـ .

(تنبيه) روى القرمانى في أخبار الدول خبر البردة الكعبية وبقائها عند بني العباس إلى أن أحرقها هولاكو مع القضيب كما مر ، ثم حكى قول من خالف وزعم أن التي كانت عندهم بردة أيلة لا بردة كعب ، وأعقب هذا القول بقوله : « وأظن أنها البردة التي وصلت لسلطين آل عثمان ، فهي اليوم عندهم يتباركون بها

بها إلى مصر أن فيها بردة غير البردة التي في أيدي بني العباس ، وهي موجودة عندهم إلى الآن ، ولم يذكر علماء التاريخ أنه دخل إلى مصر من الصحابة ممن له بردة من اسمه صاحب البردة ، وأثار النبى ﷺ مثبتة عند العلماء ، ويحتمل أن تكون هذه البردة بردة رجل من الصالحين » اهـ . وإنما نقلنا هذه العبارة لبيان ما فيها من الوهم ، فإن وفاة ابن الزيات كانت سنة ٨١٤ ، وقوله عن البردة : « وهي موجودة عندهم إلى الآن » يفيد بقاءها بأيديهم إلى عصره ، والصحيح أنها فقدت قبل ذلك بقرن ونصف . ولعله نقل هذا القول عن مؤرخ قديم كانت البردة في زمنه عند الخلفاء ، وسها عن التنبيه عليه .

وقال المسعودى بعد عبارته المتقدمة في مصير البردة والقضيب إلى العباسيين ما نصه : « فتداولت ذلك خلفاء بني العباس إلى أيام المقتدر ، فيقال : إن البرد كان عليه يوم مقتله ، ولست أدري أكل ذلك باق مع المتقى لله إلى هذا الوقت وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة ففى نزوله الرقة أم قد ضيع ذلك » وفى صبح الأعشى :

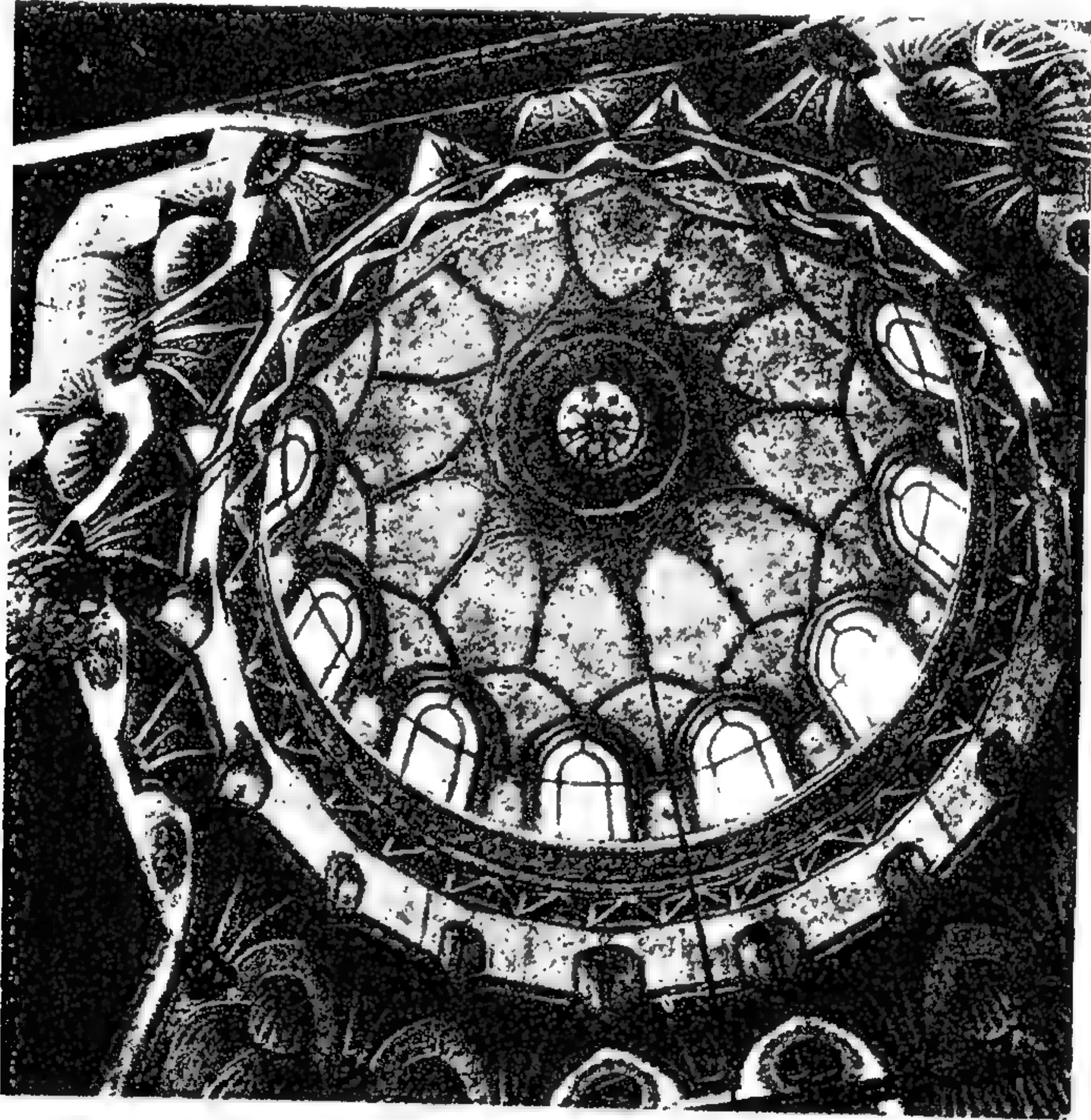
وكان القضيب والبردة المتقدما الذكر عند خلفاء بني العباس ببغداد إلى أن انتزعهما السلطان سنجر السلجوقى سلطان خراسان وغزنة (٤٧٩ - ٥٥٢) من المسترشد بالله ، ثم أعادها إلى المقتفى عند ولايته سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ، والذي يظهر أنهما بقيا عندهم إلى انقضاء الخلافة من بغداد سنة ست وخمسين وستمائة ، فإن مقدار ما بينهما مائة وإحدى وعشرون سنة ، وهى مدة قريبة بالنسبة إلى ما تقدم من مدتهم . وفى تاريخ الخلفاء للسيوطى عن البردة « وكانت على المقتدر حين قتل وتلوثت بالدم ، وأظن أنها فقدت فى فتنة التار . فلما لله وإنا إليه راجعون » وفى خزانة الأدب للبغدادي عن كعب بن زهير : « فأمنه النبى ﷺ وأجازه بردته الشريفة التي بيعت بالثمن

البردة

وقد وردت في الكتاب قائمة طويلة (١٢٤ - ١٢٦)
بأسماء المراجع التي اعتمد عليها المؤلف فارجع إليها
إن شئت .

انظر: البردة (قصيدة -) ، الآثار النبوية ، استانبول .
وقد أطلق اسم « البردة » أيضًا على القصيدة الميمية
للبوصيري المعروفة « بالكواكب الدرية في مدح خير
البرية » التي قيل عنها إن البوصيري أصيب بالفالج
فأتاه النبي ﷺ في المنام وغطاه ببردته فشفى ونظم هذه
القصيدة ، وتسمى أيضًا « البردة » وتنسب إليها كرامات
في الشفاء ، وقد أوردناها لك ، في المادة التالية .

ويسقون ماءها لمن به ألم فيبرأ بإذن الله ، واتخذ لها
المرحوم السلطان مرادخان تغمده الله بالرحمة والغفران
صندوقًا من ذهب زنته مثقال فوضعها فيه تعظيمًا لها «
اهـ . ولا يخفى أن بني العباس لم يكن عندهم غير
بردة واحدة أحرقها هولاءكو سواء كانت بردة كعب أو
بردة أيلة . والذي ظنه المؤلف لا يتجه إلا بتقدير
جمعهم بين البردتين وانتقال الأيلة إلى بني عثمان بعد
إحراق هولاءكو للكعبية ، وهو شيء لم يقل به ولم ينقله
فيما نقله من الأقوال حتى يصح له بناء ظنه عليه .
(الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٢٤ - ٣٠) .



قبة جناح البردة الشريفة بالأمانات المقدسة

البردة (قصيدة)

* البردة (قصيدة) :

قصيدة البردة الموسومة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية الشهيرة بالبردة الميمية للشيخ شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد الدولابي ثم البوصيري المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستمائة .

وهي مشهورة بين الأنام ويتبرك بها المخواص والعوام حتى قرئت قدام الجنائز والمساجد واستشفى بها من الأمراض والأسقام وكتبوا عليها من التخميسات والتسبيحات والنظائر مالا يعدّ . ذكر السهراني أنه رأى خمسة وثلاثين تخميسا جمعها بعض العلماء ورأى تسبيعا عجيبا مبدوءا من أوله إلى آخره بلفظة الجلالة للشيخ شهاب الدين أحمد بن عبد الله المكي فذكره بعد شرح كل بيت . وشرحوها بشروح لا تحصى غير أنهم اقتصروا على المعنى اللغوي وأعرضوا عن اللطائف والإشارة لكن الشيخ ابن المرزوق المغربي غير المرزوقي النحوي شرحها شرحا عظيما وبين فيه المعاني التصوفية في غاية الطول والكبر . وكل من صنف شيئا ادعى أنه لم يسبق به .

قال حاجي خليفة : لما أراد براعة المطلع جرد من نفسه شخصا مزج دمه بدمه فسأله عن علة ذلك فقال مخاطبا له :

أمن تذكر جيران بلدي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

وهي مائة واثنان وستون بيتا منها اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها وثلاثون في مدائح الرسول ﷺ وتسعة عشر في مولده وعشرة في يمن دعائه (في من دَعَا بِهِ) وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجيه واثنان وعشرون في جهاده وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة .

قالت المؤلفة : هذا العدد لا يكمل عدد الأبيات التي ذكرها وهي مائة بيت واثنان وستون ، والمراجع

التي عندي تنص على أن عدد أبيات البردة مائة وستون بيتا كما يتضح من المتن الذي سنورده إن شاء الله تعالى فيما بعد ، وكما نص الناظم في آخر القصيدة .

روى أنه أنشأها حين أصابه فالج فاستشفع بها إلى الله سبحانه وتعالى ولما نام رأى النبي ﷺ في منامه فمسح بيده المباركة فعوفى وخرج من بيته أول النهار فلقه بعض الفقراء فقال له يا سيدي أريد أن تعطيني القصيدة التي مدحت بها رسول الله ﷺ قال أي قصيدة تريد ، فقال التي أولها : آمين تذكر جيران ... إلخ فأعطاهما له وجرى ذكرها في الناس . ولما بلغت صاحب بهاء الدين وزير الملك الظاهر استنسخها ونذر أن لا يسمعها إلا حافيا واقفا مكشوف الرأس وكان يتبرك بها هو وأهل بيته ورأوا من بركاتها أمورا عظيمة في دينهم ودنياهم . وسبب شهرتها بالبردة أنه أصاب سعد الدين الفارقي رمد عظيم أشرف منه على العمى فرأى في منامه قائلا يقول امض إلى صاحب بهاء الدين وخذ منه البردة واجعلها على عينيك تفق إن شاء الله تعالى فنهض من ساعته وجاء إليه وقال له ما رأى في نومه فقال صاحب ما عندي شيء يقال له البردة وإنما عندي مديح النبي ﷺ أنشأها البوصيري فنحن نستشفى بها فأخرجها ووضعها سعد الدين على عينيه فعوفى من الرمد . وهذه القصيدة الزهراء والمديحة الغراء بركاتها كثيرة ولا يزال الناس يتبركون بها في أقطار الأرض .

وقد يروى في إنشائه لها وسبب اشتهاها بالبردة وجوه شتى والأقرب إلى القبول ما ذكر ههنا لكن قال المولى « مصنفك » في شرحه بعد نقل منامه ورؤيته النبي ﷺ : فألقى عليه الصلاة والسلام بُردًا على عاتقيه ومسح بيده فلما استيقظ وجد بدنه صحيحا كله ووجد ذلك البرد على عاتقيه ففرح به فخرج فذكر إلى آخر القصة ثم قال : أو أنه روى عن بعض الكبراء أنه أصابه مرض فطلب القصيدة فجاء صاحبها إليه وقرأها

البردة (قصيدة -)

وشرحها الشيخ القاضي بحر بن رئيس بن الهاروني المالكي شرحاً أوله : الحمد لله كاشف الكرب والآلام ... إلخ وسماه ارتشاف الشهدة في شرح قصيدة البردة قال مؤلفه : « إنني قدمت في الأبيات وأخرت لأجل الشرح ولم يكن أحد تقدمني بمثل هذا الشرح إلا من احتوى على كتب كثيرة وعلوم جمة غزيرة .

وشرحها المولى عبيد الله محمد بن يعقوب الفناري صاري المتوفى سنة ٩٣٦ ست وثلاثين وتسعمائة معزولا عن قضاء حلب . قال صاحب الشقائق وهو من أحسن شروحها ، وحسام الدين حسن العباسي ، وشرف الدين علي اليزدي المتوفى سنة ٨٢٨ ثمان وعشرين وثمانمائة أو ٨٠٨ وشمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الزمردى الشهير بابن الصائغ المتوفى سنة ٧٧٦ ست وسبعين وسبعمائة . أوله : أما بعد حمد الله الذي من حمده مدح أنبيائه ... إلخ ،

فشفاه الله سبحانه وتعالى من ساعته فأعطاه بردا فسميت بالبردة تيمنا انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم . وعليها شروح كثيرة منها شرح للشيخ علي بن محمد البسطامي الشاهرودي المعروف « بمصنفك » المتوفى في سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة أوله : الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء ... إلخ قال (في آخره) ثم بقصبة بسطام لثمانى عشرة مضي من رمضان سنة ٨٣٦ ست وثلاثين وثمانمائة وكان الافتتاح فيه بجامع هراة في جمادى الأولى سنة ٨٣٥ خمس وثلاثين وثمانمائة . وشرحها الشيخ بدر الدين محمد بن محمد الغزى وسماه الزبدة وتوفى سنة ٩٨٤ أربع وثمانين وتسعمائة . والشيخ محيى الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ . أوله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته ... إلخ .

اِذْ قُلْنَا نِي مَا تَخْشَى عَوَّاقِبُهُ كَانِي بِهَمَّاهْدِي فِيهِ النَّعَم

رَأَيْتُ عَلَى الصَّبَا فِي الْجَالَتِينَ وَمَا جُضِلَتْ إِلَّا عَلَى الْأَثَامِ وَالنَّدَمِ
فِيَا خَنَارَةَ نَفْسِي فِي تَحَارُفِهَا لَمْ تَشِرْ إِلَيْهِ بِالْذَّنْبِ وَالنَّدَمِ

وَمِنْ بَيْعِ إِجْلَامٍ مِنْ رُبْعِ جَلْبِزِينَ لِمَا لَغَبِزَ فِي بَيْعِ وَفِي

٣٣٢ - لوحة كاملة خط ثلث ونسخ بقلم الخطاطين الأتراك .

الأبيات - ١٤١ - ١٤٤ من البردة

البردة (قصيدة -)

وكمال الدين حسين الخوارزمي المتوفى في حدود سنة ٨٤٠ أربعين وثمانمائة . وجمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي المتوفى سنة ٧٦١ والشيخ زين الدين خالد بن عبد الله الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ خمس وتسعمائة فرغ من تأليفه في رجب سنة ٩٠٣ ثلاث وتسعمائة شرحها أولا شرحا مفصلا سماه « الزبدة في شرح قصيدة البردة » أوله : أما بعد حمد الله مستحق التحميد... إلخ . ثم اختصره .

وجلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي المتوفى سنة ٨٦٤ أربع وستين وثمانمائة وهو شرح مختصر أيضا . وشرحها أحمد بن محمد بن أبي بكر اقتصر على حل ألفاظها وأتمه في المحرم سنة ٧٩٧ سبع وتسعين وسبعمائة ثم شرحها شرحا مبسوطا في شعبان سنة ٨٠٩ تسع وثمانمائة وسماه نزهة الطالبين وتحفة الراغبين . وشرحها خير الدين خضر بن عمر العطوفى المتوفى سنة ٩٤٨ ثمان وأربعين وتسعمائة ، وزين الدين أبو العز (أبو المظفر) طاهر بن حسن المعروف بابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة وسماه وشى البردة وخمسها .

وشرحها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني وهو شرح عظيم سماه بالاستيعاب لما فيها من البيان والإعراب . وله شرح آخر سماه « إظهار صدق المودة في شرح قصيدة البردة » أوله : الحمد لله الذى خلع على حبيبه محمد بردة عنايته السابعة الكبرى ... إلخ وهو شرح عظيم وتوفى سنة ٧٨١ إحدى وثمانين وسبعمائة وشرحها أحمد بن مصطفى الشهير بلالى شرحا بالعربية ثم شرحها بالتركية ثانيا وأتمه في سنة ١٠٠١ إحدى وألف أول الشرح التركى : الحمد لمن جعل النظم لحسن الكلام ... إلخ . وخمسها أيضا جماعة منهم سليمان بن على القرامانى المتوفى سنة ٩٢٤ أربع وعشرين وتسعمائة (أو ٩٧٤) وعارضها بأخرى . ومحمد نبادكاني (تصحيف بيادكاني) بن صافى المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة .

وأبو الفضل أحمد بن أبى بكر المرعشى المتوفى سنة ٨٧٢ اثنتين وسبعين وثمانمائة . وعبد الله بن محمود المعروف بكجوك محمود زاده المتوفى سنة ١٠٤٢ اثنتين وأربعين وألف . ويوسف بن موسى الجذامى المتوفى سنة ٧٦٧ وأسعد بن سعد الدين المفتى (من آل حسن جان المشهور المتوفى سنة ١٠٣٤ أربع وثلاثين وألف) ويحيى بن زكريا المفتى .

ومن شروحها صدق المودة ، وخمسها الشيخ شمس الدين محمد بن خليل المقرئ الحلبي المعروف بابن القباقي (المتوفى سنة ٨٤٩ تسع وأربعين وثمانمائة) سماه الكواكب الدرية في مدح خير البرية . وشرحه مصطفى بن بسالى والمولى معروف حال كونه قاضيا بمصر وهو مختصر تركى . وشرحه المولى محمد الشهير بابن بدر الدين المنشى (الرومى الاقحصارى الحنفى) شيخ الحرم المحمدي المتوفى سنة ١٠٠١ إحدى وألف وسماه طراز البردة وتاريخه « تم شرحى » أوله : أفصح ما أفصح عنه بلابل البلاغة وفرغ كتابته سنة ٩٥٨ ثمان وخمسين وتسعمائة قال :

ولما تم ما أملاأت بالشام

أتى تسار يخ رشحى تم شرحى

سنة ٩٥٨ ثمان وخمسين وتسعمائة .

والشيخ رضى الدين يوسف بن أبى اللطيف [اللطف] القدسى الشافعى المتوفى بعد الألف « ١٠٠٦ » فى مجلد أطال فيه وأطنب وأوله : الحمد لله الذى أرسل محمدا رحمة ... إلخ وبدر الدين (محمد ابن بهادر) الزركشى المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وسبعمائة ؛ وعبيد الله بن محمد بن يعقوب وسماه إغاثة اللهفان . وشرحه شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن حسن القدسى البرمونى أوله : الحمد لله الذى أظهر من مكنون سره ... إلخ ذكر فيه أنه شرحه بمدينة قسطنطينية بالزاوية الباييزيدية جمعه من الشروح سماه

فَانْ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِسْمِي
 اَلَمْ يَكُنْ فِي مَعَادٍ حَزِيئَةً
 حَاشَا اَنْ يَجْرِمَ الرَّجِي مَكَارِهِ
 وَمَنْ اَلْزَمْتُكَ اَفْكَارِي مَدَائِحِهِ
 وَفَدَّ اَلْزَمْتُكَ اَفْكَارِي مَدَائِحِهِ
 اَلْزَمْتُكَ اَفْكَارِي مَدَائِحِهِ
 وَلَمْ يَكُنْ فِي مَعَادٍ حَزِيئَةً

٣١٥ - كلمات من البردة بقلم الخطاطين المحدثين في مصر عن كتاب المديح النبوي.

الآيات ١٤٦ - ١٥٠ من البردة

البردة (قصيدة -)

٧٩٧ سبع وتسعين وسبعمائة مبنيا على خمسة قواعد :
مباد، ومقاصد، وتراجم، وتقطيعات، وإعرابات،
وسماه نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

ومن شروحها شرح منسوب للفاضل الحسن بن
محمد بن الحسن الحنفى النخعى أوله : إنَّ أول ما
ألويت إليه أَعَنَّةُ الأَقلام فى ديوان التَّحْمِيد ... إلخ ذكر
فيه لغاتها وإعرابها ومعناها مبسوطا ورأيت نسخة منه
منسوخة عام ست وسبعين وألف .

وشرحها محمد بن منلا أبى بكر بن محمد بن منلا
سليمان الكردي السهراني الحنفى فى رمضان سنة
١٠٤٨ ثمان وأربعين وألف بالجامع الأزهر أوله :
الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم العدم
... إلخ وسماه بالدرة المضية فى شرح الكواكب
الدرية .

ومن شروحها الفارسية شرح ممزوج أوله : بدانك
ناظم اين قصيدة ... إلخ شرحه سنة ٩٢٠ عشرين
وتسعمائة وأول شرحه موزون ترين كلامى كه أركان بيت
المعمور قصيدة ... إلخ لغضنفر بن جعفر الحسينى .
وشرحها عبيد الله بن محمد بن يعقوب وسماه إغاثة
اللهفان وكان حيا سنة ٩٣٢ وشرحها جلال بن قوام بن
الحكم أوله : الحمد لله الذى علم بالقلم ... إلخ قال
قد اطلعت على القصيدة الموسومة بالكواكب الدرية
فى مناقب أشرف البرية وتعرف بالبردة النبوية التى
نظمها البوصيرى فى فضائل رسول الله ﷺ وترشيح
شئ من معجزاته الباهرة وآثاره المرضية يتبرك
ويستشفى بها أكثر مما يتبرك بها بسائر مدائحه
ومعجزاته لكرامة ظهرت على ناظمها منها وأتمه فى
جمادى الآخرة سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعمائة .

ومن أحسن شروحها شرح نور الدين على القارى
المتوفى سنة ١٠١٤ أربع عشرة وألف . ومن شروحها
بالتركى شرح مختصر للشيخ سعد الله الخلوئى ، ومن

«النبذة فى طى العدة لنشر معانى البردة سنة ٩٩٠» .
ومن شروحه شرح الشيخ جلال الدين الخجندى نزيل
الحرم المتوفى سنة ٨٠٣ أوله : الحمد لله الذى أكرمنا
بدين الإسلام ... إلخ وهو شرح مختصر جمعه بعض
تلامذته من إملائه فى الحرم النبوى . وشرحه العلامة
أبو شامة (عبد الرحمن بن إسماعيل القدسى الشافعى
المقرى النحوى المؤرخ المتوفى سنة ٦٦٥ خمس
وستين ومائة) أوله : سبحان من أخفى سبحات وجهه
بحجاب عجائب الأنوار ... إلخ ومن شروحه شرح أبى
العباس أحمد الأزدي المعروف بالقصار، وحسن بن
حسين التالشى أوله : الحمد لله المحمود الذى خلق
نور محمد ... إلخ ذكر فيه أنه انشأه بالقاهرة للوزير
على باشا . وخمسها أيضًا الشيخ الأديب ناصر الدين
ابن عبد الصمد معيد المدرسة المالكية بفيوم،
وشعبان بن محمد القرشى وسماه آثار المعشوق « آثار
العشرة » أوله :

* يا قلب قد فاض دمع العين كالديم *

وخمسها الإمام شهاب الدين أحمد بن محمد
الحجازى المتوفى سنة ٨٧٥ خمس وسبعين وثمانمائة
أو ٨٧٩ وشرحها الفاضل مسعود بن محمد بن يحيى
الحسينى أوله : الحمد لله نعمده ونستعينه ... إلخ ذكر
فيه بحر القصيدة وعروضها وسماه «نزهة الطالبين
وتحفة الراغبين» رأيت منه نسخة كتبت عام خمس
وستين وثمانمائة ... إلخ ومن شروحها نتايج الأفكار
ليحيى بن منصور بن يحيى الحسنى أوله : أحمد الله ذا
العظمة والسلطان ... إلخ وشرحها الإمام فخر الدين
أحمد بن محمد بن أبى بكر بن محمد الشيرازى شرحا
بسيطاً أوله : الحمد لله نعمده ونستعينه ونؤمن به
ونتوكل عليه ... إلخ ذكر فيه أنه رواها عن شيوخه منهم
صاحب القاموس ثم شرحها مع أبحاث كثيرة فى
شعبان سنة ٨٠٩ تسع وثمانمائة بعد أن شرحها أولاً
مقتصراً على حل ألفاظها وشرح معانيها فى محرم سنة

وكيف تدعو إلى الدنيا ضرور من
لولا لم تخرج الدين من العدم
محمد سيد الكونين الثقلين
والفریقین من رب من عجم

٣٦٩ - خط تعليق عن كتاب المديح النبوي.

البيتان ٣٣، ٣٤ من البردة

الدرية « ومن شروحها شرح أوله لك الحمد والشكر
يا ذا النعم... إلخ ألفه صاحبه للوزير محمود باشا.
ومن شروحها بالتركية شرح مبسوط ليحيى بن عبد الله
الدفتري المصري أورد فيه تخميسا تركيا وعربيا وترجمة
للأبيات ألفه في عصر السلطان أحمد خان وذكر أنه
شرح المنفرجة أيضا بالتركية: وتسبيحها لجمال الدين
محمد بن الوفاء أوله:

شروحها شرح أوله حامدا لله العلي العظيم... إلخ وفرغ
منه سنة ٨٨٢ اثنتين وثمانين وثمانمائة. ومن شروحها
شرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني
(شارح البخاري المتوفى سنة ٩٢٣ ثلاث وعشرين
وتسعمائة) أوله: الحمد لله الذي شرح بمدح نبينا
محمد صلى الله تعالى عليه وسلم قلوب أوليائه...
إلخ » وسماء مشارق الأنوار المضية في شرح الكواكب

البردة (قصيدة -)

الله يعلم ما بالقلب من ألم

إلخ إلخ

وشرحها بعض المدنيين بعد القراءة على الشيخ عفيف الدين عبد الله بن محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى السعدى المطبرى فى محرم سنة ٧٦٠ ستين وسبعمائة فى الروضة وأشار هو إليه بتعليق حواش كالشرح له .

وشرحها القاضى زكريا بن محمد الأنصارى (المتوفى سنة ٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة) وهو شرح ممزوج مختصر أوله :

الحمد لله الملك الوهاب ... إلخ سماه الزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة وفرغ فى صفر سنة ٩٢٨ ثمان وعشرين وتسعمائة (٩٢٣) وشرحها عصام الدين (إبراهيم بن عربشاه الاسفراينى المتوفى سنة ٩٤٤ أربع وأربعين وتسعمائة) بالفارسية .

وممن خمسه الشيخ نجم الدين محمد بن أحمد ابن عبد الله القلقشندى الشافعى المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة ومن شروحها طيب الحبيب هدية إلى كل محب لبيب لجلال الدين أحمد بن محمد بن محمد الخجندى ولد سنة ٧١٩ وذكر الحسين الواعظ فى تحفة الصلوات شرحا لها للإمام المدنى .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١/ ١٣٣١ - ١٣٣٦) .

ومن شروح قصيدة البردة التى قام بها علماء الهند ما يأتى :

- شرح قصيدة البردة للقاضى شهاب الدين الدولة آبادى .

- شرح القصيدة للشيخ نظام الدين اللاهورى صنفه سنة ١٠٩٤ .

- شرح القصيدة للشيخ محمد شاکر بن عصمة الله اللكهنوى .

- شرح القصيدة للمولوى جان محمد اللاهورى .

- شرح عليها للشيخ منور بن عبد المجيد اللاهورى .

- شرح عليها بالفارسى للشيخ عيسى بن قاسم السندى البرهانپورى .

- شرح عليها للقاضى إرتضا عليخان الكوباموى .

- شرح عليها للقاضى نجف على بن عظيم الدين الجهجرى .

- الجواهر الفريدة شرح القصيدة للمولوى يوسف على بن يعقوب على الكوپاموى .

- شرح على البردة بالفارسى للسيد غنسنفر بن جعفر الحسينى النهروانى .

(الثقافة الإسلامية فى الهند « معارف العوارف فى أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٥٦ ، ٥٧) .

ومن حكم قصيدة البردة البديعة المشوبة بسحاسن البديع الأبيات ١٨ - ٢٣ التى تبدأ بقوله :

والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على

حُبِّ الرضاع وإن تهمله ينططم

وقد اتخذ شعراء المذاهب النبوية هذه القصيدة نموذجا ينسجون على منواله ، فكانت من أقوى الأسباب التى حملت شعراء عصر المماليك وما يليه عن الإكثار من المذاهب النبوية . وكذلك اتخذها أصحاب البديعيات مثالا يحتذونه فعارضوها بقصائدهم وزنا وقافية ، فلم يلحقوا لصاحبها غبارا . فقد تتابع الشعراء بعده يقولون فى هذا المقام الهائل ، ولكنهم يفقدون فى قصائدهم حرارة الوجد واستشعار هبة الممدوح حين حملوا القول فيه غرضا آخر سخيئا وهو حصر أنواع البديع ، وجعل أبيات القصيدة أمثلة

يا طيب مبتدأ منه ومختار يوم تفرق في الفرس
 فإندزوا حول البوس والنموات إوان كسرى
 وساء ساءة أن غاضبت بحيرتها وردوها
 وردوها بالغيظ حين ظم كان النار وما بالما
 البشان لشمع وازفة لانداز لشمع عكرا ما

عجز البيت ٥٩، والأبيات ٦٠ - ٦٤، ٦٦ وأول ٦٧ من البردة

البردة (قصيدة -)

لها . فالبوصيرى قال قصيدته الميمية التى أولها :

أمن تذكر جيران بنى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
فجاءت رصينة فى تركيبها شريفة فى معانيها ،
فكانت مدحاً لا ثِقاً بالنبي ﷺ فلما اشتهرت القصيدة
وشاع لها حديث بين القوم حرصوا على تقليدها ،
فجاء صفى الدين الحلى (المتوفى سنة ٧٥٠ هـ)
فكان أول من زاحم مدح رسول الله بغرض آخر وهو
حصر أنواع البديع والتمثيل لها فعمل بديعته التى
أولها :

إن جنت سلماً فسل عن جيرة العلم

واقر السلام على عرب بنى سلم

ثم جاء بعده جمال الدين بن نباتة (المتوفى سنة
٧٦٨ هـ) فعمل بديعته التى أولها :

صحبا القلب لولا نسمه تتخطر

ولمعة برق بالفضا تسعر

ثم جاء بعده عز الدين الموصلى (المتوفى سنة
٧٨٩ هـ) فجرى على نهج الحلى وزاد عليه أن جعل
البيت من قصيدته يحمل اسم النوع البديعى . وأول
هذه البديعية :

براعة تستهل السدم فى العلم

عبارة عن نداء المفسرد العلم

ثم جاء بعده ابن حجة الحموى (المتوفى سنة
٨٣٧ هـ) فكان أول بديعته التى راعى فيها ما رعاه عز
الدين الموصلى قوله :

لى فى ابتداء مدحك يا عرب ذى سلم

براعة تستهل السدم فى القلم

ثم جاء بعده الإمام جلال الدين السيوطى فعارض
بديعية الحموى بأخرى أولها :

من العقيق ومن تذكر ذى سلم

براعة العين فى استهلالها بدم

ثم جاءت الشيخة الصالحة السيدة عائشة الباعونية
(المتوفاة سنة ٩٢٣ هـ) فكانت لها بديعية أولها :

فى حسن مطلع أقمارى بنى سلم

أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم

(صفحات من تاريخ مصر فى عهد السيوطى -
عبد الرهاب حمودة / ١٣٦ ، ١٣٧) .

ثم جاء أحمد شوقى فكان له قصيدتان سابغتان
عارض بإحدهما البردة وهى المعروفة بنهج البردة ،
وبالأخرى الهمزية ، وهما قصيدتا البوصيرى رحمه
الله .

وكما سبق أن ذكرنا فإنه تنسب إلى قصيدة البردة
كرامات ، ويتبرك بها الخواص والعوام ، وتشاهد
مكتوبة حول جدران قاعات البيوت الأثرية بالقاهرة ،
يجد منها الخطاطون مادة ثرية لإبداعهم كما تدل
الصور التى أوردناها هنا . وخير مثال على ذلك بيت
السحيمى ، ذلك الأثر الرائع الذى لا يمل المرء من
زيارته ، إذ نجد قصيدة البردة مكتوبة على جدران ثلاثة
أماكن :

١ - المقعد إذ نجد إزارا حول جدرانه يبدأ بالآية
الكريمة ﴿ إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن
الرحيم ﴾ [النمل : ٣٠] ثم تتلوه أبيات البردة من
البيت الأول إلى نهاية البيت الثامن .

٢ - غرفة الاسترخاء داخل جناح الحريم وتبدأ
الكتابة بأول بيت وهو على الجدار المواجه للداخل
إلى الغرفة إلى أن تنتهى بالبيت السادس عشر .

٣ - الدور الأرضى أو المضيضة أو التكية (والعهدة
فى هذه الأسماء على مندوب الآثار الذى صحبني فى
زيارتي الأخيرة يوم الخميس ٢٦ جمادى الأولى
١٤١٤ هـ / ١٠ نوفمبر ١٩٩٣ م) وتبدأ الكتابة بالآية
رقم ٣٠ من سورة النمل التى أوردناها آنفا ثم أول بيت
فى البردة إلى أن تنتهى بالبيت ٣٣ .

البردة (قصيدة -)

- ٩ - يَا لَأَيْمَى فِي الْهَوَى الْعُذْرَى مَعْدِرَةٌ
مِنْهُ إِلَيْكَ ، وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمِ
- ١٠ - عَدَّتْكَ حَالِي ؛ لَا سِرِّي بِمُسْتَشِيرِ
عَنِ الْوُشَاةِ ، وَلَا ذَائِقِ بِمُنْحَسِمِ
- ١١ - مَحَضَّتْنِي النَّضْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ
إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُسْدَالِ فِي صَمَمِ
- ١٢ - إِنِّي أَنْهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلِي
وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَضْحٍ عَنِ التُّهَمِ
- الفصل الثاني - في التحذير من هوى النفس :
- ١٣ - فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالشَّوْرِ مَا اتَّعَظْتُ
مِنْ جَهْلِيهَا بِبَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
- ١٤ - وَلَا أَعَدْتُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى
ضَيْفِ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرَ مُخْتَشِمِ
- ١٥ - لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْقَرُهُ
كَتَمْتُ سِرًّا بَدَا لِي مِنْهُ بِالْكَتَمِ
- ١٦ - مَنْ لِي بِرَدِّ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا
كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِالْجُمِ ؟
- ١٧ - فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَتِهَا
إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوَى شَهْوَةَ النَّهْمِ
- ١٨ - وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّضَاعِ ، وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْفَطِمِ
- ١٩ - فَاصْرِفْ هَوَاهَا ، وَحَازِرْ أَنْ تُؤَلِّقَهُ
إِنَّ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمِ
- ٢٠ - وَرَاعِهَا وَهَى فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ
وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْغَى فَلَا تُسِمِ

- كذلك تنشد قصيدة البردة في الأذكار وبخاصة أذكار
الصوفية فتشدها فرقههم ، وكلما أنشد المنشدون
مقطعا من مقاطعها رددت المجموعة - وكذلك كل من
قرأها - البيت التالي :
- مولاي صل وسلم دائما أبدا
على حبيبك خير الخلق كلهم
ونحن ننقلها لك هنا بتمامها تبركا بها ، وفقا
للتقسيمات التي أشار إليها حاجي خليفة في بداية
هذه المادة ، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها .
قال البوصيري - رحمه الله - :
- الفصل الأول - في الغزل وشكوى الغرام :
- ١ - أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمِ
مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ ؟
- ٢ - أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمِ ؟
- ٣ - فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفَاهُمَا
وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفْقِي يَهُمِ ؟
- ٤ - أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمِ
مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمِ ؟
- ٥ - لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرُقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلِ
وَلَا أَرِقْتَ لِذِكْرِ الْبَيَانِ وَالْعَلَمِ
- ٦ - فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ
بِهِ عَلَيْكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ ؟
- ٧ - وَاثْبَتِ الْوَجْدُ خَطِيئَةَ عَبْرَةٍ وَضُنَى
مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدِّكَ وَالْعَنَمِ ؟
- ٨ - نَعَمْ ، سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَأَرْقِنِي
وَالْحُبُّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

- ٢١ - كَمْ حَسَنَتْ لَذَّةَ لَلْمَرْءِ قَاتِلَةً
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَذِرْ أَنَّ الشُّمَّ فِي الدَّسَمِ !
- ٢٢ - وَأَخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ
فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التَّخَمِ
- ٢٣ - وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ
مِنْ الْمَحَارِمِ ، وَالزَّمْ حِمِيَةَ النَّدَمِ
- ٢٤ - وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِيهِمَا
وَإِنْ هُمَا مَخْضَاكَ النَّصْحَ فَاتَّبِعْهُمَا
- ٢٥ - وَلَا تُطْعِ مِنْهُمَا خَصَمًا وَلَا حَكَمًا
فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصَمِ وَالْحَكَمِ
- ٢٦ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ
لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِيَذَى عَقْمٍ
- ٢٧ - أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا اسْتَمَرْتُ بِهِ
وَمَا اسْتَقَمْتُ ، فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمْ ؟
- ٢٨ - وَلَا تَزَوِّدْ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً
وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصِمْ
- الفصل الثالث - فى مدح النبى - ﷺ - :
- ٢٩ - ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى
أَنْ اسْتَكْتَفَى قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ
- ٣٠ - وَشَدَّ مِنْ سَعَبِ أَخْشَاءِهِ وَطَوَى
تَحْتَ الْجَبَّارَةِ كَشْحًا مُتَرَفَ الْأَدَمِ
- ٣١ - وَزَاوَدْتُهُ الْجِبَالَ الشُّمَّ مِنْ ذَهَبٍ
عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ
- ٣٢ - وَأَكْثَرْتُ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ
إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ
- ٣٣ - وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةٌ مَنْ
لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ ؟
- ٣٤ - مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ
- ٣٥ - نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِى فَلَا أَحَدٌ
أَبْرَ فِي قَوْلٍ (لَا) مِنْهُ وَلَا (نَعَمْ)
- ٣٦ - هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِى تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
لِكُلِّ مَسْئُولٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ
- ٣٧ - دَعَا إِلَى اللَّهِ ؛ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ
مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْسٍ مُنْفَصِمِ
- ٣٨ - فَاقِ النَّبِيَّ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ
وَلَمْ يُدَانُوا فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ
- ٣٩ - وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ
غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ السَّيَمِ
- ٤٠ - وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ
مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكَمِ
- ٤١ - فَهُوَ الَّذِى تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ
ثُمَّ اضْطَفَّاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ
- ٤٢ - مُنْزَعٌ عَنْ شَرِيكِ فِي مَحَاسِنِهِ
فَجَسَّوهُمُ الْخُسْنَ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ
- ٤٣ - دَعَا مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ
وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَذْحًا فِيهِ وَاحْتَكُمْ
- ٤٤ - فَأَنْسَبُ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ
وَأَنْسَبُ إِلَى قُدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمِ
- ٤٥ - فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ
حَدٌّ فَيُعْرِبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بِقَمِ
- ٤٦ - لَوْ نَاسَبَتْ قُدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا
أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسُ الرُّمَمِ

البُرْدَة (قصيدة -)

- ٤٧ - لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعَيَا الْعُقُولُ بِهِ
حِرْصًا عَلَيْنَا ؛ فَلَمْ نَرْتَبْ ؛ وَلَمْ نَهْمِ
- ٤٨ - أَعْيَا الْوَرَى فَهَمُّ مَعْنَاهُ ؛ فَلَيْسَ يُرَى
لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مَنْفَعِمِ
- ٤٩ - كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدِ
صَغِيرَةٍ وَتَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ
- ٥٠ - وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ
قَوْمٌ نِيَامٌ تَسْلَوُا عَنْهُ بِالْحُلُمِ !؟
- ٥١ - فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ
وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمِ
- ٥٢ - وَكُلُّ آيِ الرُّسُلِ الْكَرَامِ بِهَا
فَلِإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمِ
- ٥٣ - فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلِ هُمْ كَوَاكِبُهَا
يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ
- ٥٤ - أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقِ
بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالنِّبَشْرِ مُتَّسِمِ
- ٥٥ - كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالتَّادِرِ فِي شَرَفِ
وَالْبَخْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمِ
- ٥٦ - كَأَنَّهُ وَهُوَ قَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ
فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَتَمِ
- ٥٧ - كَأَنَّمَا اللُّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفِ
مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمِ
- ٥٨ - لَا طِيبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ أَعْظَمَهُ
طُوبَى لِمَنْشَقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِمْ
- الفصل الرابع - في مولده - ﷺ - :
- ٥٩ - أَبَانَ مَوْلَاهُ عَنْ طِيبِ غُنْصَرِهِ
يَا طِيبَ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَمُخْتَمِمْ
- الفصل الخامس - في معجزاته - ﷺ - :
- ٦٠ - يَوْمَ تَفَرَّسَ فِيهِ الْفُرْسُ أَنَّهُمْ
قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ
- ٦١ - وَبَاتَ إِيوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ
كَشَمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرَ مُلْتَمِمْ
- ٦٢ - وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفِ
عَلَيْهِ ، وَالنَّهْرُ سَاجِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمِ
- ٦٣ - وَسَاءَ مَسَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا
وَرَدُّ وَارِدُهَا بِالسَّالْغِيظِ حِينَ ظَمَى
- ٦٤ - كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالمَاءِ مِنْ بَلَى
حُزْنًا وَبِالمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمِ
- ٦٥ - وَالْجِنُّ تَهْتِفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ
وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَغْنَى وَمِنْ كَلِمِ
- ٦٦ - عَمُوا وَصَمُّوا فَأِعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ
تُسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تُشَمِ
- ٦٧ - مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ
بِأَنَّ دِينَهُمُ الْمُعْتَرِجُ لَمْ يَقُمْ
- ٦٨ - وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شُهْبِ
مُنْقَضَةٍ وَنَقَى مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمِ
- ٦٩ - حَتَّى غَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ
مِنَ الشَّيَاطِينِ يَفْقُو إِثْرَ مُنْهَزِمِ
- ٧٠ - كَأَنَّهُمْ - هَرَبًا - أَبْطَالُ أُبْرَهَةِ
أَوْ عَسْكَرُ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رُومِ
- ٧١ - نَبَذَا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحِ بَطْنِيهِمَا
نَبَذَ الْمَسْبُوحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَمِمْ

البردة (قصيدة -)

- ٧٢ - جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً
تمشى إليه على ساقٍ يسلاً قدِمَ
- ٧٣ - كَانَمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لَمَّا كَتَبَتْ
فُرُوغَهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّحْمِ
- ٧٤ - مِثْلُ الْعَمَامَةِ أَنَّى سَارَ سَائِرَةٌ
تَقِيهِ خَرٌّ وَطَيْسٌ لِلْهَجِيرِ حَمِي
- ٧٥ - أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنَشَّقِ إِنَّ لَهُ
مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ
- ٧٦ - وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ
وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي
- ٧٧ - فَالْصَّدُوقُ فِي الْغَارِ وَالصَّدِيقُ لَمْ يَرَمَا
وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَمٍ
- ٧٨ - ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى
خَيْرِ الْبَرِّيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ
- ٧٩ - وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَنْ مُضَاعَفَةِ
مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَسَالٍ مِنَ الْأُطْمِ
- ٨٠ - مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ
إِلَّا وَتَلْتُ جِسْرًا مِنْهُ لَمْ يُضْمِ
- ٨١ - وَلَا التَّمَسْتُ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ
إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلِمِ
- ٨٢ - لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ؛ إِنَّ لَهُ
قَلْبًا إِذَا نَسَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنْمِ
- ٨٣ - وَذَاكَ حِينَ بُلُوعٍ مِنْ بُسْوَتِهِ
فَلَيْسَ يُنْكَرُ فِيهِ حَالُ مُحْتَلِمِ
- ٨٤ - تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَى بِمُكْتَسَبِ
وَلَا نَبِيٍّ عَلَى غَيْبٍ بِمَتَّهِمِ
- ٨٥ - كَمْ أَبْرَأْتُ وَصَبَا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ
وَأَطْلَقْتُ أَرْبَا مِنْ رِبْقَةِ اللَّئِمِ
- ٨٦ - وَأَحْيَيْتُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ
حَتَّى حَكَّتْ غُرَّةً فِي الْأَغْصَرِ الدُّهْمِ
- ٨٧ - بِعَارِضٍ جَادَ أَوْ خِلَتْ الْبِطَاحُ بِهَا
سَيِّبًا مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلًا مِنَ الْعَرَمِ
- الفصل السادس - فى شرف القرآن ومدحه :
- ٨٨ - دَعْنِي وَوَضِئِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ
ظُهُورُ نَارِ الْقِرَى لَيْلًا عَلَى عِلَمِ
- ٨٩ - قَالِدُ يُزَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ
وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَلْدًا غَيْرَ مُنْتَظِمِ
- ٩٠ - فَمَا تَطَاوُلَ آمَالِ الْمَدِيحِ إِلَى
مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ
- ٩١ - آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ
قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدِيمِ
- ٩٢ - لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهَى تُخَيِّرُنَا
عَنِ الْمَقْعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِزَمِ
- ٩٣ - دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجِزَةٍ
مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تُدْمِ
- ٩٤ - مُحَكَّمَاتٌ فَمَا تُبْقِيسَنَّ مِنْ شَبِّهِ
لِسَدَى شِقَاقٍ وَلَا تُبَيِّنَنَّ مِنْ حَكَمِ
- ٩٥ - مَا خُورِبَتْ قَطْ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبِ
أَعْدَى الْأَعْدَادِ إِلَيْهَا مُلْقَى السَّلَمِ
- ٩٦ - رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا
رَدَّ الْغَيْسُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحُرَمِ

البردة (قصيدة -)

- ٩٧ - لَهَا مَعَانِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ
وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ
- ٩٨ - فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا
وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْتَارِ بِالسَّامِ
- ٩٩ - قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فَقُلْتُ لَهُ
لَقَدْ ظَنَنْتُ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاغْتَصِمِ
- ١٠٠ - إِنَّ تَلَّهَا خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارٍ لَظَى
أُطْقَأَتْ حَرٌّ لَظَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّبَمِ
- ١٠١ - كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ
مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحُمَمِ
- ١٠٢ - وَكَالْصَرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةً
فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ
- ١٠٣ - لَا تَعْجَبَنَّ لِخَسُودٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا
تَجَاهُلاً وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ
- ١٠٤ - قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ ضَوْءُ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ
وَيُنْكِرُ الْقَمُّ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ
- الفصل السابع - في إسرائه ومعراجهِ - ﷺ :
- ١٠٥ - يَا خَيْرَ مَنْ يَمُمُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ
سَعْيًا وَفَوْقَ مَثُونِ الْإِنُقِ الرُّشَمِ
- ١٠٦ - وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرِ
وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَنِمِ
- ١٠٧ - سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
كَمَا سَرَى الْبَذْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
- ١٠٨ - وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً
مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرَمِ
- ١٠٩ - وَقَدَّمْتُكَ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا
وَالرُّسُلِ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمِ
- ١١٠ - وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ
فِي مَوَكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعَلَمِ
- ١١١ - حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأْنًا لِمُسْتَقِ
مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَرَقَى لِمُسْتَنَمِ
- ١١٢ - خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ
نُودِيتَ بِالسَّرْفِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ
- ١١٣ - كَيْمَا تَقُوزَ بِوَضَلِ أَيْ مُسْتَسِيرِ
عَنِ الْعُيُونِ وَيَسْرُرُ أَيْ مُكْتَسِمِ
- ١١٤ - فَحُزَّتْ كُلُّ فَخَارٍ غَيْرَ مُشْتَرِكِ
وَحُزَّتْ كُلُّ مَقَامٍ غَيْرَ مُزْدَحَمِ
- ١١٥ - وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وُلِّيتَ مِنْ رَبِّ
وَعَزَّ إِذْرَاكَ مَا أُولِيتَ مِنْ نِعَمِ
- ١١٦ - بُشِّرِي لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ ؛ إِنَّ لَنَا
مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَسِمِ
- ١١٧ - لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِينََا لِبَطَاعَتِهِ
بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ
- الفصل الثامن في جهاد النبي ﷺ :
- ١١٨ - رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بَغْيَتِهِ
كُنْبَاءُ أَجْفَلَتْ غُفْسًا مِنْ الْعَنَمِ
- ١١٩ - مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكِ
حَتَّى حَكَّوْا بِأَلْقَانَا لَحْمًا عَلَى وَضَمِ
- ١٢٠ - وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغِيْطُونَ بِهِ
أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ

البردة (قصيدة -)

- ١٢١ - تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَذْرُونَ عِدَّتَهَا
مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيْالِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ
- ١٢٢ - كَأَنَّمَا الَّذِينَ ضَيَّفَ حَلَّ سَاحَتِهِمْ
يَكُلُّ قَسْرَمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَا قَسْرِمٍ
- ١٢٣ - يَجْرُ بِحَرِّ حَوْبِيسٍ فَوْقَ سَابِغَةٍ
تَزِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَظِمٍ
- ١٢٤ - مِنْ كُلِّ مُتَدَبِّ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ
يَسْطُورُ بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُضْطَلِمٍ
- ١٢٥ - حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ
مِنْ بَعْدِ غُرَبَائِهَا مَوْضُوعَةُ الرَّجَمِ
- ١٢٦ - مَكْفُوعَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ آبٍ
وَحَيْنٍ بَغْلٍ فَلَمْ تَيْتُمْ وَلَمْ تَيْمِ
- ١٢٧ - هُمُ الْجِبَالُ قَسَلٌ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ
مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَلَمٍ
- ١٢٨ - وَتَلَّ حُنَيْنًا، وَتَلَّ بَذْرًا، وَتَلَّ أَحَدًا
فُضُولٌ حَتَفَ لَهُمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ
- ١٢٩ - الْمُصْدِرِي الْبَيْضِ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ
مِنْ الْعِدَا كُلِّ مُسْوَدٍّ مِنَ اللَّمَمِ
- ١٣٠ - وَالْكَاتِبِينَ بِسُومِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ
أَفْلَامُهُمْ حَرْفَ جَنَمٍ غَيْرِ مُنْعَجِمٍ
- ١٣١ - شَاكِي السَّلَاحِ لَهُمْ سِيمَا تُمَيِّزُهُمْ
وَالسُّورُذُ يَمْتَّازُ بِالسَّيْمَا مِنَ السَّلَمِ
- ١٣٢ - تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ
فَتَحْسَبُ الزُّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَيْمِ
- ١٣٣ - كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبَا
مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحُرْمِ
- ١٣٤ - طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا
فَمَّا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبُهِمِ وَالْبُهِمِ
- ١٣٥ - وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ
إِنْ تَلَقَّاهُ الْأُسْدُ فِي آجَامِهَا تَجِمِ
- ١٣٦ - وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُتَّصِرٍ
بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ
- ١٣٧ - أَحَلَّ أُمَّتُهُ فِي حِرْزٍ مَلَّتِهِ
كَالَلَيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجَمِ
- ١٣٨ - كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدِيلٍ
فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ
- ١٣٩ - كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمَى مُعْجِزَةً
فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالنَّادِيَةِ فِي الْيُثَمِ
- الفصل التاسع في التوسل بالنبي ﷺ :
- ١٤٠ - خَدَمْتُهُ بِمَدِيحِ اسْتَقْبَلُ بِهِ
ذُنُوبَ عُمْرٍ مَضَى فِي الشَّعْرِ وَالْخِدَمِ
- ١٤١ - إِذْ قُلْدَانِي مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ
كَأَنِّي بِهِمَا هَازِيٌّ مِنَ النَّعَمِ
- ١٤٢ - أَطَعْتُ عَنِّي الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا
حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْأَتَامِ وَالنَّدَمِ
- ١٤٣ - فَيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تَجَارَتِهَا
لَمْ تُشْرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تُسَمِّ ۱۱
- ١٤٤ - وَمَنْ يَبِيعَ أَجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ
يَبْنِ لِنَفْسِهِ الْعَبْنَ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمِ
- ١٤٥ - إِنْ آتَ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمُنْتَقِصٍ
مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمُنْصَحَرِمِ

البردة (قصيدة -)

- ١٤٦ - فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي
مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمِّ
- ١٤٧ - إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذَا يَدِي
فَضْلًا وَلَا أَقْلًا فَقُلْ: يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ
- ١٤٨ - حَاشَاهُ أَنْ يُحْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ
أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ
- ١٤٩ - وَمُنْذُ أَلْزَمْتُ أَفْكَارِي مَذَائِحَهُ
وَجَدْتُهُ لِيَخْلَصِي خَيْرَ مُلْتَزِمِ
- ١٥٠ - وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ
إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَرْهَارَ فِي الْأَكَمِ
- ١٥١ - وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي افْتَطَفَتْ
يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَتْنِي عَلَى هَرَمِ
- الفصل العاشر - في المناجاة وعرض الحاجات :
- ١٥٢ - يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ
سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِيمِ
- ١٥٣ - وَلَنْ يَضِيقَ - رُسُولَ اللَّهِ - جَاهُكَ بِي
إِذَا الْكَرِيمُ تَحَلَّى بِسَاسِمِ مُتَّقِمِ
- ١٥٤ - فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا
وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمُ اللُّوْحِ وَالْقَلَمِ
- ١٥٥ - يَا نَفْسُ لَا تَفْنَيْ مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ
إِنَّ الْكَبَائِرَ فِي الْغَفَرَانِ كَاللَّمَمِ
- ١٥٦ - لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي جِئَ بِقِسْمِهَا
تَأْتِي عَلَى حَسْبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ
- ١٥٧ - يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْغِكِسِ
لَدَيْكَ، وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمِ !!
- ١٥٨ - وَالطُّفُفُ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ؛ إِنَّ لَهُ
صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمِ
- ١٥٩ - وَأُذِّنْ لِسُحُبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ
عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍ مِنْهُ وَمُنْجِمِ
- ١٦٠ - مَا رَنَحَتْ عَذَبَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَا
وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعْمِ
- ثم الرضى عن أبي بكر وعن عمر
وعن علي وعن عثمان ذى الكرم
والآل والصحاب ثم التابعين فهم
أهل التقى والنقا والحلم والكرم
يا رب بالمصطفى بلغ مقاصدنا
واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم
واغفر إلهى لكل المسلمين بما
يتلوه فى المسجد الأقصى وفى الحرم
بجاء من يشه فى طيبة حرم
واسمعه قسم من أعظم القسم
وهذه بُردة المختار قد حُثِمَتْ
والحمد لله فى بئذ وفى نَحْمِ
أيانها قد أتت ستين مئة
فَرِّجْ بِهَا كَرْبَنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ
- (قصيدة البردة المطبوعة بهامش كتاب دلائل
الخيرات للإمام أبى عبد الله محمد بن سليمان
الجزولى . دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابى
الحلبى وشركاه / ٢٣٤ - ٢٦٣ والدرر فى مدح سيد
البشر - خطها محمد أمين خياطة ، أشرف عليها محمد
على أولبى . الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١١ -
٢٧) .

البُزْدَة (قصيدة)

١٩ - فاصرف هواها : أبعد عنك هواها . توليته :
تطيعه . يُصَم : يقتل . يصم : يفضح .
٢٠ - راعها : راقبها . سائمة : متدفقة . فلا تُسِم :
فلا تتركها .
٢٢ - مخمصة : شدة جوع . التَّخَم : شدة شبع .
٢٣ - حمية : طريق . الندم : الندم الحامى من
المعاصى .
٢٤ - مَحْضَاك : أظهر لك الإخلاص .
٢٦ - نَسَلًا : ذرية . لذى عُقْم : من لا ينجب .
٢٧ - ما ائتمرت به : ما فعلته أنا . فما : فلماذا .
٢٨ - تزودت : قدمت لنفسى . نافلة : ما يزيد عن
الفرض ، سوى فرض : سوى الفرض .
٢٩ - ظلمت : تركت . من أحيا الظلام : رسول
الله ﷺ . اشتكت قدماء الضر من ورم : لطول القيام فى
الصلاة .
٣٠ - سغب : شدة الجوع . كشحا : بطنه الشريف .
مترف : ناعم رقيق . الأدم : الجلد .
٣١ - راودته : عرضت عليه نفسها . الشُّم : العالية .
أيما شمم : أعظم درجات الترفع .
٣٢ - زهده : زهد سيدنا محمد . ضرورته :
احتياجه . لا تعدو : لا تتعدى . العصم : البعد عن
الخطأ .
٣٤ - الكونين : الدنيا والآخرة . الثقليين : الإنس
والجن .
٣٥ - أبر : أصدق .
٣٦ - تُرجى : تطلب . هول : شدة . مقتحم :
مفاجئ .
٣٧ - منفصم : منقطع .
٣٨ - خلق (بفتح الخاء وسكون اللام) : الخلق .
خلق (بالضم) : الأخلاق . يدانوه : يصلوا إليه .

واستكمالاً لهذه القصيدة المباركة نقدم لك فيما
يلى شرحاً لبعض ما جاء بها من ألفاظ ، مرقمة وفق
ترتيب أبيات القصيدة :

١ - ذى سلم : مكان بالحجاز بين مكة والمدينة
المقلة : سواد العين وبياضها .
٢ - من تلقاء : من ناحية . كاظمة : موضع
بالمدينة . المنورة . أومض : أضاء . إضم : واد
بالمدينة المنورة .
٣ - اكفنا : كفنا عن الدمع . همنا : سالتنا .
استفق : انتبه . يهم : يزداد عشقا .
٤ - الصب : العاشق . الانسجام : سيلان الدمع .
الاضطرام : اشتعال القلب .
٥ - ترق : تُسل . أرقت : حرمت النوم . البان :
شجر بالحجاز . العلم : جبل بالحجاز .
٦ - عدول : شهود صدق .
٧ - الوجد : الحزن . خطي : طريقى . عبرة : بكاء .
ضنى : هزالا وضعفا . البهار : زهر أصفر . العنم : زهر
أحمر .
٨ - طيف : خيال . فأرقنى : فحرمنى النوم .
٩ - العذرى : الطاهر .
١٠ - عدتك : بلغتك . الوشاة : المفسدين بين
الناس . بمنحسم : بمنته .
١١ - محضتى : أخلصت لى . العذال : اللائمين .
فى صمم : لا يسمع .
١٢ - اتهمت : ظنته غير ناصح . عدلى : لومى .
١٣ - أمارتى بالسوء : نفسى . الهرم : الكبر .
١٤ - قرى : إكرام . ألم : نزل . محتشم : مستتر .
١٥ - أوقره : أقدره . بدا : ظهر . بالكتم : بالصبغة .
١٦ - جماح : شرود . غوايتها : ضلالتها .
١٧ - ترم : تطلب . النهم : الذى لا يقنع .

البُرْدَة (قصيدة -)

- ٢٩ - ملتَمِس : آخِذ ومَقْتَبِس . غَرْفًا : أَخَذًا كَثِيرًا
 - لِيَدِين . رَشَفًا : مَضًا بِالشَّفَتَيْنِ مِنَ الْمَطَرِ (أَخَذًا
 لَيْلًا) . الدِّيم : الْأَمْطَارُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ .
 ٤٠ - مِنْ نَقْطَةِ الْعِلْمِ : كَنَقْطَةِ مِنْ عِلْمِهِ . شَكْلَةً
 لِحَكْمٍ : شَكْلَةً مِنْ حَكْمِهِ .
 ٤١ - بَارِئٌ : خَالِقٌ . النَّسَمِ : الْخَلْقِ .
 ٤٢ - مَنْزَهُ : بَعِيدُ الشَّبهِ . فَجَوْهَرٌ : فَأَصْلٌ .
 ٤٥ - فَيَعْرَبُ : فَيَعْبَرُ .
 ٤٦ - الرُّمَمِ : الْعِظَامُ الْبَالِيَةِ .
 ٤٧ - يَمْتَحِنَا : يَخْتَبِرُنَا . تَعْيَا : تَعْجَزُ . نَرْتَبُ :
 نَشْكُ . نَهْمٌ : نَتَحَيَّرُ .
 ٤٨ - أَعْيَا : أَعْجَزُ . الْوَرَى : الْخَلَائِقُ . مَنْفَحَمٌ :
 عَاجِزٌ .
 ٤٩ - تُكِلُّ : تُضْعَفُ . الطَّرْفُ : الْعَيْنُ . أُمٌّ : قَرَبٌ .
 ٥٠ - الْحُلْمُ : الرُّؤْيَا فِي النَّوْمِ .
 ٥١ - فَمَبْلَغٌ : فَمُنْتَهَى .
 ٥٢ - آيٌ : مَعْجِزَةٌ .
 ٥٤ - زَانَهُ : جَمَلُهُ . مُشْتَمِلٌ : مُتَزَيِّنٌ . مُتَّسِمٌ :
 مُتَصَفٌ .
 ٥٥ - تَرْفٌ : نَضَارَةٌ . شَرْفٌ : عُلُوهُ وَكَمَالُهُ . هَمٌّ :
 عِزْمٌ وَقُوَّةٌ .
 ٥٦ - فَرْدٌ : وَاحِدٌ . جَلَالَتُهُ : هَيْبَتُهُ وَوِقَارُهُ . عَسْكَرٌ :
 جُنُودٌ ، حَشَمٌ : خُدَمٌ .
 ٥٧ - الْمَكْنُونُ : الْمَحْفُوظُ . مَعْدَنِي : أَصْلِي .
 مَنْطِقٌ : نَطْقُهُ . مَبْتَسِمٌ : ابْتِسَامَتُهُ .
 ٥٨ - تُرْبًا : تَرَابًا . مَلْتَمٌ : مَقْبَلُهُ .
 ٥٩ - أَبَانٌ : أَظْهَرَ . عِنْصَرُهُ : أَصْلُهُ .
 ٦٠ - تَفَرَّسٌ : تَفَطَّنٌ . الْفُرسُ : أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ .
 النِّقَمُ : الْعُقُوبَاتُ .
- ٦١ - إِيْوَانٌ : كُرْسِيُّ الْمَلِكِ . كَسْرَى : مَلِكُ الْفَرَسِ .
 مَنْصَدَعٌ : مَنْشَقٌ . مَلْتَمٌ : مَجْتَمَعٌ .
 ٦٢ - خَامِدَةٌ : غَيْرُ مُشْتَعِلَةٍ . سَاهَى الْعَيْنُ : سَاكِنٌ .
 سَدَمٌ : حَزَنٌ وَحَيْرَةٌ .
 ٦٣ - سَاءٌ : أَلَمٌ وَأَحْزَنٌ . سَاوَةٌ : اسْمُ بَلَدَةٍ مِنْ بِلَادِ
 الْفَرَسِ . غَاضَتْ : جَفَّتْ . رُدٌّ : رَجَعٌ . وَارْدَهَا :
 قَاصِدَهَا . ظَمَى : عَطَشَ .
 ٦٤ - ضَرَمٌ : اشْتَعَالَ .
 ٦٦ - عَمَوْا وَصَمَوْا : يَقْصِدُ الْكُفَّارُ لَمْ يَبْصُرُوا وَلَمْ
 يَسْمَعُوا . بَارِقَةٌ : عَلَامَةٌ . تُشَمُّ : تُرَى .
 ٦٨ - شَهَبٌ : الشَّهَابُ نَجْمٌ مَلْتَهَبٌ ، الْجَمْعُ
 شُهَبٌ . مَنْقُضَةٌ : سَاقِطَةٌ بِشِدَّةٍ .
 ٦٩ - عَدَا : بَعُدَ . يَقْفُو : يَتَّبِعُ .
 ٧٠ - أَبْرَهَةٌ : قَائِدُ أَصْحَابِ الْفِيلِ الَّذِينَ أَرَادُوا هَدْمَ
 الْكَعْبَةِ . عَسْكَرٌ : جَيْشٌ عَظِيمٌ .
 ٧١ - نَبْدًا : إِلْقَاءً . الْمَسْبُوحُ : سَيِّدُنَا يُونُسُ . أَحْشَاءُ :
 بَطْنٌ . مَلْتَقَمٌ : الْحَوْتَ .
 ٧٣ - فِي اللَّقْمِ : فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ .
 ٧٤ - أُنَى : فِي أَى مَكَانٍ . تَقْيَهُ : تَحْفَظُهُ . وَطِيسٌ :
 الْفُرْنُ ، وَالْمُرَادُ شِدَّةُ الْحَرَارَةِ . الْهَجِيرُ : وَقْتُ الظَّهِيرَةِ .
 حَمَى : زَادَتْ حَرَارَتُهُ .
 ٧٥ - بِالْقَمَرِ : بِرَبِّ الْقَمَرِ . الْمَنْشَقُ : الَّذِي انْشَقَّ
 مَعْجِزَةً لِلرَّسُولِ . كَمَا انْشَقَّ صَدْرُهُ الشَّرِيفُ وَمَلَأَ
 إِيْمَانًا .
 ٧٦ - مَا حَوَى : مَا ضَمَّ . خَيْرٌ : سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ . كَرَمٌ :
 أَبُو بَكْرٍ . طَرْفٌ : عَيْنٌ . عَمَى : لَمْ يَبْصُرْهُ .
 ٧٧ - الصَّدَقُ : سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ . الصَّدِيقُ : أَبُو بَكْرٍ .
 يَرْمَا : يَتْرَكَ الْغَارَ . أَرَمٌ : أَحَدٌ .
 ٧٨ - الْبَرِيَّةُ : الْخَلْقُ .
 ٧٩ - وَقَايَةٌ : عَنَاءٌ . مَضَاعِفَةٌ : قُوَى . الدَّرُوعُ :
 أَدَوَاتُ تَحْمِيِ الْمَحَارِبِ . الْأُطَمُ : الْحَصُونُ .

البُرْدَة (قصيدة -)

٩٧ - مدد: الزيادة المستمرة. جوهرة: حقيقته. القيم: القدر.

٩٨ - لا تُسام: لا تقابل. الإكثار: التكرار. بالسأم: بالملل.

٩٩ - قُرت: سعدت. بحبل: ما يصلك بالله. فاعتصم: فاستمسك.

١٠٠ - نار لظى: جهنم. وردها: موردها. الشبم: الباردا العذب.

١٠١ - الحوض: الكوثر نهر بالجنة. كالحمم: كالفحم.

١٠٢ - وكالصرط: فى الاستقامة. وكالميزان: فى العدل. القسط: العدل.

١٠٣ - الحاذق: العارف. الفهم: كثير الفهم.

١٠٤ - تنكر: تخطئ. رمد: مرض يصيب العيون. ينكر: لا يذوق. سقم: مرض.

١٠٥ - يَم: قصد. العافون: طلاب الفضل والمعرفة. ساحته: ناحيته. سعيًا: مشيًا على الأقدام. متون: ظهور جمع ظهر. الأيتق: جمع ناقة. الرُسم: القوية.

١٠٧ - حرم: المسجد الحرام. حرم: المسجد الأقصى. الظلم: الليل المظلم.

١٠٨ - ترقى: تعلقو. قاب قوسين: قريبة جدا. تدرك: يصل إليها أحد. ولم ترم: ولم يطلبها.

١١٠ - تخترق: تجتاز. السبع الطباق: السموات. العلم: مركز الصدارة.

١١١ - تدع: تترك. شأوا: غاية. لمستبق: من يريد السبق. الدنو: القرب. مرقى: موضع رقى. لمستتم: طالب رفعة.

١١٢ - نوديت: من الله. بالرفع. نداء رفعة.

١١٣ - مستتر عن العيون: من لا تراه العيون.

٨٠ - سامنى: حملنى. ضيمًا: ظلمًا. جوارًا: أمانًا.

٨١ - الدارين: الدنيا والآخرة. الندى: الكرم. مستلم: من يعطى.

٨٣ - حين: وقت. بلوغ من نبوته: سن الأربعين. محتلم: البالغ.

٨٤ - بمكتسب: لا يكون إلا من الله.

٨٥ - أبرأت: شفت. وضبًا: مَرَضًا. راحته: كفه الشريفة. أربا: محتاجًا إلى مغفرة الله. ربة: قيد. اللمم: الذنوب الصغيرة.

٨٦ - الشهباء: القليلة المطر. دعوته: دعاؤه. حكمت: شابحت. غرة: بياضا فى جبهة الفرس. الأعصر: الأزمنة. الدُّهم: السود.

٨٧ - بعارض: سحاب. خلث: تسوهمث. البطاح: الأرض المستوية. اليم: البحر. سيلًا: مطرا غزيرا. العرم: الوادى.

٨٨ - آيات: معجزات. نار القري: نار الضيافة. علم: جبل وكل مكان عال.

٨٩ - الدر: اللؤلؤ.

٩٠ - تطاول: تصل. الشيم: الصفات.

٩١ - محدثة: حديثه النزول على محمد. قديمة: قديمة المعنى لأنها كلام الله.

٩٢ - تقترن: ترتبط. المعاد: يوم القيامة. عاد: قوم سيدنا هود. إرم: مدينة عظيمة.

٩٣ - دامت لدينا: يقصد القرآن لا يزال قائمًا.

٩٤ - محكمات: يختكم إليها. شبه: شكوك. لى شقاق: مجادل. تبغين: تطلبن. حكم: قاض.

٩٥ - السلم: الاستسلام.

٩٦ - الجانى: المعتدى. الحصرم: ما لا يحل انتهاكه.

البردة (قصيدة -)

- ١١٤ - غير مشترك : لم يشاركك فيه أحد . جزت : اجتزت .
- ١١٥ - وليت : أعطيت .
- ١١٧ - داعينا : سيدنا محمد . بأكرم الرسل : سيدنا محمد .
- ١١٨ - راعت : أفزعت . كنبأة : كصرخة قوية . أجفلت : شردت . غُفلاً : غافلاً .
- ١١٩ - معترك : غزوة : بالقنا : بالرماح . وضم : خشبة الجزار .
- ١٢٠ - الفرار : الهرب . أشلاء : أعضاء . شالت : ارتفعت العقبان : طائر جارح . الرخم : طائر يشبه النسر .
- ١٢١ - الأشهر الحرم : التي لا يجوز فيها القتال .
- ١٢٢ - قرم : (بسكون الراء) : شجاع . قرم (بكسر الراء) : مشتاق .
- ١٢٣ - خميس : جيش . سابحة : خيل .
- ١٢٤ - منتدب : مستجيب لدعوة الجهاد . محتسب : أجره على الله . يسطو : يهجم . مستأصل : مقتلع جذوره . مصطلم : قاطع .
- ١٢٥ - غدت : صارت . ملة : ديانة . موصولة : متصلة . الرحم : القرابة .
- ١٢٦ - مكفولة : محفوظة . أبدا : دائما . بغل : زوج . تثم : تترمل .
- ١٢٨ - فصول : أنواع : أدهى : أمر . الوخم : البلاء .
- ١٢٩ - المصيرى : الراجعة بعد ارتواء . البيض : السيوف . وردت : ارتوت . اللأم : الرقاب .
- ١٣٠ - الخط : الرماح . منعجم : مجروح .
- ١٣١ - شاكى : شاهرين . سيدا : علامة . بالسيما :
- بالرائحة الطيبة . السلم : شجر ليس له رائحة .
- ١٣٢ - نشرهم : رايحتهم الزكية . الأكمام : الأغلفة . كمي : فارسي .
- ١٣٣ - نبت : نبات . رُبّا : أرض عالية . الحزم : القوة .
- الحزم (بضم الحاء والزاي) جمع حزام وهو رباط السرج .
- ١٣٤ - طارت : اضطربت . بأسهم : شدتهم . فرقاً : رعباً . البهم (بفتح الباء وسكون الهاء) : صغار الغنم . البهم (بضم الباء وفتح الهاء) : الشجعان .
- ١٣٥ - آجامها : عرينها : تجم : تهايه .
- ١٣٦ - منقصم : منهزم .
- ١٣٧ - حرز : حصن . ملته : دينه . كالليث : كالأسد . الأشبال : أولاده . أجم : العرين .
- ١٣٨ - جدلت : أعجزت . جدل : مجادل . خصم (بالفتح) : غلب . خصم (بفتح الخاء وكسر الصاد) : شديد .
- ١٤٠ - خدمته : مدحته ولم أخدمه بل خدمت نفسي . أستقبل : أطلب العفو . الخدم : العمل للغير .
- ١٤١ - قلداني : كلفاني . هدى : فداء . النعم : الحيوانات .
- ١٤٢ - غيى : غواية . الحاليتين : الشعر والخدم . الآثام : الذنوب .
- ١٤٣ - ولم تسم : ولم تتعرض لأخذ الدين بالدنيا .
- ١٤٤ - آجلا : الآخرة . بعاجله : بالدنيا . الغبن : الخسارة . سلم : تسليم .
- ١٤٥ - بمنصرم : بمنقطع .
- ١٤٦ - ذمة : عهدا . بالذمم : بالعهود .
- ١٤٧ - معادى : يوم البعث . يا زلة القدم : يا سوء

البردة (قصيدة -)

- المنقلب .
- ١٤٨ - الجار: المستجير. محترم: مجاب .
- ١٤٩ - ملتزم: متكفل .
- ١٥٠ - تربت: افتقرت. الحيا: المطر. الأكم: الأرض المرتفعة .
- ١٥١ - زهرة: متاع. اقتطفت: أخذت. زهير: شاعر يمتدح الملك للعطايا. هرم: ملك من ملوك العرب في الجاهلية .
- ١٥٢ - يا أكرم الخلق: يا رسول الله . ألوذ به: أحتمى به . العمم: هول يوم القيامة .
- ١٥٣ - جاهك: كرمك . الكريم: سبحانه وتعالى . منتقم: معاقب .
- ١٥٤ - ضرّتها: الآخرة .
- ١٥٥ - لا تقنطى: لا تياسى . زلة: خطيئة . عظمت: كبرت ، الكبائر: الذنوب الكبيرة . كاللّم: كصغار الذنوب .
- ١٥٧ - رجائى: طمعى فى مغفرتك . منعكس: مخالف لعسمى بك ، منخرم: منقوص .
- ١٥٨ - الدارين: الدنيا والآخرة . ينهزم: لا يعتبر .
- ١٥٩ - لسحب صلاة: صلاة تشبه السحب فى رحمتها . بمنهل: ينصب بشدة . منسجم: مستمر .
- ١٦٠ - رنّحت: أمالت . عذبات: أغصان . البان: شجر طيب الرائحة . صبا: ريح طيب ، العيس: النوق . حادى: سائق . بالنغم: بالألحان . وإليك بياناً بطبعات قصيدة البردة:
- تحريرى . أورى . ليدن: مطبعة بريل ١٧٦١م ، ١٧٧١م .
- تحرير ، روزنتسفايغ ، فيينا ، سنة ١٨٢٤م .
- تصحيح الشريف أحمد ، القاهرة: على نفقة أمين أفندى أزميرى ، دار الطباعة ببولاق ، ١٢٥٦هـ /
- ١٨٤٠م .
- (١٢٦ ص ، مترجمة إلى التركية والفارسية والألمانية) .
- عناية : وتشرسى ، أ . رالفس ، وولتريرن أور . فيينا : ١٢٧٦هـ / ١٨٦٠م .
- ٦٠ ص ، بالعربية وترجمة ألمانية ، النص العربى ومعه ترجمته بالفارسية والتركية والألمانية .
- شرح ، إبراهيم بن محمد اليلواجى ، الهند : طبع أولنمشدر ، كاتبها الحاج مصطفى راقم ، ١٢٧٦هـ / ١٨٦٠م ، معها ترجمة إلى الأوردية ، ٢١ ص .
- استانبول : طبعة عامرة ١٢٥١هـ / ١٨٣٥م .
- مصر ، القاهرة : بولاق ، ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م .
- عناية الشيخ فيض الله بهاي ، نشر ، أمريكا ، نيويورك ، الجمعية المحمدية ، بمبى : مطبعة جمعية التعليم البخارية ، ١٨٩٣م .
- ٤٣ ص ، م ، ٩ ص بالإنجليزية .
- القاهرة : المطبعة الوهبية ، ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م .
- عناية ، البنغو ، ط : القدس ، ١٨٧٢م .
- القاهرة : مطبعة مصطفى البابى الحلبي ، ١٩٣٧م .
- كلكتا : طبع حجر ، ١٩٢٥م .
- عناية ، يوسف غابريلى ، G.Gabrieli ، فلورنسا . ١٩٠١م .
- القاهرة : مطبعة دار الكتب ، ١٩٣٤م ، ٦٣ ص .
- حمص سورية : مطبعة الأندلس ، ١٩٦٥م ، ٣٦ ص .
- الإسكندرية : شركة الشمرلى للطبع والنشر ، ١٩٧٢م . ٤٨ ص .
- (المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع

بَرْدَى

وإعداد وتحريـر د. محمد عيسى صالحية ١ /
(٢٢٠).

* بَرْدَى:

قال عنه ياقوت:

بَرْدَى: بثلاث فتحات، بوزن جَمَزَى وبَشَكَّى، قال
جرير:

لا وِرْدَ للقوم إن لم يعرفوا بَرْدَى

إذا تجوَّب عن أعناقها السَّدْفُ
أعظم أنهر دمشق، وقال نفطويه: هو بردى ممال
يكتب بالياء، مخرجه من قرية يقال لها قَنَوا من كورة
الزبداني على خمسة فراسخ من دمشق مما يلي
بعلبك، يظهر الماء عن عيون هناك ثم يصب إلى قرية
تعرف بالفيجة على فرسخين، من دمشق، وتنضم
إليها عينٌ أخرى ثم يخرج الجميع إلى قرية تعرف
بجمرايا فيفترق حينئذ فيصير أكثره في بَرْدَى، ويحمل
الباقى نهر يزيد، وهو نهر حفره يزيد بن معاوية في
لِحف جبل قاسيون، فإذا صار ماء بَرْدَى إلى قرية يقال
لها دُمَر افترق على ثلاثة أقسام: لِبَرْدَى منه نحو
النصف، ويفترق الباقي نهرين، يقال لأحدهما: ثورا
في شمالي بردى، وللآخر باناس في قبليه.

وتمتزج هذه الأنهر الثلاثة بالوادي ثم بالغوطة حتى
يمر بَرْدَى بمدينة دمشق في ظاهرها فيشق ما بينها وبين
العقبة حتى يصب في بحيرة المرج في شرقي دمشق،
وهو أهبط أنهار دمشق، وإليه تنصب فضلات
أنهرها، ويساوقه من الجهة الشمالية نهر ثورا، وفي
شمال ثورا نهر يزيد، إلى أن ينفصل عن دمشق
وبساتينها، وما فضل من ذلك كله صبَّ في بحيرة
المرج.

وأما باناس فإنه يدخل إلى وسط مدينة دمشق فيكون
منه بعض مياه قنواتها وقساطلها وينفصل باقيه فيسقى
زروعها من جهة الباب الصغير والشرقي.

وقد أكثر الشعراء في وصف بَرْدَى في شعرهم وحق
لهم. فإنه بلا شك أنزه نهر في الدنيا، فمن ذلك قول
ذى القرنين أبي المطاع بن حمدان:

سقى الله أرض الغوطتين وأهلها

فلى بجنوب الغوطتين شُجُونُ
وما ذقت طعم الماء إلا استخفني

إلى بَرْدَى والنَّيـرِين حنينُ
وقد كان شكِّي في الفراق يروعني

فكيف يكون اليوم وهو يقينُ؟
فوالله ما فارقنكم قاليًا لكم

ولكنَّ ما يُقضى فسوف يكونُ
وقال العماد أبو عبد الله محمد بن محمد
الأصبهاني الكاتب يذكر هذه الأنهر من قصيدة:

إلى ناس باناس لى صبوَّة

لها الوجود داعٍ وذكرى مثيرُ
يزيد اشتياقي وينمو كما

يزيدُ يزيدُ وثورا يشورُ
ومن بَرْدَى بَرْدُ قلبي المشوق

فها أنا من حرِّه مستجير
وبردى أيضًا: جبل بالحجاز في قول النعمان بن
بشير:

يا عمرو لو كنت أرقى الهضْبَ من بَرْدَى

أو العُلَى من دُرَى نَعْمَانٍ أو جَرْدَا
وكل هذه مواضع بالحجاز:

بما رقيتك لاستهويتُ مَانِعها

فهل تكوننَّ إلا صخرةً صَلْدَا؟
وبردى أيضًا: من قرى حلب من ناحية السهول.

وبردى أيضًا: نهر بئر طرسوس.

(معجم البلدان ١ / ٣٧٨، ٣٧٩).

قالت المؤلفة: ومن الشعراء ممن ذكر بَرْدَى أيضا الشاعر المصري أحمد شوقي، إذ يقول في مطلع قصيدته عن نكبة دمشق:

سَلامٌ من صَبَّاءِ بَرْدَى أَرَقُّ

ودمع لا يكفكف يــــا دَمَشَقُ

كذلك ذكره القاضي المهذب الحسن بن الزبير الأسواني من كبار الأدباء والشعراء في دولة المصريين الفواطم المتوفى سنة ٥٦١هـ، فقد قال يتشوق:

بِالله يــــا رِيحَ الشَّمــــا

ل إذا اشتملت الــــرُوحُ بــــرْدَا

وحملت من نَشــــرِ الخُزْرا

مى فــــاغْتدى للثــــدِّ نــــدا

ونسجت ما بين الغُصــــو

ن، إذا اعتنقن، هــــوى وودا

وهززت عُنــــد الصبح من

أجــــادها للزَّهــــر عــــدا

فمــــلات صَفْحــــةً وجْهــــه

حتى اكتسى آســــا ووردا

فكأنمــــا أَلْفــــت فيــــ

ه منهما صُذْغــــا وخــــدا

مُرى على بــــردى، عــــسا

ه يــــزيد فى مــــيراك بــــردا

نهر كَنْصَل السيف تــــكــــ

سومــــته الأزهــــار غــــدا

صقــــلتــــه أنفــــاسُ النــــســــ

مــــيم بــــمــــرْهــــن، فليس يــــصــــدا

(المنتخب من أدب العرب — طه حسين وزملائه /

١٧٤، ١٧٥).

* البردى (البابير) : Papyrus .

من طب العلاج بالأعشاب فى التراث الإسلامى .

قال داود بن عمر الأنطاكى : بُردَى بالعربية الحلفاء ويسمى البابير وهو نبات يطول فوق ذراع وساقه رهيبة هشة ترص وتثظى وعليها زهر أبيض جهم يخلف بزرا دون الحلبة هش مر ومنه ما يقتل حبالا والحصر المعروفة فى مصر بالأكياب وينبت أيضًا بغوطة الشام وعندنا مما يلى السويديّة وفي أصله حلوة كالقصب والقرطاس المصرى منه ومن لعاب البشنيين بالطبخ والمد وهو بارد فى الثانية يابس فى الأولى أو معتدل رماده يجلو الأسنان ويلحم الجراح ويقطع الدم حيث كان ويذهب الطحال شربا بالخل والأصل إذا مضغ أذهب الرائحة الكريهة والحفر وأوقف التآكل وهو يحلل الأورام طلاء ويضر الأحشاء ويصلحه العسل .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ /

٧٠).

والبردى مما يذكر فى الطب النبوى . قال الإمام الذهبى وقد ضبطه بضم الباء :

بُردَى - بارد يابس، يقطع الدم من الجراحة ذرورا، ومضغه يقطع رائحة الثوم والبصل، وإذا نفخ رماده فى أنف الراعف قطع دمه . وقال ابن سينا: يقطع من النزف، ويدمل الجرح . روى البخارى ومسلم:

« أنه لما كسرت رباعية النبى ﷺ عمدت فاطمة ابنته إلى حصير فأحرقتها حتى إذا صارت رمادا ألصقته على جرحه فرقا الدم » .

قلت : المراد بالحصير هنا البردى ، لأن فى رماده تجفيفا فيقطع الدم بذلك ، وبوب عليه البخارى باب دواء الجرح بإحراق الحصير .

المنهاج .

(المعتمد فى الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر
الرسولى ، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا /
٢٠ ، ٢١) .

* البردينى (مسجد -) (١٠٢٥ - ١٠٣٨ هـ / ١٦١٦ -
١٦٢٩ م) أثر ٢٠١ :

يقع هذا المسجد بالداودية قريبا من مسجد الملكة
صفية ، أنشأه كريم الدين البردينى سنة ١٠٢٥ هجرية
(١٦١٦ م) وهو مبنى بالحجر وله واجهتان الغربية
منهما تتكون من المدخل المقامة على يمينه المنارة
المنشأة سنة ١٠٣٨ هـ (١٦٢٩ م) وبالرغم من أن هذا
المسجد أنشئ فى العصر العثمانى إلا أنه احتفظ
بالتابع المملوكى ، فمنارته مملوكية الطراز حافلة
بالزخارف والكتابات كما تجمعت فى تفاصيله
الزخرفية الداخلية عناصر طراز دولة المماليك
الجراكسة ، وهو على صغره قد حوى من بدائع الفن
الشيء الكثير ، فمحرابه المكسو بالرخام الملون
الجميل ووزرته الرخامية التى تكسو جدرانه وما يعلوها
من شبايك جصية محلاة بالزجاج الملون جميعها
تنطق بالتناسق والدقة والإبداع ، أما سقفه الخشبى
فيعتبر بنقوشه المذهبة من أجمل أسقف المساجد
الأثرية وأروعها . هذا وتتمثل فى منبره الصغير وفى
درابزين دكة المبلغ دقة صناعة النجارة .

والمسجد لا يعدو أن يكون قاعة مستطيلة
١٠ × ٧ ، ٦ مترا عدا دخلتين إحداهما : بالجانب
البحرى والثانية فى مؤخرة المسجد ، وتكسو جدرانه
بارتفاع ثلاثة أمتار من الجانبيين وبكامل ارتفاع جدار
القبلة وزرة من الرخام المختلف الألوان يعلوها
شبايك من الجص المفرغ بأشكال زخرفية دقيقة محلاة
بالزجاج الملون . ويصدر جدار القبلة محراب رخامى
دقيق وإلى جانبه منبر خشبى يعتبر من أصغر المنابر

(الطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد
الذهبى - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعى
الرفاعى / ٦٤) .

وقد ذكره صاحب « المعتمد فى الأدوية المفردة »
مستخدما الرموز التالية للدلالة على مصادره ، وقد
ضبطه بفتح الباء :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب المنهاج .

بردى - « ع » هو الخوص ، ويعرفه أهل مصر
بالفافير ، وهو نبات ينبت فى الماء ، له خوص كخوص
النخل ، وله ساق طويلة خضراء إلى البياض ، عليها
مقلة كبيرة ، ويتخذ منه كاغد أبيض بمصر ، ويقال له
القرطاس ، فمتى قيل فى الطب قرطاس مُحرق ، فإنما
يراد به القرطاس الذى يكون فى البردى . قال : والبردى
معروف فى كل البلاد ، ومنه كانت تعمل القرطاس
المصرية المستعملة فى الطب ، وقد جهلت الآن .
قال : وليس تستعمل فى الطب إلا أن تنقع وتحرق ،
فيصير نافعا . والبردى المحرق أنفع من القرطاس
المحرق ، وهو دواء مجفف ، والبردى المحرق إذا
أحرق إلى أن يصير رمادا واستعمل ، منع القروح
الخبثية التى فى الفم وفى سائر الأعضاء من أن تسعى
فيها ، والقرطاس المحرق أقوى فعلا منه : « ج » يذر
على الجراحات الطرية ، فيدملها ، وينقع فى الخل
ويجفف ويدخل فى الناصور فينفعه ، ورماده نافع
لأكلة الفم . ويمتصون البردى كما يمتص قصب
السكر ، وهو بارد فى الدرجة الأولى . « ع » إذا مصه
أكل الشوم والبصل أو قطع رائحته عنه ، وهو مبرد فى
الدرجة الثانية ، مقبض باعتدال ، وقال عن رماد
القرطاس إذا شرب منه نفع من قروح الرئة مع ماء
السرطانات النهرية المطبوخة ، ولم أقف عليها فى

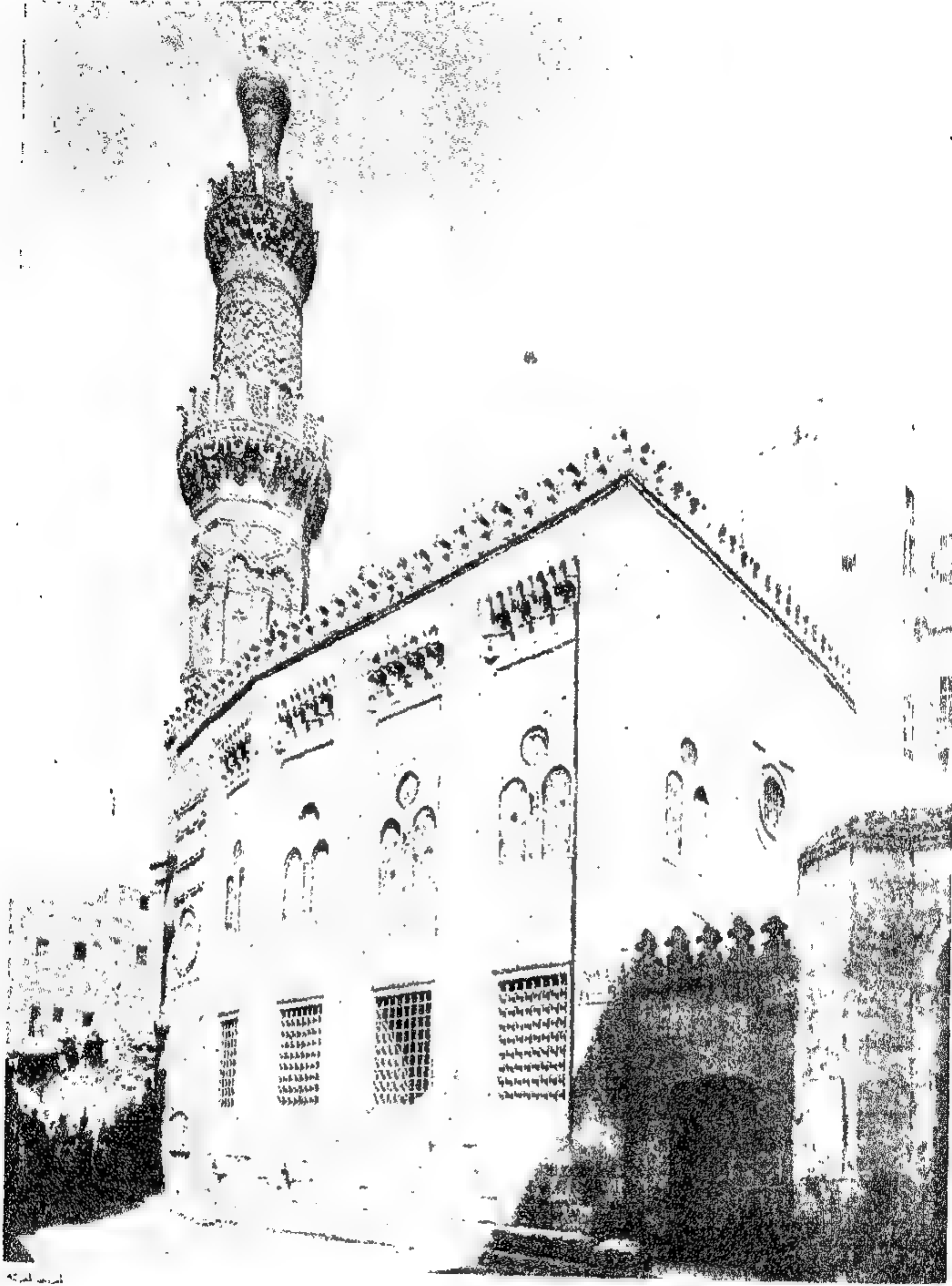
أما المئذنة فتقع على يسار المدخل (١٦٢٨ - ١٦٢٩ م) وهى مكونة من ثلاثة أدوار مملوءة بالكتابات والنقوش بخلاف المآذن التركية التى تسودها البساطة وهى تشبه فى تصميمها المآذن المملوكية . وبالرغم من أن المسجد من منشآت العصر التركى فإنه قد جمع محاسن العمارة فى أيام دولة المماليك الجراكسة .

(العمارة الإسلامية فى مصر - د . كمال الدين سامح / ٥٧ . انظر أيضًا العواصم العربية - د . أندريه ريمون - تعريب قاسم طوير / ١٣٥ - ١٣٧) .

وأرقها صنعا إذ تحصر تقاسيمه الهندسية حشوات مطعمة بالسن والزرنشان تتخللها قطع من الباغة الملصوق خلفها ورق من الذهب . وقد جدد هذا المنبر فى سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ - ٩٠ م) .

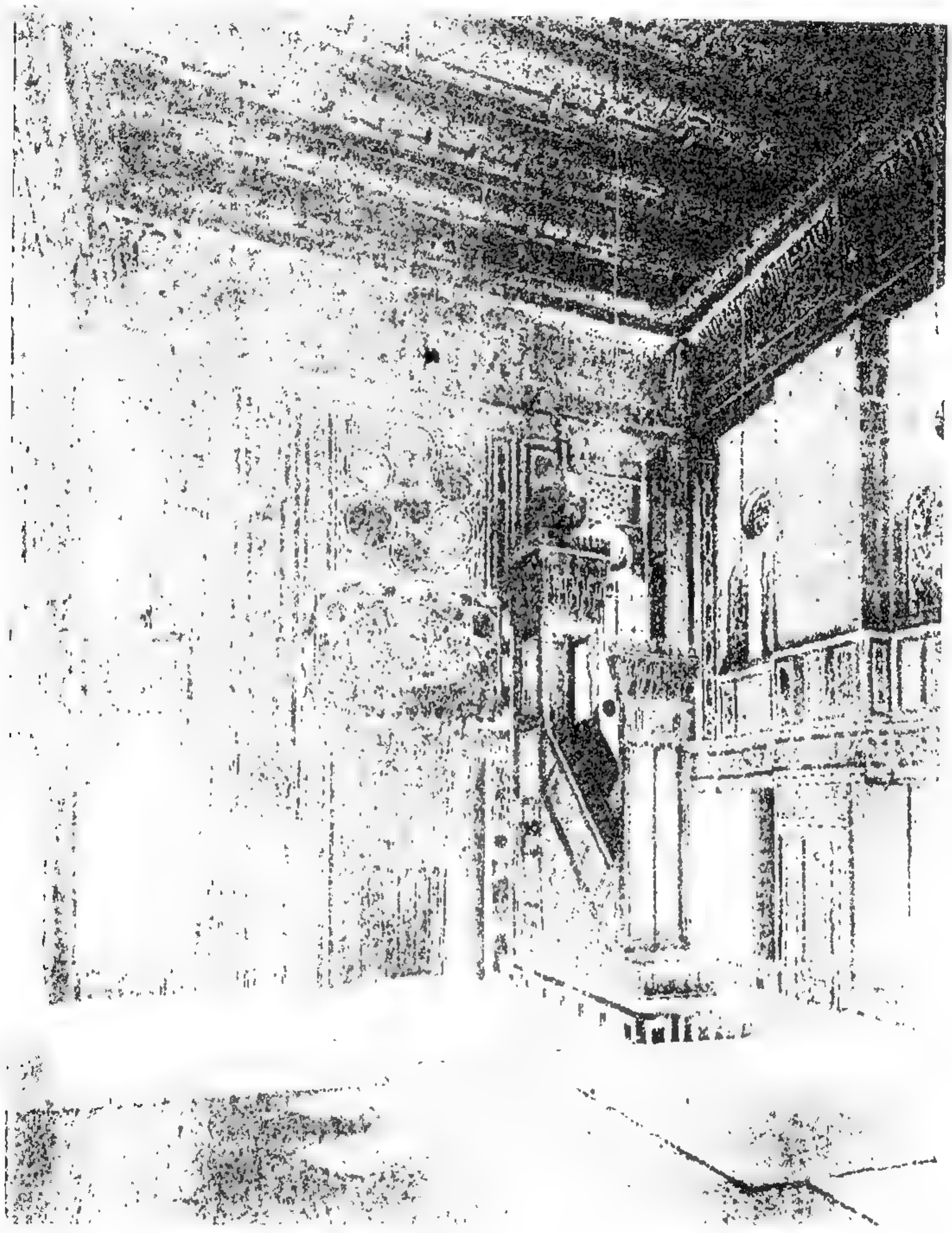
وفى مؤخرة المسجد تقوم دكة المبلغ محمولة على عمود من الرخام ولها ذرابزين من القشر البلدى والخرط المنوع الأشكال .

أما السقف فمقسم إلى مربوعات وطبال زينت بنقوش مذهبة جميلة ويحيط بدائره إزار مكتوب به آيات قرآنية واسم المنشئ وتاريخ الإنشاء . (مساجد مصر . وزارة الأوقاف ٢ / ١٢٤) .



مسجد الأزهر
(١٠٢٥ - ١١١٦ هـ - ١٢٩٩ م)

مساجد مصر وزارة الأوقاف الجزء الثاني اللوحة ١٦٠



من الداخل

مسجد الأزهر

١٠٢٥-١٨٣٨-١٦٦٦-١٩١٩

مساجد مصر وزارة الأوقاف الجزء الثاني الملوحة ١٦١

※ برذعة:

قال عنها ياقوت:

برذعة: وقد رواه أبو سعد بالبدال المهملة، والعين مهملة عند الجميع: بلد في أقصى أذربيجان، قال حمزة: برذعة معرب برده دار، ومعناه بالفارسية موضع السبي، وذلك أن بعض ملوك الفرس سبى سبياً من وراء أرمينية وأنزلهم هناك، وقال هلال بن المحسن: برذعة قصبة أذربيجان، وذكر ابن الفقيه أن برذعة هي مدينة أزان، وهي آخر حدود أذربيجان، كان أول من أنشأ عمارتها قباد الملك، وهي في سهل من الأرض، عمارتها بالآجر والجص، وقال صاحب كتاب الماحمة: مدينة برذعة طولها تسع وسبعون درجة وثلاثون دقيقة، وعرضها خمس وأربعون درجة في الإقليم السادس، طالعها الحوت ثلاث عشرة درجة، كف الخضيب في درجة طالعها وقلب العقرب في خامسها ويد الجوزاء في رابعها وسرة الجوزاء في رابعها بالحقيقة، وذكر أبو عون في زيجه: برذعة في الإقليم الخامس، طولها ثلاث وسبعون درجة، وعرضها ثلاث وأربعون درجة، وقال الإصطخري: برذعة مدينة كبيرة جداً أكثر من فرسخ في فرسخ، وهي نزهة خصبة كثيرة الزرع والشمار جداً، وليس ما بين العراق وخراسان بعد السرى وأصبهان مدينة أكبر ولا أخصب ولا أحسن موضعاً من مرافق برذعة، ومنها على أقل من فرسخ موضع يسمى الأندراب ما بين كرنة ولصوب ويقطان أكثر من مسيرة يوم، مشبكة البساتين والباغات، كلها فواكه.

وبيت مألهم في المسجد الجامع على رسم الشام، فإن بيوت الأموال بالشام في مساجدها. (انظر: بيت المال) وهو بيت مال مريض السطح وعليه باب حديد وهو على تسع أساطين، ودار الإمارة بجانب الجامع في المدينة والأسواق في ربضها، قلت: هذه صفة قديمة فاما الآن فليس من ذلك كله شيء، وقد

لقيت من أهل برذعة بأذربيجان من سأله عن بلده فذكر أن آثار الخراب بها كثيرة وليس بها الآن إلا كما يكون في القرى ناس قليل وحال مضطرب وصعلة ظاهرة وضر باد ودور متهدمة وخراب مستول عليهم، فسبحان من يحيل ولا يحول ويزيل ولا يزول وله في خلقه تدبير لا يظهر لأحد من خلقه سر المصلحة.

وأما فتحها فقد قالوا: سار سليمان بن ربيعة الباهلي في أيام عثمان بن عفان، رضى الله عنه، بعد فتح بيلقان إلى برذعة فعسكر على الثرور، وهو نهر منها على أقل من فرسخ، فأغلق أهلها دونه أبوابها فشن النارات في قراها، وكانت زروعها مستحصدة فصالحوه على مثل صلح البيلقان، فدخلها وأقام بها ووجه خيله ففتحت بلاداً أخرى.

وينسب إلى برذعة جماعة من الأئمة، منهم مكى ابن أحمد بن سعدويه البرذعي أحد المحدثين المكثرين والرحالين المحصلين، سمع بدمشق أحمد ابن عمير ومحمد بن يوسف الهروي وبأطرابلس أبا القاسم عبد الله بن الحسن بن عبد الرحمن البزاز وبيغداد أبا القاسم البغوي وأبا محمد صاعداً وبغيرها أبا يعلى محمد بن الفضل بن زهير وأبا عمرو وأبا جعفر الطحاوي وعبد الحكيم بن أحمد المصري ومحمد بن أحمد بن رجاء الحنفي ومحمد بن عمير الحنفي بمصر وعرس بن فهد الموصلی، روى عنه الأستاذ أبو الوليد حسان بن محمد الفقيه والحاكم أبو عبد الله وأبو الفضل نصر بن محمد بن أحمد بن يعقوب العطّار الرّمي، وكان نزل نيسابور سنة ٣٣٠ ف أقام بها ثم خرج إلى ما وراء النهر سنة ٣٥٠، وكتب بخراسان ما يتحير فيه الإنسان كثرة، وتوفى بالشاش سنة ٣٥٤.

وسعيد بن عمرو بن عمار أبو عثمان الأزدي، سمع بدمشق أبا زرعة الدمشقي وأبا يعقوب الجوزجاني وأبا سعيد الأشج ومسلم بن الحجاج الحافظ ومحمد بن

إسحاق بن خزيمة فأتته أبو بكر على حديثه لزهده وورعه وصار المفيد بنيسابور في حياة أبي بكر وبعد وفاته، ثم خرج سنة ٣١٨ من نيسابور إلى رباط فراوة فأقام به مدة ثم سكن نسا إلى أن توفي بها سنة ٣٢٣. (معجم البلدان ١ / ٣٧٩ - ٣٨١).

* البرزالي (علم الدين) (٦٦٥ - ٧٣٩ هـ / ١٢٦٧ - ١٣٣٩ م):

قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت اسم « علم الدين البرزالي » : القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن أبي يثاس البرزالي الإشبيلي ثم الدمشقي، أبو محمد، علم الدين. محدث مؤرخ. أصله من إشبيلية ومولده بدمشق، زار مصر والحجاز. وألف كتابا في « التاريخ » جعله صلة لتاريخ أبي شامة، وبلغ به إلى سنة ٧٣٨ هـ. ورتب أسماء من سمع منهم، ومن أجازوه في رحلاته، وهم نحو ثلاثة آلاف، وجمع تراجمهم في كتابين « مطول » و« مختصر » وله « الوفيات » و « الشروط » و « ثلاثيات من مسند أحمد » و « مختصر المائة السابعة » و « العوالي المسندة » و « مجاميع » و « تعاليق » كثيرة. وكان فاضلا في علمه وأخلاقه، حلوا المحاضرة، تولى مشيخة النورية ومشيخة دار الحديث بدمشق، ووقف كتبه، وعقارا جيدا على الصدقات، وتوفي محرما في خليص (بين الحرمين) ونسبته إلى « برزالة » من بطون البربر.

(الأعلام ٥ / ١٨٢ وانظر مصادره في هامش ١).

يحيى الذهلي وأبا زرعة وأبا حاتم الرازيين ومحمد بن إسحاق الصاغانى وغيرهم، روى عنه محمد بن يوسف بن إبراهيم وأبو عبد الله أحمد بن طاهر بن النجم الميائجي وغيرهما، وقال حفص بن عمر الأربيلي : جلس سعيد بن عمرو البرذعي في منزله وأغلق بابيه وقال : ما أحدث الناس فإن الناس قد تغيروا، فاستعان عليه أصحاب الحديث بمحمد بن مسلم بن واره الرازي فدخل عليه وسأله أن يحدثهم، فقال : ما أفعل، فقال : بحقى عليك إلا حدثتهم، فقال : وأي حق لك على ؟ فقال : أخذت يوما بركابك، فقال : قضيت حقاً لله عليك، وليس لك على حق، فقال : إن قوماً اغتابوك فرددت عنك، فقال : هذا أيضاً يلزمك لجماعة المسلمين، قال : فإني عبرت بك يوماً في ضيعتك فتعلقت بي إلى طعامك فأدخلت على قلبك سروراً، فقال : أما هذه فنعم، فأجابه إلى ما أراد.

وعبد العزيز بن الحسن البرذعي الحافظ العابد أبو بكر من الرحالة، سمع بدمشق محمد بن العباس بن الدرفس وبمصر محمد بن أحمد الحافظ وأبا يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن يونس البغدادي المنجنيقي وبالموصل أحمد بن عمر الموصلي، وأظنه أبا يعلى لأنه يروى عن غسان بن الربيع، روى عنه أبو علي الحسين بن علي بن يزيد الحافظ وأبو إسحاق إبراهيم ابن محمد بن يحيى المزكي وأبو محمد عبد الله بن سعيد الحافظ، وقال الحاكم أبو عبد الله في تاريخه : عبد العزيز بن الحسن أبو بكر البرذعي العابد، وهو من الغرباء الرحالة الذين وردوا على أبي بكر محمد بن

« البززالى (محمد بن يوسف الحافظ) (٦٣٦هـ - ١٢٣٩م)

قال عنه الزركلى وقد أدرجه تحت اسم « ابن يدّاس » محمد بن يوسف بن يدّاس البززالى الأندلسى الإشبلى ، أبو عبد الله ، من حفاظ الحديث . تنقل فى البلدان ، واستقر وتوفى بدمشق . قال المنذرى : كتب الكثير ، وجمع مجاميع حسنة ، وخرّج على جماعة من الشيوخ . من كتبه « كتاب الأربعين الطبية » مطبوع . نشر فى مجلة معهد المخطوطات .

(الأعلام ٧ / ١٥٠) .

وكتاب الأربعين الطبية هذا الذى نشر فى مجلة معهد المخطوطات العربية ورد تحت عنوان « كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن ماجه وشرحها عمل تلميذه الشيخ محمد بن يوسف البززالى ، تحقيق عبد الله كنون » ولما كانت مقدمة المحقق تلقى ضوءاً على الكتاب فإننا ننقل لك هنا بعضاً مما جاء فيها . يقول المحقق ، وقد ذكر أن وفاة البززالى كانت بحماة : هذا شرح على الأربعين حديثاً فى الطبابة وتدبير الصحة مستخرجة من سنن ابن ماجه جرّده محمد بن يوسف البززالى من شرح عبد اللطيف البغدادي على كتاب السنن .

وقولنا إنه شرح علمى لأن كاتبه هو أحد علماء الإسلام المعروفين بمشاركتهم فى تحقيق العلوم العقلية والنقلية ، وكان له فى علم الطب خاصة باع طويل وله فيه مؤلفات عديدة فكتابته على أحاديث الطب لابد أن تكون لها صفة علمية على خلاف ما يكتبه عليها غيره ممن ليس لهم مساس بهذا العلم ، وذلك هو الذى دعا البززالى لتجريدتها من سائر شرح السنن وإفرادها فى كتاب مستقل .

والملاحظ أولاً أن هذه الأربعين ليست كلها من أبواب الطب عند ابن ماجه بل إن بعضها من أبواب

أخرى كالأطعمة ، والأشربة ، واللباس ، والصلاة ، والتجارات ، وقد نبهنا عليها ، فى التعاليق التى كتبناها على الشرح ، وليس ذلك لنقصان أحاديث الطب عند ابن ماجه عن عدد الأربعين ولكنه اختيار فقط للبززالى على ما يظهر لأن هذه الأحاديث المتفرقة لها علاقة ما بعلم الطب وتدبير الصحة .

ثم نلاحظ ثانياً : أن الشارح لم يرتبها على ما عند ابن ماجه بل جعل لها ترتيباً خاصاً وتراجم تخالف فى بعض الأحيان لفظ المصنف ، ثم هو يقدم بعض الأحاديث التى تكون مؤخرة فى باب ويؤخر أخرى تكون مقدمة فيه وذلك بحسب المناسبة وتسلسل الموضوع ولعل ذلك من تصرف البززالى لا من عمل الشارح الذى لا بد أن يكون قد شرح كتاب السنن على ترتيب مُصنّفه .

وقد بقى من أحاديث أبواب الطب الشئ الكثير غير هذه الأربعين ، ونظن أن البغدادى لم يتكلم عليها بشئ مفيد أو أهمل شرحها بالمرة فلذلك لم يتعرض لها البززالى . انتهى ما نقلناه من مقدمة المحقق .

أما كتاب الأربعين الطبية فأوله : يقول كاتبه محمد ابن يوسف البززالى :

لما خرجت من مكة شرفها الله وقفة الأربعاء قصدت الشام بسبب سنن ابن ماجه فلقيت الشيخ أبا محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي أبقاه الله ، فأعلمت أنها روايته ، فسألته أن أقرأها عليه ، فأنعم وشرعت فى قراءتها . فلما وصلت أبواب الطب ، سألته أن يوضح لى مشكلها ويبين لى ما تضمنته من المعانى الشريفة . والحكم الغامضة المنيفة . فأنعم وتفضل وأصاب فى شرحها وذكر فيه من غرائب الحديث ، ما لم يذكره فى شرحه الكبير فى غريب الحديث ، فوافق ذلك أن جاءت أربعين حديثاً ، فاستأذنته فى إفرادها بأسانيداً إلى النبى ﷺ ، وأن أذكر بعد الأحاديث شرحها ، فأذن لى فى روايتها عنه

كذلك ، فخرّجتها رغبة فيما جاء عن النبي ﷺ من طرق شتى وروايات مختلفة أنه قال : « من حفظ أربعين حديثاً كنت له شافعياً يوم القيامة » (ممن أخرجه ابن عدى ، وابن النجار ، وابن عبد البر) فاجتهد كل واحد من العلماء فى رواية أربعين حديثاً لهذا الخبر . فأردت أن أكون من جملتهم وأذكر فى زميرتهم ، جمع الله بيننا وبينهم فى عليين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين ، إنه أرحم الراحمين وخير الغافرين .

قال شيخنا أبو محمد عبد اللطيف البغدادي أيداه الله تعالى أخبرنى بجميع كتاب السنن تأليف أبى عبد الله بن ماجه أبو زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسى الصوفى قراءة عليه وأنا أسمع ببغداد قيل : أخبركم الشيخ منصور محمد بن الحسين المقومى إجازة ولم يكن سماعاً ، وظهر لنا سماعه بعد موته رحمه الله قال أخبرنا أبو طلحة القاسم بن المنذر الخطيب قال : حدثنا أبو الحسن على بن إبراهيم بن سلمة قال أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه .

(« كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن ماجه وشرحها - عمل تلميذه الشيخ محمد بن يوسف البرزالي - تحقيق عبد الله كنون » مجلة معهد المخطوطات العربية . المجلد الثامن ، ربيع الثانى ١٣٩٢ هـ - مايو ١٩٧٢ م ج ١ / ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٠) .

هذا وقد جاء وصف الكتاب فى المعجم الشامل كما يلى :

البرزالى (محمد بن يوسف الحافظ) ت ٦٣٦ هـ / ١٢٣٨ م :

كتاب الأربعين الطبية المستخرجة من سنن ابن ماجه وشرحها للعلامة عبد اللطيف البغدادي .

- تحقيق عبد الله كنون . المغرب . وزارة الأوقاف

والشئون الإسلامية . مديرية الشؤون الإسلامية . ط المحمدية ، مطبعة فضالة ، ١٩٧٩ م .

(٦٥ ص ، ٨ م ، ٨ ص ، ف ٨ ص ، فهرس الأربعين الطبية ، الأمراض والمفردات الطبية ، فهرس ثالث لمنافع الأشياء التى ذكرها المؤلف أو مضارها ، أسماء مفردات البغدادى المذكورة فى الشرح ، فهرس لبعض التعاريف التى ذكرها المؤلف .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير . د . محمد عيسى صالحية ١ / ١٦٥) .

* البرزخ :

البرزخ : الحاجز بين الشيئين ، يقول تعالى : ﴿ ومن ورائهم برزخ إلى يوم يبعثون ﴾ [المؤمنون : ١٠٠] أى حائل بينهم وبين الرجوع إلى الدنيا ، لم يرد يرجعون يوم البعث وإنما هو إقناط كلى لما علم أن لا رجوع بعد البعث إلا إلى الآخرة . ويرد لفظ البرزخ بمعنى حائل أيضاً فى قوله تعالى فى [الرحمن : ١٩ ، ٢٠] ﴿ مرج البحرين يلتقيان ﴾ بينهما برزخ لا يبغيان ﴾ وكذلك وردت كلمة « برزخ » فى [الفرقان : ٥٣] .

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢ / ٩٢) .

وجاء فى كل من مفردات غريب القرآن وبصائر ذوى التمييز ما يلى :

البرزخ : هو الحاجز بين الشيئين . وهو تارة قدرة الله تعالى ، وتارة بقدرة الله تعالى . والبرزخ ما بين الموت إلى القيامة : من مات دخله . وبرزخ الإيمان : ما بين أوله وآخره . والبرزخ فى القيامة : الحائل بين الإنسان وبين بلوغ المنازل الرفيعة فى الآخرة . وذلك إشارة إلى العقبة المذكورة فى قوله تعالى : ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ [البلد : ١١] وتلك العقبة موانع من أحوال لا يصل إليها إلا الصالحون .

مثل اليمين والعداوة، فصار المانع فى المسافة كالمانع من الحوادث، فوقع عليها البرزخ.

* البرزنجى (١١٨٤هـ / ١٧٦٦م):

يقول عنه الجبترى: الإمام الفصيح البارع الفقيه الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن رسول الحسينى البرزنجى المدنى مفتى الشافعية بها، ولد بالمدينة المنورة وأخذ عن والده والشيخ محمد حيو السندى، وأجازه السيد مصطفى البكرى، وكان يقرأ دروس الفقه داخل باب السلام، وكان عجبيا فى حسن الإلقاء والتقرير ومعرفة فروع المذهب. تولى الإفتاء والخطابة مدة تزيد على عشرين سنة، كان قوالا بالحق أمارا بالمعروف، واجتمع به الشيخ سليمان بن يحيى شيخ المشايخ، وذكره فى رحلته، وأثنى عليه، وله مؤلفات منها «البر (فى الأعلام «البرء») العاجل بإجابة الشيخ محمد غافل» و«القبض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف» و«فتح الرحمن على أجوبة السيد رمضان» (لم يذكرهما صاحب الأعلام) توفى سنة ١١٨٤هـ.

(عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبترى ١/ ٤٠٣).

ويحصى الزركلى مؤلفات البرزنجى وإن كان لم يذكر «فتح الرحمن» أو كتاب «القبض اللطيف» فيقول: من كتبه «قصة المولد النبوى» و«قصة المعراج»، و«الجنى الدانى فى مناقب الشيخ عبد القادر الجيلانى» و«جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب» رسالة فى أسماء البدرين والأحديين، وكتاب «النفح الفرجى فى فتح البجته جى» مخطوط فى الظاهرية، الرقم ٨٧٢٤ و«التقاط الزهر من نتائج الرحلة والسفر» مخطوط فى دار الكتب (تيمور).

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٤٣ وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى ٢/ ٢٣٨).

وإليك ما جاء فى لسان العرب (٤/ ٢٥٦) عن البرزخ:

البرزخ: ما بين كل شيئين، وفى الصحاح: الحاجز بين الشيئين. والبرزخ: ما بين الدنيا والآخرة قبل الحشر من وقت الموت إلى البعث، فمن مات فقد دخل البرزخ. وفى حديث المبعث عن أبى سعيد: فى برزخ ما بين الدنيا والآخرة، قال: البرزخ ما بين كل شيئين من حاجز، وقال الفراء فى قوله تعالى: ﴿وَمَنْ وَرَاءَهُمْ بَرَزَخُ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ [المؤمنون: ١٠٠] قال: البرزخ من يوم يموت إلى يوم يبعث. وفى حديث على رضوان الله عليه: أنه صلى بقوم فأسوى برزخا. قال الكسائى: قوله فأسوى برزخا، أجنل وأسقط، قال: والبرزخ ما بين كل شيئين، ومنه قيل للميت: هو فى برزخ، لأنه بين الدنيا والآخرة، فأراد بالبرزخ ما بين الموضع الذى أسقط على منه ذلك الحرف إلى الموضع الذى كان انتهى إليه من القرآن.

وبرازخ الإيمان: ما بين الشك واليقين، وقيل: هو ما بين أول الإيمان وآخره، وفى حديث عبد الله: وسئل عن الرجل يجد الوسوسة، فقال: تلك برازخ الإيمان، يريد ما بين أوله وآخره، وأول الإيمان الإقرار بالله عز وجل، وآخره إمالة الأذى عن الطريق.

والبرازخ جمع برزخ، وقوله تعالى: ﴿بَيْنَهُمَا بَرَزَخُ لَا يَبْغِيَانِ﴾ [الرحمن: ٢٠] يعنى حاجزا من قدرة الله سبحانه وتعالى، وقيل: أى حاجز خفى. وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرَزَخًا﴾ [الفرقان: ٥٣] أى حاجزا. قال: والبرزخ والحاجز والمهلة متقاربات فى المعنى، وذلك أنك تقول بينهما حاجز أن يتزاورا، فتنوى بالحاجز المسافة البعيدة، وتنوى الأمر المانع

الكوكب الأنور على عقد الجواهر فى مولد النبى
الأزهر.

القاهرة: المطبعة الوهية، ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م،
٤٤٤ ص.

القاهرة: المطبعة الحميدية المصرية ١٣١٤هـ /
١٨٩٦، ١٨٦ ص. وله أيضًا:

نزهة الناظرين فى مجد الأولين والآخرين.

بيروت، دار صعب، ١٣٠٣هـ — / ١٨٨٥م،
١٢٤ ص.

٧- مولد النبى.

استانبول: مطبعة ميناء ١٢٩٤هـ / ١٨٦٨م،
٢٦ ص.

القاهرة: طبع حجر ١٢٩٨هـ / ١٨٧٢م.

القاهرة: ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م.

القاهرة: ١٣٣٠هـ / ١٨١٤م، ٣٢ ص.

القاهرة: على نفقة ملتزمه الشيخ محمد سليم
الحفنى الجندى الدمشقى، طبع حجر ١٢٧٩هـ /
١٨٦٢م، ٢٣ ص.

القاهرة: مطبعة شرف، ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م،
١٦ ص.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٦٦،
١٦٧).

* البرزنجى (١١٦٦-١٢٥٤هـ / ١٧٥٣-١٨٢٨م):

انظر: التودى.

* بسرزة:

قال عنها ياقوت:

قرية من غوطة دمشق، ينسب إليها عبد العزيز بن
محمد بن أحمد بن إسماعيل بن على أبو القاسم

(الأعلام للزركلى ٢ / ١٢٣ وفيه وفاته سنة ١١٧٧هـ
/ ١٧٦٤م).

وإليك طبعات مؤلفاته كما وردت فى المعجم
الشامل:

١ - تاج الابتهاج على النور الوهاج فى الإسراء
والمعراج.

مصر: طبع حجر، ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م.

القاهرة: المطبعة الحميدية المصرية، ١٣١٤هـ /
١٨٩٦م، ١٨٦ ص.

٢ - جالية الكدر بأسماء أصحاب سيد الملائكة
والبشر (المنظومة البدرية).

مصر: طبع حجر، ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م.

٣ - جالية الكدر (فى الأعلام «الكرب») بأصحاب
سيد العجم والعرب.

القاهرة: مطبعة الموسوعات ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م،
١١٢ ص.

٤ - الجنى الدانى فى مناقب الجيلانى.

الهند: حجر، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م.

٥ - الخصائص النبوية فى أخبار الليلة الإسرائية
والمعراجية.

تصحیح، محمد البلیسی بن محمد، القاهرة:
على نفقة سعيد افندى الحضراوى، المطبعة الميمية
الشرقية، ١٢٩٨هـ / ١٨٨٠م، ٣١ ص، على هامش
الدرر البهية فى شرح الخصائص النبوية لمحمد نوى
ابن عمر الجاوى.

٦ - عقد الجواهر فى المولد النبوى الأزهر.

القاهرة: مطبعة عيسى البابى الحلبي ١٣٣٩هـ /
١٩٤٨م، ٧٦ ص، ومعه رسائل أخرى.

للكتاب شرح لجعفر بن إسماعيل البرزنجى المدنى
اسمه:

البرزى المعسوفى المقرئ، سمع أبا محمد بن أبى نصر، روى عنه طاهر الخشوعى وعمر الدهستانى وعبد الله السمرقندى وغيرهم. مات فى شوال سنة ٤٦٢.

ومنهم أيضاً عبد الله بن محمود بن أحمد الخشبى البرزى أبو على، سمع أبا محمد بن أبى نصر وأبا القاسم عبد العزيز بن عثمان القرقانى وأبا الحسن محمد بن عوف بن أحمد المزنى وأبا بكر محمد بن عبد الرحمن القطان، قاله الحافظ أبو القاسم وقال: سمع منه شيخنا أبو محمد بن الأكفانى وأبو الحسن على بن أحمد بن عبد العزيز الأنصارى الأندلسى، قال لنا ابن الأكفانى: وفيها معنى سنة ٤٦٦ توفى أبو على البرزى يوم الثلاثاء السادس عشر من شوال، وكان شافعى المذهب يحفظ جميع مختصر المزنى.

ومحمد بن أحمد بن إسماعيل بن على ويقال: إن إسماعيل بن محمد البرزى المقرئ الصوفى روى عن أبى سليمان محمد بن عبد الله بن أحمد بن زيد. روى عنه أبو سعد إسماعيل بن على السمان وعبد العزيز الكنانى وعلى بن الخضر وكنوه أبا عبد الله، وعلى الحنائى وكناه أبا بكر، توفى فى نصف المحرم سنة ٤١٥ وإياها عنى ابن منير بقوله:

سقاها وروى من النيرين

إلى الغيظتين وحموريسه

إلى بيت لهيأ إلى برزة

دلاح مكففة الأوعيه

وذكر بعضهم أن مولد إبراهيم الخليل عليه السلام، برزة وهو غلط، أجمعوا على أن مولده كان ببابل من أرض العراق.

(معجم البلدان ١ / ٣٨٢، ٣٨٣).

واعتبر ابن الحورانى «برزة» من المزارات وقال عنها:

عن أحمد بن سليمان سمعت شيوخنا (الدمشقين) قديماً يذكرون، أن الآثار التى بدمشق فى برزة عند المسجد الذى يقال له مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام والذى فى الجبل عند الشق مكان إبراهيم: وإن الآثار التى فوق الشق هى موضع رؤية إبراهيم الكوكب أى الزهرة الذى ذكره الله فى كتابه العزيز: ﴿فلما جنّ عليه الليل رأى كوكباً قال هذا ربي﴾ [الأنعام: ٧٦] إنه كان فى ذلك الموضع. وهو معروف فمن قصده وصلى فيه ودعا أجابه الله تعالى فى دعائه، فإن ذلك الجبل كان فيه لوط وجماعة من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام. وآثارهم فى مواضع فى الجبل بالقرب من مسجد إبراهيم وأدركت الشيوخ يقصدون ويقيمون فيه ويدعون الله تعالى وهو نافع لقسوة القلب، وكثرة الذنوب، وإن بعض الشيوخ جاء من مكة فصى فى الموضع الذى فوق الشق من الموضع الذى قال إنه رأى إبراهيم الكوكب فيه وذكر أنه رأى فى نومه: إن أحببت أن ترى الموضع الذى رأى فيه إبراهيم الكوكب فاقصد دمشق، واقصد موضعاً يقال له: برزة عند مسجد إبراهيم فوق الجبل فصل فيه ركعتين ثم ادع بما شئت تجاب فقصدت الموضع.

وقال أحمد بن صالح: وأدركت الشيوخ بدمشق قديماً وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام الذى ببرزة ويقصدونه ويصلون فيه، ويقرأون، ويدعون، ويذكرون أن الدعاء فيه مجاب، وهو موضع شريف عظيم قديم، ويذكرون عن شيوخهم ومن أدركوا من أهل العلم، أنهم يفضلون ذلك الموضع ويقولون إنه مسجد إبراهيم عليه الصلاة والسلام وإن الشق الذى فى الجبل خارج باب المسجد هو الموضع الذى اختبأ فيه إبراهيم عليه الصلاة والسلام من النمرود الذى كان ملكاً بالشام فى وقت إبراهيم عليه الصلاة والسلام والدعاء فيه مجاب فمن قصد الله تعالى فى ذلك الموضع. ودعا فيه بنية صادقة رأى الإجابة.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب العجاني / ١١٥-١١٨).

برسبای (الأشرف) (٧٦٦-٨٤١هـ / ١٣٦٥-١٤٣٨م):

كان الملك الأشرف أبو النصر برسبای أحد مماليك الظاهر برقوق . قدم إليه صغيراً فاعتقه واستمر يتدرج من وظيفة إلى أخرى إلى أن صار داوداً كبيراً في أيام الملك الظاهر ططر، وظل كذلك إلى أن توفي ططر وخلفه ابنه الصالح محمد، فما لبث أن خلفه برسبای وولى الملك بعده في سنة ٨٢٥ هجرية (١٤٢٢م) وكانت مدة حكمه ست عشرة سنة وبضعة شهور حيث توفي يوم السبت ثالث عشر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة (مساجد مصر ٢ / ٩٠) .

والأشرف برسبای هو كما جاء في تاريخ الإسحاقى . الملك الأشرف أبو النصر برسبای الدقماقى . تولى ملك مصر يوم الأربعاء ثامن ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وثمانمائة . وهو ثامن ملوك الجراكسة ، كان سلطاناً مهيباً ذا شهامة وتديب، وفتح قبرص سنة تسع وعشرين وثمانمائة ، وأحضر ملكها « جيمس » أسيراً ذليلاً حقيراً ، حتى وقف بين يديه بخضوع وانكسار، فتحنن عليه وأعادته إلى مملكته بمن اختاره من أتباعه ، وجعل عليه خزينة يرسلها له فى كل سنة (الخطط التوفيقية) .

وكان لصوص البحر قد أكثروا الإغارة على مصر من جزيرة قبرص ، فأرسل « برسبای » أسطولاً لغزوها ، فاستولى عليها وأتى بملكها « جيمس » أسيراً إلى مصر كما سبق القول . وبقيت قبرص خاضعة لمصر إلى أن انتهت دولة المماليك سنة ٩٢٢هـ / ١٥١٧م فكان الاستيلاء عليها من مميزات عصر « برسبای » على عهد غيره من المماليك الشراكسة .

ومما امتاز به عصره أيضاً اهتمامه بالضرائب الخاصة

بالتجارة وجعلها مورداً كبيراً لخزائنه . وعنى بأمر تجارة الهند حتى صارت السفن الواردة منها تفرغ بضائعها فى « جُدَّة » (وكانت تابعة لمصر) بعد أن كانت تفرغها فى « عدن » فازداد بذلك مورد الحكومة . ثم احتكر تجارة كثير من المواد مثل السكر والفلل والأخشاب وغيرها .

(تاريخ مصر إلى الفتح العثمانى - عمر الإسكندري ، أ. ج سفدج ١ / ٢٤٦ . انظر أيضاً الأعلام للزركلى ٢ / ٤٨ ، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ٣ / ٨-١٠) .

قال على مبارك : وفى نزهة الناظرين : وكان « برسبای » سلطاناً جليلاً مهيباً لين الجانب ، يميل إلى الخير وسماع القرآن ، ويصوم الخميس والاثنين والأيام البيض وأول كل شهر وآخره ، ويبجل أهل الصلاح ، وأمر بعمارة أماكن متعددة بالمسجد الحرام ، وكانت سفرته المشهورة إلى آمد ، وديار بكر سنة ست وثلاثين وثمانمائة . وله الأوقاف العظام على الخيرات وأنواع البر انتهى .

وفى كتاب وقفه أنه وقف الجامع برأس الجزيرتين وبه السبيل والمكتب ، ومسجداً بباب النصر ومدرسة بالصرحاء خارج باب النصر ، وترتبه بجوار تلك المدرسة وبها سبيل ومزلة وصهريج وزاوية بالصحرء تجاه تلك المدرسة وقبة هناك ، ومسجد بسرياقوس وبه سبيل وبئر ، وحوضاً بناحية السوادة ، وستة حوانيت بجوار المدرسة الأشرفية وبناء محكراً هناك ، ومكاناً بالوراقين وخاناً تجاه المدرسة ، ومكانين بجوار المدرسة السيفية ، ومكاناً بخط باب الزهومة ، وحانوتا تجاه المدرسة الصالحية وطبقة فوقه ومكاناً بجواره ، ومكاناً بخط بين القصرين ، وأمكنة بخط الركن المخلق ، ومكاناً داخل باب النصر ، وحاصلاً بخط الخراطيين ... وغير ذلك .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد

بالزجاج الملون فإنها جمعت بين براعة التصميم ودقة الصناعة .

وقد أنشئ هذا المسجد على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد أى صحن مكشوف تحيط به أربعة إيوانات متقابلة ، وتقع القبة ملاصقة لإيوان القبلة ، وهذا الإيوان كمثله في المدارس الأخرى أهم الإيوانات وأكثرها زخرفة ، ويسترعى النظر فيه أرضيته الرخامية الجميلة وشبابيكه الجصية الدقيقة المصنوعة حديثا على نمط نظيراتها القديمة بمدفن الأشرف برسبای بقرافة المماليك . هذا ومنبره الخشبي حافل بالتطعيم بالسق والزرنيشان شأنه في ذلك شأن منابر المساجد التي أنشئت في القرن التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) ولم يبق من أسقف المسجد القديمة سوى سقف الإيوان الغربي المقابل لإيوان القبلة الذي فقد سقفه الأصلي وحل محله سقف آخر . وهذا السقف (سقف الإيوان الغربي) يماثل سقف إيوان القبلة بمسجد برقوق غنى بنقوشه الجميلة المذهبة .

ووجهة المسجد الرئيسية تشرف على شارع المعز لدين الله ، ويقع المدخل في طرفها القبلي بجواره سبيل وكتاب ، ويحلى صدر المدخل رخام ملون تغطيه مقرنصات . ويكسو الباب الخشبي نحاس مفرغ تفرغا زخرفيا بديعا على شكل سرة في الوسط وأربعة أركان وطراز علوي وآخر سفلي مكتوب بهما اسم المنشئ وتاريخ التجديد (١٣٣٢ هـ) . ويعلو السرة مقبضان جميلان من النحاس المفرغ أيضا . وكسوة الأبواب بالنحاس على هذا التصميم تجدها في مسجد برقوق ومساجد الأشرف برسبای وغيرها من المساجد التي أنشئت في هذه الحقبة من الزمن ، وكانت الأبواب السابقة تكسى أوجهها كلها بالنحاس المزخرف كما شاهدنا في باب مسجد السلطان حسن المركب على باب مسجد المؤيد وغيره . وتقوم إلى يمين الداخل

محمد مصطفى إبراهيم ١٢٠ / ٤ ، وانظر تفاصيل الوقفية ص ١٢١ ، ١٢٢) .

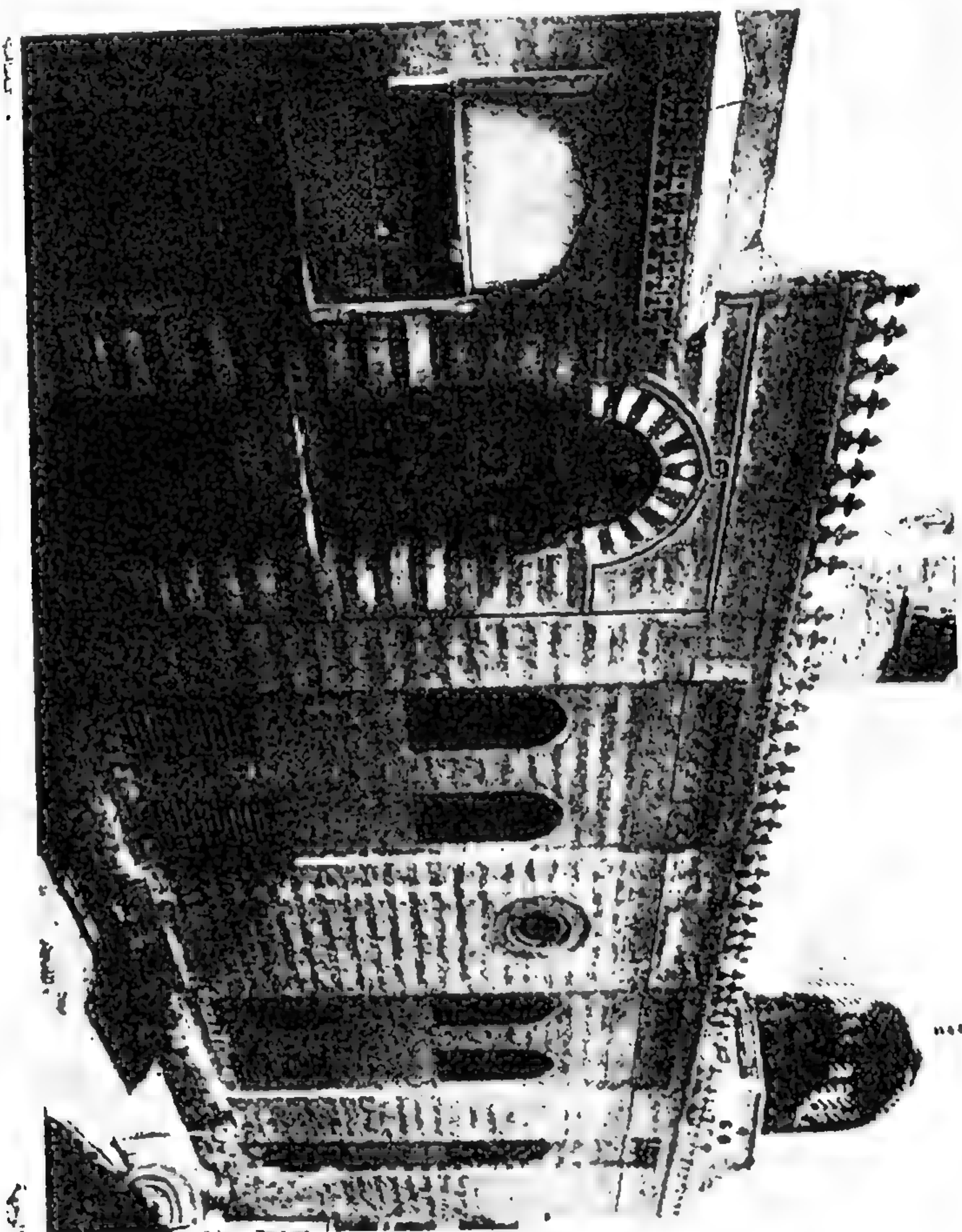
وقال الزركلى : ولا يزال إلى اليوم - عام ١٣٧٢ هـ - منقوشا على أحد الألواح الرخامية في داخل الكعبة : « بسم الله الرحمن الرحيم » ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم . تقرب إلى الله تعالى السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسبای خادم الحرمين الشريفين بلغه الله آماله وزين بالصالحات أعماله ، . بتاريخ سنة ست وعشرين وثمانمائة « قال السخاوى : سيرته تحتمل مجلدا أو نحوه .

(الأعلام للزركلى ٤٨ / ٢ وما جاء به من مراجع بهامش ١) .

وفي المواد الثلاث التالية نوافيك بأهم آثار السلطان الأشرف برسبای ، وهي مدرسته التي تعرف بالأشرفية (أثر ١٧٥) وتقع بشارع المعز لدين الله ، ومسجده بالخانكة ، والمسجد والضريح والخانقاه (أثر ١٢١) بصحراء المماليك ويقال لها القرافة الشمالية أو القرافة الشرقية .

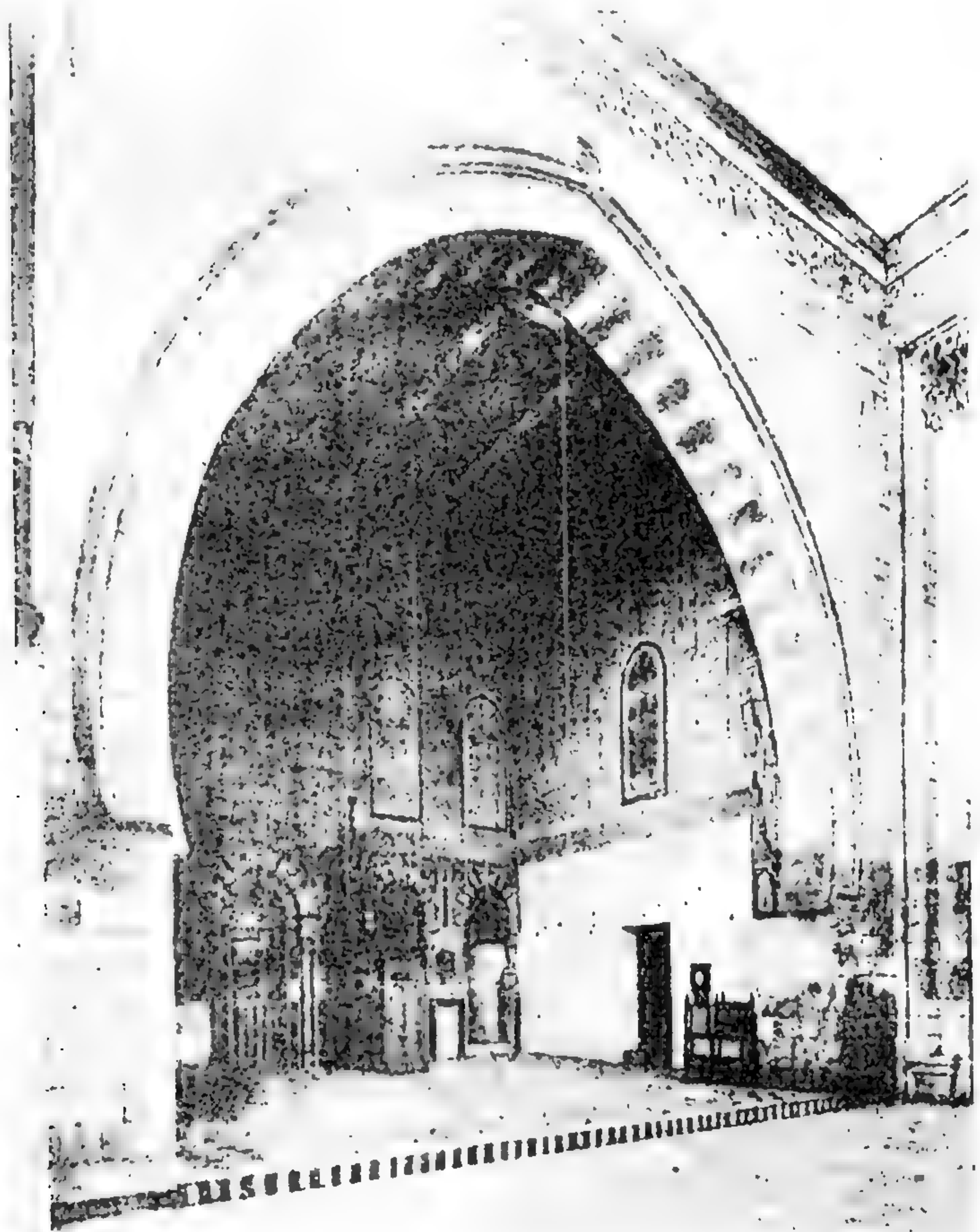
* برسبای (مدرسة ومسجد الأشرف -) (٨٢٩ هـ / ١٤٢٥ م) أثر ١٧٥ :

يقع هذا المسجد (المدرسة) ويسمى أيضا جامع الأشرفية ، بشارع المعز لدين الله عند تلاقيه بشارع جوهر القائد أنشأه الملك الأشرف برسبای فبدأ في عمارته سنة ٨٢٦ هـ (١٤٢٤ م) وهو أحد مساجد ثلاثة ما زالت باقية إلى الآن أنشأها الأشرف برسبای . وثانيها مسجده الملحق به مدفنه وخانقاه (أثر ١٢١) والواقع بقرافة المماليك والذي أنشأه سنة ٨٣٥ هـ (١٤٣٢ م) وثالثها جامع الكبير الذي أنشأه ببلدة الخانكة سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) وكلها تنطق بجمال الهندسة وحسن الزخرف ، فقد بلغت فيها صناعة الرخام وخصوصا بالمدفن شأوا عظيما في الدقة والإتقان ، كذلك الشبابيك الجصية المفرغة المحلاة



مسجد الأزهر في القاهرة
١٢٣٣-١٢٤٤ م

مسجد مصر. وزارة الأوقاف الجزء الثاني لوحة ١١٢



یونانی

مسجد و ملا سرائف مشای

(بیت اربع شریفین)

(۸۲۶-۸۲۷ ۱۲۲۳-۱۲۲۴)

مساجد مصر. وزارة الأوقاف الجزء الثاني لوحة ۱۱۳

المنارة، الطبقة الأولى منها مربعة والثانية أسطوانية تحليلها جفوت متقاطعة، والثالثة تتكون من أعمدة رخامية تعلوها المخوذة، وقد جددت هذه الطبقة سنة ١٩٤٥ م.

وبالنهاية البحرية للواجهة تقوم قبة حجرية حليت بخطوط متكسرة على شكل دالات محفورة في الحجر وتخرجها شرفات موزقة.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف ٢ / ٩٠، ٩١).

ويرتفع المدخل عن مستوى الأرض بمقدار (١,٥٠) من المتر ويصعد إليه بسلم مزدوج يبلغ عدد درجاته ثمانى درجات تؤدي إلى ردهة تتقدم حنية المدخل ومن ثم فهي مدرسة معلقة إذ تقوم على طابق أرضى به ميسأة ودورة مياه.

ويقع الضريح فى الركن الشمالى الشرقى إلى جوار إيوان القبلة وهو يتكون من مربع طول ضلعه (٦,٥) متر ويوجد بكل ضلع من أضلاع المربع فتحة : ثلاث منها عبارة عن نوافذ معقودة بعقود مدببة مستطيلة تطل الشمالية منها على شارع السكة الجديدة، والشرقية على الواجهة على شارع المعز والثالثة تطل على إيوان القبلة. أما الضلع الرابع فيوجد به باب يؤدي إلى الدقاعة التى تتقدم الضريح.

ويوجد بالضريح تركيبان من الرخام، الكبيرة كتب عليها « هذا ضريح المرحومة فاطمة جهة المقام الأشرف الشريف » كل نفس ذائقة الموت وإنما تُوفون أجوركم يوم القيامة » [آل عمران : ١٨٥] وهى زوجة السلطان برسبای توفيت سنة ٨٢٧ هـ أما التركية الثانية فصغيرة تعلو قبر ابن السلطان برسبای المتوفى سنة ٨٣٣ هـ.

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٤ / ١١٤، ١١٦، ١١٧. انظر أيضاً دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٥٩).

وقد ذكره على مبارك عند الكلام على شارع الأشرفية فقال : شارع الأشرفية يلى شارع الخردجية، ابتداءه من أول شارع السكة الجديدة، وانتهاءه أول شارع الخورية، وعرف بذلك لأن به جامع الأشرف، وهو جامع كبير فى غاية المحسن والبهجة، يصعد إليه بدرج، أنشأه الملك الأشرف برسبای عند جلوسه على تخت مصر فى سنة سبع وعشرين وثمانمائة، وهو يشتمل على إيوانين كبيرين وآخرين صغيرين، وليس به أعمدة، وله منبر عظيم، وقيلته مكسوة بالرخام الملون، وأرضه وشبابيكه كذلك (الخطط ٢ / ١١٠) ثم قال : وبه خزانة كتب، وهو معلق يصعد إليه بدرج ما خلا مطهرته وأخليته، وله منارة وساقية وشعائره مقامة من ربيع أوقافه، ويؤذن به جماعة أذانا واحدا سلطانياً (انظر الأذان السلطانى م ٣ / ٤٨٤) كسائر مساجد السلاطين مثل جامع الخورية والسلطان حسن ونحو ذلك. ويصلى به خلائق كثيرة، وكثيرا ما يقرأ به أهل الأزهر دروسهم لاتساعه ونظافته وخفته، فإنه تلوح عليه علامات القبول (الخطط التوفيقية ٤ / ١١٩، ١٢٠).

قال على مبارك (الخطط ٢ / ١١٠) ويتبعه سبيل يعرف بسبيل الأشرف، وفى مقابلته وكالة يقال لها وكالة الأشرف معدة لبيع الأقمشة، وهى فى نظر الأوقاف.

وذكر المقرئى أنه كان يوجد تجاه هذا الجامع حوض لسقى الدواب، وفوقه مكتب واستدرك عليه على مبارك بقوله : قلت : فالوكالة الموجودة الآن هى فى محل الحوض والمكتب (الخطط التوفيقية ٢ / ١١٠).

قال المقرئى : هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية العنبر. كان موضعه حوانيت يعلوها ربايع ومن ورائها ساحات كانت قياسر، بعضها وقف

على المدرسة القطبية ، فابتدأ الهدم فيها بعد ما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة ست وعشرين وثمانمائة وبنى مكانها ، فلما عمر الإيوان القبلى أقيمت به الجمعة فى سابع جمادى الأولى سنة سبع وعشرين . وخطب به الحموى الواعظ وقد ولى الخطابة المذكورة . انتهى (الخطط التوفيقية ٤ / ١١٩) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ١١٠ ، ٤ / ١١٩ ، ١٢٠) .

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ١ / ٨٧ .

* برسبای (مسجد الأشرف . بالخانكة) (٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م) :

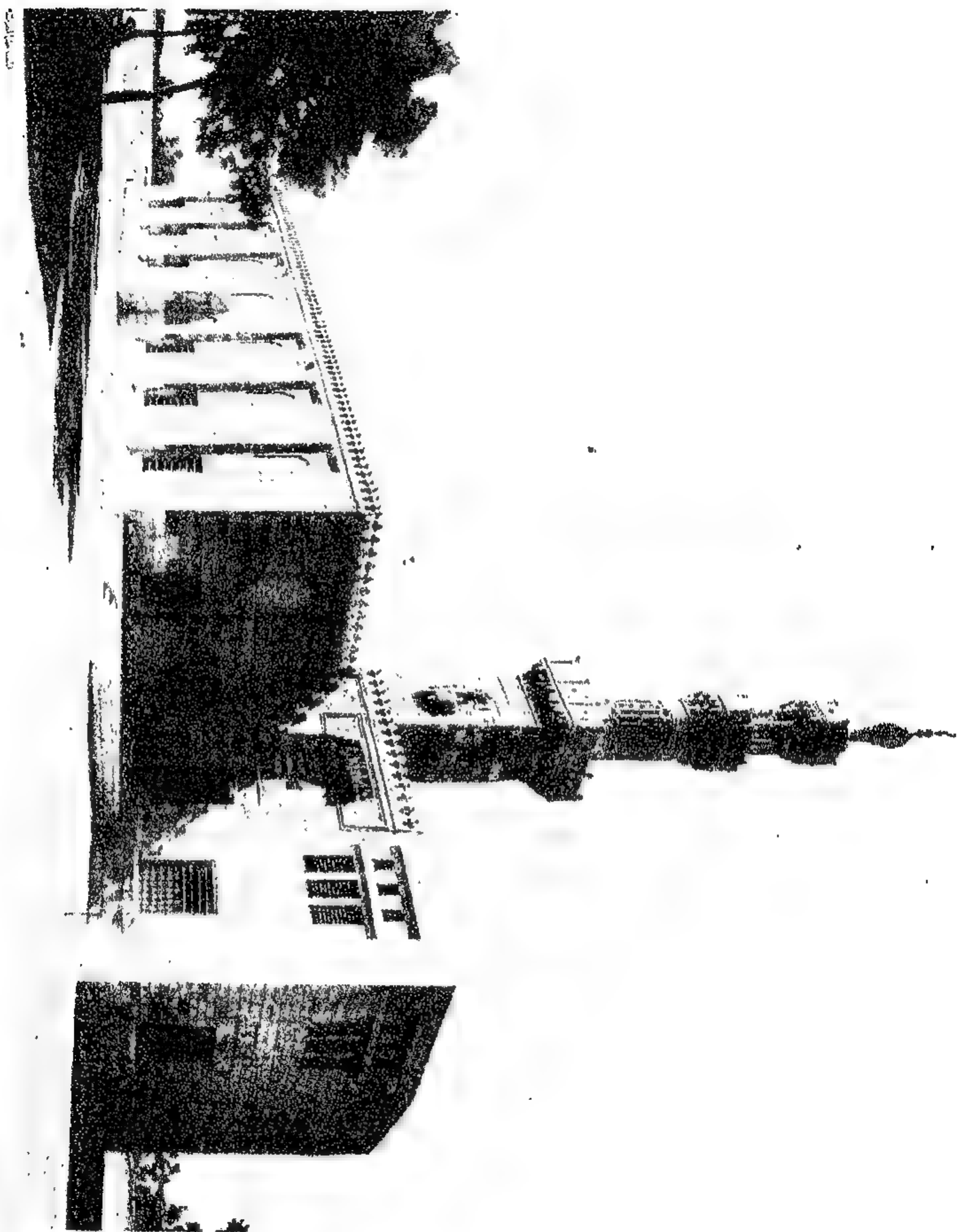
وهذا الجامع هو ثالث المساجد التى أنشأها السلطان الأشرف برسبای ببلدة الخانكة (الخانكاه أو الخانقاه) بالقليوبية ، التى تقع شمال القاهرة ، وعلى بعد ٢٢ كيلو مترا منها تقريبا .

وكان الفراغ من بنائه سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) وهو

جامع فسيح يتكون من صحن مكشوف تحيط به أربعة أروقة أكبرها رواق القبلة الذى يشتمل على ثلاثة صفوف من العقود المحمولة على أعمدة رخامية ، ويتكون كل من الرواقين الجانبيين من صفين كما يتكون رواق المؤخرة من صف واحد . هذا ويغطى رواق القبلة سقف من الخشب على شكل مربعات وطبال منقوشة . ويكسو الجزء السفلى من حوائطه وزرة من الرخام الملون يتوسطها محراب رخامى يقوم إلى جواره منبر من الخشب طعمت حشواته بالسن .

والوجهة الرئيسية تشرف على الطريق العام وبها المدخل الذى تغطيه مقرنصات جميلة ويحلى صدره أشطرة من الرخام الأبيض والأسود بأعلاها طراز مكتوب به تاريخ الفراغ من عمارة هذا الجامع سنة ٨٤١ هـ ، وإلى يمين المدخل سبيل يعلوه كُتَّاب ، وإلى يساره تقوم مثذنة مكونة من ثلاث طبقات مماثلة لمثذنة مسجده بشارع المعز لسدين الله . وللجامع ثلاث وجهات أخرى بمنتصف الوجهة الغربية منها مدخل آخر . وكان لهذا الجامع دورة مياه منفصلة عنه ما زالت محتفظة بمعالم تخطيطها القديم .

(مساجد مصر . وزارة الأوقاف ٢ / ٩٣) .



جامع الأزهر الشريف بقرية
 (المنيا) (١٩٤٣ م)
 (١٩٤٣ م)

مساجد مصر - وزارة الأوقاف / ٢ / لوحة ١١٧

تم بحمد الله وحسن توفيقه

المجلد السادس من

الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد السابع

وأوله مادة: برسبای (مسجد و ضريح

وخانقاه السلطان الأشرف - ...

أعان الله على إتمامه

تجليد

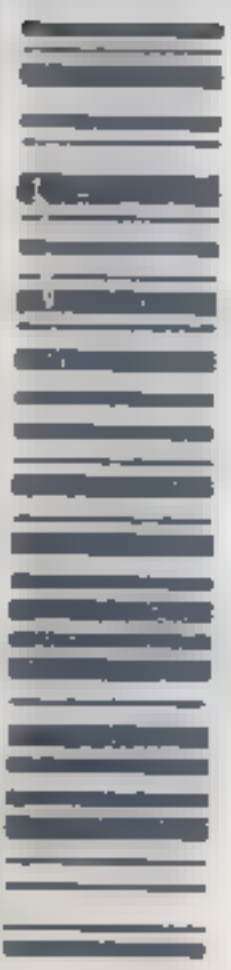


دار الفكر

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

دار الفكر العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576828

الدكتورة: فاطمة معجبوب

الموسم على الدفع

للعلاوم الإسلامية

الناشر
دار الفد السبع
٣ شارع دانس . القاهرة
ت : ٨٢٤٣٢٩ / القاهرة

منتدی سور الانزیکیت

WWW.BOOKS4ALL.NET

الدكتورة
فاطمة محجوب

الوسيلة الديمقراطية للعلاج الإشعاعي

المجلد السابع

الناشر



دار الفكر العربي

٣ شارع دانق - العباسية

ت ١٨٢٣٣٩ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

الناشر: دار الفخر العربي

٣ شارع دأنش - العباسية - القاهرة ت : ٨٢٤٣٢٩

الموسوعة الفقهية للعلامة الفقيه

تابع حرف الباء

* برسبای (مسجد وضريح و خانقاه السلطان الأشرف) (٨٣٥هـ / ١٤٣٢م) أثر ١٢١ :

يقع هذا المسجد والمدفن وبقايا الخانقاه الملحقة بهما بقرافة المماليك على الطريق الموصل بين خانقاه برقوق ومسجد قايتباي، وكان غرض الأشرف برسبای من اختيار هذا المكان هو إنشاء تربة له يدفن فيها، ألحق بها مسجدا صغيرا و خانقاه .

وإن الإنسان إذا جال ببصره في تلك البقعة الصحراوية لراعة منظر تلك القباب الجميلة المبعثرة فيها والتي يزيد في روعتها اختلاف أشكالها وتباين أوضاعها وتنوع زخارفها وهي من أجل ذلك جديرة بأن تسمى مدينة القباب .

يصعد الإنسان إلى المسجد بسلم ذي قنبتين متقاربتين تؤديان إلى المدخل الذي تعلوه منارة بسيطة الشكل حلت محل المنارة الأصلية ويؤدي المدخل إلى دركاة على يسار الداخل منها باب معقود يؤدي إلى المسجد الذي يتكون من رواقين بينهما مجاز ينتهي بباب ينفذ إلى المدفن وينطى المسجد سقف من الخشب محمول على صفين من العقود المرتكزة على أعمدة رخامية . ويوجد بالسقف آثار نقوش قديمة ويأزره كتابة متضمنة اسم المنشئ، ويكسو جدار المسجد والمدفن وزرة من الرخام الملون المطعم بالصدف على أشكال هندسية جميلة بلغت حد الدقة والإتقان، كذلك الأرضية فإنها مفروشة بالرخام الملون

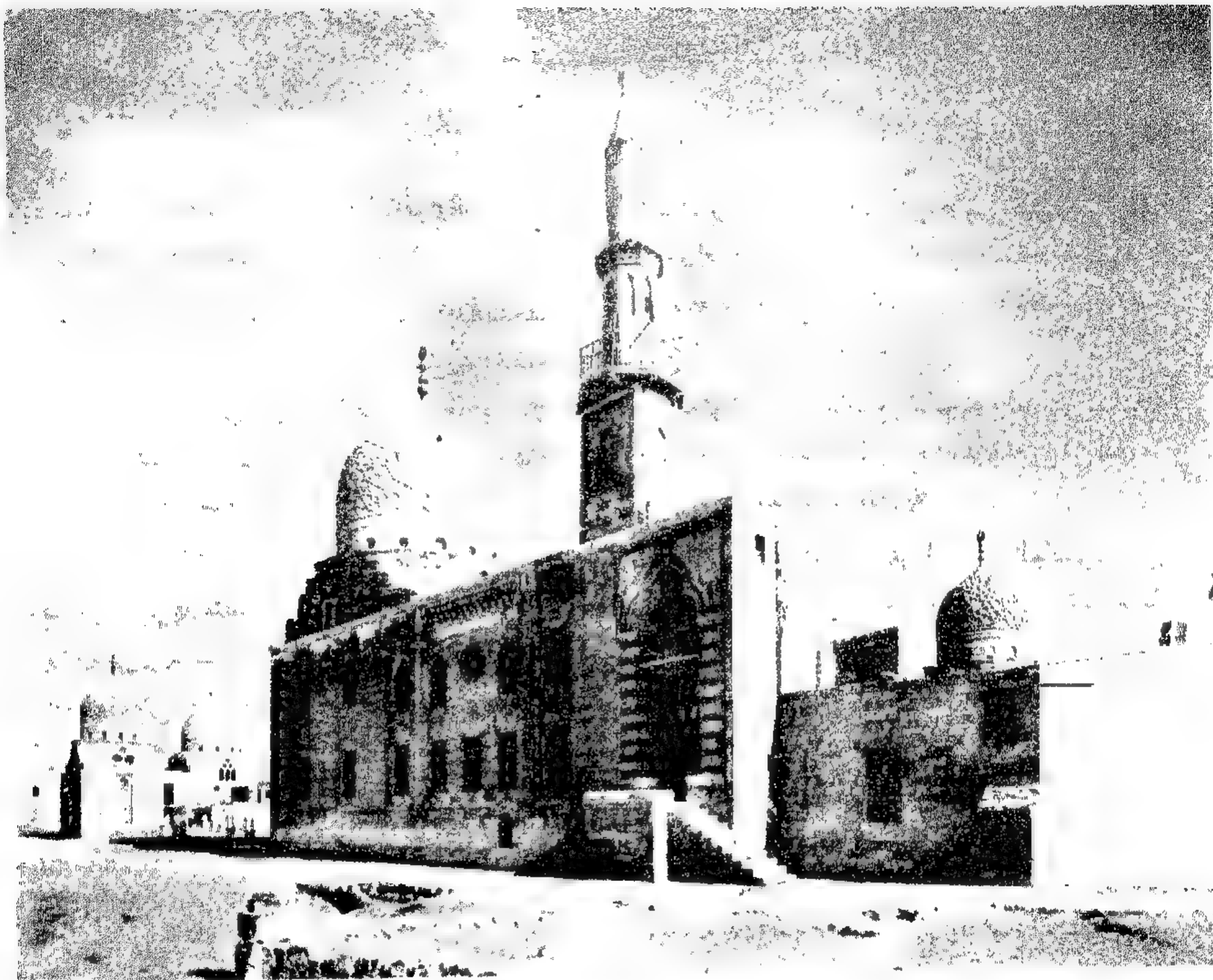
أيضا . ويجاور المحراب منبر خشبي دقيق الصنع نقل - بعد إصلاحه - من مسجد الغمري المتخرب إلى هذا المسجد، ويرجع تاريخه إلى حوالي سنة ٨٥٥هـ (١٤٥١م) .

ويعلو الوزرة الرخامية بالمسجد والمدفن شبايك جصية مفرغة محلاة بالزجاج الملون تعتبر من أدق ما احتوته مساجد القاهرة الأثرية .

أما الوجهة فتشتمل على المدخل المكتوب على جانبيه اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء سنة ٨٥٣هـ، وتتكون من صفف قليلة الغور مفتوح بها شبايك سفلية وأخرى علوية وتنتهي بمقرنصات، وتقوم في الطرف البحري من الوجهة القبة وهي مبنية من الحجر يحليها من الخارج زخارف هندسية جميلة محفورة في الحجر. وتقع بقايا وجهة الخانقاه على امتداد وجهة المسجد قبلى المدخل ومثبت عليها طرز رخامية يقرأ من كتابة محفورة بها اسم المنشئ وذكر الأعيان التي أوقفت عليها وخصص ريعها لصيانتها ورعايتها .

(مساجد مصر . وزارة الأوقاف ٢ / ٩٢) .

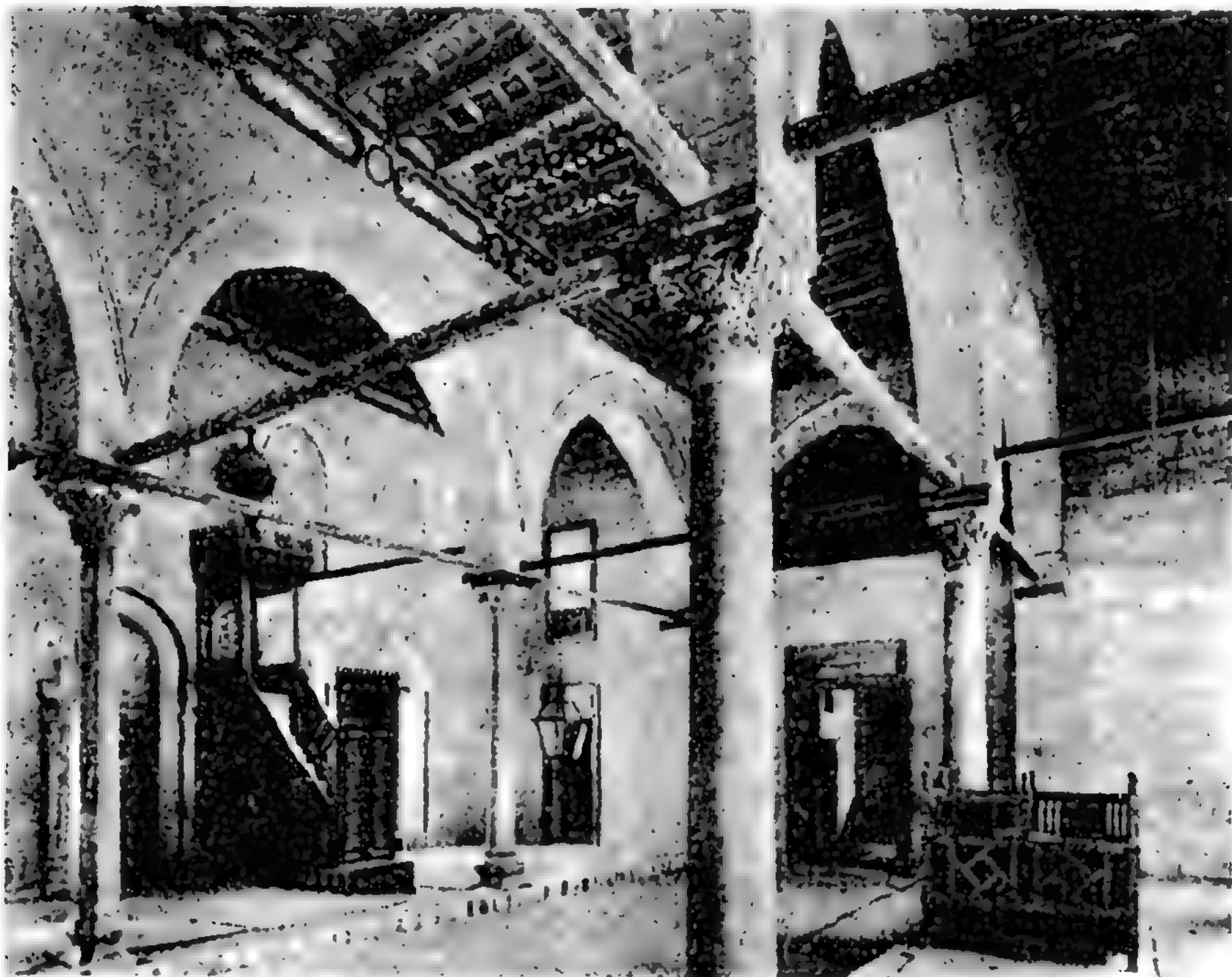
فهذه المجموعة المعمارية التي بالقرافة تشتمل على خانقاه لإقامة الصوفية، ثم حوض كبير فيه قبر وبقايا قبة وقبة كاملة لأخيه الأمير شبك وأقاربه وبعض العلماء، ومنهم جويى بن سيدى داود المتوفى سنة ٨٤١هـ / ١٤٣٨م .



الوجهة الرئيسية

مسجد وضريح الأشرف برسباي
(بمشاركة المماليك)
٨٨٣٥ هـ (١٤٣٢ م)

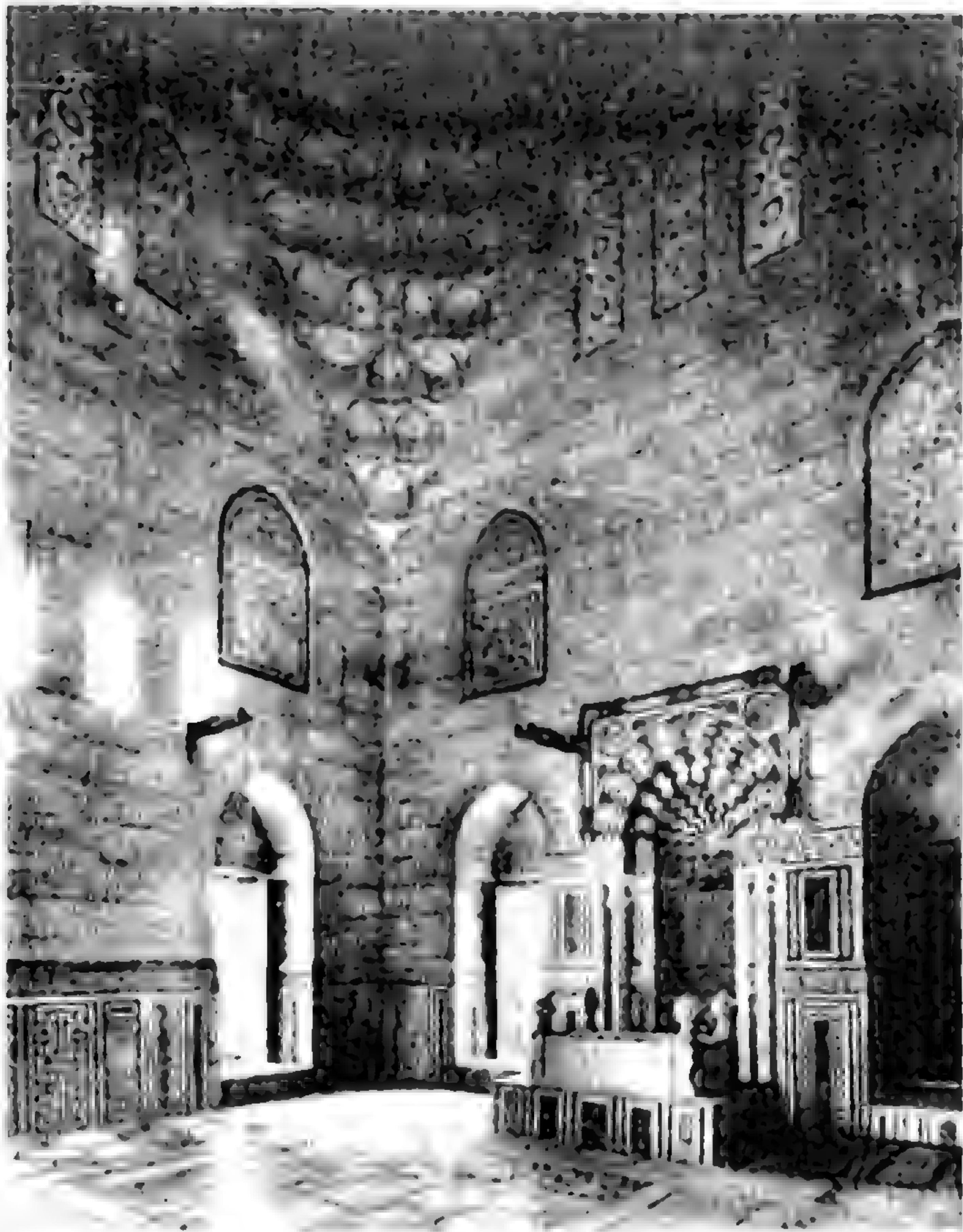
مساجد مصر. وزارة الأوقاف ٢ / لوحة ١١٤.



من الداخل

مسجد الشريف برباي
(بقرة نميلة)
(١٤٣٢ م)

مساجد مصر، وزارة الأوقاف / ٢ / لوحة ١١٥.



مسجد مصر
1900

مساجد مصر. وزارة الأوقاف / لوحة ١١٦.

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٦٢ ، والعمارة الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ٤٦) .

تم تنظيف أحجار الواجهات من الخارج والداخل وكذلك المئذنة والقبة تنظيفاً ميكانيكياً وتنظيف العناصر الزخرفية والرخامية بالمسجد واستكمال التالف منها مع معالجة الأخشاب وتقويتها .

(مجلة عالم الآثار ، العدد الثالث ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م المطبوع مع مجلة عالم البناء ، العدد الثالث ، مارس ١٩٨٤ م / ٨ ، ٩) .

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « القرافة الشمالية » م ٩٢ / ١ .

* البرشاوشان:

من طب الأعشاب في التراث الإسلامي .

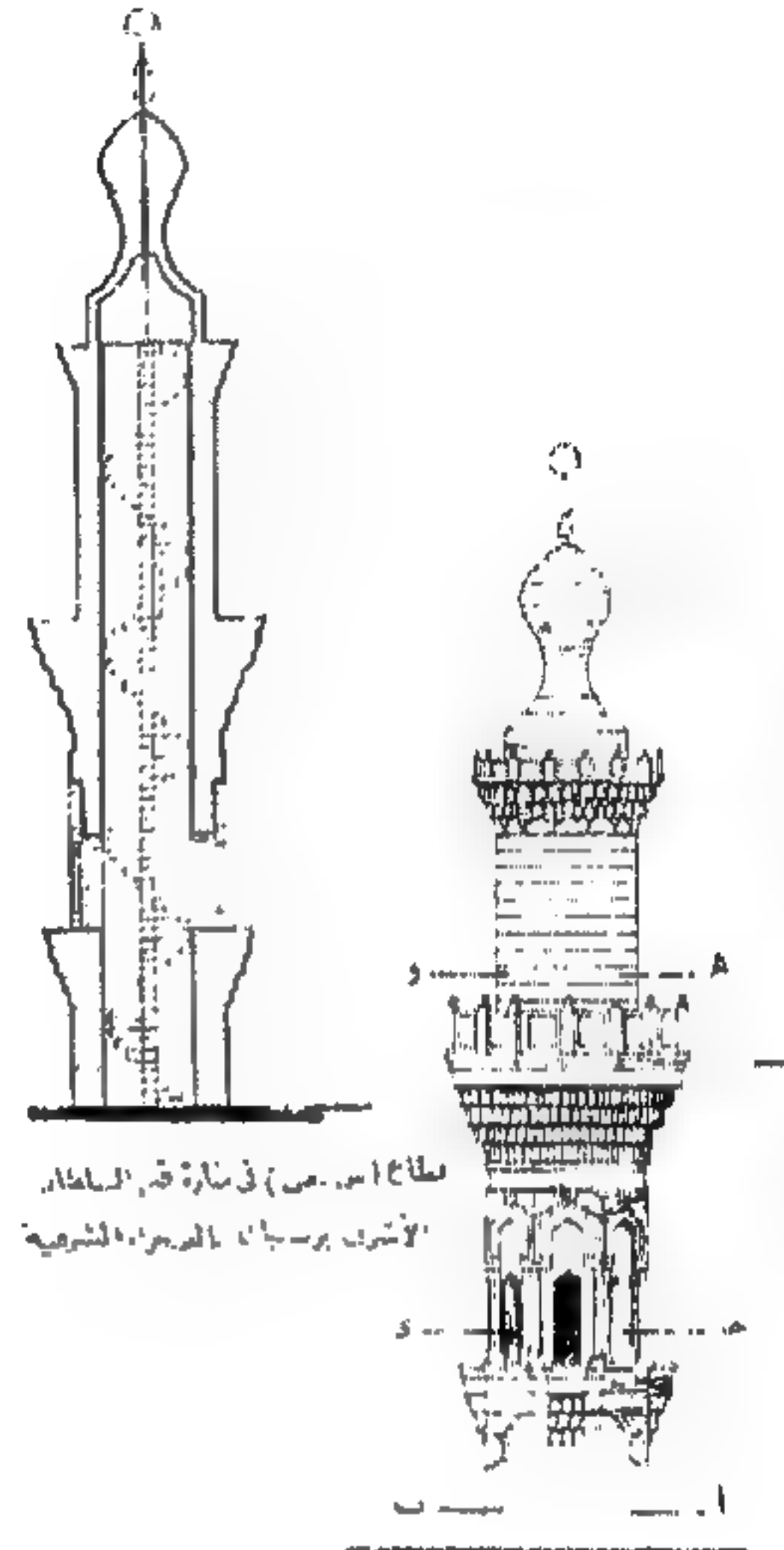
ذكره صاحب المعتمد في الأدوية المفردة ، وقد استخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ف : التفليسي ، أبو الفضل حسن بن إبراهيم .

ز : الزهراوى .

قال المؤلف : برشاوشان - «ع» ويسمى شعر العجبار ، وشعر الأرض ، وشعر الجن ، ولحية الحمار ، وشعر الخنازير والساق الأسود ، والساق الرصف ، وهو كزبرة البشر . وقال : هو نبات له ورق يشبه ورق الكزبرة . مشقق الأطراف ، وأغصان سود صلبة دقاق ، طولها نحو من شبر ، وليس له ساق ولا زهر ولا ثمر ، وينبت فى مجمع المياه وظل الأماكن ، ومسيل العيون ، هو دواء يجفف ويلطف ويحلل وينبت الشعر فى داء الثعلب ، ويحلل الخنازير والدُّبيلات ، ويفتت الحصى إذا شرب ، ويعين على نفث الأنحلاط للزجة من الصدر والرئة ، ويحبس البطن . وقال : طبيخه ينفع من الربو واليرقان ووجع الطحال ، وإذا خلط بلا دهن ودهن الأس والزوفا والشراب أمسك



مخطط (أ) من (في سارة قبة السلطان)
الأشرف برسبای ، القاهرة ، الشرقية

أما عن أعمال الترميم المعماري والدقيق لخانقاه الأشرف برسبای التى قامت بها هيئة الآثار فهى كما يلى :

تم تغيير الأحجار التالفة بالواجهة الشمالية الغربية وإعادة بنائها ، كما تم إعادة بناء الأسوار الخارجية المتهدمة للخانقاه بارتفاع بقايا الأسوار الحالية بعد الكشف على الأساسات القديمة لهذه الأسوار .

تم تركيب شبابيك مصبغات حديدية بدل الشبابيك التالفة والمفقودة لهذه الواجهة وتركيب شبابيك ضلف خشبية مع تركيب باب خشبى بالواجهة .

كسيل مطلق الطبيعة فتبطل أفعالها التي بصحتها يكون البدن صحيحا ويصير كالأرض السبخة في إحالة الماء الحلو ملحا بحيث لو أخذ مثل اللحم والزنجبيل المربى تحول خلطا باردا ثم البطلان والتغير إن تعلقا بمطلق القوى عمت العلة المذكورة البدن أو بعضو خصته، وقد اختلفوا في الأشد نكايه منهما، فذهب المعلم وأبقراط من القدماء والرازي وبختيشوع والمالقي من المتأخرين إلى أن العام أخف نكايه منها، وذهب الشيخ وغالب الأطباء إلى الثاني محتجين بأن تعلق الآفة ببعضو واحد أخف والأوجه الأول لأن الدواء لا يمكن تسليطه على العضو المعلول وحده فلو انتقى البدن وصلحت أخلاطه خلا العضو والمعلول وأردنا شفاءه بالأدوية أخرجت الضرورة الخلط الصحيح فيضعف البدن لا محالة ويفضى تكرار التداوى إلى الهلكة وهذا احتجاج من ذهب إلى أن هذه العلة لا يمكن برؤها.

على أن الأوجه عندي قول ثالث لم يذكره أحد وهو أن العلة إن تعلقت ببعضو قريب من مجارى الغذاء كالבطن كان الأنخص أسهل علاجا أو بعيدا كالرجل فالعكس ثم كل منهما إن لم يستحكم أمكن برؤه وإلا تعسر عند الحذاق أو تعذر عند الأكثر وعلامة المستحكم اتصال البياض أو السواد من سطح الجلد وشعره إلى العظام وعدم الاحمرار بذلك لدلالته على عدم الدم وإذا رفع الجلد عن اللحم وغرز بنحو الإبر فخرجت رطوبات بيض فقد استحكم، كذا قرره وعندى أن هذه لا عبرة بها في الاستحكام وعدمه لجواز كون الدم في اللحم الذى تحت الجلد فلا يكون مستحكما لما قدمنا بل الصواب تعميق الجرح ليتحقق الاستحكام وعدمه. ومن علامات المستحكم ترهل الجلد وملاسته ومناسبته اللحم الصدفة في اللزوجة ونحوها والرقه في الأبيض والانخفاض عكس الأسود.

الشعر المتساقط، وطبخه أيضا إذا خلط بالشراب وماء الرماد وغسل به الشعر فعل مثل ذلك. وقال: ينفع من القراع فى الرأس. وقال: نافع من البواسير والقروح الرطبة وينفع من الجرب فى العين، ورماده بالخل والزيت لداء الثعلب وداء الحية، وماء رماده ينفع من الحزاز غسلا، وينفع من جرب العين، وهو يخرج المشيمة، وينقى النفساء، وينفع من نهشة الكلب الكلب، إذا أخذ بالشراب، وخاصته إسهال المرة الصفراء التى تعرض فى المعدة والأمعاء، والشربة منه ثلاثة دراهم إلى سبعة دراهم. «ف، ع» ينقى الفضول وينفع من اليرقان وينقى المعدة، ويحسن اللون. الشربة منه أربعة دراهم. بدله فى النفع من الربو: وزنه من زهر البنفسج، ونصف وزنه من أصل السوسن. وقال «ز» مثله.

(المعتمد فى الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر الرسولی، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا ١/ ١٩، ٢٠).

ويضيف صاحب التذكرة قوله: وهو يضر الطحال وتصلحه المصطكى أو البنفسج، وشربته إلى سبعة، وماؤه إلى عشرين، وبدله مثله بنفسج ونصفه سوسن. (تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/ ٧٠).

البرص:

من تراث علم الطب الإسلامى.

عن هذا المرض وعلاجه يقول صاحب التذكرة:

البرص عبارة عن تغيير اللون إلى بياض أو سواد غير طبيعيين وفاعله برد يبطل القوى ومادته كل غذاء بارد كاللبن والسمك أو غليظ مطلقا كالبادنجان ولحم البقر وصورته البياض أو السواد وغايته مخالفة العضو أو البدن أمثاله لونا ولمسا.

وسببه استيلاء القاسر على غريزية القوى الغذائية

نحو الفلاسفة عند الهضم والتنقل بالفستق والجوز والصنوبر وهجر كل حامض كالخل ورطب بارد كالخيار والقثاء والبطيخ الهندي وجملة الخضراوات إلا السلق والكرنب واللحوم إلا الحمام والضأن والجزور.

وعلاج الأسود: الابتداء بشرب هذا المنضج. وصنعتة: شاهترج سنن بسفايج من كل ثمانية عشر سبستان عنب زهر بنفسج رب سوس خطمي من كل اثنا عشر لسان ثور ورد منزوع حلبة عصي الراعي باذاورد أسطوخودس أفثيمون حب بان من كل ثمانية ترص وتطبخ كالأول في جميع ما ذكر وكل من مؤلفاتنا المجربة وهنا يستعمل في الأسبوع الثاني كل يوم نصف مثقال من معجون المشروديطوس إن كان وإلا فالأفثيمون وفي الأسبوع الثالث كل مرة مثقالان من سفوف السوداء فإن لم ينجح فمثقال من هذا الحب الذي اخترعناه فجرب وصح.

وصنعتة: بسفايج أفثيمون من كل أوقية يسحق ويترك في دهن الفستق أسبوعاً ثم يضاف ورد منزوع صنوبر كثيراً من كل نصف أوقية للؤلؤ حجر أرمني أو لازورد وسقمونيا من كل أربعة يحجب بماء الورد المحلول فيه ما تيسر من العنبر فإن دعت الحاجة إلى اللؤلؤ المحلول استعمل هنا أيضاً أما الأطريال فلا ويجب هجر كل يابس من الأغذية حاراً كان كالعسل أو بارداً كالحم البقر وسائر الحوامض والأسماك مطلقاً والإكثار من السكر والزبيب والقلويات والفراريج والاسفاناخ والعنب والتين وكل ما يولد الدم ولبس نحو الحرير ومن المجرب في إزالته طلاء ورق التين مع حافر الحمار مريين بالعسل أولاً ثم بصمغ البلات والأنزورت ودم الحداة وصفة صمغ البلات رخام ستة قلفونيا ثلاثة كندر واحد يخلط على النار ويصب على البلات كذا في الإرشاد ويزيله الحرف والشونيز وبزر الشقائق مطلقاً ومرارة الفيل والجراد الأسود مع الزيت

العلاج: من المعلوم أن مادة الأبيض البلغم والأسود السوداء ولا ثالث لهما فتجب المبادرة إلى تحليل المادة أولاً إن كانت صلبة أو كان الزمان شتائياً بالمنضجات المقطعة المحللة ثم إخراجها بالمسهلات والاعتناء بزيادة الجاذب في علاج الأبيض في نحو الصقالب والأسود في الزنج لعسره حيثئذ بل وقع القطع من قوم مشهورين بعدم البرء فيما ذكر ولا أسهل منه في نحو الهند ومصر خصوصاً الأسود ثم التكميد بالمسخنات المحللة ولو بالخرق من الصوف والشعر في الأبيض وغيرهما في الأسود والأطلية آخراً والادهان مطلقاً كإصلاح الأغذية.

صفة منضج: ويستعمل في مبادئ علاج الأبيض. وصنعتة: زبيب خمسون درهماً أنيسون ثلاثون شونيز (هو الحبة السوداء) عشرون بابونج بزر كرفس سنن صعتر من كل عشرة ورد أحمر قسط شيطرج سداب من كل سنة ترص وتطبخ بستمئة من ماء القراح حتى يبقى الثلث فيصفي ويحلى بالعسل ويستعمل كل يوم منه خمسة وعشرون درهماً ثم في الأسبوع الثاني يستعمل كل يوم مثقال من لوغاذيا متبوعاً بالمنضج المذكور وفي الأسبوع الثالث تبدل بالمشروديطوس فإن ظهرت أمارات النقاء وإلا استعمل هذا الحب وهو من مجرباتنا يستعمل يوماً ويترك يوماً إلى أسبوعين وشربته مثقال وصنعتة غاريقون شحم حنظل راتينج تربد رب سوس من كل جزء مصطكى لب حنظل حلتيت سكينج لؤلؤ عود هندي من كل نصف زعفران قشر أصل الكبر شيطرج من كل ربع يحجب بماء الكرفس فإن تباطأ الأمر حل اللؤلؤ في حماض الأترج كما سبق وشرب في الحمام بالزيت ومسك عن شرب الماء فإنه من مجرباتنا الصحيحة شرباً وطلاء.

وينبغي الإكثار من أكل العسل في الأغذية والمشروبات وأخذ الصعتر والمقلايا والمنضجات والخبز الحاف والبزورات اليابسات كالكمون وأخذ

والقطران طلاء وكذا العفص ورماد عظم السمك والقنفذ وصفار بيض الحداة والخل أيما حصل وملازمة استعمال الفلفل والحريق الأبيض والزنجبيل والفيقرا مجرب. ومما يورث البرص الأكل موضع فم الهر والفار والوزغ والأطعمة المحتاجة إلى الملح وتنشيف البدن بالثياب الوسخة والطعام والشراب وقد مكثا في النحاس وهو من الأمراض التي تعدى وتورث.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢ / ٣٩ ، ٤٠) .

* ابن البرفطى (٥٦٦ - ٦٢٥ هـ / ١١٧١ - ١٢٢٨ م) :

يُذكر في أصحاب خزائن الكتب القديمة ببغداد وجاء عنه ما يلي :

وابن البرفطى هذا، هو محمد بن أحمد بن محمد ابن حمزة بن بريك الأنصارى الدسكرى المعروف بابن البرفطى . ولد ببغداد سنة ٥٦٦ هـ (١١٧١ م) ومات سنة ٦٢٥ هـ (١٢٢٨ م) .

كان هذا الرجل مغالياً في جمع نفائس الخطوط المنسوبة، حتى اجتمع له منها ما لم يجتمع عند غيره، فذكر ياقوت الحموى في ترجمته، إنه « خلف خمسة وعشرين قطعة بخط ابن البواب، لم تجتمع في زماننا عند كاتب، وكان يغالى في شرائها » (معجم الأدباء ٦ / ٣٦٥) .

وكان ابن البرفطى - إلى هذا - من خطاطى عصره، وصفه ياقوت بأنه « أوجد عصرنا في حسن الخط، والمشار إليه في التحرير، قد تخرج به خلق كثير، وسافر إلى دمشق وكتب عليه كتابها » (معجم الأدباء ٦ / ٣٦٦) .

ثم عاد ياقوت ففصل ما أجمل من رغبة هذا الرجل في تحصيل خطوط ابن البواب، وأورد نادرة حصلت له في هذا الشأن، فقال :

« وكان يبالغ في أثمان خطوط ابن البواب، فحصل له منها ما لم يحصل لأحد غيره . وجدت عنده أكثر من عشرين قطعة بخطه أرائيها . وحدثني قال : بلغني عن رجل معلم في بعض محال بغداد، إن عنده جزاً كثيراً ورثه عن أبيه . فخيل لى أنه لا يخلو من شيء من الخطوط المنسوبة، فمضيت إليه وقلت له : أحب أن تربني ما خلف لك والدك، عسى أن أشتري منه شيئاً، فصعد بى إلى غرفة، وجلست أفتش . حتى وقع بىدى ورقة بخط ابن البواب قلم الرقاع أرائيها أيضاً : فضممت إليها شيئاً آخر لا حاجة بى إليه . وقلت له : بكم هذا؟ فقال : يا سيدى ما صلح لك فى هذا كله شيء آخر؟ فقلت له : أنا الساعة مستعجل، ولعلى أعود إليك مرة أخرى، فقال : هذا الذى اخترته لا قيمة له، فخذ هبة منى . فقلت : لا أفعل، وأعطيته قطعة قراضة مقدارها نصف دنانير فاستكثرها وقال : يا سيدى، ما أخذت شيئاً يساوى هذا المقدار، فخذ شيئاً آخر . فقلت : لا حاجة لى فى شيء آخر . ثم نزلت من غرفته، فاستحييت وقلت : هذه مخادعة، ولا شك إنه قد باعنى ما جهله، ووالله لا جعلت خط ابن البواب أن يشتري بالمخادعة، فعدت إليه وقلت له : يا أخى، هذه الورقة بخط ابن البواب . فقال : وإذا كانت بخط ابن البواب أى شيء أصنع؟ قلت له : قيمتها ثلاثة دنانير إمامية . فقال : يا سيدى لا تسخر بى، ولعلك قد عزمت على ردها فخذها وحط الذهب . فقلت : بل أحضر ميزاناً للذهب . فأحضرها فوزنت له ثلاثة دنانير، وقلت له : بعتنى هذا بهذا؟ فقال : بعثك فأخذتها وانصرفت » (معجم الأدباء ٦ / ٣٦٦ ، ٣٦٧) .

(خزائن الكتب القديمة فى العراق - كوركيس عواد / ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

* البرق :

(١) برق البصر كفرح برقاً وبروقاً : تحير حتى لا

البرق

اختلاف اللون فقليل البرقة الأرض ذات حجارة مختلفة الألوان، والأبرق الجبل فيه سواد وبياض وسموا العين برقاء لذلك وناقاة بروق تلمع بذنبها، والبروقه شجرة تخضر إذا رأت السحاب وهي التي يقال فيها أشكر من بروقة وبرق طعامه بزيتته إذا جعل فيه قليلاً يلمع منه، والبارقة والأبرق السيف للمعانه. والبراق قيل هو دابة ركبها النبي ﷺ لما عرج به، والله أعلم بكيفيته. والإبريق معروف وتصور من البرق ما يظهر من تجويفه فقليل برق فلان ورعد وأبرق وأرعد إذا تهدد.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٤٣، ٤٤).

ويعرف القلقشندي البرق بأنه ضوء يرى من جوانب السحاب، ويسرد كذلك بعض معتقدات العامة، من أنه يمثل ضحك ذلك الملك الذي يزجر السحاب، وقيل إنه ضحك الإمام على رضى الله عنه وينقل عن بعض الحكماء قولهم إن البرق ناتج عن احتكاك الهواء بالدخان، ويلاحظ على ما أورده القلقشندي من معلومات أنها مبتورة لا تفي بالمرام، فنراه هنا لم يفصل في الكلام على البرق، ولم يرجع إلى كتب الأنواء كما فعل في مواضع أخرى، فالدينوري في كتابه الأنواء، يعرض لنا معلومات طريفة وقيمة عن كيفية الاستدلال بالبرق، فيذكر أن العرب «كانوا يشيرون البرق فإذا لمعت سبعون برقة انتقلوا ولم يبعثوا رائداً لثقتهم بالمطر، وإذا كان البرق عندهم وليفاً وثقوا بالمطر، والوليف السدى يلمع لمعتين، وإذا تتابع لمعانه كان مخيلاً للمطر» (الدينوري: كتاب الأنواء / ١٧٧-١٧٨) أما الأنصاري فقد فصل الكلام عن البرق وأسمائه. فبرق الخلب هو الذي ليس فيه مطر، وقالت العرب في الأمثال «إنما هو كبرق الخلب» أي السحاب الذي يومض برقه حتى يرجى مطره ثم يخلف وينقشع، والوميض: الضعيف من البرق. إلى غير ذلك من تفصيل وفوائد.

يطرف أو دهش فلم يبصر. ويرد اللفظ بهذا المعنى في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾ وخسيف القمر ﴿وجُمع الشمس والقمر﴾ [القيامة: ٧-٩].

(٢) البرق هو الشرارة الكهربائية التي تحدث عن تفريغ الكهرباء الجوية بين سحابتين أو بين سحابة والأرض. ويرد اللفظ بهذا المعنى في الآيات التالية:

برق: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾ [البقرة: ١٩].

البرق: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ﴾ [البقرة: ٢٠] وقد وردت كلمة الرعد في سورتي الرعد: ١٢، والروم: ٢٤.

برقه: ﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾ [النور: ٤٣].

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ / ٩٣).

وجاء في لسان العرب ٤ / ٢٦٢ بشأن الآية ٧ من سورة القيامة التي أوردناها أعلاه: ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾ أن برق بفتح الراء وبرق بكسرهما قرىء بهما جميعاً، قال الفراء: قرأ عاصم وأهل المدينة برق، بكسر الراء، وقرأها نافع وحده برق، بفتح الراء، من البريق، أي شخص، ومن قرأ برق بكسر الراء فمعناه فزع.

ويقال: تبسم البرق، وأومض، وبرق، ولمع، وسطع، وتلألأ، وتألّق، وأزهر، ولاح، ولمح، وأنار، وأضاء، وأشرق، وتوهج.

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني / ٢٨٤).

قال الراغب الأصفهاني:

برق: البرق لمعان السحاب، قال تعالى: ﴿فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾ يقال برق وأبرق وبرق، يقال في كل ما يلمع نحو سيف بارق وبرق وبرق، يقال في العينين إذا اضطربت وجالت من خوف، قال عز وجل ﴿فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ﴾ وقرئ برق، وتصور منه تارة

السادس في وقت أخذ الطالع ... الفصل العاشر في
متممات للمقدمات .

أوله : ... وبعد فإن علم النجوم سر من أسرار
الإلهية مكتوم ، قد صنف في كتب نفيسة من مطولات
ومختصرات من فرايد هذا العلم وفوايده ... قد اشتمل
بعضها على بعض المناهل والمشاريع لاسيما المصنف
المشهور من بينها البارع من مصنفات ... المشهور ...
بأبي الحسن علي بن أبي الرجاء ... مفتاح
الإشارات ... تحتاج في بيانها إلى التصريح ،
فاستخرت الله في اختصاره والاقتصار منه على المهم
... ولم أتعرض للمواليد وتحاويلها ولا للاختيارات
ومسائلها ...

المقالة في المسائل وهي اثنا عشر بابا : الباب الأول
وهو الطالع وفيه مقاصد : المقصد الأول في معرفة
عمر الإنسان من المسألة ... الباب الثاني عشر وهو
ثاني عشر الطالع : المقصد الأول في معرفة حال
الحامل في ولادتها من اليسر والعسر . المقصد الثاني
في النظر في سباق الخيل وفيه مسائل ...

الخاتمة في تحويل سني العالم : المقصد الأول في
معرفة رب السنة والكلام عليه وعلى ما انضم إليه ...
المقصد الرابع النظر في دلالة الكواكب في حلولها
الطالع وسائر بيوت زحل ... المقصد الحادي عشر
في النظر في اقتران الكواكب ... المقصد السابع
والعشرون والأخير في النظر في انقضا الكواكب .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم
والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد
الصباغ / ٣٩ - ١٠٣ ، وكشف الظنون / ١ / ٢١٧ ،
وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب
المصرية / ٢ / ٧٠٤ ، ٧٠٥) .

* البرق الشامي :

كتاب من مؤلفات أبي عبد الله محمد بن محمد

أما من الناحية العلمية فالبرق عبارة عن تفريغ
كهربائي بين الشحنات المختلفة في السحابة نفسها ،
أو بين سحابة وأخرى قريبة منها أو حتى بين السحابة
والأرض .

(دراسات في التراث الجغرافي العربي - د . صباح
محمود محمد / ٢٥ . انظر أيضًا بصائر ذوي التمييز
للإمام الفيروزآبادي / ٢ / ٢٣٩ - ٢٤١) .

* البرق :

من اصطلاحات الصوفية ، وهو أول ما يبدو للعبد
من اللائح النوري فيدعوه إلى الدخول في حضرة
القرب من الرب للسير في الله .

(اصطلاحات الصوفية للقاشاني - تحقيق وتعليق
د . محمد كمال إبراهيم جعفر / ٣٦) .

* البرق الساطع في مختصر البارع :

من مؤلفات التراث الإسلامي في علم الرمل
والتنجيم .

تأليف الشهاب أحمد بن أحمد تمرباي ، وهو
اختصار كتاب البارع في أحكام النجوم لعلي بن أبي
الرجال الشيباني ، ومرتب على مقدمة ومقالة وخاتمة ،
والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية ، كما يوجد
بدار الكتب الظاهرية (رقم ٨٨٧٠) .

جاء في كشف الظنون : يقول علي بن أبي الرجال
الشيباني الكاتب ... وهذا البرق الساطع في مختصر
البارع في علم النجوم والطوالع لخصه الشهاب أحمد
ابن تمرباي سماه البرق الساطع ورتبه على مقدمة
ومقالة وخاتمة . كذلك توجد نسخة من المخطوط
بدار الكتب المصرية وجاء بها أن اسم المؤلف أحمد
ابن أحمد بن تمرباي .

وأما عن موضوعات المخطوط فقد قُسم الكتاب كما
سبق القول إلى مقدمة ومقالة وخاتمة : المقدمة وفيها
عشرة فصول : الفصل الأول في البروج ... الفصل

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٥٤٤ ، ٥٤٥) .

❖ البرق اللامع والغيث الهامع :

فى فضائل القرآن العظيم والفرقان الحكيم لأبى بكر محمد بن أحمد بن الغسانى الوادياشى لخص فيه زبدة ما فى كتب فضائل القرآن العظيم وخواصه وعدد الآيات والحروف (كشف ١ / ٢٣٩) .

❖ البرق اللامع لكشف الحديث الموضوع :

قالت المؤلفة : ورد اسمه فى نظم العقيان للحافظ السيوطى « البرق اللامع فى الخبر الموضوع » .
قال حاجى خليفة :

البرق اللامع لكشف الحديث الموضوع : لقطب الدين محمد بن محمد الخيضرى الشافعى المتوفى سنة أربع وتسعين وثمانمائة وهو الحديث المذكور فى الإحياء لصلاة الرغائب جرد ما لابن حجر من المناقشات مع ابن الجوزى فى الموضوعات مما هو بهوامش نسخته وغيرها ثم ضم ذلك لتلخيص الأصل .

(كشف الظنون ١ / ٢٣٩) .

❖ البرق الوامض فى شرح يائنة ابن الفارض :

من مؤلفات الحافظ السيوطى : يوجد مخطوطه فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا برقم 514 D. P. وجاء بيانه كما يلى :

تأليف : جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر الخضيرى السيوطى : ٨٤٩ هـ . ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م .

تناول فيه شرح القصيدة اليائية التى نظمها أبو حفص عمر بن على بن الفارض المشهور المتوفى سنة ٦٣٢ للهجرة ، ومطلع اليائية :

سائق الأظمان يطوى البيد طى

منعمًا عرج على كنان طي

حامد المعروف بالعماد الكاتب الاصبهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ بدأ فيه بذكر نفسه ، ثم ذكر شيئًا من الفتوحات الشامية وشبه أوقاته بالبرق الخاطف . ثم بسط أخبار السلطان صلاح الدين وفتوحاته وحوادث الشام فى أيامه وهو كتاب كبير فى سبع مجلدات .
(كشف الظنون ١ / ٢٣٩ ، والتاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٨) .

❖ البرق اللامع فى العمل بالربيع الجامع :

من التأليف فى الاسطرلاب والأرباع غير العادية . مخطوط بدار الكتب المصرية : « تأليف بعضهم » والأبواب الأربعة الأولى مطابقة إلى مثيلاتها فى رسالة ابن الشاطر الموجودة فى ٦٤ ، ٣ د م .

العنوان : البرق اللامع فى العمل بالربيع الجامع تأليف بعضهم .

أولها : ... وبعد فهذه رسالة فى العمل بالربيع الجامع الموضوعة عليه مقنطرات خط الاستواء وهى مشتملة على مقدمة وفصول وأبواب .

المقدمة فى معرفة رسومه ...

الباب الأول فى معرفة جيب قوس وقوس الجيب ...

الباب الثانى فى معرفة سهم القوس ...

الباب الثالث فى معرفة الظل المبسوط .

الباب الرابع عشر فى معرفة عرض إقليم الروية وهو ارتفاع قطب فلك البروج .

الباب الخامس عشر فى معرفة فضل الدايير من الارتفاع والأصل .

الباب السادس عشر : فى معرفة السميت لكل ارتفاع فرض .

آخرها : ... تنبيه : إذا كان الارتفاع أقل من الارتفاع الذى لا سميت له فهو شمالى وإلا فجنوبى وشرقى إن كنت قبل الزوال ، وغربى إن كنت بعده والله أعلم . تمت .

البرق اليماني في الفتح العثماني

وقد مهد السيوطي لشرحه بمقدمة ترجم فيها ابن الفارض وأورد أقوال المؤرخين فيه ، ثم تناول شرح القصيدة مبيناً معانيها وشرح لغتها وأعرب أبياتها وأبان عن الفنون البلاغية فيها .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله هذا شرح على القصيدة البديعة ... » .

آخره : « وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، تمت بعون الملك الوهاب » .

النسخة جيدة خزانة ، خطها تعليق جميل جداً ، ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها ويبدو عليها الحداثة ، ولم يذكر اسم الناسخ .

(٦٨) ق القطع الصغير المسطرة (٩س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ٢٣٣ ، ٢٣٤) .

انظر: ابن الفارض .

* البرق اليماني في الفتح العثماني:

البرق اليماني في الفتح العثماني - في التاريخ للعلامة قطب الدين محمد بن أحمد المكي المتوفى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة مجلد أوله : الحمد لله الذي نصر الدين الحنيف بصارم وسان ... إلخ ألفه للوزير سنان باشا ورتب على أربعة أبواب وخاتمة ذكر في أوله مَنْ مَلِكَ اليمَن من أول القرن العاشر إلى الفتح العثماني وفي ثانيه وثالثه الفتح العثماني ، وفي رابعه مَنْ مَلِكَ تلك الممالك وذكر في آخره فتح تونس وحلق الواد إجمالاً وأهداها إلى الوزير المذكور وهذه النسخة الأولى التي كتبها في الدولة السليمية والنسخة المتداولة هي الثانية المكتوبة في الدولة المرادية وأهداها إلى الوزير محمد باشا وهي على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة ذكر في الاعلام أن الوزير المذكور

أعطاه نسخة من تاريخ اليمَن المنظومة بالتركي للمرحوم مصطفى بيك الرموزي أمير اللوا ودفتردار اليمَن وذكر أنه تاريخ لطيف غير أنه لما كان منظوما لم يتمكن ناظمه من أداء المعنى بالتصام لكنه أقر بالانتفاع منه في كثير من الأخبار ثم نقله المولى مصطفى بن محمد المعروف بخسرو زاده المتوفى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة من العربية إلى التركية .

(كشف الظنون ١ / ٢٣٩ ، ٢٤٠) .

من مخطوطاته :

١ - مخطوط في مكتبة المتحف العراقي :

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٣٩ هـ / ١٦٢٩ م .
الرقم : ٢٢٣٥٤ .

القياس ٥١٨ ص . ٢٠ × ١٥ سم . ٢١ س .

طبع قسم من الكتاب مع ترجمة إلى اللغة البرتغالية في ليزبون سنة ١٨٩٢ م .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٦٢ ، ٦٣) .

٢ - مخطوط في الخزانة العمرية بمكتبة المتحف العراقي جاء بيانه كما يلي :

نسخة جيدة كتبت في ٢٠ رمضان سنة ١٠٣٩ هـ / ١٦٣٠ م تملكها إسماعيل بن عاصم جلبى زاده سنة ١١٦٣ هـ / ١٧٤٩ م .

الرقم : ٢٢٣٥٤ .

٥٢٠ ص .

القياس : ٥ ، ٢٠ × ١٥ سم .

٢١ سطرًا .

(مخطوطات الخزانة العمرية في مكتبة المتحف العراقي . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٢٠ ، ٢١) .

٣- مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلي:

نسخة كتبت بخط نسخي نفيس، وعليها تملك سنة ١٠٠٢هـ، وتقع في ٢٠٠ ورقة، ومسطرتها ٢٢ سطرًا.

[الأوقاف العامة ببغداد ٨٦٧] UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٦٢ ، ٦٣) .

* برقان:

قال عنها ياقوت:

برقان: بفتح أوله، وبعضهم يقول بكسره: من قرى كانت شرقي جيحون على شاطئه، بينها وبين الجرجانية مدينة خوارزم يومان، خربت برقان. منها الحافظ الإمام أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب الخوارزمي البرقاني، سمع ببلده وورد بغداد فسمع أبا علي الصواف وأبا بكر القطيعي وسمع ببلاد كثيرة مثل جرجان وخراسان وغيرهما، ثم استوطن بغداد، وكتب عنه أبو بكر الخطيب الحافظ وغيره من الأئمة، قال الخطيب: وكان ثقة ورعًا متقنًا مثبتًا لم نر في شيوخنا أثبت منه، وصنف تصانيف كثيرة وكان له كتب كثيرة، نقل من الكرخ إلى قرب باب الشعير، وكان عدد أسفاط كتبه ثلاثة وستين سفاطًا وصندوقين، وكان مولده في آخر سنة ٣٣٦، ومات سنة ٤٢٥ ببغداد. وبرقان أيضًا: من قرى جرجان، نسب إليها حمزة بن يوسف السهمي بعض الرواة ولست منها على ثقة.

(معجم البلدان ١ / ٣٨٧) .

انظر: البرقاني .

* البرقاني (٣٣٦-٤٢٥هـ):

يُدرج من بين أصحاب الخزائن، وهو أبو بكر أحمد

ابن محمد بن غالب الخوارزمي، المعروف بالبرقاني سكن بغداد وتوفي فيها سنة ٤٢٥هـ (١٠٣٣ م) ٥ عالمًا ثبتًا بالحديث حافظًا للقرآن، عارفًا بالفقه، حظ من علم العربية. وقد دار الأقطار في سمع الحديث وكتابته عن كبار العلماء، وتلقاه في بلد برقان، ثم في بغداد وجرجان واسفرايين ونيسابور وهو ومرو وبلاد أخرى.

كان لأبي بكر البرقاني خزانة كتب كبيرة، أشار إليه الخطيب البغدادي في سياق كلامه عليه، قال «حدثني أحمد بن غانم الحمامي - وكان شيخًا صالحًا يديم الحضور معنا في مجالس الحديث. قال: انفتح أبو بكر البرقاني من الكرخ إلى قرب باب الشعير (محلة ببغداد فوق مدينة المنصور) فسألني أن أشر على حمالي كتبه وقال: إن سئلت عنها في الكرخ فعرفهم أنها دفاتر لثلاث يظن أنها إبريسم، وكانت ثلاث وستين سفاطًا (السفاط، محركة: وعاء كالقفة كالجوالق) وصندوقين كل ذلك مملوء كتبًا. وقال عيسى بن أحمد الهمداني: لم ينظر في كتب البرقا، كلها من أصحاب الحديث غير أبي الحسن النعيمي فإنه نظر في جميعها وعلق منها» (تاريخ بغداد للخطيب ٤ / ٣٧٥).

وخبر هذه الخزانة، نقله ابن الجوزي (المنتقى ٨ / ٩٠) وياقوت الحموي (انظر: برقان) بما يخرج عما ذكره الخطيب، فاكتفينا بالإشارة د التكرار.

ولمخ ابن كثير إلى خزانة البرقاني تلميحًا خفيًا بقوله إنه «جمع كتبًا كثيرة جدًا» (البداية والنهاية ١٢ / ٣٦).

وصاحب هذه الخزانة، ترجمه غير واحد من المؤرخين كالسمعاني (ويأتي تكملة لهذه الماد والسبكي (طبقات الشافعية الكبرى ٣ / ١٩) والعماد الحنبلي (شذرات الذهب ٣ / ٢٢٨)

ومصدرهم فيما كتبوا، الخطيب - ولكنهم أغفلوا الإشارة إلى خزانته .

خزائن الكتب القديمة بالعراق - كوركيس عواد / (٢٣٣ ، ٢٣٢) .

وإليك ما قاله السمعاني :

البرقاني : بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الراء المهملة وفتح القاف ، هذه النسبة إلى قرية من قرى كانت بنواحي خوارزم وخربت أكثرها وصارت مزرعة ، والمشهور بهذه النسبة أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب البرقاني الخوارزمي الفقيه الحافظ الأديب الشاعر له كانت معرفة تامة بالحديث ، جمع الجموع وتلمذ في الحديث لأبي الحسن الدارقطني ببغداد ولأبي بكر الإسماعيلي بجرجان ، وكان سمع بخوارزم أبا العباس أحمد بن محمد بن محمد بن حمدان النيسابوري ، وبمسرو عبد الله بن عمر بن علك الجوهري ، وبهراة أبا الفضل بن خميرويه الهروي ، وبنيسابور أبا عمرو محمد بن أحمد بن حمدان الحيري ، وباسفراين أبا سهل بشر بن أحمد الإسفرايني ، وبجرجان أبا بكر أحمد بن إبراهيم الإسماعيلي ، وببغداد أبا علي محمد بن أحمد بن الحسن بن الصواف ، وغيرهم من الشيوخ وغيرها من البلاد ، روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ وأبو يعلى محمد بن أحمد العبدى البصرى وأبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي وأبو الفضل محمد بن عبد السلام الأنصاري وأبو المعالي ثابت بن بندار المقرئ وأبو مسعود سليمان بن إبراهيم الحافظ وخلق يطول ذكرهم ، ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ في تاريخ بغداد وقال : سمع ببغداد وورد بغداد وسمع بها ثم خرج إلى جرجان وكتب بها - فرائين وسمع في بلاد آخر من خلق يطول ذكرهم ، ثم عاد إلى بغداد فاستوطنها وحدث بها وكتبنا عنه ، وكان ثقة ورعاً متقناً مثبّثاً فهماً لم نر في شيوخنا أثبت

منه حافظاً للقرآن عارفاً بالفقه ، له حظ من علم العربية ، كثير الحديث حسن الفهم له والبصيرة فيه ، وصنف مسنداً ضمنه ما اشتمل عليه صحيح البخاري ومسلم ، وجمع ولم يقطع التصنيف إلى حين وفاته ، وكان حريصاً على العلم منصرف الهمة إليه . وسمعته يوماً يقول لرجل من الفقهاء معروف بالصلاح وقد حضر عنده : ادع الله أن ينزع شهوة الحديث من قلبي فإن حبه قد غلب على فليس لي اهتمام في الليل والنهار إلا به . وكانت ولادته في آخر سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ، ووفاته في أول يوم من رجب سنة خمس وعشرين وأربعمائة ببغداد ، ودفن في مقبرة الجامع .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٣٢٣ . انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ١ / ١٥٧) .

انظر : برقان .

* البرققاطش :

من التراث الإسلامي في علم التغذية الأرجوزة الشقرونية وفيها يتكلم الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون عن نوع من الحساء من الأطعمة المغربية اسمه البرققاطش فيقول ، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص :

١٥٢ - والبرققاطش مركب القوى

من الفطير والخمير لا سوى

١٥٣ - فامتزج الغليظ واللطيف

من أجل ذا غلظاً - - - - - خفيف

وجاء في هامش ١٥٢ أن لفظ « البرققاطش » مشتق من الكلمة اللاتينية Percocates .

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية للطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون - تحقيق وتعليق د . بدر التازي ، تعريب وتقديم د . عبد الهادي التازي / ٩٥) .

* برقعيد :

قال عنها ياقوت :

برقعيدُ : بالفتح ، وكسر العين وياء ساكنة ، ودال :
بليدة في طرف بقعاء الموصل من جهة نصيبين مقابل
باشزي ، قال أحمد بن الطيب السرخسي : برقعيد بلدة
كبيرة من أعمال الموصل من كورة البقعاء وبها آبار
كثيرة عذبة ، وهي واسعة وعليها سور ولها ثلاثة
أبواب : باب بلد ، وباب الجزيرة ، وباب نصيبين ،
وعلى باب الجزيرة بناء لأيوب بن أحمد .

وبين برقعيد والموصل أربعة أيام وبينها وبين
نصيبين عشرة فراسخ ، ومن برقعيد هذه كان بنو
حمدان التغلبون سيف الدولة وأهله .

قال الصولي : دخل رجل على أيوب بن أحمد
برقعيد فأنشده شعراً فجعل يخاطب جارية ، ولا
يسمع له فخرج وهو يقول :

أدبٌ ، لعمرك ، فاسدٌ

مما تؤدبُ ببرقعيد

من ليس يدري ما يري

سد فكيف يدري ما نريد ؟

من ليس يضبطه الحدي

سد ، فكيف يضبطه القصي

علمٌ هنالك ، مُخلَقٌ ،

والجهلُ مُقتَبَلٌ جدي

وقد نسب إليها قوم من الرّواة ، منهم : الحسن بن
علي بن موسى بن الخليل البرقعيدى ، سمع بيروت
أحمد بن محمد بن مكحول البيروتي وبأطرابلس
خيثمة بن سليمان وعبد الله بن إسماعيل وبالرملة زيد
ابن الهيثم الرملى وبقيسارية أحمد بن عبد الرحمن
القيسراني وبالموصل عبد الله بن أبي سفيان وأبا جابر
زيد بن عبد العزيز وبيد أبا القاسم النعمان بن هارون

وبحران أبا عروبة وبرأس عين أبا عبد الله الحسين بن
موسى بن خلف الرسعنى وغير هؤلاء .

وأحمد بن عامر ابن عبد الواحد بن العباس الربعى
البرقعيدى ، سمع بدمشق أحمد بن عبد الواحد بن
عبود ومحمد بن حفص صاحب وائلة وشعيب بن
شعيب بن إسحاق والهيثم بن مروان العيسى وبغيرها
معروف بن أبى معروف البلخى ومحمد بن حماد بن
مالك ومؤمل بن إهاب وغيرهم ، روى عنه أبو أحمد
ابن عدى ومحمد ابن أحمد بن حمدان المروروذى
وأبو محمد الحسن ابن على البرقعيدى وغيرهم ، وكان
يسكن نصيبين ، وقال أبو أحمد بن على : وكان شيخاً
صالحاً .

(معجم البلدان ١ / ٣٨٨) .

* برقة :

ولاية ليبية تطل على البحر المتوسط . تكونت
المملكة الليبية المتحدة سنة ١٩٥١ من اتحاد ولايات
برقة ، وطرابلس ، وفزان . يتركز ببرقة عدد كبير من
سكان ليبيا لخصب أرضها ، من أهم مدنها بنى
غازى .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد /
١٩٩٠) .

وبرقة حد مصر من المغرب ، تقع فى شمال إفريقيا
على ساحل البحر المالح (فى الجزء الشرقى من
جمهورية ليبيا) بينها وبينه ستة أميال . كان سكانها
البربر . وفتحت فى عهد عمرو بن العاص ، ونزلت
الأزد ولخم وجذام وغيرها جبلها الشرقى ، ونزلت
غسان وقوم من جذام والأزد وتجبب جبلها الغربى .
انظر البلدان لليعقوبى : ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، فتوح مصر
لابن عبد الحكم ص / ١٧٠ ، ١٧١ الانتصار
١٤ / ١٥ ، ١٥ حسن المحاضرة ١ / ١٤٤) .

(أخبار مصر فى سنتين للمسبحى - تحقيق وليم
ج . ميلورد / ٤٨ هامش ١ للمحقق) .

برقة

وقال عنها ياقوت :

برقة : بفتح أوله والقاف : اسم صقع كبير يشتمل على مدن وقري بين الإسكندرية وإفريقية ، واسم مدينتها انطابلس وتفسيره الخمس مدن ، قال بطليموس : طول مدينة برقة ثلاث وستون درجة وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وعشر دقائق تحت تسع درج من السرطان وست وخمسين دقيقة يقابلها مثلها من الجدى ، بيت ملكها مثلها من الحمل ، عاقبتها مثلها من الميزان ، وهى فى الإقليم الثالث وقيل فى الرابع ، وقال صاحب الزيج : طولها ثلاث وأربعون درجة وعرضها ثلاث وثلاثون درجة . وأرض برقة أرض خلوقية بحيث ثياب أهلها أبداً محمرة لذلك ، ويحيط بها البرابر من كل جانب ، وفى برقة فواكه كثيرة وخيرات واسعة مثل جوز ولوز وأترج وسفرجل ، وفى مدينة برقة قبر رويفع صاحب النبى ﷺ .

وأهلها يشربون من ماء السماء يجرى فى أودية ويفيض إلى برك بناها لهم الملوك ، ولها آبار يرتفق بها الناس ، ولها ساحل يقال له أجية ، وهى مدينة بها سوق ومنبر وعدة محارس على ستة أميال من برقة ، وساحل آخر يقال له طلموية ، وبين الإسكندرية وبرقة مسيرة شهر ، وقال أحمد بن محمد الهمداني : من الفسطاط إلى برقة مائتان وعشرون فرسخاً ، وهى مما افتتح صلحاً ، صالحهم عليها عمرو بن العاص وألزم أهلها من الجزية ثلاثة عشر ألف دينار . وأسلم أكثر من بها فصولحوا على العشر ونصف العشر فى سنة إحدى وعشرين للهجرة ، وكان فى شرطهم أن لا يدخلها صاحب خراج بل يوجهوا بخراجهم فى وقته إلى مصر إلى أن استولى المسلمون على البلاد التى تجاورها فانتقض ذلك الرسم ، فكانوا لهذه الحال على خصب ودعة وأمن وسلامة ، وكان عبد الله بن عمرو ابن العاص يقول : ما أعلم منزلاً لرجل له عيال أسلم ولا أعزل من برقة ولولا أموالى بالحجاز لنزلت برقة .

ومن برقة إلى القيروان مدينة إفريقية مائتان وخمسة عشر فرسخاً .

وقد نسب إلى برقة جماعة من أهل العلم ، منهم : أحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم بن سعيد بن زرعة الزهرى البرقى أبو بكر مولى بنى زهرة ، حدث بالمغازى عن عبد الملك بن هشام وكان ثقة ثبتاً وله تاريخ ، وأخواه محمد وعبد الرحيم ابنا عبد الله ، روى جميعاً كتاب السيرة عن ابن هشام ، قاله ابن ماكولا وذكر ابن يونس أحمد بن عبد الله فى البرقيين وذكر محمدًا فى المصريين وقال : إنه كان يتجر هو وإخوته إلى برقة فعرف بالبرقى ، وهو من أهل مصر . وفى كتاب الجنان لابن الزبير : أبو الحسن بن عبد الله البرقى القائل فى الحاكم ، وقد حدثت بمصر زلزلة : بالحاكم العدل أضحى الدين معتلياً

نجل الهدى وسليل السادة الصلحا

ما زلزلت مصر من كيد يراد بها

وإنما رقصت من عدله فرحا

قال : وقد رأيت هذا البيت منسوباً إلا أنه قيل فى كافور الإخشيدي .

(معجم البلدان ١ / ٣٨٩ ، ٣٩٠) .

* برقة :

قال ياقوت :

برقة : أيضاً من قرى قم من نواحي الجبل ، قال أبو جعفر : فقيه الشيعة أحمد بن أبى عبد الله محمد بن خالد بن عبد الرحمن بن محمد بن على البرقى ، أصله من الكوفة ، وكان جده خالد قد هرب من عيسى بن عمر مع أبيه عبد الرحمن إلى برقة قم فأقاموا بها ونسبوا إليها ، ولأحمد بن أبى عبد الله هذا تصنيف على مذهب الإمامية وكتاب فى السير تقارب تصانيفه أن تبلغ مائة تصنيف ، ذكرته فى كتاب الأدباء وذكرت

والبلنسى والبلوطى نوعان من البرقوق .

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى ، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١١١ ، ١١٣) .

* برقوق (السلطان) (٨٠١هـ / ١٣٩٨م) :

وجاءت ترجمة الملك الظاهر برقوق فى المنهل الصافى على النحو التالى : برقوق بن أنص ، السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق العثمانى اليلبغاوى الجاركسى ، سلطان الديار المصرية ، القائم بدولة الجراكسة .

جلبه خواجا عثمان (وهو خواجا فخر الدين عثمان ابن مسافر) من بلاده ، وكان اسمه الطنبغا ، وقيل سودون . فلما اشتراه الأتابك يلبغا العمرى الخاصكى سماه برقوق ، قاله القاضى علاء الدين على بن خطيب الناصرية ، عن قاضى القضاة ولى الدين أبى زرعة العراقى ، عن التاجر برهان الدين المحلى ، عن خواجا عثمان جالب برقوق .

قلت : والأقوى عندى أن اسمه كان قديما برقوق فى بلاده ، لأن إخوته وأقاربه ووالده قدموا إلى الديار المصرية ، وكانوا خلقا كثيرا ، فلم يلهج أحد منهم بذلك ، ولا أحد من حواشيه ، ممن كان فى بلده ، وهم جماعة كبيرة أيضا .

ولما أخذ الأتابك يلبغا أعتقه ، وجعله من جملة مماليكه إلى أن قتل يلبغا وكانت واقعة الأجلاب مماليكه وتشت شملهم ، أخرج برقوق فيمن أخرج منهم إلى البلاد الشامية ، وخدم عند الأمير منجك اليوسفى نائب دمشق حتى طلب الملك الأشرف شعبان بن حسين اليلبغاوية إلى ديار مصر ، وجعلهم فى خدمة أولاده ، فصار برقوق من جملة مماليك الأسياد إلى أن ثاروا مع الأمير أينك بعد سفر الأشرف

تصانيفه ، وقال حمزة بن الحسن الأصبهاني فى تاريخ أصبهان : أحمد بن عبد الله البرقى كان من رستاق برق رُود ، قال : وهو أحد رواة اللغة والشعر ، واستوطن قم فخرج ابن أخته أبا عبد الله البرقى هناك ثم قدم أبو عبد الله إلى أصبهان واستوطنها ، والله الموفق .

(معجم البلدان ١ / ٣٨٩ ، ٣٩٠) .

وقد ذكره الزركلى فقال : البرقى (٢٧٤هـ / ٨٨٧م) أحمد بن محمد بن خالد ، أبو جعفر ابن أبى عبد الله البرقى : باحث إمامى ، من أهل برقة (من قرى قم) أصله من الكوفة ، له نحو مائة كتاب ، منها : « المحاسن » جزءان ، فى الفقه والآداب الشرعية ، و « البلدان » و « اختلاف الحديث » و « الأنساب » و « أخبار الأمم » و « الرجال » مخطوط فى مكتبة الدراسات العليا ببغداد وكان مطعوناً فى روايته للحديث عند الإمامية قالوا : يأخذ عن الضعفاء .

(الأعلام ١ / ٢٠٥ وهامش ١) .

* البرقوق :

من التراث الإسلامى فى علم التغذية .

من فاكهة الجنان التى ذكرها صاحب الأرجوزة الشقرونية - وهى من المنظومات التعليمية - وقال عنه بعد أن ذكر الفاكهة المسماة حب الملوك ، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما جاءت فى النص :

٢٤٩ - ومثله فى طبعه البرقوق

مذاقه ولونه يروق

٢٥٠ - أجله أبكره البلنسى

يدفع كل سخنة ويبس

٢٥١ - ودونه الأسود والبلوطى

كن واعيا لحكمه المشروط

٢٥٢ - وغير هذا محدث مرارا

قد جربت أفعاله مرارا

فقد تقاتل مع منطاش ، ثم قبض على الناصري وقتله ، ثم ظفر بمنطاش وغيره ، وما زال يتتبع غرماءه واحداً بعد واحد إلى أن أفنى خلائق بالقتل .
وصفا له الوقت ، وأخذ في ترقى ممالكه ، وتجرد بعد ذلك عدة تجاريد إلى البلاد الشامية .

وفي تلك المدة كان تيمور لذك يعثو في البلاد بجيوشه الباغية ، وأخرب بلاداً كثيرة ، وحصل بينه وبين المصريين وقعات كثيرة ، واستولت عساكره على بغداد ، وفر صاحبها القان أحمد بن أويس وحضر إلى مصر ، فأكرمه السلطان ، وأنزله في دار الأمير طقوز دمور ، المظلة على بركة الفيل وهي محل المدارس الميرية الآن في درب الجماميز ، وكان ذلك في سنة ٧٩٦هـ ، وفي تلك الأثناء قدم كتاب تيمور لذك على السلطان الملك الظاهر بقوق ، يهدد ويتوعد .

ونورد فيما يلي نص كتاب تيمور لذك ورد السلطان بقوق عليه لما فيهما من فوائد لغوية ودينية وقد جاء نص كل من الكتابين في المنهل الصافي ٢ / ٣٢٠ - ٣٢٥ .

ونص كتاب تيمور لذك : قل اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة ، أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون ، واعلموا أنا جند الله مخلوقون من سخطه مسيطون على من حل عليه غضبه ، لا نرق لشاك ، ولا نرحم عبدة بك ، قد نزع الله الرحمة من قلوبنا ، فالويل ثم الويل لمن لم يكن من حزبنا ومن جهتنا ! قد خربنا البلاد ، وأيتنا الأولاد ، وأظهرنا في الأرض الفساد ، وذلت لنا أعزتها ، وملكننا بالشوكة أزمته ، فإن خيّل ذلك على السامع وأشكل ، وقال : إن فيه عليه مشكلا ، فقل له : ﴿ إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة ﴾ [النمل : ٣٤] وذلك لكثرة عددنا وشدة بأسنا فخيولنا سوابق ، ورماحنا خوارق ، وأسنتنا بوارق ، وسيوفنا صواعق ، وقلوبنا كالجبال ، وجيوشنا كعدد الرمال ، ونحن أبطال

شعبان إلى الحجاز ، فانتقل بقوق في هذه الواقعة من الجندية إلى إمرة طبلخاناه دفعة واحدة ، ثم إلى إمرة مائة وتقدمة ألف ، وملك الأسطبل السلطاني ، وصار أمير آخور ، ثم ولي الإمرة الكبرى ، ولا يزال يدبر الأمر والأقدار تساعده حتى ذهب من يعانده واستفحل أمره .

ووافقه أكابر الدولة على السلطنة ، وخلع الملك الصالح حاجي بن الملك الأشرف شعبان بن حسين وتسلطن .

ويمضي صاحب المنهل الصافي فيقول في وصف ذكر جلوس الظاهر بقوق على تخت الملك : لما كان بعد صلاة الظهر من يوم الأربعاء ، تساع عشر شهر رمضان سنة ٧٨٤هـ الموافق له آخر هاتور ، وسادس تشرين الثاني ، والطالع برج الحوت - خطب الخليفة المتوكل على الله أبو عبد الله محمد وبايه على السلطنة ، وقلّده أمر البلاد والعباد ، وفوض عليه التشريف الخليفتي ، ثم خلّع على الخليفة أيضاً ، وبايه القضاة الأربعة ، وأعيان الدولة على مراتبهم ، فأشار شيخ الإسلام سراج الدين عمر البلقيني أن يكون لقب السلطان بالملك الظاهر وقال : هذا وقت الظهر ، والظهر مأخوذ من الظهيرة والظهور ، وقد ظهر هذا الأمر بعد أن كان خافيا ، فتلقب بالملك الظاهر .

وركب من الحرّاقة بالأصطبل السلطاني ، وطلع من باب السر إلى القصر ، فحال ركوبه أمطرت السماء ، فتضاءل يمينه ، وجلس على تخت الملك ، ونودي بالقاهرة ، وكتب بذلك إلى الأقطار ، وأخذ وأعطى ، وقرب من أراد ، وأنشأ جماعته ...

وقد حدثت في أيام السلطان بقوق حروب وشدائد ، ووقع فيها غلاء ووباء بديار مصر ، كما يقول صاحب الخطط التوفيقية ، تسبب عنه خراب كثير من البلاد وكثير من الدور والحارات في القاهرة ، وغيرها من المدن .

وأقوال ، وملكنا لا يرام وجارنا لا يضام وعزنا أبدًا سؤدده

مُنْقَام ، فمن سالمنا سلم ، ومن حاربنا ندم ، ومن
تكلم فينا ما لا يعلم جهل ، فأنتم إن أطعتم أمرنا ،
وقبلتم شرطنا ، فلکم ما لنا ، وعليکم ما علينا ، وإن
خالفتكم وعلى نعيكم عاديتكم ، فلا تلوموا إلا أنفسكم ،
فالحصون منا مع تشييدها لا تمنع ، والمدائن بشدتها
لقتالنا لا ترد ولا تنفع ، ودعاؤكم علينا لا يستجاب فينا
ولا يسمع ، وكيف يسمع الله دعاءكم وقد أكلتم
الحرام ، وضيعتم جميع الأنام ، وأخذتم أموال الأيتام
وقبلتم الرشوة من الحكام ، وأعبدتم لكم النار وبئس
المصير : ﴿ إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما
يأكلون في بطونهم نارا وسيصلون سعيراً ﴾ [النساء :
١٠] فيما فعلتم ذلك أوردتم أنفسكم موارد المهالك ،
وقد قتلتم العلماء ، وعصيتهم رب الأرض والسماء ،
وأرقتهم دم الأشراف ، وهذا والله هو البغى والإسراف ،
فأنتم بذلك في النار خالدون ، وفي غد ينادى عليكم
﴿ فاليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تستكبرون في
الأرض بغير الحق وبما كنتم تفسقون ﴾ [الأحقاف :
٢٠] فأبشروا بالذلة والهوان ، يا أهل البغى والعدوان ،
وقد غلب عندكم أننا كفرة وثبت عندنا أنكم والله أنتم
الكفرة الفجرة ، وقد سلطنا عليكم الإله ، أمورا مقدرة ،
وأحكاما مدبرة ، فعزیزکم عندنا ذلیل ، وكثیرکم لدينا
قلیل ، لأننا ملكنا الأرض شرقا وغربا ، وأخذنا منها كل
سفينة غصبا ، وقد أوضحنا لكم الخطاب ، فأسرعوا برد
الجواب ، قبل أن يكشف الغطاء وتضرم الحرب نارها ،
وتضع أوزارها ، وتصير كل عين عليكم باكية ، وينادى
منادى الفراق : هل ترى لهم من باقية ، ويسمعكم
صارخ القنا ، بعد أن تهزكم هزا ﴿ هل تحس منهم من
أحد أو تسمع لهم ركزا ﴾ [مريم : ٩٨] وقد أنصفناكم
إذا راسلناكم ، فلا تقتلوا المرسلين كما فعلتم
بالأولين ، فتخالفوا كعادتكم سنن الماضين ، وتعصوا
رب العالمين ، فما على الرسول إلا البلاغ المبين ، وقد

أوضحنا لكم الكلام ، فأسرعوا برد الجواب والسلام .

فكتب برقوق جوابه بعد البسملة :

﴿ قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء
وتنزعه الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء
بيدك الخير ﴾ [آل عمران : ٢٦] قد حصل الوقوف
على ألفاظكم الكفرية ونزعاتكم الشيطانية وكتابكم
يخبرنا عن الحضرة الخانية وسيرة الكفرة الملاكية ،
وأنكم مخلوقون من سخط الله ومسلطون على من حل
عليه غضب الله ، وأنكم لا ترقون لشاك ، ولا ترحمون
عبرة باك ، وقد نزع الله الرحمة من قلوبكم ، فذلك أكبر
عيوبكم ، وهذه من صفة الشياطين ، لا من صفات
السلاطين ، وتكفيكم هذه الشهادة الكافية ، وبما
وصفتكم به أنفسكم ناهية ﴿ قل يا أيها الكافرون * لا
أعبد ما تعبدون * ولا أنتم عبود ما أعبد * ولا أنا
عابد ما عبدتم * ولا أنتم عبود ما أعبد * لكم دينكم
ولي دين ﴾ [سورة الكافرون] ففى كل كتاب لعنتم ،
وعلى لسان كل مرسل نعتهم ، وبكل قبيح وصفتم ،
وعندنا خبركم من حين خرجتم ، أنكم كفرة ، ألا لعنة
الله على الكافرين ، من تمسك بالأصول فلا يسالى
بالفروع نحن المؤمنون حقاً ، لا يدخل علينا عيب ، ولا
يضرنا ريب ، القرآن علينا نزل ، وهو سبحانه رحيم لم
يزل ، فتحققنا نزوله ، وعلمنا ببركته تأويله ، فالنار لكم
خلقت ، ولجلودكم أضمرت . ﴿ إذا السماء انفطرت ﴾
[الانفطار : ١] . ومن أعجب العجب تهديد الرتوت
بالتوت ، والسباع بالضباع ، والكماة بالكراع ، نحن
خيولنا برقية ، وسهامنا عربية ، وسيوفنا يمانية ، وليوثنا
مصرية ، وأكفنا شديدة المضارب ، وصفتنا مذكرة في
المشارك والمغارب ، إن قتلناكم فنعم البضاعة ، وإن
قتل منا أحد فيينه وبين الجنة ساعة ﴿ ولا تحسبن
الذين قتلوا في سبيل الله أموالاً بل أحياء عند ربهم
يُرزقُونَ ﴾ فَرَحِين بِمَا ءَاتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ
بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا

وفى هذا المعنى يقول الأديب شمس الدين محمد
المزين وقد أجاد :

بنى سلطاننا للناس جسراً
بأمر والسجود له مطيعه
مجازاً فى الحقيقة للبرايا
وأمرًا بالسلك على الشريعة

ثم وصل إلى الديار المصرية . ودام فى الملك إلى
أن توفى بقلعة الجبل بعد نصف ليلة الجمعة خامس
عشر شوال سنة إحدى وثمانمائة ودفن بصحراء
العباسية مع مجموعة من العلماء والصالحين أوصى
أن تبنى لهم تربة يلحق بها مسجد وخانقاه، وقد نفذ
ابنه الناصر فرج وصيته، فأنشأ المسجد والخانقاه
البروقية (انظر المادة التالية) .

فكانت مدة سلطنته بالديار المصرية والشامية ست
عشرة سنة وشهوراً، منها مدة السلطنة الأولى ست
سنين وشهور، والثانية تسع سنين وشهور، ومدة
أتاكيته أربع سنين وشهور.

ولما مات كان له من العمر ثلاث وستون سنة،
وخلف من الأولاد ستة، ثلاثة من الذكور، وثلاث من
الإناث، فالذكور: الملك الناصر فرج - تسلطن من
بعده بعهد منه إليه - والملك المنصور عبد العزيز
(توفى سنة ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م) وإبراهيم (توفى سنة
٨٠٨هـ / ١٤٠٥م) والبنات: خوند سارة (توفيت
سنة ٨١٦هـ / ١٤١٣م) - زوجة الأمير نوروز
الحافظى، وخوند يسرم (توفيت سنة ٨١٩هـ /
١٤١٦م) زوجة الأمير إينال باى بن قجماس (توفيت
سنة ٨٠٩هـ / ١٤٠٦م) وخوند زينب (توفيت فى
حدود سنة ٨٣٠هـ / ١٤٢٦م) - زوجة المؤيد شيخ،
ثم الأتابك قچق .

(المنهل الصافى ٣ / ٣٢٠ - ٣٢٧ ومساجد مصر

هم يحزنون * يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله
لا يضيع أجر المؤمنين ﴿ [آل عمران : ١٦٩ - ١٧١]
وأما قولكم : قلوبنا كالجبال ، وعددنا كالرمال ،
فالقصاب لا يبالي بكثرة الغنم ، وكثير الحطب يفنيه
قليل الضرم ﴿ كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله
والله مع الصابرين ﴿ [البقرة : ٢٤٩] الفرار الفرار من
الزوايا ، وطول البلايا ، واعلموا أن هجوم المنية ، عندنا
غاية الأمانة ، إن عشنا سعداء ، وإن قُتلنا شهداء ، ألا
إن حزب الله هم الغالبون ، أبعد أمير المؤمنين ،
ونخليفة رب العالمين ، تطلبون منا طاعة ، لا سمع لكم
ولا طاعة ، وطلبتم أن نوضح لكم أمرنا ، قبل أن
ينكشف الغطاء ، ففى نظمته تركيك ، وفى سلكه
تلييك ، لو كشف الغطاء لبان القصد بعد بيان ، أكفر
بعد إيمان ، أم اتخذتم إلهاً ثان ، وطلبتم من معلوم
رأيكم ، أن نتبع ربكم ، ﴿ لقد جئتم شيئاً إداً * تكاد
السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً ﴿
[مريم : ٨٩ - ٩٠] قل لكاتبك الذى وضع رسالته ،
ووصف مقالته : وصل كتابك كضرب رباب ، أو
كطين ذباب ﴿ كلا سنكتب ما يقول ونمد له من
العذاب مداً * ونرثه ما يقول ﴿ [مريم : ٧٩ ، ٨٠] إن
شاء الله تعالى . لقد لبكتم فيما أرسلتم والسلام .

ثم تجرد الملك الظاهر برقوق فى السنة المذكورة
إلى البلاد الشامية ومعه السلطان أحمد بن أويس
بتجمل زائد وأبهة عظيمة ، قاصداً قتال تيمورلنك فكر
تيمور راجعاً إلى بلاده بعد أن وصل إلى ديار بكر،
فأقام الظاهر بالبلاد الحلبية مدة يتأوه، لعدم قتال
تيمور، وصار لا يمكنه العدو خلفه .

وأشار عليه أمراؤه وأعيان دولته بالرجوع إلى الديار
المصرية ، فرجع بعد أن سَفَر السلطان أحمد بن أويس
إلى محل ملكه ، وأنعم عليه بأشياء .

وفى عوده إلى الديار المصرية أمر بعمارة جسر
الشريعة بالغور، فعمر وأحكم بناؤه .

وأولياؤها الصالحون - د . سعاد ماهر محمد ٤ / ٣٧ .

وكان السلطان برقوق كثير الصدقات ، فكان يفرق كل سنة سبعة آلاف أردب على الزوايا والمزارات ، وأبطل في أيامه مكوسا كثيرة ، بمصر والشام ، وعظم أمره ، حتى نُخطب باسمه في أماكن ، لم يخطب فيها لأحد قبله ، فخطب باسمه في توزيز من بلاد العجم ، وفي الموصل ، وفي ماردين ، وفي سنجار ، وضربت السكة باسمه في جميع هذه البقاع ، وأراد أن ينقض الأوقاف ، فمنعه من ذلك السراج البلقيني والعلماء .

وكان في يومي الأحد والأربعاء ينزل إلى باب السلسلة بالقلعة ويجلس بالاصطبل لسماع الشكاوى والمظالم (وهو تقليد أبطله الملك الظاهر جقمق) .

وفي أيامه أبطل ما كان يعمل بالديار المصرية يوم النيروز ومن إنشائه المدرسة البرقوقية (انظر : برقوق (مدرسة ومسجد -) بدأ فيها سنة ٧٨٧هـ وتمت في سنة ٧٨٨ ، فكانت مدة العمل فيها سنة ، وكان المباشر للعمل فيها الأمير جركس الخليلي .

(الخطط التوفيقية الجديدة ١ / ١١٢ - ١١٤) .

ومن صفات الظاهر برقوق أيضا ما عددها صاحب المنهل الصافي على النحو التالي : كان سلطانا شجاعا ، حازما ، شهما ، صارما ، فطنا متجملا ، ذا خبرة وسياسة ، ومهابة ، ومعرفة ، وتدبير ، ومكر ... وكان يتروى في الشيء المدة الطويلة ، ويستشير الأمراء وغيرهم فيما يفعله من الولاة والعزل وغير ذلك .

وكان يتصدى للأحكام بنفسه ، وينزل يومي السبت والثلاثاء الاصطبل السلطاني للحكم بين الناس ، ولم تكن عنده الدعوى لمن سبق ، ولو كان عنده بل يقول له : حتى تسمع كلام خصمك ما يقول فيك هو أيضا ، فلهذا كانت حقوق الناس غير ضائعة ، وكان يكره النمام والمتكلم فيما لا يعنيه .

وكان لا يتجرا صاحب وظيفة على أن يتكلم في

وظيفة غيرها - كائنا من كان ، كبيرا كان أو صغيرا - ؛ كل واحد يتحدث فيما يتعلق بوظيفته .

وكان إذا طرأ لأحد من أكابر الأمراء حاجة تربص حتى يأتي رأس نوبة ، ويتكلم له ، وإلا فلا يمكن الكلام مع السلطان في حاجة نفسه ، وأشياء من ها الأمور التي ضاعت في زماننا هذا .

وكان حريصا على إقامة ناموس المملكة وشعا السلطنة ، وترتيب السلف فيما وضعوه ، كخدم الإيوان ، والموكب ، والأعياد .

وكان يحب أهل الخير والصلاح . وكان يقوم للقبض والفقهاء وأهل الخير ، وهذا شيء لم يعهد لملك قب في الدولة التركية ...

وكان كثير الصدقات ، وقف ناحية بهتيم من الجيز على سحابة تسير مع الحاج إلى مكة في كل سنة ومعها جمال تحمل المشاة من الحاج ، وتصرف له ما يحتاجون إليه من الماء والزاد ، ذهابا وإيابا ، ووقف أرضا على قبور إخوة يوسف عليهم السلام (انظر أخوة يوسف (مشهد -) م ٣ / ٢٤٦ ، ٢٤٧) .

وكان يذبح دائما في أيام سلطته في كل يوم من أي شهر رمضان خمسا وعشرين بقرة ، تطبخ ويتصدق به مع الخبز النقي الأبيض على أهل الجوامع والخوان والربط وأهل السجون ، لكل إنسان رطل لحم مطبوخ وثلاثة أرغفة .

وكان يفرق في الزوايا من لحوم الضأن لكل زاوية خمسين رطلا وعدة أرغفة في كل يوم ، وفيهم يعطى أكثر من ذلك بحسب حالهم .

وكان يفرق في كل سنة مائة ألف درهم فضة على نحو عشرين زاوية ، ويفرق في كل سنة على أه العلم والصلاح ما بين الألف درهم الواحد إلى الما دينار ، وكان يفرق في فقراء القرافتين لكل فقير م

دينارين إلى أكثر وأقل . وكان يفرق في كل سنة ثمانية آلاف أردب قمحا على أهل الخير وأرباب البيوت .

ويبعث في كل سنة إلى الحجاز الشريف ثلاثة آلاف أردب قمحا ، تُفرق في الحرمين الشريفين ، وفُرّق في مدة الغلاء كل يوم أربعين أردبا ، عنها ثمانية آلاف رغيف ، فلم يمت فيه أحد بالجوع .

وكان يبعث في كل قليل بجملة من الذهب تفرق في الفقهاء والفقراء قال ابن تغرى بردى : حدثني تقي الدين المقرئ من لفظه قال : أخبرني العبد الصالح الطواشي صندل المنجكي أن الملك الظاهر برقوق تصدق على يده في سنة واحدة بخمسين ألف دينار...

وجدت خزائن السلاح بثغر الإسكندرية ، وسور دمنهور ، وعمّر زاوية البرزخ بدمياط ، وقناة العروب بالقدس ، وبنى بركة أكره بطريق الحجاز ، وبركة أخرى برأس وادي بنى سالم بطريق المدينة النبوية ، ورُمّ القناة التي تحمل الجبل ، وجدد عمارة الميدان تحت قلعة الجبل بعد ما كان قد تخرب غالبه ، وسقاه ماء النيل إلى قلعة وغرس به النخل ، وزرع به القوط ، وعمّر صهريجا ، ومكتبا تقرأ فيه الأيتام بقلعة الجبل ، وعمّر أيضا سهيلا تجاه دار الضيافة من تحت القلعة وملكت عساكره دوركي وأرزكان من أرض الروم وغير ذلك .

يقول ابن تغرى بردى : وهو أعظم ملوك الجراكسة بلا مدافعة ، بل المتعصب يقول : إنه هو أعظم ملوك الترك قاطبة ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

وتسلطن من بعده ولده الملك الناصر فرج بن برقوق الآتية ترجمته إن شاء الله تعالى .

(المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغرى بردى - حقه ووضع حواشيه د . نبيل محمد عبد العزيز ٣ / ٢٨٥ - ٢٨٨ ، ٣٠٨ ، ٣٢٠ - ٣٢٧ ، ٣٣٦

٣٤٢ - انظر أيضا الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١ / ١١١ - ١١٤) .

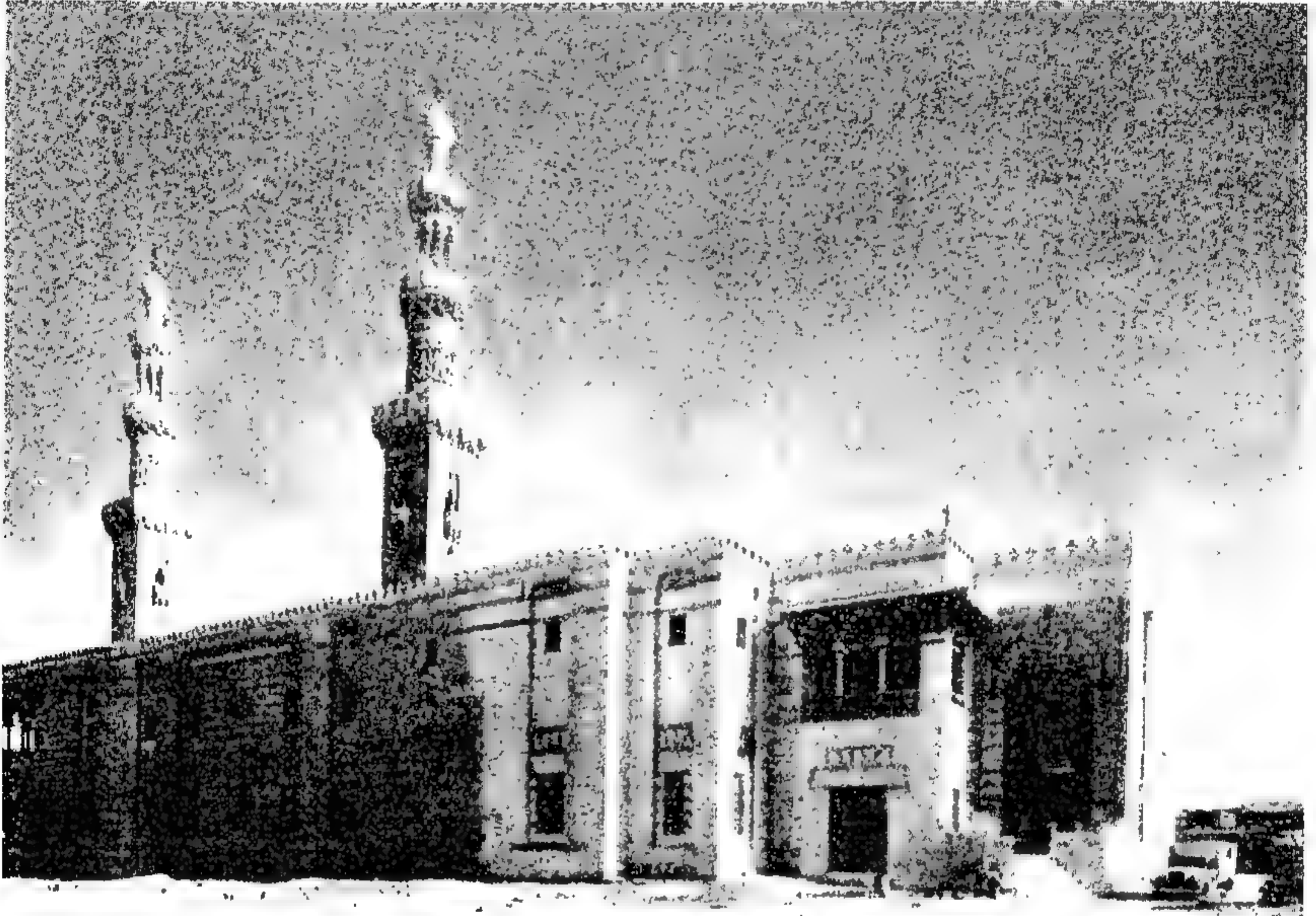
انظر: برقوق (مسجد وخانقاه السلطان ، برقوق (مسجد ومدرسة السلطان -) .

✽ برقوق (مسجد وخانقاه السلطان -) (٨٠١ هـ / ١٣٩٨ - ١٢٩٩ - ١٤١١ هـ) أثر ١٤٩ :

تقع هذه الخانقاه العظيمة في الجزء البحري من قرافة الممالك بجوار « قبة يونس الدوادار » (دليل موجز / ١٥٠) أنشأها السلطان الملك الناصر أبو السعادات فرج بن برقوق فشرع في بنائها سنة ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ - ١٣٩٩ م) في المكان الذي أوصى والده السلطان برقوق بدفنه به ، وأتمها سنة ٨١٣ هجرية (١٤١١ م) وساهم في بعض الأعمال التكميلية بها أخوه الملك المنصور عبد العزيز عندما ولي الملك لفترة قصيرة سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ م) .

وقد توفر في هذا المبنى الجليل من أغراض دينية وخيرية ما لم يتوفر في أي مبنى أثرى آخر ، فقد اشتمل فضلاً عن كونه خانقاه للصوفية على مسجد فسيح وتربتين لأسرة برقوق وسبيلين وكتابين لتعليم القرآن الكريم . كما حوى من المميزات المعمارية ما لم يحوه أي أثر آخر ففيه منارتان متماثلتان ، وسبيلان يعلوهما كتابان ، وقبتان كبيرتان تتوسطهما قبة ثالثة صغيرة أعلى المحراب .

وتخطيطه عبارة عن صحن مكشوف تحيط به أربعة إيوانات أكبرها إيوان القبلة ، يقابله إيوان آخر مماثل له وأقل منه اتساعاً ، ويتكون سقفاهما من قباب نصف كروية محمولة على عقود ترتكز على أعمدة حجرية مشنة القطاع ، أما الإيوانات الجانبيان فمتماثلان ومتساويان وتقوم خلفهما أبنية الخانقاه من خلل وغرف علوية أعدت لإيواء الصوفية وطلاب العلم .



مسجد السلطان حسن

القاهرة - مصر

١٠٠ - ١٠١ (١٣٩١ - ١٤١١ هـ)

مساجد مصر . وزارة الأوقاف / ٢ / اللوحة ١٠٠

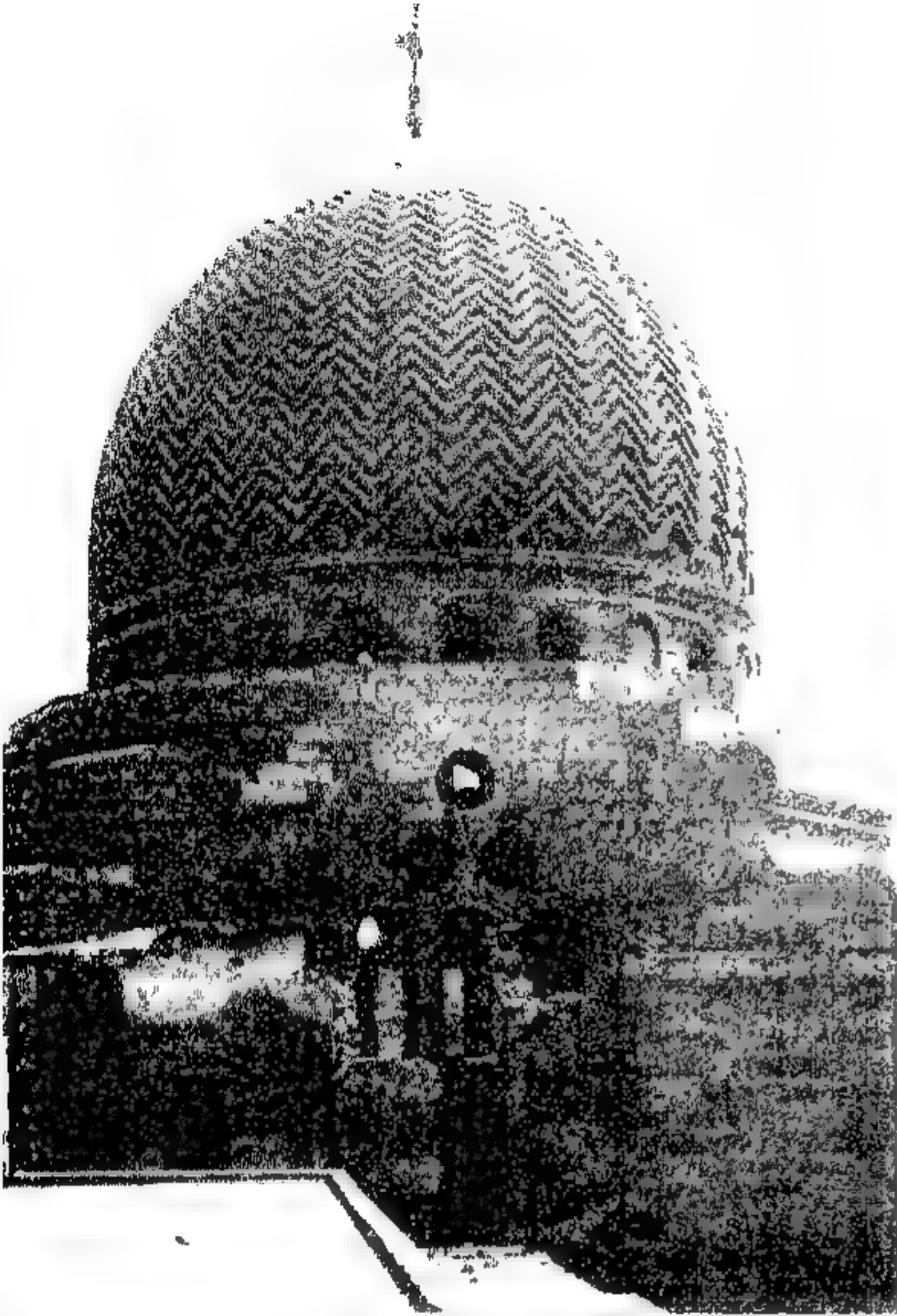


مشروع إعادة التأسيس وإعادة الترميم

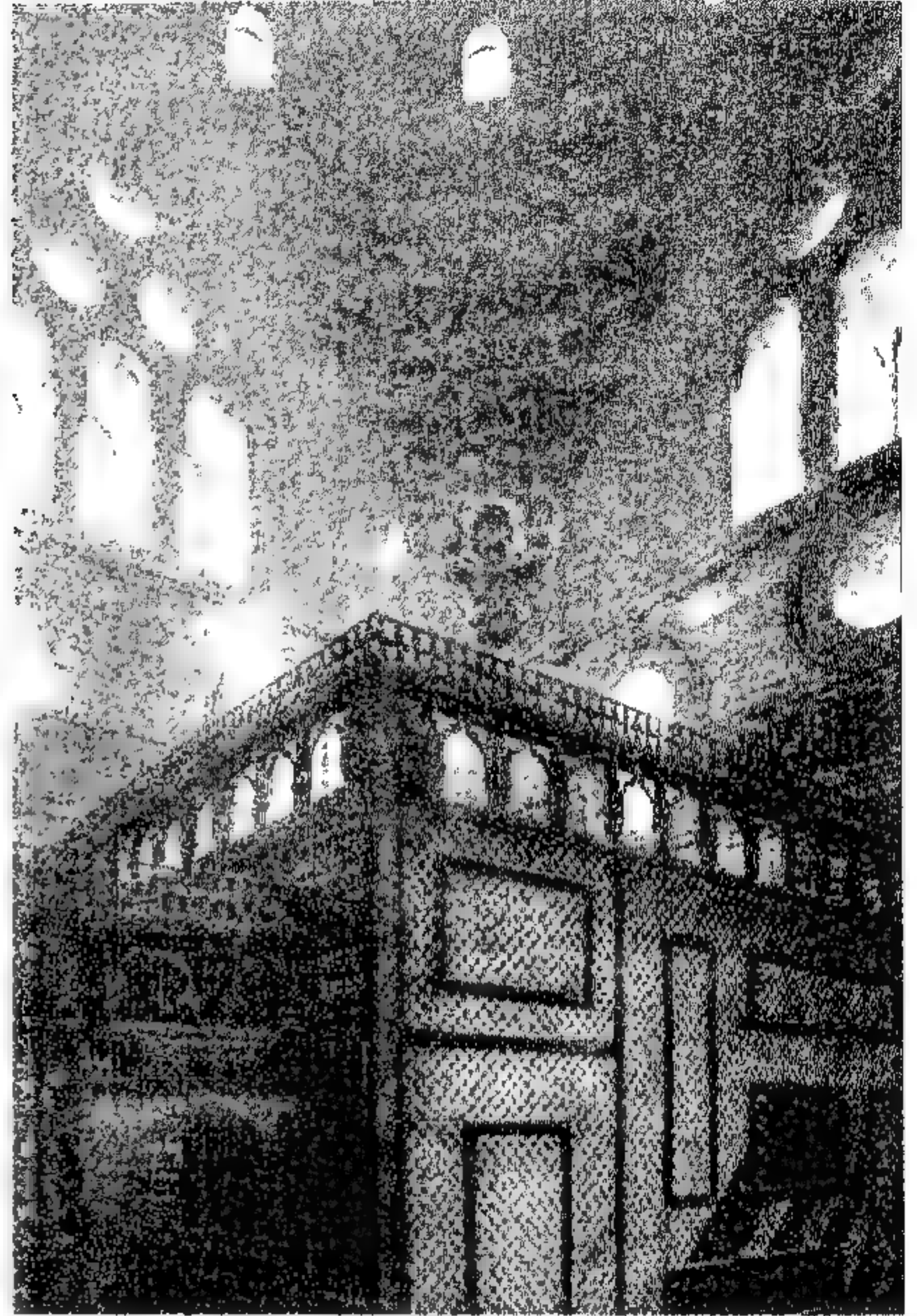
(الفترة ١٩٥٠ - ١٩٦٠)

(١٩٦٠ - ١٩٦٣) (١٩٦٣ - ١٩٦٥) (١٩٦٥ - ١٩٦٧)

مساجد مصر. وزارة الأوقاف ٢ / اللوحة ١٠١



القبلة من الخارج



القبلة من الداخل

مسجد وحامد الساعاتى فوق

(المنصورة)

٨٠٦ هـ (١٣٩٨/٩٩ - ١٤٢١ م)

مساجد مصر. وزارة الأوقاف ٢ / اللوحة ١٠٢

برقوق (مسجد و خانقاه السلطان -) ...

ومدفون بالقبة البحرية السلطان برقوق فى المكان الذى أوصى بدفنه فيه عند أقدام بعض الفقراء ، كما دفن بها وبالقبة القبلية بعض أولاده وحفدته (مساجد مصر / ٨٢) .

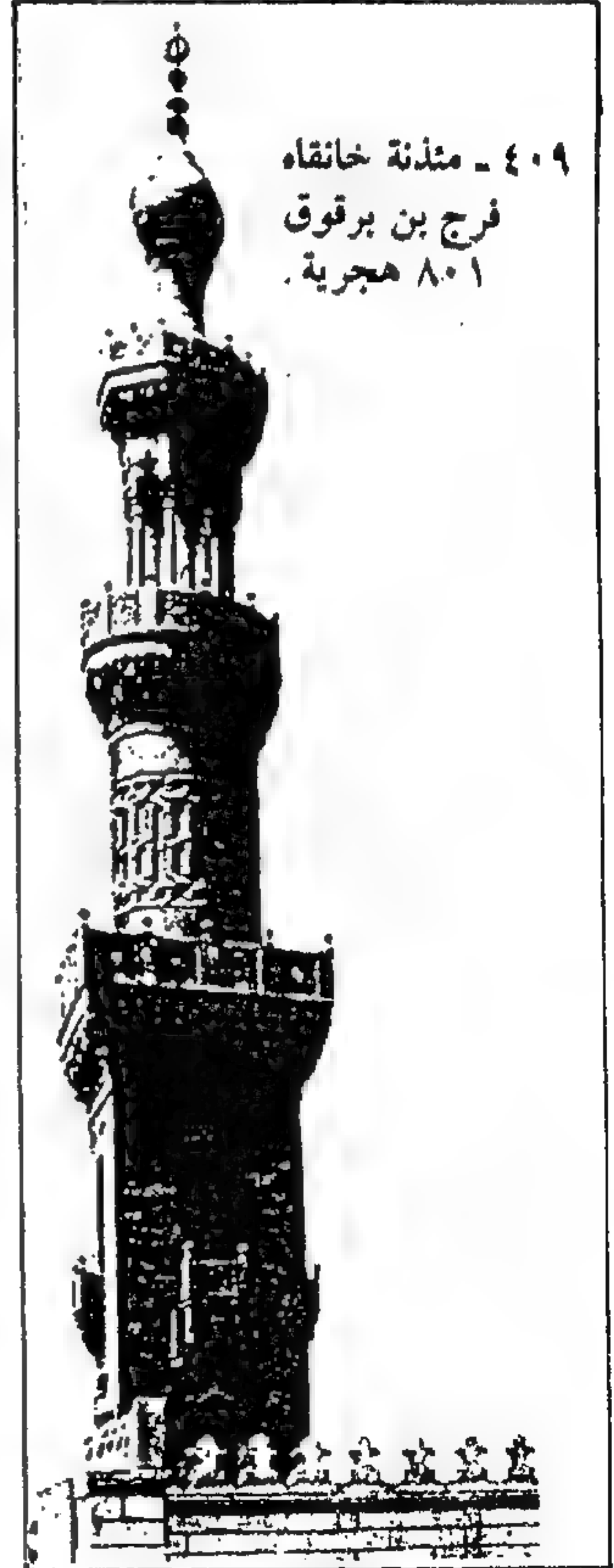
فقد دفن بالقبة البحرية الملك الظاهر برقوق المتوفى سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٨ — ٩٩ م) وأولاده ومنهم المنصور عبد العزيز المتوفى سنة ٨٠٩ هـ (١٤٠٦ م) وفى القبة القبلية ابنة الناصر فرج « خوند شقرا » المتوفاة سنة ٨٨٧ هـ (١٤٨٢ م) « وخوند حريز » المتوفاة سنة ٨١١ هـ (١٤٠٨ م) .
(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٥٣) .

وللخانقاه مدخلان أولهما بنهاية الوجهة البحرية ، والثانى بنهاية الوجهة القبلية وتشير النقوش الكتابية التى بهما إلى اسم المنشئ وألقابه وتاريخ الإنشاء .
وقد عنى المهندس بالتماثل عناية عظيمة ، فالناظر إلى الواجهة الغربية يجد بها منارتين متماثلتين وبطرفيها يقوم سبيلان متماثلان أيضًا يعلوها كتابان . كما توفر هذا التماثل كذلك فى الواجهة الشرقية فبوسطها القبة الصغيرة التى تعلو المحراب وبطرفيها القبستان الكبيرتان . ويحلى هاتين القبتين من الخارج خطوط بارزة محفورة فى الحجر على شكل دالات وقد تتابعت أعمال الإصلاح فى هذه الخانقاه على مر السنين .

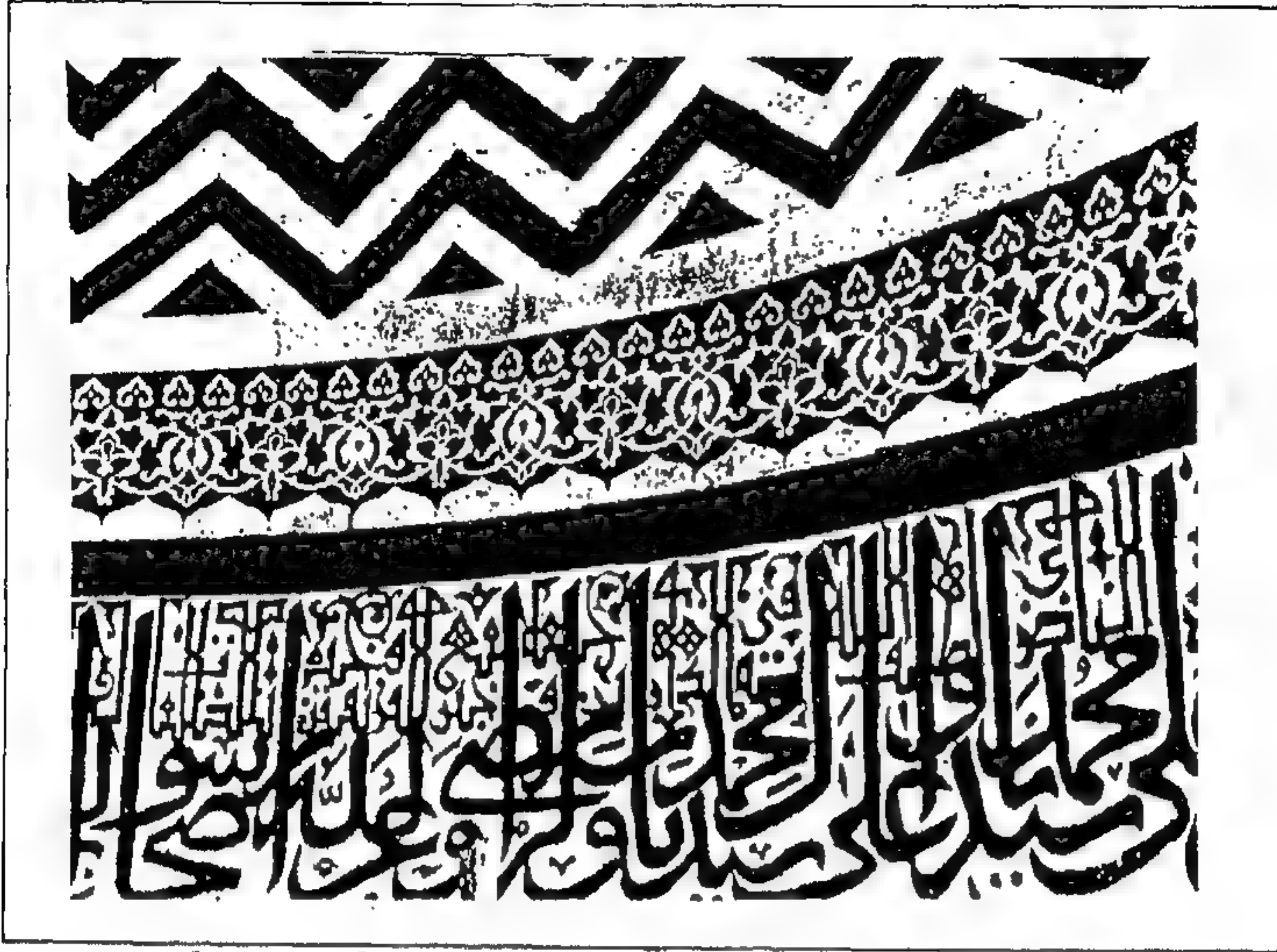
(مساجد مصر . وزارة الأوقاف ٢ / ٨٢ ، ٨٣ . انظر أيضًا العمارة الإسلامية فى مصر - د . كمال الدين سامح / ٤٥ ، ٤٦) .

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « القرافة الشمالية » م ٩٢ / ١ وقد ورد باسم خانقاه الناصر فرج بن برقوق .
انظر: برقوق (السلطان -) برقوق (مسجد ومدرسة السلطان -) .

وبإيوان القبلة منبر حجري جميل محفور به زخارف منوعة أمر بإنشائه السلطان قايتباى سنة ٨٨٨ هـ (١٤٨٣ م) وتقوم أعلى المحراب قبة صغيرة . ويكتنف هذا الإيوان القبستان الكبيرتان المتماثلتان يتوصل إليهما من بابين فتحا على الإيوان المذكور ، عليهما حجابان من الخشب المجمع على هيئة أشكال هندسية ،



٤٠٩ - مثدنة خانقاه
فرج بن برقوق
٨٠١ هجرية .



٤٠٢ - كتابات متشابكة بمدفن برقوق . . خانقاه فرج بن برقوق ٨٠١ هجرية .

* برقوق (مسجد ومدرسة السلطان) (٧٨٦ - ٧٨٨ هـ / ١٣٨٤ - ١٣٨٦ م) أثر ١٨٧ :

يقع هذا المسجد بشارع المعز لدين الله بين المدرسة الكاملية ومسجد الناصر أنشأه سنة ٧٨٦ - ٧٨٨ هـ (١٣٨٤ - ١٣٨٦ م) السلطان الظاهر أبو سعيد برقوق أول من ولى حكم مصر من المماليك الجراكسة . وكان فى الأصل مملوكا للامير يلبغا فأعتقه ، وظل يتقلب فى مناصب الدولة إلى أن أسعده الحظ فولى الملك فى سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م) .

وقد بنى هذا المسجد ويعرف بجامعة البرقوقية على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد فهو مكون من صحن مكشوف تحيط به أربعة إيوانات ، وقد عُنى

مهندس (ابن الطولونى) بتخطيطه وتنسيقه وتأنق فى زخرفته وتزيينه فقسم إيوان القبلة إلى ثلاثة أقسام وغطى القسم الأوسط منها بسقف مستو حُلّى بنقوش مذهبة جميلة ، وفصله عن القسمين الجانبيين بصفيين من الأعمدة الضخمة ، وكسا جدران هذا الإيوان بوزرة من الرخام الملون يتوسطها محراب من الرخام الدقيق المطعم بفصوص من الصدف ، كما فرشت أرضيته بالرخام الملون برسومات متناسبة . وقد فقد المنبر الأصلى للمسجد وحل محله المنبر الحالى الذى أمر بعمله السلطان أبو سعيد جقمق فى منتصف القرن التاسع الهجرى (منتصف الخامس عشر الميلادى) . أما الإيوانات الثلاثة الأخرى فتغطيها قبوات معقودة

من النحاس المفرغ أيضًا بأعلاها وأسفلها إزاران نحاسيان مكتوب بهما اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء (مساجد مصر).

يقول الأستاذ محمود أحمد:

ومن طرائف صناعة النجارة أن (درف) بعض أبواب هذا المسجد قد حليت بزخارف ناتئة على هيئة السرر والزوايا النحاسية التي تكسو بعض الأبواب في آثار أخرى. والظاهر أن معلم نجارى هذا المسجد قد ألهم هذا الابتكار في الخشب من لوح من الرخام على يمين ويسار محراب مسجد صرغتمش عمل به هذا النوع من الزخارف بارزا بدلا من أن يكون غائرا (دليل موجز / ١٤٩).

أما الواجهة فهي كغيرها مقسمة إلى صفين تنتهي بمقرنصات بداخلها صفان من النوافذ، الصف العلوي منهما عبارة عن شباييك صنعت من الخشب المفرغ بدلا من الجص المفرغ، وهي كما ذكر في جامع الماس من الأمثلة القليلة جدا التي نشاهدها في المساجد المملوكية.

ويتوج الواجهة شرفات مورقة ويسير بكامل طولها طراز مكتوب فيه حفرا في الحجر اسم الملك برقوق وتاريخ الفراغ سنة ٧٨٨ هـ. وتنتهي الواجهة من الناحية القبلىة بالمدخل الشاهق بمقرنصاته الجميلة وبتلابيس الرخام التي تحلى صدره، وتقوم المنارة في الطرف البحرى من الواجهة، وهي منارة ضخمة مكونة من ثلاث طبقات مثمثة حليت الطبقة الوسطى منها بتلابيس رخامية، وتقوم إلى جانب المنارة القبة وهي بسيطة من الخارج لا يحليها سوى ثلاثة صفوف من المقرنص تحيط بها من أسفل.

(مساجد مصر ، وزارة الأوقاف ٢ / ٧٧ ، ٧٨) .

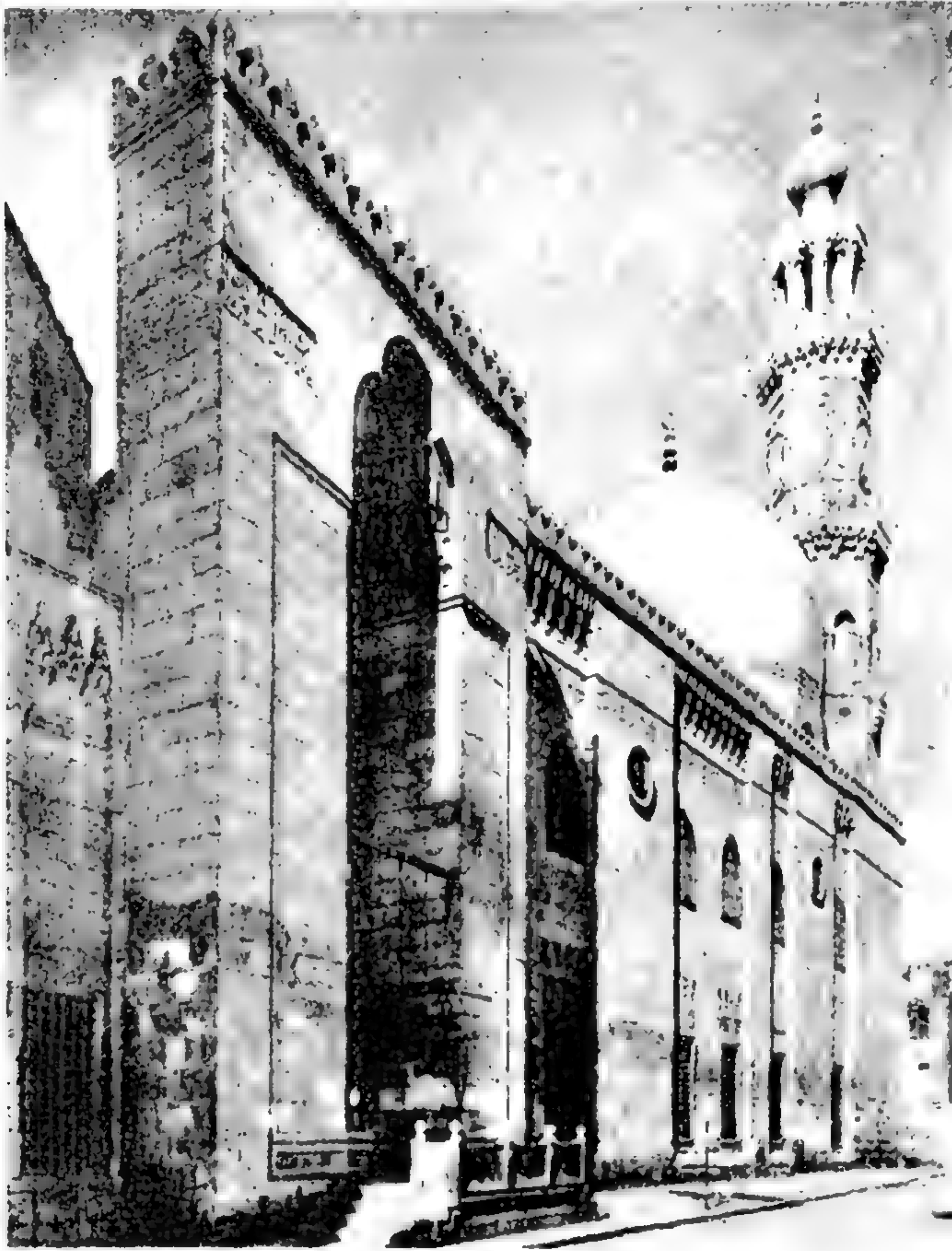
أكبرها الغربى المقابل لإيوان القبلة بنى قبوه من الحجر الأحمر والأبيض على شكل زخرفى جميل، وتكتنف هذه الإيوانات أبواب متقابلة يؤدى الشرقى الأول منها إلى طرقة توصل إلى ردهة المدخل العمومى للمسجد، ويؤدى الشرقى الثانى المقابل له إلى القبة.

هذا ووجهات الإيوانات المشرفة على الصحن تنتهى من أعلى بطراز مكتوب به آيات قرآنية بنهايتها تاريخ الفراغ من بناء هذا المسجد (٧٨٨ هـ) ويتوجها شرفات مورقة.

ويتوسط الصحن فسقية تعلوها قبة محمولة على أعمدة رخامية مكتوب بالطراز الذى يحيط بتنفيذها أنها جددت سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢ م) وأرضه مفروشة برخام أبيض تتخلله دوائر وأشرطة من الرخام الأسود.

وكما تفنن المهندس فى تجميل إيوان القبلة، أبدع فى زخرفة الضريح وتزيينه فكسا جدرانته بوزرة جميلة من الرخام الملون يتوسط الجانب الشرقى منها محراب من الرخام الملون. ويعلوها إزار مكتوب عليه بالذهب اسم برقوق وألقابه وتاريخ الفراغ (سنة ٧٨٨ هـ) ولم تقتصر عنايته على ذلك بل بالغ فى تجميل القبة التي تغطى الضريح فحلى مقرنصات أركانها بنقوش رائعة، وفتح برقيبتها شباييك من الجص المفرغ المحلى بالزجاج الملون أحاطها بنقوش مذهبة.

أما أبواب المسجد فقد كسا مصراعى الباب الخارجى منها بصفائح من النحاس ذات التقاسيم الهندسية المزخرفة على مثال أبواب مسجد السلطان حسن وقلارن وغيرهما. وفى الأبواب الداخلية نراه قد استنبط تصميمًا آخر شاع استعماله فيما جاء بعده من المساجد، فكسا المصراعين بسرة فى الوسط من النحاس المفرغ بأشكال زخرفية تحيط بها أربعة أركان



المنارة

مسجد الأزهر الشريف في القاهرة

(الشيخ محمد مصطفى)

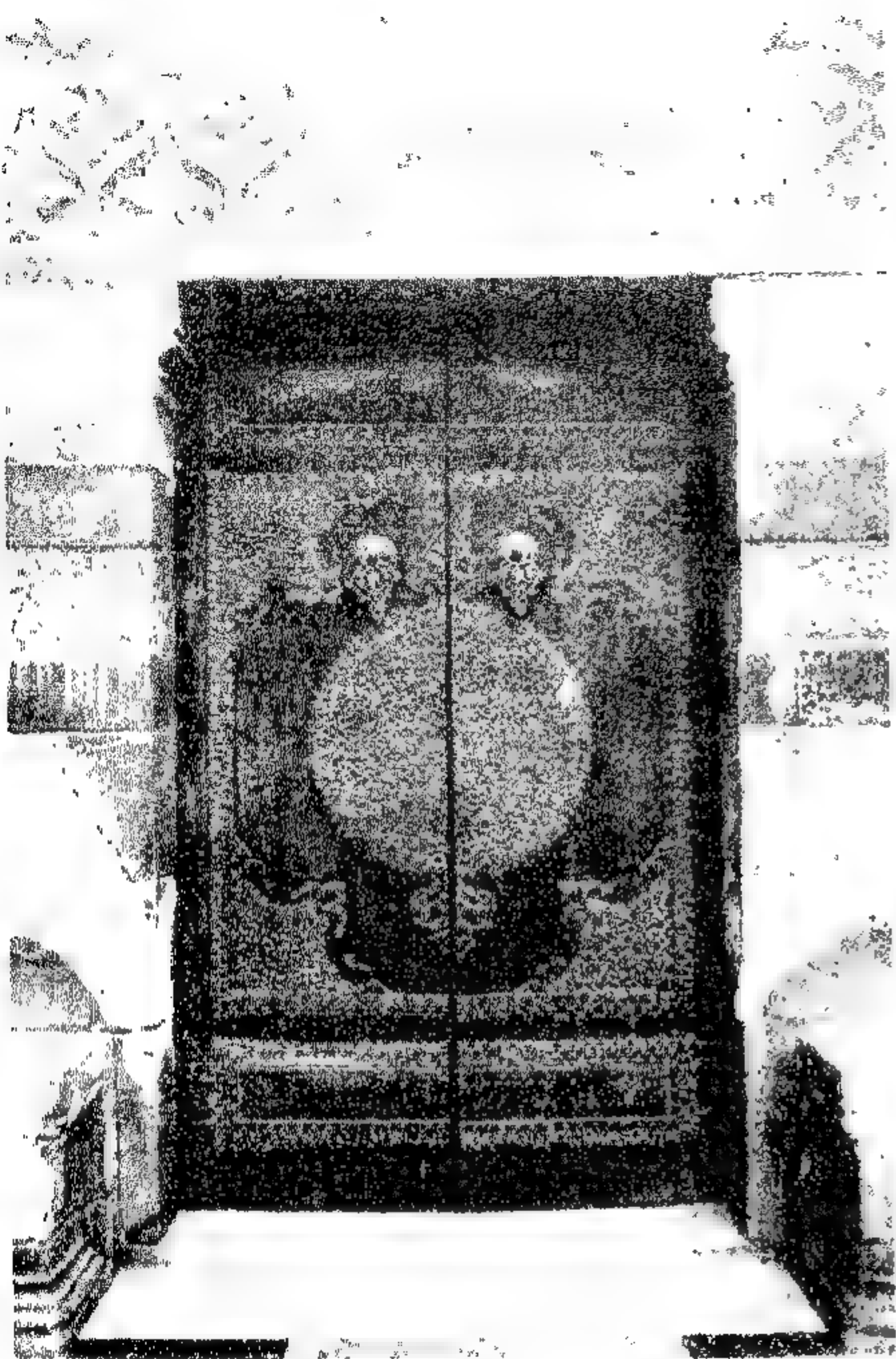
(١٩١٨-١٩٢٤) ١٩١٨-١٩٢٤

مسجد مصر. وزارة الأوقاف ٢ / اللوحة ٩٤



مسجد ومدرسة السلطان برقوق
 (تمت بفتح العزيزية ١٥١)
 ١٥١١-١٥١٢ (١٣٨٤-١٣٨٥)

مساجد مصر ، وزارة الأوقاف ٢ / اللوحة ٩٥



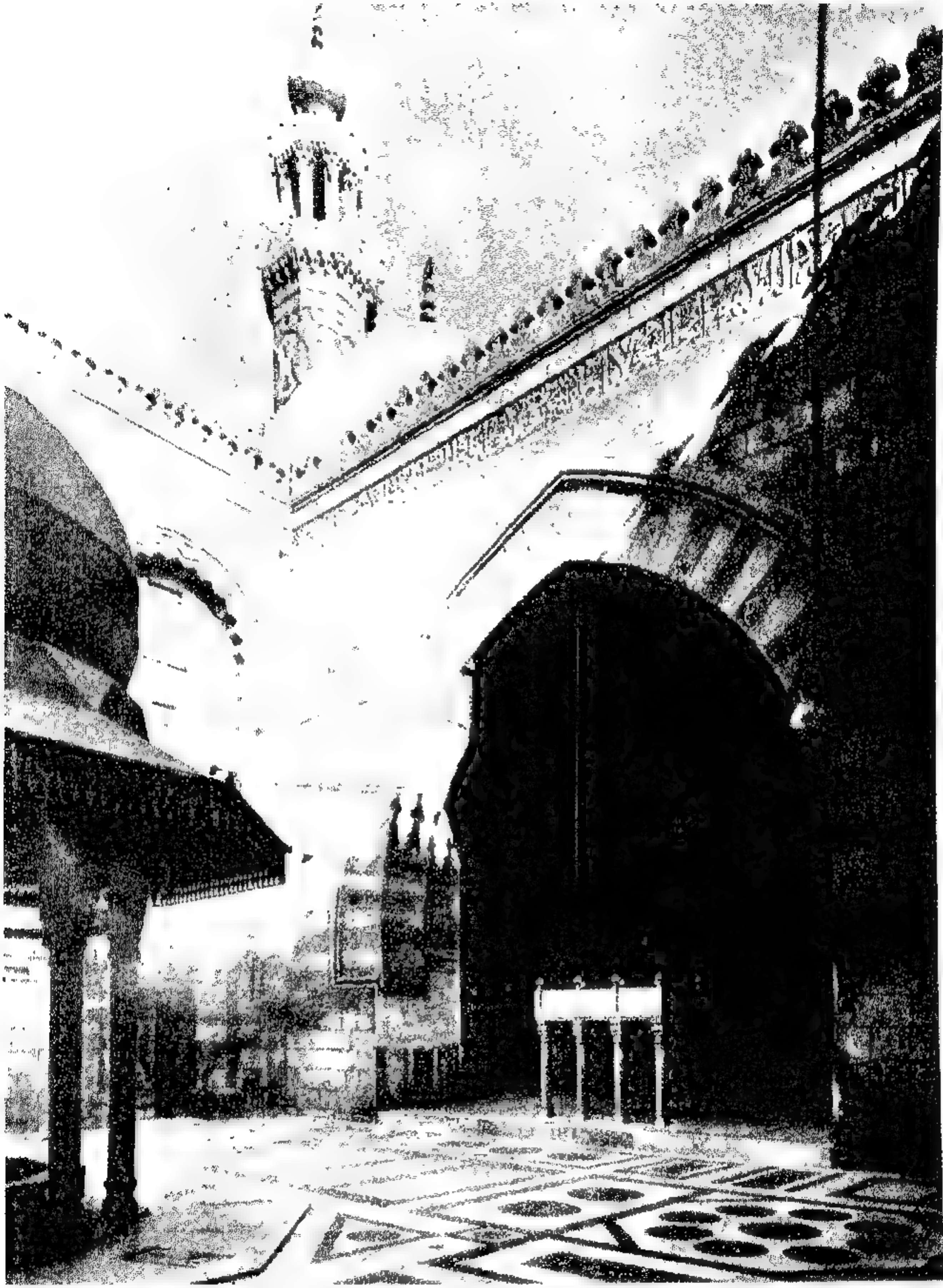
باب الطريقة المؤدى إلى الصحن



الطريقة المؤدية للصحن

مستجد وملازم السلطان بوق
(بشارع المعز لدين الله)
٧٨٦-٨٨٨ (١٣٨٤-١٣٨٦ هـ)

مساجد مصر . وزارة الأوقاف ٢ / اللوحة ٩٦

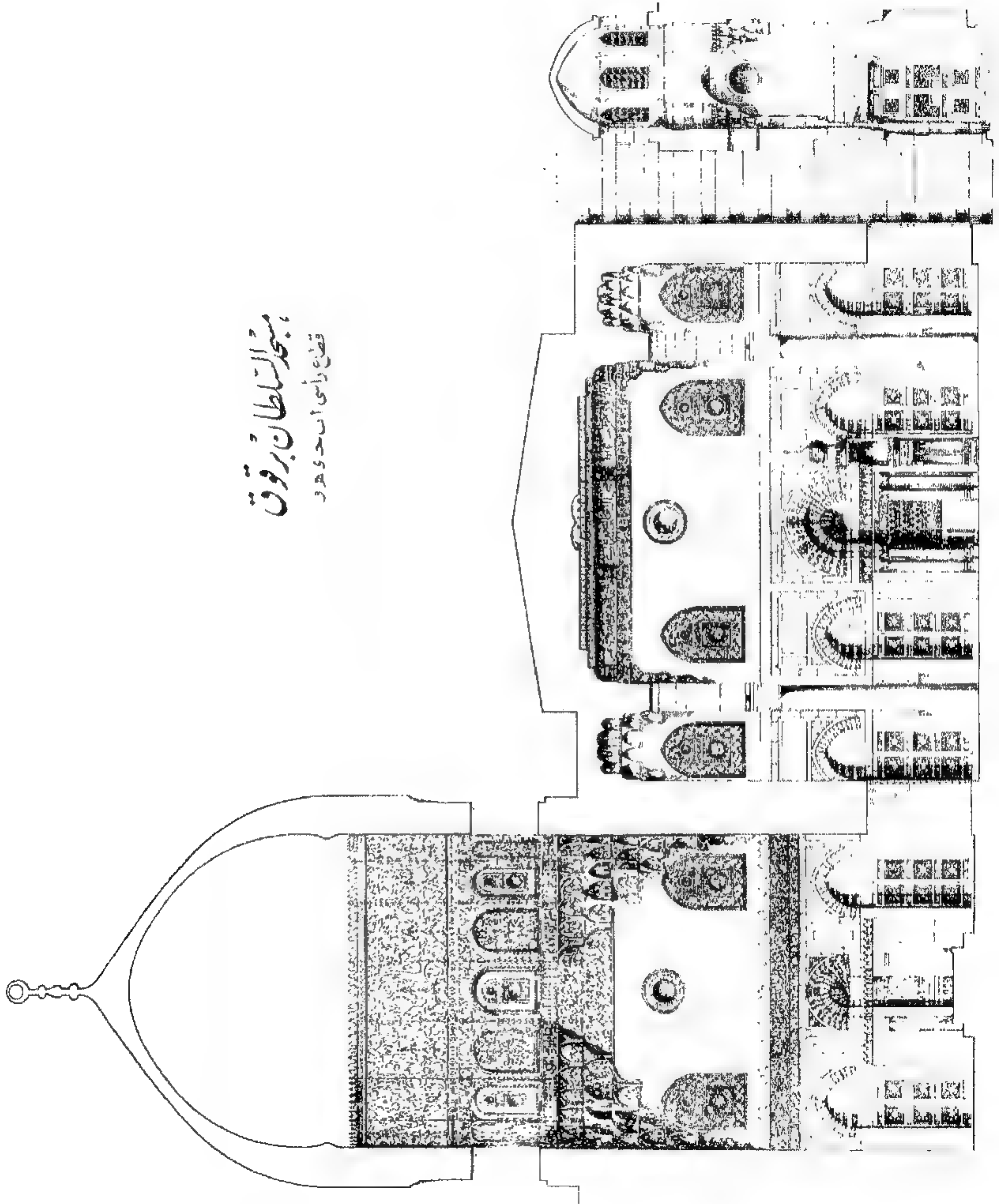


لمسجد

مسجد ومدرسة السلطان برقوق
(بيت دع النعش) (سنة)
٧٨٦-٨٠٩ (١٣٨٤-١٤٠٦)

مساجد مصر، وزارة الأوقاف ٢ / اللوحة ٩٧

مسجد السلطان برقوق
قطاع راسي ان حد و هو



أن على مبارك - وقد سماها المدرسة البرقوقية - يقول إن المقرئى سماها الخانقاه الظاهرية فقال : الخانقاه الظاهرية هي بخط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق فى سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب . انتهى . كما أوردتها الدكتورة سعاد ماهر (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ٤ / ٣٧ - ٤٤) تحت عنوان « مدرسة وخانقاه الظاهر برقوق بشارع المعز لدين الله وتكاويت عما بها من خللاو للصوفية مما يأتى ذكره فيما بعد إن شاء الله تعالى .

يقول ابن تغرى بردى عن مدرسة برقوق هذه : ثم أمر بإنشاء مدرسته بين القصرين ، وكان المتحدث عمارتها الأمير جاركس الخايلى أمير آخور إلى أن استتم عملها فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ٧٨٦ هـ . ثمانين وسبعمائة . فبنيها تكاملت رسم السلطان بأن تنقل رسم أولاده ووالده آنص من موضع دفنهم إلى الفسقية بها ، فى رابع عشرة يوم الخميس نُقلت الرمم وقت العشاء والأمراء مشاة أمامهم حتى دفنوا بالقبة من المدرسة المذكورة ، ثم نزل الأمير جاركس الخايلى من الغد ، وهيا الأطعمة والحلوى ، ونزل الملك الظاهر برقوق من القلعة بأمرائه وعسكره إلى المدرسة المذكورة ، ومدت الأسمطة بين يديه ، وحضرت القضاة والأعيان ، ثم مدت الحلوات والفواكه ، ومائت البحرة (التى كانت بصحن المدرسة) من مشروب السكر المكرر ، ثم خلع على العلامة علاء الدين السيرامى ، وجعله شيخ الصوفية بها ومدرس السادة الحنفية ، وفرش الأمير جاركس الخايلى السجادة بيده ، ثم خلع السلطان على الأمير جاركس الخايلى ، وعلى المعلم شهاب الدين أحمد بن الطولونى المهندس ، وأركبا فرسين بأقمشة ذهب ، وخلع على خمسة عشر من مماليك جاركس الخايلى ، وأنعم على كل منهم بخمسمائة درهم ،

ولما كانت الأحجار التى استعملت فى البناء ضخمة جدا فقد قضت الضرورة باستخدام الثيران فى جر العربات التى تنقلها ، ولهذا سمي هذا النوع من الحجر باسم « الحجر العجالى » .

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٤٩) .

يقول المحافظ السيوطى : وقال الشعراء فى ذلك وأكثروا ، فمن أحسن ما قيل :

الظاهر الملك السلطان هديته

كادت لرفعته تسمو على زحل

وبعض خدامه طوعا لخدمته

يدعو الجبال فتأتيه حياى عجل

وقال شهاب الدين أحمد المصرى ، الأديب الشهير بابن العطار :

قد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة

فماقت على إرم مع سرحة العمل

يكفى الخايلى أن جاءت لخدمته

شُم الجبال لهناسعى على صجل

وفى هذا المعنى أيضا يقول شرف الدين عيسى بن حجاج ، وقد عمل فيها خيمة جديدة :

بنى الظاهر السلطان خانقة زهت

على غيرها فى الشام جديما وفى مصر

كأن نعمة صيروا خيمة بها

معلقة بالرفع والنصب والجسر

(حسن المحاضرة ٢ / ٢٧١ والمنهل الصافى ٣ / ٢٩٠) .

قالت المؤلفة : يلاحظ ورود اللفظ « خانقة » فى البيت الأول من البيتين الأخيرين مما قد يوهم أن الشاعر يقصد خانقاه برقوق لا المدرسة ، بيد أننا نجد

مجموعات من خلاوى الصوفية بنيت موازية لبعضها، وتتكون كل مجموعة من أربعة طوابق. وقد ذكرت في حجة الوقف باسم « الرباع » ويبلغ عدد خلاوى المجموعة الأولى والثانية (٦٤) خلوة، والثالثة (٣٦) خلوة، والرابعة (٢٤) خلوة. ويتبع هذه المجموعات السكنية مجموعات أخرى من المباني تقوم بخدمة سكان الخلاوى من المتصوفة، ثم المطبخ ودورة المياه وحظيرة الدواب وما إليها.

أما عن الضريح الذى أعده المنشئ لنفسه وعن قاعة الحراس ومكتبة المدرسة فتقول الدكتورة سعاد ماهر: يقع الضريح إلى جوار إيوان القبلة ويطل على الواجهة الرئيسية للمدرسة، تتقدمه غرفة الحراس التى تصل بين قبة الضريح وصحن المدرسة، ويتكون الضريح من مربع طول ضلعه (١٠,٥) من الأمتار، فرشت أرضيته برخام ملون، ويتوسط الضلع الشرقى منه محراب مجوف اتساعه (١,٦) من المتر، وعمقه (١,١) من المتر تعلوه طاقية ذات عقد مدبب يحيط بها شريط من الكتابة القرآنية من سورة يس. ويكتنف المحراب نافذتان، ويتقدم الضلع الغربى للضريح عقد مدبب تبلغ سعته (٦,٣) من المتر يغطى الجزء العلوى منه سياج من الخشب الخروط تعلوه لوحة تأسيسية هذا نصها:

أمر بإنشاء هذه القبة المباركة من فضل الله تعالى مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد برقوق عز نصره وذلك بتاريخ مستهل ربيع الأول منه سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ... وبالضلع الشمالى للضريح باب يؤدى إلى مكتبة المدرسة يعلوها حائل بمساحة المكتبة مخصص لإيداع المدخرات والأشياء النفيسة، وبالضلع الجنوبى للضريح توجد نافذة مستطيلة تطل على إيوان القبلة.

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٤ / ٤٢، ٤٣) .

وتكلم العلاء السيرامى لما جلس على السجادة على قوله تعالى: ﴿ قل اللهم مالك الملك ﴾ [آل عمران: ٢٦] الآية، ثم قرأ القارئ عشرين من القرآن، ودعا، وقام السلطان وركب إلى القلعة، فكان يوما مشهودا.

(المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى بردى - حققه ووضع حواشيه د. نبيل محمد عبد العزيز ٣ / ٢٨٨، ٢٨٩) .

ويذكر أن البدر العيني عُيِّن صوفيًا بالبرقوقية (مدرسة برقوق التى نحن بصدددها) وسكن بها مع العلامة علاء الدين السيرامى.

(السيف المهند لبدر الدين العيني - حققه وقدم له فهيم محمد شلتوت / أ، مقدمة المحقق) .

قال الحافظ ابن حجر: ومن رأى الأعمدة التى بها عرف الإشارة. ونزل السلطان إليها فى الثانى عشر من رجب، ومدَّ سباطا عظيما، وتكلم فيه المدرسون، واستقرَّ علاء الدين السيرامى مدرس الحنفية بها، وشيخ الصوفية، وبالع السلطان فى تعظيمه حتى فرش سجادته بيده، واستقرَّ أوحى الدين الرومى مدرس الشافعية، وشمس الدين بن مكين مدرس المالكية، وصلاح ابن الأعمى مدرس الحنابلة، وأحمد زاده العجمى مدرس الحديث، وفخر الدين الضريس إمام الجامع الأزهر مدرس القراءات.

قال ابن حجر: فلم يكن منهم من هو فائق فى فنه على غيره من الموجودين غيره، ثم بعد مدة قرر فيها الشيخ سراج الدين البلقينى مدرس التفسير وشيخ الميعاد.

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢ / ٢٧١) .

وعن خلاوى الصوفية التى توجد بهذه المدرسة تقول الدكتورة سعاد ماهر: وتقع خلف الإيوان الغربى أربع

قالت المؤلفة : فى آخر زيارة لى لهذه المدرسة العظيمة يوم الخميس ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٢ هـ / ١٠ نوفمبر ١٩٩٣ م تمكنت من دخول الضريح ، بيد أننى لم أتمكن من الصعود إلى طوابق الصوفية .
انظر الخريطة الإرشادية لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ١ / ٧ .

※ البرقوقية (مدرسة -) .

انظر : برقوق (مسجد ومدرسة السلطان -) .

※ البرقى :

قال السمعاني :

البرقى : بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الراء . هذه النسبة إلى برقة وهى بلدة تقارب تروحة من أعمال المغرب ، وخرج منها جماعات كثيرة من العلماء والمحدثين ذكرهم أبو سعيد بن يونس فى كتاب تاريخ المصريين ومن دخلها ، ومنها أبو خزيمة إبراهيم بن حماد بن عبد الملك بن أبى العوام الخولانى البرقى من أهل برقة ، يروى عن أبى يونس البرقى ، روى عنه أبو الربيع سليمان بن داود المهرى . وبقيتهم ببرقة معروفون فيهم فقهاء .

وأبو إسحاق إبراهيم بن أبى الفياض عبد الرحمن بن عمرو البرقى مولى سبأ ويقال مولى رعين ، من أصحاب عبد الله بن وهب ، وحدث عن أشهب بن عبد العزيز مناكير ، توفى بمصر يوم الاثنين لست خلون من شعبان سنة خمس وأربعين ومائتين .

وأبو إسحاق إبراهيم بن سعيد بن عروة بن يزيد بن السحوح التجيبى البرقى وله ببرقة بقية ، توفى فى شوال سنة ستين ومائتين .

والمشهور بالنسبة إليها ولأبى إبراهيم بن حماد بن عبد الملك بن أبى العوام الخولانى البرقى مولى ينسب إلى ولأبى زياد بن خنيس من برقة يكنى أباً خزيمة ، روى عنه

أبو الربيع سليمان بن داود المهرى وغيره ، وهو يروى عن أبى يونس البرقى . وإبراهيم بن أبى الفياض البرقى واسمه عبد الرحمن بن عمرو مولى سبأ ، ويقال مولى رعين يكنى أباً إسحاق ، من أصحاب عبد الله بن وهب حدث عنه وعن أشهب بن عبد العزيز ، روى عنه محمد بن داود بن أسلم وغيره .

وأبو بكر أحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم بن سعيد ابن أبى زرعة البرقى مولى بنى زهرة ، حدث عن عبد الملك بن هشام بالمغازى ، وحدث عن عمرو بن أبى سلمة وسعيد بن أبى مريم وأسد بن موسى وأبى صالح كاتب الليث وغيرهم ، وكان ثقة ثبتاً ، توفى فى شهر رمضان سنة سبعين ومائتين فجأة ضربته دابة فى سوق الدواب ، قيل إن أخاه كان صنفه ولم يتمه فأتته وحدث به وكان إسنادهما واحداً .
(الأنساب ١ / ٣٢٤ ، ٣٢٥) .

※ البرقى :

قال السمعاني :

البرقى : بفتح الباء والراء ، والقاف بعدهما ، هذه النسبة إلى برق وهو بيت كبير من خوارزم انتقلوا إلى بخارا وسكنوها ، وهذه النسبة إلى برق يعنى بالفارسية بره ولد الشاة لأنه كان فى آبائه من يبيع الحملان فعرب الفارسى ، قال أبو الحسن بن مأكولا : هكذا ذكر لى ابن ابنه أبو عبد الله بن أبى بكر البرقى ، وأصلهم الإمام أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف بن إسماعيل ابن شاه الخوارزمى البرقى ، سافر إلى العراق وحج واستوطن بخارا ، وكان أحد الأدباء والخطباء الفصحاء وابناه الفقيه الزكى أبو بكر أحمد والفقيه العارف أبو حفص عمر ابنا أبى عبد الله وكانا يتزهدان ، وهما من أهل العلم ويقولان الشعر ، قال ابن مأكولا : أبو بكر أحمد بن محمد أحد الفضلاء المتقدمين فى الأدب وفى علم التصوف والكلام على طريقهم وله كرامات وله شعر كثير جيد فيه معان حسان مبتكرة ، قال

ابن مأكولا: ورأيت ديوان شعره وأكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف، وسمع أبو بكر البرقي الحديث من أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر البجيرى ومحمد ابن محمد بن صابر الكاتب والخليل بن أحمد السجزي، سمع منه ابنه أبو عبد الله وواصل بن حمزة البخاري وغيرهما، وروى أبو عبد الله عن أبي موسى هارون بن أحمد الرازي، ومات في المحرم سنة ست وسبعين وثلاثمائة، وصلى عليه أبو بكر محمد بن الفضل وهو ابن ثلاث وستين سنة. وأما أبو عبد الله والدهما فكان إماما في الفقه والشعر واللغة والنحو وعلم المعرفة.

وأما أبو عبد الله بن أبي بكر فهو محمد بن أحمد بن محمد البرقي، نشأ مقدما وولى قضاء بخارا ثم وزارة طمغاج خان ثم صارت إليه رياسة بخارا، وكان مفتيا مدرسا مقدما، سمع الحديث الكثير والكتب الكبار، ولقبه شرف الرؤساء، قال ابن مأكولا: سمعت منه جامع أبي عيسى الترمذي عن أبي القاسم الخزاعي عن الهيثم بن كليب عنه، وسمعت منه غريب الحديث لأبي محمد بن قتيبة الحصري عن الهيثم عنه، وغير ذلك وكان ثقة مأمونا فاضلا أدبيا له شعر.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٣٢٥، ٣٢٦).

* بركات (الشريف) (٨٠٢ - ٨٥٩ هـ) :

بركات اسم عدد كبير من الأشراف الذين تولوا إمارة مكة من ١٤٠٦ إلى ١٦٨٢ م (المنجد / ٧١).

وقد ذكر الحافظ السيوطي منهم الشريف بركات، وهو بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة بن أسعد بن علي بن قتادة بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد بن موسى بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب، الشريف أبو زهير الحسن بن صاحب مكة هو وأباؤه.

ولد سنة اثنتين وثمانمائة. وأجاز له الحافظان العراقي والهيثمي، والبرهان بن صديق، والمراغي، وعائشة بنت عبد الهادي، والشمس الفرسي وآخرون، وولّى إمرة مكة سنة تسع وعشرين بعد موت والده. مات في شعبان سنة تسع وخمسين وثمانمائة. حدث عنه البقاعي وغيره.

قال الشهاب المنصوري يرثي بركات:

قالوا قضى بركات قلت فحق لي

أن أتبع العبرات بالزفريات

يا ترحة الأحياء عند فراقه

وبقربه يا فرحة الأموات

والكعبة الغراء قالت قد غدا

لبس الحداد عليه من عاداتي

فانظر إلى آثاره في مكة

فرحابه لم تخل من بركات

(نظم العقيان في أعيان الأعيان للإمام الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - حرره د. فيليب حتى / ١٠٠).

* البركار التام:

من مؤلفات التراث الإسلامي في العلوم والرياضيات.

تأليف أبي سهل ويعن بن رستم القسوهي من علماء القرن الرابع.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: هذا كتاب في الآلة التي سميت « البركام التام » وهو مقالتان.

الأولى: في البرهان على أنه يمكن بهذا البركار رسم الخطوط القياسية.

والثانية: فى علم رسم أحد الخطوط التى ذكرناها على وضع معلوم... إلخ.

وأخره: تمت المقالة الثانية. وبتمامها تم الكتاب والحمد لله وحده وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخة بقلم نسخ واضح بدون تاريخ (من خطوط القرن التاسع تقريباً) فى ٢٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً.

[أحمد الثالث ٣٤٩٤ - ف ١١٧٨] ١٢×١٢ سم.
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٠ / ١٩، ٢٠).

* البركاوى (الأمير إبراهيم كتخدا) (١١٩٨هـ).

هو الأمير إبراهيم كتخدا البركاوى، أصله مملوك يوسف كتخدا غربان البركاوى، نشأ فى سيادة سيده وتولى فى مناصب وجاقهم، وقرأ القرآن فى صغره وجوّد الخط وحُبب إليه العلم وأهله. ولما مات سيده كان هو المتعين فى رئاسة بيتهم دون خشداشينه، لرئاسته وشهامته، ففتح بيت سيده، وانضم إليه خشداشينه وأتباعه، واشترى الممالك ودرّبهم فى الآداب والقراءة وتجويد الخط، وأدرك محاسن الزمن الماضى، وكان بيته مأوى الفضلاء وأهل المعارف والمزايا والخطاطين، واقتنى كتباً كثيرة جداً فى كل فن وعلم، حتى أن الكتاب المعدوم إذا احتيج إليه لا يوجد إلا عنده، ويُعير للناس ما يروونه من الكتب للانتفاع فى المطالعة والنقل، وبآخره اعتكف فى بيته ولازم حاله وقطع أوقاته فى تلاوة القرآن والمطالعة وصلاة النوافل، إلى أن توفى سنة ١١٩٨هـ، وتبددت كتبه وذخائره، رحمه الله.

(عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٥٩٠، ٥٩١).

* البركللى (٩٢٩ - ٩٨١هـ / ١٥٢٣ - ١٥٧٣م):

محمد بن بير على بن اسكندر البركللى الرومى، محب الدين. عالم بالعربية، نحوًا وصرفًا، له اشتغال بالفرائض ومعرفة بالتجويد، تركى الأصل والمنشأ. من أهل قسبة «بالي كسرى» وكان مدرسًا فى قسبة «بركى» فنسب إليها. من كتبه وشروحها:

١ - إظهار الأسرار، نحو. مطبوع وبيان طبعاته كما يلى:

- عناية السيد عبد الرحيم محب، القسطنطينية: دار الطباعة ١٢١٩هـ / ١٨١٤م، ١٢٣٤هـ / ١٨١٩م، ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م، ٤١ ص.

- عناية حسين أفندى القاهرة: مطبعة دار الطباعة العامرة (مطبعة الحاج محمد على باشا) بولاق، ١٢٤٧هـ / ١٨٣١م، ٢٦ ص.

- القاهرة: دار الطباعة العامرة، ١٢٥١هـ / ١٨٣٥م (٢١٥ ص، ف، ٧ ص، معه شرح إظهار الأسرار).

- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٦٢هـ / ١٨٤٦م.

٢ - امتحان الأذكياء، نحو. مطبوع. يوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (فى محلة الجلوم - البهراقية) بحلب وهى الآن تحت رعاية الأوقاف. وجاء بيان المخطوط كما يلى:

امتحان الأذكياء:

تأليف تقي الدين محمد بن بيرعلى الرومى المعروف ببركللى (بركاوى) (٩٢٩ - ٩٨١هـ / ١٥٢١ - ١٥٧٣م).

كتاب فى النحو وضعه البركللى شرحًا على كتاب «لب الألباب فى علم الإعراب» للبيضاوى وهو مختصر الكافية، قال ببركللى فى خطبة شرحه معرفًا به: « فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى ... عمر القاضى البيضاوى ... سألنى بعض

يوجد له مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية
بلغاريا وجاء بيانه كما يلى :

إمعان الأنظار شرح المقصود (مع) ٥٢٨/٥٢٨
تأليف محمد بن بىر على المعروف ببركلى
بركلى : ٩٢٩-٩٨١هـ = ١٥٢٦-١٥٧٣م .

تناول فيه شرح كتاب (المقصود) فى التصريف
المنسوب إلى الإمام أبى حنيفة النعمان ، قال
الكشف : « وهو شرح لطيف حقق فيه ودقق وذكر أن
سوده وسنه ثلاث وعشرون سنة فى سنة ٩٥٢هـ . قال
وأكثر ما ذكرناه فيه منشؤه خاطرى من غير افتخار » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الواحد كل
موجود ... » .

نسخة يضمها مجموع وهى بحالة معتادة بخطها
تعليق معتاد ولم يذكر تاريخها أو ناسخها .

(٢٥) ق القطع الصغير مسطرتها (١٥ س) .

الكشف : ٥٠٩ / ٢ .

توجد نسخة منه OP. 1881

تامة تبدو عليها كثرة الاستعمال ، خطها نارسى
يذكر ناسخها أو تاريخها .

(٤٠) ق القطع المتوسط مسطرتها (١١ س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة
الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د . عدنان دويش
٢ / ٣٠) .

٤ - إنقاذ الهالكين . لم يذكره الزركلى . وذكره
صاحب كشف الظنون فقال عنه :

إنقاذ الهالكين - للفاضل محمد بن بىر على الشهير
ببركلى الحنفى المتوفى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة
وهو رسالة على مقدمة وأربع مقالات فى علم جواز
وضع الأجزاء بالأجرة ووقف النقود فرغ عنها فى ذى
الحجة سنة سبع وستين وتسعمائة أوله : الحمد لله

أصحابى أن أكتب لهم شرحاً يحل عقد ألفاظه ومبانيه
ويوضح الغوامض والعويصات من معانيه ، ويبيّن ماله
وما عليه وما فيه ، مشتملاً على نكت دقيقة ورموز
خفية تشبيهاً للجنان واختباراً للأذهان موجزاً غاية
الإيجاز بلا إخلال تسهيلاً للضبط والحفظ بلا إملال
عسارياً عن المشهورات والواضحات خالياً عن نقل
الأقوال والاختلافات بلا ترجيح وتمييز ... » .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى خصوصاً منهم على السراج
المنير ... » .

آخره : « ... حتى لا يلتبس بكاف المذكر نحو
أكثر منكس ومررت بكش » .

النسخة جيدة ويبدو أنها متأخرة لم يوقف على
تاريخها ويُقدّر أنها تعود إلى القرن الثانى عشر
الهجرى ، خطها فارسى جيد غليظ الحروف ، ولم
يذكر اسم الناسخ .

(١٧١ ق) - المسطرة (١٧ س) - الأحمدية -
النحو (٩٧٠) .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٤٠) .

كما يوجد مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى كتبه
سيد محمد صلاح الدين النحيف سنة ١٠٤٦هـ /
١٦٣٦م .

الرقم ٧٠٢ القياس ص ٣٥٤ ١٧,٥ × ١١ سم
س ١٥ . طبع بالآستانة سنة ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م دار
الكتب ٢ / ٢٨٩ معجم ٦١٠ .

(المخطوطات اللغوية فى مكتبة المتحف العراقى -
أسامة ناصر النقشبندى / ١٨) .

٣ - إمعان الأنظار، مطبوع وهو شرح « المقصود »
فى الصرف .

وبشرى لأولى الألباب ليعملوا به بلا رياء ولا فتور ...
وبعد:

فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع فى البلاد واشتهر
فيما بين العباد والعباد من اتخاذ القرآن العظيم والفرقان
الكريم ... مكسباً لجمع الدنيا وسبيلاً يشترى بآيات
الله ثمناً قليلاً.

آخره: والثالثة: جهلهم بالصورة التى ذكرت فى
الفتاوى بجوازها وإن كان بكراهة ودخولهم فى قوله
ﷺ: « كل قرض جر نفعا فهو رباً » وكون الربح للقيم
دون الواقف.

أوصاف الكتاب: نسخة من القرن الثانى عشر
الهجرى فقد كتب سنة ١١١٦هـ كتب بخط فارسى
معتاد، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر،
أحيطت الكتابة بأطر مرسومة بالأحمر، على الهوامش
وبين السطور الكثير من التعليقات والشروح
والإضافات.

توجد هذه الرسالة فى مجموع فيه عدة رسائل
للبركلى. منها: رسالة فى التجويد، ثم جلاء
القلوب، ورسالة لإبطال وقف النقود، مع أدعية وفوائد
مختلفة فى أول المجموع وآخره.

المجموعة بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً مع أن
أوراقه الأولى مرممة قديماً.

ق م س
٢٣ (٤٣-٦٥) ١٤,٥ × ٢٠,٥ ١٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى ٢ / ٤٦،
٤٧).

٥ - إيقاظ النائمى وإفهام القاصرين. لم يذكره
الزركلى وذكره صاحب كشف الظنون فقال:

إيقاظ النائمى وإفهام القاصرين - مختصر للفاضل
محمد بن بير على البركلى الحنفى المتوفى سنة إحدى

الذى أنزل على عبده الكتاب ... إلخ.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ١٨٣، ١٨٤).

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (فى مكتبة
الأسد الآن) ضمن مؤلفات الفقه الحنفى وجاء بيانه
كما يلى:

الرقم: ٥٥٩٤.

وهى رسالة لإبطال اتخاذ القرآن مكسباً لجمع
الدنيا، وهو فى مقدمة وأربع مقالات وخاتمة.

المقالة الأولى: فى النية، المقالة الثانية: فى
الرياء، المقالة الثالثة: فى الفرق بين الصلة الشرعية
والأجرة، المقالة الرابعة: فى تحرير الدعوى وتعيينها
من بين المتشابهات.

أولها: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب
ليخرج الناس من الظلمات إلى النور.

آخرها: والرابعة كونهم سبياً للأكل بالدين، وابتدال
القرآن العظيم فنعود بالله تعالى من أفعالهم وأقوالهم
وأوضاعهم، تم تصنيفه أواخر ذى القعدة سنة سبعين
وتسعمائة (فى كشف الظنون ١ / ١٨٤: فرغ منها سنة
٩٦٧).

نسخة جيدة وهى ضمن مجموع رسائل للمؤلف
وغيره.

الخط نسخ وبعض الكلمات مكتوبة بالحمرة كتبت
سنة ١٠٩٠. كما توجد ثلاث نسخ أخرى.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه
الحنفى - وضع محمد مطيع المحافظ ١ / ٨٠-٨٢).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية أيضاً
مدرج ضمن علوم القرآن الكريم وجاء بيانه كما يلى:
الرقم: ٦٠٤٤.

أوله: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب
ليخرج الناس من الظلمات إلى النور، وجعله هدى

وثمانين وتسعمائة كتب أولا رسالة فى عدم جواز أخذ الأجرة للقراءة وعدم جواز وقف النقود وأفتى السولى أبو السعود بالجواز ورد عليه فصنف هذا المذكور جوابا عن رده وأتمه فى أواسط شوال سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢١٤ ، ٢١٥) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) ضمن مخطوطات الفقه الحنفى وجاء بيانه كما يلى :

هو مختصر فى عدم جواز أخذ الأجرة على قراءة القرآن وعدم جواز وقف النقود ، وأفتى أبو السعود العمادى المفتى بالجواز ورد عليه ، فرد عليه المصنف جوابا على رده ، وأتمه فى أواسط شوال سنة ٩٧٢هـ .

الرقم : ٥٥١٤ .

أوله : ... وبعد فهذه رسالة معمولة لإيقاظ النائمين ... وأن الاقدام لعبادة ... مثل الصلاة والصوم وقراءة القرآن ... بنية أخذ المال وإعطاء ثوابها ... لا يجوز فى مذهب ...

آخره : لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بدليل على الجواز لا يأتون ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . تم تصنيفه فى أواسط شهر شوال سنة ٩٧٢هـ . نسخة جيدة . الخط نسخ وبعض الكلمات مكتوبة بالحمرة . كتب سنة ١٠٩٠هـ . وتوجد نسخة ثانية برقم ٥٢٩٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٨٩ ، ٩٠) .

٦ - برهان الطريقة : وهو شرح على الطريقة المحمدية (طريقت محمدية) لمحمد بن بير على البركوى المتوفى سنة ٩٨١ .

شرح محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حسن الطيب

من علماء القرن الحادى عشر الهجرى .

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أوله : الحمد لله الذى جعل لكل خطأ محاء ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٦٤هـ ، بخط محمد بن إسماعيل ، فى ٦١٠ ورقة ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، فى ٣٢ × ٢١ سم . (٦ - م تصوف تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ، ق ١ / ٦٩) .

٧ - الدرة اليتيمة . تجويد .

٨ - « دامغة المبتدعين فى الرد على الملحدين » .

٩ - زيارة القبور . القاهرة مطبعة كردستان العالمية ، ١٣٢٩هـ / ١٩١١م ، ٥٨٢ ص ، ف ، ٦ ص .

١٠ - « شرح العوامل » طبع بمعرفة محمد رجائى . استانبول : دار الطباعة العامة ١٢٥٤هـ / ١٨٣٨م ، ٣٤٤ ص .

١١ - الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة . فى الموعظة . طبع عناية محمد راسم الأستانة . دار الطباعة العامة ، ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م . ٣١١ ص .

١٢ - شرح لب الباب للبيضاوى فى الإعراب .

١٣ - شرح مختصر الكافية . نحو .

١٤ - العوامل فى النحو ، أو عوامل البركلى أو متن العوامل . فى النحو . طبع عناية السيد عبد الرحيم محب ، القسطنطينية ، على نفقة السيد عبد الرحيم محب ١٢٣٤هـ / ١٨١٩م .

١٥ - كفاية المبتدى . صرف . طبع استانبول حجر ١٢٨٩هـ / ١٨٧٣م ، ٣٢ ص ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م ، ٣٢ ص .

البركة

إشراف، سليمان سري بن عبد الله، استانبول : دار
الطباعة العامرة، ١٣١٢هـ / ١٨٩٤م. ١٨٠ ص،
نسخة ٤ ص، المحتوى.

١٦ - متن فى الفرائض .

١٧ - جلاء القلوب . مواعظ .

١٨ - راحة الصالحين .

١٩ - رسالة فى أصول الحديث .

(الأعلام للزركلى ٦ / ٦١ والمعجم الشامل للتراث
السرى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد
نيسى صالحية ١ / ١٧٠، ١٧١) .

❦ البركة :

البركة : النماء والزيادة وجمعها بركات ، والتبريك :
الدعاء للإنسان أو غيره بالبركة . يقال : بركت عليه
تبريكا أى قلت له بارك الله عليك . وبارك الله الشيء
وبرارك فيه وعليه : وضع فيه البركة . وطعام بريك : كأنه
مبارك . وقال الفراء فى قوله تعالى : ﴿ رحمة الله
ريركاته عليكم ﴾ [هود : ٧٣] قال : البركات
السعادة ، قال أبو منصور : وكذلك قوله فى التشهد :
السلام عليك أيها النبى ورحمة الله وبركاته ، لأن من
أسعده الله بما أسعد به النبى ﷺ فقد نال السعادة
المباركة الدائمة . وفى حديث الصلاة على النبى ﷺ
وبارك على محمد وعلى آل محمد أى أثبت له وأدم ما
أعطيته من التشريف والكرامة ، وهو من برك البعير إذا
أنسخ فى موضع فلزمه ، وتطلق البركة أيضا على
الزيادة ، والأصل الأول .

وفى حديث أم سليم : فحنكه وبرك عليه أى دعا له
بالبركة . ويقال : بارك الله لك وفيك وعليك . وتبارك
الله أى بارك الله ، مثل قاتل وتقاتل ، إلا أن فاعل
يتعدى وتفاعل لا يتعدى .

وتبركت به أى تيمنت به . وقوله تعالى : ﴿ أن بورك
من فى النار ومن حولها ﴾ التهذيب : النار نور

الرحمن ، والنور هو الله تبارك وتعالى ، ومن حولها
موسى والملائكة . وروى عن ابن عباس : ﴿ أن بورك
من فى النار ﴾ [النمل : ٨] قال الله تعالى : ﴿ ومن
حولها ﴾ : الملائكة ، الفراء : إنه فى حرف أبى أن
بوركت النار ومن حولها ، قال : والعرب نقول باركك
الله وبارك فيك ، قال الأزهري : معنى بركة الله علوه
على كل شيء ، وقال أبو طالب بن عبد المطلب :

بورك الميت الغريب كما بو

رك نضح الرمان والزيتون

وقال :

* بـارـك فيك الله من ذى الـ *

وفى التنزيل العزيز : ﴿ وباركنا عليه ﴾ وقوله : بارك
الله لنا فى الموت ، معناه بارك الله لنا فيما يؤدىنا إليه
الموت .

وقوله تعالى يعنى القرآن : ﴿ إنا أنزلناه فى ليلة
مباركة ﴾ [الدخان : ٣] يعنى ليلة القدر نزل فيها
جملة إلى السماء الدنيا ، ثم نزل على سيدنا رسول
الله ﷺ شيئا بعد شيء .

وطعام بريك : مبارك فيه . وما أبركه : جاء فعل
التعجب على نية المفعول .

تبارك الله : تقدس وتنزه الله تعالى وتعاضم لا تكون
هذه الصفة لغيره ، أى تطهر والقدس : الطهر . وسئل
أبو العباس عن تفسير تبارك الله فقال : ارتفع .
والمتبارك : المرتفع . وقال الزجاج : تبارك تفاعل من
البركة ، كذلك يقول أهل اللغة . وروى ابن عباس :
ومعنى البركة الكثرة فى كل خير ، وقال فى موضع آخر :
تبارك : تعالى وتعاضم ، وقال ابن الأنبارى : تبارك الله
أى يتبرك باسمه فى كل أمر . وقال الليث فى تفسير
تبارك الله : تمجيد وتعظيم . وتبارك بالشيء : تفاءل
به . وقال الزجاج فى قوله تعالى : ﴿ وهذا كتاب أنزلناه
مبارك ﴾ قال : المبارك ما يأتى من قبله الخير الكثير ،

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢/ ٩٣ ، ٩٤) .

وعن حكم الألف في رسم المصحف في الألفاظ التي اشتقت من البركة جاءت هذه الآيات في منظومة الخراز « مورد الظمآن » ونورد معها شرح الشيخ أحمد محمد أبي زيتحار من كتابه « لطائف البيان في رسم القرآن » وتبدأ آيات الناظم بلفظ « قال » كما يبدأ شرح الشارح بلفظ « أقول » :

مباركه ومقنع تباركا

مبارك وابن نجاح باركا

وعنه من صداد أتى مبارك

ثم من الرحمن قل تبارك

وجاء عنهما بلا مخالفه

في لفظ باركنا وفي مضاعفه

أقول: في هذه الآيات ستة ألفاظ منها خمسة اشتقت من البركة وحكمها كالاتي: تحذف ألف مباركة عند الشيخين حيث وقعت وكيف جاءت نحو ﴿ يوقد من شجرة مباركة ﴾ [النور: ٣٥] ﴿ في البقعة المباركة من الشجرة ﴾ [القصص: ٣٠] وعن أبي عمرو في المقنع حذف ألف تبارك حيث وقع نحو ﴿ تبارك الله رب العالمين ﴾ [الأعراف: ٥٤] ، ﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ [المؤمنون: ١٤] وجملتها تسعة مواضع في سبع سور أولها وثانيها موضع الأعراف والمؤمنين ، وقد ذكر.

ثالثها: ﴿ فتبارك الله رب العالمين ﴾ [غافر: ٦٤] .

رابعها: ﴿ وتبارك الذي له ملك السموات والأرض ﴾ [الزخرف: ٨٥] .

خامسها وسادسها وسابعها: ﴿ تبارك الذي نزل الفرقان . تبارك الذي إن شاء جعل لك . تبارك الذي جعل في السماء بروجا ﴾ وثلاثتها بالفرقان .

وهو من نعت كتاب ، ومن قال أنزلناه مباركاً جاز في غير القراءة .

(لسان العرب ٤/ ٢٦٥ ، ٢٦٦) .

وترد لفظة « بركات » في قوله تعالى : ﴿ ولو أن أهل القري آمنوا واتقوا لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض ﴾ [الأعراف: ٩٦] وفي [هود: ٤٨] وترد « بركاته » في قوله تعالى : ﴿ رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت ﴾ [هود: ٧٣] وترد « بارك » في قوله تعالى : ﴿ وجعل فيها رواسي من فوقها وبارك فيها ﴾ [فصلت: ١٠] وترد « باركنا » في قوله تعالى : ﴿ وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض ومغاربها التي باركنا فيها ﴾ [الأعراف: ١٣٧] وكذلك في [الإسراء: ١] و [الأنبياء: ٧١ ، ٨١] و [سبا: ١٨] و [الصفافات: ١١٣] .

وترد « بُورك » في قوله تعالى : ﴿ فلما جاءها نُودي أن بُورك من في النار ومن حولها ﴾ [النمل: ٨] وترد « مبارك » في قوله تعالى : ﴿ وهذا كتاب أنزلناه مبارك مُصدق الذي بين يديه ﴾ [الأنعام: ٩٢] . وفي [الأنعام: ١٥٥] و [الأنبياء: ٥٠] وفي [ص: ٢٩] .

وترد « مباركا » في قوله تعالى : ﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين ﴾ [آل عمران: ٩٦] كما ترد في [مريم: ٣١] و [المؤمنون: ٢٩] وفي [ق: ٩] . وترد « مباركة » في قوله تعالى : ﴿ كأنها كوكب دري بوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية ﴾ [النور: ٣٥] وكذلك في [النور: ٦١] كما ترد في [القصص: ٣] و [الدخان: ٣] .

وترد لفظة « تبارك » في قوله تعالى : ﴿ ألاله الخلق والامر تبارك الله رب العالمين ﴾ في [الأعراف: ٥٤] و [المؤمنون: ١٤] كما ترد في [الفرقان: ١ ، ١٠] ، [٦١] وفي [غافر: ٦٤] و [الزخرف: ٨٥] وفي [الرحمن: ٧٨] و [الملك: ١] .

عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي، الشافعي، أم أيمن. ولدت سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة. وسمعت على جدها سمع منها البقاعي وغيره.

(نظم العقيان في أعيان الأعيان للإمام الحافظ جلال الدين السيوطي / ١٠١).

* بركة خاتون خوند:

انظر: أم السلطان (مدرسة -).

* برلس:

قال ياقوت: برلس: بفتحين، وضم اللام وتشديدها: بليدة على شاطئ نيل مصر قرب البحر من جهة الإسكندرية. قال المنجمون: هي في الإقليم الثالث، طولها اثنان وخمسون درجة وأربع وعشرون دقيقة، وعرضها إحدى وعشرون درجة وثلاثون دقيقة وذكر أبو بكر النهروى صاحب المدرسة والقبر بظاهر حلب أن بالبرلس اثني عشر رجلاً من الصحابة لا تعرف أسماؤهم. وينسب إليها جماعة من أهل العلم، منهم: أبو إسحاق إبراهيم بن أبي داود سليمان ابن داود البرلسي الأسدي، حدث عن أبي اليمان الحكم بن نافع، وعبد الله بن محمد بن أسماء الضبعي البصري، روى عنه أحمد بن محمد بن سلامة أبو جعفر الطحاوي، وكان حافظاً ثقة، مات بمصر سنة ٢٧٢، ويعرف بابن أبي داود، أسدي من أسد بن خزيمة وكان سكن البرلس، ومولده بصور من بلاد السواحل، وأبوه أبو داود من أهل الكوفة، ذكره ابن يونس فقال: كان أبوه كوفيًا ولزم هو البرلس من أعمال مصر، ومولده بصور، وكان ثقة من حفاظ الحديث، وذكر وفاته.

(معجم البلدان ١ / ٤٠٢. انظر أيضًا الأنساب للسمعاني ١ / ٣٢٨، ٣٢٩ واللباب لابن الأثير ١ / ١٥٩ وفيهما النسبة إليها «البرلسي» ثلاثتها مضمومة).

ثامنها: ﴿تبارك اسم ربك﴾ [الرحمن: ٧٨].

تاسعها: ﴿تبارك الذي بيده الملك﴾ [الملك: ١]. وحذفها أبو داود فيما وقع منه ابتداء من الرحمن إلى آخر القرآن وهما موضعاً الرحمن والملك، وذلك قوله: «ثم من الرحمن قل تبارك» وحذف أبو عمرو كذلك ألف مبارك حيث وقع نحو ﴿للذي بيكة مبارك﴾ [آل عمران: ٩٦] وهذا كتاب أنزلناه مبارك﴾ [الأنعام: ٩٢] وحذفها أبو داود فيما وقع منه ابتداء من سورة ص إلى آخر القرآن وهما موضعان ﴿كتاب أنزلناه إليك مبارك﴾ [ص: ٢٩] ونزلنا من السماء ماءً مباركاً﴾ [ق: ٩] وهو قوله «وعنه من صاد أتى مبارك» البيت. أي أتى حذف ألف مبارك ابتداء من ص وألف تبارك ابتداء من الرحمن عند أبي داود إلى آخر القرآن كما يفيد لفظ من ومعناه في قوله «من صاد» وانفرد أبو داود بحذف ألف بارك في ﴿وبارك فيها﴾ بفصلت وذلك قوله «وابن نجاح باركا» وجاء عن الشيخين من غير مخالفة بينهما حذف ألف باركنا حيث وقع نحو ﴿إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله﴾ وألف مضاعفة في ﴿لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة﴾ [بآل عمران: ٧٥].

والخلاصة: أن الداني حذف ألف جميع ما اشتق من البركة إلا ﴿بارك﴾ وحذف أبو داود ألف ثلاثة منها إطلاقاً وهي مباركة، وبارك، وباركنا وحذف ألف اثنين وهما ﴿مبارك﴾ بفتح ابتدائها من صاد ﴿وتبارك﴾ بفتح ابتدائها من الرحمن.

(لطائف البيان في رسم القرآن شرح مورد الظمان - فضيلة الشيخ أحمد محمد أبو زيتحار ١ / ٤٩، ٥٠).

* بركة بنت الحافظ العراقي:

بركة بنت قاضي القضاة، شيخ الإسلام الحافظ ولي الدين أبي زرعة أحمد بن شيخ الإسلام حافظ العصر زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن

* البرلسى:

انظر: برلس.

* البرماوى (إبراهيم بن محمد) (- ١١٠٦هـ / ١٨٩٤م):

الإمام إبراهيم بن محمد بن شهاب الدين بن خالد، برهان الدين البرماوى الأنصارى الأحمدي الأزهرى الشيخ الثانى من شيوخ الجامع الأزهر. من فقهاء الشافعية. نسبته إلى برمة (أو برما) بكسر الباء من أعمال محافظة الغربية.

حفظ القرآن ودرس فى الأزهر على كبار الشيوخ وعكف على دروس الشيخ أبى العباس شهاب الدين محمد بن أحمد القليوبى وكان من أعظم علماء عصره متعدد الثقافات وألف كثيراً من الشروح والحواشى والرسائل ثم أذن له أن يقوم بالتدريس فأقبل الطلاب على علمه وكان من أنجب تلاميذه الشيخ إبراهيم الفيومى وترك مؤلفات عدة تدل على غزارة علمه فى الحديث وفقه الشافعية والمواريث والتصوف:

١ - حاشية على شرح القرافى لمنظومة ابن فرح الإشبلى «غرامى صحيح» فى مصطلح الحديث.

٢ - حاشية على شرح فتح الوهاب لسكريب الأنصارى. ثلاثة مجلدات.

٣ - حاشية على شرح ابن قاسم.

٤ - رسالة فى أحكام القول فى الكلب والخنزير على مذهب الشافعى.

٥ - حاشية على شرح سبط الماردينى على الرحبية فى الفرائض، بخطه فى مكتبة زهير جاويش ببيروت.

٦ - الميثاق والعهد فىمن تكلم فى المهد.

٧ - رسالة فى الدلائل الواضحات فى إثبات الكرامات. فى التصوف والتوحيد.

تولى مشيخة الأزهر سنة ١١٠١هـ ولقى ربه سنة ١١٠٦هـ.

(الأعلام للزركلى ١/ ٦٧، ٦٨ وشيوخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر بمناسبة المؤتمر العالمى الرابع للسيرة والسنة النبوية الشريفة. المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر صفر ١٤٠٦هـ - نوفمبر ١٩٨٥ / ١٤، ١٥).

* البرماوى (أحمد بن على) (١١٣٨-١٢٢٢):

ذكره الجبرتى فىمن توفوا سنة ١٢٢٢هـ وقال عنه: الشيخ العلامة بقية العلماء والفضلاء والصالحين، الورع القانع الشيخ أحمد بن على بن محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين البرماوى الذهبى الشافعى الضرير، ولد ببدة برما سنة ١١٣٨هـ ونشأ بها وحفظ القرآن والمتون على الشيخ المعاصرى، ثم انتقل إلى القاهرة فجاور بالمدرسة الشيعونية بالصليبة، وتخرج فى الحديث على الشيخ أحمد البرماوى، وحضر دروس مشايخ الأزهر كالشيخ على قايتباى والشيخ الدفرى والشيخ سليمان الزيات والشيخ الملوى والشيخ المدابغى والشيخ الغنيمى، والشيخ محمد الحفنى وأخيه الشيخ يوسف، وعبد الكريم الزيات والشيخ عمر الطحلاوى والشيخ سالم النفراوى والشيخ عمر الشنوانى والشيخ أحمد رزة والشيخ سليمان البسوسى والشيخ على الصعيدى، وأقرأ الدروس وأفاد الطلبة، ولازم الإقراء، وكان منجمعا عن الناس قانعا راضيا بما قسم له، لا يزاحم على الدنيا ولا يتداخل فى أمورها، وأخبرنى ولده العلامة الفاضل الشيخ مصطفى أنه ولد بصيرا فأصابه الجدري فطمس بصره فى صغره فأخذه عم أبيه الشيخ صالح الذهبى ودعا له فقال فى دعائه: اللهم كما أعميت بصره نور بصيرته، فاستجاب الله دعاءه، وكان قوى الإدراك، ويمشى وحده من غير قائد، ويركب من غير خادم، ويذهب فى حوائجه المسافة البعيدة، ويأتى إلى الأزهر ولا يخطئ الطريق، ويتنحى عما عساه يصيبه من راكب أو جمل أو حمار مقبل عليه أو شيء

معترض فى طريقه أقوى من ذى بصر، فكان يضرب به المثل فى ذلك مع شدة التعجب .

ولم يزل ملازماً على حالة من الانجماع والاشتغال بالعلم والعمل به وتلاوة القرآن وقيام الليل ، فكان يقرأ كل ليلة نصف القرآن ، إلى أن توفى يوم الثلاثاء حادى عشر ربيع الأول من هذه السنة وله من العمر أربع وثمانون سنة ، وصلى عليه بجامع ابن طولون ، ودفن بجوار المشهد المعروف بالسيدة سكينة رضى الله عنها بجانب الشيخ البرماوى رحمه الله .

(عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتى ٣ / ٢٣٢ - ٢٣٣) .

* البرماوى (شمس الدين) (٧٦٣ - ٨٣١ هـ / ١٣٦٢ - ١٤٢٨ م) :

هو محمد بن عبد الدايم بن موسى النعمى العسقلانى البرماوى الملقب بشمس الدين المكنى بأبى عبد الله الفقيه الشافعى الأصولى النحوى من أهل دمشق ولد سنة ٧٦٣ هـ وتفقه وهو شاب وسمع من إبراهيم بن إسحاق الأمدى ولازم البدر الزركشى وأخذ عن السراج البلقينى وكان ببحراً فى العلوم المختلفة مع حسن التواضع وحب الخير وصفه الحافظ تاج الدين ابن الغرابيلى الكركى بأنه أحد الأئمة الأجلاء والبحر الذى لا تكدره الدلاء جاور بمكة سنة وقدم القاهرة فولى الصلاحية ورحل إلى القدس فأقام بها قرب عام ينشر فى كل ذلك العلوم .

صنف التصانيف المفيدة ، ومنه شرح البخارى وهو شرح حسن جميل سماه اللامع الصبيح على الجامع الصحيح وقد نظم ألفية فى أصول الفقه لم يسبق إلى مثلها وشرحها شرحاً حافلاً فى نحو مجلدين كما شرح لامية ابن مالك شرحاً فى غاية الجودة واختصر السيرة النبوية ولخص المهمات كما لخص التوشيح وله حواش وتعليقات أخرى وفتاوى مفيدة .

توفى رحمه الله سنة ٨٣١ هـ بالقدس ودفن بتربة ماملا بجوار قبر الشيخ أبى عبد الله القرشى .

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ٢٩) .

وقد ذكر صاحب كشف الظنون ألفية الشمس البرماوى تحت عنوان « ألفية فى أصول الفقه » فقال : أوله : باسم الحميد قال عبد يحمى ... إلخ وله شرحها أوله : الحمد لله الذى شرح الصدور بكتابه المبين ذكر فيه أنه نظم ما جمعه نحالياً عن الخلاف والدلائل وسماها النبذة الألفية فى الأصول الفقهية .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ١٥٧) .

* البرمكى :

قال السمعانى :

البرمكى : بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الراء وفتح الميم وفى آخرها الكاف ، هذه النسبة إلى اسم وموضع ، أما المنتسب إلى الاسم فجماعة من أولاد أبى على يحيى بن خالد بن برمك ، وفيهم كثرة ، وحدث منهم أبو محمد عبد الله بن جعفر بن خالد البرمكى ، يروى عن معن بن عيسى القزاز وعبد الله بن نمير ، روى عنه أبو داود السجستانى فى السنن ومسلم ابن الحجاج القشيرى وغيرهما .

وأما أبو إسحاق إبراهيم بن عمر بن أحمد بن إبراهيم ابن إسماعيل بن مهران البرمكى البغدادى ، قال أبو بكر الخطيب : سمعت من يذكر أن سلفه كانوا يسكنون قديماً ببغداد فى محلة تعرف بالبرامكة ، وقيل بل كانوا يسكنون قرية يقال لها البرمكية فنسبوا إليها .

سمع البرمكى أبا أحمد بن جعفر بن مالك القطيعى وأبا محمد عبد الله بن أيوب بن ماسى البزاز وغيرهما ، روى عنه أبو بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب وأبو الغنائم محمد بن على بن ميمون النرسى ، وكان صدوقاً ثقة ، روى لى عنه أبو بكر محمد بن عبد الباقي

الأنصاري البزاز، وتوفي سنة خمس وأربعين وأربعمائة .

وأخوه أبو العباس أحمد بن عمر بن أحمد بن إبراهيم البرمكي، سمع أبا حفص بن شاهين وأبو القاسم بن حباب، كتب عنه أبو بكر الخطيب وأثنى عليه، ومات في جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وأربعمائة .

وأخوهما أبو الحسن علي بن عمر البرمكي وكان أصغر الثلاثة، كان ثقة وكان يتفقه على أبي حامد الإسفراييني مذهب الشافعي، سمع أبا القاسم بن حباب ويوسف بن عمر القواس ومحمد بن عبد الله بن أخي ميمي والمعافي بن زكريا الجريري وأبا الحسين ابن سمعون، ذكره أبو بكر الخطيب وكتب عنه وأثنى عليه، روى لي عنه محمد بن عبد الباقي، وكانت ولادته في سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة ومات في ذي الحجة سنة خمسين وأربعمائة .

وأبو المحاسن نصر بن المظفر بن الحسين بن أحمد بن محمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن يحيى بن خالد بن برمك بن آذر بندار البرمكي - هكذا أملي على نسبه، كان شيخاً مسنناً يصلي ببعض الأتراك، سكن همذان وهو من أهل بغداد، سمع ببغداد أبا الحسين أحمد بن محمد بن أحمد بن النقر البزاز وأبا القاسم إسماعيل بن مسعدة الإسماعيلي وبأصبهان أبا عمرو عبد الوهاب بن أبي عبد الله بن منده الحافظ وأبا عيسى عبد الرحمن بن محمد بن زياد الثاني وغيرهم، سمع منه جماعة، وسمعت منه بهمذان في النوبة الثانية، قرأت عليه كتاب الاستئذان لابن المبارك من نسخة شهردار الديلمي، وكانت ولادته ببغداد في حدود سنة خمسين وأربعمائة أو قبلها، وتوفي بهمذان في شهر ربيع الآخر سنة خمسين وخمسمائة .

وأخوه أبو الفتوح الفتح بن المظفر بن الحسين

البرمكي، قيل أن جده الحسين هو أبو عبد الله الأمير شمس المعالي قابوس بن وشمكير من أولاد الرؤساء البغدادية الكبار، وكان شيخاً نبيلاً ظريفاً متميزاً، سافر عن بغداد وجمال في الآفاق ورحل إلى البصرة وخراسان وأصبهان، سمع ببغداد أبا الحسن بن النقر وأبا محمد بن هزار مرد الصريفني، وبأصبهان أبا عمرو بن أبي عبد الله بن منده، وبعبدان القاضي أبا الحسن عبد الوهاب بن عبد المنعم المالكي وجماعة كثيرة سواهم، وكانت ولادته سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة، وتوفي ببون بنواح هراة في شهر سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة .

ومن القدماء أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى ابن يحيى بن خالد بن برمك النديم المعروف بجحظة البرمكي، كان حسن الأدب كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنون جملة من العلوم، عارفاً بصناعة النجوم، حافظاً لأطراف من النحو واللغة مليح الشعر مقبول الألفاظ حاضر النادرة، روى عنه شيئا من أخباره وبعض شعره أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني وأبو عمر بن حيويه وأبو الحسن بن الجندي والقاضي المعافي بن زكريا الجريري وغيرهم، وكانت ولادة جحظة في شعبان سنة أربع وعشرين ومائتين، ووفاته سنة أربع وعشرين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٣٢٩، ٣٣٠ . انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ١٦٠) .
انظر: البرامكة .

* البرنامج:

البرنامج: كتاب يذكر فيه المحدث أسماء شيوخه ومروياته عنهم، كبرنامج محمد بن خير الإشبيلي، المتوفى سنة ٥٧٥ هـ وبرنامج الرادي أشي وهو محمد ابن جابر المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . وقد يسمى هذا النوع

من الكتب بـ (الفهرسة) كفهرسة ما رواه عن شيوخه لابن خير الإشبيلي أو (المعجم) كمعجم الطبراني أو (المشيخة) أو (الثبت) وينظمها المؤلف بحسب التواريخ أو البلدان التي رحل إليها أو أسماء المشايخ الذين روى عنهم (الجزء) أيضًا.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ١٨).

* برنامج ابن أبي الربيع:

انظر: ابن أبي الربيع، ابن الشاط.

* البرنوف:

من طب الأعشاب في التراث الإسلامي. قال عنه الأنطاكي:

برنوف: هو الشاه بابك بالفارسية نبات كثير الوجود بمصر لا فرق بينه وبين الطيون إلا نعومة أوراقه وعدم الدبق فيه وأظنه لا يختص بزمن وفي رائحته لطف لا ثقل سبط بغيد الشبه من بخور مريم حار يابس في الثالثة أو ييسه في الثانية شديد النفع في قطع الرياح والمغص من كل حيوان واللعاب السائل والرياح خصوصاً مع الجاوشير والسعوط بمائه مع عصارة السداب ودهن اللوز المر والجندبيد ستر ينقى الدماغ ويذهب الصرع والجمود والنسيان عن تجربة حكيمية ويداوى به سائر ما يعرض للأطفال فينجح وأجود ما استعمل بالبانهم وسحق يابس يجفف القروح ويدمل وينفع من القراع مع الصبر والزفت وعصارته تقوى الأسنان وهو يضر المعى ويصلحه الصمغ وشربته إلى ثلاثة وبدله المرزنجوش.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٧١).

* البرهامية:

إحدى الطرق الصوفية بمصر وتعرف بالدسوقية فمؤسسها هو الولي الكبير السيد إبراهيم الدسوقي

رضي الله عنه (انظره في موضعه) كما تعرف بالسادة البرهامية وهم أتباع القطب الكبير، وهم عدة طرق:

١ - البرهامية العامة: شيخها محمد محمد عاشور.
٢ - الشرنوبية: شيخها عبد المجيد يوسف الشرنوبى.

٣ - الشهاوية: شيخها السيد أبو المجد الشهاوى.
جاء ذلك في إحصاء العشيرة المحمدية (٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) عن الطرق الصوفية بمصر.

وقد وضع السيد الدسوقي لطريقته أسساً قديمة وقواعد جليلة مبنية على الإيمان فيقول:

١ - من أحب أن يكون صادقاً في إرادته وجميع أعماله وأقواله فليحبس نفسه في قمقم الشريعة وليختم عليها بخاتم الحقيقة وليقتلها بسيف المجاهدة وتجرع المرارات.

٢ - لابد للمريد من المجاهدة مع الإخلاص فإنه إذا صدق في معاملة الله تعالى في السرائر، جعله على الأسرة والحظائر.

٣ - من لم يكن عفيفاً نظيفاً شريفاً فليس هو من أولادى ولو كان ولدى من صلبى.

٤ - ومن كان ملازماً للطريقة والديانة والزهد والورع وقلة الطمع فهو ولدى وإن كان من أقصى البلاد.

٥ - من أكد ما يجب على المريد مطالعته لما كان فيه مناقب الصالحين وآثارهم من العلم والعمل وكثرة الذكر ليلاً ونهاراً لأن ذلك يجذبه إلى الحقوق بهم والله أعلم.

٦ - من شرط المريد الصادق أن يكون خارجاً عن حظوظ نفسه كلها.

٧ - من شرط المريد الصادق أن لا يكون له فعل ردىء ولا يصرفه عن طريق القوم صارف ولا يرده عنها السيوف والمتالف.

الحجة . وقيل : هو مصدر بره يبره كسمع يسمع إذا
ثاب جسمه بعد علّة ، وإبيض جسمه . والبرهنة
بالضم ، والفتح : الزمان الطويل ، أو مطلق الزمان ، أو
مدة منه . فالبرهان أوكد الأدلة وهو الذي يقتضى
الصدق أبداً لا محالة .

وذلك أن الأدلة خمسة أضرب : دلالة تقتضى
الصدق أبداً . ودلالة تقتضى الكذب أبداً ودلالة إلى
الصدق أقرب ، ودلالة إلى الكذب أقرب ، ودلالة
إليهما سواء .

وجاء البرهان فى القرآن على ثلاثة أوجه :

الأول : بمعنى المعجزة ، والولاية : ﴿ فذانك برهانان
من ربك ﴾ [القصص : ٣٢] .

الثانى : بمعنى الدليل ، والحجة : ﴿ قل هاتوا
برهانكم ﴾ [البقرة : ١١١] وغيرها ﴿ ومن يدع مع الله
إلهاً آخر لا برهان له به ﴾ [المؤمنون : ١١٧] .

الثالث : بمعنى القرآن ، والنبوة : ﴿ يأيتها الناس قد
جاءكم برهان من ربكم ﴾ [النساء : ١٧٤] أى كتاب
ورسول . أنشدنى بعض الفضلاء :

من استشار صروف الدهر قام له

على حقيقة طبع الدهر برهان

من استنام إلى الأشرار نام وفى

قميصه منهم صلّ وتعبان

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق
الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٤٢) .

✽ ابن برهان (أحمد بن علي) (٥١٨هـ) :

أحمد بن علي بن برهان (بفتح الباء) أبو الفتح ،
فقيه بغداد ، غلب عليه علم الأصول ، من تصانيفه
البسيط والوسيط والوجيز فى الفقه والأصول مولده
ووفاته ببغداد .

(موسوعة جمال عبد الناصر فى الفقه الإسلامى ٣ /
٣٣٧) .

٨ - من شرط المرید أن لا يكون عنده دعوى صادقة
فكيف بالكاذبة ولا يكون بينه وبين الأحداث والنساء
الأجانب ودّ ولا إخوان .

٩ - من شأن المرید الصادق إن لا يلتفت بقلبه إلى
تزكية الناس له .

١٠ - من شرط المرید أن يكون من أبعد الناس عن
الآثام ، كثير السهر والقيام كلما زاد فى خدمة سيده
زاده قرباً وإحساناً .

١١ - إياك يا مرید أن تدعى كمال محبتك لله تعالى
ثم تعصى ربك عز وجل .

١٢ - يا ولدى إن طلبت أن تكون مریدى حقاً فقم
قياماً دائماً وجاهد جهاداً ملازماً .

١٣ - والله ما صدق مرید فى محبة الطريق إلا نبعت
الحكمة من قلبه .

١٤ - من شرط المرید الصادق أن يثبت فى طلب
الطريق حتى يثبت وتنشق أغصانه .

١٥ - كيف يدعى المرید الصادق فى الحب للطريق
وهو ينال وقت الغنائم ووقت فتح الخزائن ووقت نشر
العلوم وإظهار المكتوم .

وقد ذكر السيد الدسوقي وصايا كثيرة للمريدين هى
أساس طريقته إلى جانب جملة من الأذكار والأوراد
والأدعية للتقرب إلى علام الغيوب .

وقد انتشرت هذه الطريقة فى السودان على يد رجل
يدعى الشيخ إبراهيم .

(تاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم
السامرائى / ٣٩ ، ٤١ ، ٩٦) .

✽ البرهان :

قال الإمام الفيروزابادى فى البصيرة السادسة
والعشرين من بصائره :

البرهان : وهو فُعلّان ، بزنة الرجحان ، ومعناه : بيان

* ابن برهان (عبد الواحد) (٤٥٦هـ):

عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم ابن برهان (بفتح الباء) وهو النحوي صاحب العربية واللغة والتواريخ وأيام العرب، كان حنبلياً فتحول حنفياً، من كتبه: الاختيار في الفقه.

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ٣/٣٣٧).

* البرهان الأنور في مناقب الصديق الأكبر:

انظر: القزويني (أحمد بن إسماعيل).

* برهان البرهان الرائض في الجبر والحساب والخطأين والأقذار والفرائض:

تأليف صارم الدين إبراهيم بن عمر بن علي بن أبي بكر بن محمد النجلى الحنفى كان موجوداً سنة ٩٠٩.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله الذي لا يعزب أمر عن إحاطته وعلمه... إلخ.

نسخة بقلم معتاد بها نقص من آخرها في ٢٨ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً ٢٠×٣٥ سم.

[دار الكتب المصرية ٤٧٠ معارف عامة - ف ٥١٤].

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضعه فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٠ / ٢٠).

* برهان الدين:

انظر: اللقب.

* برهان الدين البرهانپوری (١٠٨٣هـ):

من علماء العرب في شبه القارة الهندية في القرن

الحادى عشر الهجرى، عربى من ذرية أبى بكر الصديق رضى الله عنه.

الشيخ العالم العارف برهان الدين البكرى الشطارى البرهانپورى المشهور برازالهى، كان من مشاهير الأولياء، ولد بقرية معمولى من أرض خاندیس، ونشأ ببلدة برهانپور، ونسبه من قبل الأب من ذرية سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه، ومن قبل الأم من أولاد سيدنا الإمام الحسين السبط رضى الله عنه.

ونشأ في تقى وصلاح ولم يزل مجتهداً في زاوية الشيخ عيسى بن قاسم الشطارى حتى نال حظاً وافراً من العلم والمعرفة، وبلغ رتبة لم يصل إليها أحد من أصحاب الشيخ فقام مقامه في الإرشاد والتلقين، وكان يأتي لديه الأمراء والملوك لزيارته والتبرك به.

وقد جمع «عاقل خان» ملفوظاته في كتاب سماه «ثمرة الحياة» وقد جمع أحد أصحابه كلامه في كتاب سماه «روائع الأنفاس» وللشيخ برهان الدين أيضاً مؤلفات منها شرح أسماء الله الحسنى وشرح آمنت بالله وغيرهما.

مات في الخامس عشر من شعبان سنة ثلاث وثمانين وألف بمدينة برهانپور ودفنه بها وعمره جاوز ثمانين سنة.

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٤١٤).

* برهان الدين بن علي (٧٤٤هـ):

ذكره الإمام السيوطى فيمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية. وهو برهان الدين بن علي بن أحمد بن علي، سبط ابن عبد الحق الواسطى قاضى الديار المصرية. روى عن جده وابن البخارى، وكام إماماً عالماً، فقيهاً عارفاً بغوامض المذهب، محدثاً، درس وناظر، وصنف شرح الهداية وغيره، واختصر سنن

البيهقي الكبير. مات في ذي الحجة سنة أربع وأربعين وسبعمائة.

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٤٦٩).

* برهان العارفين:

تأليف سليم بابا القريمي القادري المتوفى في حدود سنة ١١٧٠هـ.

وهي في الإلهيات والتصوف.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا رسول الثقلين... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، تمت كتابتها في ٥ ذي الحجة سنة ١٢٨٠هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ - ٢١٨ ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(٤٤٦ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، / ١ / ٦٩).

* البرهان في أسرار علم الميزان:

انظر: الجلدكي.

* البرهان في أصول الفقه:

البرهان في أصول الفقه: للإمام أبي المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني النيسابوري المعروف بإمام الحرمين الشافعي المتوفى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة (كشف / ١ / ٢٤٢).

* البرهان في إعجاز القرآن:

انظر: ابن الزمكاني.

* البرهان في تفسير القرآن:

البرهان في تفسير القرآن - للشيخ أبي الحسن على

إبراهيم بن سعيد الحوفي المتوفى سنة ثلاثين وأربعمائة وهو كتاب كبير في عشر مجلدات ذكر فيه الإعراب والغريب والتفسير (كشف / ١ / ٢٤١).

* البرهان في تناسب سور القرآن:

للشيخ أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الغرناطي المتوفى سنة ثمان وسبعمائة، ذكر فيه مناسبة كل سورة لما قبلها (كشف / ١ / ٢٤١).

* البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان:

انظر: الكرمانى.

* البرهان في الخلاف:

البرهان في الخلاف - للإمام أبي المظفر منصور بن محمد السمعاني المروزي الشافعي المتوفى سنة تسع وثمانين وأربعمائة جمع فيه قريبا من ألف مسألة خلافية (كشف / ١ / ٢٤٢).

* البرهان في علل النحو:

للشيخ على بن محمد المعروف بابن عبدوس الكوفي (كشف / ١ / ٢٤٢).

* البرهان في علوم القرآن:

انظر: الزركشى.

* البرهان في فضل السلطان:

البرهان في فضل السلطان - لأحمد المحمدي الأشرفي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٥ وهو مختصر أوله: الحمد لله ذي العزة والسلطان... إلخ. أنه للظاهر خشقدم (خوشقدم) بمكة يشتمل على سياسة شرعية (كشف / ١ / ٢٤١).

* البرهان في قراءة القرآن:

للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي المتوفى سنة ست وستمائة (كشف / ١ / ٢٤١).

* البرهان في مشكلات القرآن:

البرهان في مشكلات القرآن - لأبي المعالي عزيزى
ابن عبد الملك المعروف بشيدلة المتوفى سنة ٤٩٤
(كشف ١ / ٢٤١).

* برهان الكفاية في النجوم:

انظر: السجزي.

* البرهان المتحرر لمعرفة مساحة الحوض
المربع والمدور:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقى لعبد العزيز بن
محمد الرحبي البغدادي الحنفى، كان حيا سنة
١١٨٤هـ / ١٧٧٠م. وهو من فقهاء الحنفية. من
آثاره: فقه الملوك ومفتاح الرتاج المرصد على كتاب
خزانة كتاب الخراج لأبى يوسف، فرغ منه سنة
١١٨٠هـ / ١٨٦٦م. لم تعلم سنة وفاته.

الأول: (الحمد لله الذى خلق كل شىء فقدره
تقديرًا وأنزل من السماء ماء طهورا ...).

وهو شرح في بحث الحوض المربع والمدور من
الشرح الكبير لمنية المصلي لإبراهيم بن محمد
الحلي، كما يذكر المؤلف في ديباجة الكتاب.
نسخة جيدة في آخرها (صورة البرهان الهندسي على
اختلاف الأقوال) عليها تملك باسم محمد أمين بن
ملا عمر الهيتاوى سنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩٠م ويوسف
ابن محمد الرحبي مفتي الشافعية في بغداد.

الرقم: ٥٣٠٩ / ١.

١٢ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ٢٣ س.

وتوجد نسخة أخرى حديثة الخط، صفحتها الأولى
مؤطرة بمداد أحمر، في آخرها صورة البرهان الهندسي
يوضح فيه الشرح، ضمن مجموع مؤرخ سنة ١٢٩٦هـ
/ ١٨٧٨م. كتبت بيد محمد سعيد بن تمر الدوى.

الرقم: ١٤٧٦ / ٢.

١٦ ص ١٤,٥ × ٢١ سم ١٧ سم.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء
محمد عباس / ٢٢).

* برهان الهدى في رد قول النصارى:

وهو ترجمة كتاب « تحفة الأريب في رد أهل
الصليب » للشيخ عبد الله المهتدى.

ترجمة محمد بن مصطفى المتخلص بليب المتوفى
بإستانبول سنة ١٢٨٤هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية.

أولها: الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه
... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم رقعة بدون تاريخ،
في ٦٩ ورقة، في ١٤ × ٢١ سم.

(١٩ - م معارف متنوعة تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها
الدار القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١ /
٦٩، ٧٠).

* البروانى:

من طب الأعشاب فى التراث الإسلامى . قال
الأنطاكى:

بروانى عجمى باليونانية أسقودالس وأصله أساريقون
والسريانية عروباس نبات فروعه مع كثرتها معوجة
كالقسي وزهره أبيض يخلف ثمرا كالزيتون لكنه
حريف وينقشر أصله الأبيض عن صفرة لطيفة حار فى
الثانية رطب فيها أو فى الأولى أو يابس قد جرب
للجراح والقروح وإن قدمت والبهق وداء الثعلب والورم
والاستسقاء طلاء وشربا وضمادا برماده ويقوى الكبد
شربا بالعسل وفيه تفريح وإصلاح للصدر والدماغ

البروج

على السور، وقد تُسمَّى بيوتُ تُبنى على نواحي القصر
بروجًا. الجوهري: برج الحصن ركنه، والجمع بروج
وأبراج. انظر: البرج (في العمارة الحربية).

وقال الزَّجاج في قوله تعالى: ﴿ولقد جعلنا في
السماء بروجًا﴾ [الحجر: ١٦]. قال: البروج
الكواكب العظام.

(لسان العرب لابن منظور ٣/ ٢٤٣، ٢٤٤).

هذا وكل ما في القرآن الكريم من البروج في
[البروج: ١، والحجر: ١٦، والفرقان: ٦١]، فهي
الكواكب إلا ﴿ولو كنتم في بروج مشيدة﴾ [النساء:
٧٨] فمعناها القصور الطوال الحصينة.

ويحدد ياقوت ما لكل واحد من البروج الاثنى عشر
من البلدان فيقول:

أما الحمل: فله بابل، وفارس، وأذربيجان،
واللان، وفلسطين.

الثور: له الماهان، وهمذان، والأكراد الجيليون،
ومدين، وجزيرة قبرس، والإسكندرية،
والقسطنطينية، وعمان، والري، وفرغانة، وله شركة في
هراة وسجستان.

الجوزاء: له جرجان، وجيلان، وأرمينية، وموقان،
ومصر، وبرقة، وبرجبان، وله شركة في أصفهان
وكرمان.

السرطان: له أرمينية الصغرى، وشرقي خراسان،
وبعض إفريقية، وهجزر، والبحرين، والسدييل،
ومروالروذ وله شركة في أذربيجان وبلخ.

الأسد: له الترك إلى يأجوج، ونهاية العمران التي
تليها، وعسقلان، والبيت المقدس، ونصيبين،
وملطية، وميسان، ومكران، والسديلم، وإيران شهر،
وطوس، والصعيد، وترمز.

السنبلة: له الأندلس، وجزيرة أقريطش، ودار
مملكة الحبشة، والجرامقة، والشام، والفرات،

وعصارتة كحل جيد للبياض والدمعة ويذهب البواسير
ويدر ويفتت ويضر المثانة ويصلحه الأنيسون وشربته
إلى خمسة وبدله الرياس.

(تذكرة أولى الألباب لدواد بن عمر الأنطاكي ١/
٧١).

* البروج:

جاء في اللسان: البرج واحد من بروج الفلك، وهي
اثنا عشر بُرجًا، كل برج منها منزلتان، وثلاثُ منزلٍ
للقمر، وثلاثون درجة للشمس، إذا غاب منها ستة
طلع ستة، ولكل برج اسم على حدة، فأولها الحمل،
وأول الحمل الشَّرطان، وهما قرنا الحمل كوكبان
أبيضان إلى جنب السَّمكة، وخلف الشَّرطين البُطين،
وهي ثلاثة كواكب، فهذان منزلان وثلاثُ لثريا من برج
الحمل. قال محمد بن المكرم: قوله كل برج منها
منزلتان وثلاثُ منزلٍ للقمر وثلاثون درجة للشمس كلام
صحيح، لكن الشمس والقمر سواء في ذلك، وكان
حقُّه أن يقول: كل برج منها منزلان، وثلاثُ منزلٍ
للشمس والقمر، وثلاثون درجة لهما. وقوله أيضًا:
وأول الحمل الشَّرطان وهما قرنا الحمل، إلى: وثلاثُ
لثريا من برج الحمل، قد انتقض عليه الآن، فإن أول
دقيقة في برج الحمل اليوم بعض الرُّشاء والشَّرطين
وبعض البُطين، والله أعلم.

والجمع أبراج وبروج، وكذلك بروج المدينة
والقصر، وقال أبو إسحاق في قوله تعالى: ﴿والسماء
ذات البروج﴾ [البروج: ١] قيل: ذات الكواكب،
وقيل: ذات القصور في السماء. الفراء: اختلفوا في
البروج، فقالوا: هي النجوم، وقالوا: هي البروج
المعروفة اثنا عشر بُرجًا، وقالوا: هي القصور في
السماء، والله أعلم بما أراد.

وقوله تعالى: ﴿ولو كنتم في بروج مشيدة﴾
[النساء: ٧٨] والبروج ههنا: الحصون، واحدها
بُرج. الليث: بروج سور المدينة والحصن: بيوت تُبنى

البروج

الجدى : له مكران، والسند، ونهر مهران، ووسط بحر عمان إلى الهند، والصين، وشرقي أرض الروم، والأهواز، واصطخر.

الدلو: له السواد إلى ناحية الجبل، والكوفة وناحيتها، وظهر الحجاز، وأرض القبط من مصر، وغربي أرض السند، وله شركة في فارس.

الحوت: له طبرستان، وناحية الشمال من أرض جرجان، وبخارا وسمرقند وقالقيلا إلى الشام، والجزيرة، ومصر، والإسكندرية، وبحر اليمن، وشرقي أرض الهند، وله شركة في الروم.

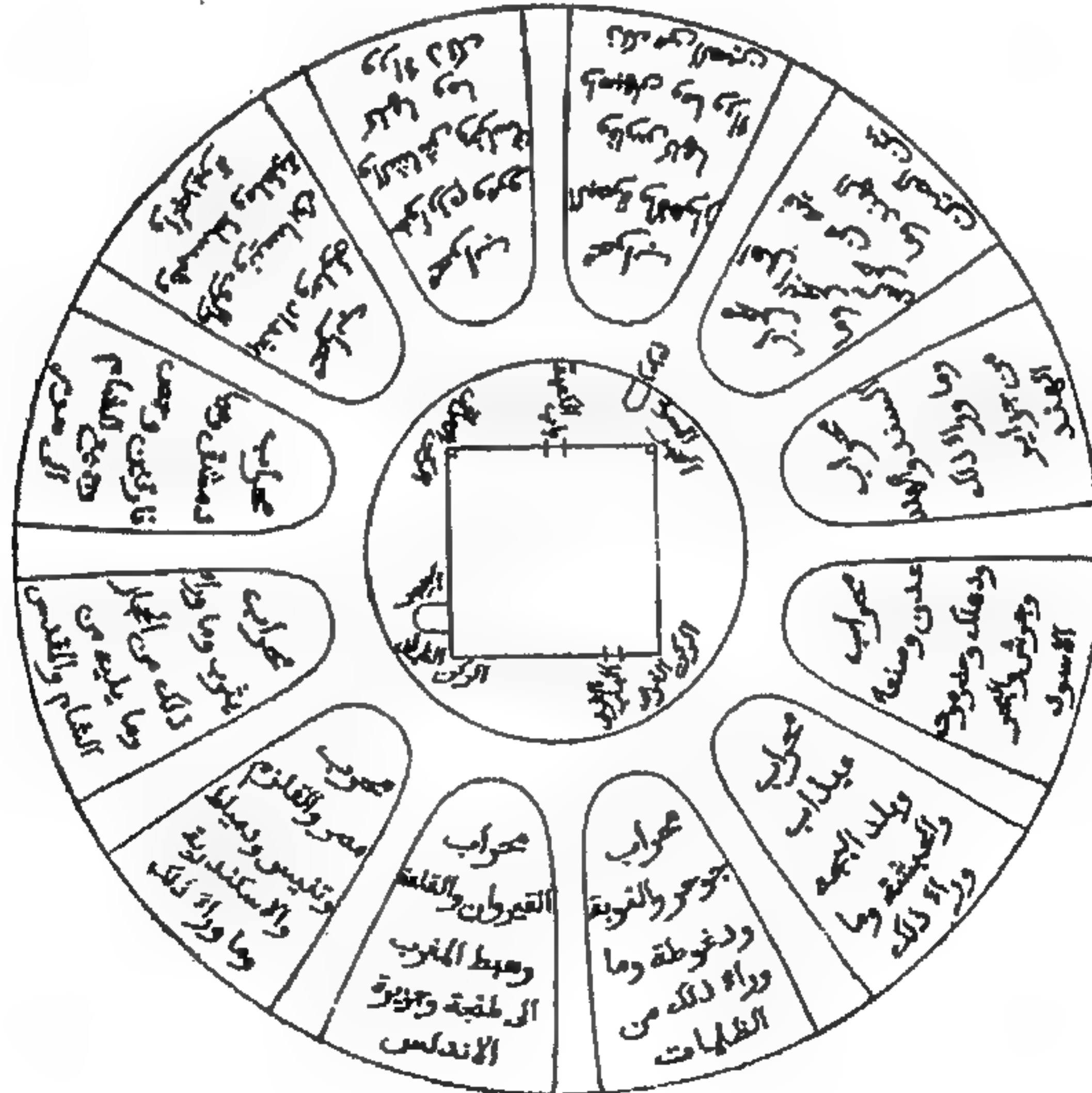
هكذا وجدت هذا في بعض الأزياج، وفيه تكرار باختلاف اللفظ في عدة مواضع، نحو قوله: بابل والعراق والسواد وبغداد والنهران والكوفة، كل هذا من السواد، وكل هذا من أرض بابل، وكل هذا من العراق

والجزيرة، وديار بكر، وصنعاء، والكوفة وما بين كرمان من بلاد فارس، وسجستان، إلى تخوم السند.

الميزان: له الروم وما بين تخومها إلى إفريقية، وسجستان، وكابل، وقشمير، وصعيد مصر، إلى تخوم الحبشة، وبلخ، وهراة، وانطاكية، وطرطوس، ومكة، والطالقان، وطخارستان، والصين.

العقرب: له الحجاز: والمدينة، وبادية العرب ونواحيها إلى اليمن، وقومس، والري، وطنجة، والخزر، وآمل، وسارية، ونهاوند، والنهران، وله شركة في الصغد.

القوس: له الجبال، والدينور، وأصفهان، وبغداد، ودنباوند، وباب الأبواب، وجندي سابور، وله شركة في بخارا، وجرجان، وشواطئ بحر أرمينية وبربر إلى المغرب.



البروج (سورة -)

لما يحتاج إليه من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د. غانم قدوري حمد / ١٤٤ () .

وجاء في التيسير:

عن أبي هريرة رضى الله عنه . قال : « قال رسول الله ﷺ : اليوم الموعود : يوم القيامة ، واليوم المشهود : يوم عرفة ، والشاهد : يوم الجمعة قال : وما طلعت الشمس ولا غربت على يوم أفضل منه ، فيه ساعة لا يوافقها عبد مؤمن يدعو الله تعالى فيها بخير إلا استجاب له ، ولا يستعبد من شر إلا أعاده الله منه » أخرجه الترمذى .

(تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الديبع الشيباني / ١ / ١٨٩ ، ١٩٠) .
ويعلل الإمام السيوطى وقوع سورة البروج وسورة الطارق بعد سورة الانشقاق بقوله عنهما :

أقول : هما متأخيتان فقرنتا ، وقدمت الأولى لطولها ، وذكرنا بعد الانشقاق للمؤاخاة فى الافتتاح بذكر السماء ، ولهذا ورد فى الحديث ذكر السموات مراداً بها السور الأربع (المفتحة بذكر السماء) كما قيل : المسبحات .

(الحديث أخرجه الإمام أحمد فى المسند ٢ / ٣٢٧ عن أبي هريرة « أن النبى ﷺ أمر أن يقرأ بالسموات فى العشاء » يعنى السور الأربع المفتحة بذكر السماء) .

(تناسق الدرر فى تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا وهامش ١ للمحقق) .

أما الإمام الآلوسى فيقول فى ذلك : ووجه مناسبتها لما قبلها اشتمالها كالتى قبل على وعد المؤمنين ووعيد الكافرين ، مع التنويه بشأن القرآن وفخامة قدره ، وفى البحر أنه سبحانه لما ذكر أنه جلّ وعلا أعلم بما يجمعون للرسول ﷺ والمؤمنين من المكر والخداع وإيذاء من أسلم بأنواع من الأذى كالضرب

وبغداد والنهران والكوفة فمضمومة إلى ذلك . وفيما تقدم أمثال لهذا ، والله أعلم بحقيقة ذلك ، وفى الصورة السابقة رسم بسيط الأرض ، وهيئة البيت الحرام ، واستقبال الناس إياه من جميع جهات الأرض على وجه التقريب ، وفيه نظر .

(معجم البلدان ١ / ٣٣ ، ٣٤) .

ونستكمل لك ما جاء عن البروج فى مادة الحجر (سورة -) إن شاء الله تعالى .

*** البروج (سورة -) :**

السورة ٨٥ من سور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف . ويلخص الإمام الفيروزابادى خصائص هذه السورة - وقد سماها سورة « والسماء ذات البروج » فى البصيرة الخامسة والثمانين من بصائره فيقول :

السورة مكية . وآياتها اثنتان وعشرون . وكلماتها مائة وتسع . وحروفها أربع مائة وثمان وخمسون . وفواصل آياتها (قرط ظب جدج) سميت سورة البروج لذكرها فى أولها .

معظم مقصود السورة : القَسَم على أصحاب الأخدود ، وكمال ملكة الملك المعبود ، وثواب المؤمنين فى جوار المقام المحمود ، وعذاب الكافرين فى الجحيم المورود ، وما للمطيع والعاصى من كرم الغفور الودود ، والإشارة إلى هلاك فرعون وثمود .

والسورة محكمة بكمالها ، ليس فى آياتها اختلاف .

قال الإمام الفيروزابادى عن فضل سورة البروج :

فيه حديث أبى : « من قرأها فله بكل يوم الجمعة وكل يوم عرفة يكون فى دار الدنيا عشر حسنات » وحديث على : « يا على من قرأها كتب الله له بكل نجم فى السماء عشر حسنات ، ورفع له عشر درجات ، وكأنما صام بكل آية قرأها عشرة أيام » .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ١ / ٥١٠ ، ٥١١ والجامع

البروج (سورة -)

آدم . وقال الحسن والحسين : شاهد : محمد ﷺ .
أخرجه ابن أبي حاتم .

وأخرج ابن جرير ، عن عكرمة قال : الشاهد محمد ،
والمشهود يوم الجمعة ﴿ أصحاب الأخدود ﴾ [٤] :
أخرج ابن أبي حاتم من طريق قتادة : كنا نحدث أن
عليًا قال : هم أناس كانوا بمدارع اليمن . وأخرج عن
طريق الحسن عنه قال : هم الحبشة .

قالت المؤلفة : استوفينا ما جاء عنهم في مادة :
« أصحاب الأخدود » م ٥ / ١٤٦ ، ١٤٧ فانظرها في
موضعها .

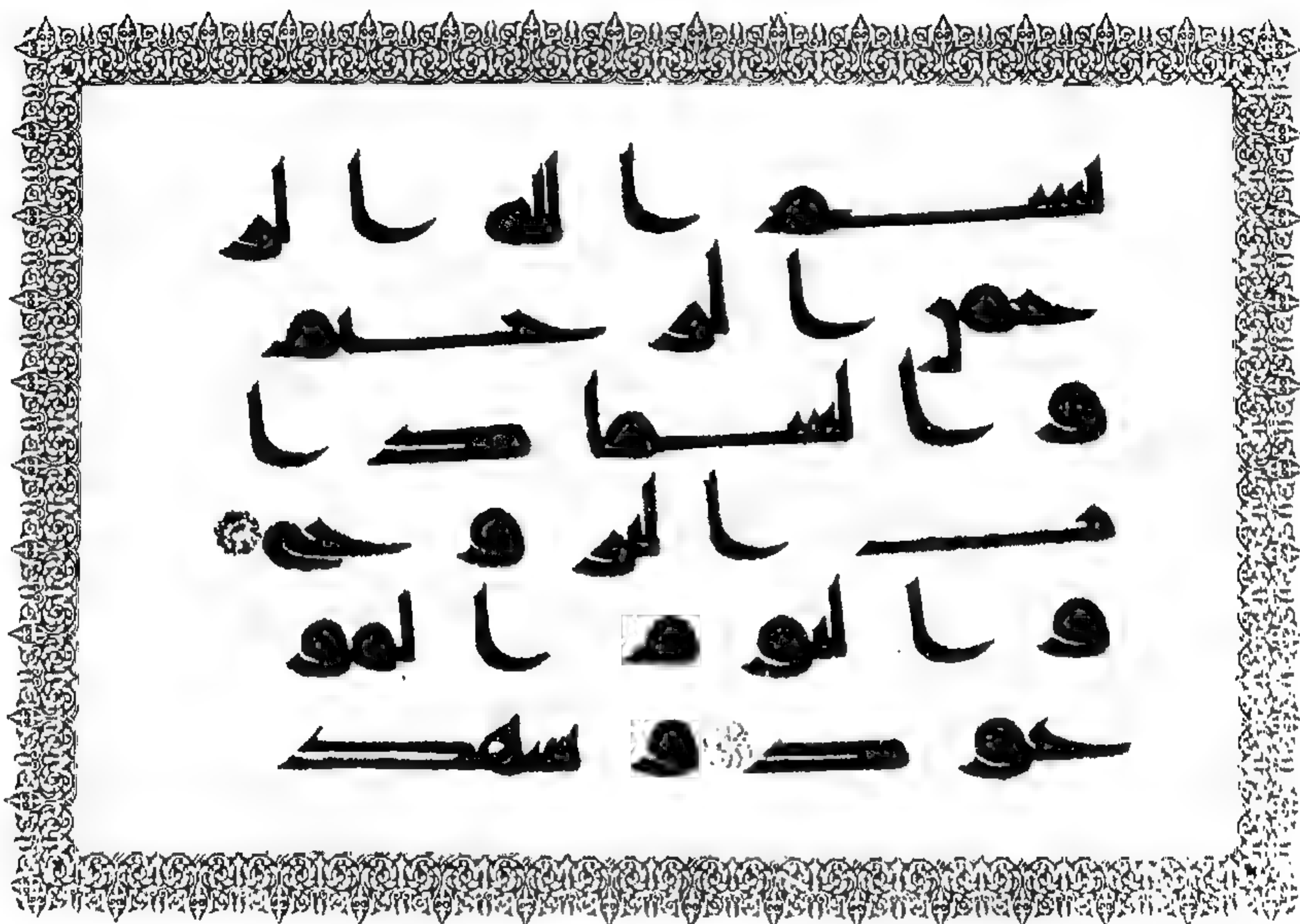
(مفحّمات الأقران في مبهمات القرآن للعلامة
جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د . مصطفى
ديب البُغا / ١١٦ . انظر أيضًا التعريف والإعلام
للسهيلي / ١٨١ ، ١٨٢) .

والقتل والصلب والحرق بالشمس وإحماء الصخر
ووضع أجساد من يريدون أن يفتنوه عليه ، ذكر سبحانه
أن هذه الشنّة كانت فيمن تقدم من الأمم فكانوا
يعذبون بالنار ، وأن المعدّين كان لهم من الثبات في
الإيمان ما منعهم أن يرجعوا عن دينهم ، وأن الذين
عذبوهم ملعونون فكذلك الذين عذبوا المؤمنين من
كفار قريش ، فهذه السورة عظة لقريش ، وتثبيت لمن
يعذبونه من المؤمنين .

(زوج المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع
المثاني للإمام أبي الثناء الألوسي ٩ / ٣٣٣) .

وعما أبهم من الأسماء في سورة البروج يقول الحافظ
السيوطي :

قال النخعي : شاهد : يوم النحر . وقال مجاهد :



صفحة كتبت بخط كوفي على رق الغزال من المصحف المنسوبة كتابته إلى الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
الأصل محفوظ في خزانة الروضة الحيدرية بالنجف الأشرف . وقد تضمنت الآيات ١ - ٣ من سورة البروج .
عن وثائق نادرة من التراث العربي - جمعها وحققها كامل سلمان الجبوري / ٢٦ ، ٢٧ .

البروج (سورة -)

وبوضح الإمام ابن قيم الجوزية ما جاء بسورة البروج من أنواع القَسَمِ مما نقله لك فيما يلي . قال ابن القيم رحمه الله :

ومن ذلك إقسامه سبحانه بالسماوات البروج التي تنزلها الشمس والقمر . وفسرت بالنجوم ، أو نوع منها . وفسرت بالقصور العظام ، وكل ذلك من آيات قدرته وشراهد وحدانيته ، فإن السماء كرة متشابهة الأجزاء ، والشكل الكروي ، لا يتميز منه جانب عن جانب بطول ، ولا قصر ولا وضع ، بل هو متساوي الجوانب ، فجعل هذه البروج في هذه الكرة على اختلاف صورها وأشكالها ومقاديرها يستحيل أن توجد بغير فاعل ، ويستحيل أن يكون فاعلها غير قادر ، ولا عالم ، ولا مريد ، ولا حي ، ولا حكيم ، ولا مبين للمفعول ، وهذا ونحوه مما هدم قواعد الطبائعية والملاحدة والفلاسفة الذين لا يثبتون للعالم ربا باثنا قادرا ، فاعلا بالاختيار ، عالما بتفاصيله حكيمًا مدبرًا له .

فبروج السماء هي منازلها : أو منازل السيارة التي فيها ، من أعظم آياته سبحانه ، فلهذا أقسم بها مع السماء ، ثم أقسم باليوم الموعود وهو يوم القيامة ، وهو المقسم به وعليه . كما أن القرآن يقسم به وعليه . ودال على وقوع اليوم الموعود باتفاق جميع الرسل عليه ، وبما عرفه عباده من حكمته وعزته التي تأبى أن يتركهم سدى ، ويخلقهم عبثا . وبغير ذلك من الآيات والبراهين التي يستدل بها سبحانه على إمكانه تارة ، وعلى وقوعه تارة ، وعلى تنزيهه عما يقول أعداؤه من أنه لا يأتي به تارة . فالإقسام به عند من آمن بالله كالإقسام بالسماء وغيرها من الموجودات المشاهدة بالعيان .

ثم أقسم سبحانه بالشاهد والمشهود ، مطلقين غير معينين ، وأعم المعاني فيه أنه المدرك والمدرك والعالم والمعلوم ، والرأى والمرئى وهذا أليق المعاني به ، وما عداه من الأقوال ذكرت على وجه التمثيل ، لا

على وجه التخصيص .

فإن قيل : فما وجه الارتباط بين هذه الأمور الثلاثة المقسم بها ؟ قيل : هي بحمد الله في غاية الارتباط . والاقسام بها متناول لكل موجود في الدنيا والآخرة ، وكل منها آية مستقلة دالة على ربوبيته وإلهيته ، فأقسم بالعالم العلوي ، وهي السماء وما فيها من البروج ، التي هي أعظم الأمكنة وأوسعها ، ثم أقسم بأعظم الأيام وأجلها قدرا ، الذي هو مظهر ملكه ، وأمره ، ونهيه ، وثوابه ، وعقابه ، ومجمع أوليائه وأعدائه ، والحكم بينهم بعلمه وعدله ، ثم أقسم بما هو أعم من ذلك كله ، وهو الشاهد والمشهود ، وناسب هذا القسم ذكر أصحاب الأخدود الذين عذبوا أوليائه ، وهم شهود على ما يفعلون بهم ، والملائكة شهود عليهم بذلك ، والأنبياء وجوارحهم تشهد به عليهم ، وأيضا فالشاهد هو المطلع والرقيب ، والمخبر والمشهود وهو المطلع عليه المخبر به ، المشاهد .

فمن نوع الخليفة إلى شاهد ومشهود وهو أقدر القادرين ، كما نوعها إلى مرئى لنا وغير مرئى ، كما قال ﴿ فلا أقسم بما تبصرون * وما لا تبصرون ﴾ [الحاقة : ٣٨ ، ٣٩] كما نوعها إلى أرض وسماء ، وليل ونهار ، وذكر وأنثى ، وهذا التنويع والاختلاف من آياته سبحانه . كذلك نوعها إلى شاهد ومشهود .

وفيه سر آخر ، وهو أن من المخلوقات ما هو مشهود عليه ، ولا يتم نظام العالم إلا بذلك فكيف يكون المخلوق شاهدا رقييا حفيظا على غيره ، ولا يكون الخالق تبارك وتعالى شاهدا على عباده ، مطلعا عليهم رقييا ؟ .

وأیضا فإن ذلك يتضمن القسم بملائكته وأنبيائه ورسله ، فإنهم شاهدون على العباد ، فيكون من باب اتحاد المقسم به والمقسم عليه كما أقسم باليوم الموعود ، وهو المقسم به وعليه ، وأيضا فيوم القيامة مشهود ، كما قال تعالى : ﴿ ذلك يوم مجموع له الناس

البروج (سورة -)

وذلك يوم مشهود ﴿ [هود: ١٠٣] يشهده الله وملائكته والإنس والجن، والوحش، من آياته، والمشهود من آياته.

وأيضاً فكلامه مشهود كما قال تعالى: ﴿ وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهوداً ﴾ [الإسراء: ٧٨] تشهده ملائكة الليل وملائكة النهار. فالمشهود من أعظم آياته وكذلك الشاهد، فكل ما وقع عليه اسم شاهد ومشهود فهو داخل في هذا القسم فلا وجه لتخصيصه ببعض الأنواع أو الأعيان إلا على سبيل التمثيل.

وأيضاً فكتاب الأبرار في عليين يشهده المقربون. فالكتاب مشهود، والمقربون شاهدون.

والأحسن أن يكون هذا القسم مستغنياً عن الجواب، لأن القصة التنبيه على المقسم به، وأنه من آيات الرب العظيمة. ويبعد أن يكون الجواب ﴿ قتل أصحاب الأخدود ﴾ الذين فتنوا أوليائه وعذبوهم بالنار ذات الوقود.

وقد اشتملت هذه السورة على اختصارها من التوحيد على وصفه سبحانه بالعزة المتضمنة للقدرة والقوة، وعدم النظير، والحمد المتضمن لصفات الكمال، والتنزيه عن أضدادها، مع محبته وإلهيته، وملكيه السموات والأرض، المتضمن لكمال غناه، وسعة ملكه، وشهادته على كل شيء المتضمن لعموم اطلاعه على ظواهر الأمور وبواطنها، وإحاطة بصره بمريئاتها وسمعه بمسموعاتنا وعلمه بمعلوماتها، ووصفه بشدة البطش المتضمن لكمال القوة والعزة والقدرة، وتفرده بالإبداء والإعادة المتضمن لتوحيد ربوبيته وتصرفه في المخلوقات بالإبداء والإعادة وانقيادها لقدرته، فلا يستعصى عليه منها شيء. ووصفه بالمغفرة المتضمن لكمال جوده وإحسانه وغناه ورحمته. ووصفه بالودود المتضمن لكونه حبيباً إلى عباده محباً لهم. ووصفه بأنه ذو العرش الذي لا

يقدر قدره سواه، وأن عرشه المختص به لا يليق بغيره أن يستوى عليه، ووصفه بالمجد المتضمن لسعة العلم والقدرة والملك والغنى والجود والإحسان والكرم. وكونه فعلاً لما يريد المتضمن لحياته وعلمه وقدرته ومشيتته وحكمته، وغير ذلك من أوصاف كماله.

فهذه السورة كتاب مستقل في أصول الدين، تكفي من فهمها.

فالحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وتبارك الذي نزل الفرقان على عبده.

(التبيان في أقسام القرآن للإمام ابن قيم الجوزية / ٥٦، ٥٧، ٦١، ٦٢).

ويضع الإمام الرازي سؤالاً قد يسأله سائل، ثم يجيب عنه فيقول:

فإن قيل: أين جواب القسم؟ (أي القسم الذي بدأت به السورة في قوله تعالى: ﴿ والسماوات ذات البروج ﴾).

قلنا: فيه وجوه: أحدها أنه متروك. الثاني: أنه قوله تعالى ﴿ قُتِلَ ﴾ [٤] أي لقد قتل: أي لعن. الثالث: أنه قوله تعالى: ﴿ إن بطش ربك لشديد ﴾ [١٢] الرابع: أنه محذوف تقديره: لتبعثن أو نحوه. الخامس: إنه قوله تعالى: ﴿ إن الذين فتنوا ﴾ [١٠].

(الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل للإمام زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر بن عبد المحسن الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من العلماء. هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠ هـ؛ الجزء الأخير وهو الجزء السادس / ٥٢٥. انظر أيضاً مسائل الرازي وأجوبتها وهو لنفس المؤلف ونفس المحقق ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي / ٣٦٩).

ومن أجل دفع إيهام الاضطراب أيضاً يقول فضيلة

الشيخ الشنقيطي :

قوله تعالى : ﴿ هل أتاك حديث الجنود ﴾ فرعون
وثمود ﴿ [١٧ ، ١٨] لا يخفى ما يسبق إلى الذهن من
توهم المشافاة بين لفظة الجنود مع لفظة فرعون ، لأن
فرعون ليس جنذاً ، وإنما هو رجل بعينه .

والجواب ظاهر ، وهو أن المراد بفرعون هو وقومه
فاكتفى بذكره لأنهم تبع له ، وتحت طاعته .

(دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لفضيلة
الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٣١٣) .

ويحدد حجة الإسلام الغزالي خمس آيات من سورة
البروج يدرجها ضمن جواهر القرآن ، وهي التي يعرفها
بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته
وأفعاله خاصة فيقول :

قوله تعالى : ﴿ إن بطش ربك لشديد ﴾ إنه هو يبدئ
ويُعبد ﴿ وهو الغفور الودود ﴾ ذو العرش المجيد ﴿
فعال لما يريد ﴾ [البروج : ١٢ - ١٦] .

(جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد
الغزالي / ١٢٠) .

وعن رسم الهصحف بالنسبة لآيات سورة البروج
أورد الإمام الخوارزمي ما يلي : ﴿ هل أتيك ﴾ [١٧]
﴿ من ورائهم ﴾ [٢٠] بالياء ، و ﴿ ذو العرش ﴾ [١٥]
بغير ألف .

(موجز كتاب التقريب في رسم المصحف العثماني
ليوسف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن
الوجي / ٩٥) .

وعن سورة البروج يقول الناظم في ألفيته ، مع
ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الآيات كما جاءت في
النص :

٩٢٥ - ومن خذ أخذوداً وأحدث حفرة

لإلقاء أهل الله فيها تعثرا

٩٢٦ - ومن كذب الهادي النبي محمداً

فليس له من عصاصم ثم آزرأ
(ألفية التفسير - حسين علي دخلي / ٧٣) .

﴿ البروجردى :

قال السمعاني :

البروجردى : بضم الباء والراء بعدها الواو وكسر
الجيم وسكون الراء وفي آخرها الدال المهملة ، هذه
النسبة إلى بروجرد وهي بلدة حسنة كثيرة الأشجار
والأنهار من بلاد الجبل على ثمانية عشر فرسخاً من
همدان ، أقمت بها قريباً من خمسين يوماً ، خرج منها
جماعة من العلماء في كل فن ، منهم أبو بكر أحمد
ابن محمد بن خالد البروجردى ، قدم بغداد وحدث بها
عن أبي الحسن علي بن محمد بن عامر النهاوندي ،
روى عنه أبو الحسن أحمد بن محمد بن أحمد بن
منصور العتيقي . وكانت وفاته في حدود الأربعمئة .

وأبو العباس أحمد بن محمد بن صالح الخطيب
البروجردى ، سكن بغداد وحدث بها عن إبراهيم بن
الحسين بن ديزيل الهمداني ، روى عنه أبو الفتح
هلال بن محمد بن جعفر الحفار وأبو بكر محمد بن
عمر بن بكير النجار ومحمد بن محمد بن عثمان
السواق ، توفي بعد شوال سنة ثمان وستين وثلاثمئة
فإنه حدث في هذه السنة .

وأبو عبد الله محمد بن عيسى بن ديزك البروجردى ،
سكن بغداد وحدث بها عن عمير بن مرادس الدونقي
ومحمد بن إبراهيم بن زياد الرازي كتب الناس عنه
بانتخاب محمد بن المظفر ، وروى عنه سلامة بن عمر
النصيب وأبو نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ ، وكان
ثقة معلماً لابن الخليفة ، يقال إن أبا سعيد السيرافي
درس عليه الأدب وكان مستوراً جميل المذهب من
أهل القرآن وكان يتلوه إلى أن خرجت نفسه في جمادي
الآخرة سنة تسع وخمسين وثلاثمئة .

نقل عن ابن رضسوان من أن البرود لا تستعمل إلا بالمراد غير صحيح إذ فيه ما يرش ويذر كالكافوري وبرود النقاشين إلا أن جالينوس قال وأجود ما استعمل البرود بمراد الذهب، وعندى أن ذكر هذا في البرود تخصيص بلا مخصص لأن المراد أن مراد الذهب أصلح من كل شيء في حركات العين كلها حتى أن إمرارها في العين بلا كحل نافع كما قال في الحاروي والذخيرة.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ (٧٢).

* البرود:

برود: يترجم تارة بالمارستان وتارة بالقاطع والمنبت نسبة الرازي إلى نفسه وهو مجرب في شد الجفن وإنبات الشعر وإصلاح برص الأجفان. وصنعتة: سنبل إثم من كل جزء نوى التمر والإهليلج محرقين في العجين من كل نصف جزء يسقى بماء الكزبرة أو الأس أو الريحان السليمانى.

تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ (٧٣).

* البرود الطلسية في شرح الأربعين النووية:

من مؤلفات التراث في الحديث وعلومه. مؤلفها الشيخ عبد الوهاب بن مصطفى بن محمد الكفردا على الحلبي الشهير بابن طلس، محدث الجامع الأموي بحلب ومدرس المدرسة الحلوية ومتوليها (ت ١٣٥٥ هـ في جمادى الأولى ودفن بجوار أبيه في مقبرة الشيخ ثعلب).

وهو مجلد ضخيم شرح فيه الأربعين حديثا للنووي بأسلوب أدبي ديني غزير الفوائد.

أوله: «بسملة. الحديث الأول... وافتتح المصنف أربعينه به اقتداء بالسلف فإنهم كانوا يستحبون افتتاح مصنفاتهم به تنبيهاً للطالب على حسن النية واهتمامه

وأبو الحسن عبيد الله بن سعيد بن عبد الله القاضي البروجردى، سكن بغداد، وكان صدوقاً، سمع عبد الله بن محمد بن وهب الدينوري ومحمد بن محمد بن سليمان الباغددي والحسين محمد بن عفير الأنصاري ومحمد بن عمران بن هارون الدينوري ومحمد بن إبراهيم بن إسحاق الأصبهاني شيخاً، يروى عن أبي مسعود أحمد بن الفرات الرازي، روى عنه أبو القاسم عبد العزيز بن على الأزجي وأبو منصور محمد بن عيسى بن عبد العزيز الهمداني وعبد الملك بن عمر ابن خلف الرزاز وغيرهم، مات بعد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة.

وجماعة أكثر من اثني عشر نفساً من شيوخ بروجرد كتبت عنهم بها.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١، ٣٣٢، ٣٣٣. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، / ١ (١٦١).

* البرود:

من أدوية طب العيون في التراث الإسلامى. قال الأنطاكي:

هو كالكحل من حيث إنه لا يستعمل إلا مسحوقاً ولذلك كثيراً ما يترجم كل بالآخر وكالأشياف من حيث إنه لا يبد أن يعجن بمائع ولذلك قال فولس إنه جامع القوتين، وسبب تسميته بذلك أنه يطفىء الحرارة غالباً هذا ما قالوه وفيه نظر لاشتغال البرودات على حار جدا والصحيح أن سبب تسميته بذلك لأن أول ما صنع منه الكافور فلما سمي باعتبار فعله جرت الناس على هذا السنن فسموا كل ما عجن وسحق برودا وأول من اخترعه سليطوس أحد من تولى عن الأستاذ علاج العين وتطلق البرود على ما تداوى به العين ويقطع به الدم ويقوى به الأسنان غير أن ما يتعلق بالفم يسمى السنون كالديكبرديك وقد يطلق على ما يعالج به الأكلة وقانون استعمال البرود هو قانون الأكحال وما

بذلك واعتنائه به ولأنه من أجل أعمال القلوب والطاعة المتعلقة بها وعليه مدارها وهو قاعدتها فهو قاعدة الدين ... » .

وهو مسودة المصنف وبخطه، ولم يتم تأليفه، وقد ألحق به كثيرًا من المباحث لتوضع في أماكنها ولكن المنية وافته قبل أن يتمه .

مقياسه : ٢٥×٢٤ .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٢٥) .

* البروق والخواطف :

البروق والخواطف : للشيخ عبد الوهاب بن أحمد الشعراني المتوفى سنة ستين وتسعمائة أو ٩٧٤ ذكر فيه خلوته يوما على يد شيخه على المرصفي (كشف / ٢٤٠) .

* بروناي :

انظر : المسلمون .

* ابن بَرِّي (عبد الله بن بَرِّي) (٤٩٩ - ٥٨٢ هـ / ١١٠٦ - ١١٨٧ م) :

عبد الله بن بَرِّي بن عبد الجبار المقدسي الأصل المصري، أبو محمد، ابن أبي الوحش، من علماء العربية النابيين . ولد ونشأ وتوفي بمصر . وولي رئاسة الديوان المصري له « الرد على ابن الخشاب في استدراكه على الحريري » مطبوع، انتصر فيه للحريري، و « غلط الضعفاء مع الفقهاء » و « شرح شواهد الإيضاح » نحو و « حواش على صحاح الجوهرى » و « حواش على درة الغواص للحريري » . (الأعلام ٤ / ٧٣ ، ٧٤) .

وقد جاء في المعجم الشامل أن « الرد على ابن الخشاب في استدراكه على الحريري » طبع بعناية على علاء الدين الألوسى، ط استانبول ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م .

كما ذكر المعجم الشامل مؤلفا آخر هو « حاشية ابن بَرِّي على كتاب المعرب لابن الجسواليقى » طبع بتحقيق، إبراهيم السامرائى، بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م (١٨٠ ص، م، ١٤ ص + ١ ص نموذج مصور من المخطوط، ف، ٢٧ ص، الآيات، الأحاديث، المواد اللغوية، الأرجاز والرجاز، الشعر والشعراء، الأعلام، المواضع والبلدان والجماعات والمصادر) .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ١٧٢) .

* ابن بَرِّي (على بن محمد) (نحو ٦٦٠ - ٧٣٠ هـ / نحو ١٢٦١ - ١٣٣٠ م) :

على بن محمد بن الحسين الرباطى، أبو الحسن، المعروف بابن بَرِّي، عالم بالقراءات، من أهل تازة . ولى رئاسة ديوان الإنشاء فيها . من كتبه « الدرر اللوامع فى أصل مقراً الإمام نافع » وهى أرجوزة فى القراءات، لقيت من الذيوع فى شمالى إفريقيا مثل ما لقي كتاب الأجرومية .

(الأعلام للزركلى ٥ / ٥ . وجاء فى هامش ٢ أنه « ابن شنب » فى دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٩٦ وفيه وفاته سنة ٧٣٠ أو ٧٣١ أو ٧٣٣، وفى هدية العارفين ١ / ٧١٦ وفاته سنة ٧٠٩) .

قالت المؤلفة : منظومة « الدرر اللوامع فى أصل مقراً الإمام نافع » موجودة عندى فى كتاب بعنوان « النجوم الطوالع على الدرر اللوامع فى أصل مقراً الإمام نافع » شرح الشيخ سيدى إبراهيم المارغنى المفتى المالكى بالديار التونسية ... وسنورد المنظومة فى حرف الدال إن شاء الله تعالى .

* برى الأعلام :

من بين فصول الكتاب القيم « حكمة الإشراق إلى

كتاب الآفاق » للمرتضى الزبيدي، وهو كتاب فى تاريخ الخط والخطاطين - جاء هذا الفصل عن برى الأقلام، وهو يتصل بأهمية علم الخط عند المسلمين، ومن ثم تنقله لك فيما يلى، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص. قال المرتضى الزبيدي:

حكى أن الضحاك كان إذا أراد أن يبرى قلمًا توارى بحيث لا يراه أحد ويقول: الخط كله للقلم (هو الضحاك بن عجلان).

وكان الأنصارى إذا أراد أن يبرى فعل ذلك، وإذا أراد أن يقوم من الديوان قطع رءوس الأقلام (زاد فى صبح الأعشى ٢ / ٤٥٦: «حتى لا يراها أحد»).

وقالوا: تعليم البراية أكبر من تعليم الخط.

وقال ابن العفيف: فساد البراية من بلاد السكين.

وقال بعضهم: جودة البراية نصف الخط (هو المقر العلانى ابن فضل الله).

وقيل: كان بعضهم إذا أخذ الأنوبة ليبريها تفرس فيها قبل ذلك، وإذا أراد أن يقط توقف، ثم تحرى فتوقف، ثم يقط على تثبت (صبح الأعشى ٢ / ٤٦٢).

وروى بخط ابن مقله: ملاك الخط حسن البراية، ومن أحسنها سهل عليه الخط، ومن وعى قلبه كثرة أجناس قط الأقلام كان مقتدرًا على الخط، ولا يتعلم ذلك إلا عاقل.

وقال ابن هلال: كل قلم الخط جلفته فإن الخط ينجى به أوقص. أى قصير العنق (هو أبو الحسن على بن هلال، المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤٢٣).

وقال ابن البربرى: إياك والخرق فى البراية وترك التجويد لها، فمن فسدت آله فسد عمله.

وقال ابن العفيف إذا طالت البراية جاء الخط بها

أخف وأضعف وأحلى، وإذا قصرت جاء الخط أصفى وأثقل وأقوى (صبح الأعشى ٢ / ٤٥٩).

وأما صفة شقه فقال ابن هلال: يكون فى وسطه، وليكن غلظ السنين جميعًا سواء. قال: ويجوز أن يكون الأيمن أغلظ من الأيسر ولا يكون العكس على حال. (صبح الأعشى ٢ / ٤٦١).

وأما قطه فهو على صفات: منها المحرف، والمستوى، والقائم، والمصوب، وأجودها المحرفة المعتدلة التحريف، وأفسدها المستوى، لأن المستوى أقل من المحرف تصرفًا، قاله ابن العفيف.

قال عبد الحميد الكاتب لرغبان، وكان يكتب بقلم قصير البراية: أتريد أن وجود خطك؟ قال: نعم. قال: فأطل جلفة قلمك، وأسمنها، وحرف القطعة وأيمنها. قال رغبان: ففعلت ذلك فجاء خطى (صبح الأعشى ٢ / ٤٥٩).

وقال ابن مقله لأخيه: إذا قططت القلم فلا تقطه إلا على مقط أملس صلب، غير مثلم ولا خشن، لئلا يتشظى القلم، واستحد السكين حدًا، ولتكن ماضية جدًا، فإنها إذا كانت كالة جاء الخط رديفًا مضطربًا ونضجع السكين قليلًا إذا عزمت على القط ولا تنصبها نصبا.

وقال ابن العفيف: يتعين أن يكون من عود صلب كالأبنوس والعاج، ويكون مسطح الوجه الذى يقطع عليه، ولا يكون مستديرًا.

(نوادير المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون / ٥ / ٧٨ - ٨٠).

انظر مادة «آلات الكتاب» والصورة المصاحبة م / ١ / ٥٤٠).

* البريد:

قال صاحب الفخرى:

البريد أن يجعل خيل مضمّرات فى عدة أماكن.

مملكته، فلما جاءته الرسل سألها عن سبب بطئها، فشكوا من مروا به من الولاة، وأنهم لم يحسنوا معونتهم، فأحضرهم الملك وأراد عقوبتهم، فاحتجوا بأنهم لم يعلموا أنهم رسل الملك، فأمر أن تكون أذنان خيل الرسل وأعرافها مقطوعة لتكون علامة لمن يمرون به، ليزيحوا عنهم في سيرهم فليل: بريد أي قطع، فعرب فليل خيل البريد. والله أعلم.
(معجم البلدان ١ / ٣٥).

* البريد:

نوع من الحساء ذكره الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالأرجوزة الشقرونية وقال عن قيمته الغذائية، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص:

١٤٥ - ولا أرى منفعة من البريد

إذ بينهما وبينه بُعد البريد

١٤٦ - لا نفع في غذائه ولا ضرر

حسبما عند الأئمة اشتهر

١٤٧ - تكرر الطبخ عليه قوت

قوته حتى أصبحت وانتَهت

وهو نموذج من المخطوطات التعليمية في علم التغذية.

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ٩٢، ٩٥).

* بُريدة الأسلمي:

انظر: بُريدة بن الحُصيب.

* بُريدة بن الحُصيب (- ٦٣ هـ / ٦٨٣ م):

قال صاحب الاستيعاب: بُريدة الأسلمي هو بُريدة ابن الحُصيب بن عبد الله بن الحارث ابن الأعرج بن

فإذا وصل صاحب الخبر المسرع إلى مكان منها وقد تعب فرسه ركب غيره فرساً مستريحاً. وكذلك يفعل في المكان الآخر والآخر حتى يصل بسرعة. وأما معناه اللغوي فالبريد هو اثنا عشر ميلاً وأظن أن الغاية التي كانوا قدروها بين بريد وبريد هي هذا القدر. وقال صاحب علاء الدين عطا ملك في جهان كشاي: «ومن جملة الأشياء وضعهم البريد بكل مكان طلباً لحفظ الأموال وسرعة وصول الأخبار ومتجددات الأحوال» وما أرى للبريد فائدة سوى سرعة وصول الأخبار. فأما حفظ الأموال فأى تعلق له بذلك.

(الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية تأليف محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي، مراجعة وتنقيح محمد عوض إبراهيم والشيخ علي الجارم / ١٠١، ١٠٢).

وقال ياقوت:

فأما البريد: ففيه خلاف، وذهب قوم إلى أنه بالبادية اثنا عشر ميلاً وبالشام وخراسان ستة أميال. وقال أبو منصور الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ): البريد الرسول، وإبراده إرساله وقال بعض العرب: الحمى بريد الموت أي: إنها رسول الموت تنذر به، والسفر، الذي يجوز فيه قصر الصلاة أربعة برد: ثمانية وأربعون ميلاً بالأميال الهاشمية التي في طريق مكة، وقيل لدابة البريد بريد، لسيورها في البريد.

وقال ابن الأعرابي: كل ما بين المنزلين بريد: وحكى بعضهم ما خالف به من تقدم ذكره، فقال: من بغداد إلى مكة مائتان وخمسة وسبعون فرسخاً وميلان، ويكون أميالاً ثمانمائة وسبعة وعشرين ميلاً. وهذه عدة ثمانية وخمسين بريدًا وأربعة أميال. ومن البريد عشرون ميلاً. هذه حكاية قوله. والله أعلم.

ونخبرني بعض من لا يوثق به، لكنه صحيح النظر والقياس، أنه إنما سميت خيل البريد بهذا الاسم، لأن بعض ملوك الفرس اعتاق عنه رُسل بعض جهات

والتابعين) وهو قائد أهل المشرق ونورهم، لأن النبي ﷺ قال: «أيما رجل مات من أصحابي ببلدة فهو قائدهم ونورهم يوم القيامة».

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق محمد علي البجاوي ١/ ١٨٥، ١٨٦ وهامش ١ للمحقق).

وقال صاحب الرياض المستطابة:

أخرجنا له أربعة عشر حديثاً، اتفقا في حديث واحد، وانفرد البخاري بحديثين، ومسلم بأحد عشر، روى عنه ابنه، والشعبي، وأبو المليح الهذلي. سكن المدينة، ثم البصرة، ثم مرو وتوفي بها سنة اثنتين أو ثلاث وستين. وهو آخر الصحابة موتاً بخراسان وبقي ولده بها.

وذكر ابن أبي الفوارس فيمن اتفق عليه بلال بن الحارث المزني، وذكر الدارقطني في أفراد البخاري البراء بن مالك. وقد بحثت في ذلك فلم أجد لهما فيهما مسنداً، والله أعلم.

(الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٣٩).

ويضيف صاحب الأعلام أن النبي ﷺ استعمل بريدة بن الحصيب على صدقات قومه، وأن له ١٦٧ حديثاً.

(الأعلام للزركلي ٢/ ٥٠ عن تهذيب التهذيب ١/ ٤٣٢، وذيل المذيل / ٢٧).

* البريدي:

هو الذي يحمل البريد ونسميه الآن «البوستجي» وله رؤساء يسمون مقدمي البريدية. ويتضح من عبارة القلقشندي «ويختص الملوك وأكابر النواب بأكابر البريدية وعقلائهم وأصحاب التجارب منهم خصوصاً في المهمات العظيمة التي يحتاج فيها إلى تنسيق

سعد رزاح بن عدي بن سهم بن مازن بن الحارث بن سلامان بن أسلم بن أفصى بن حارثة بن عمرو بن عامر، يكنى أبا عبد الله، وقيل يكنى أبا سهل، وقيل أبا الحصيب، وقيل يكنى أبا ساسان، والمشهور أبو عبد الله، أسلم قبل بدر، ولم يشهد لها وشهد الحديبية، فكان ممن بايع بيعة الرضوان تحت الشجرة، وذلك أن رسول الله ﷺ لما هاجر من مكة إلى المدينة، وانتهى إلى الغميم أتاه بريدة بن الحصيب، فأسلم هو ومن معه، وكانوا زهاء ثمانين بيتاً فصلّى رسول الله ﷺ العشاء فصلوا خلفه ثم رجع بريدة إلى بلاد قومه، وقد تعلم شيئاً من القرآن ليلتئذ، ثم قدم على رسول الله ﷺ بعد أخذ، فشهد معه مشاهدته، وشهد الحديبية، وكان من ساكني المدينة ثم تحول إلى البصرة، ثم خرج منها إلى خراسان غازياً فمات بمرو في إمرة يزيد بن معاوية، وبقي ولده بها رضي الله عنه.

أخبرنا عبد الوارث بن سفيان، حدثنا قاسم بن أصبغ، قال حدثنا أحمد بن زهير عن أبيه، قال حدثنا حسين بن حريث عن الحسين بن واقد، عن عبد الله ابن بريدة عن أبيه قال: كان النبي ﷺ لا يتطيّر، ولكن يتفأل فركب بريدة في سبعين راكباً من أهل بيته من بنى سهم، فتلقي النبي ﷺ فقال له نبي الله ﷺ: أنت؟ قال: أنا بريدة. فالتفت إلى أبي بكر رضي الله عنه فقال: يا أبا بكر، برء أمرنا وصلاح، ثم قال لي: ممن أنت؟ فقلت: من أسلم. قال لأبي بكر: سلمنا. قال: ثم قال: من بنى من؟ قلت: من بنى سهم. قال: خرج سهمك.

وروى البخاري رحمه الله عن محمد بن مقاتل، عن معاذ بن خالد، عن عبد الله بن مسلم الأسلمي، من أهل مرو قال: سمعتُ عبد الله بن بريدة يقول: مات والدي بمرو. وقبره بالحصن (قال الدارقطني: وهو مقبرة بمرو ودفن فيها غير واحد من الصحابة

المدفون بمرو، والمتنسب إليه أبو الطاهر البريدى، قال ابن ماكولا هو من ولد بُريدة بن الحصيب، لم يقع إلى اسمه، روى عن الحسن بن عنبسة الوراق، روى عنه محمد بن الفضل بن جعفر العبدى وذكر أنه من ولد بُريدة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٣٣٤. انظر أيضًا الباب ١/ ١٦٢).

* البرير:

هو ثمرة الأراك.

انظر: السواك.

* البريقة المحمودية فى شرح الطريقة المحمدية:

من كتب التصوف والأخلاق الدينية لأبى سعيد محمد الخادمى (١١٧٦هـ / ١٧٦٢م) والمخطوط موجود فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا. خط التعليق. الأوراق مجدولة بالذهب. الأبواب والمواضع المهمة بالذهب. مجهول الكاتب - رقمه فى الخزانة: ٥٧٠٨ وتوجد نسخة أخرى بخط المستعلىق.

(المخطوطات العربية فى مكتبة متحف «مولانا» فى قونيا/ ١٧٤، ١٧٥).

* بزئيل:

قال ياقوت: بزئيل بالكسر ثم السكون، وياء خفيفة، ولام مشددة: أحسبها مدينة بالأندلس، ينسب إليها خلف مولى يوسف البهلول، سكن بلنسية، يكنى أبا القاسم، وكان فقيها، له كتاب اختصر فيه المدونة وقرأ به على طلابه فتيل: من أراد أن يكون فقيها من ليلته فعليه بكتاب البريلى. توفى سنة ٤٤٣هـ.

ومحمد بن عيسى البريلى من أهل تطيله، رحل إلى

الكلام وتحسين العبارة وسماع شبهة المرسل إليه ورد جوابه وإقامة الحجة عليه، أنها وظيفة دبلوماسية أشبه بوظائف السفراء الحاضرة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦٤ عن صبح الأعشى للقلقشندي ١/ ١١٦).

* البريدى:

قال السمعانى:

البريدى: بفتح الباء المنقوطة بواحدة وكسر الراء وبعدها الياء الساكنة المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها الدال، هذه النسبة إلى البريد وهو الذى ينفذ بالسرعة من بلد إلى بلد والمشهور بهذه النسبة أبو عبد الله الحسن بن عبد الله بن أحمد البريدى، يروى عن أبي العباس المبرد وعيسى بن إسماعيل تينة وغيرهما، حدث عنه محمد بن جعفر النجار الكوفى.

وسرخاب بن يوسف بن محمد بن يوسف الرازى البريدى، قدم بغداد وسمع أبا القاسم بن بشران القندى وأبا عبد الله أحمد بن عبد الله المحاملى ومن بعدهما، وقد كان سمع أبا نعيم الحافظ الأصبهاني وغيره - قاله ابن ماكولا.

وأبو القاسم المظفر بن محمد بن زيتون البريدى، ذكره أبو القاسم بن الثلاثى البغدادي أنه حدثه عن أبي مسلم إبراهيم بن عبد الله الكجى.

(الأنساب ١/ ٣٣٤. انظر أيضًا الباب ١/ ١٦٢).

* البريدى:

قال السمعانى:

البريدى: بضم الباء المنقوطة بواحدة وفتح الراء وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى أبى سهل بُريدة بن الحصيب الأسلمى صاحب رسول الله ﷺ ورضى عنه

المشرق وسمع، وقتل بعقبة البقر فى سنة ٤٠٠.

(معجم البلدان ١/ ٤٠٧).

* البريلوى (١٢٠١-١٢٤٦هـ):

الأمير أحمد بن عرفان البريلوى عربى من السادة الحسينية، وأحد أمراء العرب فى الهند.

وهو الأمير المجاهد السيد الإمام الهمام حجة الله بين الأنام، موضح قواعد الإسلام أحمد بن عرفان بن نور الشريف الحسنى البريلوى من ذرية الأمير الكبير بدر الملة المنير شيخ الإسلام قطب الدين محمد بن أحمد المدنى.

ولد فى شهر صفر سنة إحدى ومائتين وألف ببلدة «راى بريلى» فى زاوية جده السيد علم الله النقشبندى البريلوى، فنشأ على الطاعة والعبادة والذكر، فقرأ شيئاً من القرآن وتعلم الكتابة فى مدة ثلاث سنوات. ثم ذهب إلى مدينة «لكهنو» مع جماعة من أصحابه فلازم الشيخ عبد العزيز بن ولى الله الدهلوى، فدرس عليه حتى نال حظاً وافراً من العلم، وفاق الأقران، وأتى بما يتحير منه أعيان بلده فى العلم والمعرفة وذلك سنة اثنتين وعشرين ومائتين وألف.

وبعد ذلك دخل معسكر الأمير المجاهد نواب ميرخان بضع سنين حرصاً على الجهاد. ثم ترك المعسكر وذهب إلى دهلى وبها تصدر للإرشاد والتوجيه وخدمة الإسلام فدخل كثير من الوثنيين فى الإسلام بفضل دعوته. وخرج للدعوة الإسلامية مع أصحابه إلى مناطق «بهلت» و«لوهارى» و«سهارنبور» و«كتره مكتيسر» و«رامبور» و«بريلى» و«مشاهجها نبور» و«شاه آباد» وغيرها من المدن والقرى وأسلم على يده خلق كثير وتاب الناس ورجعوا إلى طاعة الله، ثم رجع إلى بلدة «راى بريلى» وتزوج بأرملة أخيه إسحاق ثم سافر إلى «لكهنو» ولبث بها مدة قصيرة، ثم عاد إلى «راى بريلى» وبعدها سافر

إلى الحجاز فحج وزار ورجع بعد سنة، ومر بطريقة على مدن «إله آباد» و«غازنبور» و«بنارس» و«عظيم آباد» وغيرها حتى وصل إلى «راى بريلى» فدخل الناس تحت قيادته. وأقام فى بريلى نحو سنتين وبعث برجاله للوعظ والإرشاد فى البلاد الهندية.

وفى سنة إحدى وأربعين خرج من بلده للجهاد وسافر إلى أفغانستان وفى طريقة مرّ على مدينة «بنجار» يحرض أهلها على الجهاد وبعث أصحابه إلى «كابل» و«كاشغر» و«بخارى» فجاء معه خلق كثير وبايعوه على إمارة الجهاد. وزحفوا على جيوش «ربخيت سكه» ملك البنجاب الكافر الذى قتل المسلمين فلما وصل جيشه إلى مدينة «بيشاور» قرئت الخطبة يوم الجمعة باسمه وفى بلاد البنجاب دارت معارك دامية استشهد خلالها هذا السيد العربى الجليل فى الرابع والعشرين من ذى القعدة سنة ست وأربعين ومائتين وألف.

وقد صنف كثير من أصحابه كتباً عن حياته وسيرته منها «الصرط المستقيم» للشيخ عبد الحى الدهلوى، وكتاب «الوقائع الأحمدية» و«المهمات الأحمدية» وغيرها.

(ملوك وأمراء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى - مطبعة الأنة - بغداد ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م / ١٩، ٢٠).

* البريئة:

انظر: البيئة (سورة-).

* بزاخته (موقعة-):

بزاخته اسم موضع فى بنى أسد، حدثت فيها موقعة بزاخته التى هزم فيها جيش خالد بن الوليد جيش طليحة بن خويلد الأسدى الذى كان قد أسلم، ثم ارتد وادعى النبوة قبيل وفاة النبى ﷺ.

بزاختة (موقعة .)

وكان الخليفة أبو بكر الصديق رضى الله عنه قد عقد اللواء لخالد بن الوليد لقتال الكذابين : طليحة ومسيلمة .

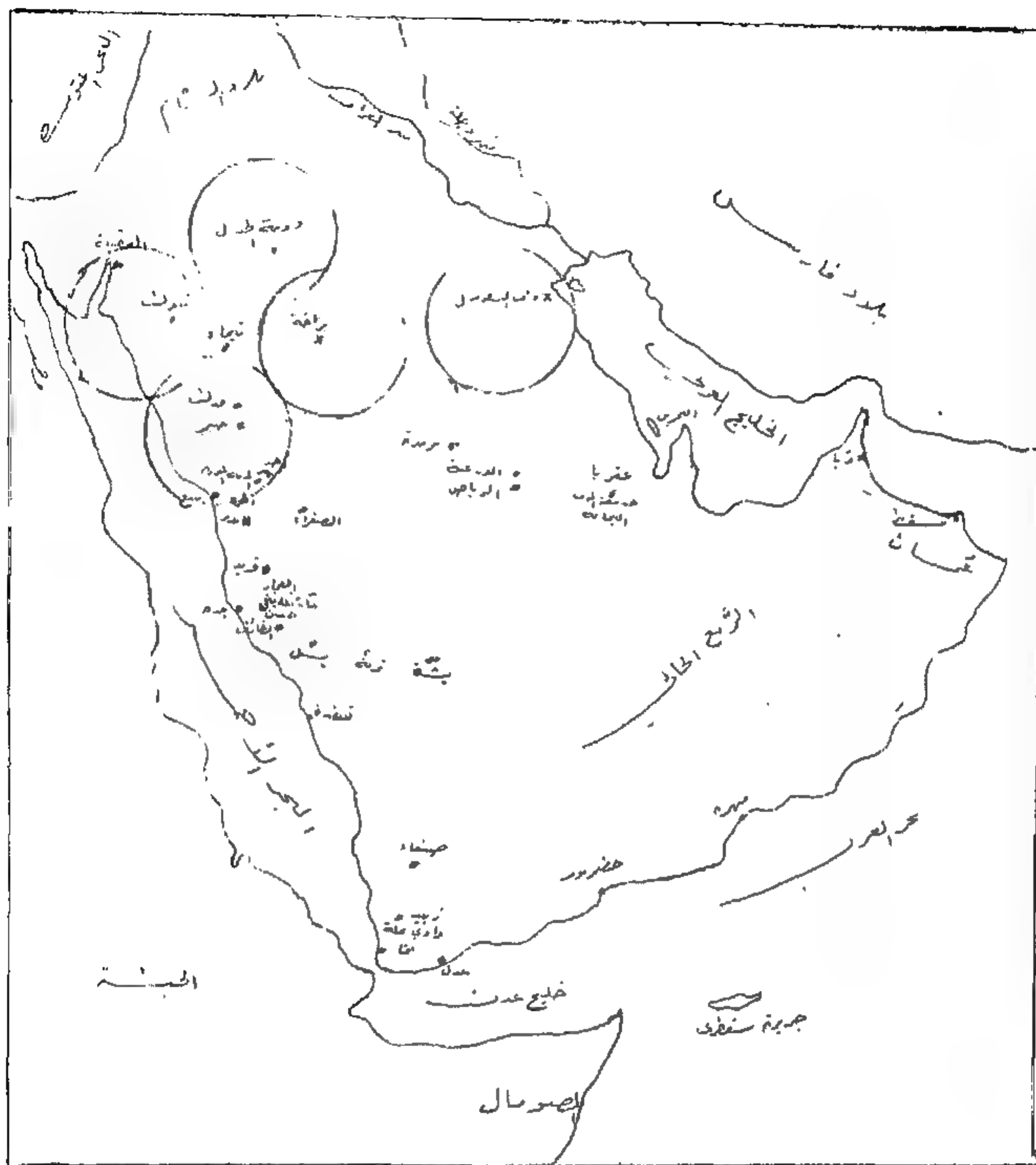
وكان قد التف حول طليحة قبيلته بنو أسد ، وشايعه عُيينة بن حصن الفزاري رئيس غطفان ، وكان رجلا ضعيف العقل فاسد التدبير ، أسلم وارتد أكثر من مرة ، فلما أنشأ طليحة كذبه الكبرى فادعى النبوة انحاز إليه كراهية للإسلام وحققدا على قريش أن تذهب بمجد العرب فى الجاهلية والإسلام وحدها .

وسارع إلى طليحة آخرون ممن يركبهم الطمع فى مثل هذه الأحوال ، وغيرهم ممن يُنعتون بأنهم أتباع كل

ناعق ، حتى كثر سواده ، وانتشر أمره ، فلما عقد الخليفة اللواء لخالد بن الوليد ، أمره أن يبدأ بطليحة ، لأن بنى أسد وبنى غطفان ومن لفّ لفّهما كانوا ينزلون قريبا من المدينة ، وكان عُيينة بن حصن قد حاول غزوها فعلا .

وسار خالد إلى حيث اجتمع جيش طليحة ببزاختة ، وكان من فضل الله أن قبيلة طيئ انضمت إليه ، وأعانتة بعدد كبير من مجاهديها ، وكذلك انضم إليه كثير من المؤمنين الصادقين الذى ثبتوا على إسلامهم من القبائل الأخرى .

وهاجم جيش خالد بنى أسد وحلفاءها هجوما



معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ٤٠١

البزار

أبو القاسم البغوي ، ومن الأئمة مسلم بن الحجاج
القشيري والحسن بن الصباح البزار.

وأبو عبيد الله يحيى بن محمد بن السكن البزار.
وأحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار أبو بكر
البصري الحافظ العتكي كان حافظاً من أهل البصرة،
سمع هدية بن خالد وعمر بن موسى الحادي
وإسماعيل بن سيف والحسن بن علي بن راشد
الواسطي وإبراهيم بن سعيد الجوهري، روى عنه أبو
الحسن علي بن محمد المصري ومحمد بن العباس
ابن نجيع وعبد الباقي بن قانع وأبو بكر بن سلم
وغيرهم، وكان ثقة صنف المسند وتكلم على
الأحاديث وبيّن عللها، وقال الدارقطني في حقه: كان
ثقة يخطئ كثيراً ويتكل على حفظه، وقال في موضع
آخر: يخطئ في الإسناد وال متن، حدث بالمسند
بمصر حفظاً ينظر في كتب الناس ويحدث من حفظه
ولم يكن معه كتب فأخطأ في أحاديث كثيرة، يتكلمون
فيه، جرحه النسائي، مات بالرملة سنة اثنين وتسعين
ومائتين.

وابنه أبو العباس محمد بن أحمد بن عمرو بن عبد
الخالق بن خلاد بن عبيد الله العتكي البزار، سمع أبا
علاثة محمد بن عمرو بن خالد المصري والحسين بن
حميد بن موسى العتكي وإسحاق بن إبراهيم بن جابر
وعبيد الله بن محمد بن عبد العزيز العمري وأحمد بن
محمد بن رشدين والقاسم بن الليث السرعني
والحسين بن إسحاق التستري وأبا الأحوص محمد بن
الهيثم القاضي، روى عنه القاضي أبو الحسن
الجراحي وأبو الحسن الدارقطني الحافظ وعمر بن
أحمد بن شاهين وغيرهم، وكان ثقة، ومات في
شعبان من سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة.

وجعفر بن أحمد بن سلم العبدي البزار يتسب في
عبد القيس، يكنى أبا الفضل، توفي في شوال سنة
ثمان وثمانين ومائتين - قاله ابن يونس، حدث عنه أبو

شديدا، فانهزم جمع طليحة على الأثر وتمكن منه
المسلمون.

ووقع عيينة بن حصن في يد المسلمين، فأوثقه
خالد وأرسله إلى أبي بكر رضي الله عنه فجعل غلمان
المدينة ينخسونه بالجريد ويقولون: أي عدو الله،
أكفرت بعد إيمانك؟

فيقول: والله ما كنتُ آمنت بالله قط؟

وهذا الرجل هو الذي وصفه النبي ﷺ بأنه الأحمق
المطاع، وقد قبل أبو بكر إسلامه، وأطلق سراحه.

أما طليحة فقد عاد إلى الإسلام، واختبأ طوال حياة
أبي بكر في بني كلب، فلما استخلف عمر رضي الله
عنه التحق بالمجاهدين في فارس، وأبلى في المعارك
بلاء حسناً، وجاهد الفرس جهادا عظيماً، وقتل في
معركة نهاوند شهيداً.

ولما فرّ طليحة عاود بنو أسد الإسلام فقبل خالد
منهم ذلك، إذ لم يكن أحب إليه وإلى الخليفة من أن
يعود العرب إلى دينهم القويم.

(أعلام الصحابة المجاهدون - محمد خالد، قضايا
إسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ / ٨٣ -
٨٦. انظر أيضاً أيام العرب في الإسلام - محمد أبو
الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي / ١٤٤ -
١٥٢).

﴿البزار﴾

قال السمعاني: البزار: بفتح الباء المنقوطة بواحدة
والزاي المشددة وفي آخرها الراء، هذا اسم لمن يخرج
الدهن من البزر أو يبيعه، واشتهر به جماعة من الأئمة
والعلماء قديماً وحديثاً، منهم أبو عمر دينار البزار.

وبشر بن ثابت البزار، بصري، حدث عنه العباس
الدوري وإبراهيم بن مرزوق.

وخلف بن هشام بن ثعلب البزار المقرئ، روى عنه

أحمد الزيات . وأبو محمد عبيد بن عبد الواحد بن شريك البزار من أهل بغداد، حدث عن آدم بن أبي أياس العسقلاني وسعيد بن أبي مريم ويحيى بن بكير المصريين ونعيم بن حماد المروزي وأبي الجماهر محمد بن عثمان وسليمان بن عبد الرحمن وهشام بن عمار الدمشقيين وجماعة سواهم من هذه الطبقة، روى عنه القاضي المحاملي وأبو مزاحم الخاقاني وأبو عمرو بن السماك وعبد الصمد بن علي الطستي وأحمد بن سلمان النجاد وهو صدوق أحد الثقات، وقيل إنه تغير في آخر عمره، ومات في رجب سنة خمس وثمانين ومائتين .

وأبو محمد خلف بن هشام البزار من أهل بغداد، يروى عن مالك بن أنس وأبي عوانة الوضاح، روى عنه أبو يعلى الموصلي وأبو القاسم البغوي، قال أبو حاتم ابن حبان: خلف البزار كان خيراً فاضلاً عالماً بالقراءات كتب عنه أحمد بن حنبل، ومات ببغداد يوم السبت لسبع مضيئ من جمادي الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين .

وأبو علي الحسن بن الصباح بن محمد البزار من أهل بغداد، سمع سفيان بن عيينة ومعن بن عيسى وأبا معاوية الضرير وروح بن عبادة وجعفر بن عون وحجاج بن محمد الأعور وشبابة بن سوار وغيرهم، روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري ومحمد بن إسحاق الصاغانى وأبو بكر بن أبي الدنيا وجعفر الفريابي وأبو القاسم البغوي ويحيى بن صاعد، وآخر من حدث عنه القاضي أبو عبد الله بن المحاملي، وقال ابن أبي حاتم سئل أبي عنه فقال: صدوق، وكان له جلالة عجيبة ببغداد وكان أحمد بن حنبل يرفع من قدره ويجله، ومات ببغداد في شهر ربيع الآخر سنة تسع وأربعين ومائتين، وقيل في ربيع الأول .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١، ٣٣٦، ٣٣٧ . انظر أيضاً الباب لابن

الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد / ١ / ١٦٣) .

* البزار (أحمد بن عمرو) (٢٩٢هـ / ٩٠٥م):

نستأنف لك هنا ما ذكره السمعي في مادة « البزار » التي أوردناها آنفاً . قال الزركلي: أحمد بن عمرو بن عبد الخالق أبو بكر البزار حافظ من علماء الحديث . من أهل البصرة . حدث في آخر عمره بأصبهان وبغداد والشام ... له مسندان أحدهما كبير سماه « البحر الزاخر » والثاني صغير . ورأيت « السفر الأول من مسند البزار ، بعلة » مخطوطاً في خزانة الرباط (٢٤٣ أوقاف) وهو ضخيم كتبه سنة ٨٦٣ ومنه جزءان مخطوطان ، هما الثاني والثالث في الأثرية .

(الأعلام / ١ / ١٨٩ . انظر ما جاء به من مراجع في هامش ٣) .

قال ابن يونس: حافظ للحديث، وقال الخطيب: كان ثقة حافظاً صنف المسند وتكلم على الأحاديث وبين عللها، وقال ابن القطان: كان أحفظ الناس للحديث . روى عنه البخاري مقروناً بغيره .

(معرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد للإمام الذهبي - حققه وعلق عليه أبو عبد الله إبراهيم سعيدي إدريس / ٦٠ ، ٦١ هامش ١٨ للمحقق، عن الميزان / ١ / ١٢٤ ، تاريخ بغداد ٤ / ٣٣٤ ، لسان الميزان / ١ / ٢٣٩ ، التهذيب / ١ / ٦٣) .

وقد ذكره الإمام الكتاني في أصحاب المسانيد فقال: وله مسندان: الكبير المعلن وهو المسمى بالبحر الزاخر يبين فيه الصحيح من غيره: قال العراقي: ولم يفعل ذلك إلا قليلاً إلا أنه يتكلم في تفرد بعض رواة الحديث ومتابعة غيره عليه، والصغير اهـ .

(الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٥١) .

انظر: البزار، المسانيد .

* البزازی (٣٦٤ هـ):

قال السمعاني:

البزازی: بضم الباء الموحدة وبعدها الزاي المنقوطة بثلاث وقيل الزاي وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى إيزار وهي قرية على فرسخين من نيسابور ويقول لها العامة: بزارة، والمشهور بالنسبة إليها أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد بن رجاء السوراق البزازی الذي يقال له البزازی من هذه القرية، كان شيخاً صالحاً سديد السيرة مكثراً من الحديث، له رحلة إلى الشام والعراق، وعُمر حتى أُملى وحديث، سمع بنيسابور مسدد بن قطن القشيري وجعفر بن أحمد الحافظ، وبنسب الحسن بن سفيان، وبيغداد أبا القاسم عبد الله بن محمد البغوي، وبحران أبا عروبة الحسين بن أبي معشر السلمي، وبيروت مكحول بن عبد السلام البيروتي، وبحمص أحمد بن محمد بن حفص بن عمر الرصافي، وبحلب أبا بكر أحمد بن جعفر بن محمد الحلبي وطبقته، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وأبو عبد الرحمن السلمي وأبو القاسم عبد الرحمن بن محمد السراج وغيرهم وذكره الحاكم أبو عبد الله في تاريخ نيسابور فقال: البزازی أبو إسحاق السوراق كان من المسلمين الذين سلم المسلمون من لسانه ويده، طلب الحديث على كبر السن وخرج إلى نسا وسمع من الحسن بن سفيان مسند ابن المبارك ومسند أبي بكر بن أبي شيبة وانتخاب أبي بكر بن علي من المسند الكبير وكتب بالعراق وبالجزيرة وبالشام وجمع الحديث الكثير وعُمر حتى احتاج الناس إليه وأدى ما عنده على القبول وعقدنا له مجلس الإملاء في دار السنة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، وكان يحضر الخلق قال وسمعت أبا علي الحافظ يقول لأبي إسحاق: أنت بهر بن ساد، لثقتك وإتقانه، وتوفي يوم الاثنين الخامس من رجب سنة أربع وستين وثلاثمائة وهو ابن ست أو سبع

وتسعين سنة، وشهدت جنازته.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٣٣٧، ٣٣٨ واللباب لابن الأثير ١/ ١٦٤).

* البزازی:

البزازی: بفتح الباء المنقوطة بواحدة والزايين المعجمتين بينهما ألف، هذه اللفظة تقال لمن يبيع البز وهو الثياب واشتهر جماعة بها من المتقدمين والمتأخرين.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٣٣٨).

* ابن البزازی الكردي:

انظر: البزازی.

* البزازی (٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م):

محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردي البريقي الخوارزمي الشهير بالبزازی، فقيه حنفي. أصله من «كردر» بجهات خوارزم. تنقل في بلاد القرم والبلغار، وحج، واشتهر. وكان يفتي بكفر «تيمورلنك». من كتبه «الجامع الوجيز» مجلدان، فتاوى في فقه الحنفية، و«المناقب الكردية» في سيرة الإمام أبي حنيفة و«مختصر في بيان تعريفات الأحكام»، و«آداب القضاء».

(الأعلام للزركلي ٧/ ٤٥، ومراجعته كما جاء في هامش ٢: تلفيق الأخبار ٢/ ٣٩، والمكتبة الأزهرية ٢/ ١٣١).

وقد جاء ذكره في المعجم الشامل تحت اسم ابن البزازی الكردي (وهو كما ذكر صاحب الأعلام ٧/ ٤٥ هامش ١) تصحيف «الكردي» وجاء بيان طبعات كتابيه «الجامع الوجيز» و«مناقب الإمام أبي حنيفة» كما يلي:

١- الفتاوى البزازیة أو الجامع الوجيز.

٢- تصحيح، محمد الحسيني، القاهرة: على نفقة

عمر حسين الخشاب، المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق مصر المحمية، ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م (في مخطوط الظاهرية ١٣١١هـ). ج ١: ٥٣٦ ص، ف، ٥ ص، المحتوى، على هامش المجلد الرابع من الفتاوى الهندية.

ج ٢: ٤٩٥ ص، ف، ٢ ص، المحتوى على هامش المجلد الخامس من الفتاوى الهندية.

ج ٣: ٤٨٤ ص، ف، ٤ ص، المحتوى، على هامش المجلد السادس من الفتاوى الهندية.

ط، مصر، القاهرة: المطبعة الميمنية، سنة ١٣٢٢هـ / ١٩٠٥م، عن السابقة. (في مخطوط الظاهرية ١٣٢٣هـ).

٢ - مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة.

- تصحيح المولوى محمد أنوار الله خان، ومحمد صدر الله خان الدراني، والحسن بن أحمد النعماني وغيرهم، الهند، الدكن، حيدر آباد: مجلس دائرة المعارف النظامية، مطبعة المجلس ١٣٢١هـ / ١٩٠٤م.

ج ١: ٢٧٧ ص، ف، ٥ ص (المحتوى).

ج ٢: ٢٥١ ص، ف، ٥ ص (المحتوى).

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٧٤).

وقد أورد صاحب كشف الظنون كتاب الجامع الوجيز تحت عنوان «البزازیة فى الفتاوى» كما ورد فى مخطوط بالظاهرية تحت هذا العنوان نفسه، وإليك بيان ذلك.

قال صاحب كشف الظنون:

البزازیة فى الفتاوى: للشيخ الإمام حافظ الدين محمد بن محمد بن شهاب المعروف بابن البزازی

الكردری الحنفی المتوفى سنة سبع وعشرين وثمانمائة وهو كتاب جامع لخص فيه زبدة مسائل الفتاوى والواقعات من الكتب المختلفة ورجح ما ساعده الدليل وذكر الأئمة أن عليه التعويل وسماه الجامع الوجيز فرغ من جمعه وتأليفه كما ذكره فى أواسط كتابه عام اثنا عشر وثمانمائة أوله: حمدا لمن دعا إلى دار السلام... إلخ. قيل لأبى السعود المقتى لم لم تجمع المسائل المهمة ولم تؤلف فيها كتابا قال أنا استحيى من صاحب البزازیة مع وجود كتابه لأنه مجموعة شريفة جامعة للمهمات على ما ينبغي انتهى. واختصره سراج الدين بن طبيب الصونيجهوى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة وكتب حسام الدين التوفاتى رسالة على مسألة دوران الصوفية وتكفيرهم. ولبعض الفقهاء منتخب من البزازیة على ستة أبواب سماه الخلاصة أوله: الحمد لله الذى خلق الأنام بإكرام... إلخ ذكر فيه الصلاة والطلاق وألفاظ الكفر والكراهية والاستحسان.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢٤٢).

أما مخطوط الظاهرية فجاء بيانه كما يلى:

أوله: حمدا لمن دعا إلى دار السلام بمحمد عليه أفضل التحية والسلام، شارع أحكام الإسلام، ناهج نهج الحلال والحرام.

آخره: فإن صمّت يوما، فكتب أو أشار بشيء لا يعتبر لأنه ناطق بحاله... وإن صمّت بعارض فهو كالمریض المعتقل لسانه، كذا فى المحيط.

نسخة جيدة فى أولها فهرس بالموضوعات، عليه تملكات منها. مصطفى عزت سنة ١٢٤١هـ.

الخط نسخ جيد كتبه أبو يوسف بن إسماعيل سنة ٩٠٣هـ.

٤٦٣ ق ٢٧ س ١٨×٢٦ سم.

الرقم: ٦١٤٢.

وتوجد نسخة ثانية تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها. نسخة جيدة عليها وقفية للنقيب عيسى أفندي سنة ١٠٨٦هـ.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات كتبت بالحمرة. كتبه فقيه بن أحمد بن قاسم سنة ٩١٤هـ.

٤١٧ ق ٢٩ س ١٨×٢٦ اسم.

الرقم: ٩٧٥٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (الآن في مكتبة الأسد). الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ / ١٠٤، ١٠٥).

* البزازية في الفتاوى:

انظر: البزازي.

* البزدوى:

قال السمعاني:

البزدوى: بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الزاي وفتح الدال المهملة وفي آخرها الواو، هذه النسبة إلى بزدة (في معجم البلدان » ويقال بزدة » وبهذا عرف وجه النسبة) وهي قلعة حصينة على ستة فراسخ من نسف على طريق بخارا، والمشهور بالانتساب إليها أبو الحسن علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم ابن موسى بن عيسى البزدوى، فقيه ما وراء النهر وأستاذ الأئمة وصاحب الطريقة على مذهب أبي حنيفة رحمه الله، سمع الحديث من ... ، روى لنا عنه صاحبه أبو المعالي محمد بن نصر بن منصور المديني الخطيب بسمرقند ولم يحدثنا عنه سواه، وكتبت عن ابنه أبي ثابت الحسن بن علي كتاب المسند لعلي بن عبد العزيز البغوي وكان يرويه عن أبي الحسن علي بن محمد بن خدام البخاري، وروى لنا عن أبي علي الحسن بن عبد الملك النسفي أيضًا وأخو علي أبو اليسر محمد بن محمد بن الحسين البزدوى المعروف بالقاضي الصدر، أملئ ببخارا الكثير ودرس الفقه وكان

من فحول المناظرين، روى لنا عنه ابنه أبو المعالي أحمد بن محمد بن محمد بن الحسين البزدوى القاضي بمرو - قدمها حاجًا - وأبو البدر صاعد بن مسلم الخيزراني بسارية مازندران وأبو عمرو عثمان بن علي البيكندي ببخارا وجماعة كثيرة سواهم.

ومن القدماء أبو عبد الله عبيد الله بن عمرو بن حفص بن إبراهيم البزدوى، روى عنه كعب بن سعيد وأحمد بن حفص العجلي وأبي وهب محمد بن مزاحم، روى عنه أبو سليمان داود بن نصير بن سهيل البخاري. وأبو محمد عبد الله بن نصر بن سهيل بن عبدويه بن يزداد البزدوى، حدث عن عبيد الله بن عمرو وعيسى العسقلاني وأبي عيسى الترمذي. وأخوه أبو سليمان داود بن نصر البزدوى، حدث عن عيسى العسقلاني ومحمد بن الفضل بن خدّاش، وعبيد الله ابن عمرو مات سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة.

وأبو محمد عبد الكريم بن موسى بن عيسى البزدوى جد أبي الحسن السابق ذكره، روى عنه أبو عبد الله الغنّجار. وأما أبو مسلم يوسف بن محمد بن آدم بن عيسى بن بزدويه القصّار البزدوى نسب إلى جده الأعلى، كان من المحدثين، روى عن أحمد بن محمد بن السكن البغدادي وغيره.

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٣٩، ٣٤٠ واللباب لابن الأثير ١ / ١٦٤).

* البزدوى (على بن محمد) (٤٠٠-٤٨٢هـ) / ١٠١٠
١٠٨٩م):

ذكره السمعاني في المادة السابقة، وفيما يلي بعض الإضافات.

قال الزركلي: علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم، أبو الحسن، فخر الإسلام البزدوى، فقيه أصولي، من أكابر الحنفية من سكان سمرقند. نسبته إلى « بزدة » قلعة بقرب نسف. له تصانيف، منها

- عناية هانز بيترلنسر، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة عيسى البابى الحلبي وأولاده بمصر، الشركة، ١٩٦٣ م، ٢٦٠ ص، طبع تحت عنوان « أصول الدين ».

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٧٤، ١٧٥).

* البزر:

البزر والحب هما الحافظان لقوى النبات إلى أوان معلوم فيخرجانه بالفعل فيه، والبزر فى الأصل ما حجب فى بطن الثمار، والحب ما برز فى أكمام كالبطيخ والسّمسم.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ٧٣).

* بزر قطونا:

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب:

ذكره صاحب «المعتمد فى الأدوية المفردة» واستخدم رمزين للدلالة على مصادره هما:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب المنهاج.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

قال: بزر قطونا - «ع» هو الأسفيوس بالفارسية، وفلسيون باليونانية. وتأويله البرغوثى، وقال: أنفع ما فى هذا النبات بزره، وله قوة مبردة إذا تضمد به مع الخل ودهن السورد والماء نفع من وجع المفاصل، والأورام الظاهرة فى أصول الأذان، والخراجات، والأورام البلغمية، والتواء العصب، وإذا ضمّد به فتلة الأمعاء العارضة للصبيان والسرر الناتئة أبرأها، يؤخذ منه قدر أكسويافن، يدق ويسحق وينقع فى قوطولى

«المبسوط» كبير، و « كنز الوصول » فى أصول الفقه، يعرف بأصول البزدوى، و « تفسير القرآن » كبير جدا، و « غناء الفقهاء » فى الفقه.

(الأعلام للزركلى ٤ / ٣٢٨، ٣٢٩ عن الفوائد البهية / ١٢٤، ومفتاح السعادة ٢ / ٥٤، والجواهر المضية ١ / ٣٧٢).

وذكر المعجم الشامل طبقات كل من « كشف الأسرار » و « كنز الوصول » وإليك البيان:

كشف الأسرار أو كشف البزدوى.

— تصحيح، أحمد رامز الشهير بالشهرى، استانبول: مطبع مكتب الصنائع بمعرفة حسن حلمى اليزدى، ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م.

ج ١: ٣١٨ ص.

ج ٢: ٤٠٣ ص.

ج ٣: ٤٠١ ص.

ج ٤: ٤٠٢ ص.

٢ - كنز الوصول إلى معرفة الأصول.

- القاهرة: مطبعة مصطفى البابى الحلبي ١٩٢٩ م / ج ٢ فى ٢ مج.

— تصحيح، أحمد رامز الشهير بالشهرى، استانبول: مطبع مكتب الصنائع بمعرفة حسن حلمى اليزدى، ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م.

ج ١: ٣١٨ ص على هامش ج ١ من كشف الأسرار للبزدوى.

ج ٢: ٤٠٣ ص على هامش ج ٢ من كشف الأسرار للبزدوى.

ج ٣: ٤٠١ ص على هامش ج ٣ من كشف الأسرار للبزدوى.

ج ٤: ٤٠٢ ص على هامش ج ٤ من كشف الأسرار للبزدوى.

الذهبي - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي / ٦٤).

* بزر الكتان:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب:

ذكره صاحب «المعتمد في الأدوية المفردة» كما يلي، ويلاحظ أنه استخدم الرموز الآتية للدلالة على مصادره:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

بزر الكتان: «ع» البزر: حب جميع النباتات، والجمع بزور، وقد خص به بزر الكتان، فصار اسماً، وهو رديء للمعدة، عسر الانهضام، وغذاؤه يسير، ولا يطلق البطن ولا يعقله، ويخالطه شيء يسير من القوة في إدرار البول، وإذا قلى فهو حار حابس للبطن، وأهل القرى كثيراً ما يستعملونه بأن يخلطوا معه بعد ما يقلونه ويطبخونه عسلاً. وقال: قوته شبيهة بقوة الحلبة، وإذا خلط نيشاً بالعسل والزيت والماء حلل الأورام الحارة ولينها، ظاهرة كانت أو باطنة، أظنه يعني طلاء. «ج» معتدل في الحرارة والبرودة، يابس في الدرجة الأولى. وهو ينضج الجراحات، ومع النطرون ينفع الكلف، ومع الشمع ينفع برص الأظفار، ودخانه ينفع الزكام، وقد مر ما يؤخذ منه ثلاثة دراهم. «ف» حار في الأولى معتدل، ينفع من وجع الرئة والصدر وقروح الرئة والمثانة، الشربة منه ثلاثة دراهم. بدله: قال ابن سينا: قوته قريبة من قوة الحلبة. وعن بعضهم: بدله عصارة الباقلاء.

وعن دهن بزر الكتان يقول:

دهن البزر - «ع» وعكره هو دهن بزر الكتان، وهو حار رطب رديء للمعدة، وينفع من الرياح، ومن

ماء (في مفاتيح العلوم للخوارزمي: قوطيل: اثنان وسبعون مثقالاً) فإذا جمّد الماء ضمدت به السرة، وهو يبرد تبريداً قوياً، وهو يبرد المرارة ويلين الخشونة، ويطفئ العطش، وإذا ضرب بالماء حتى يسخي لعابه ويشرب، أطلق الطبيعة، ورطب الأمعاء، وذهب باليس الحادث فيها من انصباب الصفراء، وخاصة إذا مزج مع دهن البنفسج ببرد حرارة الدماغ، ولين الشعر، ورطبه، وذهب بتقصّفه، ومنع من تشقّقه وطوله، يفعل ذلك أياماً تباعاً. وقال: يسكن الصداع ضماداً، ويقطع العطش الشديد الصفراوي، ولعابه مع دهن اللوز والمقلو منه ملتوتاً بدهن الورد قابض. ويشرب وزن درهمين، فيعقل البطن، وينفع من السحج وليتحفظ من سحقه والإكثار من شربه، فإنه ربما أضر جداً. «ج» المدقوق من بزر قطونا ربما قتل شارب به. «ف» بارد رطب في الثانية، يلين الصدر وينفع من السحج، والحميات الحارة. الشربة منه درهمان ونصف. «ع» بدله في تليين الطبيعة: حب السفرجل، وفي التبريد والترطيب بزر البقلة الحمقاء.

وجاء في هامش ١ (ص ٢١): بزر قطونا، وهو ينفع الأورام الحارة ضماداً، ومع الخل للنقرس، ومع ماء الورد للصداع. اهـ. من هامش ص، عن شفاء الأسقام.

(المعتمد في الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر الرسولي، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا / ٢١، ٢٢. انظر أيضاً تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٧٣، ٧٤).

وقد ذكره الحافظ الذهبي ضمن أدوية الطب النبوي فقال:

بزر قطونا بارد رطب، ينفع السحج والسحر، ويسكن العطش، ويلين الطبيعة والمقلي منه يعقل، ولا ينبغي أن يستعمل إلا صحاحاً.

(الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد

* بزوغ الهلال فى الخصال الموجبة للظلال:

انظر: السيوطى .

* البزى (١٧٠-٢٥٠هـ):

البزى: هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله ابن القاسم بن نافع بن أبي بزة وإليه نسب البزى واسم أبى بزة هذا بشار، فارسى من أهل همدان أسلم على يد السائب بن أبى السائب المخزومى والبزى مقرئ مكة، ومؤذن المسجد الحرام، وكان محققاً ضابطاً حجة. انتهت إليه مشيخة الإقراء بمكة، ولد سنة سبعين ومائة. وقرأ على أبيه، وعلى عبد الله بن زياد، وعكرمة بن سليمان، وآخرين. وقرأ عليه إسحاق بن محمد الخزاعى، والحسن بن الحباب، وأحمد بن فرح، وأبو ربيعة محمد بن إسحاق، ومحمد بن هارون وروى عنه القراءة قبل، وهو الذى روى حديث التكبير مرفوعاً من آخر الضحى إلى آخر القرآن الكريم (القراءات الشاذة / ٩، ١٠). وقد أخرجه الحاكم أبو عبد الله من حديثه فى المستدرک عن أبى يحيى محمد ابن عبد الله بن محمد بن المقرئ الإمام بمكة.

حدثنا محمد بن على بن زيد الصايغ حدثنا البزى وقال سمعت عكرمة بن سليمان يقول قرأت على إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين فلما بلغت «الضحى» قال كبر عند خاتمة كل سورة، فإني قرأت على عبد الله بن كثير، فلما بلغ والضحى قال: كبر حتى تختتم، وأخبره ابن كثير أنه قرأ على مجاهد فأمره بذلك، وأخبره مجاهد أن ابن عباس أمره بذلك، وأخبره ابن عباس أن أبى بن كعب أمره بذلك، وأخبره أبى أن النبى ﷺ أمره بذلك، قال الحاكم هذا صحيح الإسناد ولم يخرجه البخارى ولا مسلم.

وتوفى البزى سنة خمسين ومائتين عن ثمانين سنة.

(القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ عبد الفتاح القياضى / ٩، ١٠ والبحث والاستقراء فى

ضربان العروق، ومن القروح التى فى الأمعاء، إذا خلط بدهن الورد، واحتقن به، ومن القوابى، وسائر القروح الظاهرة، وإذا طلى عليها، وإذا جُل فيه سندروس كما يستعمله الدهانبون، وطلبت به الجراحات الطرية بدمها، دملها وجففها، ومنعها من التقيح. «ج» حار ينفع من وجع البواسير، وحكة السُّفل، إذا لم يكن هناك حرارة، ويستخرج دهنه بطيخه وعصره.

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا / ١ / ٢٢، ١٧٢. انظر أيضاً تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١ / ٧٤).

* البزوغ:

وهو ابتداء الطلوع. وقيل: بزغت الشمس بزغاً وبزوغاً: شرقت، وبزغ ناب البعير طلع، وبزغ الحاجم: شرط. والمبزغ المشراط. وابتزغ الريح: جاء أوله: ﴿فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا﴾ [الأنعام: ٧٧] أى طالعاً منتشر الضوء.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى / ٢ / ٢٤٤).

* بزوغ البدر فى بعض فضائل ليلة القدر:

من مخطوطات التصوف والآداب الشرعية بدار الكتب القطرية لمحمد أصيل الأنصارى البرديسى، نسخت سنة ١١٣٨هـ. ١٠ ورقات - المقاس ٢١×١٥ سم الكتاب الأول فى مجموعة برقم ٢٨٣ من ١٠-١.

(المنتخب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ٤٢).

* بزوغ الهلال:

انظر: ابن البواب.

تراجم القراء - محمد الصادق قمحاوي . مكتبة
الكلية الأزهرية . الطبعة الأولى ١٩٨١م / ١٩ .

※ البس :

بس : قال الله تعالى : ﴿ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ﴾
[الواقعة : ٥] أي فتت من قولهم بسست الحنطة
والسويق بالماء فتته به وهي البسيصة وقيل معناه سقت
سوقا سريعًا من قولهم انبست الحيات انسابت انسيابا
سريعًا فيكون كقوله عز وجل : ﴿ وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالُ ﴾
[الكهف : ٤٧] وكقوله تعالى : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالُ
تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ [النمل : ٨٨]
وبسست الإبل زجرتها عند السوق ، وأبسست بها عند
الحلب أي رقت لها كلامًا تسكن إليه ، وناقاة بسوس
لا تدر إلا على الإساس . وفي الحديث : « جاء أهل
اليمن ييسون عيالهم » أي كانوا يسوقونهم .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /
٤٥ ، ٤٦ انظر أيضًا بصائر ذوي التمييز للإمام
الفيروزبادي ٢ / ٢٤٥) .

※ بساتين الفضلاء ورياحين العقلاء :

أحد مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي .
الرقم : ١١٢٣٠ .

لحميد الدين أبو عبد الله محمد بن عمر النجاني
النيسابوري المتوفى سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٨م .

الأول (الحمد لله المحمود على اليمن الفائق عن
يمينه السماء والشكر للرحمن المعبود عن اليسر... » .

وهو شرح على تاريخ اليميني لمحمد بن عبد
الجبار المكنى بأبي نصر العتبي المتوفى سنة
٤٣١هـ / ١٠٣٩م (معجم المؤلفين ١٠ / ١٢٦) قال
المؤلف إنه طالع خمسة من شروح تاريخ اليميني فأراد
أن يشرحه شرحًا يحل بعض غموضه ، وعند تمام
شرحه عرضه على أستاذه العلامة قطب الدين
الشيرازي فاستحسنه ثم أمره بدرج الشرح مع المتن
فأجاب ، وكتب جملة من المتن ثم شرح ألفاظه إلى
آخر الكتاب ، فرغ منه الشارح سنة ٧٢١هـ (١٣٢١م)
وقيل فرغ منه سنة ٧٠٩هـ (١٣٠٩م) بمدينة تبريز .

نسخة جيدة كتبها بالمدادين الأسود والأحمر وبخط
النسخ محمد علي بن حاجي نظر على المشهد سنة
١٠٨٣هـ (١٦٧٢م) عن نسخة بخط المصنف .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٦٣) .

* البساطى (محمد بن أحمد) (٧٦٠ - ٨٤٢ هـ) :

هو محمد بن أحمد بن عثمان بن نعيم بن مقدم البساطى المتوفى سنة ٨٤٢ . وعائلة البساطى عائلة عريقة فى مصر تعدد فيها المتممون للعلم وتحقيقه . وقد ترجم له جماعة منهم أحمد السودانى فى نيل الابتهاج وقال فى حق المترجم محمد بن أحمد بن عثمان بن نعيم بن محمد بن حسن بن غنائم بن مقدم - بكسر الميم - الطائى البساطى وبه عرف قاضى القضاة أبو عبد الله شمس الدين العلامة المالكى .

ولد فى جمادى الأولى سنة ستين وسبعمائة أو فى أواخر الحُرْم ببساط وانتقل لمصر سنة ٧٧٨ ، وتولى أخيراً تدريس المالكية ، وناب فى الحكم عن ابن عمه ، ثم تولى القضاء بالديار المصرية سنة ٨٢٣ فأقام فيها عشرين سنة .

له من المؤلفات : المغنى فى الفقه لم يكمل ، وشفاء الغليل فى شرح مختصر خليل فى سفرين أكثر فيه من الأبحاث اللفظية قليل الفقه على نقص فيه من السَّلم إلى الحوالة والفرائض ، وتوضيح المعقول على مختصر ابن الحاجب الفرعى لم يتمه ، وحاشية على المطول وعلى المطالع وعلى المواقف ، ونكت على المطالع وعلى المواقف ، ونكت على الطوالع ، ومقدمة فى علم الكلام .

أخذ عنه أبو القاسم النويرى والكمال بن الهمام والشمس السخاوى وغيرهم ، ثم نقل أحمد بابا ملخص ترجمته الواسعة عن السخاوى . قال وانتفع فى الفقه وفنون كثيرة بابن خلدون ، وقد ذكر السخاوى له تأليف أخرى غير ما ذكر ، وكانت وفاته ثالث عشر رمضان سنة ٨٤٢ وصلى عليه الحافظ ابن حجر إماماً ، وذكر أحمد بابا أيضاً قريب المترجم يوسف بن خالد بن نعيم جمال الدين أبا الحسن وقال : قرأ على أخيه وناب عنه فى الحكم وعن ابن خلدون ، وهو الذى تناوب القضاء مع ابن خلدون وكانت له معه

منازعات ونسب له السخاوى شرح مختصر الشيخ خليل . وكانت وفاته سنة ٨٢٩ . قال السودانى : « وهو فى سفرين سماه « الكفو الكفيل » وقفت عليه بخطه ثم نهى مع كتبه ١ هـ » وذكر فى النجوم الزاهرة ما يقتضى أن مولده عام ٧٤١ (النيل ٣٨٧ طبع فاس) . (فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسى ١ / ٤٠٢ ، ٤٠٣) .

وقد ذكره الحافظ السيوطى فىمن كان بمصر من الفقهاء المالكية ، وذكر أن مولده كان فى سنة ٧٥٦ هـ كما ذكر أنه درّس بالشيخونية وغيرها . كذلك أورده السيوطى فىمن كان بمصر من أرباب المعقولات وعلوم الأوائل والحكماء والأطباء والمنجمين . (حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٦٢ ، ٥٤٩) .

* ابن بسام (٥٤٢ - ١١٤٧ م) :

قال الزركلى :

على بن بسام الشترينى الأندلسى ، أبو الحسن : أديب ، من الكتاب الوزراء . نسبته إلى شترين (المسماة اليوم Santarem) فى البرتغال . اشتهر بكتابه « الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة » وهو فى ثمانية مجلدات ، تشتمل على ١٥٤ ترجمة مسهبة لأعيان الأدب والسياسة ممن عاصروهم أو تقدموه قليلاً . وذكر الزركلى فى هامش ٢ أن صاحب هدية العارفين ١ / ٧٢ سماه « على بن محمد بن بسام » وقال : « له مقامات ، وهى ثلاثون مقامة » .

(الأعلام ٤ / ٢٦٦) .

وذكر المعجم الشامل من مؤلفاته - بالإضافة إلى الذخيرة كتاب « سركات المتنبي ومشكل معانيه » وجاء بيان طبعات الكتابين كما يلى :

١ - الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة .

يقع الكتاب فى أربعة أقسام ، نشر منه ما يلى :

- تحقيق، عبد الحميد العبادي وعبد الوهاب عزام، القاهرة: جامعة فؤاد الأول، كلية الآداب، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م.

ق ١م ٢: ٤٧٥ ص، م، ٤ ص، ف، ١٢ ص، المحتوى، الخطأ والصواب، ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥م، تحقيق عبد الرحمن عزام.

ق ١م ٤: ٣٤٢ ص، م، ٤ ص، ف، ٦ ص، المحتوى، الخطأ والصواب.

- تحقيق لطفى عبد البديع، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، مطابع الهيئة، ١٩٧٥م.

ق ٢م، ١: ٢٠٠ ص، م، ٢ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

- تحقيق، إحسان عباس، بيروت: دار الثقافة، مطابع دار الثقافة، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

ق ١م ١: ٥٦٧ ص، م، ١٠ ص.

ق ١م ٢: ٥٢٨ ص، ف، ٦ ص (المحتوى).

ق ١م ٣: ٥٣٤ ص، م، ٤ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

ق ١م ٤: ٤٦١ ص، م، ٢ ص، ف، ٢٩ ص، الأعلام، الأماكن، الطوائف والقبائل والأمم، فهرس الكتب المذكورة في المتن، القوافي، (المحتوى).

ق ٢م ١: ٤٩٧ ص (٥٧٣ - ١٠٦٩)، ف، ١٢٣ ص، الأعلام، الأماكن، القبائل والأمم والطوائف، الكتب المذكورة في المتن، القوافي، (المحتوى).

ق ٢م ٢: ٤٤٢ ص (٥٣٣ - ٩٧٤)، ف، ١٢٠ ص، تذييل، استدراقات، الأعلام، الأماكن، القبائل والأمم والطوائف، فهرس الكتب المذكورة في المتن، القوافي، مصادر التحقيق، (المحتوى).

ق ٢م، ٣: ٤٦١ ص (٥٤١ - ١٠٠١)، ف، ٨٣ ص، الأعلام، الأماكن، القبائل والأمم والطوائف، الكتب المذكورة في المتن، القوافي، مصادر التحقيق، (المحتوى).

ق ٢م ٤: ٢٤٥ ص (٤٦٥ - ٧٠٩)، ف، ٤٥ ص، الأعلام، القبائل والأمم والطوائف، الأماكن، الكتب المذكورة في المتن، القوافي، مصادر التحقيق (المحتوى).

٢ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه.

- تحقيق، محمد الطاهر بن عاشور، تونس: الدار التونسية للنشر، ط، الشركة التونسية لفنون الرسم، ١٩٧٠م.

(١٦٠ ص، م، ١٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من الخطوط، ف، ٦ ص، الشعراء، المحتوى).

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٧٥، ١٧٦).

* البسباس :

من البقول البرية التي ذكرها الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالأرجوزة الشقرونية. وقال عنه مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص:

٤٢١ - والحرثم اليبس في البسباس

فيه الشفاء من ضرر الباس

٤٢٢ - يفتت الحصا وينفع البصر

ويحبس البول إذا البول قطر

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بذر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١٣٩).

قالت المؤلفة: لعل «البسباس» هو ما أورده كل

من الشيخ الأنطاكي والمظفر الرسولي تحت عنوان «البساسة» فقد ذكر الأنطاكي أنه من خصائصها أنها تقطع سلس البول .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ٧٤ ، ٧٥ والمعمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي / ١ / ٢٣ ، ٢٤) .

※ بُست :

قال عنها ياقوت :

بُست : بالضم : مدينة بين سجستان وغزني وهرة ، وأظنها من أعمال كابل ، فإن قياس ما نجده من أخبارها في الأخبار والفتوح كذا يقتضى ، وهى من البلاد الحارة المزاج ، وهى كبيرة ، ويقال لناحيته اليوم : كرم سير ، معناه النواحي الحارة المزاج ، وهى كثيرة الأنهار والبساتين إلا أن الخراب فيها ظاهر ، وسُئل عنها بعض الفضلاء فقال : هى كثنيتها يعنى بستان ، وقد خرج منها جماعة من أعيان الفضلاء ، منهم : الخطابي أبو سليمان أحمد بن محمد البستي صاحب معالم السنن وغريب الحديث وغير ذلك ، وكان من الأئمة الأعيان ، ذكرت أخباره ، وأشعاره في كتاب الأدباء من جمعى فأغنى .

وإسحاق بن إبراهيم بن إسماعيل أبو محمد القاضي البستي ، سمع هشام بن عمار وهشام بن خالد الأزرق وقتيبة بن سعيد وغيرهم ، روى عنه أبو جعفر محمد بن حيان وأبو حاتم أحمد بن عبد الله بن سهل بن هشام البستي وغيرهما ، مات سنة ٣٠٧ .

وأبو الفتح على بن محمد ويقال ابن أحمد بن الحسين بن محمد بن عبد العزيز البستي الشاعر الكاتب صاحب التجنيس ، سمع أبا حاتم بن حبان ، روى عنه الحاكم أبو عبد الله ، مات ببخارى في سنة ٤٠٠ وقال عمران بن موسى بن محمد بن عمران الطولقي في أبى الفتح البستي :

إذا قيل : أى الأرض فى الناس زينة؟

أجبنا وقلنا : أبهج الأرض بُستها

فلو أننى أدركت يوماً عميدها

لزمْتُ يد البُستى دهرًا ، وبستها

وأبو حاتم محمد بن حبان .

(معجم البلدان / ١ / ٤١٤ ، ٤١٥) .

وقد أسهب ياقوت فى ترجمة أبى حاتم ومن ثم رأينا أن نفرد له مادة خاصة بعنوان « أبو حاتم البستي » فانظرها فى موضعها ، وكذلك أفردنا مادة لأبى الفتح البستي .

※ بستان العارفين :

انظر : أبو الليث السمرقندى .

※ البستان فى ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان :

لأبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الملقب بابن مريم الليثى المديونى .

الأول (الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين أما بعد السلام عليك أيها الأخ المحب ... لقد طلعت على ما أشرت به على من ذلك التأليف الأبرك المتضمن جميع أولياء تلمسان ...) .

تناول فيه المؤلف تراجم مائة واثنين وخمسين من أولياء وعلماء مدينة تلمسان . ويوجد المخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وهو نسخة جيدة كتبت بخط مغربى بالمدادين الأسود والأحمر سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م عليها بعض الحواشى .

الرقم : ٩٣٢٧ .

القياس : ١٧٠ ص ١٨×٢٤ سم ٢٧ س .

طبع بإشراف محمد بنشيب بالجزائر سنة ١٣٢٦ هـ وترجم الكتاب إلى اللغة الفرنسية من قبل بروفنزالى

وطبع بالجزائر سنة ١٩١٠ م.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى ، أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٤).

* البستان فى القراءات الثلاث عشرة:

للشيخ سيف الدين أبى بكر عبد الله بن آى دوعدى المعروف بابن الجندى ، المتوفى سنة تسع وستين وسبعمائة (كشف / ١ / ٢٤٤).

* البستان فى مناقب النعمان:

البستان فى مناقب النعمان لمحبي الدين عبد القادر ابن محمد القرشى ، المصرى ، ابن أبى الوفاء ، فقيه ، محدث ، أصولى ، مؤرخ ، ولد بالقاهرة وحدث وأفتى ودرّس ، وتوفى فى ربيع الأول سنة ٧٧٥ هـ .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٣١ وكشف الظنون / ١ / ٢٤٤).

* بستان الواعظين ورياض السامعين:

للشيخ أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى الحنبلى البغدادى المتوفى سنة سبع وتسعين وخمسماية . ، وهو مجلد مرتب على مجالس (كشف / ١ / ٢٤٤).

* البستريقى (- ١٠٧٥ هـ):

من علماء البوسنة ، وهو إبراهيم افندى البستريقى السرائى البوسنى ، ولد فى مدينة « سراى » فى محلة تسمى « بستريق » وأخذ عن علماء بلاده ، ثم رحل إلى « استانبول » لإكمال التعلم ، ودخل فى الطريقة الخلوتية ، وخدم الشيخ مصلح الدين من بلدة « أوزيجه » وأخذ منه الإجازة بالإرشاد فلما رجع إلى بلاده بنى زاوية فى محلة ولادته ، وكان تولى الإفتاء بمدينة سراى ، وكان رجلا صالحا إلى الغاية ، عاش مقبلا على الزهد والعبادة ، وتوفى سنة خمس وسبعين وألف عن مائة وعشرين سنة . وللناس فيه اعتقاد ،

ويحكى عنه كرامات ، وقبره فى فناء الجامع السلطانى رحمه الله تعالى .

(المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للشيخ الخانجى / ٥٩ ، ٦٠).

* البُستى:

قال السمعانى :

البُستى : بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون السين وفى آخرها التاء المعجمة ، هذه النسبة إلى بست ولعله كان قصير القامة فقليل له بالعجمية بست ، وهو أبو نصر أحمد بن محمد بن أحمد بن زياد بن الفضل ابن مجاهد بن تميم الزراد البستى الدهقان يعرف بابن أبى سعيد من أهل سمرقند ، قال أبو سعد الإدريسي سمع منه محمد بن جعفر الكبوذنجكى الكثير مع أبيه ، كان صحيح السماع ، سماعته كانت بخط أبيه إلا أنه لم يكن يعرف من أمر الحديث شيئا ، كتبنا عنه ، مات بأخرة .

(الأنساب للسمعانى / ١ / ٣٤٨ واللباب لابن الأثير / ١ / ١٧٠).

* البُستى:

قال السمعانى :

البُستى : هذه النسبة إلى بست بضم الباء المعجمة الموحدة وسكون السين المهملة والتاء المنقوطة بنقطتين فى آخرها ، وهى بلدة من بلاد كابل بين هراة وغزنة ، وهى بلدة حسنة كثيرة الخضر والأنهار والبساتين ، سمعت أبا زيد محمد بن على القزازى بآمل طبرستان وأبا الفضل جعفر بن الكثرى السبارى ببخارا يقولان : سئل بعض الفضلاء عن بُست ووصفها فقال : هى كشتيتها يعنى بستان . خرج منها جماعة من الأئمة والعلماء ، منهم القاضى أبو محمد إسحاق بن إبراهيم البُستى صاحب السنن ، أدرك جماعة كثيرة من شيوخ البخارى ومسلم .

البُستى الأديب الكاتب النحرير، وهو أُوحد عصره فى الفضل والعلم والشعر والكتابة، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ فى تاريخه وقال: ذكر لى سماعه بتلك الديار من أصحاب على بن عبد العزيز وأقرانه وأكثر عن أبى حاتم وأهل عصره، ورد نيسابور غير مرة وأفاد حتى أقر له جماعة بالفضل، وتوفي ببخارا فى سنة إحدى وأربعمئة.

(الأنساب للسمعانى ١/ ٣٤٨، ٣٤٩ واللباب لابن الأثير ١/ ١٧٠).

* البُستى (أبو الفتح):

انظر: أبو الفتح البُستى.

* البُسْد:

بُسْد: هو العزول، وهو المرجان، وقيل هو نبات بحرى ينبت فى جوف البحر، فإذا خرج من البحر لقيه الهواء. واشتد وصلب، وقال: البُسْد والمرجان حجر واحد، غير أن المرجان أصل، والبُسْد فرع ينبت والبُسْد والمرجان يدخلان فى الأكحال، فينفعان من وجع العيون، ويذهبان الرطوبة منها إذا اكتحل بهما. ويجعلان فى الأدوية التى تُحلل دم القلب الجامد. فينفعان من ذلك منفعة بينة. وقال: بارد فى الأولى، يابس فى الثانية، يقوى العين، وينشّف الرطوبات المستكنة فيها، خصوصا مُخرقا مغسولا، ويصلح للدمعة، ويعين على النفث، وكذلك الأسود منه المغسول، وهو من الأدوية المقوية للقلب، النافعة من الخفقان، وفيه تفريح، لخاصية فيه، وهو حابس للدم، منشّف للرطوبات، وهو يجلو الأسنان جلاء صالحا. «ج» هو أصل المرجان، ومنه أسود، ومنه أبيض، ومنه أحمر، وأجوده الأحمر الدقيق، وقد يستعمل مُخرقا، وصفة حرقه: أن يجعل فى كوز فخار جديد، ويطين عليه بطين الحكمة، ويجعل فى التّنور وقد خُبِر فيه ليلة، ثم يخرج ليلة من الغد. وهو بارد فى

وأبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد بن حبان التميمى البُستى، إمام عصره صنف تصانيف لم يسبق إلى مثلها، رحل فيما بين الشاش إلى الإسكندرية، وتلمذ فى الفقه لأبى بكر بن خزيمة بنيسابور، وكتب بالبصرة عن أبى خليفة الجمحى، وبالشام عن محمد ابن عبيد الله الكلاعى وعالم لا يحصون، سمع منه أبو عبد الله بن منده وأبو عبد الله بن البيع الحافظان وغيرهما، وذكره الحاكم أبو عبد الله فقال: أبو حاتم البُستى القاضى كان من أوعية العلم فى اللغة والفقه والحديث والرّفظ وكان من عقلاء الرجال، صنف فخرج له من التصنيف فى الحديث ما لم يسبق إليه، وولى القضاء بسمرقند وغيرها من المدن بخراسان. ثم ورد نيسابور سنة أربع وثلاثين وحضرناه يوم جمعة بعد الصلاة فلما سألناه الحديث نظر إلى الناس وأنا أصغرهم سنّا فقال: استمل، فقلت: نعم، فاستملت ثم أقام عندنا وخرج إلى القضاء إلى نسا أو غيرها، وانصرف إلينا سنة سبع وثلاثين فبنى الخانقاه فى باب الرازيين وقرئ عليه جملة من مصنفاته، ثم خرج من نيسابور سنة أربعين وانصرف إلى وطنه ببست وكانت الرحلة بخراسان إلى مصنفاته ومات فى شوال سنة أربع وخمسين وثلاثمئة، ودفن ببست فى الصفة التى ابتناها بقرب داره التى هى اليوم مدرسة لأصحابه، ولهم جرايات يستنفقونها،

وأبو سليمان حمّد بن محمد إبراهيم الخطابى، صاحب كتاب أعلام الحديث ومعالم السنن وغريب الحديث والعزلة وغيرها، أدرك أبا سعيد بن الأعرابى بمكة وأبا بكر بن داسة بالبصرة، روى عنه عبد الغافر ابن محمد الفارسى وأبو عمرو محمد بن عبد الله الرزجاهي وجماعة سواهما.

والعميد أبو الفتح على بن محمد البُستى، أُوحد عصره جودة الشعر وحسن المحاوره، صاحب الأكابر وشعره مدون مشهور. وأبو الفتح على بن محمد

بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق فضيلة الشيخ محمد على النجار ٢ / ٢٤٦ .

* البسر:

قال صاحب اللسان: البسر بالضم - التمر قبل أن يرطب لفضاضته، واحدته بُسرة. فأما البسر - بفتح الباء - فهو خلط البسر بالرطب أو بالتمر وانتبأذهما جميعا.

(لسان العرب لابن منظور ٤ / ٢٧٩ ، ٢٨٠) .

ذكره صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة واستخدم الرموز الآتية للدلالة على مصادره:

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان:

بسر «ف» البسر من ثمر النخل معروف . «ع» البسر فى البلدان التى ليست حرارتها قوية . لا ينضج ولا يصير رطبا مستحكما فأكله أهله كذلك ، فيملاأ أبدانهم خلطا نيئا فجأ ، فيحدث فى أكبادهم شُددًا ، ويحدث لهم قشعريرة ونافضا . والبسر: أشد قبصا من القسب (القسب: اسم نوع من التمر صغير النوى ، لونه أحمر إلى البياض) غير أنه يصدع ، وإذا أكثر من أكله أسكر، وهو حار فى الدرجة الأولى ، يابس فى الثانية ، دليل حرارته حلاوته ، ودليل ييسه عفوصته ودبغته ، فلذلك صار نافعا للثة والمعدة ، ويعقل الطبيعة ، ويولد قراقر ورياحا ونفخا ، لاسيما إذا شرب على أثره الماء ، ومص مائه وإلقاء ثقله أحمد من أكله بثقله «ج» هو حار يابس فى الدرجة الثانية ، وقيل إنه حار ، والحلو منه يميل إلى الحرارة . «ف» حار فى الأولى ، يابس فى الثانية ، ويقوى المعدة والثة ، ويحبس الطبيعة ، الشربة منه بقدر المزاج .

وجاء عن البسر فى هامش ١ ما يلى:

البسر: منفعته تقوية المعدة ، حابس للإسهال .

الدرجة الأولى ، يابس فى الثانية ، وفيه قبض وتجفيف ، وهو يقطع نزف الدم ونفثه ، ويذهب باللحم الزائد ، ويقوى العين ، وينشف رطوبتها إذا غسل بعد حرقه ، وقدر ما يؤخذ منه درهم «ف» بارد فى الأولى ، يابس فى الثانية ، يحبس نفث الدم ، وينفع من قروح الأمعاء . قال: هو المرجان . وقال قوم: هو أصل المرجان . الشربة منه درهم . «ف» بدله فى حبس الدم : وزنه دم الأخوين .

ملاحظة: الرموز الآتية تشير إلى مصادر المؤلف:

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

(المعتمد فى الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر الرسولى ، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا ، ١ / ٢٤ ، ٢٥ . انظر أيضًا تذكرة أولى الألباب للشيخ داود ابن عمر الأنطاكى ١ / ٧٥) .

* البسر:

بسر: البسر الاستعجال بالشىء قبل أوانه نحو بسر الرجل الحاجة طلبها فى غير أوانها وماء بسر متناول من غيره قبل سكونه . وقيل للقرح الذى ينكأ قبل النضج بسر ومنه قيل لما لم يدرك من التمر بسر وقوله عز وجل ﴿ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ﴾ [المدثر: ٢٢] أى أظهر العبوس قبل أوانه وفى غير وقته فإن قيل فقوله ﴿ووجوه يومئذ باسرة﴾ [القيامة: ٢٤] ليس يفعلون ذلك قبل الوقت وقد قلت إن ذلك يقال فيما كان قبل الوقت ، قيل إن ذلك إشارة إلى حالهم قبل الانتهاء بهم إلى النار فخص لفظ البسر تنبيها أن ذلك مع ما ينالهم من بُعد يجرى مجرى التكلف ومجرى ما يفعل قبل وقته ويدل على ذلك قوله عز وجل ﴿تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقرة﴾ [القيامة: ٢٥] .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٤٦ . انظر أيضًا

ابن مأكولا في كتاب نجيب، ومحمد بن منصور بن بطيش أبو بكر الغساني البسري من أهل قرية بسر من حوران، قدم دمشق وحدث بها عن نجيب بن أبي عبيد، كتب عنه أبو الحسين الرازي.

(معجم البلدان ١ / ٤٢٠).

* البُسْرَى:

قال السمعاني:

البُسْرَى: بضم الباء المنقوطة بواحدة وسكون السين المهملة وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى بسر بن أرطاة وقيل: ابن أبي أرطاة، والمشهور بهذه النسبة أبو عبد الله محمد بن الوليد بن عبد الحميد البُسْرَى القرشي، وهو من ولد بسر بن أبي أرطاة، أحد الثقات المشهورين من أهل البصرة، قدم بغداد وحدث بها عن محمد بن جعفر غندر وعبد الأعلى بن عبد الأعلى السامي ويحيى بن سعيد القطان ووهب بن جرير ومحمد بن عبيد الطنافسي ومروان بن معاوية الفزاري وغيرهم، روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري في صحيحه وكذلك مسلم بن الحجاج القشيري وقاسم ابن زكريا المطرز وعبد الله بن محمد بن ناجية ويحيى ابن محمد بن صاعد وأبو عمر محمد بن يوسف القاضي والقاضي المحاملي ومحمد بن مخلد العطار وجماعة سواهم، وقال أبو عبد الرحمن النسائي: محمد بن الوليد بصرى ثقة وجماعة من أهل العراق نسبوا إلى بيع بسر وشرائه وفيهم كثرة، وظنى أن أبا القاسم علي بن أحمد بن محمد بن البسري البندار منهم وهو شيخ بغداد في عصره، سمع أبا طاهر المخلص وأبا الحسن بن الصلت وأبا أحمد الفرضي، روى عنه يوسف بن أيوب الهمداني بمرو، وأبو المظفر بن القشيري بنيسابور، وأبو نصر بن الغازي بأصبهان، وعمر بن إبراهيم العلوي بالكوفة، وأبو السعادات بن نغوبا بواسط وفم الصلح، وأبو الفضل محمد بن ناصر الحافظ ببغداد، في جماعة أكثر من

مضرته: يولد الرياح والنفخ والقراقر في البطن، ويولد خلطا رديئا، يجذب حميات نافضة. دفع ضرره: أن يؤخذ بعده عسل أو زنجبيل مربى.

(المعتمد في الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر الرسولي، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا، ٢٥ / ١. انظر أيضًا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٧٥ وتسهيل المنافع لابن الأزرق / ١٩، والطب النبوي للحافظ الذهبي / ٦٤).

* بُسْر:

قال ياقوت:

بُسْر: بالضم:

اسم قرية من أعمال حوران من أراضي دمشق بموضع يقال له اللجا، وهو صعب المسلك إلى جنب زرة التي تسميها العامة زرع.

ويقال: إن بهذه القرية قبر اليسع النبي، عليه السلام، وينسب إليها أبو عبيد محمد بن حسان البسري الحساني الزاهد، له كلام في الطريقة وكرامات، حدث عن سعيد بن منصور الخراساني وعبد الغفار بن نجيح وأدم بن أبي إياس وأبي صفوان القاسم بن يزيد بن عوانة الكلابي، وذكر ابن نافع الأرسوفي وعمرو بن عبد الله بن صفوان وأبو زرعة وذكر غيره، وروى عنه إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن مروان الدمشقي ومحمد بن عثمان الأذري وأبو بكر محمد بن عمار الأسدي وأبو زرعة عبد الرحمن بن واصل الحاجب وابناه عبيد ونجيب وغيرهم، وابنه نجيب بن أبي عبيد الله البسري، حكى عن أبيه، روى عنه أبو بكر الهلالى وأبو العباس أحمد ابن معز الصوري الجلودى وأبو زرعة الحسينى ومعاذ ابن أحمد الصوري وأبو بكر محمد بن منصور بن بطيش الغساني وأبو بكر بن معمر الطبراني، وحدث عن أبيه بكتاب قوام الإسلام وبكتاب الطبيب، ذكره

ثلاثين نفساً: وتوفي في سنة أربع وسبعين وأربعمائة، وكانت ولادته في حدود سنة ثمانين وثلاثمائة. وأما ابنه أبو عبد الله الحسين بن علي بن أحمد بن البصري فصار من محدثي بغداد لكبر سنه وعلو سنه في عصره، سمع أبا محمد عبد الله بن يحيى بن عبد الجبار السكري وغيره، روى لنا عنه أبو البركات إسماعيل بن أبي سعد الصوفي ببغداد، وأبو المظفر عبد الله بن طاهر بن فارس الخياط بالترمذ وغيرهما، وكانت ولادته في سنة تسع أو عشر وأربعمائة، وتوفي في جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وأربعمائة، وأما أبو عبيد البصري الصوفي من مشاهير الصوفية فهو منسوب إلى بصرية قرية من قرى الشام فأبدل الصاد بالسين وقيل البصري على قياس قولهم في السويق الصويق وفي السراط الصراط وفي السقر الصقر وأخواتها.

(أنكر ابن الأثير وياقوت وغيرهما هذا القول وذكروا أن بحوران قرية اسمها «بسر» إليها ينسب أبو عبيد هذا).

حدثنا أبو العلاء أحمد بن الفضل الحافظ من لفظه بجامع أصبهان وكتب لي بخطه أنا أبو الفضل محمد ابن طاهر بن علي المقدسي أنا أبو علي الحسن بن عبد الرحمن الشافعي بمكة أنا أبو الحسن علي بن عبد الله الهمداني سمعت محمد بن داود سمعت أبا بكر ابن معمر سمعت ابن أبي عبيد البصري يحدث عن أبيه أنه غزا سنة من السنين فخرج في السرية فمات المهر الذي كان تحته فقال أبو عبيد فقلت: يا رب اعزنيها حتى أرجع إلى بصرية - يعني قريته - فإذا المهر قائم فلما غزونا ورجعت إلى بصرية قال أبو عبيد لابنه: يا بني خذ السرج عن المهر، فقلت له: يا أبا هو عرق فإن أخذنا عنه السرج داخله الريح، فقال: يا بني هو عارية، فلما أخذت عنه السرج وقع فمات.

ومن القدماء أبو الوليد أحمد بن عبد الرحمن بن

بكار بن عبد الملك بن الوليد بن بسر بن أرطاة القرشي البصري الدمشقي من أهل دمشق، سكن بغداد وحدث بها عن الوليد بن مسلم ومراون بن معاوية، روى عنه علي بن عبد العزيز البغوي وابن أخيه عبد الله ابن محمد بن عبد العزيز البغوي وعبد الله بن محمد ابن ناجية وعمر بن محمد بن نصر الكاغدي وغيرهم، وكان أبو عبد الرحمن النسائي يقول: هو دمشقي صالح. ومات في سنة ست وأربعين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٣٤٩ - ٣٥١ وقد وضعنا التعليق بين أقواس في ثانيا النص).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعي فقال: قلت: قول السمعي: إن البصري من أهل الشام.، منسوب إلى بصرية، فأبدل الصاد بالسين، كالسراط والصراط، فهذا الفصل جميعه خطأ في النقل والنحو. أما النقل: فإنما ينسب إلى قرية بسر بضم الباء الموحدة وسكون السين المهملة وباء، وهي معروفة من بلاد حوران لا إلى بصرية. وأما قوله: أبدلوا الصاد سيناً، فهذا كلام يدل على أنه يظن أن تبدل الصاد سيناً مع كل حرف، وحيث يقال له: يا أبا صالح وإتما تبدل مع حروف معلومة ليس هذا موضع ذكرها. ثم يا ليت شعري ما يصنع بالباء؟ وإنما النسبة إلى بصرية: بصرية. وعامة أهل الشام يقول بصرية، فمن أين أخذ هذه النسبة؟ على أنه ذكر في باب الباء والصاد النسبة إلى بصرية من أرض العراق بصرية، فلم جاز في تلك ولا جاز في هذه؟.

وقد ذكر الحافظ أبو القاسم الدمشقي في تاريخ دمشق هذا الرجل وقال من قرية بسر، كما ذكرناه اهـ.

(اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ١٧٠، ١٧١).

* البسط :

* بسطام :

بسط : بسط الشئ نشره وتوسعه فتارة يتصور منه الأمران وتارة يتصور منه أحدهما ويقال بسط الثوب نشره ومنه البساط وذلك اسم لكل مبسوط ، قال الله تعالى : ﴿ والله جعل لكم الأرض بساطاً ﴾ والبساط الأرض المتسعة ، ويسيط الأرض مبسوطه واستعار قوم البسط لكل شئ لا يتصور فيه تركيب وتأليف ونظم ، قال الله تعالى : ﴿ والله يقبض ويبسط ﴾ [البقرة : ٢٤٥] وقال تعالى : ﴿ ولو بسط الله الرزق لعباده ﴾ [الشورى : ٢٧] أى لو وسَّعه ﴿ وزاده بسطة في العلم والجسم ﴾ [البقرة : ٢٤٧] أى سعة ، قال بعضهم : بسطته في العلم هو أن انتفع هو به ونفع غيره فصار له به بسطة أى جود . وبسط اليد مدها ، قال عز وجل : ﴿ وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد ﴾ [الكهف : ١٨] وبسط الكف يُستعمل تارة للطلب نحو ﴿ كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه ﴾ [الرعد : ١٤] وتارة للأخذ نحو ﴿ والملائكة باسطوا أيديهم ﴾ [الأنعام : ٩٣] وتارة للصولة والضرب قال تعالى : ﴿ ويسطوا إليكم أيديهم وأستهم بالسوء ﴾ [الممتحنة : ٢] ، وتارة للبذل والإعطاء نحو ﴿ بل يدها مبسوطتان ﴾ [المائدة : ٦٤] والبسط الناقة التى تترك مع ولدها كأنها المبسوط نحو النكت والنقض فى معنى المنكوث والمنقوض وقد أبسط ناقته : أى تركها مع ولدها .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٤٦ . انظر أيضاً بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى ٢ / ٢١٨ ، ٢١٩) .

* بسط الكف فى إتمام الصف :

بسط الكف فى إتمام الصف - للشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة رسالة أولها : الحمد لله الذى لا يقطع من وصله ... إلخ .

(كشف ١ / ٢٤٥) .

بسطام : بالكسر ثم السكون : بلدة كبيرة بقومس على جادة الطريق إلى نيسابور بعد دامغان بمرحلتين ، قال مسعر بن مهلهل : بسطام قرية كبيرة شبيهة بالمدينة الصغيرة ، منها أبو يزيد البسطامى الزاهد ، وبها تفاح حسن الصبغ مشرق اللون يحمل إلى العراق يعرف بالبسطامى .

قال ياقوت : وقد رأيت بسطام هذه ، وهى مدينة كبيرة ذات أسواق إلا أن أبنيتها مقتصدة ليست من أبنية الأغنياء ، وهى فى فضاء من الأرض ، وبالقرب منها جبال عظام مشرفة عليها ، ولها نهر كبير جارٍ ، ورأيت قبر أبى يزيد البسطامى ، رحمه الله ، فى وسط البلد فى طرف السوق ، وهو أبو يزيد طيفور بن عيسى بن شروسان الزاهد البسطامى ، ومن المتأخرين أحمد بن الحسن بن محمد الشعيرى أبو المظفر بن أبى العباس البسطامى المعروف بالكافى سبط أبى الفضل محمد ابن على بن أحمد بن الحسين بن سهل السهلوكى البسطامى ، سمع جده لأمه وأجاز لأبى سعد ، ومات فى حدود سنة ٥٣٠ ، وكان عمر أنفذ إلى الرى وقومس نعيم بن مقرن وعلى مقدمته سويد ابن مقرن وعلى مجنبته عُيينة بن النحاس ، وذلك فى سنة ١٩ أو ١٨ فلم يقم له أحد ، وصالحهم وكتب لهم كتاباً .

(معجم البلدان ١ / ٤٢١ ، ٤٢٢) .

وقد زارها الرحالة المسلم ابن بطوطة فى أثناء رحلته وقال عنها : وسافرت من نيسابور إلى بسطام التى ينسب إليها الشيخ العارف أبو يزيد البسطامى الشهير رضى الله عنه . وبهذه المدينة قبره . ومعه فى قبة واحدة ، أحد أولاد جعفر الصادق رضى الله عنه وبسطام أيضاً قبر الشيخ الصالح الولى أبى الحسن الخرقانى ، وكان نزولى من هذه المدينة بزواية الشيخ أبى يزيد البسطامى رضى الله عنه هـ .

(مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار، وعجائب الآثار لابن بطوطة - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ٣٢٥).

* البسطامي :

قال السمعاني :

البسطامي : بالباء المفتوحة المنقوطة بواحدة وسكون السين المهملة وفتح الطاء المهملة وجاء هذا التعليق للمحقق : في معجم البلدان أن اسم البلدة بسطام بالكسر، وكذا في اللباب وجزم بأن الصواب (البسطامي) بالكسر مطلقاً سواء أكان نسبه إلى البلد أم إلى الجد، وجرى في المشتبه على التفرقة وتبعه التبصير، أما التوضيح فتعقبه بأنه تبع شيخه الفرضي التابع لابن السمعاني، وذكر تعقب اللباب ثم قال : «ولهذا لم يذكره الأمير في الإكمال ولا استدركه ابن نقطة عليه لأن النسبتين واحدة، قال المعلمي بل ذكره الأمير لكن لم يفرق.

ونعود إلى السمعاني الذي يقول : هذه النسبة إلى بسطام وهي بلدة بقومس مشهورة أقمت بها ليلة في توجهي إلى العراق، والمشهور بهذه النسبة أبو يزيد البسطامي الأكبر المشهور، اسمه طيفور بن عيسى بن سروشان وكان سروشان مجوسياً فأسلم وحسن إسلامه، له حديث واحد لم يصح عنه غيره، يروى عن أبي عبد الرحمن السري عن عمرو بن قيس، روى عنه علي بن جعفر البغدادي.

وأبو يزيد البسطامي الزاهد الأصغر طيفور بن عيسى ابن آدم بن عيسى بن علي الزاهد، يروى عن صالح بن يونس وعلي بن الحسن الترمذي وعبد الله بن عبد الوهاب وأبي مصعب الزهري ومحمد بن يوسف الفريابي وغيرهم، روى عنه أبو يعقوب يوسف بن محمد بن بُندار الولاقي. وجماعة كثيرة من رواة العلم بسطاميون، قال ابن ماكولا: وقد لحقنا بسطام الشيخ

أبا الفضل محمد بن علي بن أحمد بن الحسين بن سهل السهلکی البسطامي وكان أوحده وقته مفتناً في العلوم، وله تصانيف كثيرة، سمع أبا عبد الله محمد ابن إبراهيم بن منصور وأبا عبد الله محمد بن عبد الله الرازي وبهرام بن أبي الفضل بن شاه المروزي وأبا سهل محمد بن أحمد بن عبد الله الإستراباذي وأبا عبد الله محمد بن علي الداستاني، وكان يسميه شيخ المشايخ، وسمع أبا بكر الحيري وأبا سعيد الصيرفي وغيرهما من أصحاب الحديث، ورحل وسمع الكثير، وكان إمام أهل التصوف في وقته. قلت وتوفي في جمادى الآخرة سنة ست وسبعين وأربعمائة عن سبع وتسعين سنة، وكانت ولادته تقديراً سنة تسع وثمانين وثلاثمائة.

وإمامنا وشيخنا أبو شجاع عمر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن نصر البسطامي ثم البلخي، جده الأعلى من بسطام، سكن بلخ وولد هو بها وكان إماماً متفتناً فقيهاً حافظاً محدثاً مفسراً أديباً شاعراً كاتباً حسن الأخلاق ظريف الجملة والتفصيل، سمع أبا القاسم أحمد بن أبي منصور الخليلي وأبا إسحاق إبراهيم بن أبي نصر الأصبهاني البلخي وغيرهما، أكثرت عنه وسمعت منه بمرو وبلخ وهرات وبخارا وسمرقند، وكانت ولادته في ذي الحجة سنة خمس وسبعين وأربعمائة ببلخ.

وأما أخوه أبو الفتح محمد بن أبي الحسن محمد بن عبد الله، شيخ سديد السيرة كثير العبادة مشغل بما يعنيه، سمع الكثير من البلخييين مثل أبي هريرة القسطلانسي وأبي القاسم الخليلي وأبي إسحاق الأصبهاني وأبي علي الوزير نظام الملك ومحمد بن أحمد الزبيري الطبري، وكانت له إجازة عن أبي علي الوخشي، وتوفي سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ببلخ وكان قد جاوز الثمانين.

وابنه أبو القاسم أحمد بن محمد البسطامي، سمع

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٣٥١ - ٣٥٣ وقد وضعنا تعليق المحقق بين قوسين في ثنايا النص . انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١ / ١٧١ ، ١٧٢) .

انظر: أبو يزيد البسطامي .

* البسطامي:

قال السمعي:

البسطامي: بكسر الباء الموحدة والسين الساكنة والطاء المفتوحة المهملتين بعدها الألف وفي آخرها الميم، هذه النسبة إلى بسطام وهو اسم رجل وهو أبو عبد الله محمد بن عبيد الله بن محمد بن عبدوس بن سوار بن إبراهيم بن بسطام الدقاق الحرائي البسطامي، هكذا رأيت مقيّدًا مضبوطًا بكسر الباء، من أهل حران، حدث بحلب عن الحسن بن هاشم، روى عنه أبو الحسين بن جميع الغساني .

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٥٣) .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعي فقال:

قلت: قد ذكر بسطام في هذه الترجمة اسم رجل بالكسر وذكره أيضًا في الترجمة قبلها بالفتح، فياليت شعري أي فرق بين الاسمين حتى يجعل أحدهما مفتوحًا والآخر مكسورًا؟ وإنما الجميع مكسور، لأنه اسم أعجمي عُرب بكسر الباء، وكان ينبغي أن تنقل الأسماء التي في الترجمة المتقدمة المنسوبة إلى الأجداد إلى هذه الترجمة وإنما اتبعناه على ما شرطنا اهـ .

(الباب لابن الأثير ١ / ١٧٢) .

* البسطامي (عبد الرحمن) (٨٥٨ هـ / ...):

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد البسطامي الحنفي، زين الدين . فاضل، متصوف، مؤرخ . كاتب مترسل، له معرفة بتعبير الأحلام . ولد

أبا سعد أسعد بن محمد بن ظهير البلخي، كتبت عنه أحاديث ببلخ . وجماعة كثيرة من البسطاميين كتبت عنهم بسطام ونيسابور ودمشق وفيهم كثرة .

وأما أبو بكر أحمد بن محمد بن عمر بن بسطام المروزي البسطامي نسب إلى جده الأعلى محدث مرو في عصره، وهو ثقة صدوق مكثّر، سمع على بن الحسين بن واقد وأبا صالح أحمد بن منصور زاج وطبقتهما، روى عنه أبو العباس المعداني وأبو علي زاهر بن أحمد الفقيه، وتوفي بعد سنة ثلاثمائة بمرو .

والقاضي أبو عمر محمد بن الحسين بن محمد بن الهيثم البسطامي الواعظ الفقيه على مذهب الشافعي، ولي قضاء نيسابور وقدم بغداد وحدث بها عن أحمد ابن عبد الرحمن بن الجارود الرقي وسليمان بن أحمد ابن أيوب الطبراني وأحمد بن محمود بن خرزاد الأهوازي وجماعة سواهم، روى عنه أبو محمد الحسن ابن محمد الخلال البغدادي وأبو صالح أحمد بن عبد الملك المؤذن وأبو بكر محمد بن يحيى بن إبراهيم المزكي وأبو سعيد محمد بن سعيد الفرخزادي وأبو المعالي عمر بن أبي عمر البسطامي ابنه وجماعة كثيرة سواهم، وظنى أن آخر من روى عنه أبو عطاء عبد الأعلى بن عبد الواحد المليحي . قدم بغداد في حياة أبي حامد الإسفراييني وكان أبو حامد يعظمه ويجله، وكان إمامًا نظرًا فحلاً، وكانت وفاته بنيسابور في سنة سبع وأربعمئة .

وأما أبو الحسن علي بن أحمد بن هارون بن عبد الرحمن بن يوسف بن محمد بن بسطام المعدل البسطامي المعروف بسابن كردي نسب إلى جده الأعلى، وهو من أهل النهروان سمع أبا جعفر محمد ابن يحيى بن علي بن حرب الطائي، روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ، وكانت ولادته في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة، ومات في شعبان سنة سبع عشرة وأربعمئة .

البسطامية (زاوية -)

ولم يذكر شيء عن الزاوية الأولى أكثر مما تقدم .
وذكر أن الثانية قد وقفت على المتصوفة الذين يذهبون
مذهب الطريقة البسطامية ، وقد وقفها الشيخ عبد الله
ابن خليل بن علي الأسد آبادي البسطامي ، وكان ذلك
قبل سنة ٧٧٠ هـ وهو صاحبها كما يذكر مجير الدين
الحنبلي (الأنس الجليل ٢ / ٤٨) .

شيوخها :

تولى مشيخة الزاوية البسطامية ، التي وقفها الشيخ
عبد الله البسطامي ، عدد من العلماء الصوفية من أتباع
الطريقة البسطامية .

وممن تولى مشيختها الشيخ الإمام علي الصفي
البسطامي ، وقيل : العسفي البسطامي وقد كان « شيخ
فقراء البسطامية بالقدس الشريف . وكان عالما
صالحا ، قدوة ، زاهدا ، مربيا للطالبين مرشدا
للسالكين ، ولي الله في العالمين . وكان من الأولياء
المشهورين في بيت المقدس (الأنس الجليل ٢ / ١٥٧) .

ومن الطبيعي أنه كان يعقد مجالس الذكر ، ويدرس
التصوف واستمر كذلك إلى أن توفي في سنة ٧٦١ هـ ،
في بيت المقدس ، ودفن بحوش البسطامية .

وممن تخرجوا على الشيخ عبد الله البسطامي ،
واقف المدرسة (الضوء اللامع ٢ / ٨٨) .

وتولى مشيختها الشيخ جلال الدين عبد الله بن
خليل البسطامي ، وكان الشيخ عبد الله قد تخرج على
شيخه الشيخ علي الصفي ثم قام مقام شيخه ، بالزاوية
البسطامية ، « في تربية المريدين وتأديب الطالبين كما
يقول ابن حجر العسقلاني (الدرر الكامنة ٢ / ٣٦٤) .

وكان الشيخ جلال الدين قد نشأ في بغداد ، وتعلم
فيها ، ولما قدم الشيخ علي البسطامي من خراسان ،
صحبته ولازمه وسلك طريقه وصحبه إلى الشام ، ثم

بأنطاكية ، وتعلم بالقاهرة ، وسكن بروسة وتوفي بها . له
كتب منها : « مناهج التوسل في مباحج التوسل » (ذكر
المعجم الشامل أنه طبع في القسطنطينية : مطبعة
الجوائب ، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م ٧٢٠ صفحة (٨٩ -
١٦٠) طبع مع كتاب جنان الجناس في علم البديع)
و « الفوائح المسكية في الفوائح المكية » تصوف ،
حاول فيه مجارة ابن عربي في الفتوحات المكية ،
وجعله في مائة باب انتهى منها إلى ثلاثين بابا ولم
يكملها ، و « الدرر في الحوادث والسير » و « تراجم
العلماء » و « نظم السلوك في تواريح الخلفاء
والملوك » و « مختصر جهينة الأخبار في ملوك
الأمصار » مخطوط في المخطوطات المصورة ١٤٦
ورقة وغير ذلك وهو كثير .

(الأعلام للزركلي ٣ / ٣٣ ، وهدية العارفين ١ /
٥٣١ ، وكشف الظنون ١٢٩٣ ، ١٩٦٣ وفيه : وفاته
سنة ٨٤٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع -
جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ /
١٧٧) .

انظر : أبو يزيد البسطامي .

* البسطامية (زاوية -) :

إحدى الزوايا بالقدس الشريف ، أعادها الله ديار
إسلام ، قال عنها الدكتور عبد الجليل حسن :

ذكر مجير الدين الحنبلي زاويتين باسم الزاوية
البسطامية ، وأما الأولى ، فهي واقعة « سفلى صحن
الصخرة من جهة الشرق » وأما الثانية فهي واقعة بحارة
المشاركة وكانت الأولى ملكا مأنوسا « يجتمع فيه
الفقراء بالبسطامية لذكر الله تعالى » والزوايتان معهدان
من المعاهد العلمية الدينية في بيت المقدس ، ولا
شك أنهما تابعتان للطائفة البسطامية ، ويمكن النظر
إليهما على أنهما تعنيان بالتصوف وفق الطريقة
البسطامية .

إلى بيت المقدس وترك ما كان فيه ببغداد وكان معيدا بالمدرسة السلطانية للشافعية فيها، ولكنه ترك وظائفه ووقف كتبه على الطلبة وخرج مع شيخه على قدم التجريد، والمجاهدة بعد البزة والنعمة (الدرر الكامنة ٢ / ٣٦٤ وشذرات الذهب ٦ / ٣٣٣).

أقام جلال الدين، في بيت المقدس «مقبلا على أنواع المجاهدة والرياضة وعمل الخلوات إلى أن اشتهر أمره، وعلا شأنه».

ثم قام مقام شيخه في مشيخة الزاوية البسطامية، بعد وفاة شيخه في سنة ٧٦١هـ وصار له تلاميذ، وأتباع، ومريدون، وانقاد له الخاص والعام، وممن تتلمذوا عليه، وتخرجوا به الشيخ محمد الأطعاني ولا شك أنه أقرأ التصوف ولعله أقرأ رسالته التصوف وهي «رسالة فيها آداب حسنة» كما يقول ابن حجر العسقلاني، ولعله درس مصنفات أخرى من مصنفات غيره من المتصوفة.

واستمر الشيخ جلال الدين البسطامي يقوم بدوره هذا، إلى أن توفي في سنة ٧٩٤هـ وقيل في سنة ٧٨٥هـ في بيت المقدس وقد دفن بحوش البسطامية عند شيخه.

وتولى مشيختها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الكردي الحلبي البسطامي الشافعي، فكان «شيخ البسطامية بالقدس الشريف» وكان قد صاحب عددا من مشايخ المتصوفة، من أمثال الشيخ أبي بكر الطولوني «ثم صاحب بعده الشيخ كمال الدين إمام الكاملية» وبعد ذلك استقر في مشيخة هذه الزاوية. واستمر كذلك إلى أن توفي في سنة ٨٨١هـ في بيت المقدس.

ومن الجدير بالقول أنه كان صوفيا من صوفية الخانقاه الصلاحية، كما كان فقيها من فقهاء المدرسة الصلاحية، ومن الواضح أنه اشتغل بالعلم والتصوف. ولم يقتصر دوره على هذا، فقد ذكر أنه كان ينسخ

الكتب بخط جيد، ومن الواضح أن دوره في الحركة الفكرية، تمثل في الاشتغال بالعلم في المدرسة الصلاحية، والاشتغال بالتصوف في الخانقاه الصلاحية وتولى مشيخة التصوف بزاوية المغاربة، ونسخ الكتب.

استقر بالزاوية البسطامية، عدد من المتصوفة، ومنهم الشيخ شمس الدين محمد بن عيسى البسطامي الشافعي، ذكر مجير الدين الحنبلي أن الشيخ شمس الدين «كان رجلا صوفيا من فقراء البسطامية» كما كان واحدا «من جملة الصوفية بالمدرسة الجوهرية وكان صوفيا بالخانقاه الصلاحية، وفقيها في المدرسة الصلاحية. ومن الواضح أنه اشتغل بالعلم والتصوف في المدرسة الصلاحية، والمدرسة الجوهرية، وفي الزاوية البسطامية وفي الخانقاه الصلاحية.

واستمر شمس الدين يشتغل بالعلم والتصوف في بيت المقدس إلى أن توفي فيه في سنة ٨٧٥هـ.

(المدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ٢ / ٢١٣-٢١٦ انظر أيضا معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ٣٦٥، ٣٦٦).

※ البسطامية (طريقة -) :

انظر: أبو يزيد البسطامي.

※ السفايح:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب.

جاء عنه في «المعتمد في الأدوية المفردة» ما يلي، وقد استخدم المؤلف رموزا للدلالة على مصادره هي:

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

سفايح: هو نبات ينبت في الصخور التي عليها خضرة، وغلظه في غلظ الخنصر، وإذا حل ظهر ماء لون داخله أخضر، وطعمه عفص مائل إلى الحلاوة،

الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ١٤٧ .

انظر: البسملة .

* البسملة:

البسملة: مصدر بسمّل: إذا قال « بسم الله » وهي لغة مولدة، ومثلها هلل: إذا قال: « لا إله إلا الله » وحمدل: إذا قال « الحمد لله » وحسبل إذا قال « حسبى الله » وحوقل وحولق إذا قال « لا حول ولا قوة إلا بالله » وحيعل إذا قال « حى على الصلاة » أريد الاختصار، فعبّر بكلمة واحدة عن كلمتين أو أكثر، سبك لفظ تلك الكلمة منها، ومنه ما فعلوا فى النسب من عبسى وعبشمى وعبدرى وحضرمى . (إبراز المعانى) وهو كثير، ولكنهم مع كثرتهم يعدونه من العيوب (ملخص أحكام التجويد) قال الإمام أبو شامة:

ثم البسملة مستحبة عند ابتداء كل أمر مباح أو مأمور به، وهى من القرآن العظيم من قصة سليمان عليه السلام فى سورة النمل .

وأما فى أوائل السور، ففيها اختلاف للعلماء قرائهم وفقهائهم قديما وحديثا فى كل موضع رسمت فيه من المصحف: والمختار أنها فى تلك المواضع كلها من القرآن، فيلزم من ذلك قراءتها فى مواضعها، ولها حكم غيرها من الجهر والإسرار فى الصلاة وغيرها .

وقد أفردت لتقرير ذلك كتابا مبسوطا مستقلا بنفسه، ثم اختصرته فى جزء لطيف بعون الله تعالى وحده . (إبراز المعانى من حرز الأمانى للإمام أبى شامة / ٦٤ ، ٦٥ ، وملخص أحكام التجويد - د . شعبان محمد إسماعيل / ٢٩) .

وإليك تفصيل ذلك:

هل البسملة آية من القرآن أو بعض آية:

لا خلاف بين علماء المسلمين فى أن البسملة الواردة فى سورة النمل من قوله تعالى: ﴿ إنه من

وخاصته إسهاال المرة السوداء برفق ، إذا شرب مفردا مع السكر، أو خلط مع بعض المطبوخات ، ومقدار الشربة منه مفردا مع السكر درهمان ، ومطبوخا مع غيره أربعة دراهم . وهو حار فى الدرجة الثالثة . يابس فى الدرجة الثانية . «ج» بسفايج: فى طعمه قرنفلية، وأجوده القرنفل الطعم، الغليظ مثل الخنصر، الضارب إلى الصفرة، ومكسره إلى الخضرة وهو حار يابس فى الدرجة الأولى، معتدل فى الرطوبة واليبس، وقيل إنه حار فى الثانية يسهل السوداء منه ثلاثة دراهم، ويسهل البلغم فى مرق الديوك، وإذا أخذ فى أدوية أخذ منه من مثقال إلى درهمين . بدله: نصف وزنه أفتيمون، وربع وزنه من الملح الهندى . «ف» «حار يابس فى الثالثة يسهل السوداء والبلغم، ويحلل القولنج البارد وينفع من الجُدام والبصرى والبهق والكلف، إذا شرب منه مع الإهليلج ومع الغاريقون، يسهل المرار الأسود، ويحلل البلغم من سائر البدن، خصوصا من الدماغ، الشربة منه ثلاثة دراهم .

(المعتمد فى الأدوية المفردة تأليف الملك المظفر الرسولى، تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا / ٢٣ . انظر أيضًا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ٧٤، وفيه أن هذا النبات يدعى بمصر «اشتيوان» .

* بسم الله الرحمن الرحيم:

قال الطبرانى: حدثنا عمرو بن أبى طاهر بن السرح، حدثنا أبى، حدثنا موسى بن عبد الرحمن الصنعانى عن ابن جريج، عن عطاء، عن ابن عباس قال: « أول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم سليمان عليه السلام » .

(كتاب الأوائل للحافظ الطبرانى - تحقيق أبى هاجر محمد السعيد بن بسيونى زغلول، المطبوع مع كتاب «الوسائل فى مسامرة الأوائل» الإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى . دار الكتب العلمية، بيروت،

سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ [النمل : ٣٠] ليست آية كاملة بل هي بعض آية .

وإنما الخلاف بينهم في البسملة الواردة في أوائل السورة ما عدا براءة . ففي المجموع للنووي قال : هناك رواية للإمام أحمد أنها ليست من الفاتحة (٣ / ٣٣٤) .

وفي المجموع أيضاً قال مذهبننا (أى الشافعية) إن بسم الله الرحمن الرحيم آية كاملة بلا خلاف ، وليست في أول براءة بإجماع المسلمين ، وأما باقى السور غير الفاتحة وبراءة ففي البسملة في أول كل سورة منها ثلاثة أقوال حكاهما الخراسانيون وأشهرها ، وهو الصواب ، أو الأصوب : أنها آية كاملة . والثاني أنها بعض آية . والثالث أنها ليست بقرآن في أوائل السور غير الفاتحة .

والمذهب أنها قرآن في أوائل السور غير براءة (٣ / ٣٣٣) .

ثم قال في المجموع : واحتج أصحابنا بأن الصحابة رضى الله عنهم أجمعوا على إثباتها في المصحف جميعاً في أوائل السور سوى براءة بخط المصحف بخلاف الأعشار وغيرها فإنها تكتب بمداد أحمر ، فلو لم تكن قرآناً لما استجازوا إثباتها بخط المصحف من غير تمييز لأن ذلك يحمل على اعتقاد أنها قرآن فيكونون مغررين بالمسلمين حاملين لهم على اعتقاد ما ليس بقرآن قرآناً ، فهذا مما لا يجوز اعتقاده في الصحابة رضى الله عنهم (٣ / ٣٣٥) .

وفي حاشية الصفتى للمالكية (ص ٥ ، ٦) قال : وذهب الإمام مالك وجماعة إلى أن البسملة ليست في أوائل السور من القرآن أصلاً ، وإنما هي للفصل بين السور . والدليل على ذلك أحاديث كثيرة منها ما رواه مالك والبخارى عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : صليت خلف النبي ﷺ وأبى بكر وعمر وعثمان وعلى فكانوا يفتتحون القراءة بالحمد لله رب العالمين ، ولم

يكونوا يفتتحون القراءة بسم الله الرحمن الرحيم .

والحديث القدسي الذي رواه مالك في الموطأ ومسلم في صحيحه - واللفظ له - « عن أبى هريرة عن النبي ﷺ قال : من صلى صلاة لم يقرأ فيها بأم القرآن فهي خداج (الخداج : النقصان) ثلاثاً غير تمام فقل لأبى هريرة : إنا نكون وراء الإمام ا فقال : اقرأ بها في نفسك ، فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول : « قال الله تعالى : قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين ولعبدى ما سأل . فإذا قال العبد الحمد لله رب العالمين . قال الله تعالى : حمدنى عبدي . وإذا قال الرحمن الرحيم قال الله تعالى : أثني على عبدي . وإذا قال : مالك يوم الدين . قال : مجّدي عبدي . وقال مرة : فوّض إليّ عبدي . فإذا قال : إياك نعبد وإياك نستعين . قال : هذا بيني وبين عبدي ولعبدى ما سأل . فإذا قال : اهتدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين . قال : هذا لعبدى . ولعبدى ما سأل » (صحيح مسلم ٤ / ١٠١ ، ١٠٢) .

قال النووي في شرح مسلم : وهذا من أوضح أدلة المالكية .

وعند الحنابلة : قال في كشف القناع : وليست بسم الله الرحمن الرحيم آية من الفاتحة . جزم به أكثر الأصحاب وصححه ابن الجوزي وابن تيميم . وصاحب الفروع وحكاه القاضي إجماعاً . لحديث « قسمت الصلاة » .

ولو كانت آية لعدّها وبدأ بها ولما تحقق التنصيف وقال أيضاً إنها ليست آية من غير الفاتحة (١ / ٢٢٣) .

وعند الأمامية : قال في تذكرة الفقهاء : البسملة آية من الحمد ومن كل سورة عدا براءة وفي النمل آية (أى في أولها) وبعض آية (أى في وسطها) وذلك لأن النبي ﷺ قرأ في الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وعدها آية ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ آيتين .

وقال عليه السلام : إذا قرأتم الحمد فاقروا بسم الله الرحمن الرحيم فإنها من أم الكتاب ، وإنها من السبع المثاني .

وبسم الله الرحمن الرحيم آية منها ومن طريق الخاصة قول الصادق وقد سأله معاوية بن عمار: إذا قمت إلى الصلاة أقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في فاتحة الكتاب؟ قال نعم: قلت فإذا قرأت فاتحة الكتاب أقرأ بسم الله الرحمن الرحيم مع السورة؟ قال: نعم .

وقد أثبتتها الصحابة بخط المصحف مع تشددهم في عدم كتابة ما ليس من القرآن فيه . ومنعهم من النقط والتعشير (١ / ١١٣ طبع حجر) .

وعند الزيدية قال في البحر الزخار: والبسملة آية إذ هي في المصاحف ولم يثبت فيها (أى المصاحف) غير القرآن .

ثم قال: وهى آية من كل سورة لانفصالها معنى وخطا ولفظا ... وهى سابعة الفاتحة قطعاً لتواترها معها خطا ولفظا .

ويؤيد ذلك ما روى عن سعيد بن جبير قال: قلت لابن عباس: كم الحمد آية؟ .

قال: سبع آيات .

قلت: فأين السابعة؟ .

قال: بسم الله الرحمن الرحيم .

وعن ابن عباس أيضاً: ﴿ ولقد آتيناك سبعة من المثاني ﴾ [الحجر: ٨٧] قال: فاتحة الكتاب ... ثم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم . وقال: هى السابعة .

وحكى فى الكشاف أنه قال: من تركها فقد ترك مائة وأربع عشرة آية (٤ / ٢٤٤) .

وعند الظاهرية قال ابن حزم فى المحلى: ومن كان يقرأ برواية من عَدَّ من القراء بسم الله الرحمن الرحيم آية

من القرآن لم تجزه الصلاة إلا بالبسملة . وهم عاصم ابن أبى النجود وحمزة والكسائى وعبد الله بن كثير وغيرهم من الصحابة والتابعين رضى الله عنهم .

ومن كان يقرأ برواية من لا يعدّها آية من أم القرآن فهو مخير بين أن يبسمل وبين ألا يبسمل وهم ابن عامر وأبو عمرو ويعقوب . وفى بعض الروايات عن نافع . (٢ / ٢٥١) .

وعند الحنفية: قال الإمام أبو بكر الجصاص فى أحكام القرآن:

ولا خلاف بين علماء الأمة وقرائها أن البسملة ليست بآية تامة فى سورة النمل وأنها هناك بعض آية ، وأن ابتداء الآية من قوله سبحانه ﴿ إنه من سليمان ﴾ ومع ذلك فكونها ليست بآية تامة فى سورة النمل لا يمنع أن تكون آية تامة فى غيرها ، لأننا نجد مثل ذلك فى مواضع من القرآن ألا ترى أن قول الله تعالى ﴿ الرحمن الرحيم ﴾ فى ثانيا سورة الفاتحة آية تامة ، وليست بآية تامة من قوله عز وجل ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ باتفاق الجميع . وكذا قوله سبحانه ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ آية تامة فى أول الفاتحة . وبعض آية فى قوله تعالى: ﴿ وأخردعواهم أن الحمد لله رب العالمين ﴾ [يونس: ١٠] وإذا كان كذلك احتمل أن تكون بعض آية فى فصول السور، واحتمل أن تكون آية ، فالأولى أن تكون آية تامة من القرآن من غير سورة النمل ، لأن التى فى سورة النمل ليست بآية تامة باتفاق الأمة .

والدليل على أنها آية تامة حديث ابن أبى مليكة عن أم سلمة أن رسول الله ﷺ قرأها فى الصلاة فعدها آية . وفى لفظ آخر أن النبى ﷺ كان يعد بسم الله الرحمن الرحيم آية فاصلة ، كما رواه الهيثم بن خالد فثبت بهذا أنها آية إذا لم تعارض هذه الأخبار أخبار غيرها فى كونها آية (١ / ١٠ ، ١١) .

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَ عَلَىٰ اٰلِهِ وَ حَبِيْبِهِ وَ رَحْمَتِكَ
 وَ بَرَكَاتِكَ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَ عَلَىٰ اٰلِهِ وَ حَبِيْبِهِ وَ رَحْمَتِكَ
 وَ بَرَكَاتِكَ

وعند الإباضية : في كتاب النيل وشفاء العليل :
البسملة آية من كل سورة على المختار (٦٠ / ١) .

آية البسملة في بدء القراءة :

قال الإمام أبو بكر الجصاص : وافتتاح القراءة
بالبسملة أمر ورد مصرحاً به في أول وحى قرآني أنزل
على رسول الله ﷺ في قوله تعالى : ﴿ اقرأ باسم ربك
الذي خلق ﴾ فقد أمر سبحانه في افتتاح القراءة
بالترسمية كما أمر بتقديم الاستعاذة أمام القراءة في قوله
تعالى : ﴿ فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان
الرجيم ﴾ [النحل : ٩٨] والبسملة وإن كانت خبراً
فإنها تتضمن معنى الأمر . لأنه لما كان معلوماً أنه خبر
من الله عز وجل بأنه يبدأ باسم الله ففيه أمر لنا بالابتداء
به والتبرك بافتتاحه لأنه سبحانه إنما أخبرنا به لنفعل
مثله .

أي فاتحة الكتاب سبع :

وهل تقرأ البسملة معها في الصلاة ؟

في تفسير القرطبي : أجمعت الأمة - أي أن فاتحة
الكتاب سبع آيات إلا ما روى عن حمزة : أنه في ثمان
ست وعن عمرو بن عبيد أنها ثمان آيات ، ويؤيد ما
اتفقت عليه الأمة من أن الفاتحة سبع آيات : قوله
تعالى : ﴿ ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن
العظيم ﴾ [الحجر : ٨٧] .

وقوله ﷺ : فيما يرويه عن ربه عز وجل : « قُيِّمَتِ
الصلاة بيني وبين عيسى نصفين ... الحديث » وبه يرد
المراد : الآية وال .

في الإتيان للسيوطي : ويردها أيضاً ما أخرجه
الذارقطني بسند صحيح عن عبد خير قال : مثل علي
كرم الله وجهه عن السبع المثاني ، فقال : الحمد لله
رب العالمين .

فقيل له : إنما هي ست آيات .

فقال : بسم الله الرحمن الرحيم آية .

وأما قراءة البسملة مع الفاتحة في الصلاة فاختلف
الفقهاء فيها على النحو الآتي :

فكان أبو حنيفة وأصحابه يقولون بقراءتها في الصلاة
سراً ، لا يرون الجهر بها لإمام ولا لمنفرد ، بعد
الاستعاذة وقبل فاتحة الكتاب تبركاً بها في الركعة
الأولى كالتعوذ ، باتفاق الروايات عن أبي حنيفة ،
وذلك مسنون في المشهور عند أهل المذهب .

وصحح الزاهدي وغيره وجوبها كما في البحر
الرائق ، وقال ابن عابدين في حاشيته على البحر ناقلًا
عن النهر ، والحق أنهما قولان مرجحان في المذهب ،
إلا أن المتن على الأول .

واختلف الحنفية في الإتيان بها في كل ركعة ، ولأبي
حنيفة رحمه الله روايتان :

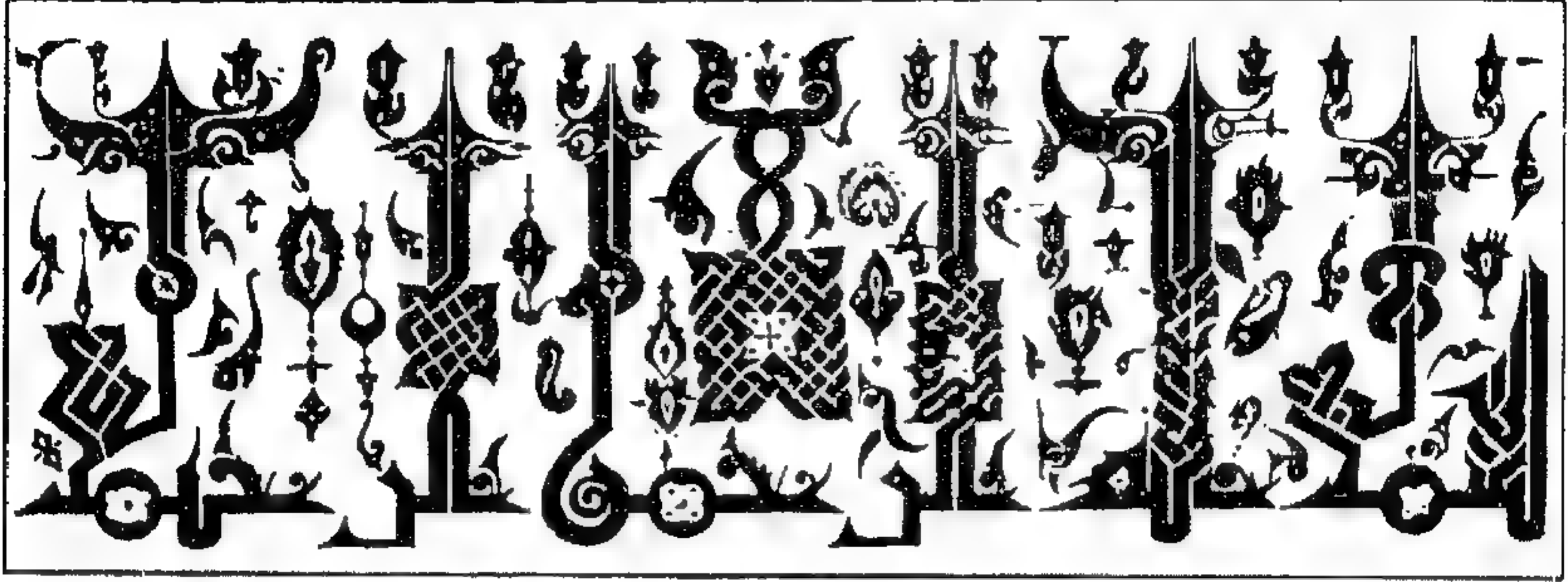
الأولى : ما رواه محمد بن الحسن والحسن بن زياد
أنه قال : إذا قرأها في أول ركعة عند ابتداء القراءة لم
يكن عليه أن يقرأها حتى يسلم ، لأنها ليست من
الفاتحة عندنا ، وإنما تفتح القراءة بها تبركاً ، وذلك
مختص بالركعة الأولى شأنها شأن الاستعاذة .

الثانية : ما رواه المعلى عن أبي يوسف عن أبي
حنيفة أنه يأتي بها في كل ركعة وهو قول أبي يوسف
ومحمد رحمه الله تعالى . وهو أقرب إلى الاحتياط
لاختلاف العلماء والآثار ، ولأن التسمية وإن لم تجعل
من الفاتحة قطعاً بخبر الواحد ، لكن خبر الواحد
يوجب العمل فصارت من الفاتحة عدلاً .

وقالت المالكية : تكره البسملة في صلاة الفرض
لكل معص ، إماماً كان أو مأموماً أو منفرداً ، سرا كانت
الصلاة أو جهراً ، في الفاتحة وغيرها ، قال ابن عبد
البر : هذا هو المشهور عن الإمام مالك رضي الله عنه
وبه وردت السنة النظمرة ، وعليه عمل الخلفاء
الراشدين رضي الله عنهم .

قال أنس رضي الله عنه : صليت خلف رسول الله ﷺ

١١٣ - نموذج كتابة كوفية معقودة (البسمة) يعود تاريخها إلى سنة ٤١٨ هجرية.



هريرة « إذا قرأتم الحمد لله رب العالمين فاقروا بسم الله الرحمن الرحيم » .

ولأن الصحابة أثبتوها في المصحف ، ولم يثبتوا بين الدفتين سوى القرآن .

وروى عن الإمام أحمد أنها ليست من الفاتحة ، ولا آية من غيرها ، ولا تجب قراءتها في الصلاة . وهي الرواية المقصودة عند أصحابه ، والدليل على أنها ليست آية من الفاتحة حديث « قسمت الصلاة بيني وبين عبدى نصفين ... إلخ » (١ / ٤٨٠) .

مذهب الإمامية : قالوا بالبسملة آية من الحمد ومن كل سورة ، عدا براءة . أي فتجب قراءتها في الصلاة .

قال في تذكرة الفقهاء : البسملة آية من الحمد ، لأن النبي ﷺ قرأ في الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم ، وعدها آية ... إلى آخر الحديث .

وقال ﷺ : « إذا قرأتم الحمد فاقروا بسم الله الرحمن الرحيم ... إلخ » (١ / ١١٣) .

وفي مجمع البيان للطبرسي قال : اتفق أصحابنا على أن بسم الله الرحمن الرحيم آية من سورة الحمد وأن من تركها في الصلاة بطلت صلاته سواء كانت الصلاة فرضاً أو نفلاً (١ / ٢٦) .

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي / ١ / ٩٤ - ٩٨ . انظر أيضاً لسان العرب ٤ / ٢٨٦ ، والقول الأجل في كون البسملة من القرآن أو لا للشيخ سيدي إبراهيم المارغني المفتي المالكي بالديار التونسية ، المطبوع بهامش النجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع شرح الشيخ المارغني / ٢٥ - ٣٤ ، والإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب . الموصل - الموصل الجديدة ١٤٠٥ هـ - ١ / ٥ ، ٦ وتنبية الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبي الحسن علي بن محمد النوري الصفاقسي / ١٠٧ ، والقراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ

وأبي بكر وعمر وعثمان وعلى ، فكانوا يفتحون القراءة بالحمد لله رب العالمين ولم أسمعهم يسملون .

وقيل بإباحتها ، وقيل بندبها ، وقيل بوجوبها .

قال القرافي وغيره : الورع البسملة أول الفاتحة للخروج من الخلاف .

ثم قال : ومحل كراهة الإتيان بالبسملة إذا لم يقصد الخروج من خلاف المذاهب فإن قصده فلا كراهة (جواهر الإكليل على شرح خليل ١ / ٥٣) .

وفي حاشية الضفتي قال : وأما التسمية في النافلة فجائزة مطلقاً في السر والجهر ، في الفاتحة والسورة (ص ١٨٨) .

وعند الشافعية : آية البسملة تفرض قراءتها مع الفاتحة ، لأنها آية مكملة لها ، فلا تكمل الفاتحة بدونها .

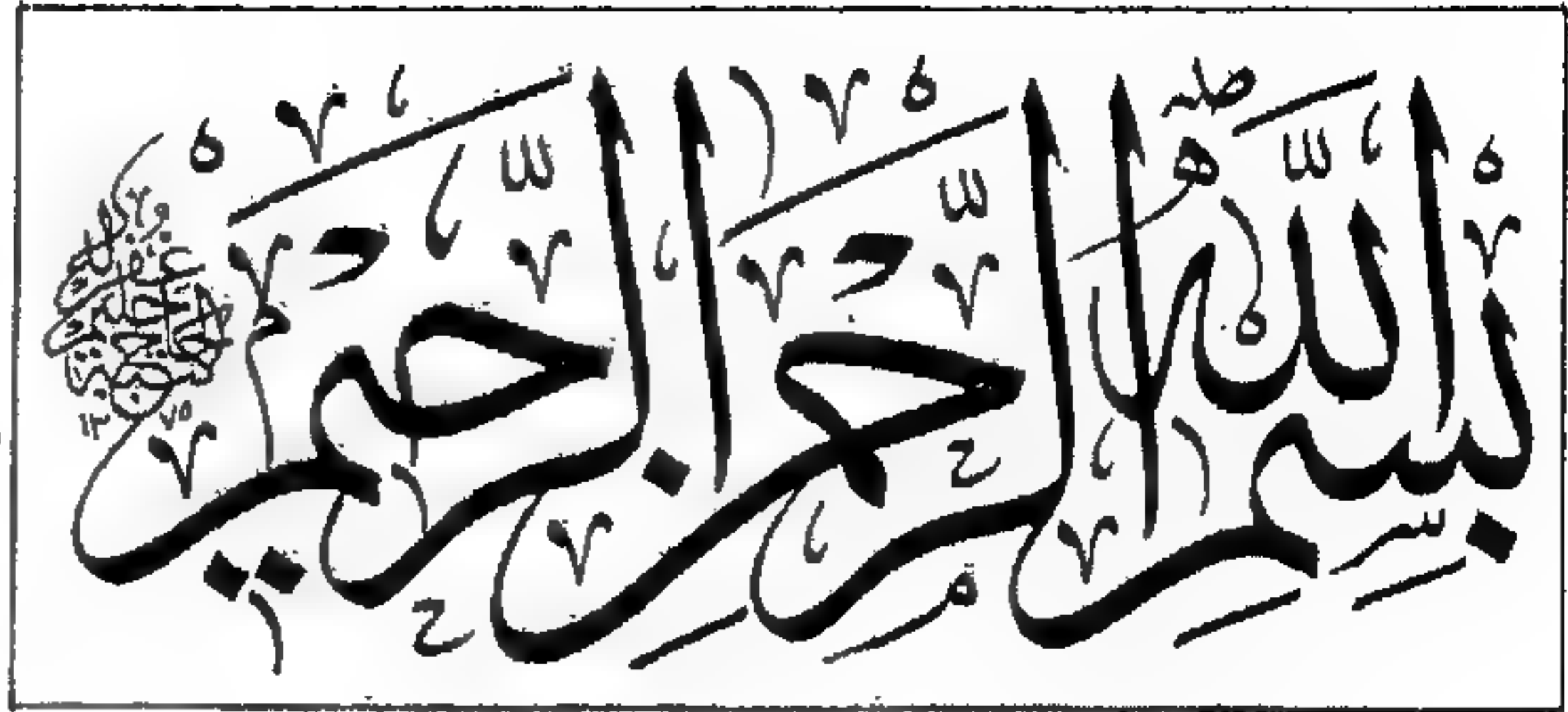
قال في شرح الإقناع : « الرابع من أركان الصلاة قراءة الفاتحة في كل ركعة ، وبسم الله الرحمن الرحيم آية منها لما روى أنه ﷺ عَدَّ الفاتحة سبع آيات ، وعد بسم الله الرحمن الرحيم آية منها » رواه البخاري في تاريخه .

وروى الدارقطني عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه ﷺ قال : « إذا قرأتم الحمد لله فاقروا بسم الله الرحمن الرحيم ، إنها أم الكتاب وأم القرآن والسبع المثاني ، وبسم الله الرحمن الرحيم إحدى آياتها » .

وروى ابن خزيمة بإسناد صحيح عن أم سلمة أن النبي ﷺ عَدَّ بسم الله الرحمن الرحيم آية ، والحمد لله رب العالمين ... إلى آخرها ست آيات . (١ / ١١٧ ، ١١٨) .

مذهب الحنابلة : قال ابن قدامة في المغني : واختلفت الروايات في البسملة عن الإمام أحمد ، هل هي آية من الفاتحة تجب قراءتها في الصلاة أو لا ؟ فعنه أنها من الفاتحة ، لحديث أم سلمة وحديث أبي

١١٥ - البسمة بقلم الثلث
من كتابات العجاج مصطفى حليم
سنة ١٣٧٥ هجرية.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١١٦ - البسمة بقلم كبار الخطاطين الأتراك منهم -
محمد رفعت، محمد أمين نوري تعود للسنوات
١٣٤٠ - ١٣٤٧ - ١٣٥٩ هجرية.

عبد الفتاح القاضى / ٢١).

وجاءت أحكام البسملة نظماً فى الشاطبية (حرز الأمانى) ونقلها لك فيما يلى ، مع ملاحظة أن الحروف الموضوعة بين قوسين هى رموز أسماء القراء ، ونوضحها على النحو التالى :

ب : قالون ، ر : الكسائى ، ن : عاصم .

د : ابن كثير ، ف : حمزة ، ك : ابن عامر .

ج : ورش ، ح : أبو عمرو .

قال الإمام الشاطبى :

وَبِسْمِ بَيْنِ السُّورَتَيْنِ (بـ) سُنَّةٌ

(ر) جَالٌ (نـ) مَوْهًا (د) رِيَّةٌ وَتَحْمَلًا

وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ (فـ) صَاحَةً

وَصَلٌ وَاسْكُنْ (كـ) لٌ (جـ) لَآيَاهُ (حـ) صَلًا

وَلَا تَصْ (كـ) لًا (حـ) سَبٌّ وَجَهٌ ذَكْرَتُهُ

وَفِيهَا خِلَافٌ (جـ) سِيدَةٌ وَاضِحٌ الطَّاءُ

وَسَكَّتُهُمُ الْمُخْتَارُ دُونَ تَنْفُسٍ

وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّفْرِ بِسْمًا

لَهُمْ دُونَ نَصٍّ وَهُوَ فِيهِمْ سَاكِتٌ

لِحُمْزَةٍ فَافْهَمُهُ وَلَيْسَ مُخَذَّلًا

وَمَهْمَا تَصَلَّيَا أَوْ بَدَأْتَ بِرَاءَةٍ

لَتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبْسِمًا

وَلَا بُدَّ مِنْهَا فِي ابْتِدَائِكَ سُورَةٍ

سَوَاءً وَفِي الْأَجْزَاءِ خَيْرٌ مَنْ تَلَا

وَمَهْمَا تَصَلَّيَا مَعَ أَوْ آخِرَ سُورَةٍ

فَلَا تَقْنَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَقْنَنَّ

ويشرح الشيخ على محمد الضباع هذه الأبيات

فيقول :

اختلفوا فى الفصل بين السورتين بالبسملة وتركه

ففصل بها بينهما قالون وابن كثير وعاصم والكسائى إلا بين الأنفال وبراءة لما سيأتى . وقرأ حمزة بوصل السورة بالسورة من غير بسملة . واختلف عن ورش وأبى عمرو وابن عامر بين السكت والوصل والبسملة . وقد اختار كثير من أهل الأداء عمن وصل لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة السكت بين المدثر والقيامة وبين الانقطار والتطيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة من أجل بشاعة اللفظ بلا وويل وكذلك اختاروا عمن سكت لورش وأبى عمرو وابن عامر الفصل بالبسملة فى هذه المواضع الأربعة واقتصر بعضهم على اختيار السكت للواصلين وفصل البسملة عن طرفيها للمبسملين . والصحيح المختار وهو مذهب المحققين عدم التفرقة بين هذه الأربعة وغيرها وما ذكره الأولون من البشاعة منقوض بوقوع كثير من ذلك فى القرآن كقوله القيوم لا العظيم لا المحسنين ويل وليس فى ذلك بشاعة إذا استوفى القارئ الكلام الثانى ويكفى فى ضعف هذه التفرقة أنها استحسان وليست بمنصوصة عن أحد من أئمة القراء ولا رواتهم .

فصل : وأجمعوا على البسملة أول كل سورة ابتدئ بها سوى براءة فإنها لا تجوز بالبسملة أولها مطلقاً بل يجوز عن كل من القراء بين الأنفال وبراءة الوقف والسكت والوصل ولا خلاف بينهم فى إثبات البسملة أول الفاتحة مطلقاً . وتجوز البسملة وتركها عن كل منهم إذا ابتدأ بأوساط السور واستثنى بعضهم وسط براءة وأجازه بعضهم وكلاهما محتمل وذهب بعضهم إلى أن البسملة فى أوساط السور تكون عمن فصل بها بين السورتين دون من لم يفصل .

فصل : المراد بالسكت المذكور أن يفصل القارئ بين السورتين بسكتة يسيرة من دون تنفس قدر سكت حمزة لأجل الهمز على المختار . واعلم أنه إذا فصل بين السورتين بالبسملة جاز لكل من رويت عنه ثلاثة أوجه : وصلها بالماضية مع الآتية ، وفصلها عنهما ،

وفصلها عن الماضية مع وصلها بالآتية، ويمتنع عكسه وما تقدم من الخلاف بين السورتين هو عام بين كل سورتين سواء كانتا مرتبتين أو غير مرتبتين لكن بشرط أن تكون الثانية أنزل من الأولى أما لو وصل آخر السورة بأول أعلى منها فالذى أخذنا به البسملة فقط ولا سكت ولا وصل كما لو وصل آخر سورة ما بأولها كأن كررت مثلاً.

(متن حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبى، وبهامشه كتاب تقريب النفع فى القراءات السبع للشيخ على محمد الضبياع. ط مصطفى البابى الحلبي / ١٤، ١٥. انظر أيضاً إبراز المعانى من حرز الأمانى للإمام أبى شامة / ٦٥ - ٦٩، وسراج القارئ المبتدى فى تذكارات المقرئ المنتهى للإمام ابن القاصح / ٢٨ - ٣١ وكفاية المستفيد فى فن التجويد - الحاج محيى الدين عبد القادر الخطيب / ١٣، ١٤).

قال الإمام النووى:

وقد نظم بعض أهل العلم رضى الله عنه المسائل التى تُسنُّ التسمية فيها فقال:

وتسمية الرحمن جل جلاله
لنا شرعت فاحرص عليها وأوصل
كذى الأكل والشرب للذين تجملا
وغسل بها حال الطهور لغاسل
وعند ركوب جاز فى الشرك فعله
على البر أو فى البحر ثم لداخل
إلى مسجد أو بيته وللبيه
ونزع وإغلاق لباب المنازل
وإطفاء مصباح ووطء حليلة
له وصعود منبر خير حامل

وتغميض ميت ثم فى اللحد جعله
خروج من المرحاض ثم الدخول
وعند ابتداء للطواف بكعبة
لها شرف الرحمن تشریف عادل
وعند وضوء ثم عند تيمم
ونحر فواظب كالحيب المواصل
وبعد صلاة الله ثم سلامه

على المصطفى المختار خير الأفاضل
(تنقيح القول الحثيث بشرح لباب الحديث لمحمد ابن عمر النووى البتنى أحد علماء القرن الرابع عشر للهجرة. ط الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون - الطبعة الأخيرة / ١١).

وجاء فى أسباب النزول ما يلى:

عن الضحاك عن ابن عباس أنه قال: أول ما نزل به جبريل على النبى ﷺ قال: «يا محمد! استعذ ثم قل بسم الله الرحمن الرحيم».

وعن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: «كان رسول الله ﷺ لا يعرف ختم السورة حتى ينزل عليه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾».

وعن عبد الله بن مسعود أنه قال: «كنا لا نعلم فصل ما بين السورتين حتى نزل ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾».

وعن عبد الله بن نافع عن أبيه عن ابن عمر قال: «نزلت ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾ فى كل سورة».

(أسباب النزول لأبى الحسن على بن أحمد الواحدى النيسابورى ١٠، ١١).

أما عن كتابة البسملة وأهميتها بالنسبة لعلم الخط العربى وللخطاطين المسلمين فيقول الخطاط المؤلف يحيى سلوم العباسى:

البسملة

وقال ﷺ: « من كتب بسم الله الرحمن الرحيم وجوَّده فله الجنة ».

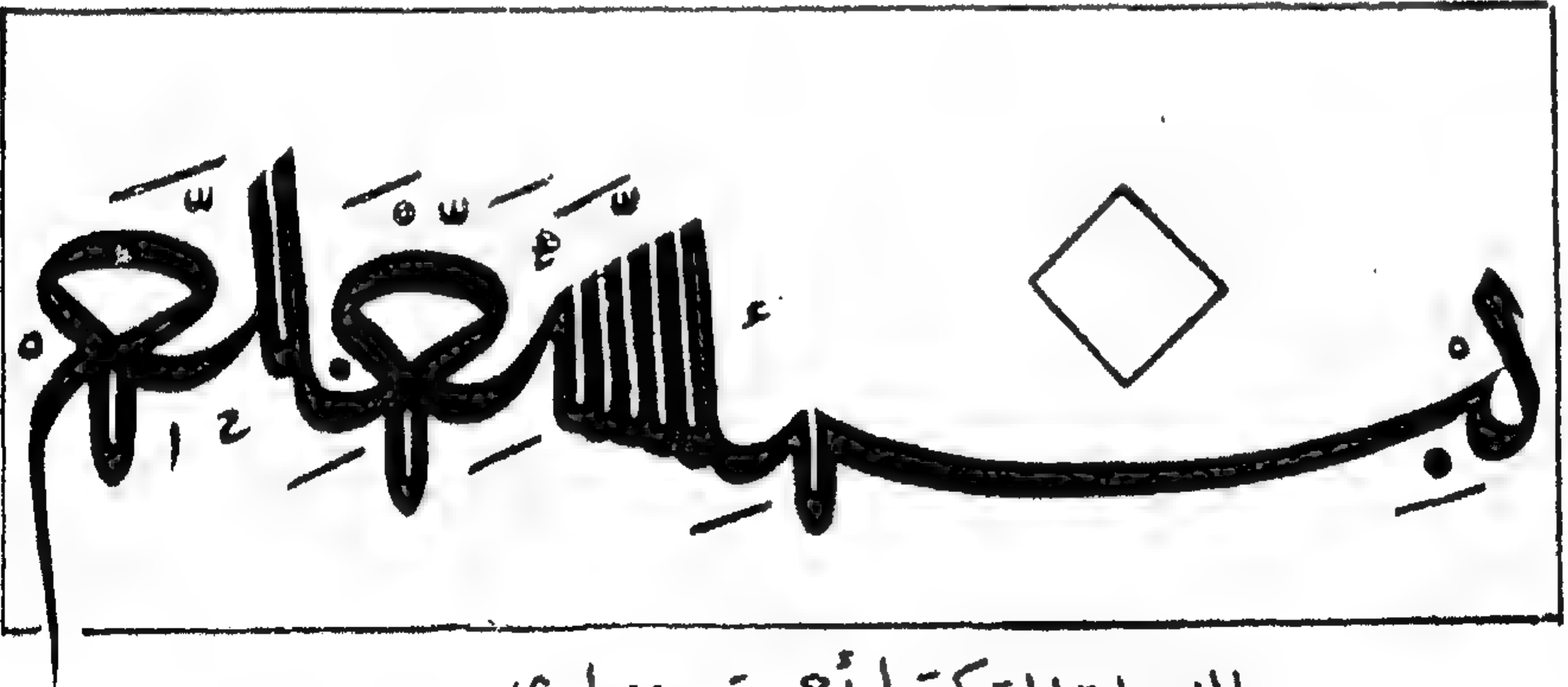
وقد ذكر إن أول من افتتح كتابة البسملة سليمان بن داود عليهما السلام، وأول من كتبها من العرب قس بن ساعدة الأيادي، وكانت العرب تقول في افتتاح كتبها وكلامها: « باسمك اللهم » فيجري الأمر على ذلك حتى نزلت ﴿ بسم الله مجريها ومُرساها ﴾ فكتب رسول الله ﷺ حتى نزلت ﴿ قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن ﴾ [الإسراء: ١١٠] ثم نزلت ﴿ إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ [النمل: ٣٠]. فصارت سُنة إلى يومنا هذا.

وقد تدرج تحسين كتابة البسملة من بداية ظهور الإسلام إلى يومنا هذا مع تدرج الخط العربي، ومن البسملات التي تعتبر نادرة في شكلها وتراكيبها الخطية ما كتبه الخطاط أحمد قره حصارى المتوفى سنة ٩٦٣هـ.

مما لا شك فيه أن كتابة البسملة هي من أهم ما يهدف إليه الخطاط حرصاً على تجويد كتابتها لإيمانه بمكانتها عند الله تعالى والثواب لمن يكتبها. لهذا أخذ الفنان المسلم بتجويدها والتفنن بكتابتها خاصة في خطي الكوفي والثلث فأخذت بذلك أشكالاً يباهي بعضها الآخر بجماله وتراكيبه الفنية.

ويسوق المؤلف عدداً من الأحاديث النبوية فيقول:

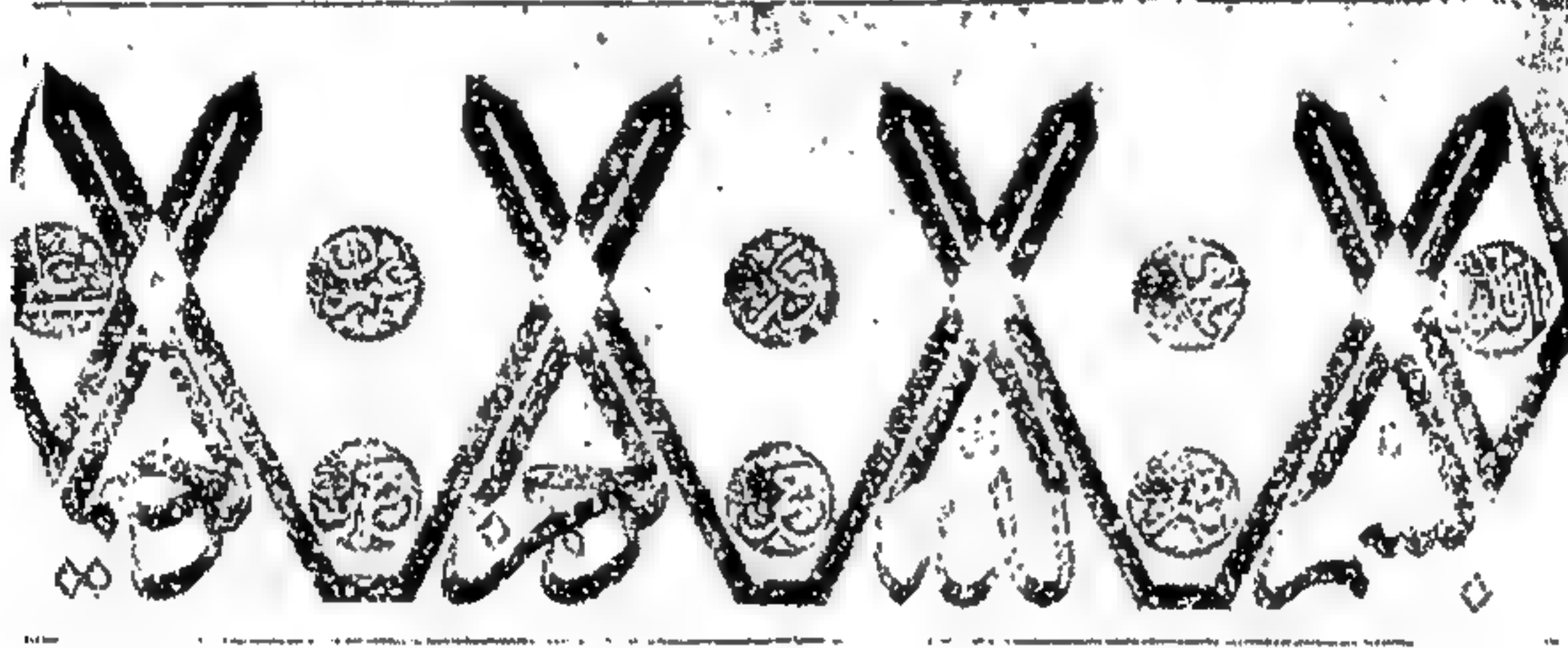
إن جميع هذه الأحاديث أوردها الطبراني والترمذي والديلمي وابن النجار وابن عساكر والخطيب: قال رسول الله ﷺ: « إذا كتب أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمدّ الرحمن » وقال: « إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين السين فيه » وقال لكتابه: « ألق الدواة وحرف القلم وانصب الباء وفرّق السين ولا تعور الميم وحسن اللّه ومدّ الرحمن وجوّد الرحيم » ومن أقواله ﷺ: « أول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم »



البسملة التي كتبها أحمد قره حصارى

وبسمة كتبها السيد على الرفاعي الفردي سنة
١٢٤٣ بخط ثلث بديع كتب بداخلها سورة الملك
كاملة وهي مهداة إلى الأستاذ الشيخ محمد طاهر
الكردي من قبل أحد أصدقائه وذلك عام ١٣٥٧هـ،
وهذا شكلها:

يا حار لا أرْمينَ منكم بدهية
لم يلقها سوقة قبل ولا ملك
الثاني مقطوع وبيته:
قد أشهد الغارة الشعواء تحملني
جرءاء معروفة اللّحين سُرحوبُ



(الخط العربي، تاريخه وأنواعه، تأليف يحيى
سلوم العباسي الخطاط، مكتبة النهضة، بغداد،
الطبعة الأولى ١٩٨٤ / ١٨، ١٣، ٨١-٨٣).

※ البسيطة:

من أطعمة العرب:

انظر: العرب.

※ البسيط:

انظر: الوافية في شرح الكافية.

※ البسيط (بحر -):

بعض البسيط أحد بحور الشعر وأجزاؤه: مستعلن،
فاعلن أربع مرات، وأعاريضه ثلاثة، وأضر به ستة،
الأولى مخبونة، ولها ضربان الأول مثلها وبيته:

الثانية مجزوة صحيحة، وأضر بها ثلاثة، الأول مجزو
مُذال وبيته:

إنّا ذمّنا على ما نحيّت

سعد بن زياد وعمرو من تميم

الثاني مثلها وبيته:

ماذا وقوفي على ربع عفا

مُخلّـولتي دارس مُستعجم

الثالث مجزو مقطوع وبيته:

سيروا معاً إنمّا ميعادكم

يومُ الأُسلان بيطن السوادي

الثالثة مجزوة مقطوعة، وأضر بها مثلها، وبيته:

ما هيّج الشوق من أطلال

أضحت قفّاراً كسوحى السواحي

(الإرشاد الوافي وهو الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدمنهوري على متن الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن شعيب القنائي . ط . مصطفى البابي الحلبي . القاهرة . الطبعة الثانية ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ، المتن / ١٨٨ ، ١٨٩ . إذا أردت الشرح فانظر ص ٧٣ - ٧٧ . انظر أيضًا عروض الورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق محمد العلمي . دار الثقافة . الدار البيضاء . الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ٢٣ - ٢٩) .

ولتبسيط ذلك ننقل لك شرح الدكتور أمين على السيد . يقول المؤلف :

صور استعمال هذا البحر على نوعين من حيث عدد التفعيلات فقد جاء بثمانى تفعيلات فى كل شطر أربع كما جاء بست تفعيلات فى كل شطر ثلاث .

وفيما يلى بيان استعماله بثمانى تفعيلات :

(أ) مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

(بتحريك العين)

(ب) (ب)

..... فعّلن

(بسكون العين)

ويتلخص من هذا أن استعماله بثمانى تفعيلات يأتى على الوزنين الأول والثانى والفرق بينهما فى التفعيلة التى تنتهى بها الأبيات فهى فى الوزن الأول (فعّلن) مكونة من ثلاث حركات وبعدها ساكن ، وفى الوزن الثانى (فعّلن) بحركتين بعد كل منهما سكون .

وشاهد الوزن الأول قصيدة أحمد شوقى فى نهج البردة ومنها :

ريم على القناع بين البان والعلم

أحلّ سفك دمي فى الأشهر الحُرْم

لما رنا حدثنى النفس قائلة

يا ويح جنبك بالسهم المصيب رُمى

جحدتها وكتمت السهم فى كبدي

جُرْجُ الأُحْبَةِ عندى غير ذى ألم

يا لاثمي فى هواء والهوى قدر

لو شئتُك الوجد لم تعدل ولم تلم

إلى أن قال :

صلاحُ أمرِكَ للأخلاق مرجعُه

فقوِّمِ النَّفْسَ بِالأخلاقِ تستقيم

والنَّفْسُ من خيرها فى خير عافية

والنَّفْسُ من شرّها فى مرتعٍ ونجم

وللبوصيرى فى البردة :

والنَّفْسُ كالطُّفْلِ إن تهمله شَبَّ على

حُبِّ الرُّضَاعِ وإن تطفمه ينظم

تقطيع البيت الأخير :

وننفس كط طفل إن تهمله شبيب على

حبيب ررضاع وإن تطفمه ين فطمى

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

مستفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن

ومن هذا الوزن قصيدة الفرزدق فى مدح على زين

العابدين والتى أولها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته

والبيت يعرفه والحلّ والحَرَمُ

وشاهد الوزن الثانى قصيدة ذى الأصبع العدوانى

ومنها :

يا من لقلب شديد الهم محزون

أمسى تدكّر ريباً أم هارون

أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطَتْ

وَالدَّهْسِرُ دُو غَلْظٍ حَيْنًا وَدُولِينَ

إِلَى أَنْ قَالَ :

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي

أَضْرِيكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ : اسْقُونِي

وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفَيْ مُصَاحِبَتِي

لَقُلْتُ مَذْكَرْتَ قُرْبِي لَهَا : بَيْنِي

تَقْطِيعَ الْبَيْتِ الْآخِرِ :

وَلِلَّاهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفَيْ مُصَاحِبَتِي

لَقُلْتُ مَذْكَرْتَ قُرْبِي لَهَا بَيْنِي

مُسْتَفْعَلَنْ فَعَلَنْ مُسْتَفْعَلَنْ فَعَلَنْ

مُسْتَفْعَلَنْ فَعَلَنْ مُسْتَفْعَلَنْ فَعَلَنْ

وَأَمَّا اسْتِعْمَالُ هَذَا الْبَحْرِ بِسِتِ تَفْعِيلَاتٍ فَيَتْلَخَصُ

فِي أَنَّهُ عَلَى وَجْهَيْنِ مِنْ حَيْثُ التَّفْعِيلَةُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا

الْأَشْطَرُ الْأَوَّلَى ، فَهِيَ تَنْتَهِي بِوزْنِ (مُسْتَفْعَلَنْ) فِي

ثَلَاثَةِ اسْتِعْمَالَاتٍ وَتَنْتَهِي بِوزْنِ (مُتَفَعَّلٌ) بِسُكُونِ اللَّامِ

فِي الْاسْتِعْمَالِ الرَّابِعِ ، وَمِنْ حَيْثُ التَّفْعِيلَةُ الَّتِي تَنْتَهِي

بِهَا الْأَشْطَرُ الْآخِرَةُ ، فَهِيَ تَنْتَهِي فِي الثَّلَاثَةِ الْأَوَّلَى إِمَّا

بِوزْنِ (مُسْتَفْعَلَنْ) أَوْ بِوزْنِ (مُسْتَفَعَّلٌ) أَوْ بِوزْنِ

(مُسْتَفْعَلَانِ) وَيَنْتَهِي الشَّطْرُ الْآخِرُ فِي الْاسْتِعْمَالِ

الرَّابِعِ بِمِثْلِ مَا انْتَهَى بِهِ الشَّطْرُ الْأَوَّلُ ، وَهُوَ وَزْنُ

(مُتَفَعَّلٌ) هَكَذَا :

(أ) مُسْتَفْعَلَنْ فَاعَلَنْ مُسْتَفْعَلَنْ

مُسْتَفْعَلَنْ فَاعَلَنْ مُسْتَفْعَلَنْ

(ب) مُسْتَفْعَلَنْ فَاعَلَنْ مُسْتَفْعَلَنْ

مُسْتَفْعَلَنْ فَاعَلَنْ مُسْتَفْعَلَنْ

(ج) مُسْتَفْعَلَنْ فَاعَلَنْ مُسْتَفْعَلَنْ

مُسْتَفْعَلَنْ فَاعَلَنْ مُسْتَفْعَلَانْ

(د) مُسْتَفْعَلَنْ فَاعَلَنْ مُتَفَعَّلٌ

مُسْتَفْعَلَنْ فَاعَلَنْ مُتَفَعَّلٌ

وَفِيهَا يَلِي أَمْثَلَةً لِلْاسْتِعْمَالَاتِ الْأَرْبَعَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ

السَّابِقِ :

مِثَالٌ : مَا يَنْتَهِي شَطْرُهُ الْأَوَّلُ بِوزْنِ (مُسْتَفْعَلَنْ)

وَيَنْتَهِي شَطْرُهُ الثَّانِي بِنَفْسِ الْوِزْنِ :

مَاذَا وَقُو فِي عَلَى رُبْعٍ عَقَا

مُخَلَّـوَلِقْ دَارِسِ مُسْتَعْجِمِ

تَقْطِيعُهُ :

مَاذَا وَقُو فِي عَلَى رُبْعٍ عَقَا

مُخَلَّـوَلِقْنِ دَارِسَنْ مُسْتَعْجِمِي

وَمِثَالٌ مَا يَنْتَهِي شَطْرُهُ الْأَوَّلُ بِوزْنِ (مُسْتَفْعَلَنْ)

وَيَنْتَهِي شَطْرُهُ الثَّانِي بِوزْنِ (مُسْتَفْعَلٌ) :

مَا هَيَّجَ الشُّوقُ مِنْ أَطْلَاكِ

أَضْحَتْ قَفَّارًا كَيَّوْحَى الْوَاوَحَى

تَقْطِيعُهُ :

مَا هَيَّجَشَ شُوقٌ مِنْ أَطْلَالِي

أَضْحَتْ قَفَّارَنْ كَوَّوْحَ يَلَّوَاوَحِي

وَمِثَالٌ مَا يَنْتَهِي شَطْرُهُ الْأَوَّلُ بِوزْنِ (مُسْتَفْعَلَنْ) إِلَّا

عِنْدَ التَّصْرِيعِ ، وَيَنْتَهِي شَطْرُهُ الثَّانِي بِوزْنِ (مُسْتَفْعَلَانِ)

قَوْلِ الْمَرْقَشِ الْأَصْغَرِ (رَقْمُ ٥٧ مَفْضِلِيَّاتٍ) :

لَا بِنَّةَ عَجَلَانٍ بِالْجَوْرِ سُومَ

لَمْ يَتَعَفَّيَنَّ وَالْعَهْدُ قَدِيمَ

لَا بِنَّةَ عَجَلَانِ إِذْ نَحْنُ مَعَا .

وَأَيُّ حَالٍ مِنَ الدَّهْسِرِ تَدُومَ

يَا بِنَّةَ عَجَلَانٍ مَا أَصْبِرَنِي

عَلَى خُطُوبِ كَنْحَتْ بِالْقَدُومِ

كَمْ مِنْ أَخِي ثَمَرُوهَ رَأَيْتُهُ

حَلَّ عَلَى مَالِهِ دَهْرُ غَشُومِ

ومن عزيز الحمى ذى منعة
أضحى وقد أثرت فيه الكلوم
بينما أخبر نعمة إذ ذهبت
وحسرت شقوة إلى نعيم
وبينما ظبا عن ذو شقبة
إذ حل رجلاً وإذ خف المقيم
وللفتى غبائل يغولته
بأبنة عجلان من وقع الحثوم
تقطع البيت الأول وقد جاء مصرعاً:
لينة عج لان بل جوورسوم
لم يتعافين ول عهد قديم
تقطع البيت الأخير:
وللفتى غبائل يغولته
بينما عج لان من وقع لحتوم
ومن الاستعمال الثالث هذه الأبيات للمرقش
الأصغر: (رقم ٥٢ أصمعيات):
الزق ملك لمن كان له
والملك منه طويل وقصير
منها الصبح الذى يتركنى
ليث عفرين والميال كثير
فأول الليل ليث خيادر
وأخر الليل ضبعان عثور
قاتلك الله من مشروبة
لأن ذا مرة عنك صبور
(يريد أن الخمر فى وعائها ملك تتفاوت آماده،
ومنها ما يشرب صباحاً فيجعله متشياً نشيطاً كليث
عفرين (اسم بلد) وتجعله أول الليل كالأسد فى عرينه
وفى آخر الليل يكثر عثاره فى سيره مما لعبت به الخمر

فهو كالضبعان والضباع كلها تعرج . ثم ينهى أبياته
بالدعاء على الخمر وتمنيته أن يصبر عن شربها الرجل
القوى العاقل) .
وأمثلة ما ينتهى الشطران فيه بوزن (مُتَفَعِّل) بسكون
اللام - كثيرة جداً وهو الذى يطلق عليه العروضيون اسم
مخلع البسيط - ومنه قول ابن الرومى:
وجهك يا عمرو فيه طول
وفى وجوه الكلاب طول
والكلب يحمى عن الموالى
ولست تحمى ولا تصول
والكلب واف وفيك غدر
ففيك عن قدره سؤل
مستعلن فاعلن فعول
مستعلن فاعلن فعول
بيت كمبا أنت ليس فيه
شئ سوى أنه فصول
تقطع البيت الأول:
وجهك يا عمر فى هطول
وفى وجوه هلكاب طول
(فى علمى العروض والقافية - د . أمين على السيد
/ ٧٣ - ٧٧) .

❖ بسيطة:

قال عنها ياقوت:

بُسيطة: بلفظ تصغير بسطة:

أرض فى البادية بين الشام والعراق . حدّها من جهة
الشمال ماء يقال له أمر، ومن جهة القبلة موضع يقال
له قبة العلم، وهى أرض مستوية فيها حصى منقوش
أحسن ما يكون، وليس بها ماء ولا مرعى، أبعد أرض
الله من السكان، سلكها أبو الطيب المتنبى لما هرب

الديباج / ٧٧، وهو في شجرة النور / ٢٥١ « أحمد ابن عمر »).

كما يوجد مخطوط في خزانة القرويين جاء عنه وعن المؤلف ما يلي:

هو أحمد بن محمد بن أحمد، الشيخ العالم المفسر، أخذ عن ابن عرفة وأبي الحسن البطرني والوالي ابن خلدون وعيسى الغبريني. له تقييد جليل في التفسير قيده عن ابن عرفة فيه فرائد وزوائد ونكت، ووقع له فيه قصة مع الأمير الحسين بن السلطان أبي العباس الحفصي انظرها في نيل الابتهاج من ترجمته ص ٦٠ - ٦١ طبع فاس. قال: واختصر منه تقييدا صغيرا جدا وهو موجود ببلد فاس ومراكش.

قال الشيخ أحمد بابا: ولم أقف على مولده ووفاته، وذكر في النيل في ترجمة ابن عرفة ص ٢٨٣ عن ابن حجر في «إنباء الغمر» قال، أي ابن حجر. وعلق عنه بعض أصحابنا كلاما في التفسير في مجلدين كثير الفوائد كان يلتقطه في حال قراءتهم عليه أولا فأولا. فمن هو هذا الصاحب الذي علق عن ابن عرفة؟ وهل يعني به البسيلي هذا، أو الشريف السلوي. فحققه. وفي الكشف ص ٤٣٨ عند تفسير ذكر ابن عرفة قال: روى عنه - أي عن ابن عرفة - تلميذه أحمد بن محمد البسيلي المتوفى سنة ٨٣٠.

يوجد المخطوط بخزانة القرويين. جزء ضخم بخط مشرقى مبتور الأوائل والأواخر لا يعرف محبسه.

أول هذا الجزء بقية تفسير قوله تعالى: ﴿أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار يحلون فيها من أساور من ذهب ويلبسون ثيابا خضرا﴾ [الآية: ٣١ من سورة الكهف] انتهى فيه إلى تفسير سورة الإخلاص ولم يفسر ما بعدها من المعوذتين. ويوجد في آخر السفر مكتوبا ما نصه: هذا ما وجد مكتوبا من هذا التفسير والحمد لله وحده.

من مصر إلى العراق، فلما توسطها قال بعض عبيده وقد رأى ثورا وحشيا: هذه منارة الجامع. وقال آخر منهم وقد رأى نعامة: وهذه نخلة، فضحكوا فقال المتنبي (ديوانه ٢ / ٢٥٢).

بُسيطة مهلاً سقيت القطارا
تركت عيون عبيدي حيارى
فظنوا النعمام عليك النخيل
وظنوا الصوار عليك المنارا
فأمسك صبحي بأكوارهم
وقد قصد الضحك فيهم وجارا
القطار: المطر، الصوار: قطع من البقر، الأكوار: الرحال، قصد: اقتصد، جاز: مال.
وقال الراجز:

أنت يا بسيطة التي التي
تهيتك في المقييل صحتي؟
وقال نصر: بسيطة فلاة بين أرض كلب وبلقين بقفا عفر أو أعفر. وقيل: على طريق طيئ إلى الشام، وقد جاء في الشعر بسيطة وبُسيط.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٤٢٣، ٤٢٤ ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان - السفر الثالث، القسم الأول / ١٥٢، ١٥٣).

* البسيلي (٨٣٠هـ / ١٤٢٧م):

أحمد بن محمد بن أحمد البسيلي، مفسر من أهل تونس. كان من تلاميذ ابن عرفة حضر دروسه وجمع كتابا مما كان يمليه في «التفسير» مخطوط النصف الثاني منه في خزانة نمكروت بسوس (المغرب) الرقم ٢٨٦٢ وأضاف إليه زيادات.

الأعلام للزركلي ١ / ٢٢٧ عن نيل الابتهاج، بهامش

أوراقه ٢٧٦ مسطرته ٣١ مقياسه ١٨/٢٦ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد
الفاسي ١/ ٩١، ٩٢) .

* البشارة:

قال الإمام الفيروزآبادي في البصيرة الرابعة من
بصائره :

البشارة: وهي الخبر السار. ويقال لها: البُشرى
أيضاً. وبشرته، وأبشرتة وبشرتة: أخبرته بسار بسط
بشرة وجهه. وذلك أن النَّفْسَ إذا سُرَّت انتشر الدم فيها
انتشار الماء في الشجر.

والبشارة وردت في القرآن على اثني عشر وجهًا،
لاثنى عشر قومًا باثنتي عشرة كرامة.

الأول: بشارة أرباب الإنابة بالهداية: ﴿وَأَنابُوا إِلَى
اللَّهِ لَهُمُ الْبُشْرَى﴾ إلى قوله: ﴿هُدَاهُمُ اللَّهُ﴾ [الزمر:
١٧، ١٨].

الثاني: بشارة المخبتين والمخلصين بالحفظ
والرعاية: ﴿وَبُشِّرِ الْمُخْبِتِينَ﴾ [الحج: ٣٤].

الثالث بشارة المستقيمين بثبات الولاية: ﴿إِنَّ الَّذِينَ
قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا﴾ [إلى قوله: ﴿وَأَبْشُرُوا
بِالْجَنَّةِ﴾ [فصلت: ٣٠].

الرابع: بشارة المتقين بالفوز والحماية: ﴿الَّذِينَ
آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ﴾ لهم البُشرى [يونس: ٦٢،
٦٣].

الخامس: بشارة الخائفين بالمغفرة، والوقاية:
﴿إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ﴾ إلى قوله: ﴿فَبَشِّرْهُ﴾
[يس: ١١].

السادس: بشارة المجاهدين بالرضا والعناية:
﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا﴾ إلى قوله: ﴿يُبَشِّرُهُمْ
رَبُّهُمْ بِرَحْمَةٍ مِنْهُ وَرِضْوَانٍ﴾ [التوبة: ٢٠، ٢١].

السابع: بشارة العاصين بالرحمة والكفاية: ﴿نَبِيُّ

عبادي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ إلى قوله: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ
مَنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ﴾ [الحجر: ٤٩ - ٥٦].

الثامن: بشارة المطيعين بالجنة والسعادة: ﴿وَبُشِّرِ
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ﴾
[البقرة: ٢٥].

التاسع: بشارة المؤمنين بالعطاء والشفاعة: ﴿وَبُشِّرِ
الَّذِينَ آمَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمَ صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [يونس:
٢].

العاشر: بشارة المنكرين بالعذاب والعقوبة: ﴿بُشِّرِ
الْمُنَافِقِينَ أَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [النساء: ١٣٨]
﴿فَبُشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ [آل عمران: ٢١] وهذه
استعارة ولكن تنبيه أن أسر ما يسمعون الخبر بما
ينالهم من العذاب، وذلك نحو قول الشاعر:

* تحيية بينهم ضربٌ وجيع *

ويصلح أن يكون ذلك مثل قوله: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ
مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾ [إبراهيم: ٣٠].

الحادي عشر: بشارة الصابرين بالصلوات والرحمة:
﴿وَبُشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ إلى قوله: ﴿أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ
صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾ [البقرة: ١٥٥ - ١٥٧].

الثاني عشر: بشارة العارفين باللقاء والرؤية: ﴿وَبُشِّرِ
الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ لَهُمْ مِنْ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ [الأحزاب:
٤٧].

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق
الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٢٠٠ - ٢٠٢) .

* البشارة والندارة في تعبير الرؤيا:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم تعبير الرؤيا .

تأليف أبى سبيد عبد الملك بن أبى عثمان
النيسابورى الشهير بالخركوشى المتوفى سنة ٤٠٧ .

أوله : الحمد لله الذى جعل الليل لباسا والنوم
سباتا ... وبعد، فإنه لما كانت الرؤيا الصحيحة فى

الأصل مبنية على حقائق الأحوال والأمور، إذ منها
الأمرات والزاجرات، ومنها المبشرات والمنذرات...
فلما رأيت العلوم تتنوع أنواعا، منها ما ينفع فى الدنيا
دون الآخرة، ومنها ما ينفع فيهما جميعا، فكان علم
الرؤيا من العلوم النافعة دينا ودنيا ... إلخ.

مرتب على ستين بابا.

وآخره: قال شريح العابد، وكان مكفوقا: رأيت
اسم الله الأعظم فى النوم فى رق: الله الرحمن الرحيم
الأحد الصمد. نجز الكتاب بعون الله وحسن توفيقه،
وصلواته على خير خلقه محمد وآله وصحبه.

وهو أحد المخطوطات المصورة بمعهد
المخطوطات العربية.

— نسخة خزائية بخط نسخ جميل، كتبت سنة
٩٤٤ هـ. بخط أحمد الفاتح الحلبي، كتبها برسم
الخزانة العالية أيبك الداودار السيفي. فى ١٥٢ ورقة،
ومسطرتها ٢١ سطرا. ٣٠ × ٢٤ سم.

[أحمد الثالث باستانبول - ٣١٧٦].

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد
المخطوطات العربية. المعارف العامة والفنون
المتنوعة — تصنيف فؤاد سيد. القاهرة ١٣٨٤ هـ —
١٩٦٤ م، ج ٤ / ١٢٣، ١٢٤).

* البشارى (٣٣٦ - نحو ٣٨٠ هـ / ٩٤٧ - نحو
٩٩٠ م):

انظر: المقدسى.

* بُشت:

قال عنها ياقوت:

بُشت: بالضم: بلد بنواحي نيسابور، قال أبو
الحسن بن زيد البيهقي: سميت بذلك لأن بُشتاسف
الملك أنشأها، وهى كورة قصبتها طُرَيْث، وقيل:
سميت بذلك لأنها كالظَّهر لنيسابور، والظَّهر باللغة

الفارسية يقال له بُشت، تشتمل على مائتين وست
وعشرين قرية، منها كندر التى منها الوزير أبو نصر
الكندرى وزير طغرل بك السلجوقي، كان قبل نظام
الملك فقام نظام الملك مقام الكندرى، وقد يقال لها
أيضا: بُشت العرب لكثرة أدبائها وفضلائها، وقد
ينسب إليها جماعة كثيرة فى فنون من العلم، منهم:

إسحاق بن إبراهيم بن نصر أبو يعقوب البشتى، سمع
قتيبة بن سعيد وإبراهيم بن المعتمر وأبا كُريب محمد
ابن العلاء ومحمد بن أبى عمرو ومحمد بن المصطفى
وهشام بن عمرو وحמיד بن مسعدة وإسحاق بن
إبراهيم الحنظلى ومحمد بن رافع وغيرهم، روى عنه
أبو جعفر محمد بن هانىء بن صالح وأبو الفضل
محمد بن إبراهيم الموصلى وجماعة من الخراسانيين،
وحسان بن مخلد البشتى، سمع عبد الله بن يزيد
المقرئ وسعيد بن منصور ويحيى بن يحيى، روى عنه
جعفر بن محمد بن سوار وإبراهيم بن محمد
المروزي، مات فى شعبان سنة ٢٥٩ وسعيد بن شاذان
ابن محمد النيسابورى وهو سعيد بن أبى سعيد
البشتى، سمع محمد بن رافع وإسحاق بن منصور
وحم بن نوح وعيسى بن أحمد العسقلانى وغيرهم،
روى عنه أبو القاسم يعقوب، وأبو سعيد بن أبى بكر
بن أبى عثمان موسى بن عبد الرحمن البشتى، حدث
عن الحسن بن على الحلوانى، روى عنه بشر بن
أحمد الأسفرايينى، وأبو سعيد أحمد بن شاذان
البشتى، حدث عن الحسن ابن سفيان وأحمد بن
نصر الخفاف وابن أبى غيلان حدث عنه أبو سعد
الإدريسى.

وأحمد بن الخليل بن أحمد البشتى، روى عن
الليث بن محمد، روى عنه أبو زكرياء يحيى بن محمد
العنبرى، ومحمد بن يحيى بن سعيد البشتى أبو بكر
المؤدب، حدث عن عبد الله بن البحارث الصنعانى،
روى عنه الحاكم أبو عبد الله ومحمد بن إبراهيم بن

بشتاك ممتلكات الأمير كوجرى ، وكانت شبرا مملوكة أيضا للأمير بشتاك .

وقد كان هناك تنافس بين الأمير بشتاك والأمير قوصون الذى دبر مكيدة له عند عودته من الحج وقبض عليه وجرده من أملاكه ، وسجن بالإسكندرية ، وكانت نتيجة تلك المكيدة قتله فى الخامس من ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة هجرية ، وذلك فى أثناء حكم السلطان الملك الأشرف علاء الدين كجك ابن الناصر محمد بن قلاوون .

المنشآت التى أقامها الأمير بشتاك الناصرى :

١ - أنشأ منزلا على النيل وهو يضم ربعا كبيرا فوق حظيرة بجوار جامع طيرس . (اندثرت معالمه) .

٢ - خانقاه بشتاك : (اندثرت معالمها)

وقد أنشأها على جانب الخليج من البر الشرقى . خارج القاهرة ، وكان افتتاحها أول يوم من ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة هجرية . وكان شيخ هذه الخانقاه هو الشيخ شهاب الدين القدسى ، وكان فيها عدد من الصوفية ويصرف لهم يوميا الطعام والخبز .

واستمر هذا الوضع لمدة عام ثم توقف واستبدل براتب شهرى يصرف للقائمين عليها .

٣ - جامع بشتاك : (اندثرت معالمه)

وكان يقع أمام الخانقاه السابقة وأكمل إنشائه فى شعبان سنة ست وثلاثين وسبعمائة هجرية ، وكانت الصوفية تسير من الجامع إلى الخانقاه فى طريق مسقوف بالأخشاب ، وأشبه بمظلة وكان هذا الجامع يحتوى على أعمال رخامية بديعة .

٤ - حمام بشتاك .

٥ - قصر بشتاك .

انظر كلا فى موضعه .

(القاهرة الإسلامية . هيئة الآثار المصرية ٣ ، ٤) .

عبد الله أبو سعيد البشتى ، حدث عن محمد بن المؤمل ، ومحمد بن إسحاق بن إبراهيم أبو صالح البشتى النيسابورى ، كان كثير الصلاة والعبادة ، سمع أبا زكرياء النيسابورى وأبا بكر الحيرى ، مات بأصبهان سنة ٤٨٣ .

وأبو على الحسن بن على بن العلاء بن عبدويه البشتى ، روى عن أبى طاهر محمد بن محمد بن محمش وغيره .

وعبيد الله بن محمد بن نافع البشتى الزاهد .

وأحمد بن محمد البشتى الخارزنجى اللغوى ، ذكرته فى كتاب الأدباء وغيرهم .

وبُشت أيضا : من قرى بادغيس من نواحي هراة ، منها أحمد بن صاحب البشتى ، حدث عن أبى عبد الله المحاملى ، روى عنه أبو سعد المالينى وأخوه محمد بن صاحب البشتى الباذغيسى .

(معجم البلدان ١ / ٤٢٥) .

بشتاك (الأمير -) (٧٤٢هـ) :

الأمير سيف الدين بشتاك الناصرى أحد أمراء الناصر محمد بن قلاوون ، الذى منحه لقب الأمير وأعلى من شأنه . وكانت معظم حياة بشتاك معاصرة للفترة الثالثة من حكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، من سنة ٧٠٩ إلى ٧٤١هـ (١٣١٠ إلى ١٣٤١م) إلا أنها كانت فترة كثرت فيها المناوشات بين الاثنين ، ابتدأها بشتاك بأن اغتصب إرث أحد الأمراء . فثار السلطان عليه وأراد الفتك به ، إلا أن الأمير بشتاك هرب إلى الحجاز ، وبعد فترة قليلة عاد إلى مصر لطلب العفو من السلطان على خطئه . فعفا عنه وأرسله فى مهمة مع جماعة من مماليك السلطان للقبض على الأمير تنكز نائب الشام الذى غضب عليه السلطان . وفى الثالث من المحرم سنة ٧٢٨هـ منح السلطان الأمير

* بشتاك (جامع -) (٧٣٦هـ / ١٣٣٦م) أثر ٢٠٥:

(جامع فاضل باشا حاليا بشارع بوسعيد).

الأمير بشتاك الناصري من أمراء الناصر محمد بن قلاوون. وقد ذكر على مبارك جامع بشتاك عند الكلام على شارع بشتاك وهو شارع درب الجماميز فقال: ويوجد بهذا الشارع جامع بشتاك الذي عرف الشارع به، أنشأه الأمير بشتاك، فكمل في سنة ست وثلاثين وسبعمائة، وخطب به عبد الرحمن بن جلال الدين القزويني، واستمر أعوامًا عامرًا ثم تخرّب، وبقي كذلك إلى أن جددته والدته المرحوم مصطفى باشا في سنة تسع وسبعين ومائتين وألف، وصار الآن أحسن مما كان، وأنشأت تجاه بابه سبيلا ومكتبا، ورتبت مرتبات سنوية لخدمة الجامع والأطفال الذين بالمكتب والمعلمين والمؤدبين، ووقفت على ذلك أوقافًا دارة، شعائرها مقامة منها حتى الآن. وكان في محل هذا السبيل خانقاه بشتاك التي أنشأها مع الجامع اهـ.

وقد دفن في حجرة بهذا الجامع أحمد رشدي بك ابن الأمير مصطفى فاضل باشا وكانت وفاته سنة ١٢٩٦، ثم نقل جثمان مصطفى فاضل باشا من القسطنطينية سنة ١٣٤٨، ودفن في هذه الحجرة أيضًا (الخطط التوفيقية ٣/ ٩١، ٩٢ وهامش ١).

ثم عاد على مبارك فذكر الجامع وما أورده عنه المقرئ فقال:

قال المقرئ: هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرمانلي على بركة الفيل. عمره الأمير بشتاك فكمل سنة ست وثلاثين وسبعمائة، وخطب فيه حينئذ للجمعة عبد الرحيم بن جلال الدين القزويني، وعمر تجاهه خانقاه على الخليج الكبير ونصب بينهما سباطا (أي قنطرة) يتوصل به من أحدهما إلى الآخر... وهو من أبهج الجوامع وأحسنها رخاما، وكان إذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة الفيل وغرقته

فيصير لجة ماء، لكن منذ انحسر ماء النيل عن البلد إلى جهة الغرب بطل ذلك. وله من الآثار سوى هذا الجامع قصر بشتاك بين القصرين انتهى.

ونخطه الآن يعرف بدرب الجماميز، ولما بنى المرحوم مصطفى باشا أخو الخديو إسماعيل السراي المجاورة له التي بها اليوم ديوان المدارس الملكية والكتبخانة الخديوية وديوان عموم الأوقاف عمرت والدته عليها سحائب الرحمة هذا الجامع أحسن عمارة سنة تسع وسبعين ومائتين وألف، وصار الجامع في داخل حدود السراي تحيط به من ثلاث جهاته، وجعلت له عمدا عظيمة من الرخام وجددت مثذنته ومطهرته وأقيمت شعائره، وفرشته بالبسط بعد فرشته بالبلاط، وأنشأت تجاه بابه من جهة الشارع الأخرى سبيلا ومكتبا في غاية الإتقان ورتبت مرتبات شهرية وسنوية لخدمة الجامع ولأطفال المكتب ومؤدبهم وعرفائهم، بل رتبت خوجات لتعليمهم عدة فنون، ووقفت على ذلك أوقافا ذات ريع كاف، منها ما بجوار الجامع من الحوانيت وما عليها من المساكن.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم ٤/ ١٣٧. انظر أيضا مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٣/ ٢١١-٢١٣).



لوحة ١٧٤ - داخل مسجد بشتاك



لوحة ١٧٣ - المدخل الرئيسى لمسجد بشتاك

وعليها اسمه اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٢٨٩ ، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعاد ماهر محمد ٣ / ٢١٠) .

قالت المؤلفة : قمت بزيارة هذا الأثر مرتين ، ففي المرة الأولى ذهبت إليه عن طريق حارة إلى اليسار فى شارع السروجية ، بعد مدرسة وقبة جانم البهلوان (أثر ١٢٩) وتؤدي إلى سوق السلاح .

أما فى المرة الثانية ، وكان ذلك يوم الأحد ٢٠ مايو ١٩٨٤ فقد حددت موقعه كما يلى :

بعد سبيل وكتاب رقية دودو (أثر ٣٣٧) نجد إلى اليمين شارع الغندور (شارع فرعى) وأمامه عطفة «عبد الله» حيث يقع أمامها مدخل حمام بشتاك ، أى أنه يقع فى سوق السلاح بعد سبيل وكتاب رقية دودو . ومدخل الحمام منخفض عن مستوى الشارع وينزل

وقد كان الأمير بشتاك كريما مهابا ، وله عدا هذا الجامع منشآت معمارية هامة كما سبق القول ، منها قصره العظيم ، والحمام بسوق السلاح ، والخانقاه تجاه جامع . انظر كلا تحت عنوانه .

❖ بشتاك (حمام -) (قبل ٧٤٢هـ / ١٣٤١م) أثر ٢٤٤ :

ذكره على مبارك فى معرض الكلام على شارع سويقة العزى (سوق السلاح الآن) وذكر معه حمام مصطفى كتخدا وقال : هما عامران إلى الآن ، وجاريان فى ملك ورثة محمد كتخدا الدرويش اهـ .

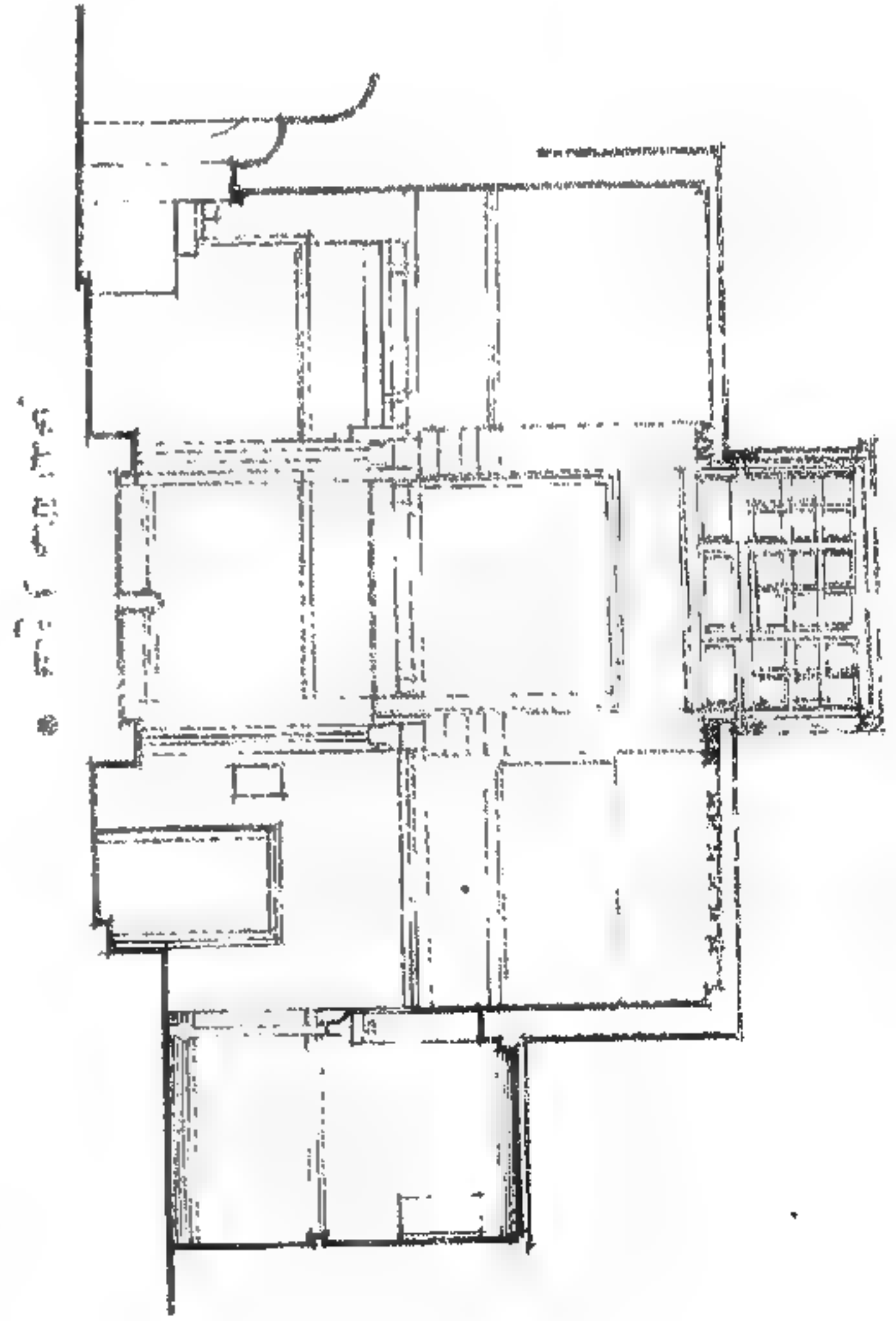
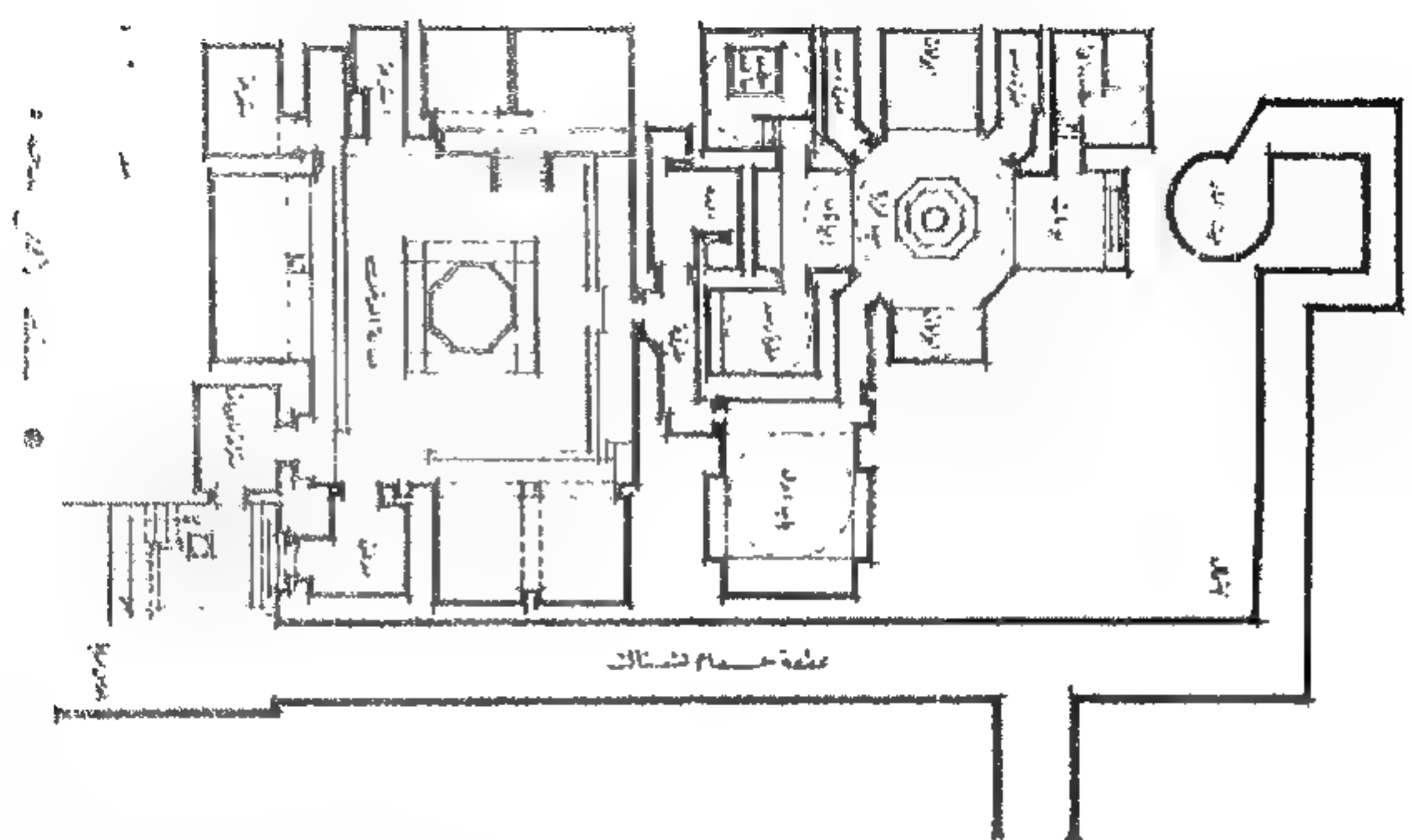
ويقول الأستاذ محمد رمزى إن المقربرى لم يذكر حمام الأمير بشتاك الناصرى فى خططه وهو لا يزال قائما بشارع سوق السلاح الذى كان يسمى سويقة العزى على رأس عطفة حمام بشتاك بالقاهرة ، وهو من الحمامات الكبيرة ، ووجهته مكسوة برخام ملون جميل

بشتاك (حمام -) (قبل ٧٤٢هـ / ...)

من الحمام قبل خروجهم إلى الشارع . وعلمت من
المشرفة على الحمام أن الحمام حالياً يستخدم للرجال
فقط .

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية
بمدينة القاهرة » بعنوان « من السلطان حسن إلى باب
زويلة » م ١ / ٨٩ .

إليه بدرج . وعلى المدخل كتابة استطعت أن أقرأ منها
ما يلي : أمر بإنشاء هذا الحمام ... المباركة المقام
الأشرف العالى المولوى الأمير الكبير السيفى بشتاك
... الناصرى » وبعد جزء مربع صغير يوجد باب يؤدي
إلى داخل الحمام حيث وجدت صالة واسعة مربعة
ملينة بأسرة كأنها مستشفى ، يستلقى عليها الذين انتهوا



* بشتاك (خانقاه -):

ذكرها المقرئى بين خانقاوات القاهرة وقال عنها :
هذه الخانقاه خارج القاهرة على جانب الخليج من
البر الشرقى تجاه جامع بشتاك أنشأها الأمير سيف
الدين بشتاك الناصرى ، وكان فتحها أول يوم من ذى
الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، واستقر فى
مشيختها شهاب الدين القدسى ، وتقرر عنده عدة من
الصوفية وأجرى لهم الخبز والطعام فى كل يوم ،
واستمر ذلك مدة ثم بطل وصار يصرف لأربابها عوضا
عن ذلك فى كل شهر مبلغ ، وهى عامرة إلى وقتنا
هذا ، وقد نسب إليها جماعة منهم الشيخ الأديب
البارع بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالبدر
البشتكى اهـ .

ويضيف الأستاذ محمد رمزي (النجوم الزاهرة ٩ /
٢٠٨ هامش ٢) فيقول إن هذه الخانقاه قد اندثرت ،
ومكانها اليوم سبيل الأميرة ألفت هانم قادن والدة
مصطفى باشا فاضل أنشأته سنة ١٢٨٠ هـ بشارع درب
الجماميز بالقاهرة تجاه جامع بشتاك .

(مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د . سعاد ماهر
محمد ٣ / ٢١٠) .

ويقول على مبارك :

وهى التى فى محلها الآن السيل والمكتب الكائنان
بدرج الجماميز اللذان أنشأتهما الست المرحومة والدة
المرحوم مصطفى باشا أخى الخديو إسماعيل ، تجاه
جامع بشتاك المعروف اليوم بجامع مصطفى باشا .
(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ /
١٤١) .

* بشتاك (قصر -) (٧٣٥ - ٧٤٠ هـ / ١٣٣٤ -
١٣٣٩ م) أثر رقم ٣٤ :

جاء فى الخطط التوفيقية عن قصر بشتاك ما يلى :
إن البناء الشاهق الذى يشاهد الآن عند بيت القاضى

من جهة النحاسين لم يكن من بناء الفاطميين ، وإنما
هو جزء من قصر بشتاك الذى تكلم عليه المقرئى فى
الخطط فقال :

إنه تجاه الدار البيسرية ومن جملة حقوق القصر
الشرقى ، ويُسلك إليه من الباب الذى كان يعرف فى
أيام عمارة القصر الكبير فى زمن الخلفاء بباب البحر ،
وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة
الكاملية ، وفى وقتنا هذا يقال له باب العسكرية ،
وتسميه العامة باب بيت القاضى لأنه يتوصل منه إلى
المحكمة الكبرى .

وهذا القصر عمره الأمير بدر الدين بكتاش الفخرى
المعروف بالأمير سلاح وسكنه ، وكان تجاه هذا القصر
الدار البيسرية فكان الأمير سلاح والأمير يسرى إذا نزلا
من القلعة ووصلا بين القصرين يدخل كل منهما إلى
داره ، فسمى الموضع الذى بين قصر بشتاك وبين
الدار البيسرية بين القصرين كما كان أولا فى أيام
الفاطميين ، حيث كان هذا الموضع بين القصر الكبير
الشرقى والقصر الصغير الغربى الذى هو من الخرنفش
إلى المارستان المنصورى .

ثم لما مات الأمير سلاح ، وأخذ الأمير قوصون الدار
البيسرية أخذ الأمير بشتاك هذا القصر من ورثة الأمير
سلاح ، وأخذ من السلطان الناصر محمد بن قلاوون
قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت
المال ، وهدم دارا كانت قد أنشئت هناك ، وعرفت
بدار قطوان الساقى ، وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة
معابد كانت من آثار الخلفاء الفاطميين ، يسكنها
جماعة الفقراء ، وأدخل ذلك كله فى البناء إلا مسجدا
منها ، فإنه عمره ، ويُعرف اليوم بمسجد الفجل ، فكان
هذا القصر من أعظم بناء القاهرة ، فإن ارتفاعه فى
الهواء أربعون ذراعا ونزول أساسه فى الأرض مثل
ذلك ، والماء يجرى بأعلاه ، وله شبابيك من حديد
تشرف على شارع القاهرة ، وينظر من أعلاه عامة

القاهرة والقلعة والنيل والبساتين ، وهو مشرف جليل مع حسن بنائه وتأنق زخرفته ، والمبالغة في تزويقه وترخيمه .

وأنشأ أيضًا في أسفله حوائيت كان يباع فيها الحلوى وغيرها ، فصار الأمر أخيرًا كما كان أولاً بتسمية الشارع بين القصرين .

ثم لما أكمل بشتاك هذا القصر والحوائيت والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يبارك له فيه ولا تمتع به ، وكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ، ولا تنبسط نفسه ما دام فيه حتى يخرج منه ، فترك المجيء إليه ، وصار يتعاهده أحيانًا فيعثره ما تقدم ذكره ، فكرهه ، وباعه لزوجته بكتمر الساقى ، وتداوله ورثتها ، إلى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن بن قلاوون ، فاستقر بيد أولاده إلى أن أخذه جمال الدين الأستاذار . فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق استولى عليه في جملة ما استولى عليه . وعينه للتربة التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر ، فاستمر في جملة أوقاف التربة إلى أن قتل الملك الناصر بدمشق فى حرب الأمير شيخ والأمير نوروز وقدم الأمير شيخ إلى مصر وقف له من بقى من أولاد جمال الدين وأقاربه ، وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية ، فحكم قاضى القضاة صدر الدين على بن الأدمى الحنفى بارتجاع أملاك جمال الدين التى وقفها على ما كانت عليه ، فتسلمها أخوه وصار هذا القصر إليهم ، وهو الآن بأيديهم (انتهى ملخصاً) .

ثم يقول صاحب الخطط التوفيقية : وفى موضع هذا القصر الآن عدة مساكن يتوصل إلى بعضها من باب القبو الذى تجاه المدرسة الكاملة ، وإلى بعضها من باب حارة درب قرمز ، والذى يعرف من هذه المساكن الآن بيت السكرى ، وبابه فى موضع باب القصر من داخل القبو ، وما يجاوره من المساكن التى هناك ، وبيت الدمرداش الذى بدرب قرمز المشهور عند العامة

بأن فيه مقياس النيل ، لأنه كان يمر بخط بين القصرين ، لكن كذب ذلك المقرئى عند ذكر مسجد الفجل ، حيث قال : إن سبب تسمية هذا المسجد بمسجد الفجل أن العامة تزعم أن النيل الأعظم كان يمر من موضع هذا الشارع ، وكان يغسل الفجل فى موضعه ، فسمى هذا الموضع بالفجل ، ولما بنى هذا المسجد فى هذا الموضع سمي مسجد الفجل (انتهى ملخصاً) ثم أنكر ذلك وشنع على من يقول به .

ثم فى سنة خمسين ومائتين وألف لما حُفر أساس الصهريج الذى بشارع النحاسين تجاه المارستان ، ونزلوا بالحفر إلى أن بلغوا الرمل وجدوا فى الرمل نصف مركب كبير من المراكب التى كانت تحمل الغلال فى النيل ، وعابن ذلك كثير من الناس ، وسمعنا ذلك ممن رآه بعينه ، وهذا يدل على أن النيل مر من هذا الموضع فى زمن ما من الأزمان القديمة .

ومن الأماكن العظيمة التى من جملة قصر بشتاك الدار التى كان يسكنها الأخوان التاجران الشهيران السيد محمد سعودى والسيد أحمد سعودى ، وهى بحارة درب قرمز بجوار دار الدمرداش إلا أنها لا تشرف على الشارع .

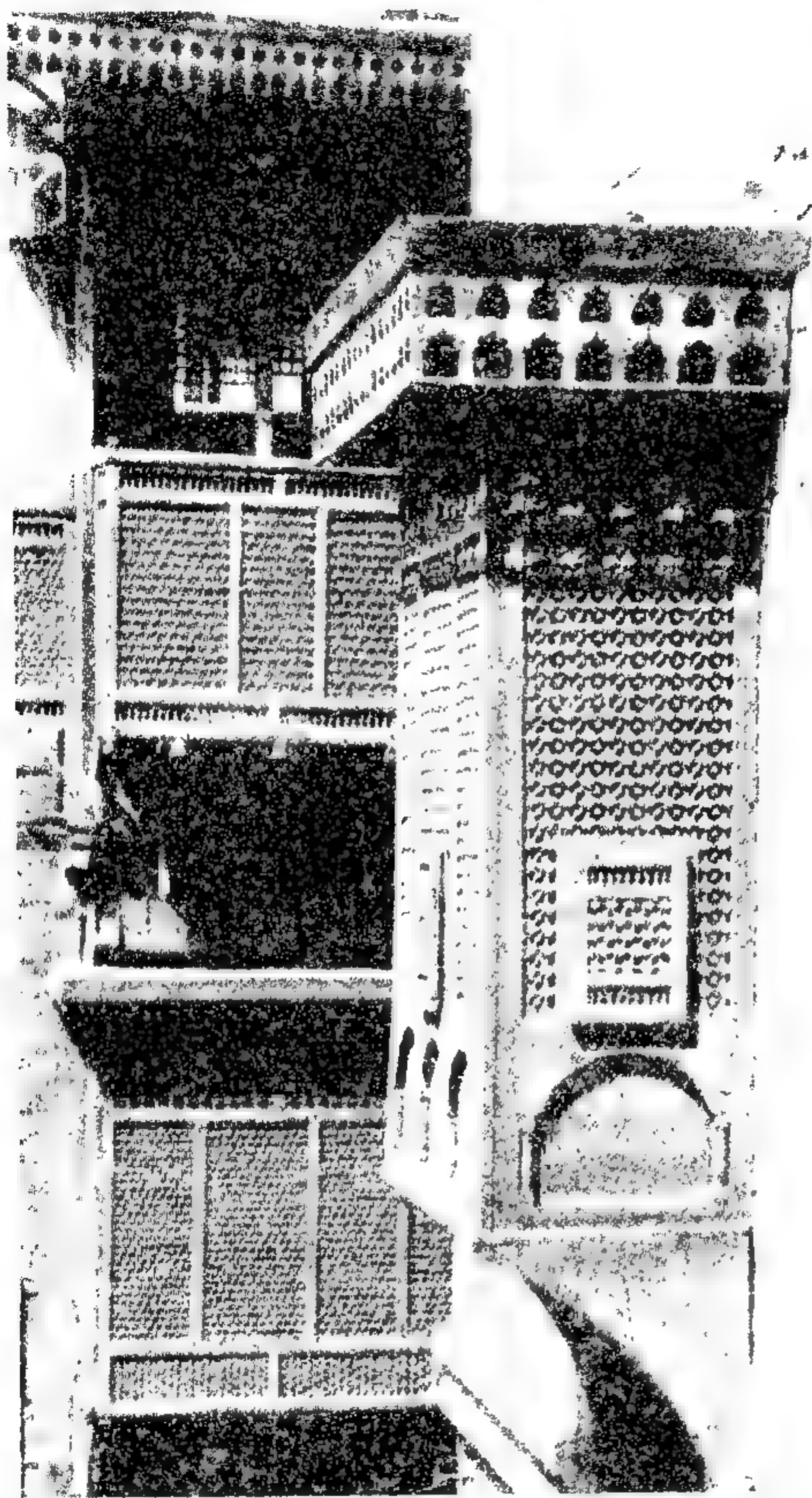
وبالجملة فسائر الأماكن والدور التى على يسار من يسلك من باب القبو تجاه المدرسة الكاملة وجميع الأماكن التى على يمين من يسلك من باب درب قرمز إلى المدرسة السابقة من حقوق قصر بشتاك ، فسبحان من له الدوام والبقاء (انتهى) .

(الخطط التوفيقية الجديدة - لعلى باشا مبارك ٢ / ١٠٢ - ١٠٤) .

وصف قصر بشتاك من كتب المؤرخين :

يذكر المقرئى أن موضع هذا القصر كان من جملة القصر الكبير الشرقى فى زمن الخلفاء الفاطميين .

وكان يسلك إليه أيام الفاطميين من باب البحر . وهو



أحدى الممشيات الخروط بالواجهة الرئيسية

وجعل هذا القصر، وقفا على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق واستمر أوقافا، إلى أن قتل الملك الناصر بدمشق، وانتقل هذا القصر أخيرا كما ذكر المقرئ إلى أخى القاضى جمال الدين .

وكانت سائر الأماكن والدور التى على يسار من يسلك من باب القبو (حارة بيت القاضى) تجاه المدرسة الكاملية وجميع الأماكن التى على يمين من يسلك من باب درب قرمز من حقوق قصر بشتاك .

وصف القصر حاليا :

الموقع :

الواجهة الغربية للقصر تطل على شارع المعز لدين الله، وواجهته الشمالية تطل على درب قرمز، وواجهته الجنوبية تطل على القبو (حارة بيت القاضى) المؤدية إلى بيت القاضى .

المدخل :

المدخل الأسمى للقصر مسدود حاليا ويقع بحارة بيت القاضى أما المدخل الحالى فيوجد بالجهة الغربية يتوصل إليه بخمس درجات هابطة حيث إن مستوى الشارع حاليا أعلى من المستوى الذى بنى عليه القصر والمدخل عبارة عن عقد مركب من ثلاثة عقود متداخلة على جانبيه مكسلتان من الحجر بارتفاع متر. يعلو المكسلتين على جانبي المدخل أفريز كتابى من الحجر بالخط الثلث المملوكى بالحفر البارز، يحوى البسملة واسم المنشئ .

الدور الأرضى :

وفتحة المدخل عبارة عن باب خشبى يعلوه عقد به حجاب من الخشب الخرط ويؤدى المدخل إلى دركاه مسقفة بالخشب المزخرف بزخارف نباتية دقيقة على جانبيها فتحتى باب : اليسرى تؤدى إلى دهليز مقبى يؤدى إلى الاصطبل وسقفه عبارة عن أقبية متقاطعة . أما الفتحة اليمنى فيوجد على يمينها دورة مياه حديثة

الذى عرف أيام العصر المملوكى بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملية، ثم إن أمير السلاح بدر الدين بكتاش الفخرى، أنشأ دورا واصطبلين ومساكن له ولحاشيته .

(كان من أمراء السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب آخر سلاطين الأيوبيين وقد عاش حتى عهد السلطان قلاوون سنة ٧٠٦ هـ وأنشأ بشتاك قصره على مباني هذا الأمير بعد استيلائه عليها) .

ولكن الوضع تغير بعد وفاة أمير السلاح بدر الدين بكتاش الفخرى، فاشترى الأمير بشتاك هذا القصر من ورثة أمير السلاح، كما أخذ من السلطان الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من أملاك بيت المال، كما هدم دار قطوان الساقى، وهدم أيضا أحد عشر مسجدا وأربعة مباني كانت ترجع لعصر الخلفاء الفاطميين .

وأدخل بشتاك كل هذه الأبنية المهدمة فى إطار الأرض التى بنى عليها قصره ويذكر المؤرخون أن قصره جاء من أعظم قصور القاهرة وكان ارتفاعه أربعون ذراعا، وله شبابيك حديدية تطل على شارع القاهرة، كما كانت زخرفته الرخامية فى غاية الإبداع، كما شيدت فى أسفله حوانيت لبيع الحلوى وغيرها، ولم يجدد بشتاك من المساجد إلا مسجد الفجل والذى يقع أسفل قصر بشتاك من جهة شارع المعز لدين الله . وقد اكتمل بناء هذا القصر فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، إلا أن بشتاك كرهه فباعه لزوجة الأمير بكتاش الساقى، وتداوله ورثتها إلى أن وصل السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، فاستقر بيد أولاده، إلى أن جاء الأستاذ جمال الدين فأقر بهدم هذا القصر، لأنه يجرح الجار والمارة، فحكم له القاضى كمال الدين عمر بن العديم الحنفى باستبداله وصار من أملاكه، فلما قتل على يد الملك الناصر فرج بن برقوق، استولى هو بدوره على سائر ما تركه



وأجهة قصر بشتاك المطللة على شارع المعز لدين الله .

وعلى يسارها سلم يصعد إلى الدور العلوى الذى يحتوى القاعة الرئيسية .

الإصطبل :

يتم الوصول إليه عن طريق الدخلة التى تقع على يسار الدركاه والتى تفتح على دهليز يوجد بأعلى الجدار فى الجهة الشمالية شباك يفتح على الفناء الموجود أمام القصر للإضاءة والتهوية ، ثم نجد فى الدهليز فتحة بئر للاستعمال اليومى للخيل والإصطبل عبارة عن قاعة مقببة بأقبية متقاطعة ويفتح على الركاب خاناه (المكان الذى توضع فيه أدوات الخيل من سروج ولجم) بفتحة نافذة للإضاءة ثم نجد الطشت خاناه (وهى مكان لوضع أدوات التنظيف للخيل) ويعلو هذا الإصطبل طباق لسكن المقيمين على خدمة الإصطبل ويتقدم هذا الطباق فى الدور الثانى فناء غير مسقوف لوضع الدريس وتهويته .

القاعة الرئيسية :

يتقدمها سطح مكشوف وعلى يسار هذا السطح المكشوف حجرة لا يوجد إلا نصف سقفها وهى مسقفة بأنابيب فخارية ويؤدى إلى القاعة الرئيسية للقصر من مدخلين على يمين السطح والصاعد على السلم .

وهى تتكون من درقاعة يحيط بها من جهاتها الأربعة إيوانات ، والدرقاعة يعلوها سقف خشبى يحوى زخرفة قصع خشبية يتدلى من أركانه الأربعة ومن كل ركن ثلاث حطات من المقرنصات الخشبية ، ويوجد أسفل السقف وبكل جدار من جدران الأربعة ثلاثة شبابيك جصية تحتوى على زجاج ملون وذلك للإضاءة كما يوجد بوسط الدرقاعة فسقية من الرخام الملون .

الإيوانان الشرقى والغربى للقاعة :

ويطلان على الدرقاعة بعقود من الحجر وأرضيتها أعلى من أرضية الدرقاعة حوالى ٣٠ سم ويغطى

سقف الإيوان الشرقى سقف خشبى زخارفه تشبه زخارف الدرقاعة وتوجد حنية يتقدمها عامودان من الرخام ، أما الإيوان الغربى فيطل على الصحن بعقد . وسقف الإيوان من الخشب المزخرف بقصع خشبية تحتوى على زخارف نباتية . وبالجهة الغربية من الإيوان ثلاثة شبابيك جصية معشقة بالزجاج الملون ، يعلو الشباك الأوسط قمرية وفى أسفل هذه الشبابتين ثلاثة شبابتين تطل على شارع المعز لدين الله . وتبرز عن الوجهة بمشربية من الخشب الدقيق تطل على شارع المعز لدين الله . وعلى يسار الإيوان باب له مصراعان من الخشب يفتح على حجرة مسقوفة بسقف خشبى يماثل سقف الإيوان وبها شباك (قمرية) من الجص المعشق بالزجاج الملون وعلى يسار هذه الحجرة ممر به سلم يؤدى إلى الأغانى .

الإيوانان الشمالى والجنوبى :

يطل على الدرقاعة من الجانب الشمالى والجانب الجنوبى إيوانان يطل كل إيوان على الدرقاعة بثلاثة عقود محمولة على أعمدة رخامية والأعمدة مقامة على قواعد حجرية وتيجانها مزخرفة بزخارف نباتية والإيوانات مسقوفة بسقف خشبى بها زخرفة على شكل (القصع) يتدلى منها دلايات والأسقف يتدلى من أركانها مقرنصات خشبية وأرضية الإيوانات تعلو على أرضية الدرقاعة ويعلو الإيوانين الأغانى .

الأغانى :

وهى عبارة عن المشربيات الخشب الخراط الدقيق التى تطل على الدرقاعة والفسقية التى كان يجلس من خلفها الحريم للمشاركة فى الاحتفالات الجارية بالقاعة بالنظر إليها .

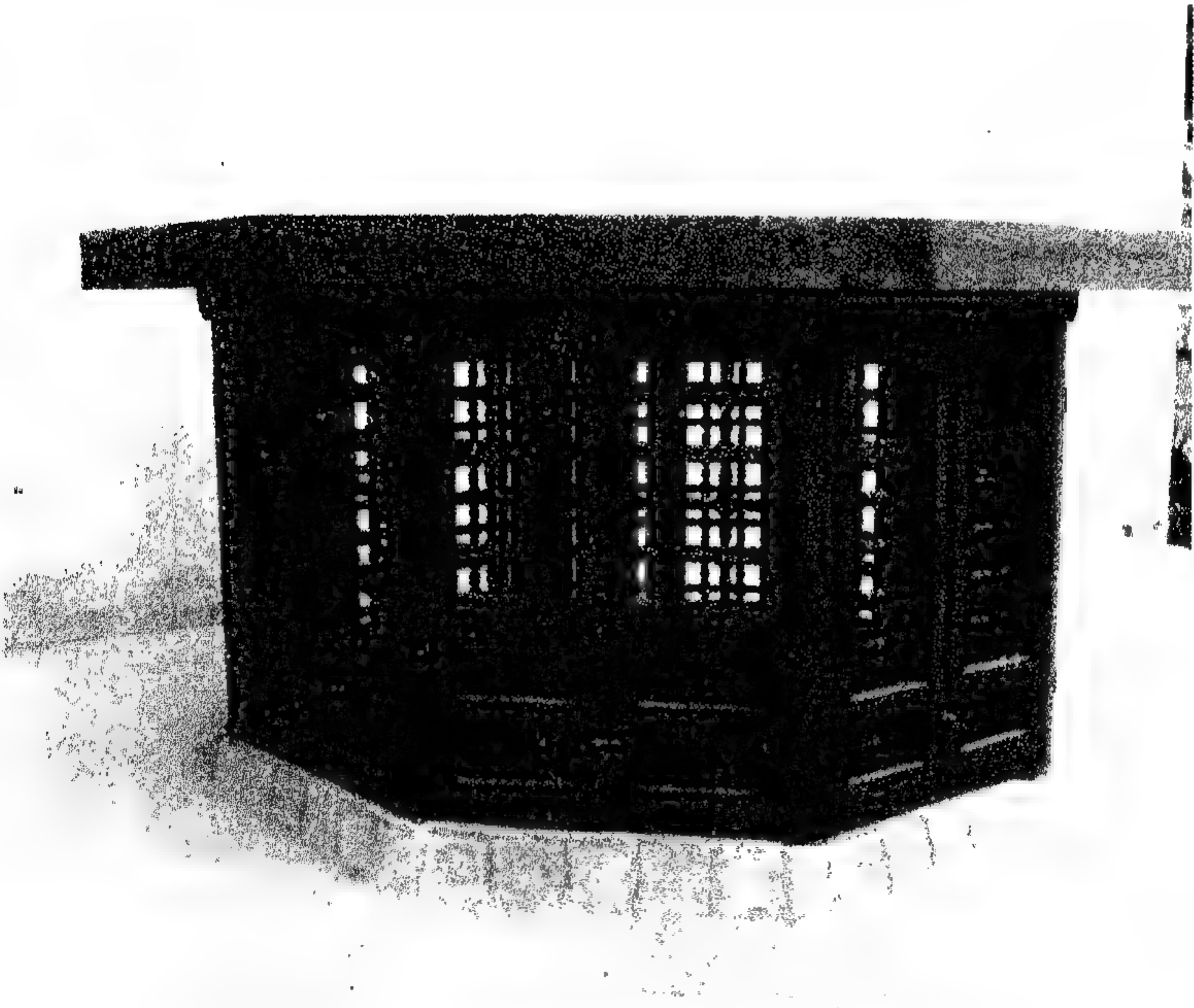
وقد أجرى ترميم قصر بشتاك فيما بين عامى ١٩٨٢ - ١٩٨٤ بالتعاون بين هيئة الآثار المصرية ومعهد الآثار الألمانى بالقاهرة .

٢١ إبريل ١٩٨٩ م، وجدت أن السطح المكشوف الذي يتقدم القاعة قد أعِدَّ بحيث يكون بمثابة مقهى للشعب يجلس الناس فيه بعد الإفطار، ويشاهدون منه قاهرة الألف مثذنة من هذا الارتفاع الشاهق.

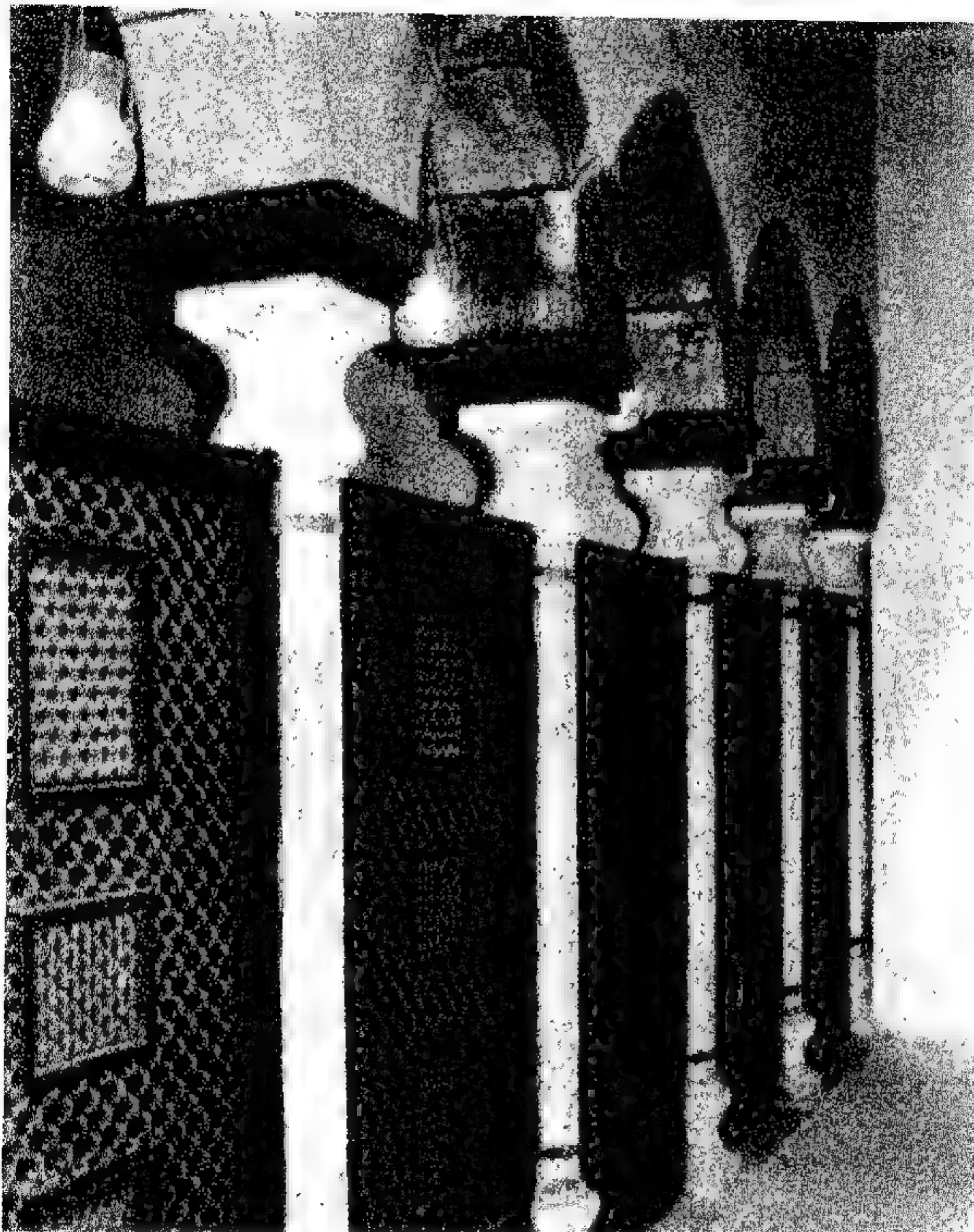
انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ١ / ٨٧.

(القاهرة الإسلامية . قصر الأمير بشتاك وسبيل وكتاب عبد الرحمن كتحدا . هيئة الآثار المصرية / ٣ - ٨ انظر: أيضًا مجلة عالم الآثار المطبوعة داخل مجلة عالم البناء . العدد ٥٨ ، ١٤٠٥ هـ - يونية ١٩٨٥ م / ٤ - ٩) .

قالت المؤلفة: قمت بزيارة هذا الأثر عدة مرات أثناء الترميم وبعد انتهاء الترميم، وفي آخر مرة زرته فيها، وكان ذلك يوم الجمعة ١٥ رمضان ١٤٠٩ هـ /



شخشيخة زاوية الفجل (بعد الترميم)



الأغاني (حيث تشارك النساء في النظر للاحتفالات من خلالها) بعد الترميم .

* بُشْتَنْقَانُ:

قال ياقوت:

بُشْتَنْقَانُ: بالضم ثم السكون، وفتح التاء المثناة، وكسر النون، وقاف: من قرى نيسابور وأحد متزهاتها، بينهما فرسخ، منها أبو يعقوب إسماعيل ابن قتيبة بن عبد الرحمن السلمى الزاهد البشتنقانى، سمع أحمد بن حنبل وغيره، ومات فى رجب سنة ٢٨٤ بقرية، وبهذه القرية كانت وقعة يحيى بن زيد ابن على بن الحسين بن على بن أبى طالب وعمرو بن زُرارة والى نيسابور من قبل نصر بن سيار.

(معجم البلدان ١/ ٤٢٥).

انظر: البشتنقانى.

* البُشْتَنْقَانِي:

قال السمعاني:

هذه النسبة إلى قرية على فرسخ من نيسابور يقال لها بشتنقان وهي إحدى متزهات نيسابور، وفيها يقول أبو نصر بن أبى القاسم القشيري:

يا غرمة الأيك سلام عليك

سلام صبّ مستهـام إليك

ثلاثة ليس لها رابع

بشتنقان وفرحك وأيك

منها أبو الحسن على بن الفضل بن إسماعيل بن على البشتنقانى، كان أحد المعروفين، سمع أبا بكر أحمد بن على بن خلف الشيرازي، سمعت منه أحاديث يسيرة.

ومن القدماء أبو يعقوب إسماعيل بن قتيبة بن عبد الرحمن السلمى الزاهد البشتنقانى، قال الحاكم أبو عبد الله الحافظ: وهي قرية على نصف فرسخ من البلد، وكان أكثر ما يحدث ببشتنقان، وله منزل بالبلد فى محلة الرمجار، كان يدخلها يوم الخميس فيحدث

عشية الخميس وغداة الجمعة فى البلد، ثم يشهد الجمعة وينصرف إلى بشتنقان، سمع بنيسابور يحيى ابن يحيى وعبد الله بن محمد المسندى وأبا خالد يزيد ابن صالح وسعد بن يزيد، وسمع بالعراق أحمد بن حنبل وأبا بكر وعثمان بن أبى شيبة ويحيى بن عبد الحميد الحماني وأبا خيثمة زهير بن حرب وعبيد الله ابن عمر القواريرى، وقرأ المصنفات كلها على أبى بكر ابن أبى شيبة، وهى أجل رواية عندنا لأبى بكر بن أبى شيبة، روى عنه محمد بن إسحاق بن خزيمة وأبو العباس محمد بن إسحاق السراج وإبراهيم بن أبى طالب، وأكثر أبو حامد الشرقى فى الطبقة الثانية الرواية عنه، وقال الإمام أبو بكر بن إسحاق الصبغى:

أول من اختلفت إليه فى سماع الحديث إسماعيل بن قتيبة، وذلك سنة ثمانين ومائتين، وكان الإنسان إذا رآه يذكر السلف لسمته وزهده وورعه، كنا نختلف إلى بشتنقان فيخرج إلينا فيقعد على حصباء النهر والكتاب بيده فيحدثنا وهو يبكى، وإذا قال حدثنا يحيى بن يحيى يقول: رحم الله أبا زكريا، وتوفى فى رجب من سنة أربع وثمانين ومائتين وشهدت جنازته ببشتنقان وخرج أكثر أهل البلد إليها، وصلى عليه الحسين بن محمد بن زياد القبانى.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٣٥٧، ٣٥٨ واللباب لابن الأثير، ١/ ١٧٥، ١٧٦).

* البُشْتَنْقَانِي:

انظر: بُشْت.

* بُشْتَنْقَانِي:

بُشْتَنْقَانِي: بالضم، والتاء المثناة المكسورة، وياء ساكنة: موضع فى بلاد جيلان، ينسب إليه الشيخ الزاهد الصالح عبد القادر بن أبى صالح الحنبلى البشتيرى، قدم بغداد وتفقّه على أبى سعد المخرمى فى مدرسته بباب الأزج، فلما مات قام عبد القادر ووسع المدرسة، وكان قد أظهر من النسك والورع ما

لإحدى نعليه، وكان قد انقطع، فقال له الإسكافى :
« ما أكثر كلفتكم على الناس ! » « فألقى النعل من
يده، والأخرى من رجله، وحلف لا يلبس نعلا
بعدها. وأخبره فى الزهد كثيرة.

(كتاب الوفيات لابن قنفذ القسطنطينى - تحقيق
عادل نويهض / ١٦٩ هامش ١ للمحقق).

قال ابن قتيبة : وكان طلب الحديث، وسمع من
« حماد بن زيد »، و « شريك » و « عبد الله بن
المبارك »، و « هشيم » وغيرهم سماعًا كثيرًا، ثم اعتزل
إلى أن مات ببغداد.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت
عكاشة / ٥٢٥).

وقد عاش بشر الحافى فترة من عمره مترفا ثم هداه
الله فاتجه بكله إليه والتزم طريق العلم والتصوف فقرأ
علم الشريعة على بعض مشايخ زمانه منهم حماد بن
زيد ومالك بن عباس حتى لمع نجمه وذاع صيته بين
العلماء والمشايخ البارزين محدثا عالما صوفيا تقيا له
إشارات روحية وكرامات صوفية وقورا جليلا تحيط به
معانى الإيمان أوتي الحكمة وفصل الخطاب وبلاغة
البيان فكان وعاء اليقين الذى هدى به إلى الحق.

(جامع الإمام الأعظم / ١٢٣).

يقول الإمام أبو القاسم القشيري عن توبة بشر
الحافى : كان سبب توبته أنه أصاب فى الطريق كاغدة
مكتوب فيها اسم الله عز وجل قد وطئتها الأقدام
فأخذها واشترى بدرهم كان معه غالية (الغالية : من
الطيب) فطيب بها الكاغدة، وجعلها فى شق حائط،
فرأى فيما يرى النائم كأن قائلا يقول له : يا بشر، طيبت
اسمى لأطيبين اسمك فى الدنيا والآخرة.

(الرسالة القشيرية فى علم التصوف للإمام أبى
القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري، وعليها
هوامش من شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصارى، ط
مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده / ١٨).

ينفق به على عامة بغداد وخواصها نفاقًا عظيمًا، وكان
يعظ الناس، ثم مات فى ثامن عشر ربيع الأول سنة
٥٦١ ودفن بمدرسته ولم يخرج منها خوفًا من فتنة
تجرى، وكان مولده سنة ٤٧٠ عن إحدى وتسعين
سنة.

(معجم البلدان / ١ / ٤٢٦).

* بشر الحافى (١٥٠-٢٢٧هـ / ٧٦٧-٨٤١م) :

ذكره صاحب هدية العارفين تحت عنوان « الحافى »
وقال عنه : بشر بن الحرث بن عبد الرحمن بن عطاء بن
هلال بن ماهان الرازى أبو النصر المعروف بالحافى
الصوفى أحد رجال الطريقة. ولد سنة ١٥٠ وتوفى
ببغداد سنة ٢٢٧ سبع وعشرين ومائتين. صنف كتاب
الزهد.

(هدية العارفين للبغدادى / ١ / ٢٣٢).

كما ذكره صاحب الأعلام تحت عنوان « بشر
الحافى » وقال عنه : بشر بن الحرث بن على بن عبد
الرحمن المروزى، أبو نصر، المعروف بالحافى، من
كبار الصالحين، له فى الزهد والورع أخبار، وهو من
ثقات رجال الحديث، من أهل « مرو » سكن بغداد
وتوفى بها. قال المأمون : لم يبق فى هذه الكورة أحد
يستحيى منه غير هذا الشيخ بشر بن الحرث.

(الأعلام للزركلى / ٢ / ٥٤ عن روضات الجنات / ١)

١٢٣، وطبقات الصوفية، مخطوط، ووفيات الأعيان
١ / ٩٠ وتاريخ بغداد / ٧ / ٦٧ - ٨٠، وابن عساكر / ٣ /
٢٢٨، وصفة الصفوة / ٢ / ١٨٣، وحلية الأولياء / ٨ /
٣٣٦، والشعرانى / ١ / ٦٢).

كان من كبار الصالحين، وأعيان الأتقياء الورعين،
وكان كثير الحديث، إلا أنه لم ينصب نفسه للرواية،
وكان يكرهها ودفن كتبه لأجل ذلك. وتوفى سنة ٢٢٧
هـ، وقيل سنة ٢٢٦هـ. قال ابن خلكان : وإنما لقب
بالحافى لأنه جاء إلى إسكافى يطلب منه شمسًا

قالت المؤلفة : هذه الحادثة التى رواها الإمام القشيري أعلاه أدرجها بين أشعاره الشاعر الفارسي الصوفي الشهير فريد الدين العطار (٥٣٧-٦٢٧هـ / ١١٤٠-١٢٣٠م) فى كتابه « الله نامه » (أى كتاب الله) وترجمها من الفارسية إلى الإنجليزية « جون أندرو بويل » John Andrew Boyle ونشرت الترجمة مطبعة جامعة مانشستر سنة ١٩٧٦ من بين مجموعة اليونسكو للأعمال الشعرية المميزة ، ونشرتها مجلة The Unesco Courier فى عدد أغسطس - سبتمبر ١٩٨١ ص ٦٧ وهو عندى .

مات بشر الحافى يوم الأربعاء لعشر خلون من المحرم ، سنة سبع وعشرين ومائتين ، فشيعة جماهير بغداد الغفيرة بمختلف طبقاتها من الصباح حتى المساء ، قال الشيخ هاشم الأعظمى : ودفن فى مقبرة الشنوزية (جنيد البغدادي) حالياً وقبره غير ظاهر . وأما المدفون فى الأعظمية فى مسجده قرب جامع الإمام أبى حنيفة فالمؤرخون يقولون هو بشر الحنفي من علماء الأعظمية القدماء . وأما عند الأعظميين فإنه اشتهر منذ قرون بأنه بشر الحافى وعلم الحقيقة عند ربه . ومسجده ومرقده قرب جامع الإمام الأعظم أبى حنيفة رضى الله عنه تقام فيه الصلوات الخمس وله إمام ومستخدم ووقف تصرف غلته على إدارته وموظفيه .

(جامع الإمام الأعظم - الشيخ هاشم الأعظمى مطابع وزارة الأوقاف والشئون الدينية . بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ / ١٢٣) .

ومن كلامه :

يأتى على الناس زمان لا تقر فيه عين حكيم ، ويأتى عليهم زمان تكون الدولة فيه للحمقى على الأكياس .
الصبر الجميل هو الذى لا شكوى فيه إلى الناس .
لا تجد حلاوة العبادة حتى تجعل بينك وبين الشهوات حائطا من حديد .

الشهوات حائطا من حديد .

الدعاء ترك الذنوب .

هب أنك لا تخاف ، ويحك ! ألا تشتاق ؟ .

وقال له رجل : لا أدري بأى شىء أكل خبزي ؟ فقال له : اذكر العافية ، واجعلها إدامك .

إن لم تطع فلا تعص .

أنا أكره الموت ، ولا يكره الموت إلا مريب .

حبك لمعرفة الناس رأس محبة الدنيا .

بحسبك أن أقواما موتى تحيا القلوب بذكرهم ، وأن قوما أحياء تقسو القلوب برؤيتهم .

الحلال لا يحتمل السرف .

(طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره ورتبه أحمد الشرباصى . كتاب الشعب ٩٢ ، مطابع الشعب ١٣٨٠ / ١٣ ، ١٤) .

* البشرى (١٢٨٤-١٣٣٥هـ / ١٨٦٧-١٩١٧م) :

الشيخ سليم بن أبى فراج البشرى الشيخ الخامس والعشرون من شيوخ الأزهر الشريف .

ولد (بمحلة بشر) من قرى (شبراخيت) بمحافظة البحيرة سنة ١٢٤٨ .

وقدم القاهرة للدراسة فى الأزهر ونزل على خاله وكان يعمل بمسجد السيدة زينب فدرس القراءات وعلوم الدين واللغة ودرس فقه الإمام مالك وتلمذ على يد (الشيخ الباجورى) و (الشيخ عlish) .

ولما مرض شيخه (الخنانى) أوكل إليه أن يقوم مكانه بالتدريس لما أنس فيه من علم وأقبل الطلاب على دروسه ونبغ فى علوم كثيرة وكان يجد لكل مسألة حلاً حتى قصده العلماء ثم عين شيخاً لمسجد السيدة زينب فقرأ على الناس أمهات الكتب .

ثم عين شيخاً للسادة المالكية وهو منصب كبير بالأزهر .



الشيخ سليم بن أبى فراج البشرى .

* بشرى الكريم الأمجد بعدم تعذيب من يسمى أحمد ومحمد :

بشرى الكريم الأمجد بعدم تعذيب من يسمى بأحمد ومحمد - للشيخ عثمان الفتوحى الحبلى أوله : أحمد الله الذى اطلع فى سماء الأزل ... إلخ رسالة فى الكلام على قوله سبحانه وتعالى فى سورة الصف ﴿يَأْتِى مِنْ بَعْدِ اسْمِهِ أَهْمٌ﴾ . (كشف ١ / ٢٤٥) .

* بشرى الكتيب بلقاء الحبيب :

بشرى الكتيب بلقاء الحبيب - للشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشر وتسعمائة رسالة لخصها من كتابه الكبير الذى هو فى أحوال البرزخ . (كشف ١ / ٢٤٦) .

* بشرى اللبيب بذكرى الحبيب :

بشرى اللبيب بذكرى الحبيب - للشيخ الإمام فتح الدين محمد بن محمد المعروف بابن سيد الناس المتوفى سنة أربع وثلاثين وسبعمائة رتب فيه قصائده

ووقع عليه الاختيار ضمن من قاموا بالإصلاح فى الأزهر ثم عين شيخاً للأزهر سنة ١٣١٧ وكان معتزاً برأيه فقد حدث أن ولى (الشيخ أحمد المنصورى) شيخاً لأحد أروقة الأزهر وتدخلت الحكومة فى هذا وأصر على رأيه فهدده بعزله فرحب بذلك وقدم استقالته .

ثم عين مرة ثانية سنة ١٣٢٧ هـ وظل إلى أن مات سنة ١٣٣٥ هـ .

وواصل قيادة حركة الإصلاح وإلقاء الدروس والتصنيف العلمى .

وكان جريئاً لما قدم استقالته أول مرة لم يترك درس العلم ولم يحاول أحد أن يزحزحه من مكانه وفى عهده طبق نظام امتحان الراغبين فى التدريس بالأزهر وكان أول من طالب بزيادة مقررات العلماء والطلاب ورخص لكل طالب أو عالم بالسفر بالسكة الحديدية بنصف الأجر ولم يقبض مرتبه بنفسه أبداً ولم يدر عنه شيئاً وكان كثيراً ما يعطى لأصحاب الحاجات وعرف بالحزم الإدارى وترك مصنفات عدة منها :

١ - حاشية تحفة الطلاب على شرح رسالة الآداب .

٢ - حاشية على رسالة الشيخ عليش فى التوحيد .

٣ - المقامات السنية فى الرد على القادح فى البعثة النبوية (ذكر الزركلى أنه كراس واحد وأنه رآه فى خزانة الرباط (٢٣٨٩ كتانى) .

٤ - عقود الجمان فى عقائد أهل الإيمان .

٥ - الاستثناس فى بيان الأعلام وأسماء الأجناس .

٦ - شرح نهج البردة لشوقى .

(شيوخ الأزهر ولمحات عن نظامه المعاصر /

٣٠ ، والأعلام ٣ / ١١٩) .

فى مدحه عليه الصلاة والسلام على الحروف ثم شرحها فى مجلد أوله : بعد حمد الله تعالى على جميل الآلاء... إلخ ذكر أنه أثبت فيها ستين اسما من أسماء النبى ﷺ نظما فى قصيدته الميمية .
(كشف ١ / ٢٤٦) .

✽ ابن بشكوال (٤٩٤-٥٧٨هـ / ١١٠١-١١٨٣م) :

ذكره ابن قنفذ القسطنطينى فى وفيات سنة ٥٧٨هـ .

وهو أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن موسى بن بشكوال الخزرى الأنصارى الأندلسى : بحاث ومؤرخ ، من كُتّاب السّير ، ولد سنة ٤٩٤هـ بقرطبة وأخذ عن والده وابن عتاب وابن رشد وغيرهم ، وانتقل إلى إشبيلية فسمع من أبى بكر بن العربى وابن شريح وطبقتهما ، وذهب إلى بغداد فسمع من هبة الله ابن أحمد الشبلى وآخرين ، ثم عاد إلى الأندلس . وقد اشتغل فى فترة من حياته بولايته قضاء بعض جهات إشبيلية لأبى بكر بن العربى وعقد الشروط ببلده . ثم اقتصر على إسماع العلم حتى وافته المنية بقرطبة سنة ٥٧٨هـ . قال الذهبى : « كان رحمه الله تعالى يؤثر القنوع بالدون من العيش ولم يتدنس بخطة تحط من قدره ، حتى لم يجد أحد إلى كلام فيه من سبيل » .

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنفذ

القسطنطينى - تحقيق عادل نويهض / ٢٩٠-٢٩١) . قال الزركلى : له نحو خمسين مؤلفا ، أشهرها « الصلة » فى تاريخ رجال الأندلس ، جعله ذبلا لتاريخ ابن الفرضى . ومن كتبه « تاريخ » فى أحوال الأندلس ، نقل عنه صاحب نفح الطيب كثيرا ، و« الغوامض والمبهمات » اثنا عشر جزءا ، ذكر فيه من جاء اسمه فى الحديث مبهما فعينه . و « رواة الموطأ » جزء ، و « الفوائد المنتخبة والحكايات المستغربة » عشرون جزءا فى مجلد واحد ، رأيت فى الفاتيكان " Borg Arabo 128 " ، و « كتاب المستغيثين بالله تعالى » رسالة و « القرية إلى رب العالمين بالصلاة على محمد سيد المرسلين » رسالة ، رأيتهما فى المجموع (٢٤٢ أوقاف) فى خزانة الرباط ، و« المحاسن والفضائل » فى التراجم ، نحو عشرين جزءا .

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣١١ عن الديباج المذهب / ١١٤ ، والوفيات ١ / ١٧٢ ، والتهيان ، والصلة / ٦٥٠ ، والمعجم لابن الأبار / ٨٢ والتكملة ١ / ٥٤ ، وفى المنح البادية (مخطوط) : بشكوال بباء أعجمية مفخمة مفتوحة ومضمومة ، ويقال « بشكال » بألف مفخمة وبغير واو ، ومعنى بشكوال « عياد » لأنه ولد يوم عيد) .

براه واطنه
شهر القاهرة
البحر المملوك

فرع من فرع
البحر المملوك
البحر المملوك

كتاب في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

في معرفة حلال حرام
في معرفة حلال حرام

كتاب في معرفة حلال حرام / ١١٨٠ من نسخة كتبت سنة ٨٥٩٠ هـ / ١١٦٥ م
(استأبول: في نسخة ١٢١١ هـ المخطوطات)

الكتاب العربي المخطوط ٣٥ / ١

* البشماط:

من التراث الإسلامى فى علم التغذية .

وهو من الأطعمة المغربية التى ذكرها صاحب الأرجوزة الشقرونية فى الأطعمة المركبة وإليك ما قاله عن أضراره وفوائده، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص :

١١٠ - أما الذى يعرف بالبشماط

فمبتل بيباس الاخشاط

١١١ - يجفف الجسم ويولى السودا

ويحدث القولنج منه أبدا

١١٢ - لكنه يقطع داء البلغم

وداء الاستسقاء عند الألم

قالت المؤلفة : ويبدو من الترجمة الفرنسية وهى biscuit de mer التى جاءت فى هامش ١١٠ أن البشماط قد يكون المعروف عندنا بالقسماط والله أعلم .

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية . تحقيق وتعليق د . بدر التازى ، تعريب وتقديم د . عبد الهادى التازى / ٨٧) .

* البشمقदार:

أو البجمقदार هو السدى يحمل نعل السلطان أو الأمير . ويتركب هذا الاسم من لفظين أحدهما من اللغة التركية وهو بشمق ومعناه النعل ، والثانى من اللغة الفارسية وهو دار ومعناه ممسك ، فيكون معناه ممسك النعل أو حامل النعل .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦٥ عن صبح الأعشى للقلقشندى / ٥ / ٤٥٩) .

انظر: اللقب .

وفيما يلى طبعات كتاب « الصلة » كما وردت فى المعجم الشامل :

كتاب الصلة (تكملة لكتاب ابن الفرضي فى تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم) .

- عناية : Franciscus Codera ، مجريط : مطبعة روخس ، ١٨٨٣ م . (٧٨٧ ص ، م ، ٢٠ ص بالإسبانية ، ف ، ١١٧ ص ، الأعلام والترجمات ، البلدان ، الكتب) .

- عناية ، عزت العطار الحسينى ، القاهرة : على نفقة مدير مكتب نشر الثقافة الإسلامية ، مطبعة السعادة ، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

ج ١ : ٣٩٥ ص ، م ، ٧ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط .

ج ٢ : ٤١٤ ص (٣٨٥ - ٧٩٦) ، م ، ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط .

ف ، ١٣٤ ص ، الأعلام المترجمون ، النساء ، فهرس من نسب إلى جد آبائه ومن ذكر بالنسبة وعُرف باللقب ، البلدان والأماكن والطوائف والكتب والتواليف والتصويبات .

- القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مطابع سجل العرب ، ١٩٦٦ م .

ج ١ : ٧١٢ ص ، م ، ١٢ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط .

ج ٢ : ٦٩٨ ص ، م ، ٨ ص .

- القاهرة : مكتبة الخانجي ، سنة ١٩٥٥ م ، ٦٦٨ ص .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية / ١ / ١٧٩ ، ١٨٠) .

﴿البشير﴾

أفرد الإمام الفيروزآبادي البصيرة السادسة من بصائره للألفاظ: البشير، والبشرى، والمبشّر فقال:

يروى أنّه - تعالى - أوحى إلى داود: يا داود بشّر المذنبين، وأنذر الصّديقين. فقال: يا رب: وكيف ذلك؟ فقال: بشّر المذنبين إذا تابوا، وأنذر الصّديقين إذا أعجبوا، وفي لفظ: بشّر المذنبين بأنّى غفور، وأنذر الصّديقين بأنّى غيور. وقال:

ورد البشير مبشّرا بقدمه

فملئت من قول البشير سرورا

فكأننى يعقوب من فرحى به

إذ عاد من شمّ القميص بصيرا

والله لو قنع البشير بمهجتي

أعطيته ورأيت ذاك يسيرا

لو قال هب لى ناظريك لقلتها

خذ ناظري فما سألت كثيرا

وقد ورد البشير، والبشرى، (والتبشير) والمبشّر في القرآن على أوجه:

فالبشير فى ثلاثة مواضع:

الأول: فى حق القرآن المجيد: ﴿بشيرا ونذيرا فأعرض أكثرهم﴾ [فصلت: ٢].

الثانى: فى يهوذا: ﴿فلما أن جاء البشير﴾ [يوسف: ٩٦].

الثالث: بمعنى سيد المرسلين: ﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا﴾ [سبا: ٢٨].

وبشرى فى ثلاثة:

الأول: بشرى فى مالك بن دعر لغلامه بأحسن الحسان: ﴿يا بشرى هذا غلام﴾ [يوسف: ١٩].

الثانى: بشارة المطيعين بخلود الجنان: ﴿بشراكم

اليوم جنات﴾ [الحديد: ١٢].

الثالث: منع الملائكة البشرى عن المجرمين والكفار: ﴿لا بشرى يومئذ للمجرمين﴾ [الفرقان: ٢٢].

والتبشير فى أربعة مواضع:

الأول: فى حال ولادة البنات: ﴿وإذا بشر أحدكم بالأنثى ظل وجهه مسودا﴾ [النحل: ٥٨].

الثانى: لإبراهيم الخليل بإسحاق: ﴿وبشرناه بإسحاق﴾ [الصافات: ١١٢] وبأولاد آخرين ﴿وبشرناه بغلام حليم﴾ [الصافات: ١٠١] يعنى إسماعيل، ﴿وبشروه بغلام عليم﴾ [الذاريات: ٢٨] ﴿قالوا بشرنك بالحق﴾ [الحجر: ٥٥].

الثالث: لذكرى يحيى: ﴿أن الله يبشرك بيحيى مصدقا بكلمة من الله سيّدا وحضورا﴾ [آل عمران: ٣٩].

الرابع: لمريم بعيسى: ﴿إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح﴾ [آل عمران: ٤٥].

والمبشّر فى ثلاثة مواضع:

الأول عامة الرسل: ﴿رُسلا مبشرين ومنذرين﴾ [النساء: ١٦٥].

الثانى: تبشير عيسى بمقدم سيد المرسلين: ﴿ومبشّرا برسول يأتى من بعدى اسمه أحمد﴾ [الصف: ٦].

الثالث: تبشير النبى ﷺ للعاصين برحمة أرحم الراحمين: ﴿إنا أرسلناك شاهدا ومبشّرا ونذيرا﴾ [الأحزاب: ٤٥].

ويقال: أبشر الرجل أى وجد بشارة، نحو أبقر، وأمحل: ﴿وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون﴾ [فصلت: ٣٠] (بصائر ٢/ ٢٠٥-٢٠٧).

وقال الراغب الأصفهاني :

وأبشرت الأرض حسن طلوع نبتها ومنه قول ابن مسعود رضي الله عنه « من أحب القرآن فليبشر » أي فليُسِّرْ. قال الفراء : إذا نُقِلَ فمن البشرى وإذا خُفِفَ فمن السرور، يقال : بشرته فبشر نحو جبرته فجبر، وقال سيبويه فأبشر، قال ابن قتيبة : هو من بشرت الأديم إذا رقت وجهه ، قال ومعناه فليضم نفسه كما روى « إن وراءنا عقبة لا يقطعها إلا الضُّمُّ من الرجال » وعلى الأول قول الشاعر :

فأعنيهم وأبشر بما بشروا به

وإذا هم نزلوا بضنك فأنزل

وتباشير الوجه وبشره ما يبدو من سروره ، وتباشير الصبح ما يبدو من أوائله ، وتباشير النخل ما يبدو من رطبه ، ويسمى ما يعطى المبشر بشرى وبشارة (المفردات / ٤٨ ، ٤٩) .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الشيخ محمد على النجار ٢ / ٢٠٥ - ٢٠٧ والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٤٨ ، ٤٩) .

■ بشير أغا (سبيل -) (١١٣١هـ / ١٧١٨م) أثر ٣٠٩ :

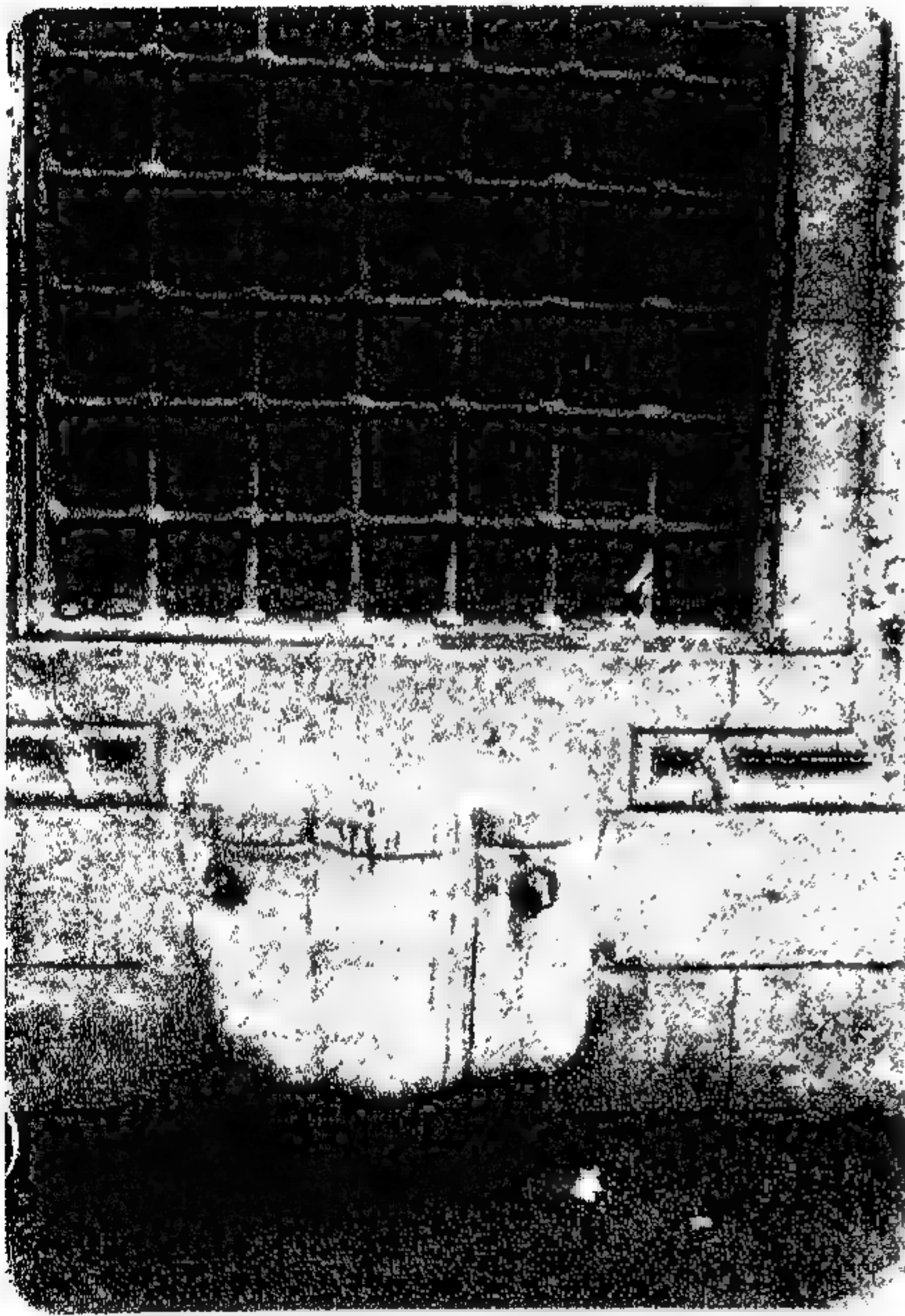
قال عنه على مبارك :

هو بشارع درب الجمايز تجاه قنطرة سنقر . أنشأه بشير أغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم ، وذلك فى سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف ، وبواجهته شباك من النحاس وأرضه مفروشة بالرخام وبدائر سقفه إزار من الخشب مكتوب فيه سورة الفتح وتاريخ الإنشاء ، وهذا السبيل مع المكتب شعائرهما مقامة إلى الآن من ريع وقفهما اهـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٣ /

١٠٠ ، ٦ / ١٧٠) .

والسبيل ذو واجهتين حرتين ، إحداهما تطل على شارع الخليج المصرى بشباك للتسبيل مغشى بمصبعات نحاسية يتقدمه لوح رخامى برسم وضع كيزان الشرب بالإضافة إلى كتلة الدخول للسبيل والكتاب ، وهى عبارة عن دخلة مستطيلة يتوجها صدر مقرنص ، كما يتوسطها الباب المؤدى إلى التكوين الداخلى للسبيل .



كتلة المصاصة بواجهة سبيل بشير أغا دار السعادة على شارع الخليج المصرى . أُنشز ٣٠٩ .

على أن أهم ما يميز هذه الواجهة وهذا السبيل بصفة عامة هو كتلة الحجر المصاصة المحصورة بين شبك التسبيل وكتلة الدخول، وهى على خلاف الحجر المصاصة الذى يوجد فى سبيل السيد على بن هيزع، وسبيل إسماعيل المغلوى وسبيل الموصلى، من حيث وجودها على سمت الجدار بالواجهة الخارجية فهى وإن كانت فى هذا السبيل مثبتة أيضًا بواجهته الخارجية وتتصل من الداخل بحوض حجري مستطيل الشكل (مسدود حاليا) إلا أنها تبرز فى الشارع قليلا وتأخذ شكل حوض رخامى كبير مسدود القمة والقاع وذو بدن مفصص به بزوزان، ويعلو هذه الكتلة شبك كبير ذو مصبغات نحاسية.

أما عن الواجهة الثانية فتطل على حارة الحبانبة بشباك تسبيل مماثل للشباك الأول، كما يشغل الركن بين الواجهتين عمود رخامى ذو بدن مستدير به زخارف جزاجية محزوزة.

ومما يلاحظ على زخارف واجهات السبيل أنها تشبه إلى حد كبير زخارف واجهة سبيل إبراهيم بك المنسترلى.

أما عن التكوين الداخلى للسبيل: فهو عبارة عن دهليز يلى باب الدخول، على يساره باب يؤدي إلى كتلة الحجر المصاصة وحجرة التسبيل المستطيلة الشكل، وبهذا يأتى تخطيطه قريبًا من تخطيط سبيل مصطفى موصلى جوربجى.

(الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة - د. محمود حامد الحسينى / ٢٠٨، ٢٠٩).

بشير أغا الجمدار (مدرسة -) (٧٦١هـ / ١٣٥٩ - ١٣٦٠م) أثر ٢٦٩:

ذكرها على مبارك فى المدارس وقد سماها «المدرسة البشيرية» وقال عنها:

قال المقرئى: هذه المدرسة خارج القاهرة بحكر

الخازن المطل على بركة الفيل، كان موضعها مسجدًا يعرف بمسجد سنقر السعدى الذى بنى المدرسة السعدية، فهدمه الأمير الطواشى سعد الدين بشير الجمدار الناصرى، وبنى موضعه هذه المدرسة فى سنة إحدى وستين وسبعمائة وجعل بها خزانة كتب وهى من المدارس اللطيفة انتهى. وتعرف الآن بزاوية الشيخ ظلام ولها بابان: أحدهما يفتح فى الزقاق المعروف بحارة الشيخ ظلام تجاه بيت الأمير رياض باشا، وقد ردم التراب من هذا الباب نحو متر ونصف وهو باق على هيئته الأصلية، وكان ذلك الزقاق فى سنة تسعين بعد الألف يعرف بدرب الخادم كما فى حجة وقفية على أغادار السعادة المحفوظة فى دفترخانة ديوان الأوقاف فيها: أن الأغا المذكور وقف جميع المكان الذى بخط الصليبة فى درب الخادم تجاه المدرسة البشيرية والشيخ ظلام، وذلك المكان مطل على بركة الفيل. والباب الثانى بعطفة الألفى بقرب بيت مصطفى بيك ناظر أوقاف السَّيْدَيْن سابقًا، وهو باب صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقوش بقى منها ما صورته العبد الفقير بشير الجمدار الناصرى بتاريخ شهر الله الحرام افتتاح سنة إحدى وستين وسبعمائة.

وهذه المدرسة مهجورة متخربة وبقى من مبانيها إيوان لطيف مرتفع السقف به عمودان من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتبليغ وبدائره من الأعلى إزار عليه كتابة وبوسطه إزار مكتوب فيه أبيات من بردة المديح وتاريخ عمارة جرت بها سنة ألف ومائة باسم عمر أغادار السعادة، وبابه مسدود كان يدخل منه إلى ضريح الشيخ ظلام. ويظهر أن هذه المدرسة كانت متسعة ومشملة على منافع كثيرة ضيعتها أيدي الزمان، ويظهر أيضًا مما أخبر به الأمير مصطفى بيك المذكور أن درب الخادم كان مستقيمًا، فلما بنيت سراى الحلمية صار مُعَوَّجًا كما هو الآن، وهدمت قبة

ضريح الشيخ ظلام وأبنية أخرى من توابع المدرسة
لضرورة التنظيم .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٦ /
٨ ، ٩) .

* بشير الدين القنوجي (١٢٣٤-١٢٩٦هـ) :

من علماء العرب في شبه القارة الهندية في القرن
الثالث عشر الهجري ، عربي من ذرية عثمان بن
عفان ، الشيخ الفاضل العلامة بشير الدين بن كريم
الدين العثماني القنوجي أحد العلماء المشهورين .

ولد سنة أربع وثلاثين ومائتين وألف ببلدة « قنوج »
ونشأ بمدينة « بريلي » وقرأ القرآن على أحمد علي
الحافظ الإمام بجامعة بريلني ، وقرأ العلوم العربية على
تفضيل حسين البريلوي ، وقرأ الفقه والحديث
والتفسير وعلوم الشريعة على الشيخ محمد علي ، كما
أخذ الحديث عن الشيخ قدرة الله اللكهنوي والشيخ
رحيم الدين البخاري وغيرهم ، وانتهى من دراسته
وعمره اثنتان وعشرون سنة فتصدر للتدريس في بلدة
« طوك » و « مراد آباد » و « دهلي » و « عليكره »
و « كانيور » ثم ذهب إلى « بهوپال » سنة خمس
وتسعين وولى القضاء بها ، وأخذ عنه جمع من
العلماء .

ومن مؤلفاته حاشية على « شرح السُّلم لحمد الله »
وحاشية على « مير زاهد شرح المواقف » وله حل
أبيات « المطول » وحل شواهد كتب النحو والصرف ،
وجزء من « الموطأ » وتعليق على « شرح العقائد »
و « كشف المبهم » شرح على « مسلم الثبوت » أشهر
مؤلفاته . وله « تفهيم المسائل » و « الصواعق الإلهية »
و « غاية الكلام في إبطال عمل المولد والقيام »
و « أحسن المقال في شرح حديث لا تشد الرحال »
وغيرها .

مات في ذي الحجة سنة ست وتسعين ومائتين
وألف بمدينة « بهوپال » كما جاء في « تذكرة النبلاء » .

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ
إبراهيم السامرائي / ٥٧٥) .

* البشيرية (مدرسة - بغداد) :

أنشئت هذه المدرسة ببغداد في أواخر العصر
العباسي . وقد ذكر ابن الفوطي خبر فتحها في حوادث
سنة ٦٥٣هـ (١٢٥٥م) بقوله : « فيها ، فُتحت
المدرسة البشيرية ، بالجانب الغربي من بغداد تجاه
قطفتا ، التي أمرت ببنائها زوجة الخليفة المستعصم أم
ولده أبي نصر ، المعروفة بباب بشير . وجعلتها وقفاً
على المذاهب الأربعة ، على قاعدة المدرسة
المستنصرية ، ووقفت عليها وقفاً كثيرة قبل فراغها ،
وكان فتحها يوم الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة ،
وحضر الخليفة وأولاده فجلسوا في وسطها ، وحضر
الوزير وأرباب المناصب ومشايخ الربط والمدرسون .
وكان المدرس بها سراج الدين النهرقلي أفضى
القضاة ، وشرف الدين عبد الله بن أستاذ الدار ، ومحيي
الدين بن الجوزي ، ونور الدين محمد بن الغربي
الخبوارزمي الحنفي ، وعلم الدين أحمد بن
الشرمساقي المالكي ، وعُملت وظيفة عظيمة ، وخلع
على المدرسين المذكورين ، وعلى الناظر بها ، ونواب
العمارة ، والفراشين ، وخدم القبة . وأنشدت الأشعار ،
وكان يوماً مشهوداً ، وكانت وفاة البشيرية في السنة
الماضية على ما ذكرناه » (الحوادث الجامعة / ٣٠٧ ،
٣٠٨) .

وبمراجعة الخبر عن وفاتها في السنة التي أشار
إليها ، وهي سنة ٦٥٢هـ (١٢٥٤م) وجدنا ابن
الفوطي يقول : « وفي سلخ شعبان ، فُتحت دار القرآن
التي أمرت بعماريتها والدة الأمير أبي نصر محمد بن
الخليفة المستعصم ، المعروفة بباب بشير ، التي بنت
المدرسة البشيرية ، وهذه الدار على شاطئ دجلة
بغربي بغداد . وتوفيت البشيرية في تاسع شوال من
هذه السنة ، ودُفنت تحت القبة التي أعدتها بجانب

المبارك من سنة اثنتين وخمسين وستمائة، وصلى الله على سيدنا محمد النبى وآله .

فهذه الوقفية، وإن لم يذكر فيها اسم المدرسة صريحاً، إلا أنه يُرجَّح أن تكون المدرسة البشيرية، لأنه لم يذكر عن جهة الخليفة أنها أقامت مدرسة غير هذه.

(خزائن الكتب القديمة فى العراق - كوركيس عواد / ١٧٢ - ١٧٤).

※ البشيرية (مدرسة - بالقاهرة) :

انظر: بشير أغا الجمدار (مدرسة -) .

※ بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز :

ذكره حاجى خليفة فقال :

بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز - مجلدان لمجد الدين أبى طاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادى الشيرازى المتوفى سنة سبع عشرة وثمانمائة (كشف ١ / ٢٤٦) .

وجاء فى مقدمة تحقيق الكتاب عن منهج المؤلف ما يلى :

يحتوى هذا الكتاب مقدمة فيها فضل القرآن، وشىء من المباحث العامة المتعلقة به، كالنسخ، ووجوه مخاطباته، ثم يأخذ فى ذكر مباحث تتعلق بالقرآن سورة سورة، على ترتيبها المعروف فى المصحف... فيذكر فى كل سورة مباحث تسعة. ١ - موضع النزول. ٢ - عدد الآيات والحروف والكلمات. ٣ - اختلاف القراء فى عدد الآيات. ٤ - مجموع فواصل السورة. ٥ - اسم السورة أو أسماؤها. ٦ - مقصود السورة، وما هى متضمنة له. ٧ - النسخ والمنسوخ من السورة. ٨ - المتشابه منها. ٩ - فضل السورة.

وبعد هذا يعقد بحثاً إجمالياً فى عدد آيات القرآن، وعدد كلماته وحروفه، وما يجرى هذا المجرى، كعدد

المدرسة المذكورة، وتوفى بعدها ولدها أبو نصر محمد، فى ثمانى عشر ذى القعدة، ودفن عندها (الحوادث الجامعة / ٢٧٥، ٢٧٦).

وكان مما وقفته صاحبة هذه المدرسة، خزانة كتب، يرجع إليها طلاب العلم. وقد عبث الزمان بكتبها، فلم ينته إلينا منها - فيما نعهد - إلا الملجد الخامس من تفسير القرآن الكريم المسمى بـ « العيون والنكت » للماوردى (المتوفى سنة ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م) وهذا المجلد، محفوظ اليوم فى خزانة كتب آل باش أعيان العباسى فى البصرة، وهو فى ٥٥٦ صفحة، بحجم ٢٤ × ١٧ سم، يبدأ بتفسير « سورة لقمان » وينتهى بنهاية « سورة ق » .

على ظهر أول صحيفة منه، وقفية الكتاب، ونرى من المفيد أن ننقلها بنصها فيما يأتى، لما فيها من فائدة تاريخية :

« هذا ما وقفه، وتصدق به، الجهة (الجهة كناية عن المرأة السيدة، وهى هاهنا زوجة الخليفة) الشريفة المكرمة المقدسة الزكية المعظمة، السيدة الكبيرة الرضية الأمانة الرحيمة الرؤوفة النبوية الإمامية الطاهرة البرة، جهة سيدنا ومولانا، الإمام المفترض الطاعة على جميع الأنام، أبى أحمد عبد الله المستعصم بالله أمير المؤمنين، ثبت الله دولته وأعلى كلمته، على طلاب العلم رغبة فيما عند الله من حسن الثواب وذخراً صالحاً ليوم المآب. وأمرت أن تكون بالمدرسة الميمونة التى أمرت بإنشائها بظاهر محلة شارع ابن رزق الله، بالجانب الغربى من مدينة السلام. وأن يعار برهن حافظ للقيمة. فمن بدل بذلك، أو قصر فى حفظه ممن يتولاه أو يستعيره، أو غيرهما، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، ولا يقبل الله منه يوم القيامة صرقاً ولا عدلاً. ﴿ فمن بَدَّلَهُ بعد ما سمعه فإنما إثمه على الذين يبدّلونه إن الله سميعٌ عليم ﴾ [البقرة : ١٨١] وكتب فى شهر رمضان

بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز

المشبهة والمعطلون (المشبهة : الذين يجرون مثل اليد والوجه مما أسند إلى الله تعالى على ظاهره . والمعطلة الذين ينفون صفات المعانى ، كالقدرة والإرادة عن الله سبحانه وتعالى ، وهم المعتزلة) صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه الذين أئمة الهدى بهم يهتدون ، وأزمة القدى بهم يقتدون .

وبعد : فهذا كتاب جليل ، ومصنّف حفيظ ، ابتُمرت بتأليفه الأوامر الشريفة ، العالية المولية الإمامية السلطانية العلامة الهمامية الصمصامية الأعدلية الأفضلية السعيدية الأجلية الملكية الأشرفية ، مُمهد الدنيا والدّين ، خليفة الله فى العالمين ، أبو العباس إسماعيل بن العباس بن على بن داود بن يوسف بن عمر بن على بن رسول . خلد الله سلطانه ، أنار فى الخافقين برهانه . قصد بذلك - نصره الله - جمع أشتات العلوم ، وضم أنواعها ، على تباين أصنافها ، فى كتاب مفرد تسهيلا لمن رام سرح النظر فى أزاهير أفنان الفنون ، وتيسيرا لمن أراد الاستمتاع بسرائع أزهارها ، ويانع ثمارها الغضّ المصّون ، وإعانة لمن قصد افتراء خرائدها اللاتى كأنهنّ بيض مكنون . فيستغنى الحائز له الفائز به عن حمل الأسفار ، فى الأسفار حيث يجتمع له خزائن العلوم فى سفر مخزون ، ومجموعة يتحلّى من أغاريد مُسمعاتها القلب المحزون ، ويمتلئ من أطراق أطيابها الطبع المودون .

فاستعنت بتوفيق الله وتأييده ورَبَّته على مقدّمة وستين مقصداً :

المقدمة فى تشويق العالم إلى استزادة العلم الذى طلبه فرض ، وتمييز العلوم بعضها من بعض .

المقصد الأول : فى لطائف تفسير القرآن العظيم .

المقصد الثانى : فى علم الحديث النبوى وتوابعه .

المقصد الثالث : فى علوم المعارف والحقائق (هو علم التصوف) .

كل حرف من الحروف الهجائية فيه ، فيذكر مثلاً أن عدد اللامات فيه كذا .

ثم يعرض لتفسير مفردات القرآن على نحو عمل الراغب فى مفرداته . ويصنّفها باعتبار الحرف الأول من الكلمة ، فالمبدوء بحرف الألف فى حرف الألف ، وهكذا ، ويصدر مباحث كل حرف بالكلام على وصف الحرف ومعناه لغة ، والنسبة إليه ونحو ذلك . ونراه قد يراعى الحرف الزائد فى الكلمة ، فنرى الإنزال فى حرف الألف ، ويأتى هذا القسم فى تسعة وعشرين باباً على عدد حروف الهجاء .

ثم يأتى الباب الثلاثون ، فيذكر فيه الأنبياء المذكورين فى القرآن ، وأعداءهم وقصصهم ، وما يدخل فى هذا الباب ، وبهذا ينتهى الكتاب .
(المقدمة / ٢٨ ، ٢٩) .

أما عن خطبة الكتاب فإن المؤلف يذكر أنه رتبته على مقدمة وستين مقصداً يعدّد منها حتى المقصد السادس والخمسين فقط ولم يكمله وإليك ما جاء بها . يقول الفيروزابادى :

الحمد لله الذى وقف دون إدراك كُنْه عظمتة العلماء الراسخون ، وأصبح العلماء الشهماء عند حقيقة كمال كبريائه وهم متحيرون ، أبدى شوارق مصنوعات فى عنان الظلمة فيها إلى وحدانيته يهتدون ، العظيم الذى لا تحوم حول أذيال جلاله الأفكار والظنون ، الحى القيوم المنزه ساحة حياته عن تطرّق ريب المنون .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، شهادة تسر منّا القلوب وتقر منّا العيون ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله وصفيه المبشر فى « نون » (إشارة إلى الآية الثالثة من سورة نون (القلم) بأجر غير منون ، المرفوع إلى المصعد الأعلى والملائكة المقربون حول ركابه يسرون النور الباهر الذى تلاشت عند ظهور براهينه وآياته المبطلون وأمّحّت عند ظهور معجزاته

بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز

المقصد الرابع : فى علم الفقه .
المقصد الخامس : فى علم أصول الفقه .
المقصد السادس : فى علم الجدل .
المقصد السابع : فى علم اللغة .
المقصد الثامن : فى علم النحو .
المقصد التاسع : فى علم الصرف .
المقصد العاشر : فى علم المعانى .
المقصد الحادى عشر : فى علم البيان .
المقصد الثانى عشر : فى علم البديع .
المقصد الثالث عشر : فى علم العروض .
المقصد الرابع عشر : فى علم القوافى .
المقصد الخامس عشر : فى علم الطبيعيات .
المقصد السادس عشر : فى علم الطب .
المقصد السابع عشر : فى علم الفراسة .
المقصد الثامن عشر : فى علم البيزرة والبيطرة .
المقصد التاسع عشر : فى علم تعبير الرؤيا .
المقصد العشرون : فى المحاضرات والمحاورات وما يجرى مجراها .
المقصد الحادى والعشرون : فى أحكام النجوم .
المقصد الثانى والعشرون : فى علم السّحر .
المقصد الثالث والعشرون : فى الطلسمات .
المقصد الرابع والعشرون : فى السّيمياء .
المقصد الخامس والعشرون : فى الكيمياء .
المقصد السادس والعشرون : فى الفلاحة .
المقصد السابع والعشرون : فى علم التاريخ .
المقصد الثامن والعشرون : فى الملل والنحل والمذاهب المختلفة .
المقصد التاسع والعشرون : فى علم الهندسة .
المقصد الثلاثون : فى علم عُقود الأبنية .
المقصد الحادى والثلاثون : فى علم المناظرة .
المقصد الثانى والثلاثون : فى علم المرايا المحرقة .
المقصد الثالث والثلاثون : فى علم مراكز الأثقال .
المقصد الرابع والثلاثون : فى علم البنكانات .
المقصد الخامس والثلاثون : فى علم الآلات الحربية .
المقصد السادس والثلاثون : فى علم الآلات الروحانية .
المقصد السابع والثلاثون : فى علم الزيجات والتقويم .
المقصد الثامن والثلاثون : فى علم المواقيت .
المقصد التاسع والثلاثون : فى علم كَيْفِيَّةِ الأرصاد .
المقصد الأربعون : فى علم سطح الكرة .
المقصد الحادى والأربعون : فى علم العدد (وهو علم الحساب) .
المقصد الثانى والأربعون : فى علم الجبر والمقابلة .
المقصد الثالث والأربعون : فى علم حساب الخطأين .
المقصد الرابع والأربعون : فى علم الموسيقى .
المقصد الخامس والأربعون : فى علم حساب التخت والميل .
المقصد السادس والأربعون : فى علم حساب الدّور والوصايا .
المقصد السابع والأربعون : فى علم الدرهم والدينار .
المقصد الثامن والأربعون : فى علم السّياسة .
المقصد التاسع والأربعون : فى علم تدبير المنزل .

المقصد الرابع : فى علم الفقه .
المقصد الخامس : فى علم أصول الفقه .
المقصد السادس : فى علم الجدل .
المقصد السابع : فى علم اللغة .
المقصد الثامن : فى علم النحو .
المقصد التاسع : فى علم الصرف .
المقصد العاشر : فى علم المعانى .
المقصد الحادى عشر : فى علم البيان .
المقصد الثانى عشر : فى علم البديع .
المقصد الثالث عشر : فى علم العروض .
المقصد الرابع عشر : فى علم القوافى .
المقصد الخامس عشر : فى علم الطبيعيات .
المقصد السادس عشر : فى علم الطب .
المقصد السابع عشر : فى علم الفراسة .
المقصد الثامن عشر : فى علم البيزرة والبيطرة .
المقصد التاسع عشر : فى علم تعبير الرؤيا .
المقصد العشرون : فى المحاضرات والمحاورات وما يجرى مجراها .
المقصد الحادى والعشرون : فى أحكام النجوم .
المقصد الثانى والعشرون : فى علم السّحر .
المقصد الثالث والعشرون : فى الطلسمات .
المقصد الرابع والعشرون : فى السّيمياء .
المقصد الخامس والعشرون : فى الكيمياء .
المقصد السادس والعشرون : فى الفلاحة .
المقصد السابع والعشرون : فى علم التاريخ .
المقصد الثامن والعشرون : فى الملل والنحل والمذاهب المختلفة .

المقصد الخمسون : فى علم الحساب المفتوح .

المقصد الحادى والخمسون : فى علم الأزمنة
والأمكنة .

المقصد الثانى والخمسون : فى علم المنطق .

وكان مقتضى الترتيب ذكره مع العلوم الآلية ، وإنما
أخرناه لاختلاف العلماء .

فمن قائل بحرمة الاشتغال به ، ومن قائل بإباحته ،
ومن قائل بوجوبه ، لكونه آلة تعصم مراعاتها الذهن
عن الخطأ .

المقصد الثالث والخمسون : فى علم الحشائش
والنباتات ومنافعها .

المقصد الخامس والخمسون : فى علم قوانين
الكتابة .

المقصد السادس والخمسون : فى علم ...

(بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز
للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على
النجار ١ / ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ - ٤٠ وقد وضعنا تعليقات
المحقق بين أقواس فى ثنى النصوص) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع المجلس
الأعلى للشئون الإسلامية . لجنة إحياء التراث
الإسلامى ، وهى من أربعة أجزاء بيانها كما يلى :
الجزء الأول : الكتاب الرابع ، القاهرة ١٣٨٤هـ /
١٩٦٤م .

الجزء الثانى : الكتاب الرابع ، القاهرة ١٣٨٥هـ /
١٩٦٥م .

الجزء الثالث : الكتاب الخامس ، القاهرة ١٣٨٧هـ /
١٩٦٨م .

الجزء الرابع : الكتاب الخامس ، القاهرة ١٣٨٩هـ /
١٩٦٩م .

وقد نقلنا لك الكثير من الكتاب فى هذه الموسوعة .

* البصائر فى التفسير :

البصائر فى التفسير - بالفارسية للشيخ ظهير الدين
أبى جعفر محمد بن محمود النيسابورى الذى فرغ منه
سنة سبع وسبعين وخمسمائة وهو كتاب كبير فى
مجلدات (كشف ١ / ٢٤٦) .

* بصائر القدماء وبشائر الحكماء :

انظر : البصائر والذخائر .

* بصائر القدماء وسرائر الحكماء :

انظر : البصائر والذخائر .

* البصائر والذخائر :

أورد هذا الكتاب حاجى خليفة تحت عنوان « بصائر
القدماء وبشائر الحكماء » فقال : للشيخ أبى حيان
على بن محمد التوحيدى البغدادى المتوفى سنة
ثمانين وثلثمائة ويقال له « البصائر والذخائر » اهـ
(كشف ١ / ٢٤٦) .

كما ورد تحت عنوان « بصائر القدماء وسرائر
الحكماء » وقال عنه مؤلف كتاب « أبوحيان
التوحيدى » :

« بصائر القدماء وسرائر الحكماء » : (المعروف
بالبصائر والذخائر) صدرت منه ثلاثة مجلدات
ضخمة بدمشق بتحقيق الدكتور إبراهيم الكيلانى
ومصدرة بمقدمة مطولة عن أدب التوحيدى وأسلوبه
فى التأليف والإنشاء .

كتاب ضخيم فى عشرة أجزاء ألفه التوحيدى بين
عامى ٣٥٠ و ٣٦٥هـ ، وهو ثمرة عمل خمسة عشر
عاماً ، أودعه التوحيدى ما رآه وسمعه وحفظه فى
المجالس والدروس التى كان يحضرها ، والكتب التى
قرأها فهو كما يقول : « ثمرة العمر ، وزبدة الأيام ،
ووديعة التجارب » .

عنى التوحيدى فى المقدمة بذكر المصادر التى

التوحيدى وتجاربه، وعن اتجاه نواحي الثقافة عنده
وفى المجالس التى كان يرأسها أساتذته وأرباب
المعرفة فى زمنه أمثال أبى حامد المرووزى والسيرافى
والزهرى وغيرهم.

(أبو حيان التوحيدى - د. إبراهيم الكيلانى . نوابغ
الفكر العربى ٢١ . دار المعارف . الطبعة الرابعة
١٩٨٠ / ٤١ ، ٤٢) .

انظر: أبو حيان التوحيدى .

* البصر:

قال الإمام الراغب الاصفهاني :

بصر: البصر يقال للجارحة الناضرة نحو قوله تعالى :
﴿ كَلِمَاحِ الْبَصَرِ ﴾ [النحل : ٧٧] وإذ زاغت
الأبصار [الأحزاب : ١٠] وللقوة التى فيها ويقال
لقوة القلب المدركة بصيرة وبصر نحو قوله تعالى :
﴿ فَكَشَفْنَا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ الْيَوْمَ حَدِيدٌ ﴾ [ق :
٢٢] وقال : ﴿ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى ﴾ [النجم :
١٧] وجمع البصر أبصار، وجمع البصيرة بصائر قال
تعالى : ﴿ لَمَّا أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ ﴾
[الأحقاف : ٢٦] ولا يكاد يقال للجارحة بصيرة .

ويقال من الأول أبصرت ومن الثانى أبصرته وبصرت
به وقلما يقال بصرت فى الحاسة إذا لم تضامه رؤية
القلب . وقال تعالى فى الأبصار : ﴿ لِمَ تَعْبُدُوا مَا لَا يَسْمَعُ
وَلَا يَبْصُرُ ﴾ ﴿ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾ ﴿ وَلَوْ كَانُوا لَا
يَبْصُرُونَ ﴾ ﴿ وَأَبْصُرْ فَسَوْفَ يُبْصِرُونَ ﴾ ﴿ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ
يَبْصُرُوا بِهِ ﴾ ومنه ﴿ أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ
اتَّبَعْنِي ﴾ [يوسف : ١٠٨] أى على معرفة وتحقيق .
وقوله : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴾ [القيامة :
١٤] أى تبصُرُه فتشهد له ، وعليه من جوارحه بصيرة
تبصره فتشهد له وعليه يوم القيامة كما قال ﴿ تَشْهَدُ
عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ ﴾ والضرير يقال له بصير على
سبيل العكس والأولى أن ذلك يقال لما له من قوة

قرأها ، واستمد منها مادة كتابه ، فذكر فى المقام الأول
كتب الجاحظ الذى تأثر التوحيدى خطاه واقتدى به
فى حياته الفكرية ، وتوفر على قراءة كتبه وإدمان
التأمل فيها ، ثم ذكر كتاب النوادر لأبى عبد الله محمد
ابن زياد الأعرابى ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب
عيون الأخبار لابن قتيبة ، ومجالس ثعلب ، وكتاب
المنظوم والمنثور لابن أبى طاهر ، وكتاب الأوراق
للصولى ، وكتاب الوزراء لابن عبدوس الجهشيارى ،
وكتاب الحيوانات لقدامة .

ويبدو لمطالع الكتاب مدى تأثير طريقة الجاحظ
فى التأليف فقد تتبع التوحيدى الطريقة الجاحظية
بعبورها ومزاياها وأعنى بذلك حشر الموضوعات
المتنوعة دون ترتيب أو تبويب أو تصنيف ومزج الجد
بالهزل ، والهزل بالجد ترويحاً عن القارئ ودفعاً
لسأله . يقول التوحيدى محدداً خطته : « وإنما أقلبك
(أيها القارئ) من فن إلى فن لثلاث تمل الأدب ، فإنه
ثقل على من لم تكن داعيته من نفسه » . وفى مكان
آخر من الكتاب « سيمر فى الكتاب فن آخر من حدود
الفلاسفة للأمور الطبيعية والمنطقية والإلهية على قدر
ما وقع إلينا منهم باللقاء والمذاكرة ، ولا عليك أن
تستقصى النظر فى جميع ما حوى هذا الكتاب لأنه
كبستان يجمع ألوان الزهر ، وكبحر يضم على أصناف
الدرر » .

وللتوحيدى ميزة أخرى فى كتابه يجب إثباتها وهى
أمانته العلمية وحرصه على التحقيق ونقل الكلام
الصحيح . وما أكثر ما يمر القارئ فى تضاعيفه بأمثال
هذه الجملة : « هكذا حفظته من المجالس » ، أو :
« وقد حفظت من غير معرفة ثم سألت العلماء فوضح
الجواب » وفى مكان آخر : « سألت رجلاً كان يتعاطى
هذا النمط » أو مثل هذه العبارة : « وهذا كله سماع
بعد تحكيك ومدارسة وتصحيح ومقابلة » .

وللكتاب قيمة فى الكشف عن محصل مطالعة

التي يبصر منها ثم يقال بصرت الثوب والأديم إذا خُطت ذلك الموضع منه .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٤٩ ، ٥٠) .

ويحدد الإمام الفيروزابادى أوجه ورود « البصر » فى القرآن الكريم وقد أورد الراغب الأصفهاني فى أربعة منها أعلاه وهى [النجم : ١٧] و [النحل : ٧٧] و [الأحقاف : ٢٦] و [الأنعام : ١٠٣] ومن ثم فإننا نكتفى بالإشارة إلى أرقامها دون ذكر نصها . يقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الثالثة عشرة من بصائره :

ورود البصر فى القرآن على وجوه : بصر النظر والحجة : ﴿ فارجع البصر هل ترى من فطور ﴾ ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً ﴿ [الملك : ٣ ، ٤] وبصر الأدب ، والحرمة : [النجم : ١٧] وبصر للتعجيل والسرعة [القمر : ٥٠] وبصر الحيرة والحسرة : ﴿ فإذا برق البصر ﴾ [القيامة : ٧] وبصر للعمى فى الكافر ، والجهالة : ﴿ وجعل على بصره غشاوة ﴾ [الجاثية : ٢٣] وبصر السؤال عن المعصية ، والطاعة : ﴿ إن السَّمْعَ والبَصَرَ والفُؤَادَ ﴾ [الإسراء : ٣٦] وبصر فى عدم الفائدة والمنفعة : [الأحقاف : ٢٦] وبصر للغى والغفلة : ﴿ أولئك الذين طبع الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم ﴾ [النحل : ١٠٨] وبصر للغطاء واللغة : ﴿ فأصمهم وأعمى أبصارهم ﴾ [محمد : ٢٣] وبصر لإبعاد المنكرين عن اللقاء والرؤية : [الأنعام : ١٠٣] وبصر للختم والخسارة : ﴿ ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم ﴾ [البقرة : ٧] وبصر للنظر والعبرة : ﴿ فاعتبروا يا أولى الأبصار ﴾ [الحشر : ٢] .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٢٤) .

بصيرة القلب لا لما قالوه ولهذا لا يقال له مبصر وباصر وقوله عز وجل ﴿ لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار ﴾ [الأنعام : ١٠٣] حملته كثير من المسلمين على الجارحة ، وقيل ذلك إشارة إلى ذلك وإلى الأوهام والأفهام كما قال أمير المؤمنين رضى الله عنه : التوحيد أن لا تتوهمه ، وقال كل ما أدركته فهو غيره .

والباصرة عبارة عن الجارحة الناضرة ، يقال رأيت له لمحا باصراً أى ناظراً بتحديق ، قال عز وجل : ﴿ فلمّا جاءتهم آياتنا مبصرة ﴾ [النمل : ١٣] ﴿ وجعلنا آية النهار مبصرة ﴾ [الإسراء : ١٢] أى مضيئة الأبصار وكذلك قوله عز وجل ﴿ وآتينا ثمود الناقة مبصرة ﴾ [الإسراء : ٥٩] وقيل معناه صار أهله بُصراء نحو قولهم رجل مُخبث ومضعف أى أهله خبيث وضعفاء ﴿ ولقد آتينا موسى الكتاب من بعد ما أهلكنا القرون الأولى بصائر للناس ﴾ [القصص : ٤٣] أى جعلناها عبرة لهم . وقوله ﴿ وأبصر فسوف يبصرون ﴾ [الصافات : ١٧٩] أى انتظر حتى ترى ويرون ، وقوله عز وجل : ﴿ وكانوا مُستبصرين ﴾ [العنكبوت : ٣٨] أى طالبين للبصيرة ويصح أن يُستعار الاستبصار للأبصار نحو : استعارة الاستجابة للإجابة وقوله عز وجل : ﴿ وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج ﴾ تبصرة ﴿ [ق : ٧ ، ٨] أى تبصيراً وتبياناً يقال بصرته تبصيراً وتبصرة كما يقال قدمته تقديمًا وتقدمته وذكرته تذكيرًا وتذكرة ، قال تعالى : ﴿ ولا يسأل حميم حميماً ﴾ يُبَصِّرُونَهُمْ ﴿ [المعارج : ١٠ ، ١١] أى يجعلون بصراء بآثارهم .

ويقال بَصَّرَ الجرو تعرض للإبصار بفتحة العين ، والبصرة حجارة رخوة تلمع كأنها تُبصر أو سميت بذلك لأن لها ضوءاً تُبصر به من بعد ويقال له بصر والبصيرة قطعة من الدم تلمع والترس اللامع والبصر الناحية ، والبصيرة ما بين شفتى الثوب والمزادة ونحوها

البصرة

من المنزل إلى السوق، ويصنع بها من التمر غسل طيب .

ثم يقول ابن بطوطة : والبصرة ذات ثلاث محلات : إحداها محلة هُذَيْل ، والمحلة الثانية محلة بنى حرام ، والمحلة الثالثة محلة العجم . وأهل البصرة لهم مكارم أخلاق وإيناس للغريب وقيام بحقه ، فلا يستوحش فيما بينهم غريب ...

ثم يقول : والبصرة على ساحل الفرات ودجلة ، وبها المد والجزر كمثّل ما هو بوادي سلا من بلاد المغرب وسواه . والخليج الملح الخارج من بحر فارس على عشرة أميال منها ، فإذا كان المد غلب الماء المالح على العذب ، وإذا كان الجزر غلب الماء الحلو على الملح ، فيستسقى أهل البصرة الماء لدورهم اهـ .

(مهذب رحلة ابن بطوطة / ١ / ١٤٠) .

كما أن الجغرافيين العرب القدامى وصفوا البصرة فأحسنوا الوصف فقال عنها المقدسي :

البصرة : قصبة سرية ، أحدثها المسلمون أيام عمر ، كتب إلى صاحبه : ابن للمسلمين مدينة بين فارس وديار العرب وحدّ العراق على بحر الصين ، فاتفقوا على موضع البصرة . ونزلها العرب ، ألا تراها إلى اليوم خططاً ؟ ثم مصرها عتبة بن غزوان ، وهى شبه طيلسان (وهو كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء) قد شق إليها من دجلة نهران : نهر الأبله ، ونهر معقل . فإذا اجتمعوا مدا عليها ، وتشعب إليها أنهار إلى ناحية عبادان ، وناحية المذار . فطولها ممتد على النهر ، ودورها فى البر إلى البادية ، ولها من هذا الوجه باب واحد ، وهى من النهر إلى الباب نحو ثلاثة أميال .

وبها ثلاثة جوامع : أحدها فى الأسواق بهى جليل عامر أهل ، ليس بالعراق مثله ، على أساطين مبيضة ، وجامع آخر على باب البادية ، وهو كان القديم ، وآخر

والبصرة ذات ماض حضارى عريق امتدت أضواؤه الفكرية فساهمت فى تشييد صرح الحضارة العالمية ، فقد كانت ملتقى للحركات الفكرية المختلفة وللنحويين والشعراء ، وموطناً لرجالها الذين يفخر بهم الفكر العربى ، وكان من أهل البصرة جماعة انتهى إليهم علم اللغة والشعر . وكانوا نحويين منهم : الخليل بن أحمد ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى التيمى ، والأصمعى عبد الملك بن قريب ، وأبو زيد سعيد بن أوس الأنصارى ، وهؤلاء المشاهير فى اللغة والشعر ، ولهم كتب مصنفة .

وكان بالبصرة جماعة غيرهم قبلهم وفى عصرهم كأبى الخطاب الأنخفش ، وكان قبل هؤلاء وفى عصرهم خلف الأحمر وأبو مالك عمرو بن كركرة الأعرابى وأبو فيد مؤرخ العجلى وغيرهم .

ويقال : إن الأصمعى كان يحفظ ثلثى اللغة ، وكان الخليل يحفظ نصف اللغة ، وكان أبو مالك عمرو بن كركرة يحفظ اللغة كلها .

(أخبار النحويين البصريين — صنعة أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى — تحقيق د . محمد إبراهيم البنا / ٦٧ ، ٦٨) .

وقد تفنن الرحالة فى وصف البصرة وأنهارها وبساتينها ، وقد زارها الرحالة العربى الشهير ابن بطوطة عام ١٣٢٤ م وقال عنها :

ومدينة البصرة إحدى أمهات العراق ، الشهيرة الذكر فى الآفاق ، الفسيحة الأرجاء ، المونقة الأفناء . ذات البساتين الكثيرة ، والفواكه الأثيرة ، توافر قسمها من النضارة والخصب ، لما كانت مجمع البحرين الأجاج والعذب . وليس فى الدنيا أكثر نخلا منها ، فيباع التمر فى سوقها بحساب أربعة عشر رطلا عراقية بدرهم . ولقد بعث إلى قاضيتها حجة الدين بقوصرة « أى وعاء » تمر يحملها الرجل على تكلف ، فأردت بيعها فبيعت بتسعة دراهم ، أخذ الحمال منها ثلثها عن أجرة حملها

البصرة

الهمداني حكاية عن محمد بن شُرحبيل بن حسنة أنه قال: إنما سميت البصرة لأن فيها حجارة سوداء صلبة، وهي البصرة، وأنشد خفاف بن ندبة:

إن تلك جلمود بصر لا أوْبسه

أوقد عليه فأحميه فينصدعُ
وقال حمزة بن الحسن الأصبهاني: سمعت موبذ بن اسوهشت يقول: البصرة تعريب بس راه، لأنها كانت ذات طرق كثيرة انشعبت منها إلى أماكن مختلفة، وقال قوم: البُصر والبَصْر الكَذَّان، وهي الحجارة التي ليست بصلبة، سميت بها البصرة، كانت يبقعتها عند اختطاطها، واحده بُصرة وبَصْرة، وقال الأزهرى: البصر الحجارة إلى البياض، بالكسر فإذا جاؤوا بالهاء قالوا: بَصْرة، وأنشد بيت خفاف: «إن كنت جلمود بصر».

وأما النسب إليها فقال بعض أهل اللغة: إنما قيل في النسب إليها بصرى، بكسر الباء لإسقاط الهاء، فوجوب كسر الباء في البصرى مما غير في النسب، كما قيل في النسب إلى اليمن يمان وإلى تهامة تهام وإلى الري رازى وما أشبه ذلك من المغير.

وأما فتحها وتمصيرها فقد روى أهل الأثر عن نافع ابن الحارث بن كلدة الثقفى وغيره أن عمر بن الخطاب أراد يتخذ للمسلمين مصرًا، وكان المسلمون قد غزوا من قبل البحرين تَوَّج، ونوبندجان، وطاسان، فلما فتحوها كتبوا إليه إنا وجدنا بطاسان مكانًا لا بأس به. فكتب إليهم: إن بينى وبينكم دجلة، لا حاجة فى شيء بينى وبينه دجلة أن تتخذوه مصرًا، ثم قدم عليه رجل من بنى سدوس يقال له ثابت، فقال: يا أمير المؤمنين إني مررت بمكان دون دجلة فيه قصر وفيه مسالح للعجم يقال له الخريبة ويسمى أيضًا البُصيرة، بينه وبين دجلة أربعة فراسخ، له خليج يجرى فيه الماء إلى أجمة قصب، فأعجب ذلك عمر، وكانت قد جاءت أخبار الفتوح من ناحية

على طرف البلد. وأسواقها ثلاث قطع: الكلاء على النهر، وسوق الكبير، وباب الجامع، وكل أسواقها حسنة. والبلد أعجب إلى من بغداد، لرفقها وكثرة الصالحين بها.

واشتق اسمها من الحجارة السود، كان يثقل بها مراكب اليمن فتلقى ثم. وقيل: لا بل حجارة رخوة، تضرب إلى البياض. وقال قطرب: من الأرض الغليظة وحماماتها طيبة. والأسماك والتمور بها كثيرة، ذات لحم وخضر وأقطان وألبان، وعلوم وتجارات.

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم. السلسلة الجغرافية ١/ ١٠٥، ١٠٦).

وقال عنها صاحب معجم البلدان يصف بصرة العراق ويصف فتحها وتمصيرها:

البَصْرة: وهما بصرتان، العظمى بالعراق وأخرى بالمغرب، وأنا أبدأ أولاً بالعظمى التى بالعراق، وأما البصرتان: فالكوفة والبصرة، قال المنجمون: البصرة طولها أربع وسبعون درجة، وعرضها إحدى وثلاثون درجة، وهى فى الإقليم الثالث، قال ابن الأنبارى: البصرة الأرض الغليظة التى فيها حجارة تطلع وتقطع حوافر الدواب، قال: ويقال بصرة للأرض الغليظة: وقال غيره: البصرة حجارة رخوة فيها بياض، وقال ابن الأعرابى: البصرة حجارة صلاب، قال: وإنما سميت بصرة لغلظتها وشدتها، كما تقول: ثوب ذو بصر وسقاء ذو بصر إذا كان شديدًا جيدًا، قال: ورأيت فى تلك الحجارة فى أعلى المربد بيضًا صلابًا، وذكر الشرقى ابن القطامى أن المسلمين حين وافوا مكان البصرة للنزول بها نزلوا إليها من بعيد وأبصروا الحصى عليها فقالوا: إن هذه أرض بصرة، يعنون حصبة فسميت بذلك، وذكر بعض المغاربة أن البصرة الطين العلك، وقيل: الأرض الطيبة الحمراء، وذكر أحمد بن محمد

اثنتان ، ففرق أصحابه فيها ونزل هو الخريبة .

قال نافع : ولما بلغنا ستمائة قلنا : ألا نسير إلى الأبلّة فإنها مدينة حصينة ، فسرنا إليها ومعنا العنز ، وهي جمع عنزة وهي أطول من العصا وأقصر من الرمح وفي رأسها زج ، وسيوفنا وجعلنا للنساء رايات على قصب وأمرناهن أن يثرن التراب وراءنا حين يرون : أنا قد دنونا من المدينة ، فلما دنونا منها صففنا أصحابنا ، قال وفيها دياذبتهم وقد أعدوا السفن في دجلة ، فخرجوا إلينا في الحديد مسومين لا نرى منهم إلا الحدق قال : فوالله ما خرج أحدهم حتى رجع بعضهم إلى بعض قتلا ، وكان الأكثر قد قتل بعضهم بعضا ، ونزلوا السفن وعبروا إلى الجانب الآخر وانتهى إلينا النساء ، وقد فتح الله علينا ودخلنا المدينة وحوينا متاعهم وأموالهم وسألناهم : ما الذي هزمكم من غير قتال ؟ فقالوا : عرفتنا الدبادبة أن كميناً لكم قد ظهر وعلا رهجه ، يريدون النساء في إثارتهم التراب ففتح الله على المسلمين تلك المدينة وأصابوا غنائم كثيرة ولم يكن فيهم أحد يحسب ويكتب إلا زياد فولاه قسم ذلك الغنم وجعل له في كل يوم درهمين ، وهو غلام في رأسه ذؤابة ، ثم إن عتية كتب إلى عمر يستأذنه في تمصير البصرة وقال : إنه لابد للمسلمين من منزل إذا أشتى شتوا فيه وإذا رجعوا من غزوهم لجأوا إليه ، فكتب إليه عمر أن ارتد لهم منزلاً قريباً من المراعي والماء واكتب إلى بصفته ، فكتب إلى عمر : إنى قد وجدت أرضاً كثيرة القضة في طرف البر إلى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصباء . والقضة من المضاعف : الحجارة المجمعمة المتشقة ، وقيل : أرض قضة ذات حصى .

قال : ولما وصلت الرسالة إلى عمر قال : هذه أرض بصرة قريبة من المشارب والمرعى والمحتطب ، فكتب إليه أن انزلها ، فنزلها وبني مسجدها من قصب وبني دار إمارتها دون المسجد في الرحبة التي يقال لها رحبة

الحيرة ، وكان سويد بن قطبة الذهلي ، وبعضهم يقول قطبة بن قتادة ، يغير في ناحية الخريبة من البصرة على العجم ، كما كان المثنى بن حارثة يُغير بناحية الحيرة ، فلما قدم خالد بن الوليد البصرة من اليمامة والبحرين مجتازاً إلى الكوفة بالحيرة ، سنة اثنتي عشرة ، أعانه على حرب من هنالك وخلف سويداً ، ويقال : إن خالداً لم يرحل من البصرة حتى فتح الخريبة ، وكانت مسلحة للأعاجم ، وخلف بها رجلاً من بني سعد بن بكر بن هوازن يقال له شريح بن عامر ، ويقال إنه أتى نهر المرأة ففتح القصر صلحاً . وكان الواقدي ينكر أن خالداً مر بالبصرة ويقول : إنه حين فرغ من أمر اليمامة والبحرين قدم المدينة ثم صار منها إلى العراق على طريق فيد والثعلبية ، والله أعلم .

ولما بلغ عمر بن الخطاب خبر سويد بن قطبة وما يصنع بالبصرة رأى أن يوليها رجلاً من قبله ، فولأها عتبة ابن غزوان بن جابر بن وهيب بن نسيب ، أحد بني مازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة ، حليف بني نوفل بن عبد مناف ، وكان من المهاجرين الأولين ، أقبل في أربعين رجلاً ، منهم نافع بن الحارث بن كلدة الثقفي وأبو بكره وزياد ابن أبيه وأخت لهم ، وقال له عمر : إن الحيرة قد فتحت فأت أنت ناحية البصرة وأشغل من هنالك من أهل فارس والأهواز وميسان عن إمداد إخوانهم ، فأتاها عتبة وانضم إليه سويد بن قطبة فيمن معه من بكر بن وائل وتميم .

قال نافع بن الحارث : فلما أبصرتنا الديادبة خرجوا هرباً وجئنا القصر فنزلناه .

وأمد عمر عتبة بهرثمة بن عرفة ، وكان بالبحرين فشهد بعض هذه الحروب ثم سار إلى الموصل ، قال : وبني المسلمون بالبصرة سبع دساكر : اثنتان بالخريبة واثنتان بالزابوقة وثلاث في موضع دار الأزدي اليوم ، وفي غير هذه الرواية أنهم بنوها بلبن : في الخريبة اثنتان وفي الأزدي اثنتان وفي الزابوقة واحدة وفي بني تميم

بنى هاشم، وكانت تسمى الدهناء، وفيها السجن والديوان وحمام الأمراء بعد ذلك لقربها من الماء، فكانوا إذا غزوا نزعوا ذلك القصب ثم حزموه ووضعوه حتى يعودوا من الغزو فيعيدوا بناءه كما كان.

وقال الأصمعي: لما نزل عتبة بن غزوان الخريبة ولد بها عبد الرحمن بن أبي بكرة، وهو أول مولود ولد بالبصرة، فنحر أبوه جزورًا أشبع منها أهل البصرة، وكان تمصير البصرة في سنة أربع عشرة قبل الكوفة بستة أشهر، وكان أبو بكرة أول من غرس النخل بالبصرة وقال: هذه أرض نخل، ثم غرس الناس بعده، وقال أبو المنذر: أول دار بُنيت بالبصرة دار نافع ابن الحارث ثم دار معقل بن يسار المزني.

وقد روى من غير هذا الوجه أن الله عز وجل، لما أظفر سعد بن أبي وقاص بأرض الحيرة وما قاربها كتب إليه عمر بن الخطاب أن ابعث عتبة بن غزوان إلى أرض الهند، فإن له من الإسلام مكانًا وقد شهد بدرًا، وكانت الأبلّة يومئذ تسمى أرض الهند، فليزلها ويجعلها قيروانًا للمسلمين ولا يجعل بيني وبينهم بحرًا، فخرج عتبة من الحيرة في ثمانمائة رجل حتى نزل موضع البصرة، فلما افتتح الأبلّة ضرب قيروانه وضرب للمسلمين أخبيتهم، وكانت خيمة عتبة من أكسية، ورماه عمر بالرجال فلما كثروا بنى رهط منهم فيها سبع دساكر من لبن، منها في الخريبة اثنتان وفي الزابوقة واحدة وفي بني تميم اثنتان، وكان سعد بن أبي وقاص يكاتب عتبة بأمره ونهيه، فأنف عتبة من ذلك واستأذن عمر في الشخص إلى عتبة، فأذن له، فاستخلف معجاشع بن مسعود السلمى على جنده، وكان عتبة قد سيره في جيش إلى فراء البصرة ليفتحها، فأمر المغيرة ابن شعبة أن يقوم مقامه إلى أن يرجع، قال: ولما أراد عتبة الانصراف إلى المدينة خطب الناس وقال كلامًا في آخره: وستجربون الأمراء من بعدى.

قال الحسن: فلقد جربناهم فوجدنا له الفضل

عليهم، قال: وشكا عتبة إلى عمر تسلط سعد عليه، فقال له: وما عليك إذا أقررت بالإمارة لرجل من قريش له صحبة وشرف؟ فامتنع من الرجوع فأبى عمر إلا رده، فسقط عن راحلته في الطريق فمات، وذلك في سنة ست عشرة، قال: ولما سار عتبة عن البصرة بلغ المغيرة أن دهقان ميسان كفر ورجع عن الإسلام وأقبل نحو البصرة، وكان عتبة قد غزاها وفتحها، فسار إليه المغيرة فلقيه بالمنعرج فهزمه وقتله، وكتب المغيرة إلى عمر بالفتح منه، فدعا عمر عتبة وقال له: ألم تعلمني أنك استخلفت مجاشعًا؟ قال: نعم، قال: فإن المغيرة كتب إلى بكذا، فقال: إن مجاشعًا كان غائبًا فأمرت المغيرة بالصلاة إلى أن يرجع مجاشع، فقال عمر: لعمرى إن أهل المدر لأولى أن يتستعملوا من أهل الوبور، يعنى بأهل المدر: المغيرة لأنه من أهل الطائف، وهى مدينة وبأهل الوبور مجاشعًا لأنه من أهل البادية، وأقر المغيرة على البصرة، واستعمل عمر على البصرة أبا موسى الأشعري، أرسله إليها وأمره بإنفاذ المغيرة إليه، وقيل: كان أبو موسى بالبصرة فكاتبه عمر بولايتها، وذلك في سنة ست عشرة وقيل في سنة سبع عشرة هـ.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١/ ٤٣٠ - ٤٣٣).
انظر أيضًا العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية - مصطفى عباس الموسوى.
منشورات وزارة الثقافة والإعلام. الجمهورية العراقية.
سلسلة دراسات (٢٩٥). دار الرشيد للنشر. بغداد
١٩٨٢ / ٦٦ - ٧٧).

وقد حدث أن التهم حريق هائل قصب دور البصرة. وقام الأشعري بإخبار الخليفة عمر بذلك واستأذنه بالبناء باللبن والطين بدلا من القصب. فأذن الخليفة له بذلك وأوصاه بتنفيذ التخطيط الهندسى للمدينة بحيث يكون عرض الشوارع الرئيسية أربعين ذراعًا، والمتوسطة أو الثانوية عشرين ذراعًا، والأزقة سبعة

وحولها، كما ذكروا روعة مساجدها وبهائها. وصاحب هذا التقدم العمراني نمو واضح في الصناعة والزراعة والتجارة وفنون أخرى. وقد جرت محاولات لتقدير عدد سكان البصرة في هذا العهد حيث يقال إنهم بلغوا ٣٠٠ ألف نسمة بينما يعتقد آخرون أنه كان حوالي ٦٠٠ ألف في عهد ولاية الحجاج بن يوسف الثقفي.

ازدهرت البصرة أيام العهد العباسي الأول فطارت شهرتها وقصدها طلاب العلم والأدب واللغة وبرز فيها أعلام كان لهم دور بارز في علوم اللغة والفقه والأدب. ولكن التقدم الذي شهدته المدينة لم يدم طويلا فاحتلها صاحب الزنج سنة ٢٥٧هـ / ٨٦١م، وعاث فيها فسادا، فخرّب مبانيها وقتل الكثير من أهلها، وتركت هذه النكبة آثارها الكبيرة على الحياة بصورة عامة. وتعرضت إلى فاجعة أخرى عندما احتلها القرامطة سنة ٣١١هـ فخرّبوا ودمروا كل ما وقعت عليه أيديهم. ولم تسترد البصرة أيام عزها بعد ذلك فكانت الحياة فيها تتأثر بالمشاكل والمشاحنات والمضاربات التي كانت تحدث بين القادة والوزراء والمتنفذين في العاصمة. فقلّ الاقبال على السكنى فيها وبدأ الناس يهجرونها، فتناقص عدد سكانها حتى هجرت تماما في القرن السابع عشر الميلادي وتحول معظم السكان إلى البصرة الحديثة التي حلت محل البصرة القديمة وبمرور الزمن ذهبت آثارها الشاخصة، وهدم بعضها فتحوّلت إلى تلّول أكوام أنقاض تغطى مساحة واسعة من الأرض. ولم يبق من آثارها سوى جزء من الركن الشمالي الغربي لمسجدها الجامع الذي يدعى الآن بمسجد الإمام علي بن أبي طالب.

(العمارات العربية الإسلامية في العراق. وزارة الثقافة والإعلام. الجمهورية العراقية. دار الرشيد للنشر. بغداد ١٩٨٢، ١ / ٤٧ - ٤٩).

أذرع، وأن تكون دور الناس متلاصقة ولا يزيد عدد الغرف في الدار الواحدة عن ثلاث، وأن لا يرتفع البناء فيها أكثر من طابق واحد، وأوضح أيضًا أن تتوسط كل محلة رحبة أو ساحة طول ضلعها ستون ذراعا، وأن تكون خطط القبائل حول المسجد الجامع ودار الإمارة غير متصلة فيها. والحقيقة أن خريطة تخطيط مدينة البصرة جديدة تماما ومتقنة وهندسية، وتناسب وطبيعة الظروف الذاتية والموضوعية للمجتمع العربي الإسلامي. وتعتبر هذه الخريطة المظهر الأول لفن تخطيط المدن في العالم العربي الإسلامي. وسوف نرى في بناء المدن الأخرى أن التمسك بجوهر هذا التصميم قد استمر إلى جانب إضافات وتحويرات اقتضتها طبيعة التطور الذي حدث في القرون اللاحقة.

كان الاقبال شديدا على سكنى المدينة الجديدة. وقد شجع الخليفة عمر العرب المسلمين على الهجرة إليها، وقيل إنه سبّر إليها سبعين ألفا، منهم عدد كبير من الصحابة الذين لعبوا دورا مشرفا في نشر مبادئ الدين الإسلامي وساهموا مساهمة فعالة في التحرير. ونتيجة لذلك اتسعت رقعة المدينة وزادت قيمتها الإدارية.

ولم يؤثر انتقال الخلافة إلى الشام على البصرة، بل استمرت رقعتها في التوسع وكثر عمرانها وكان لازدهار الحياة الاقتصادية أثره الفعال في استمرار توسع المدينة وزيادة عمرانها. وظلت المدينة مركزا إداريا في القطر وبذل ولائها الأمويون جهودا كبيرة في إظهارها بالمظهر اللائق كمركز مهم من مراكز ولاية الأقاليم في بداية الحكم الأموي، وذكر المؤرخون أن البناء بالآجر والجص قد حل محل البناء بالطين والطين وأشاروا إلى عدد من الدور الفخمة والقصور التي أنشئت فيها



البن المعماري القديم في البصرة .
مدينة البصرة القديمة . ميناء البصرة . قنوات المياه وأشجار النخيل في البصرة .



القديم . وهى اليوم بينها وبين البلد نحو ثلاثة أميال .
وبها سوى ذلك قبور الجرم الغفير من الصحابة
والتابعين المستشهدين يوم الجمل ، وكان أمير البصرة
حين ورودى عليها يسمى بركن الدين العجمى
التوريزى ، أضافنى فأحسن إلى اهـ .

(مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار فى
غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه
وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامى بك ومحمد
أحمد جاد المولى بك / ١٤٠ - ١٤٢) .

وقد ذكر ابن حبان البستى مشاهير الصحابة
والتابعين وأتباع التابعين الذين كانوا بالبصرة ، فأحصى
من الصحابة ٥١ ، ومن التابعين ٩٢ ، ومن أتباع
التابعين ١٠٧ ونسوق لك بعضا من كل منهم على
سبيل المثال ، مع ملاحظة أننا احتفظنا بالأرقام كما
وردت فى النص .

قال الشيخ الإمام أبو حاتم رحمه الله : دخل البصرة
جماعة من جلة الصحابة فى الغزوات والتجارات
والسعى فى أمور المسلمين والقصد فيه صلاحهم ،
فمنهم من رجع عنها إلى المدينة ومنهم من خرج إلى
غيرها حتى حلت المنية بهم فى غيرها ، وإنى لا أعتبر
من وصفنا نعتهم ولا أعد من ذكرنا وصفهم فى
البصريين لكنى أذكر منهم من استوطن البصرة
وجعلها لنفسه دارا واختط بها خططا ، فمن قطن
البصرة من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين :

٢١٥ - أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم بن زيد
ابن حرام الخزرجى النجارى . قدم النبى ﷺ المدينة
وهو ابن عشر سنين فأهدته أمه لرسول الله ﷺ كى
يخدمه فخدم نبى الله ﷺ عشر سنين . وانتقل من
المدينة بعد أن بُصرت البصرة أيام عمر بن الخطاب
وسكنها . وكان يصفر لحيته بالورس ، وتوفى سنة
إحدى وتسعين وكنيته أبو حمزة .

٢١٦ - أبو موسى الأشعرى عبد الله بن قيس بن

لقد كانت البصرة من أكبر مراكز الحياة العلمية
فكان بها أعداد كثيرة من الصحابة والتابعين وأتباع
التابعين مما يأتى بيانه فيما بعد ، واشتهرت هى
والكوفة بالنبوغ فى علوم النحو واللغة ، وتفوقت البصرة
فى ذلك فكان من علمائها أبو عمرو بن العلاء ،
والخليل بن أحمد ، والأصمعى ، وسيأتى الكلام عن
ذلك فى مادة « البصريون » إن شاء الله تعالى .

(المجلد فى تاريخ الأدب العربى - طه حسين
وزملائه / ١١٢) .

وقد أورد ابن بطوطة فى رحلته أخبارا عن بعض
العلماء والصالحين بالبصرة وعن المشاهد والمزارات
المباركة بها فقال :

فمنها مشهد طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى
الله عنهم وهو بداخل المدينة ، وعليه قبة ومسجد
وزاوية فيها الطعام للوارد والصادر ، وأهل البصرة
يعظمونه تعظيما شديدا ، ومنها مشهد الزبير بن العوام
حواى رسول الله ﷺ وابن عمته رضى الله عنه وهو
بخارج البصرة ولا قبة عليه ، وله مسجد وزاوية فيها
الطعام لأبناء السبيل . ومنها قبر حليلة السعدية ، أم
رسول الله ﷺ من الرضاعة رضى الله عنها وإلى جانبها
قبر ابنها رضيع رسول الله ﷺ ومنها قبر أبى بكر
صاحب رسول الله ﷺ وعليه قبة . وعلى ستة أميال
منها بقرب وادى السباع قبر أنس بن مالك خادم رسول
الله ﷺ ولا سبيل لزيارته إلا فى جمع كثيف ، لكثرة
السباع وعدم العمران . ومنه قبر الحسن بن أبى
الحسن البصرى سيد التابعين رضى الله عنه ومنها قبر
محمد بن سيرين رضى الله عنه ومنها قبر محمد بن
واسع رضى الله عنه ومنها قبر عتبة الغلام رضى الله عنه
ومنها قبر مالك بن دينار رضى الله عنه ومنها قبر حبيب
العجمى رضى الله عنه ومنها قبر سهل بن عبد الله
التستري رضى الله عنه وعلى كل قبر منها قبة مكتوب
فيها اسم صاحب القبر ووفاته . وذلك كله داخل السور

البصرة

وهب، يلي الكوفة مدة والبصرة زمانا إلا أنه ممن استوطن البصرة، مات سنة أربع وأربعين وهو ابن بضع وستين سنة.

٢١٧ - عتبة بن غزوان بن جابر السلمى، كنيته أبو عبد الله، بعثه سعد بن أبي وقاص إلى موضع البصرة اليوم فأقام بها وبصر البصرة وبنى مسجدها بقصب واستوطنها، واختط الصحابة بها الخطط، ومات في طريق مكة سنة سبع عشرة.

٢١٨ - عمران بن حصين الخزاعي الأزدي، كنيته أبو نجيد، من عباد الصحابة، مات سنة ثنتين وخمسين.

٢١٩ - معقل بن يسار المزنى، من أصحاب الشجرة، كنيته أبو على، ممن له الخطة المعروفة بالبصرة، وإليه ينسب نهر معقل إلى اليوم، مات في ولاية عبيد الله بن زياد في ولاية معاوية.

٢٢٠ - أبو بكر الثقفى، اسمه نفيح بن مسروح بن كَلْدَة وقد قيل نفيح بن الحارث بن كلدة، كان قد أسلم وهو ابن ثمانى عشرة سنة، وانتقل إلى البصرة، ومات سنة تسع وخمسين، وأمر أن يصلى عليه أبو برزة الأسلمى وكانا متآخيين، وقد قيل إنه توفي سنة ثلاث وخمسين وله ثلاث وستون سنة.

٢٢١ - عبد الله بن المغفل المزنى، من جلة الصحابة، كنيته أبو زياد وقد قيل أبو عبد الرحمن ويقال أبو سعيد، مات سنة تسع وخمسين وصلى عليه أبو برزة الأسلمى.

٢٢٢ - الأسود بن سريع بن حمير بن عباد السعدى التميمى، كنيته أبو عبد الله، وهو أول من قصّ في المسجد الجامع بالبصرة وكان شاعرا لسنا، والأحنف ابن قيس ابن عمه، مات يوم الجمل سنة ست وثلاثين وقد قيل إنه بقى إلى ولاية معاوية بن أبى سفيان.

٢٢٣ - سمرة بن جندب الفزارى، كنيته أبو سعيد

كان زياد يستعمله ستة أشهر على البصرة وعلى الكوفة ستة أشهر فحدثه عند أهل المصّرّين، ومات بالبصرة سنة تسع وخمسين بعد أبى هريرة.

٢٢٤ - عثمان بن أبى العاص الثقفى، من عباد الصحابة ومتقشفيهم، سكن البصرة غازيا وكان مجانباً للفتن.

٢٢٥ - أبو برزة الأسلمى، اسمه نضلة بن عبيد بن الحارث، من المتعبدى، مات فى إمارة يزيد بن معاوية بعد الحرة فى المفازة بين سجستان وهراة غازيا.

٢٢٦ - عبد الله بن الشخير العامرى الجرشى أبو مطرف.

٢٢٧ - قيس بن عاصم بن سنان، كنيته أبو على المنقرى، أتى النبى ﷺ فلما رآه النبى ﷺ قال: وهذا سيد أهل الوبر، وكان من سادات الصحابة وجلة من اختط بالبصرة، توفى بالبصرة وبها عقبه.

٢٢٨ - أبو رفاعة العدوى، اسمه تميم بن أسيد، أتى النبى ﷺ وهو يخطب فعلمه مما علمه الله.

٢٢٩ - عبد الله بن عمرو بن هلال المزنى أبو علقمة، والد بكر بن عبد الله المزنى.

٢٣٠ - أسامة بن عمير الهذلى، من مضر.

٢٣١ - ثابت بن الضحاك بن خليفة الكلابى الأنصارى، من أصحاب الشجرة، كنيته أبو زيد. وهو أخو أبى جبيرة بن الضحاك، مات سنة خمس وأربعين.

٢٣٢ - رافع بن عمرو الغفارى، أخو الحكم بن عمرو، من صالحى الصحابة.

٢٣٣ - سودة بن الربيع الجرمى، وفد إلى النبى ﷺ فأمر له المصطفى ﷺ بزود، انتقل إلى البصرة.

٢٣٤ - سعد بن الأطول بن عبد الله بن خالد

الجهني، كنيته أبو قضاة، مات بالبصرة بعد خروج عبيد الله بن زياد منها.

٢٣٥ - عمرو بن تغلب، من النمر بن قاسط، كان ممن هاجر إلى رسول الله ﷺ، وهو الذي قال له النبي ﷺ: «إني أعطي الرجل وأدع الرجل والذي أدع أحب إلي من الذي أعطي، أعطى أقواماً لما في قلوبهم من الجزع والهلع وأكل أقواماً لما في قلوبهم من الغنى والخير منهم عمرو بن تغلب» (صحيح البخاري باب ٤٩ من كتاب التوحيد).

٢٣٦ - عبد الله بن سرجس المزني، ممن استغفر له رسول الله ﷺ ورأى خاتم النبوة عند غض كتفه اليسرى جُمعا عليه خيلان.

(ب) التابعون:

من مشاهير التابعين بالبصرة:

٦٤٠ - أبو رجاء العطاردي، اسمه عمران بن ملحان، أدرك النبي ﷺ وهو شاب ثم أسلم بعد أن قبض رسول الله ﷺ فعداؤه في التابعين لأن إسلامه كان بعد أن قبض الله صفيه ﷺ إلى جنته. مات أبو رجاء بالبصرة وله نيف وعشرون ومائة سنة.

٦٤١ - الأحنف بن قيس، كان اسمه صخر وقد قيل إن اسمه كان الضحاك وإنما قيل له الأحنف لأنه ولد أحنف الرجلين، وهو الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين السعدي أبو بحر، كان من سادات الناس وعقلاء التابعين وفصحاء أهل البصرة وحكمائهم، ممن فتح على يده الفتوح الكثيرة للمسلمين، ومات بالكوفة سنة سبع وستين في إمارة ابن الزبير وصلى عليه مصعب بن الزبير ومشى في جنازته بغير رداء.

٦٤٢ - الحسن بن أبي الحسن، اسم أبيه يسار، مولى زيد بن ثابت الأنصاري، أبو سعيد، كان مولده لسنتين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب، وكان يوم الدار ابن أربع عشرة سنة، واحتلم سنة سبع وثلاثين،

كان أبوه من سبي بيسان، رأى الحسن عشرين ومائة من أصحاب رسول الله ﷺ وكان من علماء التابعين بالقرآن والفقه والأدب وكان من عباد أهل البصرة وزهادهم، مات في شهر رجب سنة عشر ومائة وهو ابن تسع وثمانين سنة، وكان مَعْرَى عما قُذِف به من القدر على تدليس كان منه في الروايات.

٦٤٣ - محمد بن سيرين الأنصاري أبو بكر. مولده لسنتين بقيتا من خلافة عثمان بن عفان، وكان سيرين أبوه مكاتبا لأنس بن مالك، وهم إخوة أربعة محمد وأنس ومعبذ ويحيى وحفصة وكريمة أولاد سيرين، حُمل عن سبتهم العلم، وكان محمد بن سيرين من أروع التابعين وفقهاء أهل البصرة وعبادهم وكان يعبر الرؤيا، رأى ثلاثين من أصحاب رسول الله ﷺ ومات بالبصرة في شوال بعد الحسن بمائة يوم وقبره بإزاء قبر الحسن بالبصرة مشهور يزار قال أبو حيان البستي: وقد زرتهما غير مرة.

٦٤٤ - مسلم بن يسار، مولى لبنى أمية. أبو عبد الله، من عباد التابعين وزهادهم، ممن كان يلزم التقشف والتخلي بالعبادة، مات سنة مائة.

٦٤٥ - مطرف بن عبد الله بن الشخير العامري أبو عبد الله، من أهل العبادة والزهد والتقشف ممن لزم الورع الخفي، مات بعد طاعون الجارف سنة سبع وستين، وكان مطرف أكبر من الحسن بعشر سنين.

٦٤٦ - أبو الشعثاء، اسمه جابر بن زيد الأزدي، كان مولده بالحرقة ناحية بالقرب من عمان، فاستوطن البصرة ونزل بها في الأزدي، كان من علماء التابعين بالقرآن وفقهاء أهل البصرة في الدين، مات هو وأنس ابن مالك في جمعة واحدة سنة ثلاث وتسعين.

٦٤٧ - عامر بن عبد الله بن عبد قيس التميمي أبو عبد الله، من عباد التابعين وزهادهم وأروع أهل البصرة وأفضلهم، ممن كان لا يأخذه في الله لومة لائم، سير

به إلى الشام، ومات في بعض نواحيها، وليس له حديث مسند يرجع إليه.

٦٤٨ - حُجْر بن عدي الكندي، واسم عدي هو الأدبر. وهو الذي يقال له حجر بن الأدبر. من عباد التابعين، ممن شهد صفين مع علي بن أبي طالب، قتل سنة ثلاث وخمسين.

٦٤٩ - أبو قلابة الجرهمي، اسمه عبد الله بن زيد، من عباد التابعين وزهادهم، ممن هرب من البصرة مخافة أن يولى القضاء فدخل الشام يأوى الرباطات ويكون في الثغور ومعه بنت له إلى أن اعتل علة صعبة فذهبت يدها ورجلاه وبصره فما كان يزيد، على: اللهم! أوزعني أن أحمدك حمدا أكافي به شكر نعمتك التي أنعمت علي وفضلتني على كثير ممن خلقتة تفضيلا، ومات سنة أربع ومائة.

٦٥٠ - ثابت بن أسلم البناني، من ولد بُنانة بن سعد ابن لؤي بن غالب، أبو محمد، ممن صحب أنس بن مالك أربعين سنة، وكان من أعبد أهل البصرة وأكثرهم صبرا على كثرة الصلاة ليلا ونهارا مع السورع الشديد، ومات سنة سبع وعشرين ومائة وهو ابن ست وثمانين سنة.

٦٥١ - أبو الصهباء، اسمه صلة بن أشيم العدوي، من عباد أهل البصرة، ممن كان يرجع إلى الجهد الجهد والورع الشديد مع المواظبة على الجهاد برًا وبحرا، دخل سجستان وبست غازيا وأقام بها مدة ثم خرج منها إلى غزنة في الجيش غازيا فقتل بكابل في ولاية الحجاج بن يوسف.

(ج) أتباع التابعين:

من مشاهير أتباع التابعين بالبصرة:

١١٨٣ - أيوب السختياني، وهو أيوب بن أبي تميمة، واسم أبي تميمة كيسان، مولى العنزة، كنيته أبو بكر، ليس يصح له عن أنس بن مالك سماع، كان

مولده سنة ثمان وستين، وكان من سادات أهل البصرة وعباد أتباع التابعين وفقهائهم ممن اشتهر بالفضل والعلم والنسك والصلابة في السنة والجمع لأهل البدع، مات يوم الجمعة في شهر رمضان سنة إحدى وثلاثين ومائة الطاعون وله ثلاث وستون سنة.

١١٨٤ - يونس بن عبيد، مولى عبد القيس، مولده بالكوفة، ممن يرجع إلى العبادة والورع والفضل والزهد والحفظ والإتقان والصلابة في السنة. مات سنة ثمان أو تسع وثلاثين ومائة، وليس يصح له عن أنس بن مالك سماع.

١١٨٥ - عبد الله بن عون بن أرطبان، مولى مزينة، كنيته أبو عون، وأتى أنس بن مالك وعليه جبة خز وعمامة خز ومطرف خز كان مولده سنة ست وستين، وكان من أروع أهل البصرة وأفضلهم مع ما كان يرجع إليه من الأدب والفقه والإتقان والحفظ وبغض أهل البدع، مات سنة إحدى وخمسين ومائة وصلى عليه جميل بن محفوظ الأزدي والي البصرة وله يومئذ خمس وثمانون سنة.

١١٨٥ - محمد بن واسع الأزدي أبو بكر، كان قد خرج إلى خراسان غازيا وكان في فتح ما وراء النهر مع قتيبة بن مسلم، من عباد أهل البصرة وزهادهم والمتقشفة الخشن، ليس يصح له عن أنس سماع وإن كان لا يصغر عنه، مات سنة سبع وعشرين ومائة.

١١٨٧ - داود بن أبي هند، واسم أبي هند دينار، مولى بني قشير، كنيته أبو محمد، كان أبوه من خراسان، روى عن أنس أحاديث ولم يسمع منه شيئا وكان من أهل السورع والفضل، وكان يسمى داود القارئ، مات سنة سبع وثلاثين ومائة.

١١٨٨ - إياس بن قتادة العبسمي، ابن أخت الأحنف بن قيس، كان على قضاء الري، من العباد، مات في أيام مصعب بن الزبير، وقتل مصعب سنة إحدى وسبعين.

١١٨٩ - أشعث بن عبد الملك الحُمُراني أبو هاني، من الفقهاء المتقنين وأهل الورع في الدين، مات سنة ست وأربعين ومائة.

١١٩٠ - أبو عامر الخزاز صالح بن رستم، من الحفاظ الذين كانوا يخطون، مات سنة ثنتين وخمسين ومائة.

١١٩١ - هشام بن حسان القردوسي، مولى عتيك، كان ينزل درب القرايس بالبصرة فنسب إليه، كنيته أبو عبد الله، كان من العباد والبكائين بالليل، مات سنة سبع أو ثمان وأربعين ومائة.

١١٩٢ - عوف بن أبي جميلة الأعرابي العبدى، واسم أبي جميلة رُزَيْنة، كنيته أبو سهل، كان مولده سنة تسع وخمسين ومات سنة ست وأربعين ومائة، وكان أكبر من قتادة بستين.

(مشاهير علماء الأمصار من تصنيف محمد بن حبان البستي - عنى بتصحيحه م. فلا يشهر. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م / ٣٧-٣٩، ٨٧-٨٩، ١٥٠، ١٥١).

وتذكر المصادر مدينة البصرة من بين المدن التي بها خزائن كتب، فقد ورد ذكر خزانة الوقف بالبصرة كما يلي:

أنشأها أبو علي بن سوار الكاتب من رجال عضد الدولة. عاش في المائة الرابعة للهجرة. وكان ابن سوار محبًا للعلوم، شديد الشغف بها. قال لابن النديم يومًا، وكان معاصرًا له: إن في خزانته مؤلفات لأبي القاسم البستي، وكان ابن النديم لم ير شيئًا منها. وقد ذكر له أسماء تلك المؤلفات التي ننقلها عنه ها هنا، ليستدل القارئ من أسمائها على ما كانت تحويه هذه الخزانة من نفائس الأسفار:

كتاب الأشجار والنبات. كتاب وصف هواء جرجان. كتاب جوابه في قديم العالم. كتاب في علة

الوزير الموجّه بوجهين. كتاب صون العلم وسياسة النفس. رسالة في سبر العضو الرئيس من بدن الإنسان (الفهرست / ١٣٩).

وهذه الكتب قد ضاعت، فلا يعلم شيء منها في زماننا.

وقد أشار البشاري المقدسي إلى هذه الخزانة، في كلامه على مدينة «رام هرمز» فقال: «... وبها دار كتب كالتى بالبصرة، والداران جميعًا اتخذهما ابن سوار، وفيهما إجراء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ، إلا أن خزانة البصرة أكبر وأعمر وأكثر كتبًا» (أحسن التقاسيم / ٤١٣).

وفي المقامة الثانية من مقامات الحريري، وهي المعروفة بـ «الحلوانية» ذكر لهذه الخزانة، قال الحريري على لسان الحرث بن همام البصري ما هذا بعضه: «... فلما أثبت من غربتي، إلى منبت شعبي (يريد أنه عاد إلى مدينة البصرة) حضرت دار كتبها التي هي متدى المتأدين، وملتقى القاطنين منهم والمتغربين. فدخل ذو لحية كثة، وهيئة رثة، فسلم على الجلاس، وجلس في أخريات الناس، ثم أخذ يبدى ما فى وطابه، ويُعجب الحاضرين بفصل خطابه، فقال لمن يليه: ما الكتاب الذى تنظر فيه؟ فقال: ديوان أبي عبادة (هو الباحثرى الشاعر المشهور) والمشهود له بالإجادة...» (مقامات الحريري / ٢٥ ط بولاق ١٣٠٠هـ).

فهذا النص، على ما فيه من سجع، يصف بعض ما كان يجرى في مجالس العلماء فى هذه الخزانة، نحو أوائل المائة السادسة للهجرة، لأن الحريري كان قد توفى فى سنة ٥١٦هـ (١١٢٢ م).

(خزائن الكتب القديمة فى العراق - كوركيس عواد / ١٣٧، ١٣٨).

البصرة (جامع -)

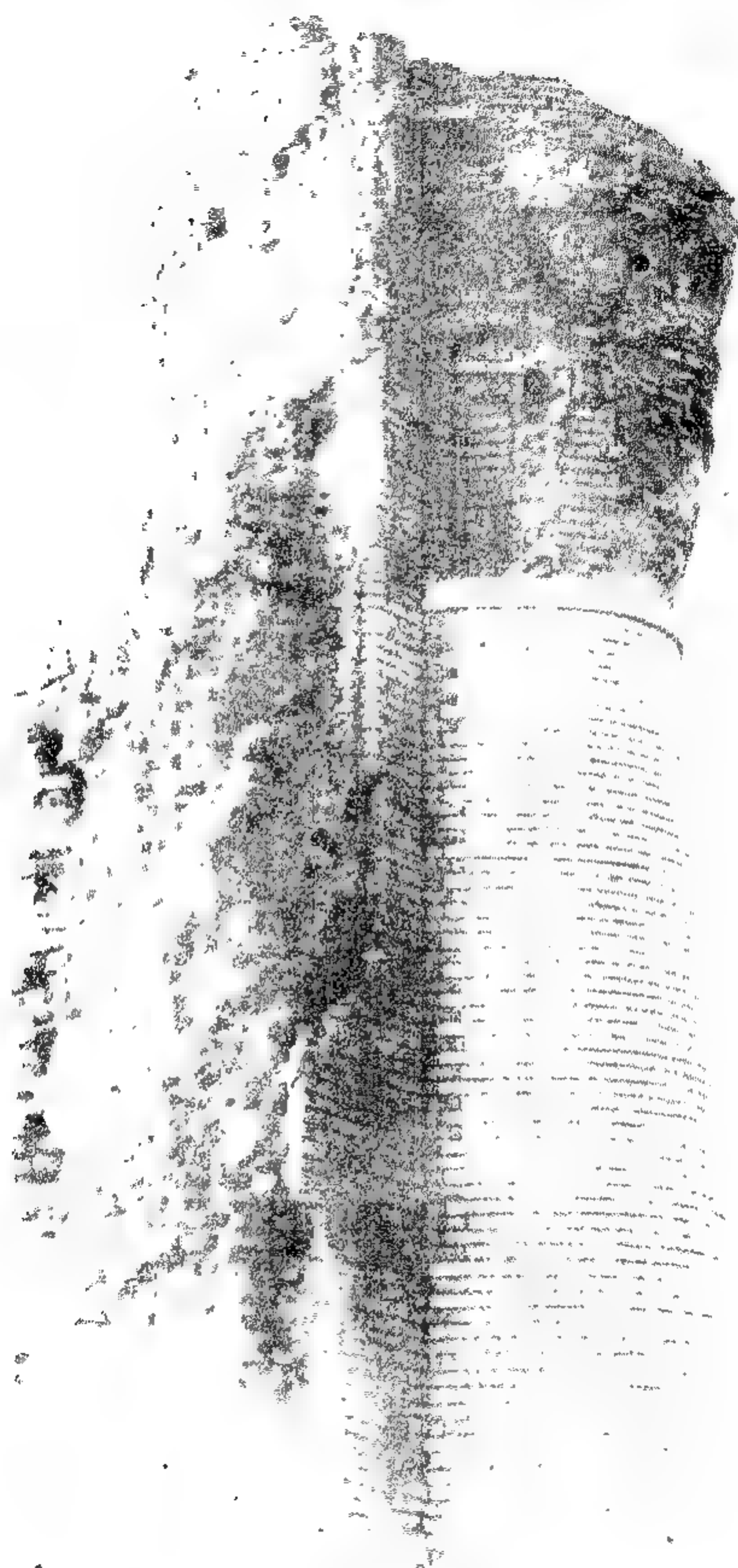
* البصرة (جامع -) :

بتوسيع المسجد وبنائه باللبن والطين وذكر أنه صبغ جدرانه واتخذ له سقفا . وكل ما نعرفه عنه على عهد الأشعري أنه كان مربع الشكل .

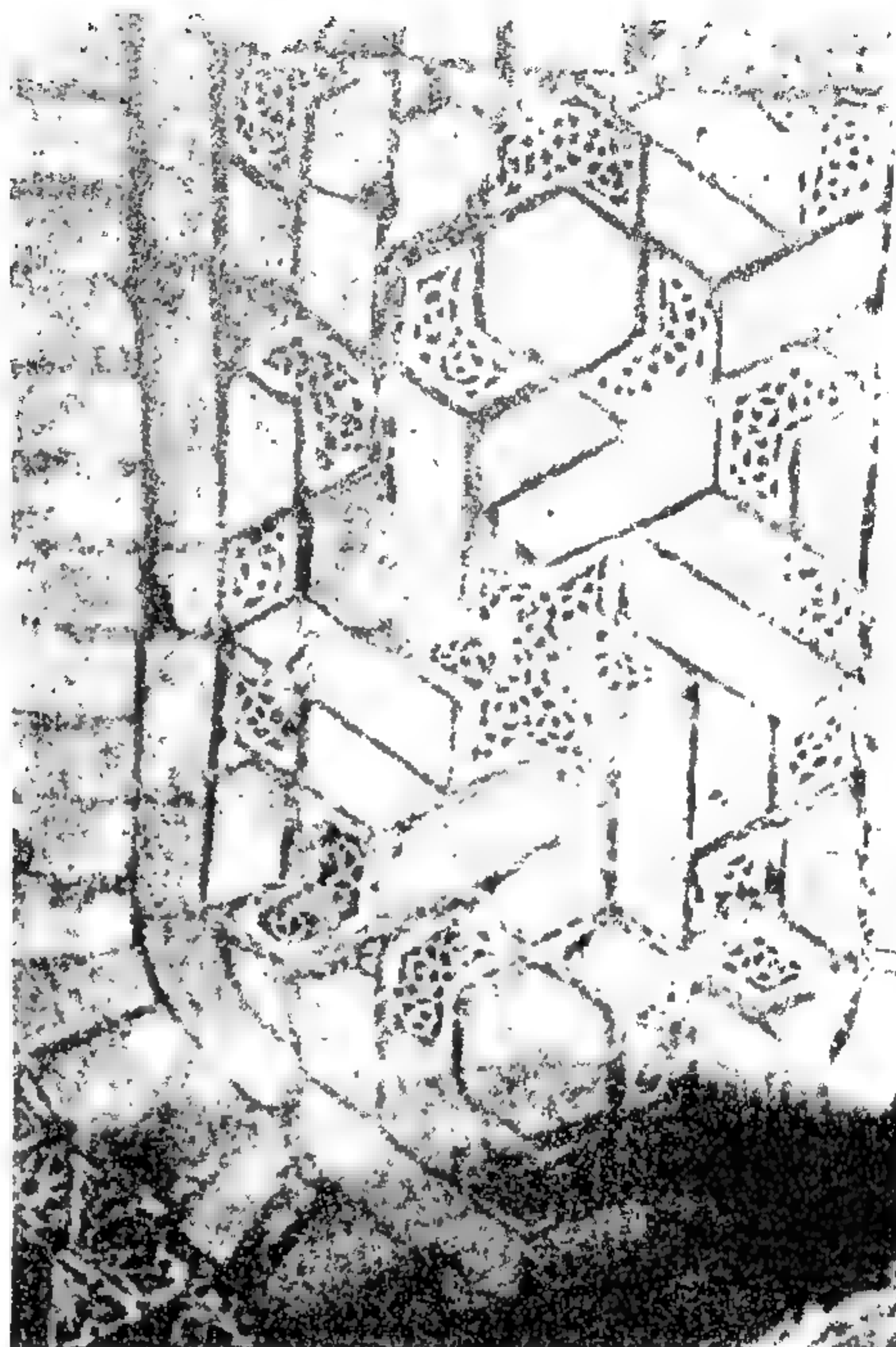
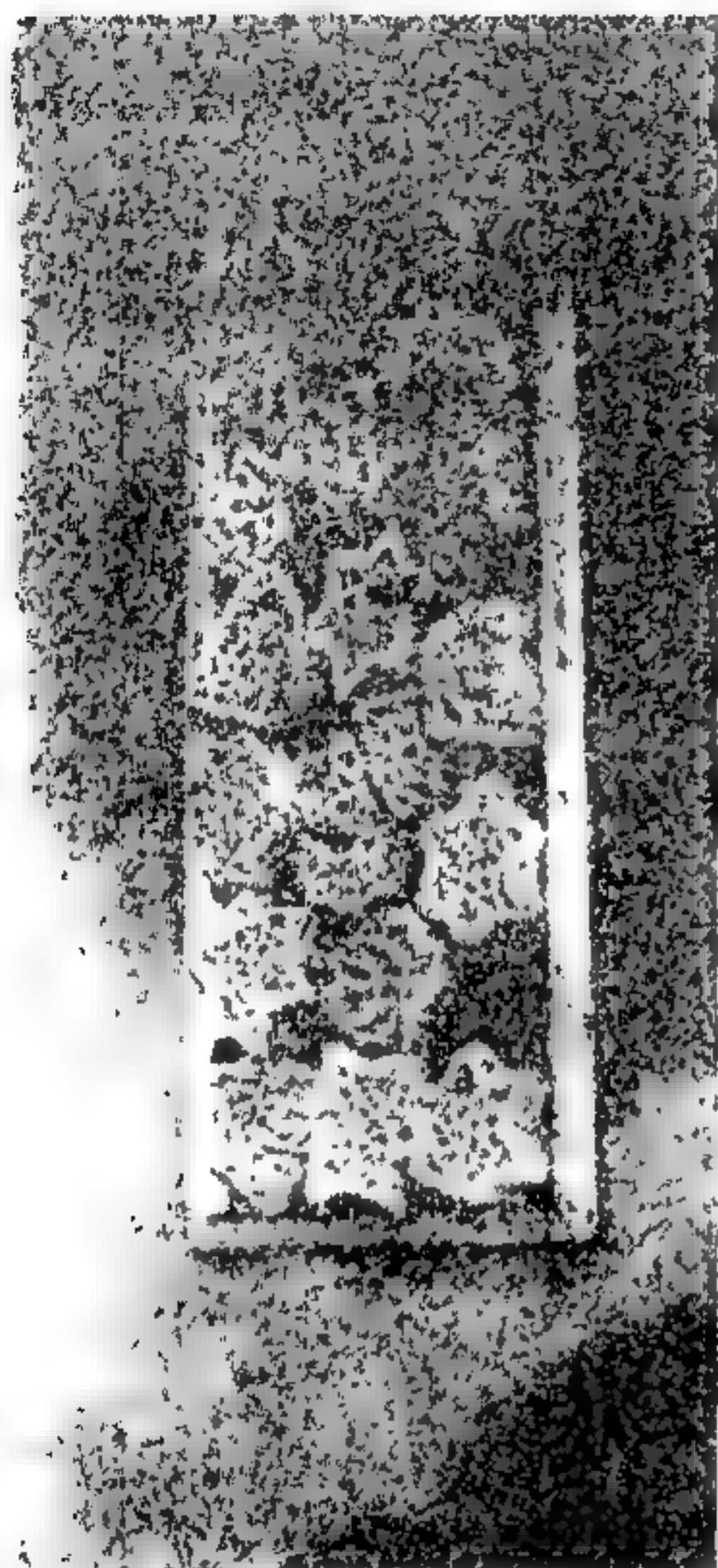
لم يبق هذا المسجد على حالته الأولى بل وسع وجدد وأعيد بناؤه أكثر من مرة وأهم ما حدث فيه هو ما أمر به والي البصرة زياد بن أبيه ، الذي دامت ولايته ما بين ٤٥ و ٥٥ هـ / ٦٦٥ و ٦٧٥ م ، من هدمه وتوسيعه وإعادة بنائه بالطابوق والجص وإقامة سقوفه ، المعمولة من خشب الساج ، على أعمدة حجرية طوال تتألف من عدة قطع اسطوانية يضمها إلى بعضها سفود حديد يمر بمركزها ، واتخذ زياد للجامع مثذنة ومقصورة وأمر أيضا أن تكون دار الإمارة ملاصقة له من جهة جدار القبلة وجعل بينهما مدخلا يؤدي من الدار إلى بيت الصلاة ، وجعل بناء الدار باللبن والطين (العمارات العربية الإسلامية / ٤٩ ، ٥٠) .

تشير المصادر الأدبية إلى أكثر من شخص ممن قاموا بتخطيط مسجد البصرة . فتذكر أن القائد عتبة بن غزوان هو الذي خططه بنفسه . ولكن بعضها يذكر محجر بن الأذرع البهزي أو نافع بن الحارث بن كلدة ، ويشير خبر آخر إلى أن الذي قام بذلك هو الأسود بن سريع (البلاذري / ٣٥٤) إن اختلاف الرواة في ذكر اسم من قام بتخطيط المسجد تعبير عن أهميته وعن مكانة الشخص الذي أوكل إليه تنفيذ هذا الأمر المهم .

وكان بناء المسجد في البداية بالقصب مثل بقية أبنية المدينة ، ويظهر أن الحريق الذي اجتاحت مدينة البصرة قد التهم المسجد أيضا . وكان والي البصرة الجديد قد حصل على موافقة الخليفة باستعمال اللبن والطين بدل القصب كمادة بنائية . فقام أبو موسى الأشعري



لوحة ١ : بقايا الحشوات الزخرفية التي تزين مقرنصات حوض مثذنة جامع البصرة.



لوح ٢ : تشكيلات من الزخارف التي كانت تزين جامع البصرة.

ويروى ياقوت قصة المسجد ودار الإمارة فيقول ...

ولى أبو موسى والجامع بحاله وحيطانه قصب فبناه أبو موسى باللبن، وكذلك دار الإمارة، وكان المنبر فى وسطه، وكان الإمام إذا جاء للصلاة بالناس تخطى رقابهم إلى القبلة، فخرج عبد الله بن عامر بن كريز، وهو أمير لعثمان على البصرة، ذات يوم من دار الإمارة يريد القبلة وعليه جبة خز دكناء، فجعل الأعراب يقولون: على الأمير جلد دب، فلما استعمل معاوية زيادًا على البصرة قال زياد: لا ينبغي للأمير أن يتخطى رقاب الناس، فحول دار الإمارة من الدهناء إلى قبل المسجد وحول المنبر إلى صدره، فكان الإمام يخرج من الدار من الباب الذى فى حائط القبلة إلى القبلة ولا يتخطى أحدًا، وزاد فى حائط المسجد زيادات كثيرة وبنى دار الإمارة باللبن وبنى المسجد بالجص وسقفه بالساج، فلما فرغ من بنائه جعل يطوف فيه وينظر إليه ومعه وجوه البصرة فلم يعب فيه إلا دقة الأساطين، قال: ولم يؤت منها قط صدع ولا ميل ولا عيب، وفيه يقول حارثة بن بدر الغداني:

بنى زياد، لذكر الله، مصنعه

بالصخر والجص لم يخلط من الطين

لسولا تعاون أيدي الرافعين له

إذا ظنناه أعمال الشياطين

وجاء بسواريه من الأهواز، وكان قد ولى بناءه الحجاج بن عتيك الثقفى فظهرت له أموال وحال لم تكن قبل، ففيه قيل:

يا حبيذا الإمارة

ولو على الحجارة

وقيل: إن أرض المسجد كانت تربة فكانوا إذا فرغوا من الصلاة نفضوا أيديهم من التراب، فلما رأى زياد ذلك قال: لا آمن أن يظن الناس على طول الأيام أن نفض اليد فى الصلاة سنة، فأمر بجمع الحصى

وإلقائه فى المسجد الجامع، ووظف ذلك على الناس، فاشتد الموكلون بذلك على الناس وأروهم حصى انتقوه فقالوا: إئتونا بمثله على قدره وألوانه، وارتشوا على ذلك فقال:

يا حبيذا الإمارة

ولو على الحجارة

فذهبت مثلا، وكان جانب الجامع الشمالى منزويًا لأنه كان دارًا لنافع بن الحارث أخى زياد فأبى أن يبيعها، فلم يزل على تلك الحال حتى ولى معاوية عبيد الله بن زياد على البصرة، فقال عبيد الله بن زياد: إذا شخص عبد الله بن نافع إلى أقصى ضيعة فاعلمنى. فشخص إلى قصر الأبيض، فبعث فهدم الدار وأخذ فى بناء الحائط الذى يستوى به تربيع المسجد، وقدم عبد الله بن نافع فضج، فقال له: إني أئمن لك وأعطيك مكان كل ذراع خمسة أذرع وأدع لك خوخة فى حائطك إلى المسجد وأخرى فى غرفتك، فرضى فلم تزل الخوختان فى حائطه حتى زاد المهدى فيه ما زاد فدخلت الدار كلها فى المسجد، ثم دخلت دار الإمارة كلها فى المسجد.

وقد أمر بذلك الرشيد، ولما قدم الحجاج خبر أن زيادًا بنى دار الإمارة فأراد أن يذهب ذكر زياد منها فقال: أريد أن أبنيتها بالآجر، فهدمها فليل له: إنما غرضك أن تذهب ذكر زياد منها، فما حاجتك أن تعظم النفقة وليس يزول ذكره عنها، فتركها مهدومة، فلم يكن للأمرء دار ينزلونها حتى قام سليمان بن عبد الملك فاستعمل صالح بن عبد الرحمن على خراج العراقين، فقال له صالح إنه ليس بالبصرة دار إمارة وخبره خبر الحجاج، فقال له سليمان: أعدها، فأعادها بالجص والآجر على أساسها الذى كان ورفع سمكها، فلما أعاد أبوابها عليها قصرت، فلما مات سليمان وقام عمر بن عبد العزيز استعمل عدى بن أرطاة على البصرة، فبنى فوقها غرفًا فبلغ ذلك عمر،

زياد بهدم جزء من دار كانت ملاصقة للمسجد من جهة جداره الشمالي ومعرضة لاستقامة الجدار حسبما تذكر المصادر الأدبية .

وبعد أن توسعت البصرة وزاد عدد سكانها في العصر العباسي ضاق المسجد بالمصلين فأمر الخليفة المهدي بتوسيعه وكان ذلك سنة ١٦١ هـ / ٧٧٨ م وأدخلت عدة دور مجاورة له في هذه الزيادة . ويظهر أن ذلك لم يحل مشكلة استيعابه للأعداد المتزايدة من المصلين ، فقد وسع بأمر من الخليفة هارون الرشيد وامتدت الزيادة إلى دار الإمارة التي أدخلت فيه . وصار جامع البصرة من أوسع المساجد الجامعة آنذاك وأبهاها وصار له ١٨ مدخلا ، وجاء أيضًا أن عدد مرابط الخيل على جدرانها الخارجية بلغ ١٤ ألف مرابط . ويظهر أن بناء هذا المسجد الجامع قد أصابه التخريب مما دفع الخليفة العباسي المستنصر بالله ، الذي عرف بحبه للبناء والتعمير ، إلى تجديده أو إعادة بنائه سنة ٦٢٤ هـ / ١٢٢١ م على ما تذكر المصادر الأدبية . وتشير هذه المصادر إلى أن سقف المسجد المعمولة من خشب الساج قد احترقت ويظهر أن حريقا أصاب المسجد فأتلفه . وكانت عمارة المستنصر بالله رائعة فقد أعيد تسقيفه بالساج واستعملت مدورات أساطينه القديمة مرة أخرى . واستطاعت بعثة مديرية الآثار العامة أن تظهر أجزاء من تخطيط وعمارة المسجد على عهد هذا الخليفة ، وهي لا تختلف كثيرا من حيث طراز التخطيط عن طرازه الأول لأن التغييرات انصبت على سعة المسجد والوحدات الزخرفية التي تحلي جدرانه ، وتعكس طراز النصف الأول من القرن السابع الهجري ، حيث بلغت فنون الحفر المفرغ على الطابوق أوج تقدمها ، وكل ما تبقى من عمارة المستنصر بالله جزء من الركن الشمالي الغربي ، متوج ببقايا مقرنصات يظهر أنها كانت تسند قاعدة حوض

فكتب إليه : يا ابن عم عدي ! أتعجز عنك مساكن وسعت زيادًا وابنه ؟ فأمسك عدي عن بنائها ، فلما قدم سليمان بن علي البصرة عاملاً للسفاح أنشأ فوق البناء الذي كان لعدي بناء بالطين ثم تحول إلى المريد ، فلما ولي الرشيد هدمها وأدخلها في قبلة مسجد الجامع فلم يبق للأمرء بالبصرة دار إمارة . (معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٤٣٣ ، ٤٣٤) .

يقول الدكتور عيسى سلمان : ظلت معلوماتنا عن هذا المسجد محدودة ، خصوصاً على عهد زياد ، إلى أن قامت بعثة فنية من مديرية الآثار العامة برئاسة الدكتور عبد العزيز حميد سنة ١٩٦٠ م بالتنقيب والتحرى في المسجد . ونتيجة للجهود العلمية والفنية التي بذلتها الهيئة تم الكشف عن بقايا أبنية الجامع على عهد زياد . فظهر أنه كان مستطيل الشكل طوله من الشمال إلى الجنوب ٣٠ ، ١٢٠ متراً وعرضه من الشرق إلى الغرب ٥٠ ، ٨٨ متراً وتبين أن بيت الصلاة فيه يتألف من خمسة أساكيب ناتجة عن خمسة صفوف من الأعمدة الأسطوانية والقائمة على قواعد مربعة طول ضلع كل منها ١٠ ، ١ متر وتتكون كل من المجنبتين والمؤخرة من أسكوبين فقط يتكونان من صفين من الأعمدة والمسافة بين عمود وآخر ثلاثة أمتار فقط ، وتم الكشف أيضًا عن قاعدتي مشدنتين إحداهما في الركن الشمالي الغربي والأخرى في الركن الشمالي الشرقي . ويعتبر هذا الاكتشاف أهم اكتشاف في تاريخ التنقيبات التي أجريت في المواقع العربية الإسلامية في العراق . فالأول مرة نحصل على تخطيط أول مسجد أنشئ في العهد الإسلامي خارج شبه جزيرة العرب ومن بداية العصر الأموي وسنرى أن هذا الطراز سيسود لعدة قرون في القطر العراقي . وبعد بضع سنوات من بناء المسجد ، سنة ٥٥ هـ / ٦٧٥ م حدث تعديل بسيط فيه عندما أمر الوالي عبيد الله بن

مئذنته . وقد حليت بواطن حنايا المقرنصات بحشوات دقيقة ذات زخارف نباتية مفرغة (لوح ١) .

وقبل أربع سنوات قامت هيئة فنية من جامعة البصرة برئاسة الدكتور خالد أحمد الأعظمى بإكمال التحرى والتنقيب فى هذا الجامع . فكشفت عن أجزاء من جدراته الشرقي مزينة ، على نطاق واسع ، بحشوات من الزخارف النباتية الخطية الأجرية المفرغة (لوح ٢) وهى تعود أيضًا إلى نفس العهد الذى يعود إليه الجزء القائم من المسجد وتعتبر وحداتها الزخرفية وثيقة أخرى مهمة لما بلغه هذا الفن في نهاية العصر العباسي .

(العمارات العربية الإسلامية فى العراق - د . عيسى سلمان وزميلاته / ٤٩ - ٥١ ، ٥٥ . انظر أيضًا الفن الإسلامي - أبو صالح الألفى / ١٤٢ - ١٤٣) .

ويشير ابن بطوطة فى رحلته إلى جامع رآه عند قدومه إلى البصرة فيقول :

فنزلنا بها رباط مالك بن دينار . وكنت رأيت عند قدومى عليها على نحو ميلين منها بناء عاليا مثل الحصن ، فسألت عنه فقبل لى هو مسجد على بن أبى طالب رضى الله عنه . وكانت البصرة من اتساع الخطة وانفساح الساحة بحيث كان هذا المسجد فى وسطها ، وبينه الآن وبينها ميلان ، وكذلك بينه وبين السور الأول المحيط بها نحو ذلك ، فهو متوسط بينهما .

ثم يقول عن أهل البصرة : وهم يصلون الجمعة فى مسجد أمير المؤمنين على رضى الله عنه الذى ذكرته ، ثم يُسَدُّ فلا يأتونه إلا فى الجمعة وهذا المسجد من أحسن المساجد ، وصحنه متناهى الانفساح ، مفروش بالحصباء الحمراء التى يؤتى بها من وادى السباع . وفيه المصحف الكريم الذى كان عثمان رضى الله عنه يقرأ فيه لما قتل ولهذا المسجد سبع صوامع .

(مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار فى

غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامرى بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١٣٩ ، ١٤٠) .

ويلخص ابن قتيبة خبر الجامع فيقول :

أول من مصر « البصرة » : « عتبة بن غزوان بن ياسر و من الصحابة . اختطها سنة أربع عشرة ، ومربموضع « المربد » فوجد فيه الكدّان الغليظ . فقال : هذا هو « البصرة » أنزلوها باسم الله . فبنى المسجد الجامع بقصب بأمر « عمر بن الخطاب » ثم بناه « ابن عامر » بالبلن لـ « عثمان » وبناه « زياد » بالأجر لـ « معاوية » وبنى جُنبتيه وأتمه « عبيد الله بن زياد » .

والمؤذنون فيه ولد « المنذر بن حسان العبدى » وكان مؤذن « عبيد الله بن زياد » فبقى ولده يؤذنون فى المسجد .

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت عكاشة / ٥٦٣) .

* البصرة (فى المغرب) :

قال عنها ياقوت بعد أن تكلم على بصرة العراق :

وبالبصرة : أيضًا : بلد فى المغرب فى أقصاه قرب السوس ، خربت ، قال ابن حوقل وهو يذكر مدن المغرب من بلاد البربر : والبصرة مدينة مقتصدة عليها سور ليس بالمنيع ، ولها غيون خارجها عليها بساتين يسيرة ، وأهلها يُنتسبون إلى السلامة ، والخير والجمال وطول القامة واعتدال الخلق ، وبينها وبين المدينة المعروفة بالأقلام أقل من مرحلة ، وبينها وبين مدينة يقال لها تُشْمَسُ أقل من مرحلة أيضًا ، ولما ذكر المدن التى على البحر قال : ثم تعطف على البحر المحيط يسارًا وعليه من المدن ، قرية منه وبعيدة ، جرماية وساوران والحجا على نحر البحر ، ودونها فى البر مشرقًا : الأقلام ثم البصرة ، وقال البشارى : البصرة مدينة بالمغرب كبيرة ، كانت عامرة وقد خربت ،

محمد بن خلف البصري، شاعر معجود مليح الشعر مطبوع مليح العارضة مستجاد النادرة سريع الجواب، قرأ الكلام على المرتضى الموسوي ولازمه مدة مديدة، روى عنه أبو بكر الخطيب الحافظ وذكره في تاريخ بغداد وقال: توفي في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة.

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٦٣ واللباب لابن الأثير ١ / ١٧٩).

قالت المؤلفة: أوردنا لك المزيد عن هذا الشاعر في مادة «بُصْرَى» فانظره في موضعه.

* البُصْرَى:

قال السمعي:

البصري: بفتح الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى البصرة وشهرتها أغتنى عن ذكرها لكن ذكرتها لكي لا يخلو الكتاب عنها، يقال لها قبة الإسلام وخزانة العرب، وقد ذكرت نبذاً من فضائلها في كتاب الإسفار عن الأسفار، وفي كتاب النزوع عن الأوطان والنزاع إلى الإخوان، وإنما بناها عتبة بن غزوان في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنهما، وكان بناؤها في سنة سبع عشرة من الهجرة، وسكنها الناس سنة ثماني عشرة، ولم يعبد الصنم قط على أرضها — هكذا كان يقول لي أبو الفضل عبد الوهاب بن أحمد بن معاوية الواعظ بالبصرة.

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٦٣ واللباب لابن الأثير ١ / ١٧٩).

انظر: البُصرة.

* بُصْرَى:

قال عنها ياقوت:

بُصْرَى: في موضعين، بالضم، والقصر: إحداهما

وكانت جليلة، وكان قول البشاري هذا في سنة ٣٧٨، وقرأت في كتاب المسالك والممالك لأبي عبيد البكري الأندلسي: بين فاس والبصرة أربعة أيام، قال: والبصرة مدينة كبيرة، وهي أوسع تلك البلاد مرعى وأكثرها ضرعاً ولكثرة ألبانها تعرف ببصرة الذبان وتعرف ببصرة الكتان، كانوا يتبايعون في بدء أمرها في جميع تجاراتهم بالكتان، وتعرف أيضاً بالحمراء لأنها حمراء التربة، وسورها مبني بالحجارة والطوب، وهي بين شرفين، ولها عشرة أبواب، وماؤها زعاق، وشرب أهلها من بئر عذبة على باب المدينة، وفي بساتينها آبار عذبة.

قال: ومدينة البصرة مستحدثة أسست في الوقت الذي أسست فيه أصيلة أو قريباً منه.

(معجم البلدان ١ / ٤٤٠، ٤٤١).

* البصرة (كتاب -):

كتاب من تأليف عبد الله بن إبراهيم الغملاس الزبيري المتوفى بعد سنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م.

يتضمن الكتاب سرداً موجزاً لأهم الأحداث التي مرت على البصرة منذ تأسيسها سنة ١٤ هـ وحتى سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م توجد نسخة منه في المكتبة المركزية لجامعة البصرة، ٤٤ ورقة، برقم ٦٦. نشره على البصري (مطبعة دار البصري ببغداد ١٩٦٢، ٧٤ + ذيل ١٠ ص) باسم «ولاية البصرة ومتسلموها لابن الغملاس».

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني، د. عماد عبد السلام رؤوف / ٢٧٧).

* البُصْرَوَى:

البصروي: بضم الباء المنقوطة وبواحدة وسكون الصاد المهملة وفتح الراء وفي آخرها الواو، هذه النسبة إلى بصري وهي قرية دون عكبرا وحربي، والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن محمد بن محمد بن أحمد بن

بالشام من أعمال دمشق، وهى قصبة كورة حوران، مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً، ذكرها كثير في أشعارهم.

ولما سار خالد بن الوليد من العراق لمدد أهل الشام قدم على المسلمين وهم نزول ببصرى، فضايقوا أهلها (أى حاصروهم) حتى صالحوهم على أن يؤدوا عن كل حالم ديناراً وجريب حنطة، وافتتح المسلمون جميع أرض حوران وغلبوا عليها وقتلوا، وذلك في سنة ١٣. وبصرى أيضاً: من قرى بغداد قرب عكبراء، وإليها ينسب أبو الحسن محمد بن محمد بن أحمد ابن خلف البصرى الشاعر، قرأ الكلام على المرتضى الموسوى، كتب عنه أبو بكر الخطيب من شعره أقطاعاً، منها:

ترى الدنيا وزهرتها، فتصبو

ولا يخلو من الشهوات قلب

ولكن في خلائقها نفار،

ومطلبها بغير الحظ صعب

كثيراً ما نلوم الدهر مما

يمر بنا، وما للدهر ذنب

ويعتب بعضنا بعضاً، ولولا

تعذر حاجة ما كان عتب

فضول العيش أكثرها هموم

وأكثر ما يضرك ما نحب

فلا يغررك زخرف ما تراه

وعيش لين الأعطاف رطب

فتحت ثياب قوم، أنت فيهم

صحيح الرأي، داء لا يطب

إذا ما بلغة جاءتك عفواً

فخذها فالغنى مَرعى وشرب

إذا اتفق القليل وفيسه سلم

فلا ترد الكثير وفيه حرب

ومات البصرى سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة.

(معجم البلدان ١ / ٤٤١، ٤٤٢).

الفتح الإسلامي :

احتلت بصرى مكانا مرموقا في نفوس سكان الجزيرة العربية ويبدو أنها ادهشت كل من زارها من هؤلاء العرب بقصورها الشامخة وأسواقها الفنية وبساتينها الخضراء وقد جاء في الحديث الشريف أن آمنة لما حملت بالرسول ﷺ رأت كأنه خرج منها نور أضاءت له قصور بصرى فكانت أول بقعة من الشام خلص إليها نور النبوة ويؤكد الأب لامنس وجود اتفاقات تجارية بين تجار مكة والموظفين الماليين في مدينة بصرى وكان من هؤلاء التجار الخليفة عثمان بن عفان الذي زارها قبل إسلامه لمثل هذه الغاية وجاء في الكامل لابن الأثير: « ثم إن أبا طالب خرج إلى الشام فلما أراد المسير لزمه رسول الله ﷺ فرق له وأخذه معه و لرسول الله تسعة سنين فلما نزل الركب بصرى من أرض الشام وبها راهب يقال له بحيرا في صومعة له وكان ذا علم في النصرانية ومن ينزل بتلك الصومعة يصير إليه علمهم وفيها كتاب يتوارثونه فلما رأهم بحيرا صنع لهم طعاما كثيرا وذلك أنه رأى على رسول الله غمامة تظله من بين القوم ثم أقبلوا حتى نزلوا في ظل شجرة قريبا منه فنظر إلى الشجرة وقد هصرت أغصانها حتى استظل بها ونزل إليهم من صومعته ودعاهم فلما رأى بحيرا رسول الله ﷺ جعل يلحظه لحظا شديدا وينظر إلى أشياء في جسده وكان يجدها من صفته فلما خرج القوم من الطعام سأل النبي عن أشياء من يقظته ونومه فوجدها بحيرا موافقة لما عنده من صفته ثم نظر إلى خاتم النبوة بين كتفيه وقال لأبي طالب ما ينبغي أن يكون أبوه حيا فأجابه أنه ابن أخى مات أبوه وأمه حبلى به قال صدقت ارجع به إلى بلدك واحذر عليه من اليهود فوالله لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت ليبغينه شرا كبيرا فإن له شأنا عظيما فخرج به عمه حتى أقدمه مكة . (انظر: بحيرا) .

ويبدو أن رحلة الرسول العربى إلى بصرى كانت فى

عام ٥٨٢ ميلادية ، وجاء الرسول ﷺ مرة ثانية إلى بصرى عند بلوغه الخامسة والعشرين من عمره فى تجارة لخديجة بنت خويلد مع غلامها « ميسرة » وباع فى أسواقها ما رافقه من بضاعة واشترى غيرها وعاد مع القافلة إلى مكة وكان حين قدم إلى بصرى قد نزل فى سوقها بظل شجرة قريبة من صومعة راهب يقال له نسطور . فقال الراهب لميسرة وكان يعرفه من قبل يا ميسرة من هذا الذى نزل تحت الشجرة فأجابه : رجل من قريش من أهل الحرم ، فقال الراهب ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبي .

فتح بصرى :

كانت بصرى من المدن التى حررها العرب بعد معركة إجنادين . وذكر الواقدي حديثا طويلا عن فتح بصرى وحصار المسلمين لها بقيادة شرحبيل بن حسنة . ويدلنا حديث الواقدي على أن بصرى كانت فى ذلك الحين مدينة محصنة تحصينا قويا وفيها حامية كثيرة العدد وخيرات وافرة وأسواق غنية وإنها كانت محججا للناس وملتقى للقوافل . ويبدو أنها استعصت على جيوش العرب المسلمين التى أحاطت بها فى عام ٦٣٥م حتى قدم خالد بن الوليد من العراق واستلم إمرة الجيش فضيق على حاميتها الحصار حتى أجبرها على الدخول فى معركة مع جيوش العرب خارج أسوار المدينة فلم تستطع الصمود أمامها فعادت إلى داخل المدينة المحصنة ويحدثنا الواقدي عن اجتماع عقد فى مدرج بصرى لبحث تسليم المدينة وكيف كانت قلوب السكان المسيحيين تميل إلى نصرة إخوانهم المسلمين مما أضعف موقف الحامية وجعل التخاذل والخوف يدب بين صفوفها .

وفى مقابلة تمت بين خالد بن الوليد وحاكم المدينة ويدعى رومانوس جرى نقاش حول الغاية من الفتح وطرده الأجنبى المحتل وما يحمله الدين الإسلامى من روح العدالة والمثل الإنسانية العليا . وأسفر ذلك

أقسامها مهدوم وبرى الزائر فوق عتبة الباب هذه الكتابة :

(بسم الله الرحمن الرحيم . أمر بتجديده الأمير الاسفهلار الأجل السيد الكبير المخلص المختار عز الدين ربيع الإسلام أمين الدولة عبد الله سيف الأمة شجاع الملوك تاج الأمراء شرف الخواص فخر الجيوش ظهير المجاهدين ذى العزيمتين أبى منصور كمشتكين الأتابكى الظهيرى معين أمير المؤمنين من خاص عتيقة أمين ... فى شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وخمسائة) .

وفى القرب من المسجد من جهة الغرب بقايا دار رومانية صغيرة مؤلفة من دورين وبعض غرف فى إحداهما قبر يزعم الأهالى أنه مقام الخضر ويزورونه أيام الجمع للتبرك ويمر الزائر بعد أن يترك مسجد كمشتكين بنبع الجهير الذى يشرب منه الأهالى وفيه جدران رومانية ومياهه مقبولة المذاق ومن هناك تظهر للناظر بقايا حمام قديم على شكل القبة فى الجهة الشمالية بين كروم العنب .

(٢) دير الراهب بُحيرا :

بعد هذا المعبد من أقدم كنائس المدينة القائمة فقد بنى على الطراز الملكى (بازيليكا) وهذه الكلمة يونانية الأصل معناها الرواق الملكى مما يبعث على احتمال تشييده فى مطلع القرن الرابع بعد الميلاد فوق انقاض بناء أقدم ولعلهم أرادوا بترك الانقاض المتراكمة على حالها أن يجعلوا لبناء السعد ارتفاعا ملحوظا بين أبنيته القديمة القائمة فى ذلك الحين ويبدو لأعين السكان المقيمين فى سائر أنحاء المدينة .

ويطلق عليه السكان فى بصرى اسم دير الراهب بحيرا يستعيدون دائما ذكرى ذلك الراهب النسطورى الذى عاش فى بصرى فترة قصيرة قبل ظهور الإسلام

النقاش عن إيمان الحاكم برسالة العرب واعتنق الدين الإسلامى مع عدد من جنده فافتتحت المدينة صلحا بشروط منها تأدية الجزية فى قول ، وعلى أن يدفعوا عن كل بالغ دينارا وجريب حنطة فى قول آخر . ولم تتعرض أموال الأهالى وممتلكاتهم لأى نوع من أنواع التعديات .

واشترك رومانوس مع الجيوش العربية فى المعارك التى تلت فتح بصرى وكان مخلصا فى إيمانه وجهاده حتى أصبح من القادة الذين تميزوا بالتفانى والتضحية والاستبسال فى سائر المواقف والحروب وكان لاستسلام حامية بصرى دوى كبير تردد صداه فى جميع الأنحاء وظهرت نتائجه فيما بعد خلال المعارك التى تابعتها جيوش العرب . وتبدلت نظرة الجندى البيزنطى إلى المحارب العربى الذى كان ينظر باستخفاف وهزاء إلى سلاح العربى وقوته كمحارب أخذ الرعب ينال من نفسه قبل ملاقاته فى ساحة القتال . كما أن البيزنطيين بشكل عام فقدوا ثقتهم بسكان البلاد العرب . ومرت بصرى توجت جيوش العرب نحو اليرموك

من المعالم الأثرية فى بُصْرَى :

(١) جامع كمشتكين (جامع الخضر) :

(ويسمى اليوم جامع الخضر) مسجد إسلامى قديم جدا يطلق عليه الأهالى اسم جامع الخضر نسبة إلى المقام المجاور له والمعروف بمقام الخضر ويظهر أن هذا المسجد قد تهدم قبل أوائل القرن السادس للهجرة فأمر بتجديده فى عام ٥٢٨ هـ أمين الدولة أبو منصور كمشتكين الأتابكى والى بصرى فى ذلك الحين . والجامع مبنى على شكل مربع يبلغ طول أحد أضلاعه ٧٤٠ سم ويستند سقفه المقطوع من الحجر البازلتى على قوسين مرتكزين على أعمدة ويظهر فوق محرابه بقايا نقوش عربية محفورة على الجصين والمئذنة مفصولة عن الجامع بممر ضيق وأكثر

طول جداره الداخلى ٢٣,٣ م وعرضه ١٣,٤٠ م وكان
مسقوفا بالخشب على شكل هرمى وينفذ النور إلى
داخله من تسع عشرة نافذة فيها ثمانى نوافذ فى الجدار

بأعوام قليلة وذكرت بعض المصادر أنه أشار على عم
الرسول بالتيقظ وحمايته من العدوان لأنه سيكون له
شأن عظيم. ويبدو البناء على شكل مستطيل يبلغ



جامع الخضر فى بصرى

اعتدى عليه ففقد كثيرا من تفاصيله المعمارية من بناء ونقوش ورخام إلا أن ما بقي منه يشعر بما كان عليه من الروعة والكمال فقد بقي مدة طويلة محجة لألوف المسلمين الذين يتوافدون عليه للتبرك بزيارته . ويقع جامع المبرك في الزاوية الشمالية الشرقية من سور المدينة . ويتكون من ثلاثة أقسام رئيسية لكل منها محرابه . وأقدم قسم فيه وأكثره احتراماً هو القسم الغربى لأن أمام محرابه وضعت البلاطة التي ركعت عليها الناقة التاريخية وحائطه الشمالى يعد أنموذجا ممتازا لطريقة البناء العربية وتقليد الفن الرومانى مع النقوش المسطحة . وقد نشر برينو وبتلر وبوركات وغيرهم تفصيلات وافية عن هذا البناء الإسلامى وخاصة عن الجزء الشرقى الذي كانت تقام فيه حلقات التدريس . ويظهر أنه بنى بعد القسم الغربى بأجيال عديدة وقد أثبت تاريخ بناء القسم الشرقى فى لوح رخامى فوق إحدى نوافذ الواجهة الشمالية وهذا نصه :
بسم الله الرحمن الرحيم : أمر بعمارة هذه المدرسة المباركة من خالص ماله الأمير الأسفهلار الأجل الكبير المخلص أتابك عز الدين ربيع الإسلام أمين الدولة عضد الله سيف الأمة شجاع الملوك تاج الأمراء شرف الخواص ظهير المجاهدين فخر الجيوش ذي العزيمتين أبى منصور الأتابكى معين أمير المؤمنين وفقه الله وأسعده وفقاً على الفقهاء والمتفقهة الذين يلزمون درس العلم وتلاوة كتاب الله تعالى على مذهب الإمام أبى حنيفة النعمان بن ثابت ابتغاء ثواب الله ورضوانه وغفرانه وذلك فى شهر رمضان من سنة ثلاثين وخمسائة للهجرة .

وهذا نص الكتابة التى كانت على شاهد قبر ابن عباس باشا ونشرها الأستاذ وستزن وبرينوف وراى ولا تزال هذه الشاهدة مفقودة منذ ذلك الحين .

أمسيت ضيف الله فى دار الهنى

وعلى المضيف كرامة الضيفان

الشمالى ومثلها فى الجدار الجنوبى وأربع نوافذ فى أعلى قوس الهيكل البيضوى الشكل الذى يعد من أروع الأقواس المبنية فى الكنائس البيزنطية حيث تجلت مهارة البناء وجمال المنظر ودقة النحت ويتوسط القوس (القفل) حجر مزخرف بشكل كرمه وعناقيدها وسائر أحجاره منحوتة ومزينة وتتسند عليه نصف قبة مبنية بالحجر المغموس بالكلس زالت بعض أقسامها ويبدو الهيكل من الجهة الشرقية أي من الخارج على شكل نصف دائرة مقبية وكانت الواجهة الرئيسية مبنية على شكل هرمى الأول يبدأ عند جانبى تاج نصف العمود الإيوانى الذي يزين الواجهة والثانى يؤلف الواجهة العلوية للبناء ويبدو أن هذه التزيينات لم تصمد طويلا فسقطت واستبدلت بقوس شاهق مغلق فتحت تحته ثلاث نوافذ وبابان ينفذ منهما إلى داخل المعبد ويعتقد (بتلر) أن هنالك رواقا كان يمتد أمام مدخل المعبد وجوانبه الشمالية والجنوبية وكان يتصل بهذين الرواقين بواسطة باب يفتح على جوانب المذبح من الجهتين .

(انظر صورة الدير فى مادة « بحيرا ») .

(٣) جامع مبرك الناقة :

يقترن اسم هذا المسجد بذكرىات تاريخية عظيمة متعاقبة . ففيه بركت الناقة التى حملت أول نسخة من القرآن إلى سوريا حيث حفظت فيه . ومنه تخرج كثير من علماء كبار العلماء . ويروى البعض أنه بنى فوق الأرض التى قام عليها الرسول عندما جاء إلى بصرى ثم بقى مدة طويلة مركزا ثقافيا تعاقب على التدريس فيه أئمة المذهب الحنفى أمثال الشيخ صفى الدين بن القاسم عثمان وحفيده الأمير علم الدين سليمان التميمى وولده الشيخ فخر الدين بن البصراوى (وهؤلاء تولوا إدارة التدريس فيه ما ينوف على المائة عام) ثم دفن فيه أحد أبناء الخديوى عباس باشا الذى كان يرافق عرب العترة ليتعود حياة البداوة . وهو إن كان قد

تعفو الملوك عن نازل في سوحهم

كيف النزيل بساحة الرحمن
هذا قبر محمد باشا ابن المرحوم عباس باشا وصى
عرش مصر توفي في ٩ ذى الحجة عام ١٢٧٠ هـ (أى
تشرين أول عام ١٨٥٤).

وبعد أن أوصى عباس باشا بدفن ولده في مسجد
ميرك الناقة في بصرى أمر بأن يرمم المسجد ولا يوجد
دليل يؤكد تنفيذ هذا الأمر فيما بعد.

وتحيط بهذا المسجد مقبرة قديمة فيها قبور تعود إلى
العهود النبطية والرومانية والإسلامية حتى يومنا هذا
ومنذ شهر عشر على كتابة بجانب محراب في القسم
الشرقي تدلنا على أن هذا القسم أعيد ترميمه في القرن
الخامس للهجرة ونستدل على ذلك من أسلوب كتابتها
وعشر أيضًا على كتابة فوق أحد أحجار المحراب
تحمل النص الآتي:

هذا مسجد رسول الله ﷺ وأسلوب الخط في هذه
الكتابة قريب من الخط المعروف في القرن الخامس
لهجرة وهذا النص يعزز القول بأن المسجد يقوم فوق
الأرض التي نزل عليها الرسول ﷺ عند زيارته لمدينة
بصرى.

(٤) مدرسة أبي الفداء:

عرفت هذه المدرسة (وهي من آثار الأيوبيين) بين
الأهالي باسم جامع ومدرسة الدباغة ولم يتوصل
لمعرفة منبع هذا الاسم وليس هناك ما يدل على أنها
كانت مدبغة. والناظر إليها من جدار بركة الحاج يرى
منظرا من أروع المناظر للعمارة الإسلامية في بصرى.

ومخطط هذه المدرسة لا يشبه تخطيط المدارس
والمساجد الإسلامية القائمة في المدينة إذ إنها في
الأصل عبارة عن صالة مستطيلة الشكل سقفها مرفوع
على ستة أقواس تستند فوق أعمدة رفيعة. والغريب
في هذا البناء أن لا يكون لمنارته سقف أو درج كما هو

المألوف في مثيلاتها وقد دون تاريخ بناء المدرسة على
واجهة الجدار الجنوبي فوق النافذة بما نصه: بسم الله
الرحمن الرحيم: أمر بإنشاء المكان المبارك مولانا
السلطان السيد الأجل الكبير العالم العادل المجاهد
المرباط المؤيد المظفر المنصور الملك الصالح عماد
الدنيا والدين سلطان الإسلام والمسلمين ابن الفداء
إسماعيل ابن السلطان الشهيد الملك العادل سيف
الدين أبو بكر أيوب خليل أمير المؤمنين قدس الله
روحه ووقفه وحبه الأمير الأجل الأسفهلار الكبير
شمس الدين سنقر عبد الله الصالحى مدرسة أيام
حياته ومقبرة عند وفاته حسب ما تضمنه كتاب الوقف
وأثبت فيه من الوصف ... نفعهما الله.

وذلك في سنة اثنتين وعشرين وستمائة للهجرة
النبوية.

وتجاور هذه المدرسة تربة أيوبية دفن فيها شرف
الدين أيوب ابن الأمير الكبير ياقوت والى قلعة بصرى
المتوفى سنة ستمائة وأربع وخمسين. ولهذه التربة
مدخل من أجمل الأقواس الإسلامية ثم أضيف إليها
مسجد صغير بنى عام ٦٥٥ بناه الأمير ياقوت
المذكور.

وبجانب المسجد مقبرة إسلامية قديمة يعود
تاريخها إلى أيام الفاطميين والأيوبيين.

(٥) الحمام المملوكى:

يقع هذا البناء شرقى الجامع العمرى بجانب الطريق
الذي يفصل بينهما، وكان يتألف من عدة صالات
ممتدة نحو الشمال لم يبق منها سوى صالة واحدة
بدون سقف وجدران الأقسام القديمة التى تهدم
معظمها. وتدلنا الكتابة التى كانت تعلو مدخله على
أنه بنى فى زمن نائب السلطان منجك الأشرفى فى
القرن الثانى الهجرى. وكانت الصالة القائمة الآن
مسقوفة بقبة ومن الواضح أن الحمام يتفق فى تفاصيل



بناء مدرسة أبي الفداء في بُصْرَى

عهودا مختلفة، أما مئذنته الجميلة ذات الشكل المربع فيرجع تاريخ إنشائها إلى القرن الثاني عشر للميلاد عندما بلغ المسجد ذروة توسعه وقد أظهرت أشغال مديرية الآثار العامة عندما باشرت ترميم جدرانها نقوشا وكتابات عربية كانت تحيط بجدران المصلى وهي محفورة على الجص بينها آيات قرآنية ﴿لا يكلف الله نفسا إلا وسعها﴾ إلى آخر الآية وآية الكرسي ويرى الاستاذ سوفاجيه أنها تعود إلى طراز القرن الثاني عشر عندما كانت بصرى تجابه جيوش الصليبيين وهو أحد المساجد الثلاثة التي تحتفظ بالطراز الإسلامى القديم وهي مسجد الرسول بالمدينة وجامع عمرو بن العاص بمصر والجامع العمرى ببصرى وكان للأشغال التي تقوم بها مديرية الآثار العامة حاليا في هذا المسجد أهمية كبرى إذ إنها حرصت على إعادة رونقه القديم كما كان وأظهرت

بنائه مع أسلوب الأبنية المعاصرة الآن في دمشق وكانت مياه الحمام تتصل بخزانات المدينة (البرك) كما أنها موصولة بمجارى الجامع العمرى أيضا .

(٦) الجامع العمرى :

من أروع الآثار الإسلامية القديمة المحفوظة بتفاصيلها المعمارية وهيكلها الأصيل العظيم وهو أول مسجد بناه المسلمون في سورية عند الفتح أيام الخليفة عمر بن الخطاب ويعرف بالجامع العمرى نسبة إليه ويسميه السكان (جامع العروس) وكان من قبل هيكلًا وثنيا وهو المسجد الوحيد الذى بني في عهد الإسلام الأول وحافظ على طراز واجهته القديمة إلى وقتنا الحاضر وجميع أعمدته لا تزال في مكانها الأساسى مع العلم أن ترميمات كثيرة حصلت فيه وعلى عمودين منها كتابات يونانية وعلى الثالث كتابة لاتينية وفى داخل المسجد كتابات نبطية وعربية تمثل

اختلفت بعض كلماتها التي تذكر اسم المنشئ وتاريخ البناء وعلى المئذنة كتبت آية الكرسي وكتابة ثانية هذا نصها:

بسم الله الرحمن الرحيم (غير مقروءة) عمارة هذه المئذنة المباركة العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفوه وغفرانه أيوب عيسى الفجراني (غير مقروءة) مولانا السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون خلد الله ملكه . أشار المقر العالم الجمالي الرستني أعز الله نصره وذلك في شهر رمضان المعظم سنة خمسة وسبعمئة ومن هذه الكتابة يتضح أن المئذنة بنيت في زمن متأخر عن بناء الجامع .

(٦) قلعة بصرى . وقد أفردنا لها مادة بعنوان بصرى (قلعة -) فانظرها في موضعها .

(العمران . السنة الخامسة ، العدد ٣٣ - ٣٤ نيسان أيار (إبريل - مايو) ١٩٧٠ / ٥٨ - ٧٣ ، ٧٥ . انظر أيضًا فتوح البلدان للبلاذري / ١٥٥ ، ١٥٦) .

* بصرى (قلعة -) :

تميز عهد الحروب الصليبية بتشديد كثير من الحصون والقلاع ومن أشهرها قلعة بصرى ، وتبين لنا مراحل بناء هذا الحصن الكبير من قراءة الكتابات العربية الماثلة على أبراجه الشاهقة . وكان الاعتقاد السائد حتى عام ١٩٤٨ لدى جميع المؤرخين أن جميع تحصينات القلعة وأبراجها من بناء الأيوبيين إلى أن كشفت حفريات مديرية الآثار العامة على كتابات وجدرا ن أثبتت أن بناء القلعة تم على مراحل متعددة يعود أولها لعصر العرب الزاهر في عصر الأنباط أي للقرن الأول قبل الميلاد فبعد أن هدم الرومان قلعة الأنباط في عام ١٠٦ بعد الميلاد وأسسوا على بقاياها المسرح الكبير عاد الأمويون واتخذوا من المدرج نواة لبناء القلعة التي صمدت أمام هجمات كثيرين من الغزاة .

كتابات جديدة كثيرة ويبدو لنا المصلّى وقد أعيد إلى حالته القديمة وثلاثة أروقة لم يبق منها سوى قواعد الأعمدة التي كانت ترفع الأقواس وتم ترميم المصلّى المكون من أعمدة رخامية مختلفة الطراز منها الكورنثي والدوري والأيوبي وهي تحمل الأقواس التي كانت مسقوفة بأحجار طويلة استبدلت بالأسمت المسلح عند الترميم وفي الصحن الداخلي فوارة كانت تعلوها قبة لطيفة .

وللجامع ثمانية أبواب تؤدي إلى المساكن والأسواق مما يدل على عمران المدينة ورواج تجارتها وقد حجب تراكم الأنقاض نصف الرواق المستند على جدار المسجد الشرقي من جهة الخارج وكان يصعد إلى الباب بدرج بينما الآن العكس ولا يزال على جدار الجامع الشرقي من الجهة الخارجية هذه الكتابة : « بسم الله الرحمن الرحيم : أمر بتجديد هذا المسجد الجامع المبارك بعد نقصه الأمير الاسفهلار الأجل السيد الكبير المخلص المختار عز الدين ربيع الإسلام أمين الدولة أبو منصور كمشتكين الأتابكي معين أمير المؤمنين رغبة في ثواب الله تعالى وغفرانه في أيام مولانا الملك ظهير الدين طفتكين أتابك سيف أمير المؤمنين في شهور سنة ست وخمسمائة » وفي العام الماضي تم إعادة بناء الرواق الغربي بصورة تتفق مع أسلوب بنائه في القرن الثاني عشر وكان هذا الرواق مهدوما بكامله .

(٧) جامع فاطمة :

يقع هذا الجامع بين الكاتدرائية ودير الراهب بحيرا وهو مبني على طراز جامع كمشتكى . (جامع الخضر) ولكن على شكل أوسع . ويرجع تاريخ بنيانه إلى أيام الفاطميين ، غير أن الترميمات الكثيرة التي أجريت على شكل أوسع له غيرت إلى حد كبير معالمه الأثرية فلم يبق منها سوى بعض الأقواس والمئذنة المفصولة عن المسجد .

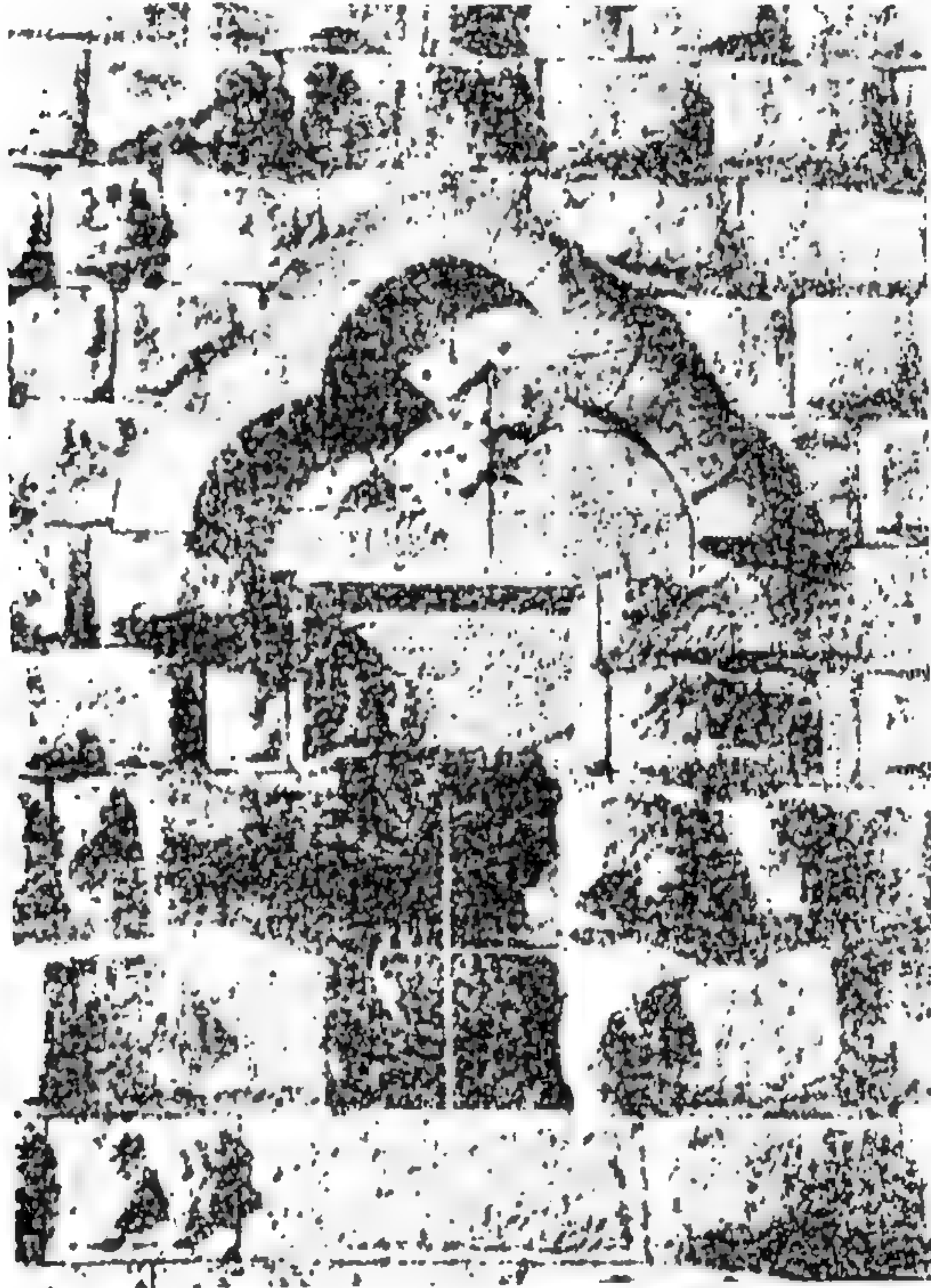
ويرى الزائر على يمين باب المسجد كتابة عربية

بُصرى (قلعة -)

وللقلعة تسعة أبراج، وأكبر أقسامها الباقية هو مسرحها
الذى يجمع روعة البناء وقوة العمارة ودقة الفن

(العمران . السنة الخامسة ، العدد ٣٣ - ٣٤ .

نيسان - أيار (إبريل - مايو) ١٩٧٠ / ٧٧) .



النافذة فى برج القلعة الشمالى ببصرى ويلاحظ روعة الهندسة وتناسقها

بُصرى (قلعة -)

الرخامية والحجرية ذات اللون الأبيض ، وفى أعالي
القلعة توجد مجموعات من التماثيل والمنحوتات ،
وتحتاج القلعة إلى عدة ساعات لكى يتمكن الزائر من
مشاهدة أقسامها .

(مجلة الفيصل . العدد (١٣٩) السنة الثانية عشرة .
محرم ١٤٠٩ هـ - آب (أغسطس) - أيلول (سبتمبر)
١٩٨٨ / ٧٢) .

الجميل ، وهو يعطى مدينة بصرى طابعاً مستمراً لكونه
المسرح الوحيد المتكامل فى سائر أنحاء العالم الذى
بقى محتفظاً بمعظم أقسامه ، وسائر عناصره من العهد
الرومانى ، ومدرجات هذا المسرح منحوتة من الحجر
البازلتى ، وتحيط بأعلىها صفوف من الأعمدة
الحجرية المنحوتة والمتوجة بتيجان وجسور حجرية
جميلة ، وتحيط بمنصة المسرح مجموعة من الأعمدة



البصري النسابة (٤٠٠ هـ):

محمد بن القاسم التميمي أبو الحسين البصري النسابة المتوفى سنة ٤٠٠ أربعمئة له من التأليف أخبار الفرس وأنسابها، كتاب الأنساب والأخبار، كتاب المناقرات بين القبائل وأشرف العشائر وأقضية الحكام بينهم في ذلك.

(هدية العارفين للبغدادى ٥٨ / ٢).

البصرية (المقامة -):

هذه إحدى مقامات أبي محمد القاسم بن علي الحريري نقل لك بعضا مما جاء فيها لكي تقف على أسلوب المقامات، والحريرى في هذه المقامة يذكر جامع البصرة، ويعدد فضائل مدينة البصرة وما أنجبه من علماء فيقول:

حكى الحارث بن همام قال: أشعرت في بعض الأيام هما برّج بى استعاره، ولاح على شعاره، وكنت سمعت أن غشيان مجالس الذكر، يسرو غواشى الفكر، فلم أر لإطفاء ما بى من الجمرة، إلا قصد الجامع بالبصرة، وكان إذ ذاك مأهول المساند، مشفوه الموارد، يجتنى من رياضه أزاهير الكلام، ويسمع فى أرجائه صرير الأقلام، فانطلقت إليه غير وان، ولا لاو على شان، فلما وطئت حصاه، واستشرفت أقصاه، تراءى لى ذو أطمار بالية، فوق صخرة عالية، وقد عصبت به عصب لا يحصى عديدهم، ولا ينادى وليدهم، فابتدرت قصده، وتوردت ورده، ورجوت أن أجد شفائى عنده، ولم أزل أتقل فى المراكز، وأغضى للاكز والواكز، إلى أن جلست تجاهه، بحيث أمنت اشتباهه، فإذا هو شيخنا السروجى لا ريب فيه، ولا لبس يخفيه، فانسرى بمرآه همى، وارفضت كتيبة غمى، وحين رآنى، وبصر بمكانى، قال يا أهل البصرة رعاكم الله ووقاكم، وقوى تقاكم، فما أضوع رياكم، وأفضل مزاياكم، بلدكم أوفى البلاد طهرة، وأزكاها فطرة، وأفسحها رقعة، وأمرعها نجعة، وأقومها

قبلة (روى أبو ذر رضى الله عنه عن النبى ﷺ أنه قال: سيكون قرية أو مصر أو كلام هذا معناه يقال لها البصرة أقوم الناس قبلة وأكثر مؤذنين يدفع الله عنهم ما يكرهون) وأوسعها دجلة، وأكثرها نهرا ونخلة، وأحسنها تفصيلا وجملة، دهليز البلد الحرام، وقبالة الباب والمقام، وأحد جناحي الدنيا، والمصر المؤسس على التقوى، لم يتدنس ببيوت النيران، ولا طيف فيه بالأوثان، ولا سُجد على أديمه لغير الرحمن، ذو المشاهد المشهودة، والمساجد المقصودة، والمعالم المشهورة، والمقابر المزورة، والآثار المحمود، والخطط المحدودة، به تلتقى الفلك والركاب، والحيثان والضباب، والحادى والملاح، والقانص والفلاح، والناشب والرامح، والسارج والسنابح، وله آية المد الفاض، والجزر الغائص، وأما أنتم فممن لا يختلف فى خصائصهم اثنان، ولا ينكرها ذو شأن، دهماؤكم أطوع رعية لسلطان، وأشكرهم لإحسان، وزاهدكم أروع الخليفة، وأحسنهم طريقة على الحقيقة (هو الحسن البصرى) وعالمكم علامة كل زمان والحجة البالغة فى كل أوان (هو أبو عبيدة معمر بن المثنى) ومنكم من استنبط علم النحو ووضع (هو أبو الأسود الدؤلى) والذى ابتدع ميزان الشعر واخترعه (هو الخليل بن أحمد) وما من فخر إلا ولكم فيه اليد الطولى، والقدح المعلنى ولا صيت إلا وأنتم أحق به وأولى، ثم إنكم أكثر أهل مضر مؤذنين، وأحسنهم فى النسك قوانين، وبكم اقتدى فى التعريف، وعرف التسخير فى الشهر الشريف (أى الإيقاظ للسحور) ولكم إذا قرت المضاجع، وهجع الهاجع، تذكاري يوقظ النائم، ويؤنس القائم، وما ابتسم ثغر فجر ولا بزغ نوره فى برد ولا حر، إلا ولتأذينكم بالأسحار، دوى كدوى الريح فى البحار، وبهذا صدع عنكم النقل، وأخبر النبى عليه السلام من قبل، وبين أن دويكم بالأسحار، كدوى النحل فى القفار، فشرفا لكم ببشارة

مذاهبهم ، وكثيراً ما نجد التنويه عنه في تراجم النحاة واللغويين .

ثالثاً : موقعها الجغرافي فإنها على طرف البادية مما يلي العراق وأدنى المدن إلى العرب الأقحاح الذين لم تلوث لغتهم بعامية الأمصار، فعلى مقربة منها بوادي نجد غرباً والبحرين جنوباً، والأعراب تفد إليهم منهما ومن داخل الجزيرة العربية بكثرة . كل أولئك يسّر لعلماء البصرة حينما قاموا بتدوين القواعد أن يجدوا طلبتهم، وينالوا رغبتهم، ففي هذه الثلاثة مدد من اللسان العربي الفصيح لا ينفد، وهم في بصرتهم مقيمون لا يتجشمون بعدئذ أسفاراً ولا يجوبون قفاراً، إذ لم تشتد الحاجة أولاً للرحلة في مدى الطبقتين الأوليين من طبقاتهم، لأنهم لما يبلغوا الغاية في تجريد القياس وتعليل النحو وتفريعه، ولم تضطرب الروايات في هذا الحين، ومادة اللغة قوية، ولا ريب أن نشوء النحو بالبصرة إنما كان تلبية لداعي المحافظة على صيانة اللغة العربية مما نزل بها منذراً بالخطر المدلهم الذي لو ترك وشأنه لدرجت كما درج غيرها من اللغات، كما كان واجباً على من دخل في الإسلام من غير أبناء العرب أن يتعلمه ويتعرف لغة القوم الذين صار منهم حتى يتم الاندماج بينهما وتستحكم أواصر الوحدة فيهما ﴿إنما المؤمنون إخوة﴾.

والفضل في ذلك راجع إلى أبي الأسود الذي توطنها مع تشييعه للعلويين ومناوأة البصريين للعلويين وشييعتهم، إلا أن سلطان هذا العلم استرعاهم فأقبلوا إليه يزفون، وتحلقوا حوله، وتدارسوا مسائله حباً في المعرفة لذات المعرفة، ورغبة في العلم لذاته غير طامعين في مغنم أو حريصين على شيء من حطام الدنيا، وأغلبهم من الموالى الذين سعد بهم هذا العلم منذ بزغ فجره، لأنهم من أمم مرنّت على مزاوله العلوم والفنون بحسب لغاتها، فشدوا عضد أبي الأسود في التدوين وكانوا له خير معين .

المصطفى، وواها لمصركم، وإن كان قد عفا، ولم يبق منه إلا شفا، ثم إنه خزن لسانه وخطم بيانه (أى أمسك كلامه البليغ) .

(المقامات الأدبية لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري / ٤٢٦ - ٤٢٩ وقد وضعنا الشرح بين أقواس في ثانيا النص) .

انظر: الحريري .

* البصريون :

عن المذهب البصري في النحو وعن البصريين يقول فضيلة الشيخ محمد الطنطاوي :

وكان من حسن الحظ للنحو أن كانت البصرة مولده ومهده، لأنها اختصت بما حُرمت الكوفة التي ناهضتها بعد ذلك :

أولاً: أن العرب النازحين إليها من القبائل العريقة في اللغة الفصحى استطابوها فاتخذوها دارهم، وأكثرهم من قيس وتميم الذين بقوا على عرييتهم .

ثانياً: أنه كان على كثر منهم « المربد » الذي اتخذ العرب سوقاً في الجهة الغربية منها مما يلي البادية بينه وبينها نحو ثلاثة أميال، يقضون فيه شئونهم قبل أن يدخلوا الحضر أو يخرجوا منه، وقد صارت هذه السوق في الإسلام صورة معدلة لعكاظ الجاهلية، فكانت فيه النوادي الأدبية والمجامع الثقافية، تألفت فيه حلقات الإنشاد والمفاخرة والمنافرة والمعاظمة ومجالس العلم والأدب، فكان الشعراء يؤمونه ومعهم روايتهم، وكانت لفحولهم حلقات خاصة فيه قال الأصفهاني : « وكان لراعى الإبل والفرزدق وجلسائهما حلقة بأعلى المربد بالبصرة يجلسون فيها » .

كما كان العلماء والأدباء والأشراف ينزلون فيه للمذاكرة والرواية والوقوف على ملح الأخبار، واللغويون يأخذون عن أهله ويدونون ما يسمعون، والنحويون يسمعون فيه ما يصحح قواعدهم ويؤيد

فأجهد هؤلاء العلماء أنفسهم وشرقوا وغربوا وتحملوا ذلك الشهور والأعوام ، وما بالوا ما نالهم من نصب أو مخمصة تفاقيا في التثبت بأنفسهم من سلامة ما يروون عن العرب ، فشافهوه في أوديتهم ، وسمعوا منهم في أخبيتهم ومراعيهم وأسواقهم ومجتمعاتهم ، وقدموا للعلم خدمة جليلة ويدا لا تنسى . فعن هؤلاء أخذت علوم العربية وفي أيامهم دونت ، وجُل ما في أيدي الناس منها إنما كان بفضلهم .

وما زالت الرحلة إلى الجزيرة العربية سنة متبعة عند العلماء إلى أواسط القرن الرابع ، ثم فسدت سلاسل العرب فيها ، فاكتفى العلماء بآثار أسلافهم التي حوتها الكتب ، وإنما كان العلماء بعد ذلك يسألون بعض الأعراب المتوسمين بشيء من جفاء البادية ممن لم تنسخ فيهم الفطرة نسخا ليستريحوا إلى ذلك لا ليأخذوا به ، وهذا بالنسبة إلى البادية ، أما الحضرة فضعت الثقة بشعرائه من منتصف القرن الثاني تقريباً ، يقول الأصمعي : « ختم الشعراء بابن هرمة والحكم الخضرى وابن ميادة وطفيل الكنانى ومكين العذرى » .

بالغ البصريون في التحرى والتنقيب عن الشواهد السليمة ، وأبلوا في ذلك ما شهد لهم به الدهر فتجافوا عن كل شاهد متحول ومفتعل وآية ذلك أول كتاب لهم وهو كتاب سيويه ، وقد اعترفت له شهادة العلماء فيه من شيوخه وأترابه والذين بعده ، فكانت أقيستهم وقواعدهم قرينة الصحة لكفالة مقدماتها بسلامتها ، فلا غرابة بعدئذ أن جعلوها الحكم بينهم فيما يرد من الكلام غير مكتثرين بما جاء مخالفاً لها مما لا ظهير له ولا مثل في كثرة الاستعمال والتداول .

(نشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوى / ١٢٤ - ١٣٠) .

وللبصريين طبقات سبع هي :

١ - الأولى ومن رجالها مضر بن عاضم وأبو داود

كان لتعاون تلك البيئة التي تموج بمختلف العرب الذين يمثلون أغلب القبائل المعترف بينهم بسلامة سلاسلها ، كما كانت تعج بالرواة والحفظة والنقطة ، وهذا الداعى العلمى الخالص - الأثر الطيب فى سلوك البصريين فى قواعدهم ، فحولهم الأساليب العربية متوافرة تجود لهم بشواهد القواعد بدون مجهود يلحقهم ، ولا منافس لهم يستعجلهم ويقطع عليهم سلسلة الاستقرار حتى يثقوا بما يدونون متدين مطمئنين إلا شيئاً واحداً ، ذلك هو منادى العلم المحض .

تلك حالة السابقين منهم ، وهم بذلك خطوا الخطوة التي ترسمها خلفهم بعدهم عندما حانت المنافسة بين البلدين ، وأخذت الكوفة تنحاز لنفسها وتهيئ لها طريقاً آخر . بل زاد عندئذ البصريون نشاطاً ومثابرة على السير فى منهاجهم ، إذ قد بدأ وقت ذاك اختبال الألسن ، ودخل إلى الطباع الفساد وخلص شيء من ذلك إلى الأجيال الناشئة فى الحضرة ، فاختلاف المصران بعضهما عن بعض ، وتمكنت منهما العصبية ، وأخذ كل يطعن على الآخر .

كل ذلك حمل كثيراً من البصريين على التطواف فى الجزيرة العربية ، ولم يقنعهم ما بين ظهرائهم ، فارتحل من رجال الطبقة الثالثة الخليل ويونس وغيرهما ، ومن الرابعة أبو زيد وأبو عبيدة والأصمعي وأخذوا عن القبائل ، وإن توافر على الأصمعي ميله إلى غير النحو والصرف من علوم اللغة العربية .

فأخذوا عن القبائل البعيدة من أطراف الجزيرة والباقية فى سرتها من جفافة الأعراب وأهل الطبائع المتوقحة ، وتحاموا سكان الأطراف الحضريين المخالطين لغير العرب ، وربما كان أوفى كتاب استقرأ القبائل من الصنفين كتاب الألفاظ والحروف للفارابى ، وقد نقل كلامه بنصه السيوطى فى المزهرة (النوع التاسع ، الفصل الثانى فى معرفة الفصيح من العرب) .

البصل

التغذية، فقد ذكره صاحب المعتمد في الأدوية المفردة على النحو التالي، واستخدم رموزاً للدلالة على مصادره هي:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

البصل: «ع» الطسرى النبیء أشد حرقاً من المشوى، ومن المعمول بالخل والملح. وكل البصل لذاع، مولد للرياح، وفاقق لشهوة الطعام ملطف معطش، مغث مقيئ، ملين للطبع، مفتاح لأفواه العروق والبواسير. وإذا احتيج إليه في فتحها، قشر وغمس في زيت، واحتمل في المقعدة. وماء البصل إذا اكتحل به مع العسل نافع من ضعف البصر، ومن الماء النازل في العين، ومن ظلمة البصر، إذا كانت من أخلاط غليظة، وإذا دلك به داء الثعلب أنبت الشعر، وإذا قطر في الأذن نفع من ثقل السمع، وطنين الأذن، وسيلان القيح منها، ومن الماء إذا وقع فيها.

والإكثار منه يولد في المعدة خلطاً رديئاً، ويصدع. ويقلع ريحه من الفم أن يمضغ بعده الجوز المشوى والجبن المقلو بالزيت أو السمن إذا مضغ ورمى بثقله، وإن أكل في الأسفار فرق المياه المختلفة. ونفع من اختلافها، وإذا قلل قلت حرافته ورطوبته، وقوى المعدة. ونفع الغشى الكائن من الصفراء أو البلغم وسكنها. والمشوى صالح للسعال وخشونة الصدر. «ف» معروف، وهو صنفان: برى وبستاني، وهو حار في الرابعة، رطب في الثانية، يصلح المياه المتغيرة الشربة منه بقدر الكفاية.

وجاء في هامش ٣ (ص ٢٥-٢٦) ما يلي:

البصل: حار يابس في الثالثة، منفعة: دفع ضرر المياه، يلطف البلغم، ويفتح السدد، نافع من تولد القولنج والاستسقاء الزقي، وينقع وجع الظهر والورك،

عبد الرحمن بن هرمز، وعنبسة الفيل، وأبو الأسود الدؤلي.

٢- الثانية: ومن رجالها عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي وعيسى بن عمر.

٣- الثالثة: ومن رجالها الخليل بن أحمد ويونس ابن حبيب.

٤- الرابعة: ومن رجالها سيبويه واليزيدي والأصمعي.

٥- الخامسة: ومن رجالها محمد بن المستنير المعروف بقطرب والأخفش الأوسط.

٦- السادسة: ومن رجالها صالح بن إسحاق المعروف بالجرمي، وعبد الله بن محمد المعروف بالتوزي والمازني والسجستاني.

٧- السابعة: ومن رجالها المبرد.

وقد كان للبصريين مناظرات ومساجلات كثيرة مع غيرهم من رجال المذاهب الأخرى كان لهم فيها قصب السبق والقدح المعلن.

ولما كان عليه البصريون من دقة في نقل اللغة وتدوينها لقي مذهبهم قبولاً واسعاً في مختلف الأمصار والأقطار.

(معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب اللبدى / ٢٢).

* البصل:

بصل: البصل معروف في قوله عز وجل: ﴿وَعَدْسُهَا وَبَصْلُهَا﴾ [البقرة: ٦١] وبيضة الحديد بصل تشبيهاً به لقول الشاعر:

* وتــــر كــــالْبَصْلِ*

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /

٥٠.

ويرد ذكر البصل في مؤلفات التراث في علم

البصل

أنفا، ويزيد عليه ما ورد في الحديث النبوي، فقد ذكر الإمام ابن القيم أنه في السنين، أنه ﷺ أمر آكله واكل الثوم، أن يميتهما طبخا». كما أورد الإمام الذهبي الحديث الشريف: «من أكل هذه البقلة» وفي رواية: «من البصل والثوم فلا يقربنا في مسجدنا، فإن الملائكة تتأذى مما يتأذى منه بنو آدم» رواه البخاري. ونهيه نهى تنزيه.

(زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣/ ١٥٨، والطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي / ٦٥. انظر أيضا تسهيل المنافع لابن الأزرق / ٢٤، ٢٥ والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور / ٢٥ - ٢٧).

وقد عدّه الطيب المغربي عبد القادر بن شقرون من الخضر وذكره في أرجوزته المعروفة بالأرجوزة الشقرونية فأحصى أنواعه وفوائده مما ننقل لك بعضه فيما يلي، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص. يقول الناظم بعد أن يذكر أنه يحمر الوجه وأن ماءه يبرئ العين من مرضها:

٣٩٩ - والأحمر الصيفي أشد حرا

فطن الما أولى النحيف ضرا

٤٠٠ - والأبيض الصيفي الغليظ الجرم

أقل حرا، قال أهل العلم

٤٠١ - والأصفر المزيلي الربيعي

أقل تسخيناً من الجميع

٤٠٢ - فأول يبلغ حد الرابعه

من درج أفخذ علومنا فاعه

٤٠٣ - والثاني في الثالثة المواليه

وثالث في الطبع دون الثانيه

ويحسن اللون، ويدفع الدم، ويلطف الأغذية، وإن اعتصر ماءه وخلط بالعسل واكتحل به، نفع من ظلمة البصر والماء النازل في العين، مضرتة: يعطش، ويولد رياحا غليظة ودفع ضرره أن يعصر وينقع في الماء والملح، يطبخ باللحم السمين. ١هـ.

(المعتمد في الأدوية المفردة للملك المظفر الرسولي - تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا / ١ / ٢٥، ٢٦).

وقال عنه صاحب التذكرة: جنس لأنواع أشهرها بهذا الاسم عند الإطلاق العربي وهو معروف يستنبت بالزراعة لبزره وينقل فيعظم ويقوّر فتذهب حرافته ويحلو وهذا كثير بمضّر والبصل الأبيض هو أجوده خصوصا المستطيل وأحمر هو أردؤه سيما إذا استدار ولا يختص وجوده بزمن لكنه ربيعي في الأغلب وهو حار يابس في الثالث أو حرارته في الرابعة فيه رطوبة فضلية يقطع الأخلاط اللزجة ويفتح السدد ويذهب اليرقان والطحال ويدبر البول والحيض ويفتت الحصى ومائه ينقى الدماغ سعوطا ويقطع الدمعة والحكة والجرب كحلا خصوصا مع التوتيا وإلا مع العسل وإذا ذلك به البدن حسن اللون جدا وحمّره وأذهب أوساخه، وعصارتة تنقى الأذن والسمع وهو يسخن ويلطف الخلط الغليظ ويصلح الأظفار لطوخوا والسحج وأكله مشويا يرطب الأرحام ويزلق المعى مجرب ويصلحه غسله بالماء والملح ونقعه في الخل ويقطع رائحته البقلا والجوز المشوى والخبز المحرق والبري منه أشد نفعا في العين والأذن وكلما عتق كان أجود خصوصا لداء الثعلب فإن ذلك به مع النظرون يذهب وينبت الشعر.

(تذكرة أولى الألباب لدواد بن عمر الأنطاكي / ١ / ٧٦).

كذلك يرد ذكر البصل في المؤلفات في الطب النبوي، عن منفعه ومضاره مما لا يخرج عما أوردناه

٤٠٤ — وللمشايع وأهل البلغم

فيه الشفاء من ضروب السقم

٤٠٥ — يبرى السعال مع قروح المعدة

يبطل صولة السموم المفسده

٤٠٦ — ولحصا الكلا وداء الثعلب

وللطحال فيه خير أرب

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال
الأرجوزة الشقرونية — تحقيق وتعليق د. بدر التازى،
تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٣٥٠،
١٣٧) .

* بصل العنصل :

من طب التراث فى علم التغذية . قال عنه
الأنطاكى :

بصل العنصل هو بصل الفأر والاشقىل وهو جبلى
يكون بالصخور من نواحي الشام والعجم والبرلس من
أعمال مصر ويعظم حتى يبلغ مائتى درهم وأكثر ومنه
صغير وأجوده الرزين الحديث والمفردة منه فى أرضها
قتالة وأجوده ما أخذ فى الصيف وأن يقطع بالخشب
فإن الحديد يؤذيه . ومن خواصه : أنه يعيش ويخضر
من غير غرس ويغذى بالماء من بعد ويرويه الهواء
البارد وهو حار يابس فى الرابعة شديد التقطيع
والتلطيف ترياقى أجود من البصل فى كل ما ذكر
ويزيد عليه النفع من قذف المدة والدم ووجع الصدر
وضيق النفس والربو والبهر والإعياء والاستسقاء
والطحال والحصى وعسر البول والدم والمفاصل
والنسا والنقرس وأوجاع الأذن واللسان والصداع
والشقيقة ، وحاصل ما قيل فيه إنه ينفع من كل مرض
فى كل حيوان ما خلا الحمى والقروح الباطنة ورمى
الدم . وأجود ما استعمل مشويا فى عجين وإذا جعل
البيض فيه حتى يستوى البيض أسهل كيموسا غليظا
وعدل .

وخله يصفى الصوت ويقطع البلغم ويذهب النثونة
حيث كانت والبخر ويشد اللثة ويثبت الأسنان ويمنع
السموم وسائر أمراض الصدر والمعدة واليرقان مطلقا .

وصنعته : أن يؤخذ منه رطلان وتوضع فى سبعة
أرطال من الخل والطرى أجود وقيل اليابس ويترك ستة
أشهر وقيل ستين يوما فى الشمس مسدودا وشرابه أجود
فيما ذكر كله . وصنعته : أن يسحق البصل الذى قرض
وجفف فى الظل ويربط فى خرقة ويرمى فى العصير
ثلاثة أشهر أو كمدة الخل ويطحن ويرفع .

وعروق أصل البصل تقىء باعتدال وجزء من مشويه
مع ثمانية من ملح مشوى يسهل برفق وإذا طبخ فى
الزيت حتى يحترق ورفع الزيت فتح السمع وجلا
البصر والمواد الغليظة حيث كانت وجفف القروح
وشفا من الأمراض المزمنة وأوجاع الرجلين وكل ما كان
عن بلغم وهو مقروح مكرب مقطع يورث الغثيان
ويصلحه اللبن المطفى فى حجارة الحديد وربوب
الفواكه ومن حمله معه هربت منه الهوام خصوصا
الذئب الضارية ويقتل الفأر بتجفيف من غير نث
ويصلح العنب إذا غرس عنده ويمنع زهر السفرجل
والرمان من السقوط ورماده يمنع الشقوق والحكة
بدهن الورد ويحشى فيسقط البواسير وقد جعلوا بدله
الثوم البرى والصحيح أنه لا بدل له .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى /
٧٦ ، ٧٧) .

* البُصَّة (بنر) :

من آبار المدينة المنورة ، البُصَّة بضم الموحدة وفتح
الضاد المشددة ، قاله أبو المجد (فصول من تاريخ
المدينة المنورة / ١٨٤) .

قال ابن النجار ، ويشير إلى كلامه بقوله « قلت » :

أنبأنا ذاكر الحذا عن الحسن بن أحمد بن عبد الله
الحافظ عن جعفر بن محمد قال أخبرنا محمد بن

البصصة وإن عرض البئر الصغرى (٦) أذرع وهى التى تلي أطم مالك بن سنان والد أبى سعيد الخدرى .
وقال ابن زبالة فى الأطم المذكور « إنه الذى يقال لبئر البصه » .

وقال المؤرخ العباسى إن البئر الصغرى والكبرى فى حديقة كبيرة محوطة وإن مشايخ المدينة صححوا أن بئر البصصة هى الكبرى القبلية .

البئر اليوم :

يطلق اسم البصصة على حديقة معروفة فى المدينة المنورة وهى الحديقة التى ذكرها المؤرخ العباسى .
وتقع هذه الحديقة فى الطريق الموصل لقرية قباء وقرية قربان للذهاب لهما من شارع العوالي إذا انحرف يميناً من ركن البقيع الغربى القبلى واتجه جنوباً وعلى هذه الحديقة سور من اللبن قديم وبها نزلة للفلاحين وبركة ماء وهى مزروعة الآن ومفلوحة .

وفى داخل الحديقة بئران واحدة قبلية وهى الكبرى ، وقد ذرعت قطر فوهتها فبلغت أربعة أمتار . والبئر دامة الآن وفيها ردم وطبها منهار بعضه ولها درج مردوم . وقد نبتت بجانبها الغربى شجرة أثل ضخمة تفرعت على فوهة البئر وأثرت على طبها وساعدت على تدميرها .

أما البئر الصغرى فتقع على بعد نحو (٦٠) متراً من البئر الكبرى فى شمالها وكلاهما داخل الحديقة كما قال المؤرخ العباسى .

ثم يضيف الأستاذ على حافظ قوله :

ويحسن أن نحدد البلاد البصصة لتعيين البئر وتعيين الحديقة معها .

يحددها :

قبلة : الطريق الفاصل بينها وبين البلاد الذهبية ملك اللاذقاني .

وشمالاً : البلاد المسماه القبانيات وقف تحت يد الأوقاف .

عبد الرحمن حدثنا الزبير بن بكار حدثنا محمد بن الحسن عن محمد بن موسى عن سعيد بن أبى زيد عن ابن عبد الرحمن أن أباً سعيد الخدرى قال : « كان رسول الله ﷺ يأتي الشهداء وأبناءهم ويتعاهد عيالهم قال فجاء يوماً أباً سعيد الخدرى فقال هل عندك من سدر أغسل به رأسى فإن اليوم الجمعة قال نعم فأخرج له سدرًا وخرج معه إلى البصصة فغسل رسول الله ﷺ رأسه وصب غسالة رأسه ومزاقة شعره فى البصصة » (فى فصول من تاريخ المدينة المنورة ١٨٤ مراقبة بالراء المهملة وهى نتافة الصوف ونحوه) .

قلت : وهذه البئر قريبة من البقيع على طريق المار إلى قبا وهى بين نخل وقد هدمها السيل وطمها وفيها ماء أخضر ووقفت على قفها وذرعت طولها فكان أحد عشر ذرعاً منها ذراعان ماء وعرضها تسعة أذرع وهى مبنية بالحجارة ولون مائها إذا انفصل منها أبيض وطعمه حلو إلا أن الأجون غلب عليه وذكر لى الثقة أن أهل المدينة كانوا يستقون منها قبل أن يطمها السيل .

وجاء فى هامش ١ للمحقق : البصصة حديقة معروفة بالمدينة فيها بئران وهى تحت نظر أوقاف الحرم النبوى الشريف الآن .

(أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد بن محمود بن النجار - حققه وعلق عليه ونشره صالح محمد جمال / ٤٦ ، ٤٧) .

وهناك رواية مختلفة عن طول وعرض البئر كما ذكرهما ابن النجار رواها الأستاذ على حافظ الذى يقول :

موقع البئر :

قال ابن النجار : البصصة قريبة من بقيع الخرقد على طريق الذهاب لقباء وهى بين نخل وزرع طولها (١١) ذراعاً وعرضها (٧) أذرع وقد هدمها السيل وعمرت .

وقال : إن هناك بئرا صغرى واختلف الناس أيهما بئر

وشرقًا: قطعة أرض اسمها النشير تحت يد الأوقاف.

وغربًا: الطريق السالك لقربان وبقاء ومنه باب البلاد البصة.

والبلاد البصة تحت يد أوقاف الحرم النبوي ومستأجرها في الوقت الحاضر الفلاح حسن منصور لؤلؤ وقائم بفلاحتها هو وأهله وتسقى من البئر الصغرى ويضخ الماء منها للبركة طلحة بوصة ثلاثة وأهل المدينة يسمونها (البوصة) بضم الباء ومدّها وفتح الصاد.

الطريق إليها:

من المناخة فشارع العوالي إلى أن يصل الإنسان إلى ركن البقيع القبلي الغربي ثم يتجه يمينًا ويسير متجهًا للجنوب في طريق يضيق ويتسع ويتلوّى حتى يصل للبلاد البصة. فإذا دخلها وجد البئر الكبرى على يمينه والصغرى مع النزلة والبركة في شماله.

وهذا الطريق يوصل لبقاء وقربان كما تقدم وقد ذرعت المسافة من ركن البقيع إلى باب البلاد البصة فبلغت (٢٢٠) مترًا تقريبًا.

حالة البئر:

الذي يشاهد البئر وحالتها يتأكد أنها سائرة في طريق الدمار وضياع أثرها كليًا، وتحتاج إلى تجديد طيها وإحكامه وإخراج مائها فماؤها كما قال الفلاح غزير أغزر من ماء البئر الصغرى، وقال إنه فقير ولا يقدر على تعمير هذه البئر... وفي تعميرها محافظة على هذا الأثر الإسلامي.

(فصول من تاريخ المدينة المنورة - على حافظ - شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر. جدة. الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ / ١٨٤ - ١٨٦).

* البصير:

البصر من صفات المعاني الواجبة لله تعالى وبصر

الله تعالى صفة وجودية أزلية قائمة بذاته تعالى بها انكشاف جميع الموجودات انكشافًا تامًا يغاير الانكشاف بصفتي العلم والسمع.

والدليل على وجوب صفة البصر لله: أنه تعالى لو لم يتصف بهما لاتصف تعالى بالعمى، والعمى نقص، والنقص عليه تعالى محال، فاستحال عليه تعالى العمى ووجب اتصافه بصفة البصر: قال تعالى: ﴿وكان الله بما تعملون بصيرًا﴾ [الأحزاب: ٩] وقال تعالى: ﴿إن الله سميع بصير﴾ [الحج: ٧٥] وقال تعالى: ﴿وكان ربك بصيرًا﴾ [الفرقان: ٢٠].

إن الله تعالى مخالف للحوادث في ذاته وصفاته، فسمعه تعالى وبصره مخالفان لسمع الحوادث وبصرها، لأن سمع الحوادث قوة في الأذن ويتعلق بالأصوات فقط، وبصرها قوة العين ويتعلق بالمبصرات فقط. أما سمع الله وبصره فمنزهان عن الحلول في جارحة لاستحالة الجارحة عليه تعالى، ويتعلقان بجميع الموجودات.

(توضيح العقيدة المفيد في علم التوحيد - حسين عبد الرحيم مكى ١١ / ٢).

قال صاحب أم البراهين: وأما برهان وجوب السمع له تعالى والبصر والكلام فالكتاب والسنة والإجماع، وأيضا لو لم يتصف بها لزم أن يتصف بأضدادها وهي نقائص والنقص عليه تعالى محال.

(شرح أم البراهين للشيخ أحمد بن عيسى الأنصاري / ٤٦، ٤٧).

وقال الشيخ إبراهيم اللقاني رحمه الله في منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد:

حياته كذا الكلام السمع

ثم البصر بذي أنانا السمع

أي بهذه الصفات الثلاث التي هي الكلام والسمع

والبصر أتانا المسموع، أى الدليل السمعى، فالسمع بمعنى المسموع وهو الدليل السمعى.

(المختار من شرح البيجورى على الجوهرة / ٨٤ - ٨٨)

وقال الإمام أبو البركات أحمد الدردير فى منظومته الموسومة بالخريدة البهية فى علم التوحيد (البيت : ٣٦)

كلامه والسمع والإبصارُ

فهو الإله الفاعلُ المختارُ

(شرح الخريدة فى علم التوحيد للإمام أبى البركات سيدى أحمد الدردير / ٣١)

والبصير: من أسماء الله الحسنى. قال الإمام الغزالي:

وهو الذى يشاهد ويرى حتى لا يعزب عنه ما تحت الثرى. وإبصاره أيضًا منزّه عن أن يكون بحدقة وأجفان... ومقدس عن أن يرجع إلى انطباع الصور والألوان فى ذاته كما ينطبع فى حدقة الإنسان. فإن ذلك من التأثير والتغير المقتضى للحدثان.

وإذا نزّه عن ذلك كان البصر فى حقه عبارة عن الصفة التى ينكشف بها كمال نعوت المبصرات. وذلك أوضح وأجلى مما تفهمه من إدراك البصر القاصر على ظواهر المرئيات.

تنبيه: حظ العبد من حيث الحس من وصف البصر ظاهر، ولكنه ضعيف قاصر، إذ لا يمتد إلى ما بُعد، ولا يتقلقل إلى باطن ما قرب. بل يتناول الظواهر ويقصر عن البواطن والسرائر.

وإنما محظه الدينى منه أمران:

أحدهما: أن يعلم أنه خلق له البصر لينظر إلى الآيات وعجائب الملكوت والسموات، فلا يكون نظره إلا عبرة، قيل لعيسى عليه السلام: هل أحد من

الخلق مثلك؟ فقال: من كان نظره عبرة، وصمته فكرة، وكلامه ذكرًا فهو مثلى.

والثانى: أن يعلم أنه بمراى من الله تعالى ومسمع، فلا يستهين بنظره إليه وإطلاعه عليه. ومن أخفى عن غير الله مالا يخفيه عن الله تعالى فقد استهان بنظره الله تعالى. والمراقبة إحدى ثمرات الإيمان بهذه الصفة، فمن قارب معصية وهو يعلم أن الله تعالى يراه فما أجرأه وما أخسره وإن ظن أن الله تعالى لا يراه فما أكفره!

(المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى لأبى حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٨٤، ٨٥)

وقال الإمام الرازى:

قال تعالى: ﴿وهو يدرك الأبصار﴾ [الأنعام: ١٠٣] والبصير هو المبصر، فعيل بمعنى مفعول، كقولهم أليم بمعنى مؤلم، وتحقيق الكلام فى الإبصار. كما ذكرناه فى السميع (انظر: السميع).

قول المشايخ فى هذا الاسم: أما المشايخ فقالوا: من عرف أنه البصير زين باطنه بالمراقبة، وظاهره بالمحاسبة.

وقيل: إذا عصيت مولاك فاعصه فى موضع لا يراك. وقيل السميع: الذى يسمع السر والنجوى، والبصير الذى يبصر ما تحت الثرى.

وأما حظ العبد منه: فهو قوله ﷺ: الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك.

(شرح أسماء الله الحسنى لفخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازى وهو الكتاب المسمى «لوامع البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات» - راجعه وقدم له وعلق عليه طه عبد الرؤوف سعد / ٢٤١)

ويرد هذا الاسم من أسماء الله الحسنى فى عدد كبير

من الآيات يمكنك الرجوع إليها في معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ١٠١/٢، ١٠٢، والمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - وضعه محمد فؤاد عبد الباقي ١٢١/٢، ١٢٢).

* البصيرة:

قال التهانوي:

البصيرة هي قوة للقلب منورة بنور القدس تُرى بها حقائق الأشياء وبواطنها بمثابة البصر للنفس الذي ترى به صور الأشياء وظواهرها وهي القوة التي يسميها الحكماء العاقلة النظرية وأما إذا تنورت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحق فيسميها الحكيم القوة القدسية كذا في اصطلاحات الصوفية لكمال الدين أبي الغنائم.

(كشف اصطلاحات الفنون ١/ ١٢٣. انظر أيضًا اصطلاحات الصوفية للقاشاني ٣٧، ٣٨).

والبصيرة نور القلب الذي به يستبصر، كما أن البصر نور العين الذي به تبصر، ومن المجاز: البصيرة: البيان، والحجة الواضحة، والعبرة يعتبر بها، والشاهد. وجمع بصيرة بصائر. ويرد لفظ «بصيرة» في قوله تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ [يوسف: ١٠٨] أي على بيان وحجة واضحة وفي قوله تعالى: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ [القيامة: ١٤] أي شاهد عليها بما عملت.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ١٠٢/٢).

قال الإمام الفيروزآبادي: وقوله تعالى: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ [القيامة: ١٤] أي عليه من جوارحه بصيرة، فتبصره وتشهد عليه يوم القيامة، وقال الأخفش: جعله في نفسه بصيرة، كما يقال: فلان جود وكرم. فهنا أيضًا كذلك، لأن الإنسان بسديهة عقله يعلم أن ما يقربه إلى الله هو السعادة، وما يبعده عن طاعته الشقاوة وتأنيث البصير لأن المراد بالإنسان

هنا جوارحه، وقيل: الهاء للمبالغة، كعلامة، وراوية والضرير يقال له: البصير، على سبيل العكس. والصواب أنه قيل له ذلك لماله من قوة بصيرة القلب. (بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي ٢/ ٢٢٢).

ويرد اللفظ بصيغة الجمع «بصائر» في الأنعام: ١٠٤، والأعراف: ٢٠٣، والإسراء: ١٠٢، والقصص: ٤٣، والجاثية: ٢٠.

* البضاعات المزجاة:

قال حاجي خليفة ولم يذكر اسم المؤلف.

البضاعات المزجاة رسالة على ستة فصول وخاتمة مشتملة على مباحث من التفسير والحديث والفروع والأصول والبلاغة والمعقولات.

(كشف ١/ ٢٤٧).

* البضاعة:

قال الراغب الأصفهاني:

بضع: البضاعة قطعة وافرة من المال تقتنى للتجارة يقال أبضع بضاعة وابتضعها قال تعالى: ﴿هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا﴾ وقال تعالى: ﴿بِبِضَاعِهِ مَزْجَاةٌ﴾ والأصل في هذه الكلمة البضع وهو جملة من اللحم تبضع أي تقطع يقال بضعته وبضعته فابتضع وتبضع كقولك قطعتة وقطعته فانقطع وتقطع، والمبضع ما يبضع به نحو المقطع.

وفلان حسن البضع والبضيع والبضعة والبضاعة عبارة عن السمن. وقيل للجزيرة المنقطعة عن البر بضيع وفلان بضعة مني أي جار مجرى بعض جسدي لقربه مني والباضعة الشجة التي تبضع اللحم والبضع بالكسر المنقطع من العشرة ويقال ذلك لما بين الثلاث إلى العشرة وقيل بل هو فوق الخمس ودون العشرة قال تعالى: ﴿بِضْعِ سَنِينَ﴾.

بضاعة (بئر -)

وهي دار بنى ساعدة بالمدينة وبئرها معروفة ، فيها أفتى النبي ﷺ بأن الماء طهور ما لم يتغير وبها مال لأهل المدينة من أموالهم ، وفي كتاب البخاري تفسير القعنبى : لبضاعة نخل بالمدينة ، وفي الخبر أن النبي ﷺ أتى بئر بضاعة فتوضأ من الدلو وردّها إلى البئر وبصق فيها وشرب من مائها ، وكان إذا مرض المريض في أيامه يقول : اغسلوني من ماء بضاعة ، فيغسل فكأنما أنشط من عقال ، وقالت أسماء بنت أبي بكر : كنا نغسل المرضى من بئر بضاعة ثلاثة أيام فيعافون .

وقال أبو الحسن الماوردي في كتاب الحاوي من تصنيفه : ومن الدليل على أبي حنيفة ما رواه الشافعي عن إبراهيم بن محمد بن سفيث بن أبي أيوب عن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري أن النبي ﷺ قيل له : إنك تتوضأ من بئر بضاعة وهي تطرح فيها المحائض ولحوم الكلاب وما ينحي الناس ، فقال : الماء لا ينجسه شيء ، فلم يجعل لاختلاط النجاسة بالماء تأثيراً في نجاسته ، وهذا نص يدفع قول أبي حنيفة ، اعترضوا على هذا الحديث بسؤالين ، أحدهما : أن بئر بضاعة عين جارية إلى بساتين يشرب منها والماء الجارى لا تثبت فيه النجاسة ، والجواب عنه : أن بئر بضاعة أشهر حالاً من أن يعترضوا عليها بهذا السؤال ، وهي بئر في بني ساعدة .

قال أبو داود في سننه : قدرت بئر بضاعة بردائي مددته عليها ثم ذرعه فإذا عرضه ستة أذرع ، وسألت الذي يفتح لى البستان فأدخلنى إليها : هل غير بناؤها عما كانت عليه؟ فقال : لا ، ورأيت فيها ماء متغير اللون ، ومعلوم أن الماء الجارى لا يبقى متغير اللون ، قال أبو داود : وسمعت قتية بن سعيد يقول : سألت قيم بئر بضاعة عن عمقها فقال : أكثر ما يكون الماء فيها إلى العانة ، قلت : إذا نقص؟ قال : دون العورة .

والسؤال الثانى أن قالوا : لا يجوز أن يضاف إلى الصحابة أن يلقوا في بئر ماء يتوضأ فيه رسول الله ﷺ

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / (٥٠) .

ويضيف الإمام الفيروزابادي موضحاً : ورد في التنزيل من هذه المادة على وجوه : الأول : اسم لمال التجارة ﴿ وجدوا بضاعتهم ﴾ [يوسف : ٦٥] .

الثانى : اسم للمأكولات ، وأسباب المعيشة : ﴿ وجئنا ببضاعة مزجاة ﴾ [يوسف : ٨٨] .

الثالث : اسم لحقيقة البضاعة ﴿ وأسروه بضاعة ﴾ [يوسف : ١٩] .

الرابع : لمدة من الزمان ﴿ فلبث في السجن بضع سنين ﴾ [يوسف : ٤٢] .

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادي ٢ / ٢٥٠ ، ٢٥١ . انظر أيضاً معجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ / ١٠٤) .

قال التهانوى :

في بحر الرائق شرح كنز الدقائق في كتاب الشركة : البضاعة أن يدفع المال لآخر ليعمل فيه على أن يكون الربح لرب المال ولا شيء للعامل . أعلم أن دفع المال إلى الغير ليتصرف فيه ذلك الغير دون رب المال على ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون كل الربح لرب المال ولا شيء للعامل لكونه متبرعاً في التصرف والعمل وهو البضاعة .

والثانى : أن يكون كل الربح للعامل وهو القرض .

والثالث : أن يكون الربح مشتركاً بينهما على حسب ما شرطاً وهو المضاربة هكذا في الهداية وغيرها .

(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ١٣٦) .

* بضاعة (بئر -) :

من آبار المدينة المنورة . قال ياقوت :

بضاعة : بالضم وقد كسره بعضهم ، والأول أكثر :

بضاعة (بئر -)

حدائق جهة باب الشامى وأكثر هذه الحدائق فى طريق الزوال لتحل محلها عمارات ودور. وبضاعة اسم كان يطلق على بستان معروفة بهذا الاسم فى المدينة معروفة بالتواتر وفيها البئر ويجاور بضاعة من شرق البستان الفيروزية وقف آل حماد ومن الجنوب بستان محمد على عبد الجواد رحمه الله قطعت أرضها قطعاً والبناء جار فيها الآن. ومن غرب بستان السيد حسين جمل الليل وأخيه ومن شمال المنطقة المعروفة بصياده.

وبئر بضاعة فى وسط بستان بضاعة تقريباً وكانت بها نزلة عادية للفلاح باللبن وبركة وسقيفة، وقد انتقل ملكها للشريف شحات والشريف ناصر ابنى الشريف على آل حيار، وأوقفها وصارت تؤجر من فلاحين يزرعونها مدة ثم دمرت فحكرها وخططها ناظر الوقف الشريف زيد بن شحات وبنى الناس أرض بضاعة دوراً وعمارات وبنى الناظر عمارة تابعة للوقف فى وسط البستان وبئر بضاعة فى داخل هذه العمارة والشريف زيد يسهل لكل واحد يريد الوصول إليها، ذلك وقد ركب على البئر مكنة لضخ الماء منها لبركة حديثة أمامها ديوان حديث بناهما بالأسمنت المسلح ولهذه العمارة حديقة صغيرة تسقى من بئر بضاعة عبر البركة.

وقد وقفت على البئر فوجدتها مصونة ومحفوظة ومسقوفة. بالأسمنت المسلح ما عدا فتحة بمقدار متر ونصف مربعة تقريباً عليها شبك من حديد ومن هذه الفتحة تسلت للبئر المواسير التى يضخ الماء منها بالمكنة للبركة.

وذرت عمق البئر من حلقها إلى الماء فبلغ $\frac{10}{2}$ متراً أما قطرها فواسع ولم أستطع ذرعه لصعوبة ذلك وقدرته بنحو ٤ - ٥ أمتار.

والبئر مطوية طياً محكماً بالحجارة السوداء المطابقة، علو طيها جديد وأسفله قديم والوصول لفم

المحائض ولحوم الكلاب، بل ذلك مستحيل عليهم وذلك بصيانة وضوء رسول الله ﷺ أولى، فدل على ضعف هذا الحديث ووهائه، والجواب عنه: أن الصحابة لا يصح إضافة ذلك إليهم ولا رويناهم فعلوا، وإنما كانت بئر بضاعة قرب مواضع الجيف والأنجاس وكانت تحت الريح وكانت الريح تلقي ذلك فيها.

(معجم البلدان ١/ ٤٤٢، ٤٤٣. انظر أيضاً أخبار مدينة الرسول للإمام ابن النجار / ٤٤، ٤٥ حيث أورد الأحاديث مشفوعة بالأسانيد).

ويمدنا الأستاذ على حافظ بمعلومات مفيدة عن موقع بئر بضاعة اليوم والطريق إليها فيقول:
موقع البئر:

تقع بئر بضاعة - بضم الموحدة على المشهور وحكى بكسرهما وبفتح الضاد - فى غربى بئر حاء إلى جهة الشمال.

قال المطرى: إنها بجانب حديقة عند طرف حديقة الشامى، والحديقة فى جنوب البئر وتسقى منها الحديقة الأخرى شمال البئر وهى بينهما وماؤها عذب طيب وقال: إن الشجاعى شاهين الجمالى شيخ الخدام شراها مع الحديقتين وجعلهما واحدة واتخذ بهما مسجداً وبركة عند البئر ورفع فمها يسيراً وعمرها وبنى بها منزلاً وبركة إلى جانب الأطم الذى فى شاميهما واحتفر بئراً هناك، فلا تشبه ببئر بضاعة الأصلية... انتهى كلام المطرى.

وقال ابن النجار ذرعتها فكان طولها (١١) ذراعاً وشبراً منها ذراعان راجحة ماء وعرضها سنة أذرع وهى اليوم فى بستان وماؤها عذب طيب.

بئر بضاعة اليوم:

تقع كما قال السيد السمهودى فى الخلاصة (فى غرب بئر حاء إلى جهة الشام) وكنا نعرفها فى وسط

البئر من طاقة على القف حيث تصل لرؤية البئر.
حال البئر اليوم:

وأنا كنت أعرف بستان بضاعة وبشرها وأعرف البساتين التي حولها وبقرها بلاد جمل الليل والسبيل بلاد آل أسعد وبستان محمد على عبد الجواد. والفيروزية كلها كانت مفلوحة تنتج التمر والفواكه والخضار. وأعرفها اليوم وقد صارت عمارات ودمر بعضها ما عدا الفيروزية فهي البستان الباقية كبستان إلى اليوم ولا يبعد أن يصلها ما وصل لأخواتها من عمران قريباً (أقول في الطبعة الثانية: وقد وصل العمران للفيروزية كأخواتها).

الطريق إلى البئر:

للحي المسمى ببضاعة الذي فيه البئر مدخلان مدخل من شارع السحيمي في القسم الغربي منه بين عمارة الشيخ عبد العزيز بن صالح رئيس المحكمة الشرعية وإمام وخطيب المسجد النبوي وبين مبنى ورثة الشيخ بدر الدين مدير الجمر ك سابقاً. والوصول للسحيمي من ميدان المسجد النبوي الشمالي ومن المناخة فباب الشامي ... ولها مدخل آخر من شارع باب المجيدى بين أوتيل المدني سابقاً والبستان الفيروزية والوصول لشارع باب المجيدى من شارع المطار ومن شارع صياد وميدان المسجد النبوي الشمالي والمسافة من المسجد النبوي إلى البئر من الطريقين تقدر بنحو نصف كيلو متر اهـ.

(فصول من تاريخ المدينة المنورة - على حافظ / ١٨١ - ١٨٣).

* بضاعة القاضي في الصكوك:

بضاعة القاضي في الصكوك: للمولى الفاضل شيخ الإسلام أبى السعود، بن محمد العمادى المتوفى سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة أوله: الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين... إلخ.
(كشف ١ / ٢٤٧).

* بضاعة القاضي لاحتياجه إليه في المستقبل والماضى:

تأليف: بير محمد بن موسى بن محمد البرسوى المعروف بكول كديسى المتوفى في سنة ٩٨٢ هـ. رسالة في بيان قواعد الصكوك الشرعية وأصولها وفروعها، على طريقة المكاتب الشرعية من واقعات في الأحوال الشخصية وغيرها، وهي في تسعة أبواب. الباب الأول: فيما يكتب في بيان عنوان الصكوك. الثانى: فيما يكتب في النكاح وفروض النفقة والطلاق.

الثالث: فيما يكتب في العتاق والمدير.

الرابع: فيما يكتب في الإقرار بالبيع.

الخامس: فيما يكتب في ثبوت شيء بمحضر المنكر بشهادة الشهود.

السادس: فيما يكتب في أنواع نقل الشهادة.

السابع: فيما يكتب في الوقف.

الثامن: فيما يكتب في الحكم بالدية والقصاص.

التاسع: في صور شتى.

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية برقم ١٠٤٣١، وهو نسخة جيدة حديثة، لعلها بخط المؤلف، والخط نسخ حديث.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ١٠٨، وكشف الظنون ١ / ٢٤٧).

* بضاعة المبتدى:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الطب.

تأليف على أفندى البروسوى - الطبيب المتوفى حوالى سنة ١١٦٠ هـ فى تعريف الأدوية مرتباً على الحروف الهجائية.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

بضاعة المـجـود

أولها : تركيب معاجين شعر وإنشاء مبتدليـرته أهم واجب ... إلخ .

نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة بالممداد الأحمر، بقلم عادي تعليق، تمت كتابتها سنة ١٢٠٩ هـ، بخط مصطفى بهجت، في ١٢ / ٢٥١ ورقة، مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٦×٢٣ سم.

(٤٣١٦ س).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٧٢، ٧٣).

❖ بضاعة المـجـود:

من منظومات التراث في الخط وأصوله لمحمد بن حسن السنجاري . يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي وجاء عنه ما يلي :

الأول :

(الحمد لله الذي علمنا

ما لم نكن نعلم بل ألهمنا)

وهي منظومة في الخط وأصوله ، رتبها المؤلف على أبواب وفصول .

نسخة جيدة، عليها حواشٍ وشروح .

الرقم : ١٤٢٨٢ .

١٦ ص : ١٦×٢٤ سم . ١٧ س .

طبعت في تركيا وأعاد نشرها ناجي المصطفى في كتابه (مصور الخط العربي) وللمؤلف كتاب مخطوط بعنوان (الثغر الباسم في صناعة الكتاب والكاتب) (عن الأستاذ هلال ناجي) .

(مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظيفاء محمد عباس / ٦٦) .

كما يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي : بضاعة المـجـود (في الخط وأصوله) :

نظم محمد بن حسن السنجاري .

وهي أرجوزة في الأقلام وأدوات الكتابة والحبر وأنواعه ، ثم الخطوط وأنواعها وطريقة الكتابة . مطلعها :

يقول راجي كرم الغنار

محمد بن حسن السنجاري

الحمد لله الذي علمنا

ما لم نكن نعلم بل ألهمنا

.....

.....

وبعد إن أحسن الخطوط

أقواه في المنسوب والمخطوط

وأخرها :

فهذه الأصول للكتاب

من حازها يفوز بالطلاء

والحمد لله على التمام

والشكر لله على الإسلام

ويليها قصيدة ابن البواب في علم صناعة الكتابة

ومطلعها :

يا من يروم إجادة التحرير

ويريد حسن الخط والتصوير

نسخة بخط نسخ جميل ، كتبت في القرن الحادي

عشر، والأرجوزة الأولى في خمس ورقات ، والثانية في ورقتين ، ومسطرتها ١١ سطرا .

١٥ × ٢٠ سم .

[مكتبة بايزيد عمومية باستانبول - ٨٠١٢] .

(فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات

العربية . المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف

فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ج٤ / ١٩٥ ،

(١٩٦) .

* البضع:

البَضْعُ والبَضْعُ، بالفتح والكسر: ما بين الثلاث إلى العشر، وبالهاء من الثلاثة إلى العشرة يضاف إلى ما تضاف إليه الأحاد لأنه قطعة من العدد كقوله تعالى: ﴿فِي بَضْعِ سَنِينَ﴾ [الروم: ٤] وتُبنى مع العشرة كما تُبنى سائر الأحاد وذلك من ثلاثة إلى تسعة فيقال: بضعة عشر رجلاً وبضع عشرة جارية، قال ابن سيده: ولم نسمع بضعة عشر ولا بضع عشرة ولا يمتنع ذلك، وقيل: البضع من الثلاث إلى التسع، وقيل من أربع إلى تسع، وفي التنزيل: ﴿فَلَبِثَ فِي السَّجْنِ بِضْعَ سَنِينَ﴾ [يوسف: ٤٢] قال الفراء: البضع ما بين الثلاثة إلى ما دون العشرة، وقال شمر: البضع لا يكون أقل من ثلاثة ولا أكثر من عشرة، وقال أبو زيد: أقمت عنده بضع سنين (بكسر الباء) وقال بعضهم: بَضْعُ سنين (بفتح الباء) وقال أبو عبيدة: البضع ما لم يبلغ العقد ولا نصفه، يريد ما بين الواحد إلى أربعة. ويقال: البضع سبعة، وإذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع، لا تقول: بضع وعشرون.

وقال أبو زيد: يقال له بضع وعشرون رجلاً وله بضع وعشرون امرأة قال ابن برّي: وحكى عن الفراء في قوله تعالى: ﴿بَضْعِ سَنِينَ﴾ أن البضع لا يُذكر إلا مع العشر والعشرين إلى التسعين ولا يقال فيما بعد ذلك، يعنى أنه يقال مائة ونيف... (جاء في المعجم الوجيز: مجمع اللغة العربية ١٤١١هـ - ١٩٩١م / ٥٤ ولا يستعمل «بضع» مع المائة ولا مع الألف).

وقد جاء في الحديث: «بضعاً وثلاثين ملكاً» وفي الحديث: «صلاة الجماعة تفضل صلاة الواحد ببضع وعشرين درجة» ومرّ بَضْعُ من الليل أى وقت (عن اللحياني).

(لسان العرب ٤ / ٢٩٨).

وقد أورد الحافظ المناوى هذين الحديثين الشريفين:

«البضع ما بين الثلاث سنين إلى التسع» رواه الطبرانى فى الكبير عن دينار بن مكرم وفيه إبراهيم بن عبد الله المصيصى متروك.

«البضع ما بين السبع إلى العشرة» رواه الطبرانى فى الأوسط عن ابن عباس وفيه عبد الله بن عبد العزيز الليثى. قال سعيد بن منصور: كان مالك يرضاه وضعفه الجمهور.

(الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى ١ / ٢٠٢ ورقة ب).

* البطائق:

نوع من المكاتبات تُحمل على أجنحة الحمام. (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦٥ عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٤ / ١٢٢).

انظر: بطائق الحمام.

* بطائق الحمام:

هى الرسائل التى يحملها الحمام وتكتب على ورق خاص رقيق للغاية من صنف الورق الشامى يعرف بورق الطير ويكون من القطع الصغير فى عرض ثلاثة أصابع مطبوعة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦٥ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٦ / ١٩٢).

وكان لبطائق الحمام هذه مراكز معلومة فى بلاد مختلفة بها أبراج ويحصيها صاحب زبدة كشف الممالك وفقاً لمواقعها فيقول:

وأما مراكز البطائق التى هى بالأبراج فأول ما نشأ ذلك من بلاد الموصل وحافظ عليه الخلفاء الفاطميون بمصر وبالعوا حتى أفردوا له ديواناً وجرائد بأنساب الحمام وللفاضل محيى الدين عبد الظاهر فى ذلك

كتاب سماء تماثم الحمامات وأول من اعتنى به ونقله نور الدين الشهيد زكى رحمه الله فى سنة خمس وستين وخمسمائة وحصل بذلك راحة للملوك، فأما ما كان من قلعة الجبل إلى قوص فله مدة مديدة بطل لكثرة خراب قوص. وما هو من قلعة الجبل إلى ثغر الإسكندرية مركزان منوف العليا ودمهور الوحش، وما هو من قلعة الجبل إلى ثغر دمياط مركزان: بنو عبيد وأشمون الرمان، وأما ما هو من قلعة الجبل إلى الفرات فيتشعب منه فالأول بليس ثم الصالحية ثم قطيا ثم الوردية ثم غزة وإلى القدس الشريف وإلى نابلس وإلى الخليل عليه السلام ثم الصافية ثم الكرك، ومن غزة إلى جنين ثم إلى بيسان ثم إلى صفد ومن جنين إلى طقين ثم إلى الصنمين ثم إلى دمشق ثم بعلبك وإلى قارا ثم إلى حمص ثم إلى حماة ثم إلى معرة ثم إلى خان تومان ثم إلى حلب ثم إلى البيرة وإلى قلعة الروم وإلى بهسنا ثم من حلب إلى البيرة وإلى قلعة الروم وإلى بهسنا ثم من حلب إلى قباقيب ثم منها إلى تدمر ثم إلى الرجة ومن دمشق إلى صيدا وإلى بيروت وإلى تربلة ثم إلى طرابلس، فهذه عدة الأبراج ومراكز الحمام ولها براجة وخدام وأقفاص وأبغال للتدريج ومرتبات وأرزاق لتصير الأخبار متصلة مساعة.

(زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك لغرس الدين خليل بن شاهين الظاهري / ١١٦ ، ١١٧) .

* البطحاء :

جاء فى اللسان :

البطحاء : مسيل فيه دُقاق الحصى . الجوهري : الأبطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى . ابن سيده : وقيل بطحاء الوادى تراب لّين مما جرّته السيول ، والجمع بطحاوات وبطاح . يقال : بطاح بَطَح ، كما

يقال أعوام عُوَم ، فإن اتسع وعرض فهو الأبطح ، والجمع الأباطح ، كسّره تكسير الأسماء ، وإن كان فى الأصل صفة إنه غلب كالأبرق والأجرع فجرى مجرى أفكل . وفى حديث عمر : أنه أول من بطَح المسجد ، وقال : ابطحوه من الوادى المبارك ، أى ألقى فيه البطحاء ، وهو الحصى الصغار . قال ابن الأثير : ويطحاء الوادى وأبطحهُ حصاه اللّين فى بطن المسيل ، ومنه الحديث : أنه ﷺ صلى بالأبطح ، يعنى أبطح مكة ، قال : هو مسيل واديه .

الجوهري : والبطيحة والبطحاء مثل الأبطح ، ومنه بطحاء مكة . أبو حنيفة الدينورى الأبطح لا ينبت شيئا إنما هو بطن المسيل . النضر : الأبطح : بطن الميثاء والتلعة والودى ، وهو البطحاء ، وهو التراب السهل فى بطونها مما قد جرّته السيول ، يقال : أتينا أبطح الوادى فنمنا عليه ، ويطحاؤه مثله ، وهو ترابه وحصاه السهل اللّين .

أبو عمرو : البطح رمل فى بطحاء ، وسمى المكان أبطح لأن الماء ينبطح فيه أى يذهب يمينا وشمالا والبطح : بمعنى الأبطح .

وفى الحديث : كان عمر أول من بطح المسجد ، وقال : ابطحوه من الوادى المبارك ، وكان النبى ﷺ نائما بالعقيق ، فقيل : إنك بالوادى المبارك ، قوله بطح المسجد أى ألقى فيه الحصى ووثره به .

ابن شميل : بطحاء الوادى وأبطحه حصاه السهل اللّين فى بطن المسيل واستبطح الوادى وانبطح فى هذا المكان أى استوسع فيه وتبطح المكان وغيره : انبسط وانتصب .

(لسان العرب لابن منظور ، ط دار المعارف ٤ / ٢٩٩ . انظر معجم البلدان ١ / ٤٤٦) .

وقد جاء في البيت ٨٧ من قصيدة البردة للإمام
البوصيري قوله :

بعارضِ جادٍ أو خلتَ البطاحَ بها

سَيِّئاً مَنْ اليمِّ أو سيلاً مَنْ العَرَمِ

انظر: البردة (قصيدة -) .

* بطرس الناسك :

راهب متعصب فرنسي كان أول من أثار أوربا
وحرّضها على قتال المسلمين مما عرف بالحروب
الصليبية ، فطاف بأوربا بإشارة البابا يستنفر القوم إلى
استنقاذ بيت المقدس من الأتراك . وكان بليغا مؤثرا
فأثارهم وملاهم حماسة وحققا على المسلمين . وعند
ذلك جمع البابا أمراء أوربا وحرّضهم على إعلان حرب
دينية على المسلمين ، فلبى نداءه الألوف من الناس ،
وقد أخذت الحمية منهم كل مأخذ ، وخرجت لذلك
من أوربا سنة ٤٨٩ هـ / ١٠٩٦ م جيوش عظيمة بها
كثير من أمراء أوربا وفرسانها وقوادها العظام . وكان
بغية الكثير منهم الغنى والملك في البلاد الزاهية
لفتحتها . وكان ذلك بداية الحرب الصليبية الأولى .

(تاريخ مصر إلى الفتح العثماني — عمر
الإسكندري ، أ. ج سفدج ١ / ٢٠٥) .

انظر: الحروب الصليبية .

* البطش :

بطش : البطش تناول الشيء بصولة ، قال تعالى :
﴿ وإذا بطشتم بطشتم جبارين ﴾ [الشعراء : ١٣٠]
﴿ يوم نبطش البطشة الكبرى ﴾ [الدخان : ١٦] ﴿ ولقد
أنذرهم بطشنا ﴾ [القمر : ٣٦] ﴿ إن بطش ربك
لشديد ﴾ [البروج : ١٢] يقال يد باطشة .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني /

٥٠) .

* البطشة الكبرى :

يوم بدر، ويقال : يوم القيامة ، والبطش : أخذٌ
بشدة .

(غريب القرآن للإمام أبي بكر محمد بن عزيز
السجستاني / ٤٥) .

* بَطْلْيُوس :

بَطْلْيُوسُ : بفتحين ، وسكون اللام ، وياء مضمومة ،
وسين مهملة : مدينة كبيرة بالأندلس من أعمال ماردة
على نهر آنة غربي قرطبة ، ولها عمل واسع (معجم
البلدان ١ / ٤٤٧) وكانت بطليوس حاضرة بلاد
الجوف بغرب الأندلس (Algarbe) في عهد ملوك
الطوائف .

ولقد خُطَّت بطليوس في بسيط من الأرض ، مخضر
الأبراد ، منفسح المراد . ولذلك اهتم ملوكها المسلمون
بتحصينها بالأسوار والأبراج ، وأقاموا بها قصبة منيعة .
وكانت بطليوس في القرن الثاني عشر الميلادي - على
حد قول الادريسي - مدينة عامرة بالأسواق ، تحيط بها
الأسوار الحصينة . وكان بجبتها الشرقية ربض ، أكبر
اتساعا من المدينة نفسها ، يقع في فحص بطليوس ،
ولكنه خرب بعد سقوط الخلافة بقرطبة ، وخلا من
سكانه ، ولا نعرف من مساجدها سوى مسجد كان
يعرف باسم ابن شبوقة .

وقد تبقى من آثار بطليوس الإسلامية : القصبة .
وترتفع نحو ستين مترا فوق مستوى نهرها آنة . وأسوار
القصبة من طابع أسوار اشبيلية - أي أنها ترجع إلى
عصر الموحدين - وتتقدمها أسوار أمامية ، وتقوم بها
أبراج مربعة . وللمدينة باب ذو مرفق يعرف اليوم باسم
باب التاج ، وآخر يعرف بباب الزائدة ، ويمتد من
سورها الرئيسي قرب باب التاج جدار ينتهي ببرج
متعدد الأضلاع اسمه برج اسباتنا بروس .

(« بطليوس » - د . السيد عبد العزيز سالم . كتاب

الشعب ٦١، دائرة معارف الشعب / ٦٦، ٦٨،
(٦٩).

قال ياقوت: ينسب إليها خلق كثير، منهم: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي النحوي اللغوي صاحب التصانيف والشعر، مات في سنة ٥٢١هـ.

وأبو الوليد هشام بن يحيى بن حجاج البطليوسي، سمع بقرطبة ورحل إلى المشرق فسمع بمكة والشام ومصر وإفريقية وغير ذلك وعاد إلى الأندلس فامُتَحَن ببِلْدِهِ بِسَعَايَةِ سُعَيْثَ به فأسكن قرطبة فسمع منه بها الكثير. وقال ابن الفرضي. وسمعت منه قبل المحنة وبعدها، ومات في شوال سنة ٣٨٥.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١ / ٤٤٧).

* البطليوسي:

قال السمعاني:

البطليوسي: بفتح الباء المنقوطة بواحدة والطاء المهملة وسكون اللام وفتح الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وسكون الواو وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى بطليوس وهي مدينة من مدن الأندلس من بلاد المغرب، خرج منها جماعة من العلماء، والذي قد رأيناه وشاهدناه صاحبنا ورفيقنا أبو علي الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن الحسن البطليوسي الأندلسي من أهل هذه المدينة، ورد نيسابور وأقام بها وتفقه على أبي نصر الأريغاني وعمر ابن أحمد الصفار، وأدرك بها جماعة ممن لم ندركهم، وكان فقيهاً متكلماً حريصاً على طلب الحديث، ورد مرو سنة نيف وعشرين ولقيته بها وأقام عندنا مدة، ثم لقيته بنيسابور، وكان خرج إلى الحجاز وانصرف إلى نيسابور، سمع معنا الكثير بمرور ونيسابور، وكان سمع قبل ذلك من أبي نصر عبد الرحيم بن أبي القاسم القشيري وأبي القاسم سهل بن

إبراهيم المسجدي وأبي عبد الله أحمد بن محمد الميداني الأديب وطبقتهما، وكان سمع بالإسكندرية أبا بكر محمد بن الوليد الفقيه الطرطوشي وأبا طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصبهاني، وغيرهما، سمعت منه أحاديث يسيرة وسمع بقراءتي من الشيوخ وسمعت بقراءته أيضاً، وتوفي بنيسابور في سنة ثمان أو تسع وأربعين وخمسمائة.

ومن القدماء سليمان بن قريش الأندلسي البطليوسي، ولي القضاء ببطليوس، يروى عن علي بن عبد العزيز المكي، وتوفي سنة تسع وعشرين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٣٦٧. انظر أيضاً اللباب لابن الأثير تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ١٨١).

انظر: بطليوس، ابن السيد البطليوسي، الأعلام البطليوسي.

* البطن:

بطن: أصل البطن الجارحة وجمعه بطون قال تعالى: ﴿ وَإِذْ أَنْتُمْ أَجْنَةُ فِي بَطُونٍ أَمَهَا تَكُم ﴾ [النجم: ٣٢] وقد بطته أصبت بطنه والبطن خلاف الظهر في كل شيء، ويقال للجهة السفلى بطن وللجهة العليا ظهر وبه شُبّه بطن الأمر وبطن البوادي والبطن من العرب اعتباراً بأنهم كشخص واحد وأن كل قبيلة منهم كعضو بطن وفخذ وكاهل وعلى هذا الاعتبار قال الشاعر:

الناس جسم وإمام الهدى

رأس وأنت العين في السراس

ويقال لكل غامض بطن ولكل ظاهر ظهر ومنه بطنان القدر وظهرانها، ويقال لما تدركه الحاسة ظاهر ولما يخفى عنها باطن قال عز وجل: ﴿ وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ ﴾ [الأنعام: ١٢٠] ﴿ ما ظهر منها وما

تحتاج إلى فهم ثاقب وعقل وافر، وقوله تعالى : ﴿وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً﴾ [لقمان : ٢٠] قيل الظاهرة بالنبوة والباطنة بالعقل ، وقيل الظاهرة المحسوسات والباطنة المعقولات ، وقيل الظاهرة النصر على الأعداء بالناس ، والباطنة النصر بالملائكة ، وكل ذلك يدخل في عموم الآية .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٥١ ، ٥٢ انظر أيضًا بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الشيخ محمد علي النجار ٢ / ٢٥٤ ، ٢٥٥) .

* بطن مكة :

قال تعالى : ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ﴾ [الفتح : ٢٤] .

قال الأزرقى : بطن مكة مما يلي « ذا طوى » ما بين الثنية البيضاء التي تسلك إلى التنعيم إلى ثنية الحصحاص التي بين ذى طوى وبين الحصحاص .

وجاء في هامش ٥ للمحقق هذا التعليق : بطن مكة : هو وادى الزاهر أو الشهداء .

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبى الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى - تحقيق رشدى الصالح ملحق ٢ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ وهامش ٥ للمحقق) .

* ابن بطّنة :

انظر : البَطْنَى .

* ابن بطوطة (٧٠٣ - ٧٧٩ هـ / ١٣٠٤ - ١٣٧٧ م) :

من أشهر الرحالة المسلمين على الإطلاق الذين أسهموا في علم جغرافية الرحلات وهو شمس الدين أبو عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتى الطنجى . ولد في مدينة طنجة عام ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م وشب في مسقط رأسه في محيط ديني حتى بلغ الثانية والعشرين

بطن ﴿ [الأنعام : ١٥١] والبطين العظيم البطن ، والبطن الكثير الأكل ، والمبطان الذى يكثُر الأكل حتى يعظم بطنه ، والبطنة كثرة الأكل ، وقيل البطنة تذهب الفطنة وقد بطن الرجل بطنًا إذا أشر من الشيع ومن كثرة الأكل ، وقد بطن الرجل عظم بطنه ومبطن خميص البطن وبَطْنُ الإنسان أصيب بطنه ومنه رجل مبطن عليل البطن . والبطنة خلاف الظهارة وبطنت ثوبي بآخر جعلته تحته وقد بطن فلان بفلان بطونًا وتستعار البطانة لمن تختصه بالاطلاع على باطن أمرك ، قال عز وجل : ﴿ لا تتخذوا بطانة من دونكم ﴾ [آل عمران : ١١٨] أى مختصًا بكم يستبطن أموركم وذلك استعارة من بطانة الثوب بدلالة قولهم لبست فلانًا إذا اختصصته وفلان شعارى ودثارى . وروى عنه ﷺ أنه قال : « ما بعث الله من نبي ولا استخلف من خليفة إلا كانت له بطانتان ، بطانة تأمره بالخير وتحضه عليه ، وبطانة تأمره بالشر وتحثه عليه » والبطان حزام يشد على البطن وجمعه أبطنة وبطن . والأبطنان عرقان يمران على البطن ، والبطين نجم هو بطن الحمل ، والتبطن دخول في باطن الأمر . والظاهر والباطن في صفات الله تعالى لا يقال إلا مزدوجين كالأول والآخر ، فالظاهر قيل إشارة إلى معرفتنا البديهية ، فإن الفطرة تقضى في كل ما نظر إليه الإنسان أنه تعالى موجود كما قال : ﴿ وهو الذى فى السماء إله وفى الأرض إله ﴾ ولذلك قال بعض الحكماء : مثُل طالب معرفته مثُل من طوف فى الآفاق فى طلب ما هو معه . والباطن إشارة إلى معرفته الحقيقية وهى التى أشار إليها أبو بكر رضى الله عنه بقوله : يا من غاية معرفته القصور عن معرفته ، وقيل ظاهر بآياته باطن بذاته ، وقيل ظاهر بأنه محيط بالأشياء مُدرك لها باطن من أن يحاط به كما قال عز وجل : ﴿ لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار ﴾ وقد روى عن أمير المؤمنين رضى الله عنه ما دل على تفسير اللفظتين حيث قال : تجلي لعباده من غير أن رأوه ، وأراهم نفسه من غير أن تجلي لهم . ومعرفة ذلك



ابن بطوطة

أخلاقه وصفاته : إن المطلع على رحلة ابن بطوطة يستشف من خلال كلامه عن نفسه أنه كان شديد التأثر، يقظ الوجدان، رقيق العاطفة، تقياً محباً لوالديه، معظماً للأتقياء والصالحين، يزور قبورهم للتبرك بهم، ويروى كثيراً من كراماتهم وما ينسب إليهم من أعمال البر، كإقامة الزوايا والتكايا، وحبس الأوقاف الكثيرة عليها. ومما يدل على شدة ورعه وتقواه أنه كان لا يفتأ يذكر أن ما مُتّع به في حياته من نعمة وجاه إنما كان لأنه حج أربع حجّات.

رحلاته : قام ابن بطوطة بثلاث رحلات واسعة النطاق، جاب فيها أكثر ما عرف في زمانه من البلاد كما أوضحنا آنفاً. وفيما يلي ما حققه في كل رحلة منها.

الرحلة الأولى : ١٣٢٥ - ١٣٤٩ م :

قضى ابن بطوطة في رحلته الأولى ٢٤ سنة : فخرج من طنجة في سنة ١٣٢٥ م للحج، فمر بمراكش (المغرب) والجزائر وتونس وطرابلس الغرب ومصر. ثم قصد إلى عيذاب على البحر، ماراً ببلاد الصعيد ليجتاز البحر الأحمر، فلم يتهياً له ذلك، للحرب التي

من عمره وتعلم شيئاً من علوم الدين والفقه. وما أن بلغ الثانية والعشرين من عمره حتى شد الرحال وظل يجوب أقطار الأرض، ولم يعد إلى موطنه حتى أشرف على الخمسين. وقد زار خلال رحلاته معظم أجزاء العالم القديم المعروف - عدا القسم الأوربي - مما حقق له تفوقاً على جميع رحالة القرون الوسطى، ولا يكاد يدانيه في اتساع رحلاته سوى ماركو بولو الرحالة الهندي المشهور. وقد قدر ما قطعه في رحلاته بحوالي مائة وخمسة وسبعين ألف ميل. ولقد ساح في جزيرة العرب شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً، فزار نجد والحجاز والبحرين وعمان وحضرموت واليمن. وطوف في أرجاء العراق ومصر وبلاد الشام وأقطار المغرب العربي وساحل إفريقيا الشرقى، وتجول في بلاد فارس والأناضول وأواسط آسيا وتركستان والحوض الأدنى لنهر الفولجا. وكاد يشد الرحال إلى سيبيريا لولا اعتقاده بقلّة الجدوى في ذلك.

ثم اتجه إلى أقطار الشرق الأقصى فأقام في بلاد الهند زمناً، ثم تجول بين جزر الساحل الجنوبي الغربي للهند، ومكث ما ينيف على عام ونصف في جزر الملديف. ثم تنقل بين جزر الهند الشرقية وزار سرنديب والملايو. ثم رحل إلى جنوبى الصين، وربما تقدم في جولته حتى شمالها، ولما عاد إلى موطنه بعد غيبة قاربت الثلاثين عاماً حن إلى السفر ثانية فقام برحلة قصيرة إلى الأندلس، ولم يكد يستقر في فاس بعض الوقت حتى عبر الصحراء الكبرى متجهماً إلى السودان الغربي في مهمة رسمية، ولبت يتجول في تلك الأنحاء لمدة عامين. واستقر به المقام أخيراً في عاصمة الدولة المرينية في كنف السلطان أبي عنان المريني.

وقد أقام ابن بطوطة في بلاد السلطان أبي عنان ما يقرب من عشرين عاماً بعد عودته من رحلته الإفريقية. (كتابات مضيئة / ٢٧٤، ٢٧٥).

كما سبق القول ، وأقام في حاشيته يحدث الناس بما رآه من عجائب الأسفار ، وهم يعجبون من ذلك ، فلقي من لدن السلطان من جميل الرعاية ما حبيب إليه البقاء في حاشيته حتى مات في بلاد فاس سنة ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م . ولما علم السلطان بأمره وما ينقله من طرائف الأخبار عن البلاد التي زارها أمر كاتبه الأديب محمد بن جُزَي الكلبى أن يكتب مما يمليه عليه الشيخ ابن بطوطة ، فأنتهى من كتابتها سنة ١٣٥٦ م ، وسماها « تحفة النظر ، في غرائب الأمصار ، وعجائب الأسفار » .

قيمة الرحلة :

تحتوي الرحلة كثيرًا من طريف الأخبار ، ونادر الحكايات ، وعجائب المخلوقات ، في الحيوان والنبات ، فكان لذلك أثر ظاهر في تقدم علم الجغرافية ونمو الثروة الأدبية لدى المتأدبين .

وحسب الكتاب أن يشهد بفضل على العلم والأدب الرحالة الشهير والعالم الكبير « سیتزن » فيقول ما معناه : « أى سائح أوربي يمكنه أن يفتخر بأنه قضى من الزمن ما قضاه ابن بطوطة في البحث لكشف المجهول من أحوال هذا العدد الكثير من البلدان السحيقة ، وتحمل من مشاق الأسفار ما تحمله بصبر وشجاعته ، بل أى أمة أوربية كان يمكنها منذ خمسة قرون أن تجد من أبنائها من يجوب البلاد الأجنبية ، وفيه من الاستقلال بالحكم والقدرة على الملاحظة ، والدقة في الكتابة ، ما لهذا الرحالة العظيم ؟ إن ما جاء به من المعلومات الصحيحة عن جهات إفريقية المجهولة لا يقل في فائدته عن معلومات « لاون » الإفريقي .

أما جغرافية بلاد العرب وبخارى وكابول وقندهار ، فقد استفادت من الرحلة كثيرا ، وفيما كتبه عن الهند وجزيرة سرنديب من المعلومات المفيدة ما يدعو إنجليز الهند إلى قراءته ، فإن فيه ما يفيدهم في سياستهم » اهـ .

كانت قائمة بين المماليك والبجاة ، فعاد إلى القسطنطينية . ثم رحل عنها إلى فلسطين ولبنان وسورية والحجاز ، فحج حجته الأولى . ومن مكة سافر إلى بلاد العراق والعجم وبلاد الأناضول . ثم عاد إلى مكة ، فحج حجته الثانية ، وأقام بها سنتين ، ثم غادرها إلى اليمن ، واجتاز البحر إلى إفريقية الشرقية . ثم عاد منها مارًا بجنوبي جزيرة العرب حتى الخليج الفارسي (الخليج العربي) فزار عمان والبحرين والأحساء . ثم رجع إلى مكة ، فحج حجته الثالثة ، ثم خرج من مكة إلى بلاد الهند ، فمر بخوارزم وخراسان وتركستان وأفغانستان وكابل والسند . وتولى القضاء في دهلي على المذهب المالكي للسلطان محمد شاه . ولما أراد السلطان محمد أن يرسل وفدا إلى ملك الصين ، خرج ابن بطوطة فيه وفي عودته مر بجزيرة سرنديب وجزائر الهند والصين . ومن ثم عاد إلى بلاد العرب عن طريق سومطرة سنة ١٣٤٧ م ، فزار بلاد العجم والعراق وسورية وفلسطين . ومنها إلى مكة ، فحج حجته الرابعة .

وبعد هذا رأى أن يعود إلى وطنه ، فمر بمصر وتونس والجزائر ومراكش ، فوصل فاس سنة ١٣٤٩ م .

الرحلة الثانية :

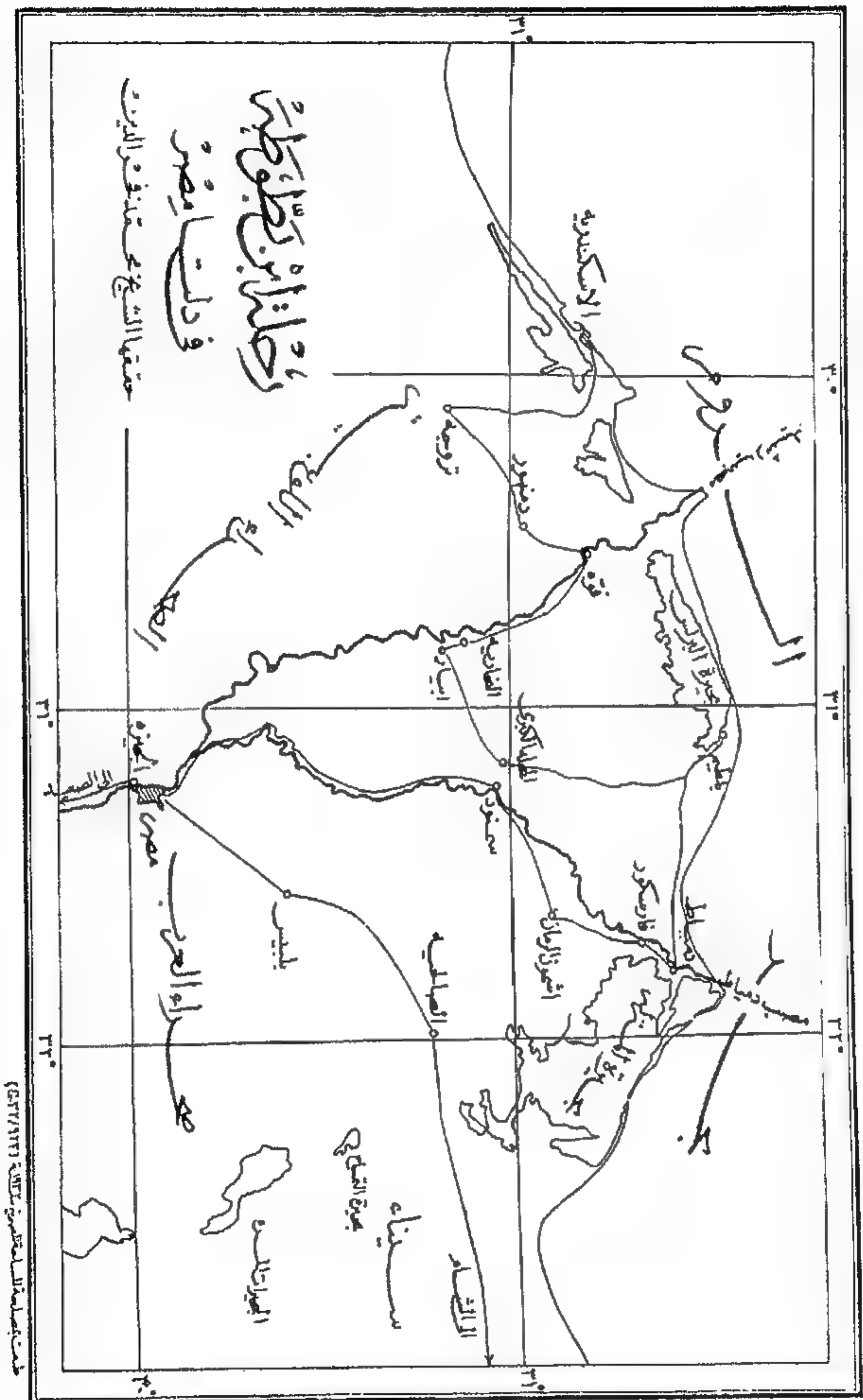
لم يبق ابن بطوطة في فاس طويلا ، حتى وجد في نفسه نزوعا إلى السفر إلى بلاد الأندلس ، فمر في طريقه بطنجة وجبل طارق وغرناطة ثم عاد إلى فاس .

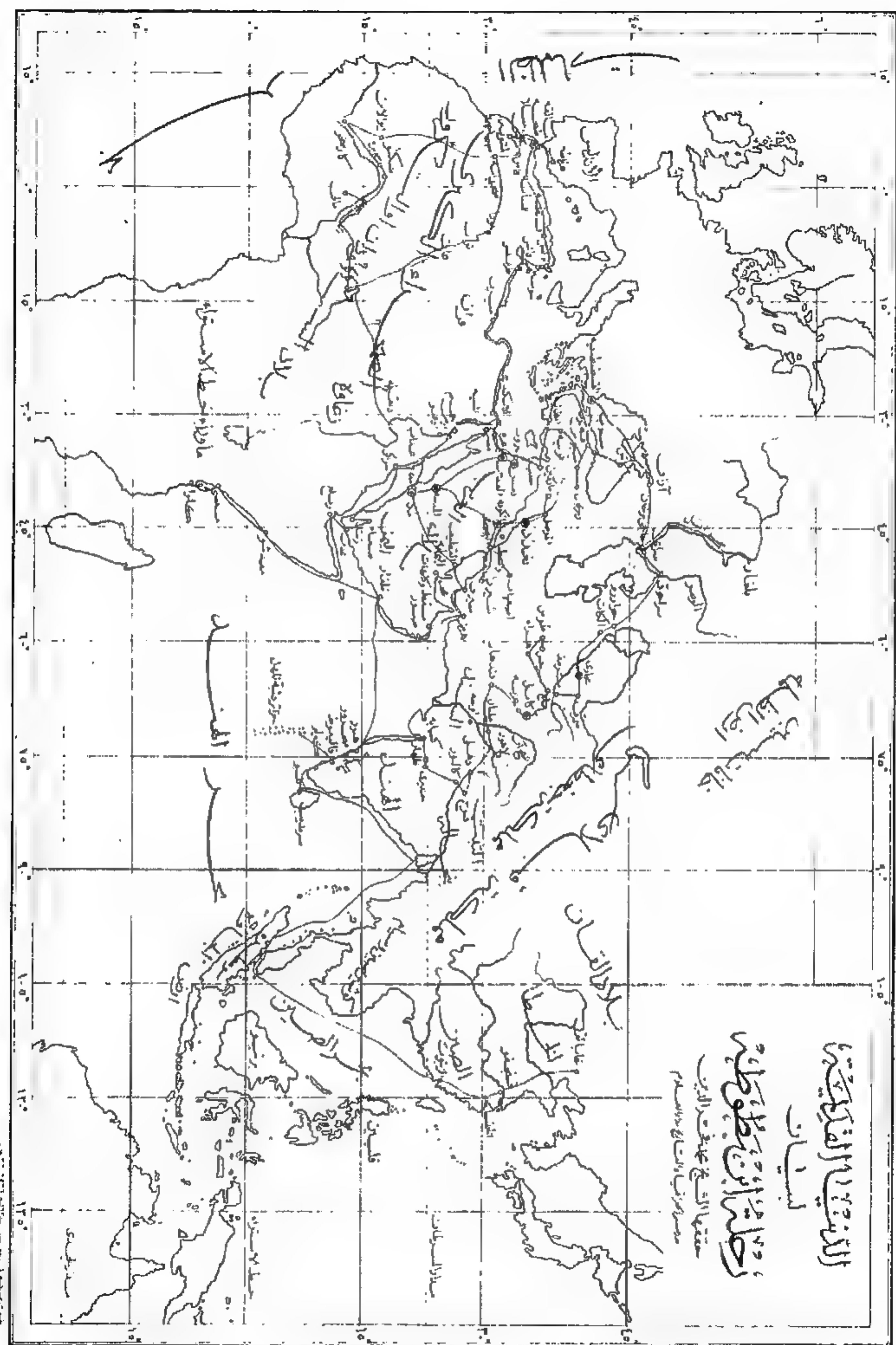
الرحلة الثالثة : ١٣٥٢ - ١٣٥٤ م .

كانت رحلته الثالثة إلى بلاد السودان مبتدئة بسجلماسة ، ثم تغازا ومالي وزاغري وكارسخو وتمبكتو وتكدّا وهكّار ، ومن هناك رجع إلى فاس . ويعدّ ابن بطوطة أول سائح كتب عن مجاهل إفريقية الوسطى .

إملاؤه الرحلة :

اتصل ابن بطوطة بالسلطان أبي عنان من بني مرين ،





(مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار، في غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار — وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري ومحمد أحمد جاد المولى / ١ - ع - خ) .

يقول الدكتور شاكر خصباك :

وإذا ضربنا صفحاً عما اشتملته (الرحلة) من عيوب جغرافية أو مبالغات أو حكايات مختلفة، فإنها تظل ذات قيمة كبرى بما تحفل به من معلومات متنوعة عن أجزاء واسعة من العالم القديم . فقد تميزت بشمولية عظيمة تكاد تُفتقد في أي مؤلف من مؤلفات الرحالة القدماء وقد مكنت تلك الشمولية ابن بطوطة أن يدلى بأحكامه عن الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لكل بلد عن خبرة ومعرفة بالأوضاع السائدة في بقية بلدان العالم القديم . ومما لا ريب فيه أن رحلاته الواسعة قد أكسبته فهمًا خاصًا لأحوال الشعوب كما أكسبته معرفة باقتصادها، هذا بالإضافة إلى معرفته المباشرة بحكامها . لذلك يمكن القول إن (رحلة ابن بطوطة) ذات أهمية عظيمة لدارسي الجغرافية التاريخية ولعلماء الأنثروبولوجيا . فقد حفلت بالأوصاف المسهبة والدقيقة للأنظمة الاجتماعية والسياسية لبلدان جنوب شرقي آسيا ولا سيما الهند وجزر الهند الشرقية والصين، وكذلك أقطار آسيا الوسطى والغربية كتركستان وبلاد الأناضول، وكذلك لجهات افريقيا الغربية، مما يمكن اعتباره سجلًا ممتازًا للأحوال السائدة في البلدان المذكورة في ذلك العصر.

(كتابات مضيئة في التراث الجغرافي العربي —

د . شاكر خصباك / ٢٧٤ - ٢٧٦) .

ويقول الأستاذ عمر رضا كحالة عن كتاب تحفة النظار: وظل كتاب ابن بطوطة مخطوطا إلى أن طبع مع ترجمته إلى اللغة الفرنسية في باريس سنة ١٨٥٣ - ١٨٥٩ م في أربعة أجزاء ومقدمة بتحقيق دفريرى

وسانجويتى . وبعد هذه الطبعة الكاملة للرحلة طبعت بالقاهرة طبعتان عربيتان وكل منهما في جزئين : الأولى سنة ١٨٧١ - ١٨٧٥ م، والثانية سنة ١٩٠٤ م، ونشر «جب» سنة ١٩٢٩ م مختصرا جديدا للرحلة بتحقيقات دقيقة باللغة الإنجليزية ثم طبع الجزء الخاص بالهند والصين من رحلة ابن بطوطة في هامبورج مترجما إلى اللغة الألمانية سنة ١٩١١ - ١٩١٢ بقلم المستشرق «مزيك» كما ترجمت الرحلة إلى اللغة التركية أيضًا باسم «تقويم وقايح» هذا بالإضافة إلى ما قام به كولى، ودفيك، وهيج، ودلافس، وماركات، وفراند، ويول، وكوردييه من بحث وشرح وترجمة لأجزاء معينة من هذه الرحلة الزاخرة .

وأخيرا نشرت وزارة المعارف المصرية مختارات منها باسم مهذب رحلة ابن بطوطة في جزئين، وقام على نشرها أحمد العوامري، ومحمد جاد المولى سنة ١٩٣٤ .

قالت المؤلفة : هذه الطبعة كانت مقررة على السنة الرابعة، القسم الأدبي، بالمدارس الثانوية سنة ١٩٣٤ وقد نقلنا لك منها في هذه المادة، كما نوالى إدراج ما أورده ابن بطوطة عن كل بلد تحت عنوانه إن شاء الله تعالى (انظر: الإسكندرية، م ٤ / ٣٩١) .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية — عمر رضا كحالة / ٢٧١ . انظر أيضًا التراث الجغرافي الإسلامي — د . محمد محمود محمددين / ١٥٧ - ١٧٥ ، وأعلام الجغرافيين العرب — د . عبد الرحمن حميدة / ٥٥٩ - ٥٧٩ ، ومجلة الفيصل ، العدد (١٩٠) ربيع الثانى ١٤١٣ هـ - أكتوبر ١٩٩٢ م / ٣٦ - ٤٢) .

ويضيف الزركلى بأن «تحفة النظار» ترجمت إلى اللغات البرتغالية والفرنسية والإنجليزية ونشرت بها، وترجمت فصول منها إلى الألمانية نشرت أيضًا . (الأعلام ٦ / ٢٣٦) .

- والإليك بياناً بطبعات الكتاب كما وردت في المعجم الشامل:
- تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار (رحلة ابن بطوطة).
- عناية، Samuel lee، لندن، The translation committ، مطبعة J. L Cox، لندن، ١٨٢٩م.
- (٢٦٢ ص، م، ١٩ ص، باللغة الإنجليزية).
- عناية C.DEFre Mery, ET Led. R.B.R، ديفريمرى وسانجيتتى Sanguietti R.B، باريس: الجمعية الآسيوية للدراسات الشرقية، ١٨٥٣م.
- ج ١، ٤٨٩ ص، م، ٤٦ ص، ف، ٥ ص (المحتوى بالفرنسية) مترجمة بالفرنسية.
- ج ٢، ١٨٥٤م، ٤٧٩ ص، م، ١٤ ص بالفرنسية، ف، ٥ ص (المحتوى بالفرنسية) مترجمة بالفرنسية.
- ج ٣، ١٨٥٥م، ٥٠٣ ص، م، ٢٦ ص بالفرنسية، ف، ٨ ص (المحتوى).
- ج ٤، ١٨٥٨م، ٥٠٩ ص، ف، ١٠١ ص، المحتوى العام للأجزاء الأربعة (الأعلام، الأسماء، القبائل).
- ط، ثانية، باريس، ١٨٧٤م — ١٨٧٩م، ٤ مجلدات.
- ط، ثالثة، باريس، ١٨٩٣م — ١٨٩٥م، ٤ مجلدات.
- ج ١، ٤٨٩ ص، م، ٤٦ ص، ف، ٥ ص، (المحتوى).
- ج ٢، ٤٧٩ ص، م، ١٤ ص، ف، ٥ ص، (المحتوى).
- ج ٣، ٤٩٩ ص، م، ٢٦ ص، ف، ٨ ص، (المحتوى).
- ج ٤، ٥٧٠ ص، ف، ١٠٢ ص، فهرس عام، (المحتوى).
- القاهرة: مطبعة وادى النيل ١٢٨٨هـ / ١٨٧١، مجلدان.
- القاهرة: مطبعة التقدم، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م مجلدان.
- تصحيح، عبد الجواد خلف، ط الأولى، القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٢٢هـ - ١٩١٤م.
- ج ١، ٣٠٨ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).
- ج ٢، ٢٦٠ ص، ف، ٧ ص (المحتوى).
- تصحيح، إبراهيم بن حسن الفيومي، القاهرة: على نفقة ورثة المرحوم محمد عبد الخالق المهدي، ط الأولى، المطبعة الأزهرية، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م.
- ج ١، ٢٥٩ ص، ف، ٣ ص (المحتوى).
- ج ٢، ٢١٣ ص، ف، ٥ ص (المحتوى).
- القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة مصطفى محمد، ١٣٥٨هـ / ١٩٣٨م.
- ج ١، ٢٥٦ ص.
- ج ٢، ٢٢٢ ص، م، ٨ ص.
- ط، القاهرة: مطبعة الوفد، ١٩٢٨م.
- بيروت، دار — صادر ودار بيروت، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
- (٧٤٩ ص، م، ٣ ص، ف، ٤٧ ص، المحتوى، الأماكن، الأشخاص، فهرس عام).
- (المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٨٦، ١٨٧).
- * البطّي:
- : البطّي: بفتح الباء الموحدة والطاء المشددة المكسورة، هذه النسبة إلى البطة، وهو لقب لبعض أجداد المنتسب إليه، وإلى بيع البط، فأما الأول فهو

طريق الحجاز ذاهباً وجائياً وبمدينة رسول الله ﷺ
 ووالده كان قد سمعه رحمه الله .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر
 البارودي ١ / ٣٦٨ . انظر أيضاً الباب لابن الأثير -
 تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ١ / ٣٦٨) .

البطي:

البطي: بضم الباء الموحدة وبعدها الطاء المهملة،
 هذه النسبة إلى بطة وهو اسم لبعض أجداد أبي عبد
 الله محمد بن أمد بن بطة بن إسحاق بن الوليد بن عبد
 الله البزاز الأصبهاني البطي من أهل أصفهان، نزل
 نيسابور ووردها سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة، وخرج
 من نيسابور منصرفاً إلى وطنه بأصفهان سنة ثلاث
 وأربعين وثلاثمائة، وكان من أكثر المشايخ حديثاً
 وسماعاً ومن بيت الحديث فإنه كان يحدث عن أبيه
 وعمه وكان بطة بن إسحاق محدثاً، ذكره الحاكم أبو
 عبد الله الحافظ وقال سمعت أبا عبد الله - يعني ابن
 بطة - وسئل عن بطة لقب أو اسم؟ فقال: بطة اسمه
 وكنيته أبو سعيد، وهو بطة بن إسحاق بن إبراهيم بن
 الوليد بن عبد الله البزاز الأصبهاني قرأ أبو عبد الله
 بنيسابور كتب الواقدي في روايات شتى فسمعها منه
 الأستاذ أبو الوليد وأبو أحمد الحافظ ومشايخنا، وقد
 حدثنا عنه أبو علي الحافظ وجماعة من مشايخنا،
 وسماعه القديم بأصفهان من عبد الله بن محمد بن
 زكريا وإبراهيم بن محمد بن الحارث وجعفر بن أحمد
 ابن فارس والفضل بن أحمد بن أردشير الأصبهانيين،
 ومات بأصفهان سنة أربع وأربعين وثلاثمائة .

وأبو بكر أحمد بن بطة بن إسحاق بن إبراهيم بن
 الوليد المديني البزاز البطي: ثقة، وبطة يكني أبا
 إسحاق، حدث عن يحيى بن حكيم بن إبراهيم
 الشهيد ومحمد بن عاصم وأبي مسعود أحمد بن
 الفرات الرازي، روى عنه إبراهيم بن محمد بن حمزة .
 الأصبهاني، وتوفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة .

أبو عبد الله عبيد الله بن محمد بن محمد بن حمدان
 ابن بطة العكبري البطي من أهل عكبرا، كان إماماً
 فاضلاً عالماً بالحديث وفقهه، أكثر من الحديث
 وسمع جماعة من أهل العراق، وكان من فقهاء
 الحنابلة، صنف التصانيف الحسنة المفيدة، حدث
 عن أبي القاسم البغوي وأبي محمد بن صاعد وأبي
 بكر عبد الله بن زياد النيسابوري وأبي طالب أحمد بن
 نصر الحافظ وأبي ذر بن الباغندي وجماعة كثيرة من
 العراقيين والغرباء، وسافر الكثير إلى البصرة والشام
 وغيرهما من البلاد، روى عنه أبو الفتح محمد بن أبي
 الفوارس الحافظ وأبو علي الحسن بن شهاب العكبري
 وعبد العزيز بن علي الأزجي وإبراهيم بن عمر البرمكي
 وجماعة سواهم من أهل بلده والغرباء، وحكى عنه أنه
 لما رجع من الرحلة لزم بيته أربعين سنة فلم يَر يوماً
 منها في سوق ولا رأى مفطراً إلا في يوم الأضحى
 والفطر، وكان أماًراً بالمعروف ولم يبلغه خبر منكر إلا
 غيره . وتكلم أبو الحسن الدارقطني وغيره في سماعه
 كتاب السنن لرجاء بن المرجا فإن ابن بطة كان يرويها
 عن حفص بن عمر الأردبيلي، وحكى ابن حفص أن
 أباه لم يسمع من رجاء شيئاً وكان يصغر عن السماع
 عنه، وتكلموا في روايته عن أبي القاسم البغوي
 المعجم أيضاً، ومات بعكبرا في المحرم سنة سبع
 وثمانين وثلاثمائة ودفن يوم عاشوراء . قلت وزرت قبره
 بعكبرا .

وأبو الفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد بن سلمان
 ابن البطي البغدادي، شيخ صالح متميز من أهل
 بغداد ولعل واحداً من أجداده كان يبيع البط فنسب
 إلى ذلك، سمع ببغداد أبا الفضل أحمد بن الحسن
 ابن خيرون المقرئ وأبا عبد الله مالك بن أحمد بن علي
 البانياسي وأبا عبد الله الحسين بن أحمد بن طلحة
 النعالي وأبا الفضل حمد بن أحمد بن الحسن الحداد
 الأصبهاني وجماعة سواهم، سمعت منه ببغداد ثم في

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٦٥ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١ / ١٨٢) .

* البطيخ:

من تراث الطب الإسلامي في علم التغذية .

قال عنه صاحب التذكرة: البطيخ جنسان بالنسبة إلى اللون: أصفر وهو الخربز بالفارسية والقيون باليونانية وأفيسوس بالسريانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان والحجم وأجوده نوع يسمى السبيق، وبالجملة فأجود هذا الجنس الشديد الصفرة الخشن الملمس الثقيل المستدير المضلع وهو بأسره حار في الأولى رطب في الثانية والأحمر الأملس الخشن المعروف بالسبيق شديد الحلاوة حرارته في آخر الأولى مدرّ جلاء محلل يفتح السدد وينفع من الاستسقاء واليرقان ويليه المعروف بالياباني وهو مر في أوله فإذا استوى اشتدت حلاوته وهذا أكثر حرا وأقل رطوبة وأسرع إضرارا ولكنه يحدث الحكة والحصف ويليه نوع يسمى بمصر مهناوى وهو جيد للسدد نافع في الإدرار والغسل ولكنه للطافة رائحته تقصده الأفاعى فتدخل فيه وترمى سمها فينبغي أن يرش حوله النوشادر ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل للعرق سرة مستديرة أشد حلاوة وأجود ويعرف بالضميرى والناعم من هذا ردى قليل الحلاوة ولكن هذا النوع لطيف سهل الهضم كثير التفتح ودونه نوع عريض الأضلاع مفرطح يعرف بالكمالى لا يوجد بمصر وهو ثقيل بطئ الهضم ودونه بطيخ له عنق طويل يلتوى وفي الجهة الأخرى رأس يطول إلى نحو شبر والوسط كبير أصله من سمرقند ويسمى عندنا البثرى وبمصر العبدلى وهو بارد في الأولى ويكاد يلحق الأخضر ثقيل الهضم عسر على المعدة لكنه يطفىء الحرارة والالتهاب والعطش وينفع الحميات ويسكن غليان الدم ولا يكاد المصريون يستعملون من لبوب البطيخ غيره .

والبطيخ مرطب ملطف مسمن يغزر الماء

والفضلات كلها ويزيل العفونات والسدد اليابسة ويستخرج الأخلاط اللزجة ويفتت الحصى ويسهل ما صادفه ويستحيل لمزاج صاحبه فينبغي تعديله بالسكنجيين مطلقا وبالكندر في المبرودين والزنجبيل المربى بادزهرة وبالربوب الحامضة في المحرورين ومن أكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحمى وينبغي للمحرورين إذا استعملوه على الخلاء المشى وشرب الأشرطة المخرجة له كالبنفسج والرمان وفيه قوة مطفئة فينبغي لمن لم يعرف تعديله أن يأكله بين الطعامين ليمنع السابق من استحالتة واللاحق من إيرائه القيء ولكنه حينئذ يوقع في معرض التخم فليؤخذ فوقه مثل الكمونى .

ولب البطيخ بأسره مدرّ مفتت للحصى مصلح للكللى والحرقان والقروح الداخلة ويجلو البشرة من نحو الكلف طلاء بنحو البورق ويحسن الألوان وقشره يمنع النزلات طلاء وينضج اللحوم إذا رمى معها وسحقه بالخل ينفع من النهوش والأورام طلاء ويذهب قروح الرأس بدقيق الشعير وأصل البطيخ بقىء الكيموس الردىء والبلغم اللزج مع الخل وينقى القصبه .

وأخضر وهو الدلاع والهندي والرومى وأجوده المضلع الذى يجتمع عند أصله خطوط صفار إلى نقطة واحدة الأرقش البراق الصلب وأردؤه الرخو الأملس وهذا الجنس بأسره بارد في آخر الثانية رطب فيها أو في الثالثة والهندي المطلق منه المعروف بمصر بالماوى أجود أنواع البطيخ على الإطلاق يذهب العفونات أصلا والحميات ويمكن التداوى به من سائر الأمراض فإنه مع العسل والزنجبيل يقطع البلغم ومع اللبن يخرج السوداء فينفع حينئذ من أمراضهما كالفسالج والخدر والنقرس والجنون والسوسواس والماليخوليا وبالتمر هندي يستشف الصفراء والحكة والجرب وبنفسه يسكن غليان الدم ويدّر البول ويفتح

والوسخ ، وبزره أقوى من جرمة ، وقشره يلصق على الجبهة . فيمنع النوازل إلى العين ، ولحمه ينقى حصى الكلى والمثانة الصغار . ودرهمان من أصله يحرك القيء بلا عنف ، والبطيخ يستحيل إلى أى خلط كان فى المعدة ، فإن فسد فليخرج بالقيء ، وإلا كان سماً ، وهو بارد رطب فى الثانية . « ف » الحلو منه حار رطب يدر البول ، ويفتت حصى الكلى والمثانة . وقال : ينزل الحيض ، وهو نافع للحميات المحرقة ، ويضر بالمشايخ وباردى المزاج . الشربة منه بقدر الحاجة .

وقد أشار المؤلف إلى مصادره بالرموز التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

وجاء فى هامش ١ ما يلى :

البطيخ : بارد رطب . منفعة : يجلو الكلى والمثانة من الرمل ، ويدر البول . مضرة : سريع الاستحالة إلى الفساد ، مثوّر الرياح والنفخ ، مثير التخم ، إن صادف بلغمًا ولد الهیضة ، وأضر بعصب المعدة ، وأزلق الغذاء ، وأحدره قبل هضمه ، ويغشى ، وربما هيح القيء . وإن صادف ما فى المعدة استحال إليها ، وولّد حمى رديئة محرقة . دفع ضرره : أن يؤكل على خلو من المعدة ، ولا يؤكل بعده شىء من الطعام . والله سبحانه أعلم .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا ١ / ٢٨ وهامش ١) .

وأما عن البطيخ فى الطب النبوى فيقول الإمام ابن قيم الجوزية : روى أبو داود والترمذى - عن النبى ﷺ : أنه كان يأكل البطيخ بالرطب ، يقول : « يدفع حر هذا

السدد ويعين على الهضم بغسله ويذهب اليرقان والاحتراقات ويديه العباسى المعروف عندنا بالحبشى ودونهما الحجازى وهو صغير شديد الحلاوة يسمى الحبيب والمحمول من بر الترك وهو بطيخ صلب جوفه إلى الحمرة يفتت كالسكر لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد سريعاً وهذا الجنس بأسره يحرك الفالج وحده والسعال والرمد البارد وأوجاع المفاصل والظهر ويدفع ضرر هذا العسل ، والزنجبيل والدارصينى ، والعسل مع الأصفر ستم والشديد السواد من لب هذا الجنس سريع التأثير فى إخراج الحصى وفى إحدار البطيخ عن المعدة عن تجربة وقشر هذا إذا قطع صغاراً وربى بالسكر أو العسل أذهب البرسام والوسواس والسهر عن يأس ووجع الصدر الحار وضعف المعدة عن خلط كرائى وجسود الهضم الضعيف وسائر البطيخ إذا أحس بثقله وجب إخراجة بالقيء بالماء الحار والعسل إن كان عن قرب تناول وإلا أتبع بالمسهل .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ٧٨-٧٩) .

وجاء عنه فى « المعتمد فى الأدوية المفردة » :

البطيخ - « ع » أما القشاء النضيج ، وهو البطيخ ، فجوهره جوهر لطيف . وأما غير النضيج فجوهره جوهر غليظ ، وفيهما جميعاً قوة تقطع وتجلو ، ولذلك هما يدران البول ، ويصفيان ظاهر البدن ، وخاصة بزرهما إذا جفف ودُق ونخل ، واستعمل غسولاً للبدن . وهما فى الدرجة الثانية من البرد والرطوبة ، وبزرهما إذا جفف كان مجففاً فى الدرجة الأولى ، وفى مبدأ الثانية ، وفى البزور والأصل من الجلاء أكثر من اللحم الذى يؤكل ، وهو ينقى الكلف والبهق الرقيق . الذى ليس له غور ، وبزره أجلى من لحمه . « ج » الحلو يسمى الخربز ، بارد فى أول الثانية ، رطب فى آخرها وقال بعضهم : يدر البول ، ويقطع الكلف والبهق

البطيخ

برد هذا « وفي البطيخ عدة أحاديث لا يصح منها شيء غير هذا الحديث الواحد .

والمراد به : الأخضر . وهو بارد رطب ، وفيه جلاء . وهو أسرع انحذاراً عن المعدة من القثاء والخيار . وهو سريع الاستحالة إلى أي خلط كان صادفه في المعدة . وإذا كان آكله محروراً : انتفع به جداً ، وإن كان مبروداً : دفع ضرره بيسير من الزنجبيل ونحوه .

وينبغي أكله قبل الطعام ، ويتبع به ، وإلا غثى وقثا وقال بعض الأطباء : « إنه قبل الطعام يغسل البطن غسلاً ، ويذهب بالداء أصلاً » .

(الطب النبوي للإمام ابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق ، وضع التعليقات الطبية د . عادل الأزهرى ، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢١ . انظر أيضاً الطب النبوي للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٦٦ ، وزاد المعاد لابن قيم الجوزية ٣ / ١٥٧ ، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٨ / ٤٣ ، ٤٤ ، وتسهيل المنافع لابن الأزرقي / ٢١) .

وقد ذكره الحافظ السيوطى فى الفواكه فقال عنه :

أخرج ابن عدى فى الكامل عن عائشة ، قالت : كان أحب الفاكهة إلى رسول الله ﷺ الرطب والبطيخ .

وأخرج الطبرانى والحاكم فى المستدرک عن أنس ، أن النبى ﷺ كان يأخذ الرطب بيمنيه ، والبطيخ بيساره ، فيأكل الرطب بالبطيخ ، وكان أحب الفاكهة إليه .

قال فى مباحج الفكر: البطيخ ثلاثة أصناف : هندي ويسمى بمصر البطيخ الأخضر وبالحجاز الحبجج ، وصينى ويسمى بمصر الأصفر ، وفيه يقول الشاعر:

ثلاث هن فى البطيخ زين

وفى الإنسان منقصة وذلة

خشونة لمسه والثقل فيه

وصفرة لونه من غير علة

وجاء بعده فى نهاية الأرب :

إذا شققته يومًا تسراه

بدوًا أشرفت منها أهله

وخراسانى ، ويسمى بمصر العبدلى منسوب

لعبد الله بن طاهر ، فإنه الذى دخل به مصر ، قال أبو

طالب المأمونى فى البطيخ الهندي :

ومبيضة فيها طرائق خضرة

كما اخضر مجرى السيل من صيب المزن

كحقة عاج ضيبت بزبرجد

حوت قطع الياقوت فى عصب القطن

(فى نهاية الأرب « عطب القطن » بالطاء . والعطبة

القطعة من القطن وجمعها عطب) .

وقال آخر:

أخلى صادق أهدى إلينا

كما يهدى الصديق إلى الصديق

قلال زبرجد فيهن شهيد

وحشو الشهد شيء كالعقيق

وقال آخر:

أتانا الغلام بطيخة

وسكينة أشبهوها صقلا

فقطع بالبرق شمس الضحى

وناول كل هلال هلالا

وقال آخر:

ألا فانظروا البطيخ وهو مشقق

وقد جاز فى التشقيق كل أنيق

إسماعيل محمد بن صالح الواسطي مولى ثقيف ويعرف بالبطيخى، سكن بغداد وحدث بها عن مالك ابن أنس وعبد الرحمن بن إسحاق الواسطي والعباس ابن الفضل الأنصارى والحجاج بن دينار، روى عنه إبراهيم بن المنذر الحزامى ومحمد بن عبد الله بن المبارك المخرمى والحسن بن عرفة العبدى، قال البخارى فى تاريخه ومسلم بن الحجاج فى الكنى محمد بن صالح البطيخى أصله واسطى سكن بغداد.

وأبو إسماعيل محمد بن عبد الله بن منصور الشيباني العسكرى الفقيه صاحب الراى يعرف بالبطيخى حدث عن سليمان بن عبد الرحمن الدمشقى ومحمد بن أبى السرى العسقلانى وسفيان بن بشر الكوفى، روى عنه القاضى أبو عبد الله المحاملى وعبد الله بن إسحاق الخراسانى وعبد الباقي بن قانع القاضى، وكان ثقة، ومات فى سنة ثلاث وثمانين ومائتين.

(الأنساب للسمعانى ١ / ٣٦٧، ٣٦٨. انظر أيضا الباب لابن الأثير ١ / ١٨١).

* بُعَاث (يوم -) :

بعاث بالضم: موضع فى نواحي المدينة كانت به وقائع بين الأوس والخزرج فى الجاهلية.

يوم بعاث، بضم الباء، يوم معروف كان فيه حرب بين الأوس والخزرج فى الجاهلية، ذكره الواقدي ومحمد بن إسحاق فى كتابيهما، قال الأزهري: وذكر ابن المظفر هذا فى كتاب العين، فجعله يوم بعاث وصحّفه، وما كان الخليل بن أحمد ليخفى عليه يوم بعاث لأنه من مشاهير أيام العرب، وإنما صحّفه الليث وعزاه إلى الخليل نفسه، وهو لسانه، وفى حديث عائشة رضى الله عنها: وعندها جاريتان تغنيان بما قيل يوم بعاث، هو هذا اليوم. وبعاث: اسم حصن للأوس.

وبعث موضع من المدينة على ليلتين.

صفاهما كبأور بدت فى زُمُرد

مركبة فيها فُصُوص عقيق

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢ / ٤٢٩ - ٤٣١ ونهاية الأرب فى فنون الأدب للنويرى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١١ / ٣١).

وعن البطيخ وفوائده وطريقة أكله جاءت هذه الأبيات فى أرجوزة الطبيب المغربى عبد القادر بن شقرون المعروفة بالشقرونية، وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص:

٢٧٥ - والبرد فى البطيخ واللدونه

من أجل ذا تعقبه عفونه

٢٧٦ - يلين الطبع ويخرج الحصا

كم مشتك من أسربول خلصا

٢٧٧ - بين طعامين يلىق أكله

كذلك الدلاع رطب مثله

٢٧٨ - خذه فدتك النفس من قبل الطعام

وبعده فمما عليك من ملام

٢٧٩ - إصلاحه وما ذكرت قبله

سكنجيين لا توارى فعله

الدلاع: نوع من الشامام، والسكنجيين هو الخل بالعسل وقيل هو الزنجبيل.

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١١٦).

* البَطِيخَى:

قال السمعانى:

البَطِيخَى: بكسر الباء الموحدة وتشديد الطاء وسكون الياء آخر الحروف والخاء المعجمة فى آخرها، هذه النسبة إلى البطيخ، والمشهور بهذه النسبة أبو

(لسان العرب ٤ / ٣٠٧ ومعجم البلدان ١ / ٤٥١) .

الله صاحب هذا العظم بعد أن رمَّ؟ (أى بلى) فأجابه النبي ﷺ « نعم ويبعثك ويدخلك النار » .

وفى ذلك الجدل والرد عليه ، يقول الله سبحانه ﴿ قال من يُحيى العظام وهى رميم ﴾ * قل يُحييها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم ﴾ [يس : ٧٨ ، ٧٩] .
حكم الإيمان به :

وحكم الإيمان بالبعث الوجوب ، لأنه أمر معلوم من الدين بالضرورة وأجمعت عليه سائر الشرائع السماوية ويقره العقل السليم فليس ببعيد على من بدأ الخلق أن يعيده . وأخبر به القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف الصحيح وأجمع عليه المسلمون ، ومنكره كافر بالإجماع .

(المختصر البسيط فى علم التوحيد - د . طنطاوى مصطفى طنطاوى / ٤٠ ، ٤٩) .

وقد عدّ البيهقى الإيمان بالبعث بعد الموت من شعب الإيمان بقوله تعالى : ﴿ زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا ، قل بلى وربى لتبعثن ﴾ [التغابن : ٧] ولقوله تعالى : ﴿ قل الله يحييكم ثم يميتكم ثم يجمعكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ﴾ [الجاثية : ٢٦] ولحديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى الصحيح فى حديث الإيمان « الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله وبالبعث من بعد الموت وبالقدر كله .

(مختصر شعب الإيمان للبيهقى ، اختصار القزوينى - حققه وكتب حاشيته عبد الله حجاج / ١٦ ، ١٧) .

ويسوق الإمام الرازى عشر آيات هى حجج المسلمين فى الإيمان بالبعث والنشور وهى فى [الأعراف : ٥٧] ﴿ فأنزلنا به الماء فأخرجنا به من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى لعلكم تذكرون ﴾ وفى [الحج : ٥ - ٧] ﴿ يا أيها الناس إن كنتم فى ريب من البعث فإننا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقه

فقد التقت فيه الأوس تدعمها وتحرضها قبائل قريظة والنضير من اليهود ، والخزرج التى التف حولها حلفاؤها من قبائل أشجع وجهينة . وذلك ضمن سلسلة معارك متلاحقة بين الفريقين . وكان لليهود يثرب دور كبير فى إشعال هذه الحروب . وفى يوم بعثا اقتتل الفريقان اقتتالا شديداً وصبروا جميعاً ، ثم انهزمت الخزرج وقتل رئيسهم عمرو بن النعمان البياضى . وأصبحت الرئاسة لعبد الله بن أبى بن سلول . وأحسن الأوس معاملة الخزرج بعد الهزيمة . ولكن اليهود استغلوا الهزيمة وسلبواهم . وكانت بعث آخر حروب الأوس والخزرج ، ثم جاء الإسلام واجتمعوا على نصرته وسُموا بالأنصار .
(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ٧٣) .

﴿ البعث ﴾

البعث هو إحياء الله الموتى وإخراجهم من القبور بعد جمع أجزائهم الأصلية لمحاسبتهم ، ومجازاة كل بما أعده له .

والبعث يتعلق بالسمعيات التى هى أحد أقسام التوحيد الثلاثة وهى : الإلهيات ، وقد أوردناها لك فى م ٥ / ٢١ من هذه الموسوعة ، والنبوءات ، والسمعيات . انظر كلا تحت عنوانه .
دليله :

والدليل عليه عقلا : أن العقل السليم لا يصدق أن نموت ثم لا نبعث لمحاسبتنا ، وإلا لاستوى فاعل الخير بفاعل الشر ، وهو عبث وهو مستحيل على الله .

ونقلا : قوله سبحانه ﴿ وأن الله يبعث من فى القبور ﴾ [الحج : ٧] ونحوها من الآيات .

وحديث أبى بن خلف ، وقد جادل النبى ﷺ فأتاه بعظم بال ، وقبض عليه بيده حتى تفتت وقال : أيبعث

بعثناكم من بعد موتكم ﴿ [البقرة : ٥٦] ﴾ فأماته الله مائة عام ثم بعثه ﴿ [البقرة : ٢٥٩] ﴾ وكذلك بعثناهم لينساء لوايئهم ﴿ [الكهف : ١٩] ﴾ أي أحييناهم .

الثالث : بمعنى الاستيقاظ من النوم : ﴿ وهو الذى يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ثم يبعثكم فيه ﴾ [الأنعام : ٦٠] أي من النوم ، ﴿ ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى ﴾ [الكهف : ١٢] .

الرابع : بمعنى التسليط ﴿ بعثنا عليكم عبادا لنا ﴾ [الإسراء : ٥] .

الخامس : بمعنى نصب القيم والحاكم : ﴿ فابعثوا حكما من أهله وحكما من أهلها ﴾ [النساء : ٣٥] .

السادس : بمعنى التعيين : ﴿ ابعث لنا ملكا ﴾ [البقرة : ٢٤٦] أي عين و عين ، ﴿ قد بعث لكم طالوت ملكا ﴾ [البقرة : ٢٤٧] أي قد عين وبين .

السابع : بمعنى الإخراج من القبور للحشر : ﴿ وأن الله يبعث من فى القبور ﴾ [الحج : ٧] .

الثامن : بمعنى الإرسال : ﴿ فابعثوا أحدكم بورقكم ﴾ [الكهف : ١٩] ﴿ هو الذى بعث فى الأميين رسولا ﴾ [الجمعة : ٢] أي أرسل .

وأصل البعث إثارة الشيء وتوجيهه . يقال : بعثته فانبعث .

ويختلف البعث بحسب اختلاف ما عُلق به . فالبعث ضربان : بشري ، كبعث البعير ، وبعث الإنسان فى حاجة ، والهى ، وذلك ضربان : أحدهما إيجاد الأعيان ، والأجناس ، والأنواع عن ليس (يريد العدم استعمل فيه ليس التى هى للنفس) وذلك يختص به البارئ تعالى ولم يُقدر عليه أحدا من خلقه .

والثانى : إحياء الموتى . وقد خص به بعض أوليائه ، كعيسى عليه السلام وغيره . ومنه قوله عز وجل : ﴿ فهذا يوم البعث ﴾ [الروم : ٥٦] يعنى يوم المحشر .

ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر فى الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئا ، وترى الأرض هامة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج * ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيى الموتى وأنه على كل شيء قدير * وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور ﴾ وفى [الروم : ١٩] ﴿ ويحيى الأرض بعد موتها وكذلك تخرجون ﴾ وفيها ﴿ فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحيى الأرض بعد موتها إن ذلك لمحيى الموتى وهو على كل شيء قدير ﴾ [الروم : ٥٠] وفى [فاطر : ٩] ﴿ والله الذى أرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور ﴾ وفى [فصلت : ٣٩] ﴿ ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت إن الذى أحيها لمحيى الموتى إنه على كل شيء قدير ﴾ وفى [الزخرف : ١١] ﴿ والذى نزل من السماء ماء بقدر فأنشربنا به بلدة ميتا كذلك تخرجون ﴾ وفى [الأحقاف : ٣٣] ﴿ أو لم يروا أن الله الذى خلق السموات والأرض ولم يعنى بخلقهن بقادر على أن يحيى الموتى بلى إنه على كل شيء قدير ﴾ وفى [ق : ١١] ﴿ وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج ﴾ .

(حجج القرآن للإمام أبى الفضائل أحمد بن محمد ابن المظفر بن المختار الرازى ، دار الرائد العربى - بيروت - الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٧٥) .
يقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة التاسعة من بصائره :

وقد ورد فى القرآن على ثمانية معانٍ :

الأول : بمعنى الإلهام : ﴿ فبعث الله غرابا يبحث فى الأرض ﴾ [المائدة : ٣١] أى ألهم .

الثانى : بمعنى إحياء الموتى فى الدنيا : ﴿ ثم

وقوله عز وجل : ﴿ وَلَٰكِن كَرِهَ اللَّهُ انبِعَاثَهُمْ ﴾ [التوبة : ٤٦] أى توجههم ومُضيّتهم .

(بصائر ذوى التمييز للإمام فيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢١٤ ، ٢١٥ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى . انظر أيضًا معجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ / ١٠٨ - ١١٠ ، وأبو الحسن الأشعري - د . حمودة غرابية . مجمع البحوث الإسلامية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م / ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٤ - ١٤٧ والمختار من شرح البيجورى على الجوهرة المسمى تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم البيجورى / ٢٠٢ - ٢٠٥ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١١١ ، ومجموع - حافظ بن أحمد الحكمى / ٣٨ ، ٣٩ ، وأصول أهل السنة والجماعة المسماة برسالة الثغر للإمام أبى الحسن الأشعري - تحقيق د . محمد السيد الجليند . سلسلة التراث السلفى نواذر المخطوطات ١ / ٤٢ ، ٤٣ وعقيدة الفرقة الناجية لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ، - إعداد وتقديم عبد الله حجاج . مكتبة التراث الإسلامى . القاهرة ١٩٨٧ / ٧١ ، ٧٢) .

﴿ بعث بشر معونة :

انظر : بشر معونة .

﴿ بعث الرغائب لبحت الغرائب :

بعث الرغائب لبحت الغرائب - للشيخ أبى المظفر عمر بن محمد بن أحمد النسفى وهو مجلد أوله : الحمد لله الذى أبجل علينا المنة ... إلخ لخص فيه كتاب الغريبين للهروى وكان قبل خمسمائة هجرية (كشف ١ / ٢٤٧) .

﴿ البعثة :

قال التهانوى : البعثة فى الشرع إرسال الله تعالى إنسانا إلى الإنس والجن ليدعوهم إلى الطريق الحق .

وشروطه ادعاء النبوة وإظهار المعجزة ، . وقيل شرطه الاطلاع على المغيبات ورؤية الملائكة وهو لا يكون إلا رجلا كذا ذكر عبد العلى البرجندى فى حاشية شرح الملخص فى الخطبة .

(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ١١١) .

ونحن نعنى بالبعثة هنا بعثة رسول الله ﷺ وقد ذكرها كُتَّاب السيرة ، وننقل لك هنا ما أورده ابن كثير عنها . قال :

ولما أراد الله تعالى رحمة العباد ، وكرامته بإرساله إلى العالمين ، حبَّب إليه الخلاء ، فكان يتحنَّث (أى يتعبد) فى غار حراء ، كما كان يصنع ذلك متعبداً ذلك الزمان ، كما قال أبو طالب فى قصيدته المشهورة اللامية :

وئور ومن أرسى ثبيراً مكانه

وراق لبِـرٍّ فى حراء ، ونازل

ففعَّاه الحق وهو بغار حراء فى رمضان ، وله من العمر أربعون سنة ، فجاءه الملك فقال له : اقرأ ، قال : لست بقارئ فغته حتى بلغ منه الجهد (أى حبس أنفاسه) ثم أرسله فقال له : اقرأ ، قال : لست بقارئ ثلاثاً ثم قال : ﴿ اقرأ باسم ربك الذى خلق ﴾ خلق الإنسان من علق ﴾ اقرأ وربك الأكرم ﴾ الذى علم بالقلم ﴾ علم الإنسان ما لم يعلم ﴾ [العلق : ١ - ٥] فرجع بها رسول الله ﷺ ترجف بوادره (هى اللحمة التى بين المنكب والعنق) فأخبر بذلك خديجة رضى الله تعالى عنها ، وقال : قد خشيت على عقلى ، فثبتته وقالت : أبشر ، كلا والله لا يخزيك الله أبداً ، إنك لتصل الرحم ، وتصديق الحديث ، وتحمل الكل ، وتعين على نوائب الدهر ... فى أوصاف آخر جميلة عدتها من أخلاقه ﷺ وتصديقاً منها له وتثبيتاً وإعانة على الحق ، فهى أول صديق له رضى الله تعالى عنها وأكرمها .

ثم مكث رسول الله ﷺ ما شاء الله أن يمكث لا يرى

الترمذى فى أبواب الرؤيا : باب ما جاء فى رؤيا النبى ﷺ (وفى الصحيحين أنه قال : هذا الناموس الذى جاء موسى بن عمران لما ذهبت خديجة به إليه ، فقص عليه رسول الله ﷺ ما رأى من أمر جبريل عليه السلام .

ودخل من شرح الله صدره للإسلام على نور وبصيرة ومعينة ، فأخذهم سفهاء مكة بالأذى والعقوبة ، وصان الله رسوله وحماه بعمه أبى طالب ، لأنه كان شريفاً مطاعاً فيهم ، نبياً بينهم ، لا يتجاسرون على مفاجأته بشيء فى أمر محمد ﷺ لما يعلمون من محبته له ، وكان من حكمة الله بقاؤه على دينهم لما فى ذلك من المصلحة ، هذا ورسول الله يدعو إلى الله ليلاً ونهاراً سرّاً وجهاراً لا يصدده عن ذلك صاّد ولا يرده عنه رادّ ، ولا تأخذه فى الله لومة لائم .

(الفصول فى سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبى الفدا إسماعيل بن كثير . دار الكتب العلمية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ١١ - ١٣) .

وبصوغ هذا شعراً الحافظ العراقى فى ألفيته فى السيرة النبوية فيقول فى « باب كيف كان بدء الوحي » :

حتى إذا ما بلغ الرسول

الأربعين جاءه جبريل

وهو بفار بحسراء مختلى

فجاءه بالوحي من عند العلي

فى يسوم الاثنين وكان قد خلت

من شهر مولد ثمان ان ثبت

وقيل فى سابع عشرى رجب

وقيل بل فى رمضان الطيب

قال له اقرأ وهو فى المرار

يجيب نطقاً ما أنسا بقرارى

شيئاً ، وفتر عنه الوحي ، فاغتم لذلك وذهب مراراً ليرتدى من رؤوس الجبال ، وذلك من شوقه إلى ما رأى أول مرة ، من حلاوة ما شاهده من وحي الله إليه ، فقيل : إن فترة الوحي كانت قريباً من ستين أو أكثر ، ثم تبدى له الملك بين السماء والأرض على كرسى ، وثبته ، وبشره بأنه رسول الله حقاً ، فلما رآه رسول الله ﷺ فرق منه (أى فزع وخاف) وذهب إلى خديجة وقال : زملونى . دثرونى . فأنزل الله عليه : ﴿ يا أيها المدثر * قم فأنذر * وربك فكبر * وثيابك فطهر ﴾ [المدثر : ١ - ٤] .

وكانت الحال الأولى حال نبوة وإيحاء ، ثم أمره الله فى هذه الآية أن ينذر قومه ويدعوهم إلى الله ، فشمّر ﷺ عن ساق التكليف ، وقام فى طاعة الله أتم قيام ، يدعو إلى الله سبحانه الكبير والصغير . والحر والعبد ، والرجال والنساء ، والأسود والأحمر ، فاستجاب له عباد الله من كل قبيلة .

وكان حائز سبقهم أبو بكر رضى الله عنه ، عبد الله ابن عثمان التيمي ، وأزره فى دين الله ، ودعا معه إلى الله على بصيرة ، فاستجاب لأبى بكر عثمان بن عفان ، وطلحة وسعد بن أبى وقاص .

وأما على فأسلم صغيراً ابن ثمانى سنين ، وقيل : أكثر من ذلك وقيل : كان إسلامه قبل إسلام أبى بكر ، وقيل : لا ، وعلى كل حال ، فإسلامه ليس كإسلام الصديق ، لأنه كان فى كفالة رسول الله ﷺ أخذه من عمه إعانة له على سنة محل .

وكذلك أسلمت خديجة وزيد بن حارثة .

وأسلم القس ورقة بن نوفل فصدق بما وجد من وحي الله ، وتمنى أن لو كان جذعاً وذلك أول ما نزل الوحي ، وقد روى الترمذى : أن رسول الله ﷺ رآه فى المنام فى هيئة حسنة وجاء فى حديث أن رسول الله ﷺ قال : « رأيت القس عليه ثياب بيض » (الحديث رواه

من ثم جاءت الرسالة للورى	فغطته ثلاثه حتى بلغ
في الأربعين بحالة اليقظان	الجهد فاشتد لذاك وانصبغ
إذ جاءه جبريل يسدعوه إلى	أقرأه جبريل أول العلق
أمر القراءة أول الدرجات	قرأه كما له بها نطق
وغداله يوحى الذي أوحى له	وكون ذا الأول فهو الأشهر
مولاه من ذكر ومن آيات	وقيل بل يا أيها المدثر
من بعد كلفه بانذار العش	وقيل بل فاتحة الكتاب
سيرة من ذوى الأرحام والقربات	والأول الأقرب للصواب
من بعدهم قوم النبي وبعدهم	جاء إلى خديجة الأمينه
من كان لم ينذر من السمات	يشكوا لها ما قد رآه حينه
من بعدهم كل الشعوب ومن له	فثبتته إنها موفقه
يصل النداء لموعده الميقات	أول ما قد آمنت مصدقه
ومضى الرسول ثلاثة أعوام ينا	ثم أتت به تؤم ورقه
دي داعياً لله بسالخفيات	قص عليه ما رأى فصدقه
حتى أتاه الأمر (اصدع) يا محمد	فهو الذى آمن بعد ثانيا
سد بالذي تؤمر بلا خشيات	وكان برا صادقاً موافقاً
إذ ذاك أعلن دعوة المولى وجا	والصادق المصدق قال إنه
هر قوميه بالنقد للعادات	رأى له تخضخضاً فى الجنه
فاسترسلوا فى غيهم وتعمدوا	(العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للمحافظ
إيذاءه من شدة الإعنت	العراقى - الإمام الشيخ عبد الرزاق المناوى قام
حتى إذا عظم ابتلاء من ارتضى الإ	بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل
يمان مكنهم من الهجرات	الأنصارى / ٢٥-٢٩) .
وغدا بأنصار قليل داعياً	كما جاءت هذه الآيات فى منظومة « سيد ولد
الله بالحسنى وبالحكمات	آدم » :
(سيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ نظم السيد عبد	ونبوة المختار قد بدأت بإد
الحميد الخطيب / ٤٤ ، ٤٥) .	راك الحسوداث قبل فى الرؤيات
وقد كان لبعثته ﷺ تأثير عظيم فى تأسيس مجد الأمة	وقد استمر كذلك ستة أشهر
العربية وانتشار الدين الإسلامى .	هو صادق الرؤيا بلا ريات

أوله : « الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان وخلق له العقل ليميز بين الجيد والجبان .

أما بعد فإنني استخرت الله وجمعت في هذا الكتاب بعض محاسن وآداب عن سيدنا إمام العلوم عليّ كرم الله وجهه ... » .

آخره : « سلونى قبل أن تنقدونى فوالله ما في القرآن آية إلا وأنا أعرف فيما نزلت وأين نزلت ، في سهل أو جبل وإن ربي وهب لي قلباً عقولاً ولساناً ناطقاً ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين » .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٩٧٤٢ .

نسخة حديثة في مجموع غفل من التاريخ عليه تملك لأحمد مؤيد عظم زاده سنة ١٢٤٢ هـ .

(١٥٩ - ١٦٥) ٧ ق ٢٥ س ١٤ ، ٥ × ٢٠ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ / ٧٢) .

* بعل :

قال ياقوت :

بعل : شرف البعل : جبل فى طريق الشام من المدينة ، وأما بعل فى قوله تعالى : ﴿ أتدعون بعلًا وتذرون أحسن الخالقين ﴾ [الصافات : ١٢٥] فهو صنم كان لقوم إلياس النبی عليه السلام وبه سمى بعلبك ، وهو معظم عند اليونانيين ، وكان بمدينة بعلبك من أعمال دمشق ثم من كورة سنير ، وقد كانت يونان اختارت لهذا الهيكل قطعة من الأرض في جبل لبنان ثم في جبل سنير فاتخذته بيتًا للأصنام ، وهما بيتان عظيمان أحدهما أعظم من الآخر ، وصنعوا فيهما من النقوش العجيبة المحفورة في الحجر الذي لا يتأثر حفر مثله فى الخشب ، هذا مع علو سمكها وعظم أحجارها وطول أساطينها .

(معجم البلدان / ١ / ٤٥٥) .

فقد كانت الروم قبيل البعثة قد استولى عليها بعض الضعف بطول ضعف ملوكها وجاوزت الحد فى الترف والانهماك فى اللذات . وألتهتهم فتنهم الدينية والسياسية عن أن يكونوا دعاة سلام ورعاية لأمتهم أنفسهم ولمن سقط فى أيديهم من الأمم ، وكانت فارس قد أخذت تنتقص أطراف بلادهم ، بل كادت تخترق قلب مملكتهم فاستولت على مصر سنة ٦١٦ م ، وكانت على وشك بسط سلطانها إلى ما وراء ذلك ، لولا انحلال قوتها نوعًا ما بسبب حروبها الطويلة مع الروم وبعض الفتن الأهلية ، وظهور أمة بدوية قوية اكتحست أمامها كلاً منهما ، واستولت على أجمل بلاد العالم المتمدنين : تلك هى الأمة العربية المفطورة على حب القتال ، والتى ما زالت فى جاهليتها تخطو إلى جمع شملها وتوحيد كلمتها ، إلى أن تهيأت لقبول الوحدة الدينية والسياسية بالدعوة العظيمة المحمدية ، فأنهضتها نهضة لم يحل دونها أعظم ممالك الأرض وهبأهم الله لأن يكونوا رسل الهداية والتوحيد المطلق لعامة البشر ، فأرسل رسوله فيهم ، فلم شعثهم وجمع شملهم ، وساقهم هو وأصحابه من بعده إلى أملاك كسرى وقيصر فافتتحوها ، وقام لهم فيها ملك كبير .

(تاريخ مصر إلى الفتح العثمانى - عمر الإسكندري ، أ . ج سفدج / ١ / ١٤٨ - ١٥٠) .

* بعض محاسن وآداب عن سيدنا إمام العلوم عليّ كرم الله وجهه :

من المؤلفات فى علوم الأدب .

المؤلف : مجهول .

وهو حكم وأقوال للإمام عليّ وبعض الحكماء والصوفية يتلوها بعض الوصفات الطبية ، وفي آخر الكتاب حكم مرتبة على أحرف الهجاء التالية ش ، ص ، ط ، ظ ، ك ، ر ، ز ، س .

وفيما عدا هذه الآية الكريمة من سورة الصافات التي أوردها ياقوت فإن كل ما فى القرآن من « بعل » هو الزوج : [البقرة : ٢٢٨] و [النساء : ١٢٨] ، [وهود : ٧٢] و [النور : ٣١] ، ويروى القرطبي (١١٧ / ١٥) أن البعل هو الرب بلغة اليمن .

(من كنوز القرآن — محمد السيد الداودى . دار المعارف ١٩٨١ / ٩ . انظر أيضًا قرة العيون النواظر للإمام ابن الجوزى / ٧١ ، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٥٤ ، ٥٥ ، وبصائر ذوى التمييز للفيروزابادى ٢ / ٢٦٠) .

* بَعْلَبَك :

بَعْلَبَك : (اسمها باليونانية : هليوبوليس أى : مدينة الشمس) . مدينة قديمة ، فى سهل البقاع ، على سفح جبل لبنان الشرقي على بعد ٨٥ ك . م شرقي بيروت ، كانت من أهم المدن فى العصر الرومانى ، شيد بها معبد للإله بعل ، وعرفت باسم بعل بن كاس . وعندما اعتنق الإمبرطور الرومانى قسطنطين المسيحية شيد داخل المعبد كنيسة يولييان المرتد ، ولا تزال أطلال المعبد قائمة . فتح العرب بعلبك أيام عمر بن الخطاب عام ٦٣٤ م .

يقول عنها ياقوت :

بعلبك : بالفتح ثم السكون . وفتح اللام ، والباء الموحدة ، والكاف مشددة :

مدينة قديمة فيها أبنية عجيبة وآثار عظيمة وقصور على أساطين الرخام لا نظير لها فى الدنيا ، بينها وبين دمشق ثلاثة أيام ، وقيل اثنا عشر فرسخًا من جهة الساحل ، قال بطليموس : مدينة بعلبك طولها ثمان وستون درجة وعشرون دقيقة فى الإقليم الرابع تحت ثلاث درج من الحوت ، لها شركة فى كف الخضيب ، طالعها القوس تحت عشر درج من السرطان ، يقابلها مثلها من الجدي ، بيت ملكها مثلها من الحمل ، بيت

عاقبتها مثلها من الميزان ، قال صاحب الزيج : بعلبك طولها اثنتان وستون درجة وثلث ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وثلث ، وهو اسم مركب من بعل اسم صنم وبك أصله من بك عنقه أى دقها ، وتباك القوم : أى ازدحموا ، فلما أن يكون نسب الصنم إلى بك وهو اسم رجل ، أو جعلوه بك الأعناق ، هذا إن كان عربيًا ، وإن كان عجميًا فلا اشتقاق .

وقيل : إن بعلبك كانت مهر بلقيس وبها قصر سليمان بن داود عليه السلام ، وهو مبنى على أساطين الرخام . وبها قبر يزعمون أنه قبر مالك الأشتر النخعى وليس بصحيح ، فإن الأشتر مات بالقلزم فى طريقه إلى مصر ، وكان على رضى الله عنه ، وجهه أميرًا ، فيقال إنه نقل إلى المدينة فدفن بها وقبره بالمدينة معروف ، وبها قبر يقولون إنه قبر حفصة بنت عمر زوجة النبى ﷺ والصحيح أنه قبر حفصة أخت معاذ بن جبل لأن قبر حفصة زوج النبى ﷺ بالمدينة معروف ، وبها قبر إلياس النبى عليه السلام وبقلعتها مقام إبراهيم الخليل عليه السلام وبها قبر أسباط .

ولما فرغ أبو عبيدة بن الجراح من فتح دمشق فى سنة أربع عشرة سار إلى حمص فمر ببعلبك فطلب أهلها إليه الأمان والصلح ، فصالحهم على أن أمنهم على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وكتب لهم كتابًا أجّلهم فيه إلى شهر ربيع الآخر وجمادى الأولى ، فمن جلا سار إلى حيث شاء ومن أقام فعليه الجزية .

وقد نسب إلى ببعلبك جماعة من أهل العلم : منهم : محمد بن على بن الحسن بن محمد بن أبى المضاء أبو المضاء البعلبكي المعروف بالشيخ الدّين ، سمع بدمشق أبًا بكر الخطيب وأبًا الحسن بن أبى الحديد وأبًا محمد الكنانى ، وببعلبك عمه القاضى أبًا على الحسن بن على بن محمد بن أبى المضاء ، سمع منه أبو الحسين بن عساكر وأجاز لأخيه أبى

القاسم الحافظ ، وكان مولده سنة ٤٢٥ ، ومات في شعبان سنة ٥٠٩ .

وعبد الرحمن بن الضحاك بن مسلم أبو مسلم البعلبكي القاري ويعرف بابن كسرى ، روى عن سويد ابن عبد العزيز والوليد بن مسلم ومروان بن معاوية وبقية ومبشر بن إسماعيل وسفيان بن عيينه وعبد الرحمن بن مهدي ، روى عنه أبو حاتم الرازي وأبو جعفر أحمد بن عمر بن إسماعيل الفارسي الوراق وغيرهما ، ومحمد بن هاشم بن سعيد البعلبكي روى عنه أحمد بن عمير بن جوصا الدمشقي وغيره .

(معجم البلدان ١ / ٤٥٣ - ٤٥٥ ، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان / ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤) .

قال ابن الحوراني وقد اعتبر بعلبك من زيارات دمشق الشام : بها قبر حفصة أخت معاذ بن جبل ، وبها قبر إلياس عليه السلام ، وبقلعتها مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، وبها قبر أسباط .

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي / ١٤٣) .

يقول الدكتور أحمد رمضان : ولا تزال مدينة بعلبك قصبة كور البقاع ، إحدى كور جند دمشق البرية ، تزخر بالعديد من المساجد التي ترجع إلى القرنين السادس والسابع الهجريين (الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) وإن تغير الكثير من معالمها الأثرية نظرا للتجديدات والترميمات التي أجريت لها في العصر العثماني والعصر الحديث ، ولكنها رغم كل ذلك فإنها ما زالت تحتفظ بالنقوش والكتابات التي تثبت أنها ترجع إلى القرنين السادس والسابع الهجريين ... وما زال جامع الأمجد الذي يقع على رابية الشيخ عبد الله ببعلبك يحتفظ بكتابات منقوشة

على بابه جاء فيها : ﴿ إِنَّمَا يَتَعَمَّرُ مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ [الآية] أمر بعمارة هذا المسجد المبارك الأمير الاسفهلار الكبير صارم الدين أبو سعيد خطلخ بن عبد الله المعري الملكي الأمجدي ، ضاعف الله له الثواب ، وغفر له يوم الحساب ، في سنة ست وتسعين وخمسمائة .

كذلك ما زال جامع الحنابلة في بعلبك يحتفظ بنص أثري نقش على بابه يثبت أنه جُدد في عصر المنصور قلاوون جاء فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم . جُدد هذا المكان المبارك في أيام مولانا السلطان الأعظم شاهنشاه المعظم مالك رقاب الأمم ، سيد ملوك العرب والعجم والترك والديلم ، الملك المنصور ، سلطان الإسلام والمسلمين ، قانع الكفرة والمشركين ، محيي العدل في العالمين ، ملك البحرين ، خادم الحرمين الشريفين ، أبي المعالي قلاوون قسيم أمير المؤمنين ، أيد الله سلطانه ، وشد أزره ببقاء ولده وولي عهده مولانا السلطان الملك الصالح علاء الدين ، وأدام نصرهما ، وجعل البسيطة ملكهما بتولى الأمير نجم الدين حسب نائب قلعة بعلبك المحروسة ومدينتها ، ونظر القاضي بهاء الدين ابن خلكان وذلك في العشر الآخر من جمادى الأولى سنة اثنتين وستمائة والحمد لله وحده .

هذا ويوجد بمدينة بعلبك وغيرها من المدن والقرى السورية عدد كبير من الخلاوى تشبه المساجد يرجع بعضها إلى القرنين السادس والسابع الهجريين ، لا منابر ولا مآذن لها ، يجتمع بها الدروز والناصرية والشيعة مع خاصتهم كل ليلة جمعة يسمونها « مجالس » وهناك خلوات ذات قباب يجتمع فيها الشيعة كذلك تعرف باسم « حسينة » نسبة للإمام الحسين ، يقيمون فيها المآتم عليه في أوقات مخصوصة اهـ .

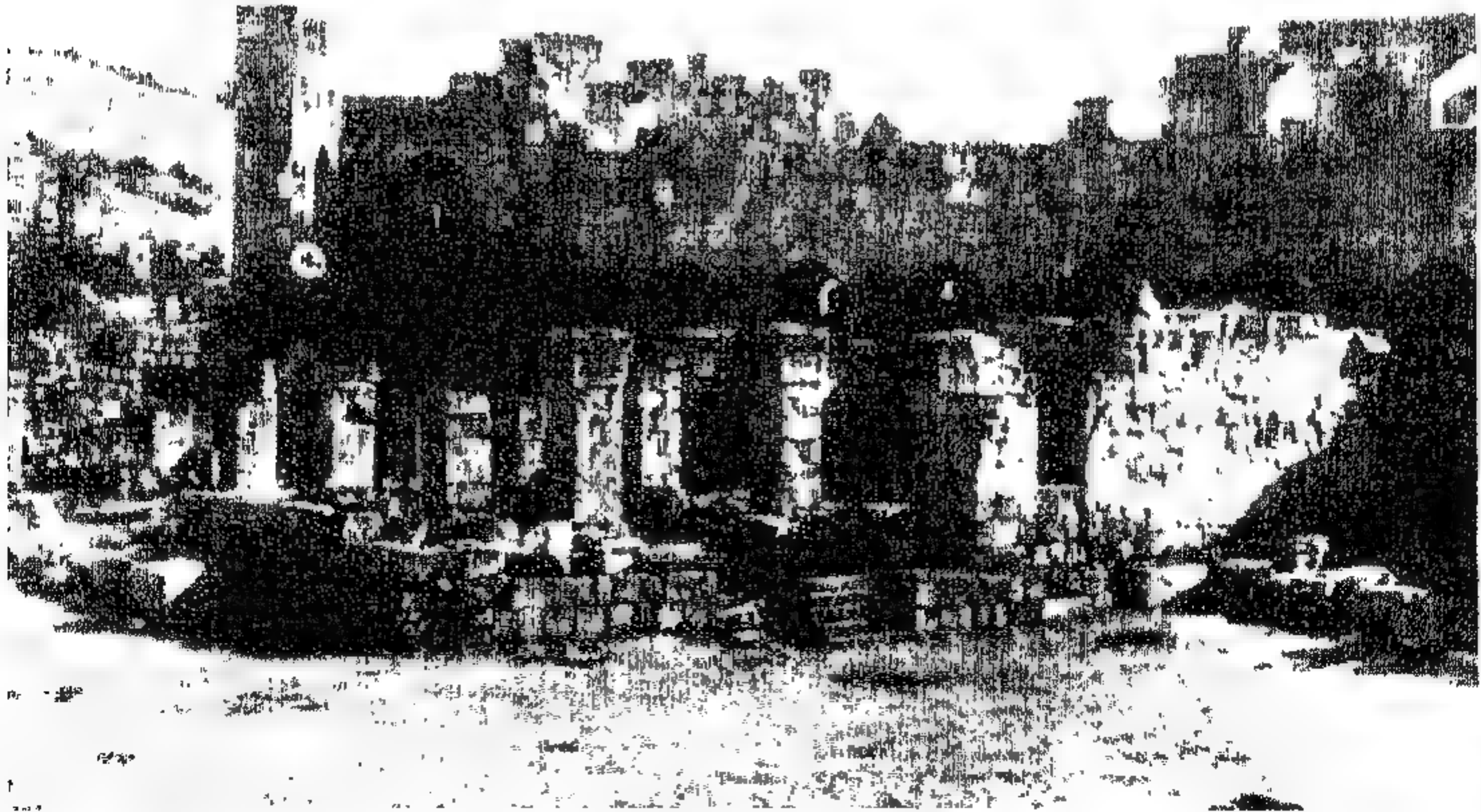
بعلبك

(المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام فى عصر الحروب الصليبية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٣٩، ١٤٠).

وأبواب بعلبك التى فى أسوارها هى : باب نحلة ، باب حمص ، باب دمشق ، باب القنطرة ، باب السيد ، باب المدينة ، باب همدان ، باب مقنه ، باب إيعات ، باب سطحا ، باب رأس العين ، باب الفقاعية ، وكانت بعلبك فى العصر الأيوبي تدفن موتاها خارج هذه الأبواب . وقد أقام الأيوبيون منشآت فى قلعة بعلبك ، فقد حولوا الهياكل ببعض التعديل والإضافة إلى قلاع متينة ، وشيدوا بُرجى الملك الأمجد الشهيرين : الشمالى ويسمى شباك الهواء لأنه يشرف على البساتين والسهول المحيطة ، وقد أقيم سنة ٦١٦هـ (١٢١٣م) والجنوبى أقيم سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٤م) وكانت العرب تزود هذه القلعة بالمياه من

عدة مصادر (نبع اللجوج ، نبع رأس العين) إلى جانب حفر الآبار فى داخلها (بئر الصياح وغيرها) كما أقاموا داخل القلعة مسجدا يدعى مسجد إبراهيم الخليل ، وقد سكنوا القلعة ، وفرشوا فيها الفسيفساء الملونة ، ووضعوا فيها البرك المزخرفة ، وأصبحت القلعة فى أيامهم مدينة منفصلة عن بعلبك المدينة الأم ، وكان لها حاكم خاص له أفضلية على حاكم البلد ، وكثيرا ما كان والى القلعة هو والى المدينة .

ومن المنشآت فى بعلبك أيضًا : الجامع الكبير ، جامع الحنابلة ، مسجد إبراهيم الخليل ، مسجد البربارة ، وفيها منشآت دينية أخرى منها قبة الملك الأمجد أقامها سنة ٥٩٦هـ (١٢٠٠م) صارم الدين أبو سعيد خطب الخ عزى نسبة لعز الدين فرخشاه بأمر من الملك الأمجد للشيخ عبد الله اليونينى على الهضبة المعروفة باسمه جنوب مدينة بعلبك ، وقبة الزرزاري :



التحصينات العربية وأطلال مسجد إبراهيم الخليل داخل القلعة .

(«بعلبك في العهد الأيوبي» ٢٧ مجلة تاريخ العرب والعالم، العددان ٩١، ٩٢ مايو - يولية ١٩٨٦ / ٩٣، ٩٤).

وقد زار ابن بطوطة مدينة بعلبك قادما إليها من جبل لبنان، وهو يقول عنها في رحلته: وهي حنة قديمة من أطيب مدن الشام، تحديق بها البساتين الشريفة، والجنات المنيفة، وتخرق أرضها الأنهار الجارية، وتضاهي دمشق في خيراتها المتناهية، وبها يصنع الدبس المنسوب إليه، وهو نوع من الرُّب يصنعونه من العنب، ولهم تربة يضعونها فيه، فتجمد، وتكسر القلة التي يكون بها فيبقى قطعة واحدة. وتصنع منه الحلواء ويجعل فيها الفستق واللوز ويسمونها حلواء بالملبن، ويسمونها أيضا بجلد الفرس. وهي كثيرة الألبان وتجلب منها إلى دمشق، وبينهما مسيرة يوم للمُجدّ يصنع ببعلبك الثياب المنسوبة إليها من

بُنيت سنة ٦٤١هـ (١٢٤٣م) على ضريح عيسى بن الحسن الزرزارى فنسبت إليه. وهناك كتابة أوردها «ويجان» تثبت أن الزرزارى هو الذى بناها ولم تقم على ضريحه، وتسمى اليوم بقبة دورس لوقوعها قرب قرية دورس غرب بعلبك.

ومن الآثار أيضًا الخانقاه النجمية (نسبة إلى نجم الدين أيوب) أحد أبنية التصوف، وقد اندثرت، ودار الحديث المعبدية، ومشهد على بن أبى طالب رضى الله عنه، ومعابد النصارى. ومن مدارس بعلبك - وكانت شافعية على مذهب الحكام بها: المدرسة النورية، نسبة إلى نور الدين زنكى وقد اندثرت ولم يعد يعرف لها مكان اليوم، والمدرسة الأمينية: أنشأها أمين الدولة أبو الحسن بن غزال بن أبى سعيد المتطبب سنة ٦٣٧هـ (١٢٣٩م) وتجاور الجامع الكبير من الشرق، ولا تزال أطلالها ماثلة حتى اليوم.



مئذنة الصالح إسماعيل الأيوبي فى مسجد البربارة (الصاغة) وبقرىها معبد فينوس.

روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني، وابن بته أبو جعفر أحمد بن هاشم بن عمرو بن إسماعيل بن عبد الرحمن بن سليمان بن عبد الله الحميري البعلبيكي، يروى عن جده محمد بن هاشم البعلبيكي عن سويد بن عبد العزيز، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ الأصبهاني وغيره، وتوفي بعد سنة عشر وثلاثمائة.

وأبو عبد الله محمد بن رزين بن يحيى بن سحيم البعلبيكي، يروى عن العباس بن الوليد بن مزيد البيروني، روى عنه أبو عبد الله محمد بن مخلد الدوري.

وأبو طاهر محمد بن سليمان بن أحمد بن ذكوان البعلبيكي، حدث عن محمد بن سليمان بن داود المنقري البصري، روى عنه أبو بكر أحمد بن محمد ابن عبدوس النسوي الحافظ.

وأبو صالح محمد بن عمر بن عبد الله بن رستم بن سنان الفارسي البعلبيكي المعلم، يروى عن محمد بن إبراهيم بن كثير الصوري، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٣٧٠، ٣٧١ - انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ١٨٣).

البعلي (شمس الدين) (٦٤٥ - ٧٠٩ هـ):

محمد بن الشيخ أبي الفتح محمد بن الفضل بن علي البعلبيكي شمس الدين أبو عبد الله الحنبلي المحدث. ولد سنة ٦٤٥ وتوفي بالقاهرة سنة ٧٠٩ هـ تسع وسبعمائة. من تصانيفه: شرح الألفية لابن مالك في النحو، شرح الرعاية للحراني في الفروع، شرح مقدمة الجزولية في النحو، الفاخر شرح جمل عبد القاهر في النحو، المطلع على أبواب المقنع لابن قدامة في الفروع.

(هدية العارفين للبغدادى ٢/ ١٤١).

الإحرام وغيره. ويصنع بها أواني الخشب وملاعقه التي لا نظير لها في البلاد، وهم يسمون الصحف بالدسوت، وربما صنعوا الصّحفة وصنعوا صحفة أخرى تسع في جوفها أخرى إلى أن يبلغوا العشر، يخيل لرائيها أنها صحفة واحدة. وكذلك الملاعق يصنعون منها عشرا واحدة في جوف واحدة، ويصنعون لها غشاء من جلد، ويمسكها الرجل في حزامه، وإذا حضر طعاما مع أصحابه أخرج ذلك فيظن رائيه أنها ملعقة واحدة، ثم يخرج من جوفها تسعا.

(مذهب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري ومحمد أحمد جاد المولى ١/ ٦٧، ٦٨).

وجاء في تاريخ الإسلام للذهبي (ص ٨٠، ٨١) أنه ورد أن حمص وبعلبك فتحتا صلحا في أواخر سنة ١٤ هـ.

البعليكي:

قال السمعاني:

البعلبيكي: بفتح الباء الموحدة واللام بينهما عين ساكنة وباء أخرى وفي آخرها الكاف، هذه النسبة إلى بعلبك مدينة من مدن الشام على اثني عشر فرسخا من دمشق مبنية من الحجارة لم يتفق لى دخولها، كان منها جماعة من المحدثين وقد ذكرها امرؤ القيس في شعره:

لقد أنكرتني بعلبك وأهلها

ولا بن جريج كان في حمص أنكرا

وقد يقال لها باعلبك أيضا، ومن محدثيها محمد بن هاشم بن سعيد البعلبيكي، يروى عن محمد بن حمير عن إبراهيم بن أبي عيسى، حدثنا عنه أحمد بن عمير ابن جوصا - قاله أبو حاتم بن حبان البستي. وابنه أحمد بن محمد بن هاشم البعلبيكي، يروى عن أبيه،

﴿ البعللى (أبو المواهب) (١١٢٦هـ) :

هو الشيخ العلامة أبو المواهب محمد بن الشيخ تقى الدين عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلى البعللى الدمشقى مفتى السادة الحنابلة بدمشق ، ولد بها وأخذ عن والده وعمن شاركه ثم رحل إلى مصر وقرأ بالروايات على مقرئها الشيخ البقرى . والفقه على الشيخ محمد البهوتى الخلوئى ، والحديث على الشمس البابلى ، والفنون على المزاحى والشبراملى والعنانى ، توفى فى شوال سنة ١١٢٦هـ عن ثلاث وثمانين سنة . حدث عنه الشيخ أبو العباس أحمد بن على بن عمر الدمشقى كتابه وهو عال والشيخ محمد ابن أحمد الحنبلى والسيد مصطفى بن كمال الدين الصديق وغيرهم .

(عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتى ١ / ١٢٧) .

﴿ بغ :

ويقال لها بغشور أيضا . قال ياقوت : والنسبة إليها بغوى على غير قياس على إحداهما . روى عن أبى محمد الحسين بن بدر بن عبد الله مولى الموفق أنه قال : قال لى عبد الله بن محمد البغوى أنا من قرية بخراسان يقال لها بغاوة ، قلت : وهذا ليس بصحيح فإن بغاوة بخراسان لا تُعرف ، وقد رأيت بغشور ورأيت أهلها ، وهم يتبسون بغويين .

(معجم البلدان ١ / ٤٦٨) .

انظر : البغوى .

﴿ البغاة :

قال التهانوى تحت عنوان « الباغى » : الباغى بالغين المعجمة لغة الظالم المتجاوز عن الحد على ما فى كنز اللغات وجمعه البغاة وشرعا الخارج عن طاعة الإمام الحق وهو الذى استجمع شرائط صحة الإمامة من الإسلام والحرية والعقل والبلوغ والعدالة

وصار إماما ببيعة جماعة من المسلمين وهم رضوا بإمامته ويريد إعلاء كلمة الإسلام وتقوية المسلمين ويؤمن منهم دماءهم وأموالهم وفروجهم ويأخذ العشر والخراج على الوجه المشروع ويعطى حق الخطباء والعلماء والقضاة والمفتين والمتعلمين والحافظين وغير ذلك من بيت المال ويكون عدلا مأمونا لينا على المسلمين ومن لم يكن كذلك فليس بإمام حق ... كذا فى المعدن شرح الكتز .

(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ١٥٨ ، ١٥٩) .

وفى هذا المعنى جاء ما يلى فى « بيان للناس من الأزهر الشريف » :

قال الماوردى فى كتابه « الأحكام السلطانية » (ص ٥٨) عن البغاة ما ملخصه :

إذا بغت طائفة من المسلمين وخالفوا رأى الجماعة وانفردوا بمذهب ابتدعوه فإن لم يخرجوا به من المظاهرة بطاعة الإمام ولا تحيزوا بدار اعتزلوا فيها وكانوا أفرادا متفرقين تنالهم القدرة وتمتد اليهم اليد - تركوا ولم يُحاربوا ، وأجريت عليهم أحكام العدل فيما يجب لهم وعليهم من الحقوق والحدود ، وقد عرض قوم من الخوارج لعلى بن أبى طالب رضوان الله عليه لمخالفة رأيه ، وقال أخدهم ، وهو يخطب على منبره ، لا حكم إلا لله فقال على رضى الله عنه : كلمة حق أريد بها باطل ، لكم علينا ثلاث ، لا نمنعكم مساجد الله أن تذكروا فيها بسم الله ، ولا نبدؤكم بقتال ، ولا نمنعكم الفىء ما دامت أيديكم معنا .

فإن تظاهروا باعتقادهم ، وهم على اختلاط بأهل العدل ، أوضح لهم الإمام فساد ما اعتقدوا وبطلان ما ابتدعوا ليرجعوا عنه إلى اعتقاد الحق وموافقة الجماعة ، وجاز للإمام أن يعزر منهم من تظاهر بالفساد ، أدبا وزجرا ، ولم يتجاوز به إلى قتل ولا حد ، لحديث « لا يحل دم امرئ مسلم إلا بإحدى ثلاث :

يُقْتَلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ﴿٣٣﴾ [المائدة : ٣٣].

ثم ذكر خلاف الفقهاء فى حكم هذه الآية وتطبيقها على المحاربين فقال إن هناك ثلاثة مذاهب :

أحدها أن الإمام ومن استنابه لقتالهم من الولاة مخير بين أن يقتل ولا يصلب، وبين أن يقتل ويصلب، وبين أن يقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف، وبين أن ينفىهم من الأرض.

والثانى : أن من كان منهم ذا رأى وتدبير قتله ولم يعف عنه، ومن كان ذا بطش وقوة قطع يده ورجله من خلاف، ومن لم يكن منهم ذا رأى ولا بطش عززه وحبسه فجعلها مرتبة باختلاف صفاتهم لا باختلاف أفعالهم، وهو قول مالك.

والثالث : أنها مرتبة باختلاف أفعالهم لا باختلاف صفاتهم، فمن قتل وأخذ المال قتل وصلب، ومن قتل ولم يأخذ المال قتل ولم يصلب، ومن أخذ المال ولم يقتل قطعت يده ورجله من خلاف، ومن كثر وهيب ولم يقتل ولم يأخذ المال عُزِّرَ ولم يقتل ولم يقطع، وهو مذهب الشافعى وقال أبو حنيفة : إن قتلوا وأخذوا المال فالإمام بالخيار بين قتلهم ثم صلبهم، وبين قطع أيديهم وأرجلهم من خلاف ثم قتلهم، ومن كان معهم مهيبا مكثرا فحكمه كحكمهم.

والمراد بالنفى فى قوله تعالى : ﴿ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ ﴾ قيل هو الإبعاد من بلاد الإسلام إلى بلاد الشرك، وقيل إخراجهم من مدينة إلى أخرى، وقيل هو الحبس، وقيل غير ذلك.

ثم ذكر الماوردى أن هؤلاء المحاربين إذا كانوا على امتناعهم مقيمين، أى مُصِرِّين على سلوكهم قوتلوا كقتال أهل البغى فى عامة أحوالهم، وذلك لأن للقتال أسلوبا يختلف من المرتدين إلى البغاة إلى الخارجيين على الأمن، لا داعى لتفصيله.

كفر بعد إيمان، أو زنا بعد إحصان، أو قتل نفس بغير نفس.

فإن اعتزلت هذه الفئة الباغية أهل العدل وتحيزت بدار تميزت فيها عن مخالطة الجماعة، فإن لم تمتنع عن حق ولم تخرج عن طاعة لم يُحاربوا ما أقاموا على الطاعة وتأدية الحقوق.

وإن امتنعت هذه الطائفة الباغية من طاعة الإمام ومنعوا ما عليهم من الحقوق وتفردوا باجتباء الأموال وتنفيذ الأحكام، فإن فعلوا ذلك ولم ينصبوا لأنفسهم إماما ولا قدَّموا عليهم زعيما كان ما اجتبهوا من الأموال غصبا لا تبرأ منه ذمة، وما نفذوه من الأحكام مردودا لا يثبت به حق.

وإن فعلوا ذلك وقد نصبوا لأنفسهم إماما اجتبهوا بقوله الأموال ونفذوا بأمره الأحكام لم يتعرض لأحكامهم بالرد ولا لما اجتبهوا بالمطالبة، وحاربوا فى الحالين على سواء، لينزعوا عن المباينة ويفيخوا إلى الطاعة، قال تعالى : ﴿ وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا، فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءت فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴾ [الحجرات : ٩].

فإذا قلد الإمام أميرا على قتال الممتنعين من البغاة قدم قبل القتال إنذارهم وإعذارهم ثم قاتلهم، إذا أصروا على البغى، كفاحا ولا يهجم عليهم غرة وبياتا.

ثم تحدث الماوردى عن موقف المسؤولين من الممخريين والمفسدين والعابثين بالأمن وهم المنحرفون فى السلوك لا فى العقيدة فقال : وإذا اجتمعت طائفة من أهل الفساد على شهر السلاح وقطع الطريق وأخذ الأموال وقتل النفوس ومنع السابلة - المروء - فهم المحاربون الذين قال الله فيهم ﴿ إِنَّمَا جِزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ

وبعد هذا العرض يهمننا أن نعرف أن البغاة وهم أهل فكر معين ينشقون به عن فكر الجماعة إن تَسْتَرُوا بفكرهم ولم يدعوا إليه ولم ينحرفوا في سلوكهم فليس للسلطة يد عليهم ، فإن دعوا إلى فكرهم وجب على المسئولين أن يصححوا أفكارهم بالحوار أو بأية طريقة أخرى تقوم على التوعية الصحيحة والنقاش الموضوعي الهادف . وفي الوقت نفسه يجوز للسلطة أن تعاقب من يروجون لفكرهم بما تراه من عقوبة لا تصل إلى القتل أو إلى حد من حدود الجرائم المعروفة .

ولو انفصلت هذه الجماعة وتميزت بدار أو محلة وكانت ملتزمة بالقوانين الجارية دون عدوان ولا فساد فلا شأن للسلطة بهم إلا ما يكون من توعية لتصحيح الفكر . فإن تمردت على القوانين وكونت لنفسها دولة داخل الدولة كان للسلطة أن تحاربهم لينزعوا عن المباينة ويفيثوا إلى الطاعة .

أما العابثون بالأمن سلوكا لا يحملهم عليه فكر مخالف لفكر الجماعة فالأقوال مختلفة في الأسلوب التي يتخذ معهم ، وللسلطة أن تختار منها ما يحقق المصلحة اهـ .

(بيان للناس من الأزهر الشريف ١ / ٢٣٦ - ٢٣٩) .

وجاء في اللسان عن البغى :

البغى : التعدى ، وبغى الرجل علينا بغيا : عدل عن الحق واستطال وتجبر . قال الفراء : في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطْنٌ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ ﴾ [الأعراف : ٣٣] قال : البغى : الاستطالة على الناس ، وقال الأزهري : معناه الكبر ، والبغى الظلم والفساد . وقد ورد اللفظ بهذا المعنى في النحل / ٩٠ الشورى : ٣٩ ، والبغى معظم الأمر .

قال : ومعنى البغى قصد الفساد . ويقال : فلان

يبغى على الناس إذا ظلمهم وطلب أذاهم . والفئة الباغية : هى الظالمة الخارجة عن طاعة الإمام العادل . وقال النبى ﷺ لعَمَّار : « وَيُحِبُّ ابْنُ سُمَيَّةٍ تَقْتُلُهُ الْفِتْنَةُ الْبَاغِيَةُ ! » وفى التنزيل : ﴿ فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِمْ سَبِيْلًا ﴾ [النساء : ٣٤] أى إن أطعنكم لا يبقى لكم عليهن طريق إلا أن يكون بغيا وجورا ، وأصل البغى مجاوزة الحد . وفى حديث ابن عمر : قال الرجل أنا أبغضك ، قال : لم ؟ قال : لأنك تبغى فى أذانك ، أراد التطريب فيه ؛ والتمديد من تجاوز الحد . وبغى عليه ببغيا : علا عليه وظلمه . وفى التنزيل العزيز : ﴿ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ ﴾ [ص : ٢٢] .

وبغى السوالى : ظلم . وكل مجاوزة وإفراط على المقدار الذى هو حد الشئ بغى . وقال اللحيانى : بغى على أخيه بغيا حسده ، وفى التنزيل العزيز : ﴿ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرَهُ اللَّهُ ﴾ [الحج : ٦٠] وفيه : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْتَصِرُونَ ﴾ [الشورى : ٣٩] والبغى أصله الحسد ، ثم سمي الظلم بغيا ، لأن الحاسد يظلم المحسود جهده إرادة زوال نعمة الله عليه عنه . وفى التنزيل العزيز ﴿ بِشْمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ بَغْيًا أَنْ يَنْزِلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَى مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ﴾ [البقرة : ٩٠] أى حسدا أو حاسدين .

وبغى بغيا : كذب . وقوله تعالى : ﴿ يَا أَبَانَا مَا نَبْغِي هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا ﴾ [يوسف : ٦٥] يجوز أن يكون ما نبتغى أى ما نطلب ، فما على هذا استفهام ، ويجوز أن يكون ما نكذب ولا نطلب ، فما على هذا جحد . وبغى فى مشيته بغيا : اختال وأسرع .

(لسان العرب ٤ / ٣٢٣ انظر أيضًا معجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ / ١١٣ - ١١٥) .

وقال الإمام الراغب الأصفهاني :

بغى : البغى طلب تجاوز الاقتصاد فيما يتحرى

مجاهد رحمه الله : غير باغٍ على إمام ولا عادٍ في المعصية طريق الحق .

وأما الابتغاء فقد خص بالاجتهاد في الطلب فمتى كان الطلب لشيء محمود فالابتغاء فيه محمود نحو ﴿ ابتغاء رحمة من ربك ﴾ [الإسراء: ٢٨] ﴿ لا ابتغاء وجه ربه الأعلى ﴾ [الليل: ٢٠] .

وقولهم ينبغي مطاوع بغى ، فإذا قيل ينبغي أن يكون كذا فيقال على وجهين : أحدهما ما يكون مُسخرًا للفعل نحو: النار ينبغي أن تحرق الثوب . والثاني على معنى الاستئصال نحو فلان ينبغي أن يعطى لكرمه . وقوله تعالى : ﴿ وما علّمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ [يس: ٦٩] على الأول فإن معناه لا يتسخر ولا يتسهل له ، ألا ترى أن لسانه لم يكن يجرى به وقوله تعالى : ﴿ وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي ﴾ [ص: ٣٥] .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٥٥ ، ٥٦) .

ويذكر الفيروزآبادي أن لفظ البغى ورد في القرآن الكريم على خمسة أوجه :

الأول : بمعنى الظلم نحو [النحل: ٩٠] و[الأعراف: ٣٣] .

الثاني : بمعنى المعصية والزلة نحو [يونس: ٢٣] .

الثالث : بمعنى الحسد نحو [الشورى: ١٤] و[العنكبوت: ١٧] .

الرابع : بمعنى الزنا نحو [النور: ٣٣] .

الخامس : بمعنى الطلب نحو [الأعراف: ٤٥] .

(بصائر ذوي التمييز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢٦٢ - ٢٦٤ . انظر أيضًا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للدماغاني / ٧٥) .

تجاوزه أو لم يتجاوزه ، فتارة يعتبر في القدر الذي هو الكمية ، وتارة يعتبر في الوصف الذي هو الكيفية يقال بغيت الشيء إذا طلبت أكثر ما يجب وابتغيت كذلك ، قال عز وجل ﴿ لقد ابتغوا الفتنة من قبل ﴾ [التوبة: ٤٨] وقال تعالى : ﴿ يبغيونكم الفتنة ﴾ [التوبة: ٤٧] والبغي على حزبين : أحدهما محمود وهو تجاوز العدل إلى الإحسان والفرض إلى التطوع ، والثاني مذموم وهو تجاوز الحق إلى الباطل أو تجاوزه إلى الشبه كما قال ﷺ : « الحق بين الباطل وبين ذلك أمورٌ مُشْتَبِهَاتٌ ، ومن رتع حول الحمى أوشك أن يقع فيه » (الحديث رواه الشيخان ، كما في رياض الصالحين) ولأنَّ البغى قد يكون محمودا ومذموما قال تعالى : ﴿ إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ويغيثون في الأرض بغير الحق ﴾ [الشورى: ٤٢] فخص العقوبة ببغيه بغير الحق .

وأبغيتك أعتك على طلبه ، وبغى الجرح تجاوز الحد في فساد ، وبغت المرأة بغاء إذا فجرت وذلك لتجاوزها إلى ما ليس لها قال عز وجل : ﴿ ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا ﴾ [النور: ٣٣] وبغت السماء تجاوزت في المطر حد المحتاج إليه . وبغى تكبر وذلك لتجاوزه منزلته إلى ما ليس له ويستعمل ذلك في أي أمر كان قال تعالى : ﴿ ويغيثون في الأرض بغير الحق ﴾ [الشورى: ٤٢] ، وقال تعالى : ﴿ إنما بغيكم على أنفسكم ﴾ [يونس: ٢٣] ﴿ ثم يُغْنِي عليه لينصرنه الله ﴾ [الحج: ٦٠] ﴿ إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم ﴾ [القصص: ٧٦] وقال : ﴿ فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلوا التمتي تبغى ﴾ [الحجرات: ٩] فالبغي في أكثر المواضع مذموم وقوله ﴿ غير باغ ولا عاد ﴾ [البقرة: ١٧٣] و[الأنعام: ١٤٥] و[النحل: ١١٥] أي غير طالب ما ليس له طلبه ولا متجاوز لما رسم له . قال الحسن غير متناول للذة ولا متجاوز سد الجوعة وقال

يقول الإمام أبو الثناء الألوسى فى تفسيره الآية ٢٣ من سورة يونس :

وقد أخرج أبو الشيخ وأبو نعيم والخطيب والديلمى وغيرهم عن أنس قال : قال رسول الله ﷺ : « ثلاث هُنَّ رواجع على أهلها : المكر والنكت والبغى » ثم تلا عليه الصلاة والسلام ﴿ يا أيها الناس إنما بغيتكم على أنفسكم ﴾ [يونس : ٢٣] ﴿ ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله ﴾ [فاطر : ٤٣] ﴿ فمن نكت فإنما ينكت ﴾ على نفسه ﴾ [الفتح : ١٠] وأخرج البيهقى فى الشعب عن أبى بكره قال : قال رسول الله ﷺ : « ما من ذنب أجدر أن يعجل لصاحبه العقوبة من البغى وقطيعة الرحم » وأخرج أيضا من طريق بلال بن أبى بردة عن أبيه عن جده عن النبى ﷺ قال : « لا يبغى على الناس إلا ولد بغى أو فيه عرق منه » وأخرج ابن مردويه عن ابن عباس وابن عمر رضى الله تعالى عنهم قالا : قال رسول الله ﷺ : « لو بغى جبل على جبل لُدَّ الباغى منهما » وكان المأمون يتمثل بهذين البيتين لأخيه :

يا صاحبَ البغى إنَّ البغى مصرعةٌ

فاربِع فخير فعال المرء أعدله

فلو بغى جبلٌ يوماً على جبلٍ

لأُندكَّ منه أعاليه وأسفلُه

وعقد ذلك الشهاب فقال :

إنَّ يعد ذو بَغْيٍ عليك فخلُّه

وارقبَ زمائنا لانتقام باغى

واحذر من البغى الوخيم فلو بغى

جبلٌ على جبلٍ لَسَدك الباغى

(روح المعانى للإمام أبى الثناء الألوسى ٣ / ٤٢٨ والأدب المفرد للإمام البخارى ١٧٣ ، ٢٦١) .

والبغى هو الكبيرة الخمسون من الكبائر السبعين

التي عددها الإمام الذهبى فارجع إليها إن شئت فى كتاب الكبائر لأبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبى / ١٥١ ، ١٥٢ .

ومما نُظِم فى حكم البغاة فى الشريعة ما ورد فى منظومة صفوة الزبد حيث يقول الناظم فى باب البغاة :

مُخالفوا الإمام إذ تأولوا

شيئاً يسوغ وهو ظن باطلٌ

مع شوكة يمكنها المقاومة

له مع المنع لأشياء لازمة

ولم يقاتل مُدبر منهم ولا

جريحهم ولا أسيرٌ حصلاً

وعند أمن العود إذ تفرقوا

عند انقضا الحرب الأسير يُطلق

ومالهم يُردُّ بعد الحسب

فى الحال واستعماله كالفُصْب

ويشرح الإمام المناوى الأبيات فيقول :

(قوله مخالفوا الإمام) أى ولو جائرا وقوله شيئا يسوغ أى تأويلا يسوغ تأويله ويعتقدون به جواز الخروج عليه وقوله وهو ظن باطل أى ظنى البطلان أى غير مقطوع ببطلانه بل يعتقدون به ما ذكر كتأويل الخارجين على على بأنه يعرف قتلة عثمان ويقدر عليهم ولا يقتص منهم لمواطنته لهم وهو برىء من ذلك ومانعى الزكاة عن أبى بكر بأنهم لا يدفعون الزكاة إلا لمن صلاته سكن لهم وهو النبى ﷺ أما إذا خرجوا بغير تأويل كمانعى حق الشرع كالزكاة عنادا أو بتأويل يقطع ببطلانه كتأويل المرتدين أو لم تكن لهم شوكة وبذكرها استغنى المصنف عن اشتراط مطاع فيهم لأنها لا تنحصل إلا لمن له مطاع فليس لهم حكم البغاة لانتفاء حرمتهم فيرتب على أفعالهم مقتضاها وقتالهم واجب فإن رجعوا إلى الطاعة قبلت توبتهم وترك قتالهم اهـ .

وقد عرفت مدينة بغداد بعدة أسماء هي : مدينة السلام، ومدينة أبي جعفر نسبة إلى منشئها، والمدينة المدوّرة بالنسبة إلى تخطيطها المستدير.

وقد أفاض في وصف بغداد الجغرافيون والمؤرخون المسلمون، فكتب عنها ياقوت صاحب معجم البلدان، وابن بطوطة صاحب تحفة النظار، وكتب عنها المقدسي صاحب أحسن التقاسيم، وابن رسته صاحب الأعلام النفيسة، كما كتب عنها اليعقوبي والخطيب البغدادي. وسوف ننقل لك طرفاً مما كتبه بعضهم.

قال ياقوت عن بغداد وقد بدأ بمقدمة لغوية عن اسمها: قال ابن الأنباري:

أصل بغداد للأعاجم، والعرب تختلف في لفظها إذ لم يكن أصلها من كلامهم ولا اشتقاقها من لغاتهم، قال بعض الأعاجم: تفسيره بستان رجل، فباغ بستان وداد اسم رجل، وبعضهم يقول: بغ اسم للصنم، فذكر أنه أهدى إلى كسرى خصي من المشرق فأقطعه إياها، وكان الخصي من عباد الأصنام ببلده فقال: بغ داد أي الصنم أعطاني، وقيل: بغ هو البستان وداد أعطى، وكان كسرى قد وهب لهذا الخصي هذا البستان فقال: بغ داد فسميت به، وقال حمزة بن الحسين: بغداد اسم فارسي معرب عن باغ دادويه، لأن بعض رقعة مدينة المنصور كان باغاً لرجل من الفرس اسمه دادويه، وبعضها أثر مدينة دارسة كان بعض ملوك الفرس اختطها فاعتل فقالوا ما الذي يأمر الملك أن تسمى به هذه المدينة؟ فقال هلدوه وروز أي خلوها بسلام، فحكى ذلك للمنصور فقال: سميتها مدينة السلام، وفي بغداد سبع لغات: بغداد وبغدان، ويأبى أهل البصرة ولا يجيزون بغداد في آخره الذال المعجمة، وقالوا: لأنه ليس في كلام العرب كلمة فيها دال بعدها ذال، قال أبو القاسم عبد الرحمن بن

(متن الزيد في الفقه للشيخ الإمام أحمد بن رسلان / ٩٥).

ومن النظم أيضاً ما جاء في منظومة حافظ بن أحمد الحكمي حيث يقول:

ثم البغاة واجب قتالهم
حتى إلى الحق يهودوا كلهم
ولا يجوز قتلنا من يؤسر
منهم ولا يتبع منهم مدبر
ولا يجهز على جريحهم ولا

أموالهم تغنم فيما نلنا
(مجموع: « السبل السوية لفقه السنن المروية » -
نظم حافظ بن أحمد الحكمي / ١٠٣).

* بغداد:

بغداد عاصمة الجمهورية العراقية التي قال عنها ياقوت: أم الدنيا وسيدة البلاد.
(معجم البلدان ١ / ٤٥٦).

وهي مدينة بناها أبو جعفر المنصور سنة ١٤٥ هـ، وجعلها مقر الخلافة الإسلامية، فأما العلماء والأدباء من كل صقع على اختلاف مللهم ونحلهم وثقافتهم ولغاتهم، وأصبحت، بعد قليل، أهم مركز للحركة الفكرية في المملكة الإسلامية، وتفوقت في كل ناحية من نواحي العلم الدينية واللغوية والأدبية والفلسفية، وكان أكبر الفضل في ذلك لأبي جعفر المنصور ثم هارون الرشيد، حتى إذا جاء المأمون خطا في ذلك خُطوات واسعة، فأنشأ بيت الحكمة

وكان لهذا البيت أثر كبير في نشر العلوم، إذ كان مجتمع النساخ والكتاب والعلماء.

(المجمل في تاريخ الأدب العربي - طه حسين وزملائه / ١١٢، ١١٣).

وهما أفصح لغاتها: حاضرة العراق الآن، وقد اتفقت كلمة المؤرخين وأهل اللغة العربية على أن لفظة بغداد معربة وبغداد في جميع لغاتها تذكر وتؤنث فيقال هذه بغداد. وهذا بغداد، وتقول أيضًا كانت بغداد قرية صغيرة زمن الأكاسرة، أما الآن فقد أصبح بغداد واسع المساحة يقع على نهر دجلة، وله تجارة عظيمة مع البصرة بطريق النهر ويُرجَّح رأى الثعالبي وهو جواز تذكير وتأنيث أسماء البلاد والمواضع باعتبار المكان والبقعة.

(الرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره وتأنيثه معًا في العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده. القاهرة. الطبعة الأولى ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م / ١٦).

يقول ابن رسته أيضًا عن اسمها:

ومصر هذه الكورة مدينة السلام، وهي المسماة بغداد، وبغداد اسم موضع كانت في تلك البقعة من قبل، زعموا أنه كان موضعًا للأوثان والأصنام في الدهر القديم وهي أرض بابل، وبابل أقدم هذه المواضع كلها، وكانت الملوك الأوائل تنزل بها من قبل، ويقال: إن منها تفرَّق ولد نوح عليه السلام. (الأعلاق النفيسة / ١٠٤).

ونعود إلى ياقوت الذي يصف مساحتها وموقعها على النحو التالي:

وأما طولها فذكر بطليموس في كتاب الملحمة المنسوب إليه أن مدينة بغداد طولها خمس وسبعون درجة وعرضها أربع وثلاثون درجة داخلية في الإقليم الرابع، وقال أبو عون وغيره: إنها في الإقليم الثالث، قال: طالعها السماك الأعزل، بيت حياتها القوس، لها شركة في الكف الخضيب ولها أربعة أجزاء من سرة الجوزاء تحت عشر درج من السرطان، يقابلها مثلها

إسحاق: فقلت لأبي إسحاق إبراهيم بن السري فما تقول في قولهم خرداذ؟ فقال: هو فارسي ليس من كلام العرب، قلت أنا: وهذا حجة من قال بغداد فإنه ليس من كلام العرب، وأجاز الكسائي بغداد على الأصل، وحكى أيضًا مغداد ومغداد ومغدان، وحكى الخارزنجي: بغداد بدالين مهملتين، وهي في اللغات كلها تذكر وتؤنث، وتسمى مدينة السلام أيضًا.

فأما الزوراء: فمدينة المنصور خاصة، وسميت مدينة السلام لأن دجلة يقال لها وادي السلام، وقال موسى بن عبد الحميد النسائي: كنت جالسًا عند عبد العزيز بن أبي رواد فأتاه رجل فقال له: من أين أنت؟ فقال له: من بغداد، فقال: لا تقل بغداد فإن بغ صنم وداد أعطى، ولكن قل مدينة السلام، فإن الله هو السلام والمدن كلها له، وقيل: إن بغداد كانت قبل سوقا يقصدها تجار أهل الصين بتجارته فيربحون الربح الواسع، وكان اسم ملك الصين بغ فكانوا إذا انصرفوا إلى بلادهم قالوا: بغ داد أي إن هذا الربح الذي ربحناه من عطية الملك، وقيل إنما سميت مدينة السلام لأن السلام هو الله فأرادوا مدينة الله (معجم البلدان ١ / ٤٥٦، ٤٥٧).

وقيل إن بغداد كلمة فارسية معناها بالعربية « هبة من الله » وكانت تطلق على بلد ساساني قديم يقال له بغداد يقع على شاطئ نهر دجلة الغربي، فلما وقع اختيار الخليفة العباسي المنصور عام ١٤٥ هـ على هذا الموقع ليكون مكانا يبنى فيه عاصمة دولته الجديدة أثر الاحتفاظ بهذا الاسم.

« ملامح بعض المدن العربية القديمة » الأستاذ محمد إبراهيم الصيحي. السوعي الإسلامي العدد ٢٣٦، شعبان ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ٧٧.

كما قيل عن بغداد:

بغداد (بدالين مهملتين أو بدال ونون في الآخر)

من الجدى عاشرها مثلها من الحمل عاقبتها مثلها من الميزان .

قلت أنا : ولا شك أن بغداد أحدثت بعد بطليموس بأكثر من ألف سنة ولكنى أظن أن مفسرى كلامه قاسوا وقالوا ، وقال صاحب الزيج : طول بغداد سبعون درجة ، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وثلاث ، وتعديل نهارها ست عشرة درجة وثلاثا درجة ، وأطول نهارها أربع عشرة ساعة وخمس دقائق ، وغاية ارتفاع الشمس بها ثمانون درجة وثلاث ، وظل الظهر بها درجتان ، وظل العصر أربع عشرة درجة وسمت القبلة ثلاث عشرة درجة ونصف ، وجهها عن مكة مائة وسبع عشرة درجة ، فى الوجود ثلاثمائة درجة ، هذا كله نقلته من كتب المنجمين ولا أعرفه ولا هو من صناعتي .

وقال أحمد ابن حنبل : بغداد من الصراة إلى باب التبن ، وهو مشهد موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين الشهيد ابن الإمام على بن أبى طالب ، ثم زيد فيها حتى بلغت كلواذى والمخرم وقطربل . (معجم البلدان ١ / ٤٥٧) .

ثم يصف المدينة وصفا موجزا فيقول :

فلما انقضى ملك بني أمية نزل أبو العباس الأنبار مدة أيامة إلى أن مضى لسبيله ، واستخلف المنصور أبو جعفر ، فتحول إلى بغداد وبنى مدينة السلام ونهر دجلة يجرى وسط هذه المدينة ، وهو يقبل من ناحية جبل الجزيرة وأرمينية ، وعمارة بغداد المسماة مدينة السلام فى الجانب الغربى من دجلة التى بناها المنصور ، وهى مدينة حصينة لها سوران ، وبين السورين فصيل ، وخارج السور خندق ، قد بنى حافته بالجص والآجر ، ولهذه المدينة أربعة أبواب ، على كل باب منها قبة خضراء قد بنى حول كل قبة مجلس قد رفع بالأساطين من ساج مُطل على بغداد ، فأحد أبوابها يسمى باب خراسان ، والثانى باب البصرة ،

والثالث باب الكوفة ، والرابع باب الشام ، وفى وسط المدينة قصر أبى جعفر يسمى باب الذهب . ومن كل باب من أبواب المدينة عليه شارع كبير واسع قد عقدت على الشوارع طيقتان بالجص والآجر وعلى السور الخارج منها أربعة أبواب حديد ، فمن دخل الباب الأول يفضى إلى فصيل ، كما يدور حول المدينة ، ثم يصير إلى باب حديد آخر وعليه القبة . وفى هذه المدينة مسجد جامع مبنى بالجص والآجر مرفوع بأساطين الساج ، ومسقف بخشب الساج مزوّق باللازورد .

(الأعلام النفيسة لأبى على أحمد بن عمر بن رسته / ١٠٤ ، ١٠٥) .

انظر الصورة المصاحبة لمادة « أبواب بغداد » م ٢ / ٢٣٥ .

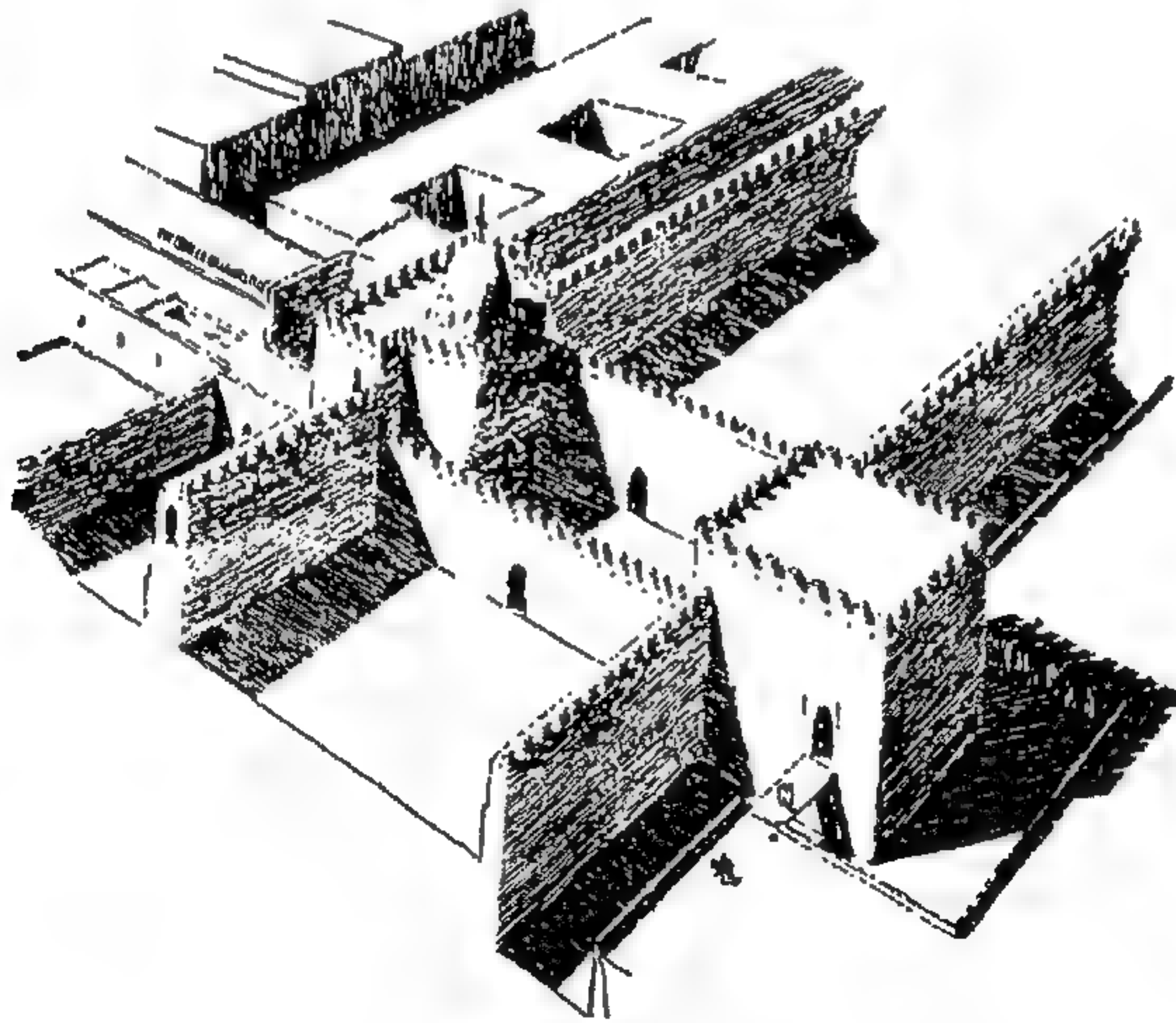
ويروى لنا ياقوت قصة عمارة بغداد وبدء بنائها فيقول :

فى بدء عمارة بغداد ، كان أول من مصرها وجعلها مدينة المنصور بالله أبو جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ثانى الخلفاء ، وانتقل إليها من الهاشمية ، وهى مدينة كان قد اختطها أخوه أبو العباس السفاح قرب الكوفة وشرع فى عمارتها سنة ١٤٥ ونزلها سنة ١٤٩ ، وكان سبب عمارتها أن أهل الكوفة كانوا يفسدون جنده فبلغه ذلك من فعلهم ، فانتقل عنهم يرتاد موضعاً ، وقال ابن عياش : بعث المنصور رواداً وهو بالهاشمية يرتادون له موضعاً يبنى فيه مدينة ويكون الموضع واسطاً رافقاً بالعمامة والجند ، فنعت له موضع قريب من بارما ، وذكر له غذاؤه وطيب هوائه ، فخرج إليه بنفسه حتى نظر إليه وبات فيه ، فرأى موضعاً طيباً فقال لجماعة ، منهم سليمان بن مجالد وأبو أيوب المرزبانى وعبد الملك بن حميد الكاتب : ما رأيكم فى هذا الموضع ؟ قالوا : طيب موافق ، فقال : صدقتم ولكن لا مرفق فيه

على البناء، وكان ممن حضر الحجاج بن أرطاة وأبو حنيفة الإمام، وكان أول العمل في سنة ١٤٥، وأمر أن يجعل عرض السور من أسفله خمسين ذراعاً ومن أعلاه عشرين ذراعاً، وأن يجعل في البناء جُزُر القصب مكان الخشب، فلما بلغ السور مقدار قامة اتصل به خروج محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي ابن أبي طالب، فقطع البناء حتى فرغ من أمره وأمر أخيه إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن.

ونقل المنصور أبوابها من واسط، وهي أبواب الحجاج، وكان الحجاج أخذها من مدينة بزاز واسط تعرف بزندورد، يزعمون أنها من بناء سليمان بن داود عليه السلام، وأقام على باب خراسان باباً جىء به من الشام من عمل الفراعنة وعلى باب الكوفة باباً جىء به من الكوفة من عمل خالد القسرى وعمل هو باباً لباب الشام، وهو أضعفها، وكان لا يدخل أحد من عمومة

للرعية، وقد مررت في طريقى بموضع تجلب إليه الميرة والأمتعة في البر والبحر وأنا راجع إليه وبأنت فيه، فإن اجتمع لى ما أريد من طيب الليل فهو موافق لما أريده لى وللناس، قال: فأتى موضع بغداد وعبر موضع قصر السلام ثم صلى العصر، وذلك في صيف وحر شديد، وكان في ذلك الموضع بيعة فبات أطيّب مبيت وأقام يومه فلم ير إلا خيراً فقال: هذا موضع صالح للبناء، فإن المادة تأتيه من الفرات ودجلة وجماعة الأنهار، ولا يحمل الجند والرعية إلا مثله، فخط البناء وقدر المدينة ووضع أول لبنة بيده فقال: بسم الله والحمد لله والأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين، ثم قال: ابنوا على بركة الله. ووجه المنصور في حشر الصناعات والفعلة من الشام والموصل والعجل والكوفة وواسط فأحضروا، وأمر باختيار قوم من أهل الفضل والعدالة والفقهاء والأمانة والمعرفة بالهندسة، فجمعهم وتقدم إليهم أن يشرفوا



منظور لأحد مداخل مدينة بغداد

ويعطينا الرحالة الشهير ابن بطوطة وصفاً إضافياً لبغداد وحماماتها ومساجدها وقبور الخلفاء وأولياء الصالحين بها فيقول:

ولبغداد جسران اثنان معقودان والناس يعبرونهما ليلاً ونهاراً رجالاً ونساءً، فهم في ذلك في نزهة متصلة. وببغداد من المساجد التي يخطب فيها وتقام فيها الجمعة أحد عشر مسجداً، منها بالجانب الغربي ثمانية، وبالجانب الشرقي ثلاثة، والمساجد سواها كثيرة جداً، وكذلك المدارس إلا أنها خربت وحمامات بغداد كثيرة، وهي من أبدع الحمامات. وأكثرها مطلية بالقار مُسطحة به، فيخيل لرائيه أنه رخام أسود. وهذا القار يجلب من عين بين الكوفة والبصرة تنبع أبداً به، ويصير في جوانبها كالصلصال فيجرف منها ويجلب إلى بغداد. وفي كل حمام منها خلوات كثيرة، كل خلوة منها مفروشة بالقار، مطلية نصف حائطها مما يلي الأرض به. والنصف الأعلى مطلية بالجبس الأبيض الناصع، فالضدان بها مجتمعان متقابل حسنهما، وفي داخل كل خلوة حوض من الرخام فيه أنبوبان، أحدهما بالماء الحار والآخر بالماء البارد، فيدخل الإنسان الخلوة منفرداً لا يشاركه أحد إن أراد ذلك. وفي زاوية كل خلوة أيضاً حوض آخر للاغتسال، فيه أيضاً أنبوبان يجريان بالحار والبارد. وكل داخل يعطى ثلاثاً من الفوط: إحداها يترز بها عند دخوله، والأخرى يترز بها عند خروجه، والأخرى ينشف بها الماء عن جسده. ولم أر هذا الإتقان كله في مدينة سوى بغداد، وبعض البلاد تقاربها في ذلك.

ثم يتحدث عن الجانب الغربي من بغداد فيقول:

الجانب الغربي منها هو الذي عمر أولاً، وهو الآن خراب أكثره وعلى ذلك فقد بقي منه ثلاث عشرة محلة، كل محلة كأنها مدينة، بها الحمامان والثلاثة. وفي ثمان منها المساجد الجامعة. ومن هذه

المنصور ولا غيرهم من شيء من الأبواب إلا راجلاً إلا داود بن علي عمه، فإنه كان متفرساً وكان يحمل في محفة، وكذلك محمد المهدي ابنه، وكانت تكس الرحاب في كل يوم ويحمل التراب إلى خارج، فقال له عمه عبد الصمد: يا أمير المؤمنين أنا شيخ كبير فلو أذنت لي أن أنزل داخل الأبواب، فلم يأذن له، فقال: يا أمير المؤمنين عدني بعض بغال الروايا التي تصل إلى الرحاب، فقال: يا ربيع بغال الروايا تصل إلى رحابي تتخذ الساعة قنن بالساج من باب خراسان حتى تصل إلى قصرى، ففعل ومد المنصور قناة من نهر دجيل الأخذ من دجلة وقناة من نهر كرخايا الأخذ من الفرات وجهرهما إلى مدينته في عقود وثيقة، من أسفلها محكمة بالصاروج والأجر من أعلاها، فكانت كل قناة منها تدخل المدينة وتنفلد في الشوارع والدروب والأرباض، تجري صيفاً وشتاءً لا ينقطع ماؤها في شيء من الأوقات.

ثم أقطع المنصور أصحابه القطائع فعمروها وسميت بأسمائهم، وقد صنف في بغداد وسعتها وعظم رفعتها وسعة بقعتها وذكر أبو بكر الخطيب في صدر كتابه من ذلك ما فيه كفاية لطالبه.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١/ ٤٥٦-٤٥٨، ٤٦٠. انظر أيضاً رحلة ابن جبير لأبي الحسين محمد ابن أحمد بن جبير / ١٦٨-١٧٧، والأمصار ذوات الآثار للذهبي / ١٧١، ١٧٢، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم السلسلة الجغرافية ١/ ١٠٧-١٠٩، والعوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية - مصطفى عباس الموسوي / ١٢٩-١٣١، والعمارة في صدر الإسلام - د. كمال الدين سامح / ٥٠-٦٣، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ٣٢-٣٥ ومجلة الفيصل العدد (٢٧) رمضان ١٣٩٩هـ - أغسطس ١٩٧٩م، السنة الثالثة / ٣٥-٤٩).

عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام الدارمي ، وذلك في شهر رجب الفرد عام سبعة وعشرين وسبعمائة .

والجامع الثاني جامع السلطان ، وهو خارج البلد ، وتتصل به قصور تنسب للسلطان ، والجامع الثالث جامع الرصافة ، وبينه وبين جامع السلطان نحو الميل .

ثم يعدد ابن بطوطة قبور الخلفاء ببغداد وقبور بعض العلماء الصالحين فيقول :

وقبور الخلفاء العباسيين رضى الله عنهم بالرصافة ، وعلى كل قبر منها اسم صاحبه ، فمنهم قبر المهدي ، وقبر الهادي ، وقبر الأمين ، وقبر المعتصم ، وقبر الواثق ، وقبر المتوكل ، وقبر المنتصر ، وقبر المستعين ، وقبر المعتز ، وقبر المهتدي ، وقبر المعتمد ، وقبر المعتضد ، وقبر المكتفي ، وقبر المقتدر ، وقبر القاهر ، وقبر الراضي ، وقبر المتقي ، وقبر المستكفي ، وقبر المطيع لله ، وقبر الطائع ، وقبر القائم ، وقبر القادر ، وقبر المستظهر ، وقبر المسترشد ، وقبر الراشد ، وقبر المقتفي ، وقبر المستنجد ، وقبر المستضيء ، وقبر الناصر ، وقبر الظاهر ، وقبر المستنصر ، وقبر المستعصم ، وهو آخرهم . وعليه دخل التتر ببغداد بالسيف وذبحوه بعد أيام من دخولهم ، وانقطع من بغداد اسم الخلافة العباسية ، وذلك في سنة أربع وخمسين وستمائة . وبالقرب الرصافة قبر الإمام أبي حنيفة رضى الله عنه ، وعليه قبة عظيمة ، وزاوية فيها الطعام للوارد والصادر ، وليس بمدينة بغداد اليوم زاوية يطعم الطعام فيها ما عدا هذه الزاوية . فسبحان مبيد الأشياء ومغيرها . وبالقرب منها قبر الإمام أبي عبد الله أحمد بن حنبل رضى الله عنه ، ولا قبة عليه . ويذكر أنها بنيت على قبره مرارا فتهدمت بقدرة الله تعالى . وقبره عند أهل بغداد معظم ، وأكثرهم على مذهبه ، وبالقرب منه قبر أبي بكر الشُّبلي ، من أئمة المتصوفة رحمه الله ، وقبر سري السقطي ، وقبر بشر الحافي ،

المحلات محلة باب البصرة ، وبها جامع الخليفة أبي جعفر المنصور رحمه الله والمارستان فيما بين محلة باب البصرة ومحلة الشارع على دجلة ، وهو قصر كبير خرب ، بقيت منه الآثار ، وفي هذا الجانب الغربي من المشاهد قبر معروف الكرخي ، رضى الله عنه وهو في محلة باب البصرة ، وبطريق باب البصرة مشهد حافل البناء في داخله قبر متسع السنام عليه مكتوب : هذا قبر فرعون ، من أولاد علي بن أبي طالب . وفي هذا الجانب قبر موسى الكاظم بن جعفر الصادق ، والد علي بن موسى الرضا .

ثم يقول عن الجانب الشرقي منها :

وهذه الجهة الشرقية من بغداد حافلة الأسواق عظيمة الترتيب ، وأعظم أسواقها سوق يعرف بسوق الثلاثاء ، كل صناعة فيه على حدة . وفي وسط هذا السوق المدرسة النظامية العجيبة التي صارت الأمثال تضرب بحسنها وفي آخره المدرسة المستنصرية . ونسبتها إلى أمير المؤمنين المستنصر بالله أبي جعفر بن أمير المؤمنين الظاهر ابن أمير المؤمنين الناصر . وبها المذاهب الأربعة ، لكل مذهب إيوان فيه المسجد وموضع التدريس ، وجلوس المدرس في قبة خشب صغيرة على كرسي عليه البُسط ، ويقعد المدرس وعليه السكينة والوقار ، لأبسا ثياب السواد مُعْتَمًا ، وعلى يمينه ويساره مُعِيدَان يعيدان كل ما يمليه ، وهكذا ترتيب كل مجلس من هذه المجالس الأربعة . وفي داخل هذه المدرسة الحمام للطلبة ، ودار الوضوء ، وبهذه الجهة الشرقية من المساجد التي تقام فيه الجمعة ثلاثة : أحدها جامع الخليفة وهو المتصل بقصور الخلفاء ودورهم ، وهو جامع كبير فيه سقايات ومظاهر كثيرة للوضوء والغسل . لقيت بهذا المسجد الشيخ الإمام العالم الصالح مُسند العراق ، سراج الدين أبا حفص عمر بن علي بن عمر القزويني . وسمعت عليه فيه جميع مُسند أبي محمد عبد الله بن

كل منهما من سبع عشرة بلاطة أى بعدد الطوق أو الفتحات التي توصل بين القسمين .

وظل الجامع يستخدم للصلاة على الرغم مما أصاب مدينة السلام من خراب ودمار ولفترة طويلة . فقد ذكر الرحالة ابن بطوطة الذى زار بغداد سنة ٧٢٧هـ / ١٣٢٧م إن الجامع كان سليماً ولا نعرف عنه أى شئ من إشارة ابن بطوطة هذه . وهناك اعتقاد أن المحراب المعروف بمحراب جامع الخاصكى هو محراب جامع مدينة السلام ، وهو يتألف من قطعة واحدة من الرخام ، وهو بهيئة حنية مجوفة يتوجها عقد جميل يستند طرفاه على عمودين حلزونيين ، يتوج كلاً منهما تاج مغطى بأشكال زخرفية .

أما عن القصر فيقول :

القصر :

أراد الخليفة لقصره أن يكون وسط مدينة السلام تماماً ، فقد أراد الخليفة بذلك التعبير عن فكرة آمن بها ، وهى أن خليفة رسول الله ﷺ هو القلب ، وهو المركز ، ويجب أن يكون على بُعد واحد من سكان مدينته . وكان القصر واسعاً ومربع الشكل طول ضلعه ٤٠٠ ذراع ، ومشيداً بالطابوق والجص ، ولكن لم يذكر المؤرخون شيئاً عن تخطيط هذا القصر عدا إشارة عابرة عن غرفة نوم الخليفة ، التى ذكر أنها تتألف من قاعة واحدة يتقدمها رواق مستند على أعمدة ، ويطل على صحن .

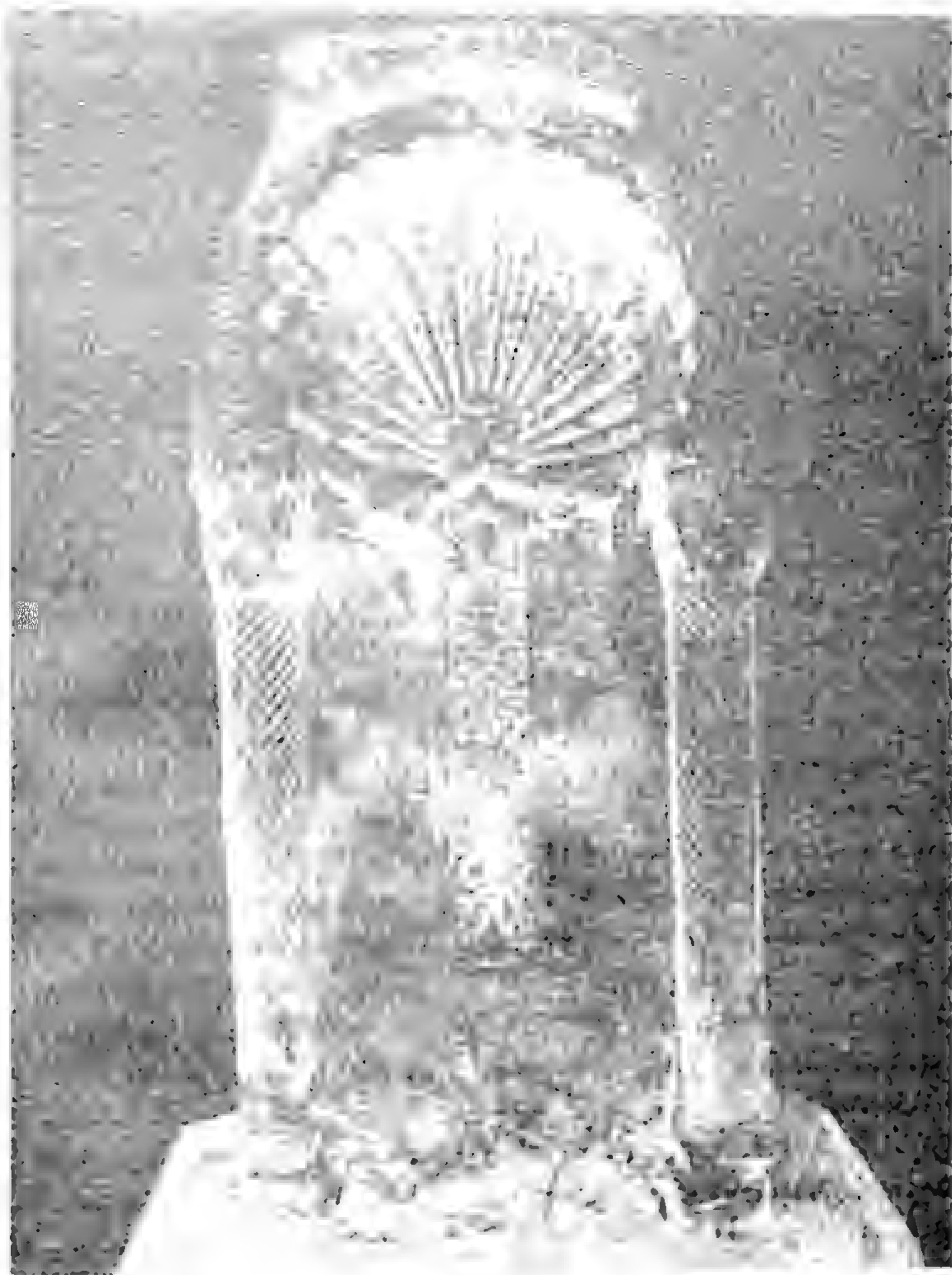
وكان القصر يُدعى بأكثر من اسم ، منها قصر أبى جعفر المنصور ، وقصر القبة الخضراء ، وقصر باب الذهب أو قصر الذهب . وكان لكل من هذه التسميات دوافعها أو مبرراتها ، فدعى بقصر القبة الخضراء نسبة إلى القبة الخضراء التى كانت تتوجّه ، والتى كانت تقوم على إيوان مجلس يشكّل الطابق الثانى لإيوان آخر . وجاء أن القبة هذه كانت ترتفع

وقبر داود الطائي ، وقبر أبى القاسم الجُنيد رضى الله عنهم أجمعين وأهل بغداد لهم يوم فى كل جمعة لزيارة شيخ من هؤلاء المشايخ ، ويوم لشيخ آخر يليه ، هكذا إلى آخر الأسبوع ، وببغداد كثير من قبور الصالحين والعلماء - رضى الله تعالى عنهم - وهذه الجهة الشرقية من بغداد ليس بها فواكه ، وإنما تجلب إليها من الجهة الغربية ، لأن فيها البساتين والحدائق . انتهى .

(مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامى بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١ - ١٧٥ - ١٧٧) .

ويصف الدكتور عيسى سلمان الجامع الذى ذكره ابن بطوطة فيقول :

كان مسجد مدينة السلام مربعاً ، ويتناظر فى سعته مع مسجد واسط ومسجد الكوفة . وقد شيد باللّين وجعل ملاصقاً لقصر الخليفة ، ولا نعرف تخطيط هذا المسجد ، ويحتمل إنه على نمط تخطيط جامع الحجاج ، ومما يذكر أن الخليفة هارون الرشيد أمر بهدمه عام ١٩٢هـ / ٨٠٨م وأعاد بناءه بالطابوق والجص ووسعه ويظهر أن العملية قد استغرقت ما يقارب السنة حيث انجز العمل فيه عام ١٩٣هـ / ٨٠٩م . وأهم ما حدث فيه أمر الخليفة المعتضد بالله عام ٢٦٠هـ / ٨٧٤م بإضافة جزء من قصر المنصور إليه وذلك بفتح ١٧ طاقاً فى الجدار المشترك بينهما وكانت ثلاثة عشر منها تطل على الصحن والبقية على الأروقة . ويكشف مما ورد حول هذه الزيادة أن بيت الصلاة قد جعل فى القسم المضاف حيث تم تحويل المحراب والمنبر والمقصورة إليه . ويمكن التعرف أيضاً على تخطيط المسجد بعد أن جدد الخليفة هارون الرشيد . فالظاهر أن كل مجنبه فيه كانت تتكون من رواقين وإن المؤخرة وبيت الصلاة كانت تتألف



محراب جامع مدينة السلام والمعروف بمحراب جامع الخاصكى

إمام أهل السنة على الإطلاق أحمد بن حنبل الذي ملأ الأرض علما وحديثا وسنة اهـ.

(أعلام الموقعين عن رب العالمين للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ٥٧ ، ٥٨).

هذا ويوافينا ابن حبان البستي بقائمة بأسماء أتباع التابعين الذين سكنوا بغداد، وعددهم تسعة، فيقول مشيرا إلى نفسه بقوله: قال الشيخ الإمام أبو حاتم... مع ملاحظة أننا احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما جاءت في النص:

قال الشيخ الإمام أبو حاتم رحمه الله: وأما بغداد فهي محدثة، لم يكن بها قبل أن مصرت أحد من الصحابة ولا سكنها أحد من التابعين، فلما عمرت سكنها جماعة من أتباع التابعين، نحن نذكر أسماءهم وإن كان فيها قلة على ما أصلنا كتابنا هذا عليه من الثقات في الروايات والمتقنين من الأثبات، فممن سكنها من الطبقة الثالثة بعد عدم وجود الطبقة الأولى والثانية (يقصد الصحابة والتابعين):

١٣٨٧ - خلف بن خليفة الأشجعي، مولاهم، كنيته أبو أحمد، كان مولده بالكوفة وانتقل إلى واسط فبقي بها مُدبرة ثم سكن بغداد إلى أن مات بها سنة إحدى وثمانين ومائة وهو ابن مائة سنة وسنة. وقد رأى عمرو بن حريث وهو صغير رؤية لا اعتبار بها في صحبته.

١٣٨٨ - شعيب بن صفوان الثقفي أبو يحيى، كان مولده بالكوفة، سكن بغداد وبها مات، وكان يهتم ويخالف.

١٣٨٩ - عبد الحميد بن بهرام الفزاري، كان يسكن المدائن مدة وبغداد زمانا، ومات بالمدائن، أحاديثه مستقيمة إذا روى عن الثقات.

١٣٩٠ - ورقاء بن عمر الشكري، أصله من خوارزم، كان يسكن المدائن مدة وبغداد زمانا، ومات بالمدائن على تيقظ فيه وإتقان.

حوالي ٣٠ مترا عن مستوى سطح الأرض. وكان على رأسها تمثال لفارس يحمل رمحا، ويدور مع الريح، وكانت تُرى من أطراف المدينة، فكانت منار مدينة السلام وعلمها. وذكر أنه في السابع من جمادى الآخرة سنة ٣٢٩هـ / ٩٤١م هبت عاصفة رعديّة شديدة فسقط رأس القبة، وسقطت القبة كلية عام ٦٥٣هـ / ١٢٦٦م على أثر الفيضان الذي أغرق مدينة السلام. أما تسميته بقصر الذهب أو قصر باب الذهب فيحتمل أن سبب ذلك أن بعض أقسام أو غرف القصر أو أحد أبوابه كانت مذهّبة.

ولم يسكن أحد من الخلفاء هذا القصر عدا الخليفة «الأمين» الذي تحول إليه بعد أن بويع بالخلافة، وكان يسكن قبل ذلك في قصر الخلد الذي أمر بإنشائه الخليفة المنصور أيضا عام ١٥٧هـ / ٧٧٤م خارج أسوار المدينة المدوّرة وعسكر المهدي أو الرصافة وقيل إن المنصور قد بنى الخلد لنفسه ولكنه لم يسكن فيه، فقد توفي سنة إكماله.

(العمارات العربية الإسلامية في العراق - د. عيسى سلمان، ونجلة العزّي، وهناء عبد الخالق، ونجاة يونس / ٨٧-٨٩).

قالت المؤلفة:

وبمناسبة ما ذكره ابن بطوطة آنفا عن أولياء الله الصالحين المدفونين ببغداد، وكلهم من متصوفة بغداد، نذكر هنا ما أوردهم الإمام ابن قيم الجوزية تحت عنوان « فقهاء مدينة السلام ببغداد » حيث يقول: وكان بمدينة السلام من المفتين خلق كثير، ولما بناها المنصور أقدم إليها من الأئمة والفقهاء بشرا كثيرا، فكان من أعيان المفتين بها أبو عبيد القاسم بن سلام، وكان جيلًا نفخ فيه الروح علما وجلالة ونبلا وأدبا، وكان منهم: أبو ثور إبراهيم بن خالد الكلبي صاحب الشافعي، وكان قد جالس الشافعي وأخذ عنه، وكان أحمد يعظمه ويقول: هو في سلاح الثوري. وكان بها

١٣٩١ - يحيى بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص الأموي، من أهل الكوفة سكن بغداد، وكنيته أبو أيوب، مات سنة أربع وتسعين ومائة، وهم أخوة أربعة يحيى وعبد الله وعنبسة وعبيد بنو سعيد بن أبان.

١٣٩٢ - محمد بن سعيد بن أبان القرشي أبو عبد الله، عم سعيد بن يحيى الأموي. أصله من الكوفة، جالس عبد الملك بن عمير وابن أبي خالد وذويهما، ومات ببغداد سنة ثلاث وتسعين ومائة.

١٣٩٣ - أبو إسماعيل المؤدب إبراهيم بن سلمان بن رزين، مؤدب آل أبي عبيد الله.

مات على إتقان وضبط. وقد قيل إبراهيم بن إسماعيل، أصله من الأردن من الشام. سكن بغداد وبها مات.

١٣٩٤ - عبيد بن سعيد بن أبان القرشي، أخو يحيى، مات سنة مائتين.

١٣٩٥ - شجاع بن الوليد بن قيس السكوني أبو بدر. مات سنة أربع أو خمس ومائتين. وقد جالس إسماعيل بن أبي خالد ويحيى بن سعيد الأنصاري.

(مشاهير علماء الأمصار لمحمد بن حبان البستي / ١٧٤، ١٧٥).

وقد شهت بغداد عدة حضارات وعانت أهوالاً من الأحداث على أيدي المغول حين اكتسحت جيوش هولاكو مدينة بغداد سنة ٦٥٦هـ فدمروها وسفكوا دماء أهلها وقتلوا الخليفة المستعصم آخر خلفاء بني العباس، كما اجتاحتها جيوش تيمورلنك ثم جيوش الشاه إسماعيل الصفوي ثم السلطان سليمان القانوني الكبير وما صاحب هذا كله من مذابح يشيب لها الولدان.

قال شمس الدين محود الكوفي يذكر خراب بغداد وقتل التتار للخليفة المستعصم بالله:

إن كنت مثلي لأحبة فاقداً
أو في فؤادك لوعة وغرام
قف في ديار الظاعنين ونادها
« يا دار ما صنعت بك الأيام »
أعرضت عنك، لأنهم قد أعرضوا
(لم يبق في بشاشة تستام)
يا دار أين الساكنون؟ وأين ذيب

سك البهاء وذلك الإعظام
يا دار أين زمان ربك موقن
وشعارك الإجلال والإكرام
يا دار منذ أفلت نجومك عمنا

والله من بعد الضياء ظلام
(المنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه -
المطبعة الأميرية ببولاق ١٩٣٤، ١ / ٢٠٣، ٢٠٤).

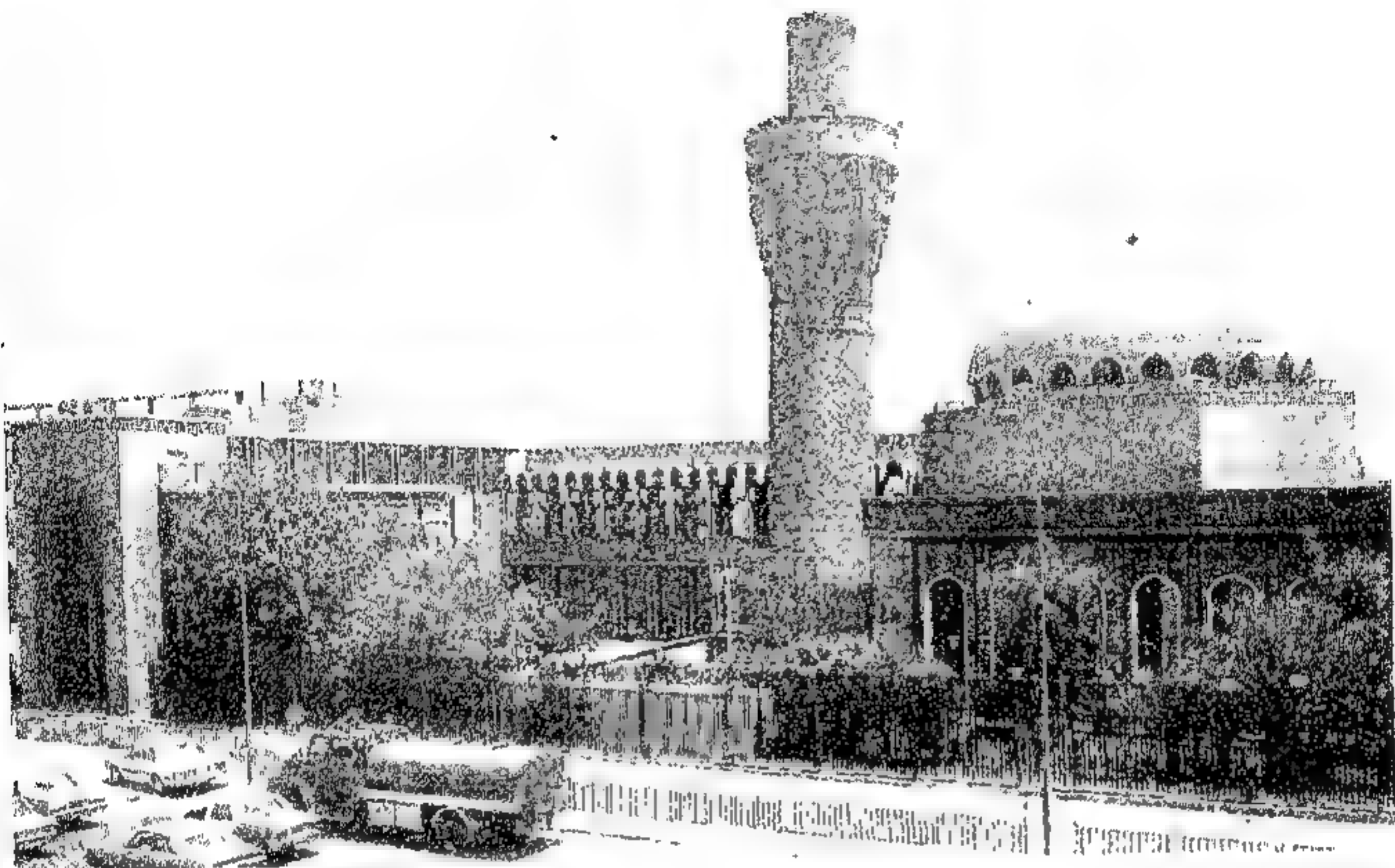
والزائر لمدينة بغداد اليوم - وقد سعدنا بزيارتها ثلاث مرات في الأعوام ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩ - يجد نفسه مشدوها لما يراه من آثارها الدينية المتمثلة في الجوامع والمساجد، وآثارها الحضارية العلمية، ومن أهمها الأعظمية، وهو جامع وضريح الإمام الأعظم أبي حنيفة، والكاظمية، وهو جامع الإمام موسى الكاظم، والقصر العباسي، والمدرسة المستنصرية، وخان مرجان والباب الوسطاني وسيأتي بيانه، وسنحاول أن ندرجها بين مواد هذه الموسوعة إن شاء الله تعالى.

ولكي تستكمل معلوماتك في هذا الشأن ارجع إلى البحث القيم بعنوان « بغداد، المدينة المدورة » بمجلة الفيصل، العدد (٢٧) رمضان ١٣٩٩هـ - أغسطس ١٩٧٩م، السنة الثالثة / ٣٥ - ٥٠.

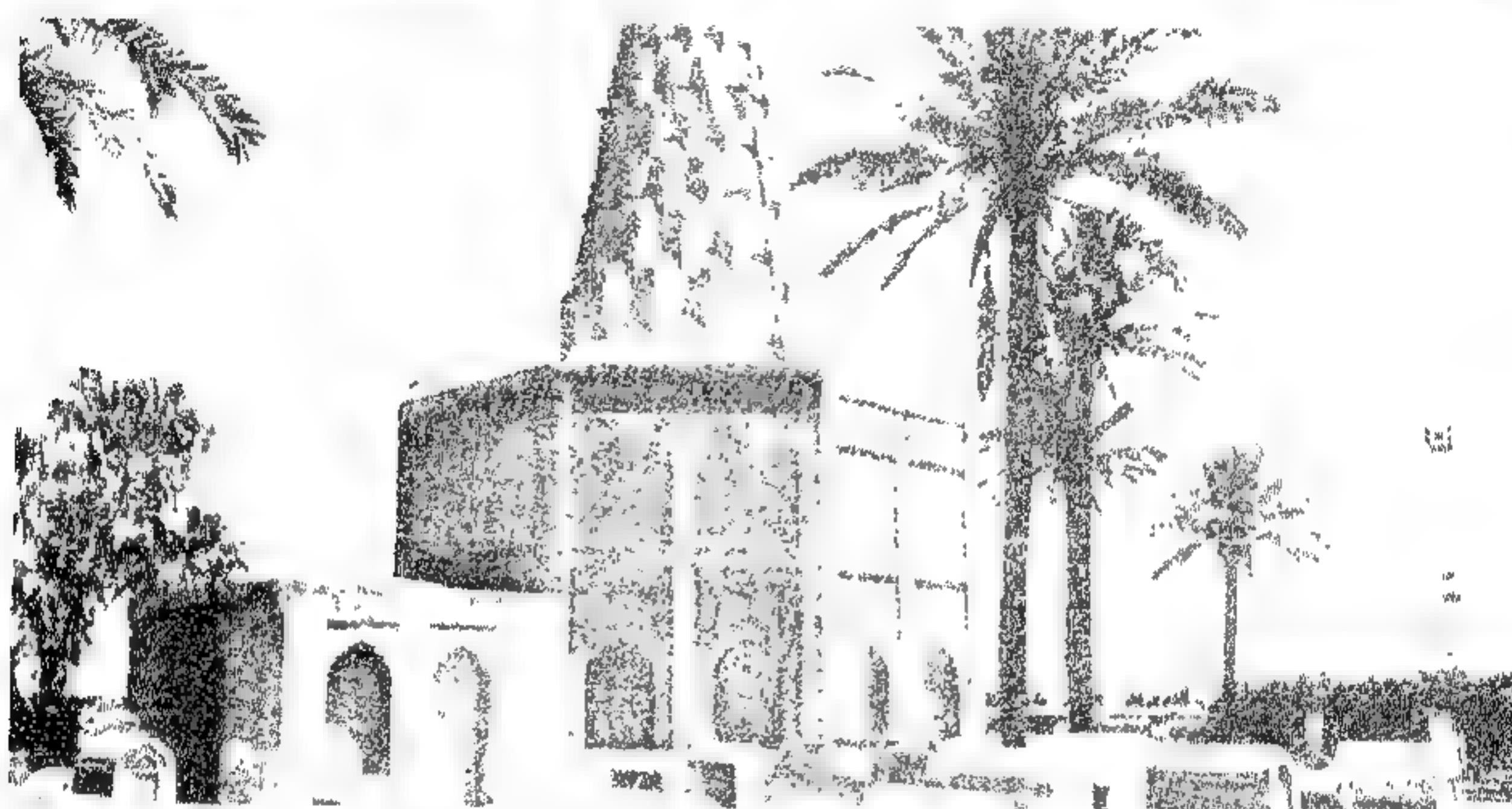
ومن آثارها أيضاً مرقد الشيخ عمر السهروردي العالم الصوفي المشهور المتوفى سنة ١٢٢٥م، وهو قبة

البحر





مساجد فی بغداد



جامع الشهداء، ضريح الست زبيدة. جامع الأصفية

بالإضافة إلى زخارف أخرى وكتابات لم يبق منها سوى ما يأتي: «... ولا زالت دعوته الهادية للدين قواماً للإسلام نظاماً ودولته القاهرة سكيئة وللأمة عصاماً ومنزلته للإسلام بإشراق أنوار...» ومن المرجح أنها ترتقى إلى عهد الناصر العباسي.

(تأريخ حوادث بغداد والبصرة لعبد الرحمن بن عبد الله السويدي البغدادي - حققه وقدم له وعلق عليه د. عماد عبد السلام رؤوف / ١١٢ هـ / ٢٦٦ هـ / للمحقق).

ومن مآثر بغداد ما كان بها من خزائن الكتب، ومن هذه دار العلم ببغداد أو خزانة سابور، وخزانة المدرسة النظامية، وخزانة المدرسة المجاهدية (خزانة ابن عبد الحق) انظر كلا تحت عنوانه.

وقد اهتم العرب اهتماماً ليس له مثيل ببغداد، وتغنى بمدحها الكتاب والشعراء ويسوق لنا صاحب معجم البلدان أمثلة من ذلك تقتطف لك منها ما يلي. قال:

وفي مدح بغداد قال بعض الفضلاء: بغداد جنة الأرض ومدينة السلام وقبة الإسلام ومجمع الرافدين وغرة البلاد وعين العراق ودار الخلافة ومجمع المحاسن والطيبات ومعدن الظرائف واللطائف، وبها أرباب الغايات في كل فن، وآحاد الدهر في كل نوع، وكان أبو إسحاق الزجاج يقول: بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية، وكان أبو الفرج البغدادي يقول: هي مدينة السلام بل مدينة الإسلام، فإن الدولة النبوية والخلافة الإسلامية بها عشتا وفرختا وضربتا بعروقهما وبسقتا بفروعهما، وإن هواءها أغذى من كل هواء وماءها أعذب من كل ماء، وإن نسيمها أرق من كل نسيم، وهي من الإقليم الاعتدالي بمنزلة المركز من الدائرة، ولم تزل بغداد موطن الأكاسرة في سالف الأزمان ومنزل الخلفاء في دولة الإسلام.

مخروطية الشكل على طراز القباب السلجوقية، والضريح المنسوب إلى السيدة زبيدة زوجة الخليفة العباسي هارون الرشيد، التي دفنت في مقابر قريش في الكاظمية، يعود في الواقع إلى السيدة زمرد خاتون زوجة الخليفة المستضيء بالله التي بنته لتدفن فيه، وذلك في عهد ابنها الخليفة الناصر لدين الله، وقد كان بناؤها قبل سنة ٥٩٩ هـ - ١٢٠٢ م.

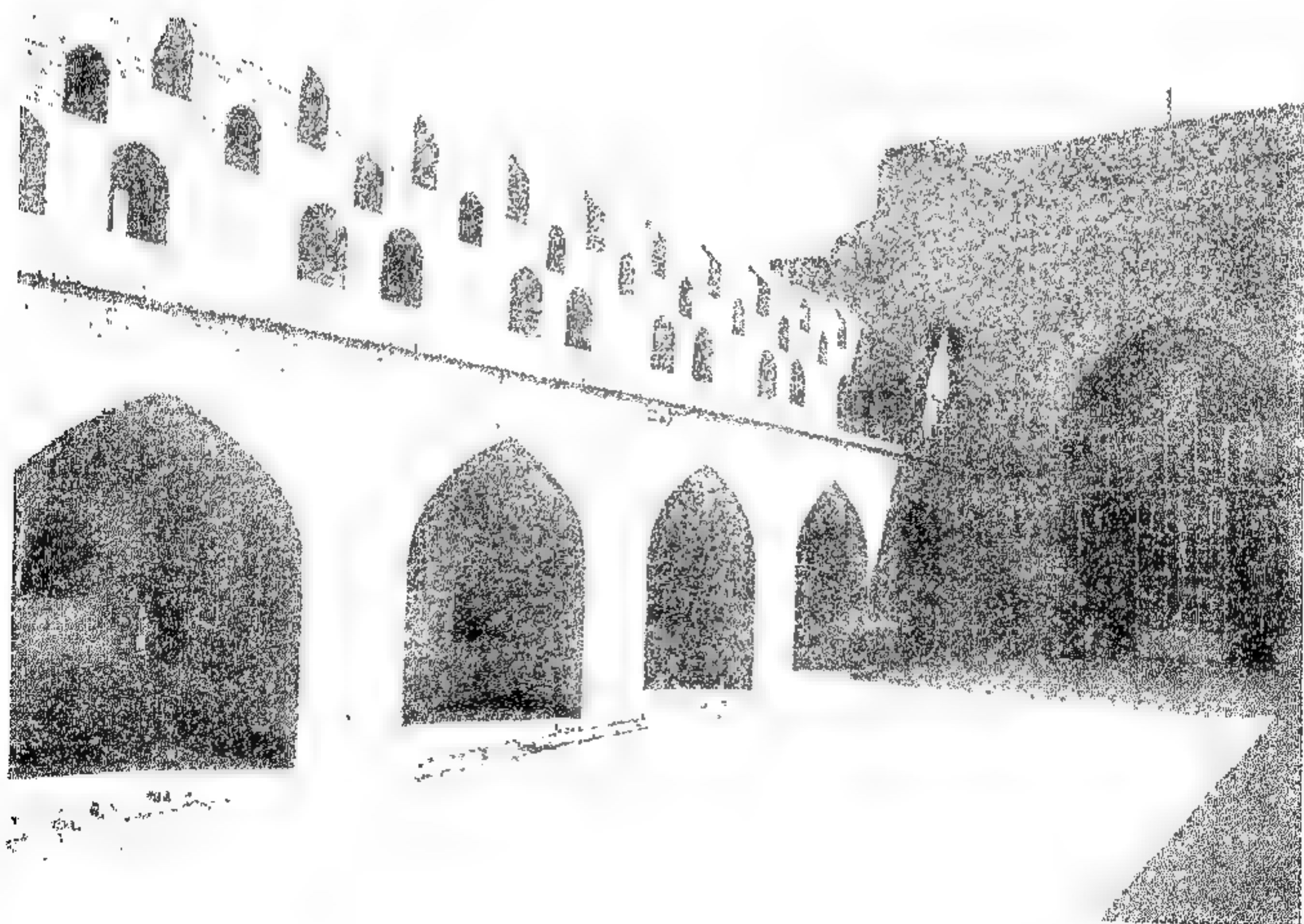
(دليل السياحة في العراق / ٤٦).

أما الباب الوسطاني الذي أشرنا إليه آنفاً، وهو الباب الوحيد الذي بقي من أبواب بغداد فهو ذلك الذي يلي باب المعظم من جهة الشرق، والذي يرقى إلى عهد إنشائه أيضاً، وكان يسمى في العصر العباسي باسم باب الظفرية، نسبة إلى محلة الظفرية التي تقابله، والتي سميت بهذا الاسم نسبة إلى أحد مماليك الخلفاء المسمى ظفر. وكان يعرف أحياناً باسم باب خراسان لأنه يفضي إلى الطريق التاريخي القديم المؤدي إلى ذلك الإقليم، ثم عرف هذا الباب في عصر تغلب الدول التركمانية باسم «آغجه، أو آقجه قابو» أي الباب المبيض أو الأبيض بالتركية، وعرف أيضاً باسم «باب سفيد» وهي كلمة تركية - فارسية تعني الأبيض أيضاً، واشتهر الباب منذ بداية العصر العثماني باسم الباب الوسطي أو الوسطاني، وكان مفتوحاً طيلة ذلك العصر إلا في بعض الأحيان حيث كان يغلق.

وهذا الباب هو الوحيد الذي بقي من أبواب مدينة بغداد، حيث حولته مديرية الآثار العامة إلى متحف للأسلحة القديمة، ولبت كذلك حتى قبل سنوات. وما زال الباب قائماً حتى اليوم، وهو عبارة عن برج عظيم بطابقين يمتد منه جناحان لكل منهما باب يحيط به الخندق، وعليهما جسران يتصلان بالداخل والخارج، وكانت تعلو جبهة البرج الداخلية صورة أسدين وبعض الزخارف النباتية البديعة البارزة،



الباب الوسطاني



الباب الوسطاني من الداخل

ووجد على بعض الأميال بطريق مكة مكتوبًا :

أيها بغداد يا أسفى عليك !

متى يقضى الرجوع لنا إليك ؟

قنعنا سالمين بكل خير،

وينعم عيشنا فى جانبك

ووجد على حائط بجزيرة قبرص مكتوبًا :

فهل نحو بغداد مزار، فيلتقى

مشوق ويحظى بالزيارة زائر

إلى الله أشكو، لا إلى الناس، إنه

على كشف ما ألقى من الهم قادر

ولما حج الرشيد وبلغ زروء التفت إلى ناحية العراق

وقال :

أقول وقد جزنا زروء عشية

وكادت مطايانا تجوز بنا نجدا

على أهل بغداد السلام، فلأنى

أزيد بسيرى عن ديارهم بعدا

وقال محمد بن على بن خلف النيرمانى (وهو أبو

سعد الكاتب أحد كتاب بنى بويه المتوفى سنة

٤١٤ هـ) :

فدى لك يا بغداد كل مدينة

من الأرض حتى خطتى ودياريا

فقد طفت فى شرق البلاد وغربها،

وسيرت خيلى بينها وركابيا

فلم أر فيها مثل بغداد منزلا

ولم أر فيها مثل دجلة واديا

ولا مثل أهلها أرق شمائلها،

وأعذب ألفاظها، وأحلى معانيها

وقائلة : لو كان ودك صادقًا

لبغداد لم ترحل، فقلت جوابيا :

يقيم الرجال الموسرون بأرضهم،

وترمى النوى بالمقتربين المراميا

وقد ورد البيت الثانى فى المنتخب ٢ / ٣١١ على

النحو التالى :

فقد سرت فى شرق البلاد وغربها

وطوّفت خيلى بينها والركابيا

كما ورد البيت الخامس على النحو التالى :

وكم قائل : لو كان ودك صادقًا

لبغداد لم ترحل، فكان جوابيا :

(معجم البلدان لياقوت ١ / ٤٦١ - ٤٦٤ ،

والمنتخب من أدب العرب - طه حسين وزملائه ١ /

٣١١) .

* البغدادى (الخطيب) (٣٩٢ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٢ -

١٠٧٢ م) :

قال عنه الزركلى وقد أدرجه تحت عنوان « الخطيب

البغدادى » :

أحمد بن على بن ثابت البغدادى، أبو بكر،

المعروف بالخطيب، أحد الحفاظ المؤرخين

المقدمين . مولده فى « غزية » بصيغة التصغير -

متصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته

ببغداد . رحل إلى مكة وسمع بالبصرة والدينور

والكوفة وغيرها، وعاد إلى بغداد فقربه رئيس الرؤساء

ابن مسلمة (وزير القائم العباس) وعرف قدره . ثم

حدثت شئون خرج على أثرها مستترًا إلى الشام فأقام

مدة فى دمشق وصور وطرابلس وحلب، سنة ٤٦٢ هـ .

ولما مرض مرضه الأخير وقف كتبه وفرق جميع ماله فى

وجوه البرّ وعلى أهل العلم والحديث . وكان فصيح

اللهجة عارفًا بالأدب، يقول الشعر، ولوعًا بالمطالعة

والتأليف .

ذكر ياقوت أسماء ستة وخمسين، كتابًا من

مصنفاته من أفضلها « تاريخ بغداد » مطبوع ، أربعة عشر مجلدا . ونشر المستشرق سلمون G. Salomon مقدمة هذا التاريخ بباريس فى ثلثمائة صفحة . ومن كتبه « البخلاء » و « الكفاية فى علم الرواية » فى مصطلح الحديث ، و « الفوائد المتتخبة » حديث ، و « الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع » عشر مجلدات ، و « تقييد العلم » و « شرف أصحاب الحديث » و « التطفيل » و « الأسماء والألقاب » و « الأمالى » و « تلخيص المشابه فى الرسم » و « الرحلة فى طلب الحديث » و « الأسماء المبهمة » مخطوط ، الأول منه و « الفقيه والمتفقه » اثنا عشر جزءا و « السابق واللاحق » فى تباعد ما بين وفاة الراويين عن شيخ واحد « مخطوط فى ٧٥ ورقة ، اقتنيت تصويره عن شستربتى (الرقم ٣٥٠٨) و « موضح أوهام الجمع والتفريق » مجلدان ، و « اقتضاء العلم والعمل » و « المتفق والمفترق » مخطوط فى مكتبة أسعد أفندى باستانبول ، الرقم ٢٠٩٧ علق عليه الميمنى بأنه ٢٣٩ ورقة ، عتيق نادر . كما جاء فى مذكرات الميمنى ، مخطوط وغير ذلك . وليوسف العش (الدمشقى) كتاب « الخطيب البغدادى مؤرخ بغداد ومحدثها » أورد فيه أسماء ٧٨ كتابا من مصنفاته .

(الأعلام / ١ / ١٧٢) .

البغدادى (أبو عبد الله) (٥٧٣ - ٦٤٣ هـ) :

هو محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن بن النجار الشهير بأبى عبد الله البغدادى الحافظ الكبير . ولد سنة ٥٧٣ هـ ، ورحل شرقا وغربا نحو ثمان وعشرين سنة . ثم توفى فى الخامس من شعبان سنة ٦٤٣ هـ بعد أن ترك من مؤلفاته الكثير نذكر منها :

١ - القمر المنير فى المسند الكبير .

٢ - كنز الأيام فى معرفة الأحكام .

٣ - نهج الإصابة فى معرفة الصحابة .

٤ - الكافى فى أسماء الرجال .

٥ - أخبار مكة .

٦ - أخبار المدينة .

٧ - أخبار بيت المقدس .

٨ - غرر الفوائد (خمسة مجلدات) .

٩ - الذيل على تاريخ مدينة السلام (خمسة مجلدات) .

(أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة لابن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٧ ، ٨) .

البغدادى (عبد القادر) (١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ) / ١٦٢٠ - ١٦٨٢ م :

من كبار مؤلفى العصر العثمانى وهو عبد القادر بن عمر صاحب خزانة الأدب ولد فى بغداد (١٠٣٠ هـ) فى وقت من أسوأ أوقات محنتها ، فكانت مدينة أبى جعفر المنصور كالطفل الضعيف تتجاذبه أنياب دولتين : إحداهما الدولة الصفوية وعلى رأسها الشاه عباس ، والثانية الدولة العثمانية . وفى السنة التى اشتد فيها القتال حول هذه العاصمة (١٠٤٨ هـ) وتم فيها استيلاء جيش السلطان مراد الرابع عليها قرر البغدادى النزوح عن وطنه فرحل إلى دمشق ودرس على محمد ابن كمال الدين الحسينى نقيب الأشراف . ثم درس على محمد بن يحيى الفرضى ، فتوسع ثمة فى العلوم العربية ، كما أتقن الفارسية والتركية .

بعد ذلك رحل إلى القاهرة (سنة ١٠٥٠ هـ) وهو فى العشرين من عمره ودرس بالأزهر على شيخه الأكبر شهاب الدين الخفاجى وعلى آخرين من علماء الأزهر وفحوله : فى مقدمتهم الشيخ يس الحمصى ، والنور الشبراملى ، وسرى الدين الدرورى ، والبرهان إبراهيم المأمونى ، وكان أكثر ما استفاده من الشهاب الخفاجى والشيخ يس الحمصى ، ومن عاداته إذا ذكر

كلا منهما أن يذكره دائما بلفظ « شيخنا » ومما قرأه على الخفاجي التفسير والحديث والآداب وأجازه بذلك وبمؤلفاته، والإجازة موجودة في كتابه « ريحانة الألباء » (ص ٢٦٨، طبع في مصر سنة ١٣٠٦).

قضى البغدادي في مصر أنضج سني حياته، وفي ١٨ من ذي القعدة ١٠٧٧ سافر إلى القسطنطينية (استانبول حاليا) أثناء اشتغاله بتأليف «الخزانة» وكان يومئذ قد بلغ فيه إلى الشاهد ٦٦٩، فأقام فيها خمسة أشهر، وعاد إلى مصر فدخلها في اليوم السابع من ربيع الأول سنة ١٠٧٨.

ولما تولى ولاية مصر إبراهيم باشا كتحدا (سنة ١٠٧٨ هـ) اتصل به البغدادي فاتخذه سميره ونديمه ، وما برح كذلك إلى سنة ١٠٨٥ التي عزل فيها إبراهيم باشا كتحدا عن ولاية مصر بحسين باشا الذي خلفه عليها ، فأثر البغدادي الرحيل عن مصر إلى ديار الروم في صحبة الوالي السابق ، وكان سفرهما بطريق الشام ، فدخلها البغدادي بعد خمسة وثلاثين عاما من رحيله عنها . وفي بلاد الروم تعرف البغدادي بالوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل الكويريلي ، وكان الوزير من كبار أهل العلم فلما عرف الفضل في البغدادي حل عنده المكانة الرفيعة وصار من خاصته ، وباسم هذا الوزير ألف البغدادي حاشيته العظيمة على شرح قصيدة بانث سعاد لابن هشام وكان في مدة إقامته ببلاد الروم يقيم في مدينة أدرنة ، وكان حينئذ في أوج عزه وقمة مجده متصلا بالوزير الأعظم أحمد باشا الفاضل الكويريلي حيث نزل به المرض فذهب إلى معرة مصرين ، وعاد ثانية إلى الروم . ثم ذهب إلى مصر ، ولم تطل إقامته بها حيث توفي سنة ١٠٩٣ .

وكما توسل أبو الفرج الأصبهاني بأبيات الأغاني
لتدوين أخبار الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، ومن
اتصل بهؤلاء الشعراء أو اتصلوا به ، فإن عبد القادر
البغدادى توسل كذلك بأبيات الشواهد لتدوين كل ما

يهم الأديب معرفته من فنون العربية والأدب وطريف الأخبار: وأكثر ما ألفه البغدادى كان شرحاً للشواهد: فمن شواهد شرح الكافية للرضى، إلى شواهد شرح شواهد الشافية له وإلى شرح شواهد المغنى، وشرح شواهد التحفة الوردية، بل إن حاشيته على شرح بانت سعاد لابن هشام كان معنياً فيها بشرح شواهد ذلك الشرح عناية كبرى.

وفيما يلي بيان بمؤلفاته :

١ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، وهي شرح للشواهد الشعرية ، الواردة في شرح محمد بن الحسن الرضى على كافية ابن الحاجب في النحو . وكانت الخزانة في عصر مؤلفها مجزأة ، إلى ثمان مجلدات كما جاء في خلاصة الأثر وكانت بداية اشتغاله بتأليفها في القاهرة في غرة شعبان سنة ١٠٧٣ ، وانتهأؤه في ليلة الثلاثاء ٢٢ من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ . وفي كتب الشنقيطي المحفوظة بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة منها (رقم ١٥٨١٠) منقولة عن نسخة المؤلف ويقول الأستاذ الراجكوتى ، إن في خزانة جامعة ينجاب جزءا مخطوطا من خزانة الأدب ، وتوجد أجزاء أخرى في برلين وغيرهما من مدن أوروبا .

٢- شرح الشواهد الشعرية الواردة في شرح الرضى
على الشافىة لابن الحاجب فى التصريف ، وضم إليه
شواهد شرح الجاربردى عليها . ومنه نسخة فى الخزانة
التمورية ، وأخرى بدار الكتب المصرية (رقم ٣
صرف من كتب الشنقيطى) ونسخة المؤلف التى
بخطه يوجد جزء منها فى أوربا ، وقد صورت صفحة
منه وألحقوها بآخر مجموعة ديوان أبى محجن وزهير
وغيرهما .

٣- الحاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام،
وهي من أعظم ما كتبه البغدادي. وفي الخزانة
التيمورية نسخة منها حديثة في مجلدين، وأخرى منها

وشرح عبد القادر البغدادى على تحفة الشاهدى
توجد منه نسختان فى الخزنة التيمورية .

والمعروفون باسم الشاهدى أربعة : الأول شاعر
إيرانى من أهل قم توفى سنة ٩٢٥ والثانى شاعر إيرانى
أيضاً من أهل نيسابور، والثالث بلگرامى شعراء الهند
اسمه أمير عبد الواحد، والرابع، صاحب هذه
المنظومة .

٩ - رسالة فى معنى التلميذ والكلام على لفظه ،
ومنها نسخة فى الخزنة التيمورية :

(خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر
ابن عمر البغدادى عنى بنشره المطبعة السلفية
ومكتبتها ، وإدارة الطباعة المنيرية . المطبعة السلفية
ومكتبتها ، القاهرة ١٣٤٧ هـ - ٨ - ١٥ مقدمة الناشر) .

وفيما يلى بيان بطبعات بعض مؤلفات البغدادى كما
أوردها المعجم الشامل :

١ - خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب .

- تصحيح ، محمد قاسم ، القاهرة : على نفقة عبد
الرحمن سراج وعبد الرحمن الشيبى ، وأحمد المشاط
وغيرهم ، المطبعة الميرية ببولاق ١٢٩٩ هـ /
١٨٨١ م .

ج ١ : ٥٨٤ ص ، ف ، ٤ ص (المحتوى) .

ج ٢ : ٥٦٧ ص ، ف ، ٣ ص (المحتوى) .

ج ٣ : ٦٦٧ ص ، ف ، ٣ ص (المحتوى) .

ج ٤ : ٦١٢ ص ، ف ، ٣ ص (المحتوى) .

أعادت طباعته بالأوفست ، مكتبة المثنى ببغداد ،
١٩٦٥ م .

- تصحيح ، أحمد تيمور باشا وعبد العزيز الميمنى ،
القاهرة : المطبعة السلفية ومكتبتها ، وإدارة الطباعة
المنيرية ، مطبعة الناشر ، ١٣٤٨ هـ / ١٣٥٣ هـ .

فى راجبور بالهند كتبت سنة ١١١٢ ، ونسخة ثالثة فى
مكتبة أيا صوفيا باستانبول .

٤ - شرح شواهد المغنى لابن هشام . ومنه نسخة فى
دار الكتب المصرية - (رقم ٢ من كتب الشنقيطى) فى
مجلدين ضخمين ، وأخرى فى مكتبة أيا صوفيا
بالقسطنطينية (استانبول) رقم ٤٤٨٩ وهى فى
مجلد ، وتاريخ إتمامه سنة ١٠٩١ قبل وفاة المؤلف
بستين .

٥ - شرح شواهد شرح التحفة الوردية فى النحو لابن
الوردى . توجد منها نسخة فى الخزنة التيمورية وأخرى
فى دار الكتب المصرية ملحقة بشرح شواهد شرح
الشافىة ، ومنه قطعة بخط المؤلف فى دار الكتب
المصرية أيضاً فى ٣٧ ورقة (رقم ١١١٣ نحو) .

٦ - شرح المقصورة الدريدية ، وهو مختصر ألفه
البغدادى فى شبابه ذكر ذلك فى الخزنة (١ / ٤٩٠
الطبعة الأولى) .

٧ - لغت شاهنامه : شرح فيه غريب الألفاظ
الفارسية الواقعة فى كتاب شاهنامه بالتركية ، وقال فيه
إنه ألفه سنة ١٠٦٧ هـ ونشره كيرولوس زالمان فى مدينة
بطرسبرج سنة ١٨٩٥ م عن نسخة كتبت بمدينة أدرنة
سنة ١٠٨٢ هـ فى حياة المؤلف .

٨ - شرح التحفة الشاهدية باللغة العربية ، وأصل
هذه التحفة منظومة فى الكلمات الفارسية وتفسيرها
بالتركية ، نظمها الأديب التركى المعروف بالشاهدى ،
وهو من بلدة مغلة واسمه إبراهيم دده ، اشتغل بالعلم
ثم مال إلى التصوف واتبع الطريقة المولوية فى قونية ،
وله منظومة اسمها « كلشن توحيد » على أسلوب
المثنوى لجلال الدين الرومى ، وله شرح على گلستان
الشيخ سعدى ، توفى سنة ٩٢٧ على ما ذكره شمس
الدين سامى بك فى قاموس الأعلام والمعلم ناجى فى
كتاب « أسامى » وجاء فى السجل العثمانى أن وفاته
سنة ٩٥٧ والغالب على الظن أنه خطأ .

ج ١١ : ١٤٠٣هـ — / ١٩٨٣ م ، ٤٧٨ ص ، ف ،
٨ ص ، التراجم الشواهد .

ج ١٢ : نشر مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٤٠٦هـ /
١٩٨٦ ، الفهارس : ٦٢٢ ، القرآن ، الحديث ، والأثر
والخبر ، والأمثال ، الأساليب والشواهد والأشعار ،
الأرجاز ، اللغة ، التحقيقات ، المذكر والمؤنث ،
القبائل ، أبواب الكتاب ، النحو والصرف ، البلاغة
والنقد ، العروض والقافية ، أصول اللغة .

ج ١٣ : نشر مكتبة الخانجي ، مطبعة المدني ،
فهارس : ٦٢٢ الكتب والمصادر ، أصول اللغة ،
المؤلفين وأصحاب الدواوين من الشعراء ، القبائل
الأعلام ، البلدان والمواضع ، الأعلام ترجم لهم في
الحواشي ، أيام العرب ، الحضارة ، الأوائل ،
استدراكات وتصحيحات ، المقابلة ، مراجع الشرح
والتحقيق ، فهرس الفهارس .

- بيروت : دار صادر د . ت (أى بدون تاريخ) .

ج ١ : ٥٨٣ ص ، ف ، ٣ ص (المحتوى) .

ج ٢ : ٥٦٦ ص ، ف ، ٢ ص (المحتوى) .

ج ٣ : ٦٧٧ ص ، ف ، ٣ ص (المحتوى) .

ج ٤ : ٦٠٠ ص ، ف ، ١ ص (المحتوى) .

٢ - حاشية على شرح بانث سعاد لابن هشام .

- تحقيق ، نظيف محرم خواجه ، فيسبادن ، دار فرانز
شتاينر ، ط ، بيروت : مطابع دار صادر ، ١٤٠٠هـ /
١٩٨٠ م .

٧٥٢ ص ، م ، ١٣ ص ، ف ، ٦ ص (المحتوى) .

٣ - رسالة التلميد :

- تحقيق ، عبد السلام هارون ، ط ، القاهرة : مطبعة
السعادة ١٩٥١ م ، ٨ ص ، (٢١٨ — ٢٢٥) ضمن
سلسلة نواذر المخطوطات ، المجموعة الثانية .

- القاهرة : شركة مكتبة ومطبعة مصطفى الحلبي
وأولاده ، مطبعة الشركة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣ م .

ج ١ : ٤٣٥ ص ، م ، ١٦ ص ، ف ، ٨ ص ، فهرس
الجزء الأول ، استدراكات .

ج ٢ : ٤١٦ ص ، ف ، ٧ ص ، فهرس ج ٢ ،
استدراكات ، أخطاء مطبعية .

ج ٣ : ٤٣٩ ص ، ف ، ٩ ص ، فهرس ج ٣ ،
استدراكات ، أخطاء مطبعية .

ج ٤ : ١٣٥٣ ص ، ٣٨٦ ص ، ف ، ٧ ص ، فهرس
ج ٤ ، تصريبات .

- تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ومكتبة الخانجي ،
ط ، مطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ومطبعة
دار الخيل للطباعة ١٩٧٩ - ١٩٨٣ .

ج ١ : ٥٠٧ ص ، م ، ٢٤ ص ، ف ، ٩ ص ، المحتوى ،
التراجم ، الشواهد .

ج ٢ : ٤٧٩ ص ، ف ، ١١ ص ، التراجم ، فهرس
الشواهد .

ج ٣ : ٤٨٤ ص ، ف ، ٩ ص ، التراجم ، الشواهد .

ج ٤ : ٥٠٩ ص ، ف ، ٩ ص ، التراجم ، الشواهد .

ج ٥ : ٥١٥ ص ، ف ، ٩ ص ، التراجم ، الشواهد .

ج ٦ : ٥٧١ ص ، ف ، ١١ ص ، التراجم ، الشواهد .

ج ٧ : ٥٩٨ ص ، ف ، ٩ ص ، التراجم ، الشواهد .

ج ٨ : ٥٩٢ ص ، ف ، ٩ ص ، التراجم ، الشواهد .

ج ٩ : ١٩٨١ ، نشر ، مصر ، القاهرة ، مكتبة
الخانجي والسعودية ، الرياض ، دار الرفاعي ، ط ،
القاهرة . المطبعة العربية الحديثة .

٥٩٩ ص ، ف . ٧ ص ، التراجم والشواهد .

ج ١٠ : ١٩٨٢ ، نشر ، السابق ، ط ، القاهرة ،
مطبعة سفنكس للطباعة .

٤٩٥ ص ، ف ، ٧ ص ، التراجم ، الشواهد .

— تصحيح، محمد نور الحسن، ومحمد محيى الدين عبد الحميد ومحمد الزفزاف، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة حجازى، ١٣٥٨هـ / ١٩٢٩م.

ج ١: ٢٩٤ ص.

ج ٢: ٣٩٦ ص.

ج ٣: ٣٣٣ ص.

ج ٤: ٥١١ ص. طبعت مع شرح شافية ابن الحاجب للاستراياذى.

— بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.

ق ١، ج ١: ٣٣٠ ص، م، ٢ ص، ف، ٣٣ ص، الموضوعات، الأعلام، الكلمات اللغوية الواردة في الجزء الأول، الشواهد الواردة في الجزء الأول، الأمثال التى وردت فى الشرح والتعليق.

ق ١، ج ٢: ٤٣٦ ص، ف، ٣٨ ص، نفس موضوعات الفهرس السابق.

ق ١، ج ٣: ٣٦٧ ص، ف، ٣٢ ص، الموضوعات، الأعلام، الكلمات، الشواهد، الأمثال، الخطأ والصواب، استدراك.

ق ٢ (خاص بشرح الشواهد): ٥١٢ ص.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٩١ - ١٩٤).

* البغدادى (عبد القاهر) (٤٢٩هـ / ١٠٣٧م):

عبد القاهر بن طاهر بن محمد بن عبد الله البغدادى التميمى الأسفرايينى، أبو منصور عالم متفنن، من أئمة الأصول. كان صدر الإسلام فى عصره، ولد ونشأ فى بغداد ورحل إلى خراسان فاستقر فى نيسابور، وفارقها على أثر فتنة التركمان (قال السبكى: ومن

٨ ص، م، ٣ ص، ف، ١ ص، نشرت ضمن المجموعة الثانية من نواذر المخطوطات.

٤ - شرح أبيات مغنى اللبيب.

— تحقيق، عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق، دمشق: منشورات دار المأمون للتراث، مطبعة زيد بن ثابت، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م - ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.

ج ١: ٤٢٨ ص، م، ١٥ ص + ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ١٣ ص، التراجم، الإنشاد.

ج ٢: ٤٢٠ ص، ف، ١٢ ص، التراجم، الإنشاد.

ج ٣: ٤١٥ ص، ف، ١٥ ص، التراجم، الإنشاد.

ج ٤: ٤١٦ ص، ف، ١٤ ص، التراجم، الإنشاد.

ج ٥: ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ط دمشق، مطبعة محمد هاشم الكتبي، ٣٥٨ ص، ف، ٦ ص، فهرس شواهد الجزء الأول.

ج ٦: ٣٥٨ ص، ف، ٦ ص، شواهد ج ٦.

ج ٧: ١٣٩٨هـ / ١٩٨٠م، ٣٦٧ ص.

ج ٨: ٤٥٥ ص، ف، ٣١١ ص، الأبيات، الأحاديث، الأمثال من كلام العرب، الأماكن والبقاع والأنهار والجبال، والإنشاد، الشعر، أنصاف الأبيات، الرجز، الأعلام، القبائل والبطون والأجناس، أيام العرب فى الجاهلية والإسلام، الغزوات والمعارك، المذاهب النحوية، أسماء الكتب التى ذكرها المصنف، الموضوعات والأبواب، استدراكات الخطأ والصواب.

٥ - شرح شواهد التحفة الوردية.

— تحقيق، نظيف محرم خواجه، استانبول: جامعة استانبول، كلية الآداب، المعهد الشرقى، د. ت. ٢٦٠ ص.

٦ - شرح شواهد شافية ابن الحاجب.

حسرات نيسابور اضطرار مثله إلى مفارقتها ! ومات
فى أسفرائين . كان يدرس فى سبعة عشر فنًا . وكان ذا
ثروة .

من تصانيفه « أصول الدين » و « الناسخ والمنسوخ »
و « تفسير أسماء الله الحسنى » و « فضائح القدرية »
و « تأويل المتشابهات فى الأخبار والآيات » و « تفسير
القرآن » و « فضائح المعتزلة » و « الفاخر فى الأوائل
والأواخر » و « معيار النظر » و « الإيمان وأصوله »
و « الملل والنحل » و « التحصيل » فى أصول الفقه
و « الفرق بين الفرق » و « بلوغ المدى فى أصول الهدى »
و « نفى خلق القرآن » و « الصفات » و « التكملة فى
الحساب » (الأعلام ٤ / ٤٨) جاء فى أوله « ... أما
بعد فإننى نظرت فى الكتب الحسابية فوجدتها نوعين :
أحدهما على الاستقصاء فى أبوابه دون فصوله ، والآخر
على حد الاختصار الذى يعرفه الماهر فى الحساب ...
فألقت هذا الكتاب جامعًا لأصول حساب اليد وأبواب
حساب التخت ، وشرحت فيه رسوم أهل الحساب فى
أبواب الجمع والتفريق والتضعيف والضرب والقسمة
وإخراج الكعاب والجذور فى الصحاح والكسور ...
وضمنت إلى هذه الأبواب ... جميع أبواب الزيج مع
جمع الدرج والدقائق ... » وهو مرتب على سبعة أنواع
من علوم الحساب .

اشتغل بالهندسة وله فيها رسالة موضوعها :

« تقسيم أى شكل إلى أجزاء متناسبة مع أعداد
مفروضة بخط مستقيم يرسم » .

وهى اثنان وعشرون قضية : سبع فى المثلث ، وتسع
فى المربع ، وست فى المخمس .

وكتب أيضًا فى تقسيم الطرح (تراث العرب /
٢٦٢) .

(الأعلام للزركلى ٤ / ٤٨) وورد فيه تحت عنوان :
« عبد القاهر البغدادى » ، وتراث العرب العلمى فى

الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٢٦٢) .

وفيما يلى بيان بطبعات بعض هذه المؤلفات :

١ - أصول الدين .

- استانبول : دار الفنون التركية ، مدرسة الإلهيات ،
مطبعة الدولة ، ١٣٤٦هـ / ١٩٢٨م .

٣٥٩ ص ، ف ، ١٦ ص (المحتوى) .

أعادت طبعه بالأوفست ، مكتبة المثنى ببغداد ، سنة
١٩٦٥م .

٢ - الإيضاح عن أصول صناعة المساح .

- ترجمة ودراسة وتصحيح ، أسعد بن محمود
أصفهاني ، طهران : دار القلم ، مطبعة خانه چاب ،
١٣٤٧هـ . ش .

١٨٨ ص ، منها ٨٥ عربية ، م ، ٦ ص ، بالفارسية ،
ف ، ١٢ ص ، المحتوى ، الاصطلاحات .

٣ - التكملة فى الحساب .

- تحقيق ، أحمد سليم سعيدان ، الكويت : معهد
المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م .

٣٣٣ ص ، م ، ٤٦ ص + ٢ ص نماذج مصورة من
المخطوط ، ف ، ٦ ص ، الأعلام ، المحتوى .

٤ - الفرق بين الفرق .

- القاهرة : مطبعة المعارف ، سنة ١٣٢٥هـ .

- عناية وتصحيح ، محمد بدر ، القاهرة : على نفقة
محمد بدر ، مطبعة المعارف ، ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م .

٣٨٧ ص ، م ، ٦ ص + ١ ص نموذج مصور من
المخطوط ، ف ، ٢٥ ص ، أسماء الرجال ، الكنى ،
بيان الأبواب والفصول .

- القاهرة : لجنة نشر الثقافة الإسلامية ، ١٣٦٧هـ /
١٩٤٧م .

٢٧١ ص .

- بغداد: مكتبة المثنى بالأوفست ١٩٦٥ م.

- بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٨ م.

٣٧١ ص، م، ٤ ص، ف، ٢٤ ص، الأعلام، المحتوى.

- عناية محمد محبى الدين عبد الحميد.

- ط، القاهرة: مكتبة صبيح، ١٩٦٤ م.

٥ - كتاب في المساحة.

- تحقيق، أحمد سليم سعيدان، الكويت: معهد المخطوطات العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م.

٥٧ ص (٣٣٣ - ٣٨٩) م، ١ ص + ١ ص نموذج مصور من المخطوط، ف، ١ ص.

طبع مع الكتاب السابق « التكملة » وألحق به ملخص بالإنجليزية، فى ٧ صفحات.

٦ - مختصر كتاب الفرق بين الفرق.

- ط، القاهرة: مطبعة الهلال، ١٩٢٤ م.

٢٠١ ص.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى اختصار عبد الرزاق بن رزق الله بن أبى بكر بن خلف الرسغنى طبع مكتبة الثقافة الدينية. القاهرة ٢٠٧ ص. بدون تاريخ.

٧ - الملل والنحل.

تحقيق، البيزنصرى نادر، بيروت: دار المشرق، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٧٠ م. ١٨٢ ص، م، ٤٢ ص، ف، ٢٠ ص، فهرس المراجع المذكورة فى الهوامش، الأعلام المذكورة فى كتاب الملل والنحل، فهرس الكتب المذكورة فى نص الكتاب، البلدان والمدن، الاصطلاحات والكلمات، الآيات القرآنية والأحاديث.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ١٩٤، ١٩٥)

* البغدادى (عبد اللطيف) (٥٥٧ - ٦٢٩ هـ / ١١٦٢ - ١٢٣١ م):

عبد اللطيف بن يوسف بن محمد بن على البغدادى، موفق الدين، ويعرف بابن اللباد، وبابن نقطة. من فلاسفة الإسلام، وأحد العلماء المكثرين من التصنيف فى الحكمة وعلم النفس والطب والتاريخ والبلدان والأدب. مولده ووفاته ببغداد. أقام مدة بحلب، وزار مصر والقدس، ودمشق وحران وبلاد الروم وملطية والحجاز وغيرها. وحظى عند الملوك والأمراء. كان قوى الحافظة.

من كتبه: « الإفادة والاعتبار بما فى مصر من الآثار » رسالة، و« قوانين البلاغة » و« الإنصاف بين ابن برى وابن الخشاب » فى كلامهما على المقامات، و« الجامع الكبير » فى المنطق الطبيعى والإلهى، عشر مجلدات، و« بلغة الحكيم » و« الكلمة فى الربوبية » و« الحكمة الكلامية » و« تهذيب كلام أفلاطون » و« القياس » أربع مجلدات، و« السماع الطبيعى » و« غريب الحديث » و« المغنى الجلى » فى الحساب، و« التجريد » فى اللغة، و« ملخص مقالات التاج » فى الحلية النبوية و« ذيل الفصيح » لشعرب، و« شرح أحاديث ابن ماجه المتعلقة بالطب » واختصر كتباً كثيرة، منها الحيوان للجاحظ، وكتاب فى النبات، وكتب رحلات وصف بها أسفاره والبلدان التى زارها. وله رسائل صغيرة سماها « مقالات » منها « النفس » و« العلم الإلهى » و« الماء » و« الحركات المعتاصة » و« العادات » و« حقيقة الدواء والغذاء » و« الحواس » و« النفس والصوت والكلام » و« المدينة الفاضلة » و« العلوم الضارة » و« تزييف ما يعتقد ابن سينا » و« إبطال الكيمياء » و« اللغات وكيفية تولدها » و« القدر ».

(الأعلام لزركلى ٤ / ٦١، وارجع إلى مصادره التى أوردها فى هامش ١. انظر أيضاً معجم العلماء العرب

(المعجم شامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ١ / ١٩٥٠ ، ١٩٦٠) .

* البغداديات :

المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات تأليف العالم النحوى أبى على الفارسى (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ / ٩٠٠ - ٩٨٧ م) والنسخة التى لدينا مطبوعة فى بغداد سنة ١٩٨٣ بتحقيق الأستاذ صلاح الدين عبد الله السنكاوى ، وفيما يلى ما جاء فى مقدمة التحقيق عن قيمة الكتاب مما يهم دارسى اللغة : يقول المحقق :

لاشك أن مؤلفات أبى على عامة ، و (المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات) خاصة ، قد حظيت باهتمام دارسى العربية ، منذ عصر أبى على وإلى الآن ، وتأتى قيمة هذا الكتاب من ناحيتين : الأولى :

إن هذا الكتاب قد حفظ لنا بعض النصوص لعلماء متقدمين فى النحو والصرف واللغة ، أمثال : أبى زيد الأنصارى ، وأبى الحسن الأخفش ، وغيرهما من الذين فقدت أكثر مؤلفاتهم .

ثم إن هذا الكتاب يحتوى على مجموعة من المسائل المهمة فى الدراسات العربية ، كانت ولا تزال موضع نقاش بين علماء العربية فنستطيع من خلال هذا الكتاب الاطلاع على آرائهم ، والتعرف على وجهات نظرهم ، واختيار الرأى الذى نراه سديداً .

الثانية :

أن هذا الكتاب ألف فى بغداد ، وبغداد فى ذلك العصر كانت زاخرة بالعلماء المشهورين فى علوم العربية ، وزملاء أبى على وخصومه كثيرون ، أمثال : أبى سعيد السيرافى ، وأبى القاسم الزجاجى ، وعلى بن عيسى الرمانى وغيرهم .

فلا بد لأبى على أن يحشد قواه لتأليف هذا الكتاب

- باقر أمين الورد / ١ / ٩٤ وهدية العارفين / ١ / ٦١٤ - (٦١٦) .

له ترجمة فى : بغية الدعاة / ٣١١ ، وتاريخ الإسلام للذهبي (وفیات سنة ٦٢٩) وتلخيص ابن مکتوم ١١٤ - ١١٧ . وحسن المحاضرة / ١ / ٣٣٢ ، ٣٣٣ وطبقات ابن قاضى شعبة / ١ / ٩٨ - ٩٩ ومرآة الجنان / ٥ / ٩٨ والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد ، الورقة ٥٠ .

وقد أورد المعجم الشامل طبقات كتاب الإفادة والاعتبار على النحو التالى :

الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر (أخبار مصر) .

- عناية ، ج ، وايت ، اكسفورد .

١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م .

٤٤٤ ص ، م ، ٣٢ ص ، ف ، ٦٤ ص ، الأعلاام Fautorum ، ملاحظات ، شروحات .

- عناية ، سلفستر دي ساسي .

١٢٢٥ هـ / ١٨١٠ م .

٧٦٧ ص ، م ، ١٤ ص بالفرنسية ، ف ، ١٧٠ ص ، الأعلاام والأماكن .

- عناية ، د. ج . وايت ، تقديم هنريكوس ، أ. ج ، بولوس توبنجن ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٩ م .

١٦٣ ص ، م ، ٦ ص .

- تحقيق ، كمال حفظ زند وجون آي وافيدى ، لندن George Al lenandunwinltd. The Gresham Press, unwin Brothers Limited ، ١٩٦٥ م .

٣٠٢ ص (٢٨٣ ص بالويته) م ، ٩ ص ، ف ، ٧ ص (الأعلاام) .

- ط ، القاهرة : مطبعة وادى النيل ، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م .

٦٨ ص ، م ، ٤ ص .

مسألة:

كان أبو بكر يقول في قولهم: ما كان أحسن زيدًا:
إن (كان) ملغى لا فاعل له.

وقال قائل من متقدمي أهل العربية: إنَّ في (كان)
ضميرًا لـ (ما) و (أحسن زيدًا) في موضع خبره.

وليس يخلو (كان) من أن يكون على أحد هذين
الوجهين، والدليل على أن الوجه الثاني... إلخ
(مسألة / ١٧).

فهو لا يستمر على منهج واحد، فكثيرًا ما تراه يثير
المسألة من عنده ويجعل كلمة أو كلامًا موضعا
للمناقشة، مثال ذلك:

مسألة:

زعموا أن الفعل في (حبذا) مبني على الاسم،
وأنهما جميعًا بمنزلة شيء واحد، واستدلوا على ذلك
بثلاثة أشياء... إلخ (مسألة ٢٤).

وفي مكان آخر تراه يجيب عن سؤال سألوه فيقول
مثلا:

مسألة:

سألنا سائل عن قولهم: ملئ من النهار، ممَّ أخذ
ملئ؟.

فقلت: الملا المتسع من الأرض... إلخ (مسألة
٣٤).

وأما أسلوبه في التعليل والاستدلال فإنه قائم على
الجدال وعرض البراهين المختلفة، مستعينًا بقضايا
منطقية.

فلنقرأ استدلاله في كون (ما) حرفًا في قوله تعالى:
﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ [الأنفال: ٣] قال:

والدليل على أنها - يعني: ما - حرف أنها لا تخلو
من أن تكون حرفًا أو اسمًا. فإن كان اسمًا وجب أن
يعود إليه من صلتته ذكر، كما يعود من سائر الصلات

وهو على مرأى ومسمع من هؤلاء، ويجعل في
الحسبان أن أدنى زلة له في حل هذه المسائل، تكون
نتائجها كبيرة عليه وعاقبتها وخيمة، ثم يخسر الشهرة
التي هو بصدد تشيد أركانها.

لذا جاءت هذه المسائل مفعمة بمناقشات علمية،
وآراء ناضجة تعالج قضايا نحوية وصرفية ولغوية، على
قدر كبير من الأهمية في حينها، وفي وقتنا الحاضر
أيضًا.

مصادر الكتاب:

اعتمد أبو علي في تأليف هذا الكتاب على نوعين
من المصادر:

النوع الأول:

يتمثل في كتب الأقدمين من علماء العربية فقد ورد
ذكر كثير من تلك الكتب، مثل: كتاب العين، وكتاب
سيبويه، وكتب أبي زيد، ومعاني القرآن للأخفش
والمسائل الكبير له أيضًا، ومعاني القرآن للفراء،
والألفاظ للأصمعي، والأبواب له أيضًا، والمقتضب
للمبرد، والرد على سيبويه له أيضًا، ومعاني القرآن
وإعرابه للزجاج، والأصول لابن السراج.

والنوع الثاني:

يتمثل في أقوال السالفين وآرائهم التي تلقاها أبو
علي عن شيوخه بطريق الرواية، فأكثر ما تكون هذه
الرواية عن شيخه أبي بكر بن السراج عن أبي العباس
المبرد، أو عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن
ابن الأعرابي.

منهج أبي علي في الكتاب:

يبدأ أبو علي غالبًا بنقل النص الذي يريد شرحه من
كتب المتقدمين، فيصدر به المسألة، ثم يأخذ بشرح
ذلك النص. وأحيانًا يورد النص المنقول ويذكر رأي
العلماء فيه ثم يبدي رأيه، مثال ذلك:

إحدى وثمانين مسألة متفرقة هنا وهناك أملاها أبو علي على تلاميذه، أو سئل عنها الشيخ فأجاب عنها.

فالقارئ لهذه المسائل لا يجد وشائج صلة بين أغلب تلك المسائل. ولكن الذي يربط هذه المسائل بعضها ببعض هو طابع الإشكال السائد الذي تراه في أكثر المسائل، فإنك لا تجد - إلا نادراً - مسألة لم تكن موضعاً للنقاش والجدال بين العلماء ولم يكن فيها إشكال.

وأما مادة الكتاب فهي موزعة بين مسائل نحوية، وصرفية، ولغوية، وإذا أحصينا تلك المسائل وميزنا بينها، وجدنا أن المسائل النحوية أكثر من المسائل الصرفية وأن المسائل الصرفية أكثر من المسائل اللغوية.

ولا بد أن نقول: إننا لا نستطيع أن نسمى بالمعنى الدقيق هذه المسألة نحوية صرفية وتلك صرفية محضة. ولكننا نظرنا إلى الطابع العام الذي يشيع في المسألة.

فالمسائل النحوية إحدى وثلاثون مسألة.

والمسائل الصرفية إحدى وعشرون مسألة.

والمسائل اللغوية أربع مسائل.

والمسائل التي تبدأ ببيت أو أكثر، يتكلم فيه أبو علي من حيث إعرابه.

والمسائل التي تبدأ بآية أو أكثر من القرآن الكريم، يتحدث فيها أبو علي عن إعرابها أو تفسيرها.

وقد خصص أبو علي باباً مستقلاً للكلام عن (ما) بين مسألة ٣٧ ومسألة ٣٨، تحت عنوان: (هذا باب وجوه ما).

وهذا الباب يستغرق ربع الكتاب.

تحدث أبو علي عن (ما) مفصلاً، وقسمها أولاً إلى اسم وحرف، وقسم (ما) التي تكون اسماً على أربعة أقسام:

إذا كانت موصولاتها أسماء ذكر إليها، ولا يخلو الذكر العائد من الصلة أن يكون أحد ما في الصلة من الأسماء الملقوظ بها، أن تكون هاء مقدراً حذفها منها، فلا يجوز أن يكون شيء من الأسماء الظاهرة في الصلة عائداً إليه، وامتناعه من الجواز بين. ولا يجوز أيضاً أن يرجع إليه هاء محذوفة من الصلة على أن يكون التقدير: ومما رزقناهموه، مثل: ومن الذي رزقناهموه، لأنك أن قدرته هذا التقدير عذيت (رزقت) إلى مفعولين، وإنما يتعدى إلى مفعول واحد، مثل: أكلت، وشربت، ولو عذيت إلى ثان لنقلت الفعل بالهمز كما ينقل سائر ما يتعدى إلى مفعول إذا أردت إلى مفعولين، فمن حيث لم يجز أن يتعدى (رزقت) إلى مفعولين لم يجز تقدير هذا الضمير، فلما لم يجز تقدير هذا الضمير لم يعد إلى (ما) شيء، وإذا لم يعد إليه شيء لم يكن اسماً وإذا ثبت أنه ليس باسم ثبت أنه حرف، وإذا كان حرفاً لم يحتج إلى العائد. (باب وجوه ما).

ومثال آخر قال في (مسألة ٦٤):

من الدليل على أن الأسماء أوائل للأفعال: أنه لا يكون فعل إلا وله فاعل، فكلما وجد من الأفعال في اللغة في الأمر العام وجد معه اسم، وليس كلما وجد اسم لزم أن يكون معه فعل، فعلم بهذا أولوية الاسم وأنه أكثر منه في العدد، وإذا كان أكثر منه في العدد كان أكثر في الاستعمال وعلى الألسنة، وإذا كان أكثر كان أخف على اللسان، إن النطق به أوسع والمتكلم به أدرب.

هذا هو منهج أبي علي في تأليف الكتاب وأسلوبه في الاحتجاج والاستدلال.

مادة الكتاب:

إن هذا الكتاب ليس كتاباً منهجياً، حتى تكون موضوعاته مترابطة ومتوالية، بل هو كتاب يحتوى على

(المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات لأبي على النحوى - دراسة وتحقيق صلاح الدين عبد الله السنكاوى . الجمهورية العراقية . وزارة الأوقاف والشؤون الدينية . إحياء التراث الإسلامى (٥١) . الكتاب الحادى والعشرون . مطبعة العانى ، بغداد ١٩٨٣ / ٣٨ - ٤٥) .

※ البغدادية (رباط -) :

قال على مبارك :

قال المقرئى : هذا الرباط بداخل الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس حيث كان المنحرف ومن الناس من يقول : رواق البغدادية . وهذا الرباط بنته الست الجليلة تذكاري باي خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس في سنة أربع وثمانين وستمائة للشيخة الصالحة زينب ابنة أبي البركات المعروفة ببنت البغدادية ، فأنزلتها به ومعها النساء الخيرات ، وما برح إلى وقتنا هذا يعرف مكانه من النساء بالخير ، وله دائماً شيخة تعظ النساء وتذكرهن وتفقههن ، وآخر من أدركنا فيه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانها أم زينب فاطمة بنت عباس البغدادية ، توفيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبعمائة وقد أنافت على الثمانين ، وكانت فقيهة وافرة العلم زاهدة قانعة باليسير عابدة واعظة حريصة على النفع والتذكير ذات إخلاص وخشية وأمر بالمعروف ، انتفع بها كثير من نساء دمشق ومصر ، وكان لها قبول زائد ووقع في النفوس ، وصار بعدها كل من قام بمشيخة هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية ، وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن طريقة إلى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبعمائة ، وأدركنا هذا الرباط وتودع فيه النساء اللاتي طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن إلى أزواجهن صيانة لهن ، لما كان فيه من شدة الضبط وغاية الاحتراز والمواظبة على وظائف العبادات .

١ - تكون موصولة معرفة .

٢ - تكون منكورة غير موصولة ، وجعل هذا القسم على ضربين :

أ - منكورة غير موصوفة .

ب - منكورة موصوفة .

٣ - تكون استفهاماً .

٤ - تكون جزاءً .

فأما كون (ما) حرفاً فقد قسمها على أربعة أقسام أيضاً :

١ - أن تكون (ما) مع الفعل بمنزلة المصدر .

٢ - أن تكون نفيًا .

٣ - أن تكون كافة ، تحدث هنا عن دخول (ما) الكافة على الاسم ، والحرف ، والفعل .

٤ - أن تكون زائدة . ونوع هذا القسم إلى أربعة أنواع أخرى :

١ - تكون (ما) لازمة عوضاً من الفعل .

٢ - أن يلحق الكلمة التي تدخل (ما) عليها حرف لا يلزم في الكلام إذا لم تدخل (ما) .

٣ - أن تلزم (ما) الكلمة التي تزداد عليها فلا تفارقها في الكلام .

٤ - أن تزداد (ما) غير لازمة .

ثم ألحق بـ (باب وجوه ما) مسائل أخرى فقال : مسائل من هذه الفصول ، فتكلم عن :

أ - (كيما) في قول الشاعر : كيما يحسون من بعرانهم خبراً .

ب - و (ما) في قول سيبويه : (هذا باب علم ما الكلم في العربية) .

ج - وإجرائهم (ذا) مع (ما) بمنزلة (الذي) .

د - وقوله تعالى : ﴿ وإن كل لما جميع لدينا محضرون ﴾ [يس : ٣٢] .

وقال الحافظ أبو القاسم محمد بن إبراهيم بن القاسم أبو بكر البغراسي الحضرمي: قدم دمشق وحدث في سنة ٤١٤ عن أبي علي المحسن بن هبة الله الرملي، سمع منه خلف بن مسعود الأندلسي. (معجم البلدان ١ / ٤٦٧).

* البغراسي:

قال السمعاني:

البغراسي: بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الغين المعجمة بعدها الراء وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى بغراس وهي من بلاد الشام وأظن أنها على الساحل، كتب بها الحاكم أبو أحمد محمد بن محمد بن إسحاق الحافظ، والمشهور بالانتساب إليها أبو عثمان سعيد بن حزب البغراسي، يروي عن عثمان بن خرزاذ الأنطاكي، روى عنه أبو الفضل محمد بن عبد الله الشيباني الكوفي، وذكر أنه سمع منه ببغراس وأنه كان حافظاً. وأبو حفص عمر ابن محمد بن عثمان البغراسي، سمع أبا عمر سلامة ابن سعيد بن زياد الداري، روى عنه أبو الحسن علي ابن محمد بن الفتح السامري نزيل دمشق.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٣٧٣).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال: قلت: بغراس ليست على الساحل، وإنما حصن منيع يكون على يمين السائر من حلب إلى أنطاكية في الجبال المطلّة على بلد الأرمن التي بيد ابن ليون.

(اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ١٨٤، ١٨٥).

* بغرة:

من التراث الإسلامي في علم التغذية. قال صاحب التذكرة:

البغرة بالمعجمة: طعام فارسي جيد حار في الأولى

ثم لما فسدت الأحوال من عهد حدوث المحن بعد سنة ست وثمانمائة تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من إقامة النساء المعتدات به وفيه إلى الآن بقايا من خير ويلى النظر عليه قاضى القضاة الحنفى اهـ.

وهذا الرباط قد زال بالكلية وبنى في محلة الآن الحوانيت المتسعة التي على باب الدرب الأصفر. اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٦ / ١٥٣).

* بغداد:

انظر: بغداد.

* بغراس:

قال عنها ياقوت:

بغراس: مدينة في لحف جبل اللكام، بينها وبين أنطاكية أربعة فراسخ، على يمين القاصد إلى أنطاكية من حلب، في البلاد المطلّة على نواحي طرسوس، قال البلاذري:

وكانت أرض بغراس لمسلمة بن عبد الملك ووقفها على سبيل البر، وكانت بيد الإفرنج ففتحها صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٨٤، وقد ذكره البحتری في شعر مدح به أحمد بن طولون:

سيوف لها في عمر كل عدى ردى

وخيل لها في دار كل عدى نهب

علت فوق بغراس فضائق بما جنت

صدور رجال حين ضاق بها الدرب

يُنسب إليها أبو عثمان سعيد بن حزب البغراسي يروي عن عثمان بن خرزاد الأنطاكي، وكان حافظاً، وأحمد بن إبراهيم البغراسي، روى عن أبي بكر الأجرى كتب عنه محمد بن بكر بن أحمد وغيره.

البغوى سكن به . روى عن مالك وهشيم وعبد العزيز بن أبى حرد . سماعيل ابن عُلَيْة وحميد بن عبد الرحمن الرواسى ، روى عنه أحمد بن حنبل وأحمد بن منيع وعباس الدورى وإبراهيم الحربى ، وآخر من روى عنه عبد الله بن محمد البغوى ، وسئل يحيى بن معين عنه فقال : ليته حدث بما سمع فكيف يكذب؟ وقال في موضع آخر: هو ثقة . ومات في ذى الحجة سنة سبع وعشرين ومائتين .

وأبو جعفر أحمد بن منيع البغدادي أصله من بغشور وهو جد أبى القاسم البغوى ، يروى عن ابن المبارك وهشيم بن بشير، وجمع المسند وحدث ، سمع منه أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذى وأبو القاسم البغوى وغيرهما ، ومات في يوم الأحد لثلاث بقين من شوال سنة أربع وأربعين ومائتين .

وأبو جعفر محمد بن حيويه بن سلمويه بن النضر ابن مرادس البغوى ، أقام بنيسابور وحضر مجلس أبى أحمد التميمي وكتب عنه الكثير، وحدث عن أبى جعفر محمد بن الحسين الخثعمي بالكوفة ومحمد بن صالح السروى بالرى وغيرهم ، روى عنه الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ .

والفقيه أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن إبراهيم البغوى ، يروى عن المسيب بن مسلم البغوى عن أحمد بن جعفر البغوى حديثاً ، روى عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ ، وقال : قدم علينا بنيسابور حاجاً سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة .

وأبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان بن شابور بن شاهنشاه البغوى ابن بنت أحمد ابن منيع البغوى ، وإنما قيل له البغوى لأن جده أحمد ابن منيع أصله من بغ وهو ولد ببغداد وبها نشأ ، وكان محدث العرق في عصره ، عمر العمر الطويل حتى رحل الناس . به وكتب عنه الأجداد والأحفاد والآباء والأولاد ، وكان ثقة مكثراً فهُماً عارفاً بالحديث ، وكان

معتدل يفتح النفس والشهوة . . عن الغث والصفراوى والالتهاب والعطش . بسن البدن جـ . ويزيد في قوته ويفتح السدد ويصح الكلى ويصنع أصحاب الرياضة ويعدل الدم وإذا انهضم كان . . . صالحاً ولكنه بطيء الهضم يولد الربح . يصلحه الدارصينى : وصنعتة : أن يقطع اللحم صغاراً ويطحخ حتى تخرج سهوكتة فيغير ماؤه ويرمى معه الحمصر المقشور والفلفل والدارصينى ويسير البصل ويغلى غليات ثم ينزع البصل منه ويؤخذ العجين المقطع كالدراهم فيرمى برفق حتى يغلى غليات يسيرة فيعدل الخل بالعسل إن كان شتاء أو المبرود وإلا فبالسكر ويصب عليه ويمسح القدر بماء الورد ويعدل طبخه ويستعمل .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ١)

(٨٠)

* بغشور:

قال ياقوت : بغشور: بضم الشين المعجمة ، وسكون الواو ، وراء : بليدة بين هراة ومروالروذ ، شربهم من آبار عذبة ، وزروعهم ومطابخهم أعذاء ، وهم في برية ليس عندهم شجرة واحدة ، ويقال لها « بغ » أيضاً ، رايتها في شهور سنة ٦١٦ ، والخراب فيها ظاهر . وقد نسب إليها خلق كثير من العلماء والأعيان .

(معجم البلدان / ١ / ٤٦٧) .

انظر: البغوى .

* البغوى:

قال السمعاني :

البَغَوِيُّ : هذه النسبة إلى بلدة من بلاد خراسان بين مرو وهراة يقال لها بغ وبغشور دخلتها غير مرة ونزلت بها ، وكان بها جماعة من الأئمة والعلماء قديماً وحديثاً فمن القدماء أبو الأحوص محمد بن حنين

يورق أولاً ثم جمع وصنف المعجم الكبير للصحابة وجمع حديث علي بن الجعد وغيره، سمع أحمد بن حنبل وعلي بن المديني وعلي بن الجعد وخلف بن هشام ومحمد بن عبد الوهاب الحارثي وأبا نصر التمار وداود بن عمرو الضبي وداود بن رشيد وشيبان بن فروخ وأبا بكر بن أبي شيبة ويحيى بن عبد الحميد الحماني وخلقا يطول ذكرهم من شيوخ البخاري ومسلم سوى هؤلاء، روى عنه يحيى بن محمد بن صاعد وعلي بن حبيب إسحاق بن محمد بن البختري المادرائي وعبد الباقي بن قانع وحبيب بن الحسن القزاز وأبو بكر محمد بن عمر بن الجعابي وأبو حاتم بن حبان البستي وأبو أحمد بن عدي الحافظ وأبو بكر الإسماعيلي وأبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني وأبو بكر بن المقرئ وأبو الحسن الدارقطني ومحمد بن المظفر وخلق كثير سوى هؤلاء، وحكى أحمد بن عبدان الشيرازي قال اجتاز أبو القاسم البغوي بنهر طابق على باب مسجد فسمع صوت مستمل فقال: من هذا؟ فقالوا: ابن صاعد، فقال: ذاك الصبي؟ فقالوا: نعم، قال: والله لا أبرح من موضعي حتي أملئها، قال فصعد الدكة وجلس فراه أصحاب الحديث فقاموا وتركوا ابن صاعد ثم قال: حدثنا أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني قبل أن يولد المحدثون، وحدثنا طالوت بن عباد قبل أن يولد المحدثون، حدثنا أبو نصر التمار قبل أن يولد المحدثون، فأملئ ستة عشر حديثاً عن ستة عشر شيخاً ما كان في الدنيا من يروى عنهم غيره. قال أبو الحسن الدارقطني: كان أبو القاسم بن منيع قلما يتكلم على الحديث فإذا تكلم كان كلامه كالمسمار في الساج. وكانت ولادته سنة ثلاث عشرة ومائتين. ومات في ليلة عيد الفطر من سنة سبع عشرة وثلاثمائة.

والقاضي أبو سعيد محمد بن علي بن أبي صالح البغوي الدباس من أهل البلدة، وكان عالماً فاضلاً عمّر حتى حدث بالكثير، وكان آخر من روى في

الدنيا جامع أبي عيسى الترمذي عالماً عن أبي محمد عبد الجبار بن محمد الجراحي عن المحبوبي عنه، وسمع أيضاً أبا صالح مسعود بن محمد بن أحمد البغوي والحاكم أبا الحسن علي بن أحمد الإستراباذي وطبقتهم، روى لي عنه جماعة كثيرة منهم ابنه أبو عمرو عثمان بن محمد بن علي البغوي ببغشور وأبو الفتح محمد بن عبد الله الشيرازي بنباذان، وأبو عبد الله أحمد بن ياسر المقرئ بالذرق السفلي، وأبو الفتح محمد بن أبي علي الحسن بن محمد البلدي ببنج ديه، وأبو الفتح محمد بن عبد الرحمن الحمدوبي بمرور، وجماعة قريبة من عشرين نفساً، وكانت ولادته في حدود سنة أربعمئة أو قبلها، ومات ببغشور في ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وأربعمئة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٣٧٤-٣٧٦. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٤٦٧، ٤٦٨).

* البغوي (الحسين بن مسعود) (٤٣٦-٥١٠هـ) / ١٠٤٤-١١١٧م):

قال عنه الحافظ السيوطي: الحسين بن مسعود بن محمد العلامة أبو محمد البغوي الفقيه الشافعي. يعرف بابن الفراء. ويلقب محيي السنة وركن الدين أيضاً.

لقد كان البغوي إماماً في التفسير، إماماً في الحديث، إماماً في الفقه، تفقه على القاضي حسين، وسمع الحديث منه ومن أبي عمر عبد الواحد المليحي، وأبي الحسن الداودي، وطائفة، روى عنه أبو منصور حفدة، وأبو الفتوح الطائي، وجماعة آخرهم أبو المكارم فضل الله بن محمد النوقاني، روى عنه بالإجازة وبقي إلى سنة ستمائة، وأجاز للمفخر على ابن البخاري.

وقد بورك له في تصانيفه، ورزق فيها القبول لحسن

نيته ، وكان لا يُلقى الدرس إلا على طهارة ، وكان قائماً ورعاً يأكل الخبز وحده ، ثم عُذِل في ذلك فصار يأكله بزيت .

مات بمرور الروز في شوال سنة ست عشرة وخمسمائة وقد جاوز الثمانين ولم يحج .

(طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق على محمد عمر . مكتبة وهبة القاهرة الطبعة الأولى ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م / ٤٩ ، ٥٠) .

وننقل لك فيما يلي هذا البحث القيم لفضيلة الشيخ القاضي عبد الغنى عبد الله ، نائب رئيس الإدارة الدينية لمسلمي آسيا الوسطى وقازاقستان ومدير تحرير مجلة « المسلمون في الشرق السوفياتي » مع تعديل طفيف اقتضاه سياق الكلام .

قال فضيلته تحت عنوان « الإمام حسين بن مسعود البغوى » :

أنجبت آسيا الوسطى عدداً من المحدثين الكبار الذين سجلت أسماؤهم بحروف ذهبية في التاريخ الإسلامى . وخدمات هؤلاء العلماء الكبار تفيد الإسلام والمسلمين حتى يومنا هذا .

عاش أكثر المحدثين المذكورين في القرون الثانية والثالثة والرابعة الهجرية ، وكما هو معروف كانت هذه القرون قرون جمع وتدوين الأحاديث الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم . ويجدر بالذكر أن في القرنين الخامس والسادس الهجريين ساد الركود في هذا الأمر ولهذا قل الاهتمام بالحديث أيضاً . وهذا أدى بدوره إلى نشوء وانتشار البدع والخرافات بين المسلمين في آسيا الوسطى . ورغم ذلك ظلت مدن بخارى وسمرقند ومرو وترمز مراكز الثقافة الإسلامية في هذه الديار حيث ألف المفسرون والمحدثون والفقهاء الكبار مؤلفاتهم الثمينة والقيمة .

ظهر الإمام البغوى المروزي في نفس هذه المرحلة المذكورة مفسراً وفقهاً شافعيًا ومؤلفاً للعديد من كتب الحديث المعتمدة . أصبح الإمام البغوى باعثاً لإحياء علم الحديث وكان يحارب الوضع في الحديث ولهذا لقبوه بمحيي السنة وقامع البدعة . قال الإمام الخطيب التبريزي صاحب « مشكاة المصابيح » : كان لمؤلفات الإمام البغوى أثر كبير في العالم الإسلامى آنذاك في سبيل بعث الاهتمام بأحاديث الرسول ﷺ وأثار أصحابه الكرام في قلوب الناس .

والدليل على قولنا أن علم الحديث شغل مكانة خاصة في نشاط الإمام البغوى العلمى مما يتضح من مؤلفاته الآتية : « التهذيب » (فى الفقه) و « معالم التنزيل » (فى التفسير) و « شرح السنة » و « مصابيح السنة » و « الجمع بين الصحيحين » .

ولد الإمام البغوى سنة ٤٣٦ هـ (الموافق ١٠٤٤ م) فى قرية باغشور (بغشور) وهذه كلمة معربة من تسمية فارسية باغى كور ، والقرية المذكورة تقع بين الهرة ومرو (صديق حسن خان القنوجى : اتحاف النبلاء / ٢٤٤) .

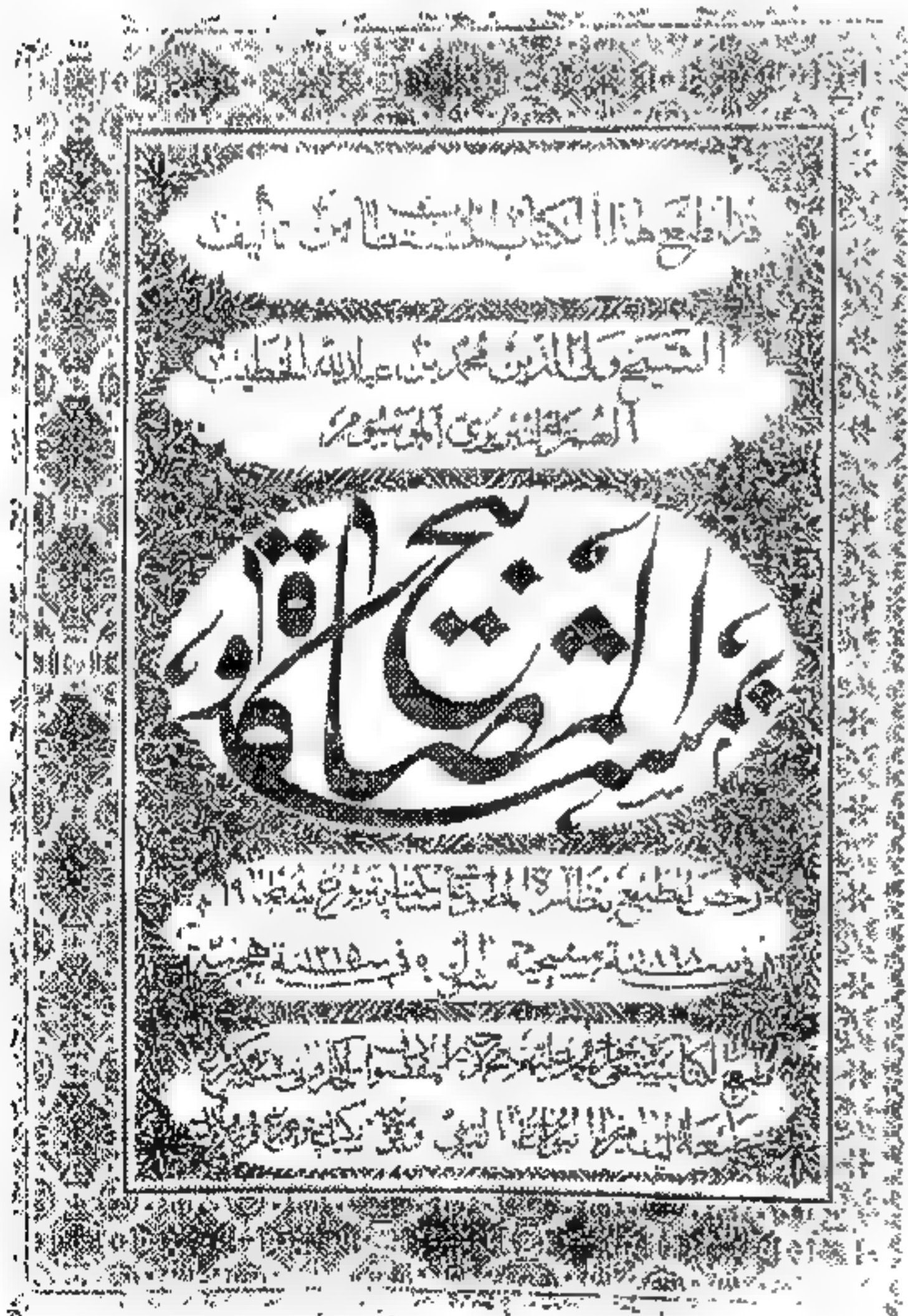
وقد أخطأ الزركلى صاحب « الاعلام » فى اسم القرية التى ولد فيها البغوى بتسميتها « الباغ » والأصل « باغشور » (قالت المؤلفة : ذكر ياقوت « بغ » و « بغشور ») والمعلومات المتفرقة التى نجدها فى المصادر المختلفة لا تكفى لدراسة طريق حياة الإمام البغوى فضلاً عن سيرته الكاملة .

وعرفنا اعتماداً على بعض الوثائق أن البغوى توفى سنة ٥١٠ هـ بمدينة مرو روز ويقول المنذرى إنه توفى سنة ٥١٦ هـ والمسافة بين مرو روز ومرو ، على قول ابن خلكان أربعون فرسخاً (حوالى ٢٠٠ كيلو متر) وتسمى مدينة مرو روز فى أيامنا هذه ببالامرغاب وتقع بين الهرة وميمنة فى أفغانستان الحالية (الموسوعة

لقد ذكر الإمام البغوى إنه أخذ الأحاديث الصحاح من صحيحى البخارى ومسلم ، وأما الأحاديث الحسنة فمن كتب السنن ، كما ذكر بعض الأحاديث الضعيفة والغريبة وأما المنكر والموضوع فتركهما .

نقد العلماء الإمام البغوى بأنه أولا أسقط أسماء الرواة فى كتابه مخالفا للأسلوب المتعارف عليه ، ثانيا قسم الأحاديث إلى صحيح وحسن فقط ولم يذكر شيئا عن المرسل والمرفوع والأقسام الأخرى ولم يلاحظ النقد فى هذا أن الإمام البغوى لم يدخل فى كتابه الأحاديث الضعيفة والغريبة (المسلمون فى الشرق السوفياتى / ٩ - ١١) .

قالت المؤلفة : نوافيك بتفاصيل ذلك فى مادة « مصابيح السنة » إن شاء الله تعالى .



الأوزبكية السوفيتية المجلد السابع مادة « مرو روز » .

وكذلك لا نملك معلومات صحيحة عن مدة إقامة الإمام البغوى بمرو أى مرو شاه جاهان التى كانت فى ذلك الوقت أحد المراكز الأساسية للعلوم الدينية والثقافة أو عما إذا كان قد قضى جل عمره فى مرو روز فقط . ذكر السبكى فى كتابه « طبقات الشافعية » أن محمد بن محمود الطرازى البخارى أخذ العلوم عن البغوى فى مرو روز وأما تلميذه الآخر الفقيه الشهير محمد بن عمر أبو عبد الله الشاشى المتوفى سنة ٥٥٦ فقد أخذ العلوم عن البغوى فى مرو (طبقات الشافعية / ٩٢) .

واستنادا إلى هذه المعلومات نستطيع أن نستنتج أن الإمام البغوى عاش فى مرو (مرو شاه جهان) قسما كبيرا من عمره إذ إنه أخذ العلم فى شبابه فى هذه المدينة أيضا . والدليل القوى على هذا أنه أخذ الفقه عن القاضي حسين الذى تولى القضاء بمرو مدة طويلة .

لقد خصص صديق حسن خان القنوجى فى كتابه « اتحاف النبلاء » بابا لوصف كتاب « مصابيح السنة » للإمام البغوى حيث يقول إن المؤلف لم يسم كتابه الشهير بهذا الاسم بل سماه به من جاء بعده إذ إن الإمام البغوى قال فى مقدمة الكتاب « إن الأحاديث التى جمعت فى هذا الكتاب كالمصابيح » (اتحاف النبلاء / ١٥٠) وأسقط الإمام البغوى فى « مصابيح السنة » الأسانيد لأول مرة فى العالم الإسلامى اعتمادا على الأئمة السابقين وهذا كان سببا لنقد النقاد له .

قيل إن الإمام البغوى جمع فى « مصابيح السنة » ٤٨٤ حديثا منها ٢٤٣٤ صحيحا و ٢٠٥٠ حسنا . وقيل إنه جمع فى المصابيح ٤٧٩٠ حديثا أخذ من صحيح البخارى ٣٢٥ حديثا ومن صحيح مسلم ٨٧٥ حديثا وأما الأحاديث الباقية فأخذها من الكتب الأخرى وعدد الأحاديث المتفق عليها ١٠٥٠ حديثا .

التقدم في نسخنا ...
 هذا الحديث المصباح
 لما اعترض عليه
 هذا الحديث المصباح
 لما اعترض عليه
 هذا الحديث المصباح
 لما اعترض عليه

وعنه ان ابا طي سنة اصاب وحسين وحسين فقد ادركه
 عبيد الله وزاد فيهم الا انقطاع في حديثه ما لا يسره فيه
 سوي الخط في اسم عثمان بن حنيف ولم يبينه على هذا الموضع
 احد والله اعلم فشرح من عليه العبد البغوي
 الله تعالى المحسن في الدنيا والراعي رحمه ربه وغفر له
 عيسى بن ابراهيم بن ابي الحسن
 عبد الله عنه عنه وغفر له
 من نسخة المصنف بخطه وشرح له
 مسجل مع الله سنة سنة
 وسماه به بالمسجد الذي في الريف
 بالحداد الفخري رحمه الله واقدم
 والحمد لله وحده وصلى على سيدنا محمد
 وآله

وسمى هذا في اسم عثمان بن حنيف
 في نسخة المصنف بخطه وشرح له
 مسجل مع الله سنة سنة
 وسماه به بالمسجد الذي في الريف
 بالحداد الفخري رحمه الله واقدم
 والحمد لله وحده وصلى على سيدنا محمد
 وآله

مخطوطات من المؤلفات عن مشكاة المصابيح

أبو عبد الله الخطيب التبريزي تأليف كتابه في رمضان
 سنة ٧٣٧ هـ وقال في خاتمته: « إذا أسندت الحديث
 إلى الصحابي هذا يعني أنني أوصلت إسناده إلى النبي
 ﷺ » المصدر السابق الصفحة (١٤٩) .

لقد شرح هذا الكتاب كثير من العلماء ومن بينهم
 الطيبي والعالم الهندي الشهير عبد الحق بن سيف
 الدين الترك الدهلوي الذي أسمى شرحه باللغة العربية
 « اللمعات » وشرحه باللغة الفارسية « أشعة اللمعات »
 ويعتبر شرح نور الدين بن سلطان محمد الهروي

وكان ظهور كتاب « مشكاة المصابيح » سبباً
 لاشتجار الإمام البغوي ومصابيحه شهرة واسعة . لقد
 ألف الشيخ ولي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله
 الخطيب التبريزي كتابه « مشكاة المصابيح » على
 أساس الكتاب الشهير للإمام البغوي وقدر لهذا
 الكتاب أن اشتهر اشتهاراً واسعاً بين المسلمين .

وجاء في كتاب « إتحاف النبلاء » أن مشكاة
 المصابيح نسخة مهذبة للمصابيح ومكملة لأبوابه ففي
 المشكاة يذكر الصحابي الراوي واسم المخرج . أتم

الشهير بعلى القارى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ المسمى بـ « مرقاة المصابيح » قمة الشروحات على كتاب مشكاة المصابيح .

وهذا الكتاب هو أحد أوسع كتب الحديث انتشاراً بين المسلمين السوفيين ، وهو شهير بين العلماء وعامة المسلمين أيضاً . رحم الله الإمام البغوى والعلماء الآخرين آمين . اهـ .

(المسلمون فى الشرق السوفياتى . العدد ٢ (٦٦) ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ٩ - ١١ . انظر أيضاً الأعلام ٢ / ٢٥٩ .

وللإمام البغوى أرجوزة بعنوان « أرجوزة فى تعبير المصحف والقراءة فى المنام وفى تأويل سور القرآن من أوله إلى آخره » أوردها فهرس المخطوطات المصورة « وجاء بيان المخطوط كما يلى وفيه وفاته سنة ٥١٦ هـ :

تأليف ظهير الدين أبى محمد الحسين بن مسعود البغوى الفراء المتوفى سنة ٥١٦ هـ .

(كذا جاء اسم المؤلف فى أول صفحة بخط مخالف لخط النسخة) .

ويبدو أنها ناقصة من أولها . وأول الموجود منها :

والمصحف النذير فى المنام

ينسب فى الرؤيا إلى الأحكام

فإن يكتبه السلطان

يظهر فى الشرع له زمان

وأخراها :

وسورة الناس اختتام الأهل

كالوالدين عندهم والنسل

وقيل إن من تلاها فى الوسن

يصيبه الوسواس فائقل واعبرن

وخاتم القرآن فى المنام

تقضى له الحاجات بالسلام

فرغ الكتاب بكماله .

نسخة بخط جيد مشكول ، كتبت فى القرن التاسع . فى ٨ ورقات ومسطرتها ١٧ سطراً .

١٥ × ٢٠ سم .

[مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣١٦٥] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات الغربية . المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ، ج ٤ / ١٢٠) .

له ترجمة فى البداية والنهاية ١٢ / ١٩٣ ، وتذكرة الحفاظ ٤ / ١٢٥٧ ، وشذرات الذهب ٤ / ٤٨ ، وطبقات الحفاظ ٤٥٧ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٧ / ٧٠ ، وطبقات الشافعية لابن قاضى شعبة / ٢٩ ب ، وطبقات المفسرين للداودى ١ / ١٥٧ ، وطبقات ابن هداية الله ٢٠ / ٢٠ ، والعبر ٤ / ٣٧ ، ومراة الجنان ٣ / ٢١٣ ، ومعجم البلدان ١ / ٤٦٨ ومفتاح السعادة ٢ / ١٠٢ ، والنجوم الزاهرة ٥ / ٢٢٣ ، ووفيات الأعيان ١ / ٤٦٣ .

وإليك بيانا بطبعات بعض مؤلفاته :

١ - شرح السنة .

- تحقيق ، شعيب الأرنؤوط ، دمشق : المكتب الإسلامى ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م .

ج ١ : ٥١١ ص ، م ، ٣١ ص + ١٦ ص نمساذج مصورة من المخطوط .

ج ٢ : ٤٧٠ ص ، ف ، ٦ ص ، المحتوى .

ج ٣ : ٤٨٠ ص ، ف ، ٥ ص ، المحتوى .

ج ٤ : ٥٣٦ ص ، ف ، ٧ ص ، المحتوى .

ج ٥ : ٥١١ ص ، ف ، ٧ ص ، المحتوى .

٢ - مصابيح السنة .

- القاهرة : مطبعة بولاق ، ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٦ م .

- القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣١٨ هـ / ١٩٠١ م .

٣ - معالم التنزيل (لباب التأويل في معالم التنزيل) .

- تصحيح ، محمد رشيد رضا ، نجد : على نفقه عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل ، القاهرة : مطبعة المنار ، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م - ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م .

ج ١ : ٦١٧ ص ، ف ، ٧ ص ، المحتوى ، تصويبات .

ج ٢ : ٦١٨ ص ، ف ، ٧ ص ، المحتوى ، تصويبات .

ج ٣ : ٦٣٥ ص ، ف ، ٨ ص ، المحتوى .

ج ٤ : ٦٠١ ص ، ف ، ١٢ ص ، المحتوى .

ج ٥ : ٦١٩ ص ، ف ، ١٠ ص ، المحتوى .

ج ٦ : ٦٣٢ ص ، ف ، ٨ ص ، المحتوى .

ج ٧ : ٥٧٧ ص ، ف ، ٨ ص ، المحتوى .

ج ٨ : ٣٦٥ ص ، ف ، ٦ ص ، المحتوى .

- تصحيح ، على بن أحمد الشهير بالهوارى ، القاهرة : على نفقة السيد محمد عبد الواحد الطوبى وأخيه ، مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م - ١١٣٢ هـ / ١٩١٣ م .

ج ١ : ٥٢٨ ص ، ف ، ٣ ص ، المحتوى .

ج ٢ : ٢٧٥ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

ج ٣ : ٢٦٥ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

ج ٤ : ٢٦٥ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

ج ٥ : ٢٥٢ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

ج ٦ : ٢٣٤ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

ج ٧ : ٢٧٢ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى .

(على هامش تفسير الخازن ، القاهرة : مطبعة

التقدم العلمية ، ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م) .

- تصحيح القاضى إبراهيم ومولوى نور الدين وظهور الحسن سبهادى ، إيران : طبع حجر ، ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م .

ج ١ : ٥٦٤ ص .

ج ٢ : ٢٥١ ص .

- تصحيح إبراهيم بن قاضى نور محمد ملبندى وملا نور الدين بن جيوخان ، ط الثانية .

- بندر المنبى المعمورة : المطبع الحيدرى ، حجر ، ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م ، ١٠٠٤ ص .

القاهرة : ١٩٢٤ م ، ٦١٢ ص .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ٢٠١ ، ٢٠٢) .

* البغوى (على بن عبد العزيز) (- ٢٨٦ هـ / - ٨٩٩ م) :

على بن عبد العزيز بن المرزبان البغوى ، أبو الحسن شيخ الحرم . من حفاظ الحديث كان ثقة مأمونا . جاور بمكة . له « مسند » وفى ميزان الاعتدال ٢ / ٢٣٢ : كان يُطلب على التحديث ، ويعتذر بأنه محتاج .

(الأعلام للزركلى ٤ / ٣٠٠ عن تذكرة الحفاظ ٢ / ١٧٨ ، وميزان الاعتدال ٢ / ٢٣٢ وهامش ٢) .

وقد ذكره الإمام الكتانى فى أصحاب المسانيد فقال : ومسنند أبى الحسن على بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور البغوى الحافظ الصدوق شيخ الحرم المتوفى سنة ست وثمانين ومائتين .

(الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة لمولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتانى ٤٩ /) .

* البغوي (أبو القاسم) (٢١٣ - ٣١٧ هـ / ٨٢٨ - ٩٢٩ م) :

ترجم له الحافظ السيوطي فقال عنه : البغوي الحافظ الكبير الثقة مسند العالم أبو القاسم عبد الله ابن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان البغوي الأصل البغدادي ... ابن بنت أحمد بن منيع ... طال عمره وتفرده في الدنيا .

قال ابن أبي حاتم : أبو القاسم يدخل في الصحيح .

وقال الدارقطني : كان قل أن يتكلم على الحديث ، فإذا تكلم كان كلامه كالسمار في الساج ، ثقة جليل إمام ، أقل المشايخ خطأ .

وقال الخليلي : حافظ عارف . توفي ليلة عيد الفطر سنة عشرة وثلاثمائة عن مائة وثلاث سنين .

(طبقات الحفاظ للإمام الحافظ الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - راجع النسخة وضبط أعلامها لجنة من العلماء بإشراف الناشر / ٣١٥ ، ٣١٦) .

وقال عنه الزركلي : حافظ للحديث ، من العلماء . أصله من بغشور (بين هراة ومرو الروذ - النسبة إليها بغوي) ومولده ووفاته ببغداد . كان محدث العراق في عصره . له « معجم الصحابة » جزآن منه ، العاشر والحادي عشر ، في مجلد كتب سنة ٦١٧ في الرباط (٣٤١ ك) و « الجمعديات » في الحديث ، و « حكايات » شعبة وعمرو بن مرة « رسالة في الظاهرية » .

(الأعلام ٤ / ١١٩) .

ويوافينا محقق كتاب « مسند الحبيب ابن الحب أسامة بن زيد » وهو أحد مؤلفات أبي القاسم البغوي الذي لم تشر إليه المراجع - بقائمة لشيخ أبي القاسم وتلاميذه نقلها لك فيما يلي :

شيوخه : لقد تتلمذ الحافظ البغوي على يد طائفة من كبار الحفاظ والمحدثين ، وجهابذة النقاد والمحققين ، المشهود لهم بالحفظ والإتقان .

ومن الجدير بالذكر أن أبا القاسم البغوي ساوى البخاري ومسلمًا وغيرهما في كثير من الشيوخ ، ومن سمع منهم الحديث وروى عنهم :

١ - أحمد بن حنبل .

٢ - علي بن المديني .

٣ - علي بن الجعد ، وهو أكبر شيخ .

٤ - أبو نصر التمار . له ، وهو ثبت فيه ، أكثر عنه .

٥ - خلف بن هشام البزار .

٦ - هذبة بن خالد .

٧ - شيان بن فروخ .

٨ - أبو الربيع الزهراني .

٩ - محمد بن عبد الواهب الحارثي .

١٠ - يحيى بن عبد الحميد الحماني .

١١ - بشر بن الوليد الكندي .

١٢ - عبيد الله بن محمد العيشي .

١٣ - حاجب بن الوليد .

١٤ - أبو الأحوص محمد بن حيّان البغوي .

١٥ - محرز بن عون .

١٦ - سويد بن سعيد .

١٧ - داود بن عمرو الضبي .

١٨ - داود بن رشيد .

١٩ - أبو بكر بن أبي شيبة .

٢٠ - محمد بن حسان السّمتي .

٢١ - عبيد الله بن عمر القواريري .

٢٢ - محمد بن جعفر الوركاني .

- ٢٣ - هارون بن معروف .
 ٢٤ - سُريج بن يونس .
 ٢٥ - أبو خيثمة زهير بن حرب .
 ٢٦ - عبد الجبار بن عاصم .
 ٢٧ - محمد بن أبي سميئة .
 ٢٨ - جده أحمد بن منيع .
 ٢٩ - مصعب بن عبد الله الزبيرى .
 ٣٠ - محمد بن بكّار بن الرّيان .
 ٣١ - إبراهيم بن الحجاج السّامى .
 ٣٢ - عمرو بن محمد بن بكير الناقد .
 ٣٣ - العلاء بن موسى الباهلى .
 ٣٤ - طالوت بن عبّاد الصيرفى .
 ٣٥ - نعيم بن الهيثم .
 ٣٦ - قطن بن نسير الغُبَرى .
 ٣٧ - كامل بن طلحة .
 ٣٨ - عبد الأعلى بن حماد .
 ٣٩ - عبيد الله بن معاذ .
 ٤٠ - إسحاق بن أبي إسرائيل المروزى .
 ٤١ - عمّار بن نصر .
 ٤٢ - وحضر مجلس عاصم بن علي .
 ٤٣ - عبد الله بن عون الخزاز .
 ٤٤ - عثمان بن أبي شيبة أخو محرز .
 وقال الحافظ الذهبى فى « التذكرة » بعد أن ذكر بعض شيوخته قال : وخلق كثير أزيد من ثلاث مائة شيخ .
 تلاميذه :
 حدث عنه :
 ١ - يحيى بن صاعد .
 ٢ - ابن قانع .
 ٣ - أبو عليّ النيسابورى .
 ٤ - أبو حاتم بن جَبّان .
 ٥ - أبو بكر الإسماعيلي .
 ٦ - أبو أحمد بن عدى .
 ٧ - أبو بكر الشافعى .
 ٨ - دعلج السّجّزى .
 ٩ - الطبراني .
 ١٠ - أبو بكر الجعابى .
 ١١ - أبو عليّ بن السكن .
 ١٢ - أبو بكر بن السُّنّى .
 ١٣ - أبو أحمد النيسابورى حُسَيْنُكَ .
 ١٤ - أبو أحمد الحاكم .
 ١٥ - محمد بن المظفر .
 ١٦ - أبو حفص بن الزيات .
 ١٧ - أبو عمر بن حيّويه .
 ١٨ - أبو الحسن الدارقطنى .
 ١٩ - أبو بكر بن شاذان .
 ٢٠ - أبو حفص بن شاهين .
 ٢١ - أبو القاسم بن حبابة .
 ٢٢ - أبو بكر بن المهندس المصرى .
 ٢٤٣ - أبو الفتح القوّاس .
 ٢٤ - أبو عبد الله بن بطّة .
 ٢٥ - زاهر بن أحمد السرخسى .
 ٢٦ - أبو بكر محمد بن محمد الطُّرّازى .
 ٢٧ - أبو القاسم عيسى بن على الوزير .
 ٢٨ - أبو محمد الهروى عبد الرحمن بن أبى شريح .
 ٢٩ - أبو حفص الكتّانى .

- ٣٠ - أبو طاهر المخلص .
- ٣١ - أبو بكر بن المقرئ الأصبهاني .
- ٣٢ - أبو بكر محمد بن إسماعيل الوراق .
- ٣٣ - أبو سليمان بن زُبُر .
- ٣٤ - أبو بكر أحمد بن عبدان الشيرازي .
- ٣٥ - المعافي بن زكريا الجريري .
- ٣٦ - أبو مسلم الكاتب محمد بن أحمد وكان خاتمة أصحابه ، وخلق كثير .
تصانيفه :
- ١ - معجم الصحابة (وهو كتاب في ذكر تراجم الصحابة) (سير أعلام النبلاء ١٤ / ٤٤٢) . ويبدو أنه هو :
- ٢ - المعجم الكبير (الفهرست لابن النديم / ٣٢٥) .
- ٣ - المعجم الصغير . أو « مختصر المعجم » (الفهرست لابن النديم / ٣٢٥ الظاهرية - الجزء ٩ منه من « سلمة » إلى « باب من اسمه سفيان » مجموع ٩٤ (ق ١٢٨ - ١٣٩) - فهرس الألباني) .
- ٤ - الجعديات (سير أعلام النبلاء (١٤ / ٤٤٢) وهي ثلاثة عشر جزءاً من جمع أبي القاسم البغوي لحديث شيخ بغداد أبي الحسن علي بن الجعد بن عبيد الهاشمي (ت ٢٣٠ هـ) عن شيوخه ، مع تراجمهم وتراجم شيوخهم . حديث ٥٢٦ (ق ١ - ١٥٢) ونسخة أخرى . الجزء ١٢ مجموع ٨٩ (ق ١٦٠ - ١٧٩) الظاهرية - وانظر الرسالة المستطرفة / (١٠٢) .
- ٥ - المسند : مسند الحب ابن الحب أسامة . (الفهرست لابن النديم / ٣٢٥) .
- ٦ - السنن . على مذاهب الفقهاء (الفهرست لابن النديم / ٣٢٥) .
- ٧ - تاريخ وفاة الشيوخ الذين أدركهم البغوي . طبع حديثاً لأول مرة في « الدار السلفية » بالهند وهو عبارة عن ذكر شيوخ البغوي ، وشيء من تراجمهم . - مجموع ١٠٦ (ق ١٦٨ - ١٧٦) الظاهرية بدمشق .
- ٨ - جزء منتقى من حديث أبي الجهم العلاء بن موسى الباهلي الظاهرية . مجموع ٦٣ (ق ١٨٤ - ١٨٥) .
- ٩ - حديث أبي الجهم العلاء بن موسى بن عطية الباهلي عن شيوخه . الظاهرية . مجموع ٨٣ (ق ١ - ١٤) .
- ١٠ - « حديثه » .
- الظاهرية . مجموع ١١٨ (ق ٨ - ٩) .
- ١١ - حديث مصعب بن عبد الله بن مصعب . الجزء الأول - في المكتبة الظاهرية . مجموع ١١٧ (ق ١٣٨ - ١٥٣) .
- ١٢ - « حكايات شعبة بن الحجاج » . فيه أخبار من ترجمة شعبة وعمرو بن مرة . مجموع ٢٢ (ق ١٦ - ٢١) .
- ١٣ - مسائل عن أبي عبد الله أحمد بن حنبل . الظاهرية . مجموع ٨٣ (ق ١١٠ - ١١٨) .
- ١٤ - من حديث أبي خالد هذبة بن خالد . الجزء الأول منه في الظاهرية . حديث ٣٤٦ (ق ٢٤١ - ٢٥٨) .
- ١٥ - من حديث كامل بن طلحة الجعدي . الظاهرية مجموع ٦١ (ق ٩ - ١) .
- مع ملاحظة - أنه من رقم (٧ - ١٥) مستفاد من فهرس شيخنا العلامة الألباني للمكتبة الظاهرية . له ترجمة في :
- ١ - سير أعلام النبلاء (١٤ / ٤٤٠ - ٤٥٧) .

المخلوط يغش بالشعر كاللغيث . قال الشاعر:
 * إن البغيث واللغيث سيــــــــــــــــان *
 (العقد الفريد لابن عبد ربه ٤ / ٣١٨ ، ولسان
 العرب لابن منظور ٤ / ٣١٨).
 * بغية الآمال بمعرفة النطق بجميع مستقبلات
 الأفعال:
 بغية الآمال بمعرفة النطق بجميع مستقبلات
 الأفعال: للشيخ أبى جعفر أحمد بن يوسف بن على
 الفهرى . أوله: الحمد لله الذى ابتدع ... إلخ وهو
 على قسمين الأول فى الثلاثى والثانى فى المزيادات
 وختمه بفصلين (كشف ١ / ٢٤٧).
 * بغية الأريب فى اختصار التهذيب:
 تهذيب الكمال للحافظ المزى ، المتوفى سنة
 ٧٤٢هـ .
 لإسماعيل بن محمد بن نصر بن بردس بن رسلان
 البعلى ، المتوفى سنة ٧٨٥ أو ٧٨٦هـ .
 أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات
 العربية .
 أوله مبتور: وأول الموجود منه ترجمة إبراهيم بن
 مهدي بن عبد الرحمن بن سعيد بن جعفر الأبلق أبى
 إسحاق البصرى .
 وآخره: « نجز المختصر المسمى ببغية الأريب فى
 اختصار التهذيب على يد مختصره إسماعيل بن
 محمد بن بردس ... البعلى عفا الله عنه مسودة فى يوم
 الأحد الثانى والعشرين من شهر الله المحرم سنة تسع
 وسبعين وسبعمائة ... وحسبنا الله ونعم الوكيل » .
 نسخة بقلم معتاد فى ٥٤١ ورقة ومسطرتها ٣٤
 سطراً .
 [رواق المغاربة ٨٩٤ الأزهري] UNESCO .
 (فهرست المخطوطات المصورة . معهد

٢ - ميزان الاعتدال (٢ / ٤٩٢ - ٤٩٣) .
 ٣ - البداية والنهاية (١١ / ١٧٥) .
 ٤ - لسان الميزان (٣ / ٣٣٨ - ٣٤١) .
 ٥ - شذرات الذهب (٢ / ٢٧٥ - ٢٧٦) .
 ٦ - الرسالة المستطرفة (ص ٥٨) .
 ٧ - العبر (١ / ٤٧٦) .
 ٨ - تذكرة الحفاظ (٢ / ٧٣٧ - ٧٤٠) .
 ٩ - التقييد لابن نقطة (٢ / ٤٩ - ٥٥) .
 ١٠ - الكامل فى التاريخ (٦ / ١٨٢ ، ١٨٣) .
 ١١ - الفهرست (ص ٣٢٥) .
 ١٢ - طبقات الحنابلة (١ / ١٩٠ - ١٩٢) .
 ١٣ - تاريخ بغداد (١٠ / ١١١ - ١١٧) .
 ١٤ - النجوم الزاهرة (٣ / ٢٢٦) .
 ١٥ - طبقات الحفاظ (٣١٢ ، ٣١٣) .
 ١٦ - المنتظم (٦ / ٢٢٧ - ٢٣٠) .
 ١٧ - النجوم الزاهرة (٣ / ٢٢٦) .
 ١٨ - طبقات القراء للجزرى (١ / ٤٥٠) .
 (مسند الحب ابن الحب أسامة بن زيد لأبى القاسم
 البغوى عبد الله بن محمد بن عبد العزيز ابن المرزبان
 البغدادي - حققه وخرج أحاديثه أبو الأشبال الزهيرى
 حسن بن أمين بن المندوه - دار الضيافة . الرياض .
 السعودية . الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م / ٨ -
 ١٧) .

* البغى:

انظر: البغاة .

* البغيث:

البغيث والغليث من أطعمة العرب: الطعام
 المخلوط بالشعر، فإذا كان فيه الزؤان فهو المخلوث،
 وجاء فى لسان العرب (٤ / ٣١٨): البغيث: الطعام

المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ . القاهرة
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٦٥ .

* بغية الأريب وغنية الأديب:

بغية الأريب وغنية الأديب: مختصر في الأصول
للشيخ بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن
مالك النحوي المتوفى سنة (٦٧٢) مرتب على أربعة
مطالع وخاتمة .

(كشف ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٨) .

* بغية الإنسان في معرفة الكواكب والأزمان:

من التأليف الإسلامية المتأخرة غير المنسوبة إلى
مؤلفها . في علم أحكام النجوم .
المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أوله : ... أما بعد فقد سألني بعض الأحاب أن
أجمع له قواعد يعلم بها البروج وكواكبها ومشارق
الطوالع ومغاربها فأجبت له ذلك ... وسميته بغية
الإنسان في معرفة الكواكب والأزمان ، وسلكت فيه
مسلك الاختصار المفيد ... ورتبته على مقدمة وعشرة
أبواب وخاتمة ...

المقدمة في معرفة السنين العربية وبسيطها ومعرفة
أوائل الشهور التوتية من الشهور العربية وكبيسها .
والباب الأول في معرفة دخول الأشهر الرومية
والأعجمية في التوتية .

والباب الثاني في معرفة البروج الاثنى عشر
وصورها .

الباب التاسع في معرفة الأيام السعيدة من غيرها
والرؤيا الصالحة من غيرها .

الباب العاشر في اختلاج الأعضاء على حلول القمر
بالبروج .

والخاتمة في جملة تواقع على القمر أيضا .

آخره : ... وصيد البحر كون القمر في برج مائي

ماعد الحوت ، وهذا آخر ما اطلعت عليه من كتاب
الدر المنظوم ، وكتاب اللمعة ، وكتاب الرضوانية
وغيرهم التقط منها باقى الفوائد والله الموفق
للصواب ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٧٧٦) .

* بغية الباحث عن جمل الموارث:

من الأراجيز التعليمية:

أرجوزة « بغية الباحث عن جمل الموارث » وتعرف
أيضا « بالأرجوزة الرحبية » وهي فى الفرائض (حساب
الموارث) نظمها أبو عبد الله موفق الدين محمد بن
على بن محمد بن الحسين (أو الحسن) الرّحبي
المعروف بابن المتقنة المتوفى سنة ٥٧٧هـ ،
ومطلعها:

أول ما نستفتح المقـالا

بذكر حمد ربنا تعالى

(فالحمد لله) على ما أنعمـا

حمداً به يجلو عن القلب العمى

ثم الصلاة بعد والسلام

على نبي دينة الإسلام

(مُحَمَّد) خاتم رسل ربّه

وآله من بعده وصحبه

ونسأل الله لنا الإعانة

فيما تسوينا من الإبانة

عن مذهب الإمام زيد الفرضي

إذ كان ذاك من أهم الغرض

علما بأن العلم خير ما سعى

فيه وأولى ما لبه العبد دعى

وأن هذا العلم مخصوص بما

قد شاع فيه عند كل العلماء

بأنه أول علم يُفقد
في الأرض حتى لا يكاد يُوجد
وأن زيدا خُصَّ لا محالة
بما حباه خاتم الرُسالة
من قوله في فضله مُنبها
أفرضكم زيدا وناهيك بها
فكان أولى باتباع التابعي
لا سيما وقد نحاه الشافعي
فهاك فيه القول عن إيجاز

مُبرراً عن وصمة الألفاظ
ثم يلي ذلك أبواب عدة هي: باب أسباب
الميراث، باب موانع الإرث، باب الوارثين من
الرجال، باب الوارثات من النساء، باب الفروض
المقدرة في كتاب الله تعالى، باب النصف، باب
الربع، باب الثمن، باب الثلثين، باب الثلث، باب
السدس، باب التعصيب، باب الحجب، باب
المشتركة، باب الجد والإخوة، باب الأكردية، باب
الحساب، باب الشُّهَام، باب المناسخة، باب
العُشَى المُشكَل، باب الغرقى والهدمى والخرقى. ثم
يختمها بالآيات التالية:

وقد أتى القول على ما شئتَا
من قسمة الميراث إذ بينَا
على طريق الرَّمز والإشارة
ملخصًا بأوجز العِبار
فالحمد لله على التمام
حمداً كثيراً تم في السَّوَامِ
أسأله العفو عن التقصير
وخير منا نأمل في المصير
وغفر ما كان من الذنوب
وستر ما شان من العُيوب

وأفضل الصَّلَاة والتَّسليم .
على النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْكَرِيمِ
(مُحَمَّد) خَيْرَ الْأَنْبِيَاءِ الْعَاقِبِ
وَاللَّهِ الْغُرُّ ذَوِي الْمَنَاقِبِ
وصحبه الْأَمَّاجِد الْأَبْرَارِ
الْصَّفْوَةِ الْأَكْثَابِ الْأَخْيَارِ
وسنوافيك بهذه الأبواب في مواضعها إن شاء الله
تعالى .

(مجموع مهمات المتون . ط مصطفى البابی
الحلبی / ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٧ . انظر أيضًا شرح الرحبية في
الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحبي - شرح
الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٢٠ - ٢٤ ،
٨٤ ، والتحفة في علم الموارث لابن غلبون - حقق
نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح علي حسين / ٤٨
- ٨١ ، ٢٣٣ - ٢٣٥ والعلوم العقلية في المنظومات
العربية - أ. د. جلال شوقي / ٣٥) .

* بغية الحاسب وبلغه الكاتب:

رسالة من بين ثلاث رسائل لمحمد بن علي
الشبراملسي توجد مخطوطاتها بدار الكتب المصرية،
وهي من التآليف الإسلامية المتأخرة (إلى سنة
١٢٠٠ هـ) في علم الرياضيات، وهي رسالة في
الحساب مرتبة على باين . لاحظ استخدام الياء في
الفاظ مثل « فايقة » « مايه » « الوسایل » إلخ .

أولها: وبعد هذه نبذة فائقة ... متضمنة من النتائج
الحسابية مما يتعلق بديوان مصر المحمية بالأموال
السلطانية ... أمعنت النظر في تحرير أصول مبناها
وبلغت الوطر في تهذيب نتایج معناها ... وسميتها
بغية الحاسب وبلغه الكاتب وربتها على مقدمة
وبابين وخاتمة .

المقدمة وفيها مسائل .

الباب الأول في الوسایل وهي ثلاث وجميعها تتعلق

بالضرب من الأعمال الحسابية .

الباب الثانى فى المقاصد وهى ثلاثة :

المقصد الأول فى اصطلاح قبض الأموال السلطانية
بديوان مصر .

المقصد الثانى فى مصطلح صرف جوامد الجند
بمصر المحروسة ...

المقصد الثالث فيما يتعلق بصرف الجزيات
والعلايق من عنبر السلطان بمصر المحمية ...
الخاتمة وتشتمل على لاحقيتين .

آخرها : ... فالجواب مائة ألف وكسر الكيس
بحسابه من الخمسة والعشرين ألفا وتتبع طرق ذلك
بالعلم بقية الغرض من الكتاب ، وهذا آخر ما
قصدنا ... وكان انتها تبيض هذه النسخة من المسودة
على يد مولفها الفقير محمد بن على الشبراملى فى
خامس عشر ذى القعدة من سنة سبع وعشرين وألف
أحسن الله ختامها ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٩٤١ ، ٩٤٢) .

* بغية الخاطر ونزهة الناظر:

لمحمد بن مصطفى بن جعفر بن تيمور الرومى
المدنى المعروف بكاني المتوفى سنة ١٠٤٠هـ /
١٦٢٠م .

وهو كتاب فى تاريخ الإسلام ابتداء فيه بسيرة الرسول
ﷺ إلى سنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٣م) رتب المؤلف على
أربعة أبواب ، وجعل كل باب فى عدة فصول .

ويوجد المخطوط فى مكتبة المتحف العراقى ، رقم
٢٢٥١ .

وهو نسخة جيدة كتبت بخط النسخ والعناوين بخط
الثلاث بالمداين الأسود والأحمر ناقصة الآخر، ترقى

للقرون الحادى عشر الهجرى (القرن السابع عشر
الميلادى) .

مجلد الكتاب قدم وأخر بعض صفحاته مما أحدث
إرباكاً فى ترتيبه .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء
محمد عباس / ٦٤ ، ٦٥) .

* بغية الخبير فى إقامة القصدير فى الإكسير:

مجلد للشيخ على بن سعد الأنصارى أوله : الحمد
لله الذى من فضله إلهام حامده لحمده ... إلخ قسم فيه
طرق الملغمة إلى تسعة أقسام .
(كشف ١ / ٢٤٨) .

* بغية الخبير فى قانون طلب الإكسير:

للشيخ أيدمر بن على الجلدكى بين فيه طريق
الطلب وذكر أن الناس لا يعرفون كيفية ما يطلبون ولا
يهتدون إليه ثم صنّف الشمس المنير فى تحقيق
الإكسير ثم نهاية المطلب أوله : باسمك اللهم ظهرت
أنواع المبدعات ... إلخ ذكر أنه وضعها بدمشق عام
أربعين وسبعمائة (كشف ١ / ٢٤٨) .

* بغية ذوى الأحلام بأخبار من فترج كربه بروية
المصطفى (عليه الصلاة والسلام) فى المنام:

للشيخ على الحلبي المتوفى فى حدود سنة ألف (أو
١٠٢٢) وهو مختصر أوله : الحمد لله مفرج الكرب
بعد شدتها ... إلخ . (كشف ١ / ٢٤٨) .

* بغية ذوى الهمم فى معرفة أنساب العرب
والعجم:

للملك الأفضل عباس بن الملك المجاهد على
صاحب اليمن المتوفى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة
وهو كتاب مختصر مفيد .

(كشف ١ / ٢٤٨) .

* بغية الراغب في شرح مرشدة الطالب:

وهو شرح للشيخ عبد الله بن محمد الشنشوري
الفرضي الشافعي الخطيب بالجامع الأزهر والمتوفى
سنة ٩٩٩ على « مرشدة الطالب لأسنى المطالب »
لأبي العباس أحمد بن محمد بن عماد بن علي،
المعروف بابن الهائم، المتوفى سنة ٨١٥.

وقد تم تأليف هذا الشرح سنة ٩٩٥.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات
العربية.

أوله: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد نبيه وعبد، وعلى آله وصحبه من
بعده... إلخ.

وآخره: وأسأل الله العظيم أن يجعله خالصاً لوجهه
الكريم، ويعصمني وقارئه من الشيطان الرجيم...
والحمد لله رب العالمين.

نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٠٩٨ بخط
سليمان الواطي المالكي في ٢٩٠ ورقة ومسطرتها ٢٣
سطراً ٢٥ × ٣٠ سم.

[دار الكتب المصرية ١٢ رياضة - ف ١٠٣٤].

توجد نسخة أخرى ومسطرتها ٢٣ سطراً.

[دار الكتب المصرية ١٣ رياضة - ف ١٠٤٢].

(فهرس المخطوطات المصورة. معهد
المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات -
وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٠ / ٢٠، ٢١).

* بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من
الفوائد:

للقاضي عياض بن موسى اليحصبي المتوفى سنة
٥٤٤ أربع وأربعين وخمسمائة (كشف ١ / ٢٤٨).

* بغية الرائي في علم الفرائض:

منظومة لجمال الدين يوسف بن علي الاسعدي
الشافعي (كشف ١ / ٢٤٨).

* بغية السائل في أمهات المسائل:

في الطب لنجم الدين سليمان بن عبد القوي
الطوفي المتوفى ستة عشر وسبعمئة (كشف ١ /
٢٤٨).

* بغية السائلين:

المؤلف: مجهول.

توجد نسخة من مخطوطه بدار الكتب الظاهرية.

الرقم: ٤٨٤٠.

أولها: الحمد لله الذي أجرى ألسنتنا بجواهر الكلام
وأفاض على أفكارنا أنوار الحكم والأحكام وصلى الله
على سيدنا محمد ﷺ... وبعد:

فإني استعنت بذلي الجلال والإكرام، واستعنت
برسوله محمد خير الأنام وآله الصفوة الكرام في جمع
مختصر في تفسير غرائب آيات القرآن ليسهل حفظه
وتغزر فوائده وتكثر عوائده وألفته من تفسير الصحابة
السابقين إلى الدرجة العليا، رضوان الله عليهم
أجمعين... وقسمته تسعة وثلاثين فصلاً.

آخرها: وقال: افتح عينيك. ففتح عينيه فرأى نفسه
في ديار مصر على سطح والدته فاستبشرت به
والدته... تم الكتاب بعون الملك الوهاب، حرره
العبد الفقير إلى الله الغني الكريم الوهاب إبراهيم بن
علي البستاني...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر
الهجري، كتبت بخط معتاد، أسماء الفصول،
والفواصل مكتوبة بالأحمر، على الورقة الأخيرة قيود
ولادة لأبناء عبد الله الجدبة سنة ١٢٤٦.

ق	م	س
٦٤	١٥×٢١	١٨.

بغية الطالب في أحكام الكواكب (كتاب -)

بغية الطالبين في ذكر المشايخ المحققين

وتوجد نسخة ثانية برقم ٤٨٥٢ .

آخرها : تمت نسخة هذا الكتاب على يد أضعف العباد ... إبراهيم بن حورى الحبشية في غاية شهر شباط سنة ١٢٨٥ .

ق م س
٧٩ (١ - ٧٩) ١٦ × ٢٣ ١٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٥٣ ، ٥٤) .

* بغية الطالب في أحكام الكواكب (كتاب -) :

من مؤلفات عبد الرحيم منصور المحفوظة مخطوطاتها بدار الكتب المصرية ، وهو من التأليف الإسلامية المتأخرة المنسوبة إلى مؤلفها ، وهو في علم أحكام النجوم ، ومرتب على ٤٨ بابا :

أوله : ... أما بعد سبحان علام الغيوب المطلع على سرائر القلوب ... طلب العلم فريضة ... لكى تنظر بهذا العلم فى خلق السموات والأرض ... وهو التوحيد وأركان الشريعة التى تتعلق بالأوقات ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٧٦٦) .

* بغية الطالب فى معرفة الضمير للمطلوب والطالب والمغلوب والغالب :

من التأليف الإسلامية المبكرة (إلى ٤٣٠ هـ) فى علم أحكام النجوم ، من تأليف أبى معشر ، والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

عنوانها (بخط أحمد تيمور) : بغية الطالب فى معرفة الضمير للمطلوب والطالب والمغلوب والغالب لأبى معشر .

أولها : وبعد فقد قال الله تعالى ... ﴿ الذى جعل فى السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا ﴾ فوضعت الحكماء هذه البروج على طبائع الإنسان كل منهم

بحسب طبيعته فوضع ذلك ... أبو معشر ...

آخرها : ... فإنها من الذخائر النافعة للخير والشر ، وفيها من الأسماء العظيمة التى رفع الله بها السماء وبسط بها الجبال وهى هذه الأسماء ... تمت مواليد الرجال والنساء من كلام الفيلسوف أبو معشر الفلكى (صحتها : أبى معشر) .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٦٩٣ - ٦٩٤) .

* بغية الطالبين فى ذكر المشايخ المحققين :

لأحمد بن محمد بن أحمد بن على النخلى الملكى الشافعى المتوفى سنة ١١٣٠ هـ / ١٧١٨ م .

وهو كتاب فى ذكر مشايخ النخلى وتراجمهم والكتب التى قرأها عليهم .

فرغ منه المؤلف سنة ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م) ورد عنوان الكتاب فى بعض النسخ الخطية ثبت النخلى . والمخطوط موجود فى مكتبة المتحف العراقى ، رقم ٢٧٣٤٧ / ١ ، وهو نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م فى أولها إجازة لأحمد بن محمد التلمسانى مؤرخة سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م وفائدة كتبها إلياس الكورانى عن رسالة بعثها لمؤلف الكتاب النخلى سنة ١١٢٧ هـ يطلب منه الإجازة بجميع ما احتوى كتابه لنفسه وللشيخ محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين ومحمد بدر الدين العربى العامرى وعبد الغنى النابلسى . فأرسل المؤلف بصحبة الحجاج العائدين سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م أنه أجازهم لفظاً بجميع ما حواه كتابه المسمى بغية الطالبين لعدم قدرته على الكتابة وطلب من الكورانى أن يكتب لهم الإجازة بخطه فكتبها لهم وقد ثبت نص الإجازة فى الصفحة التى تسبق العنوان وكتبها سنة ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م .

نسخة جيدة تملكها محمد بن عبد الرحمن العزى العامرى سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م طبعت بحيدر آباد .

* بغية الطلاب في شرح منية الحساب :

من التراث الإسلامى فى الرياضيات .

لابن غازى أرجوزة تسمى « منية الحساب » نقلها لك فى موضعها إن شاء الله تعالى .

ولابن غازى نفسه شرح على المنية سماه « بغية الطلاب فى شرح منية الحساب » وقد جاء هذا العنوان فى مخطوطات الرباط رقم ٥٢٦ ، ٤٥٦ ، ٤٤٣ ، أما فى الأعلام ٥ / ٣٣٦ فاسمه « غنية الطلاب فى شرح منية الحساب » .

وقد طبع هذا الشرح بفاس سنة ١٣١٧هـ / ١٨٩٧م وبهامشه حاشية لأبى عبد الله محمد بن أحمد بنيس وفى خزانة المدرسة العليا للغة العربية واللهجات البربرية بالرباط مخطوطة رقمها ٤٤٤ وعنوانها « إدراك البغية بحل ألفاظ المنية » وهى حاشية على « بغية الطلاب » والحاشية لأبى عبد الله محمد بن أحمد الصباغ العقيلي .

ويستند ابن غازى فى شروحه اللغوية إلى أقوال الجوهري وإلى ما نقله عن شيخه القورى وإلى تصانيف شهاب الدين القرافي ، وفى العروض يعود إلى الخرجي ، وفى شروحه العلمية فى مادة الحساب يعتمد على « تلخيص أعمال الحساب » لابن البناء وعلى « زفج الحجاب » ومختصر الإمام أبى بكر الحصار وعلى رسائل « شيخ شيونخه » أبى الحسن بن هيدور التادلي .

ويرجع أيضًا إلى ابن قنفذ أحمد بن حسين بن علي القسنطيني فى شرحه على « التلخيص » « حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب » وقد صنفه عام اثنين وسبعين وسبعمائة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م بمدينة فاس فأجاد فيه كما استدل بأقوال القاضى أبى عثمان العقباني فى شرح التلخيص وتعالىق تلميذه أبى عبد

كما توجد نسخة أخرى جيدة الخط ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى (القرن الثامن عشر الميلادى) فى أولها تقرىظ للكتاب وفائدة كتبها عبد الرحيم بن محمد بن عبد القادر السلامى الموصلى . ناقصة الآخر . الرقم ٨٥٣٢ / ٣ طبعت بحيد آباد .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٥ ، ٦٦) .

بغية الطبيب ونزهة الأديب (منظومة) :

من الشعر التعليمى فى التراث الطبى الإسلامى .

لبدر الدين محمد بن القاسم الحريرى .

أوله :

يقول حلف العجز والتقصير

محمد بن القاسم الحريرى

الحمد لله الحكيم الشافى

ذى الطول والمنة والإسعاف

وبعد فالطب لنا صناعة

حكمته صارت لنا بضاعة

وآخره :

نظمتها واضحة كالشمس

تسهل عند حفظها والدرس

فلإنها تقنع من كررها

والحمد لله الذى يسرها

نسخة بقلم نسخى واضح سنة ٦٨١هـ . كتبها أبو

البقاء بن وهبان بن إبراهيم .

٧٠ ورقة ١٧ سطرًا ١٢×٢٠سم .

[سلارجنج - حيدرآباد ١٩٥٨ / ٢] .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد

المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب

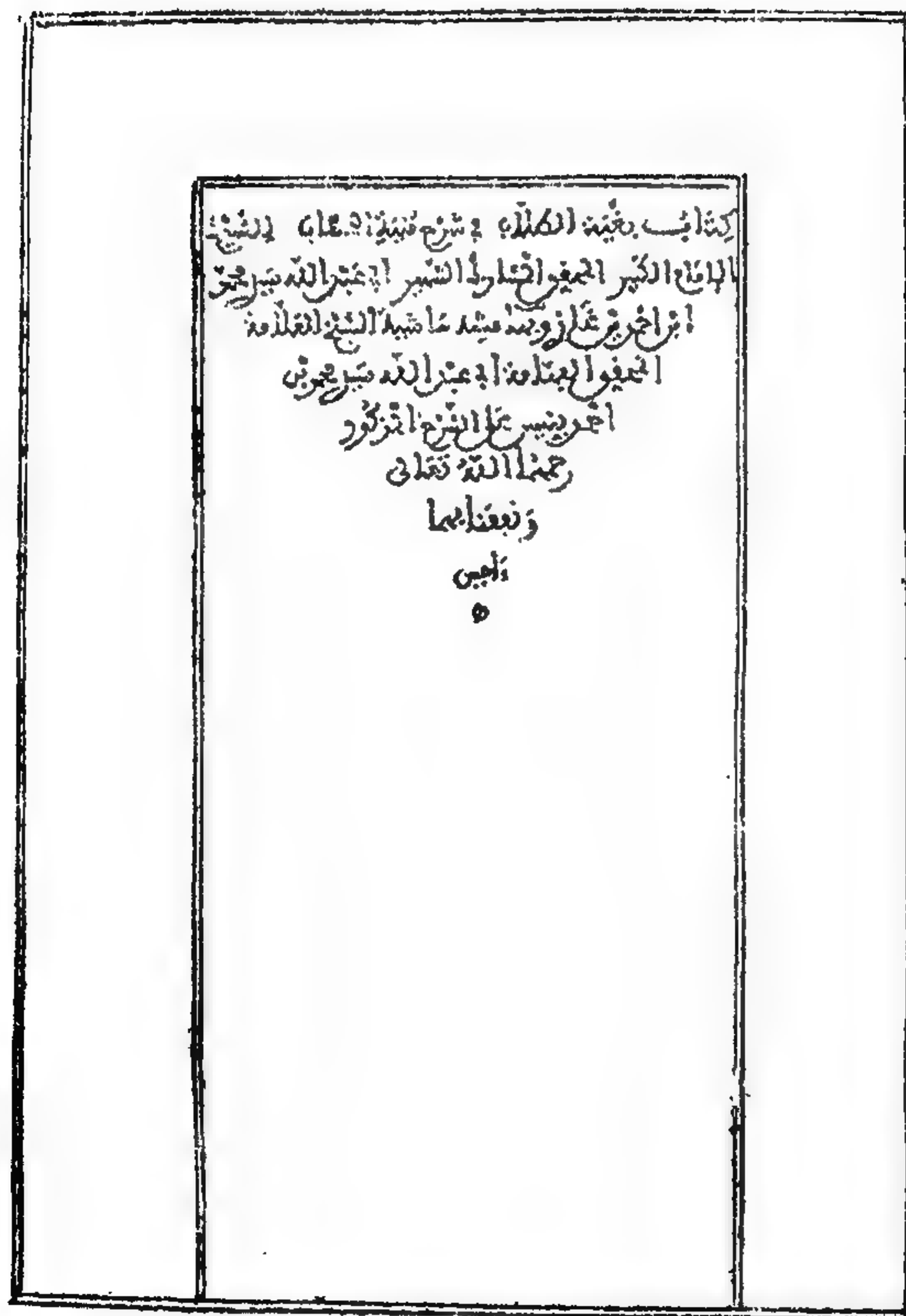
الثانى . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٣٩) .

بغية الطلاب في شرح منية الحساب

سويسى . مصادر ودراسات في تاريخ الرياضيات
العربية (٤) جامعة حلب . معهد التراث العلمى
العربى . ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م / يب ، يجـ : مقدمة
المحقق) .

الله المكناسى . (٧٣٥ — ٨١٧هـ — / ١٣٣٤ -
١٤١٤م) .

(بغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازى
المكناسى الفاسى — تحقيق وتقديم د . محمد



مخطوط

* بغية الطلاب في علم الاسطرلاب:

[أرجوزة في الإسطرلاب].

لأبي عبد الله محمد الحباك . المتوفى سنة ٨٦٧ هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أولها:

بحمدك اللهم نظمي أبتدي

مصليا على الرسول الأحمدي

وأرتجى أن يجزلن ثوابي

على نظام بغية الطلاب

وأخرها:

وفي الكتاب الذي ذكرته كفاية

والحمد لله بلا نهائية

المكتبة: دار الكتب المصرية: ميقات ١٦٩ (١)

ق، ف ١٠٥٢ .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد

المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم

- الميقات - وضعه باول كونتش / ١٢ ، وفهرس

المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية

٢ / ٤١٢ ، ٤١٣) .

* بغية الطلاب من علم الحساب:

للقاضي تقي الدين محمد بن معروف الراصد

المتوفى سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة وهو مختصر

أوله: الحمد لله أسرع الحاسبين... إلخ بالغ في

التقريب والتوضيح والتهذيب والتنقيح ورتب على

ثلاث مقالات الأولى في الحساب الهندي والثانية في

النجومي والثالثة في استخراج المجهولات

والمتفرقات . (كشف ١ / ٢٤٩) .

يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وبيان الرسالة

كما يلي:

أولها: ... وبعد فلما كان علم الحساب من العلوم

العظيمة أحببت أن يكون في خدمة فيه نصيب

وسودت هذه الرسالة في ليالات قلائل لتكون لطلبة هذا

الفن من أقرب الرسائل ... ولقبتها بغية الطلاب من

علم الحساب ورتبتها على ثلاث مقالات .

الأولى في الحساب بالأرقام الهندية ، الثانية في

الحساب بأرقام الجمل على النسبة الستينية والنسبة

الأعشارية الثالثة في المعطيات والمسائل المتفرقات .

المقدمة في التعريفات والاصطلاحات .

الباب الأول في التضعيف .

الباب الثاني في التنصيف .

الباب الثالث في الجمع .

الباب الرابع في الطرح .

الباب الخامس في الضرب .

(لا يوجد السادس أو السابع) .

الباب الثامن في أعمال الكسور ... وفي هذا الباب

مقدمة وتسعة فصول .

آخر ما يوجد: ... وإلا فبسط المتصل هو الفضل

بين حاصلي مضروب بسط المستثنى في بسط

المستثنى منه وبسطه أيضا .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار

الكتب المصرية ٢ / ٩٢٩) .

* بغية الطلب في تاريخ حلب:

لكمال الدين أبي حفص عمر بن عبد العزيز بن

أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أبي جرادة

العقيلي الحنفى المعروف بابن العديم أديب ، كاتب ،

شاعر ، مؤرخ ، فقيه ، محدث ، مشارك في علوم

كثيرة . ولد بحلب سنة ٥٨٦ هـ . وأفتى ودرّس وسمع

جماعة بدمشق وحلب والقدس والحجاز والعراق ،

وتوفى بالقاهرة في جمادى الأولى سنة ٦٦٠ هـ .

بغية الفلاحين للأشجار المثمرة والرياحين

الأشجار والنبات وما جربوه وعلموه من اختلاف أحواله وأنواعه .

الباب الأول : فى الأرضين وصفاتها وما يستدل به على جودها ورديتها .

الباب الثانى : فيما تدبر به الأرضون .

الباب الثالث : فى ذكر المياه ، وما يستدل به عليها وعلامات المواضع التى تكون فيها .

الباب الرابع : فى اختيار الأرض وإصلاحها .

الباب الخامس : فى أوقات الفلاحة ، وما يحتاج إليه من أمورها .

الباب السادس : فى الزرع .

الباب السابع : فى القطنى .

الباب الثامن : فى البقول والخضراوات .

الباب التاسع : فى البذور المتخذة لإصلاح الأطعمة .

الباب العاشر : فى الأرض وما شاكلها .

الباب الحادى عشر : فى الأشجار المثمرة .

الباب الثانى عشر : فى تشمير الأشجار وإصلاحها بعد هدمها .

الباب الثالث عشر : فى تركيب الأشجار .

الباب الرابع عشر : فى الخواص .

الباب الخامس عشر : فى دفع الآفات .

الباب السادس عشر : خاتمة ، وتشتمل على فوائد شتى مختصرة .

توجد منه نسخ كثيرة من مخطوطه فى عدد من المكتبات بيانها كما يلى :

(١) استانبول - مكتبة متحف الطوب قابي ،

١٤٢٢ / ٢ أحمد الثالث .

جمع فى هذا تاريخ أعيانها على ترتيب الأسماء فى أربعين مجلدا ومات وبعضه مسودة ، ثم انتزع منه كتابا سماه زبدة الطلب . ثم ذيله القاضي علاء الدين على بن محمد بن سعد الجبرنى الشهير بابن خطيب الناصرية المتوفى سنة ٨٤٣هـ وسماه الدر المنتخب وهو أيضًا على الحروف . ثم ذيله موفق الدين أبو ذر أحمد بن إبراهيم الشهير بسبط ابن العجمي الحلبي المتوفى سنة ٨٨٤هـ ، وسماه كنوز الذهب وهو ذيل الدر المنتخب ضمنه ذكر الأعيان والحوادث .

والذيل على كنوز الذهب المسمى بالدر الحبيب لرضي الدين محمد بن إبراهيم المعروف بابن الحنبلى المتوفى سنة ٩٧١هـ . وهو أيضًا على الحروف . وله تاريخ آخر انتزعه من تاريخ ابن العديم وزاد عليه وسماه الزبد والضرب فى تاريخ حلب ألفه سنة ٩٥١هـ . ولطاهر بن الحسن المعروف بابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٨٠٨هـ تاريخ منتزع منه أيضًا سماه حضرة النديم من تاريخ ابن العديم .

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٨٠ وكشف الظنون لحاجى خليفة / ٢٤٩) .

* بغية الفلاحين للأشجار المثمرة والرياحين :

من التراث الإسلامى فى علم الفلاحة ، للملك الأفضل العباس بن على بن داود بن يوسف عمر بن رسول الغسانى المتوفى سنة ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م .

ويبحث فى الزراعة اليمانية ، وقد اعتمد فيه على مصنف والده المسمى « الإشارة فى علم العمارة » وكذلك على مؤلف جده الموسوم بملح الملاحة فى معرفة الفلاحة ، وكتابى الفلاحة النبطية والفلاحة الرومية ، وجاء الكتاب فى مقدمة وستة عشر بابًا ، وهى :

المقدمة : فى أقوال العلماء والحكماء وما فى

بغية الفلاحين للأشجار المثمرة والرياحين

أولها: « الحمد لله حامى حوزة بلاده، بملوك اجتباهم لحراسة عبادته وحباهم من الطاف إمداده بلطائف إرفاده الذى مهد أصول شريعته بكتابه وأرشد إلى معرفة دينه القويم، وهدى إلى الصراط المستقيم، وأيد قواعد سنّة نبيه العربى ... ، وبعد ... إني لما تولانى الله تعالى بعين رعايته بتأليف كتاب تكون جواهر معرفته أزين لعارفيه، وأن يجعل كتاباً تقر لمطالعته العيون، وقد شجعنى ما تفضل الله به على من مطالعة الكتب المعروفة فى الفلاحات والأفعال المجربة فى الأوقات، المروية عن الثقات فى معرفة زراعة الأشجار المثمرات وغيرها من حبوب الأقوات والرياحين والبقول والقطنيات، فمن ذلك الكتاب الموسوم بالإشارة فى العمارة تصنيف الوالد رحمه الله، ومن ذلك أيضاً كتاب جدي الملك الأشرف الموسوم بملح الملاحه فى معرفة الفلاحة ... ».

آخرها: تحت عنوان نبذة فى ذكر الأقاليم السبعة، وما يتعلق بها من الملاحه، جاء بها «حفر عليه»، ونقل أصوله وترابه إلى جنب يزداد، بعد أن يحفر له قدر نصف ذراع حتى يغطى الأصل والتراب الذى على الأصل ويترك تحت قليل رمال ويسقى لوقته ».

الخط: نسخ جيد.

الأوراق: ١١٥ ق.

الأسطر: ٢٧ س.

المقياس: ١٩×٣٥ سم.

(٢) اليمن - صنعاء - مكتبة الجامع الكبير، ١ غربية زراعة.

أوله: كبداية النسخة رقم (١).

آخره: «... فقال الفقهاء فى هيئة خلق الأرض وتدويرها بالكعبة، فرؤى عن علىّ رضى الله عنه، الكعبة وسط الأرض وقال آخرون: وسط الأرض جزيرة فى خليج بحر الهند ».

الخط: نسخ حديث.

التاريخ: ١٣٦٢ هـ.

الأوراق: ١٧٧ ق.

الأسطر: ١٦ س.

المقياس: ١٧×٢٠ سم.

وقد كتب على صفحة العنوان، أن مؤلفها هو يحيى ابن إسماعيل الغسانى ت ٧٦٠ هـ / ١٣٥٨ م ولعله وهم من الناسخ.

(٣) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ١٥٥ زراعة.

أوله: كالنسختين السابقتين (١، ٢).

آخره: « وأما نسبة البلدان إلى البروج والكواكب فكذلك من مذهب أصحاب الأحكام للنجوم، وكل بلد منسوب إلى برج من البروج بحسبما أوجبته التجربة المستمرة على الدوام، وكل إقليم منسوب إلى كوكب من الكواكب السبعة بحسبما أوجبته التجربة على الأمر الأكبر. الإقليم الأول ».

الخط: نسخ جيد.

الأوراق: ١٦٦ ق.

الأسطر: ١٨ س.

المقياس: ١٧×٢٢ سم.

كتب بالمداد الأسود والعناوين بالمداد الأحمر، ويعتقد أنه من خطوط القرن الثامن أو التاسع الهجريين، وهناك عبارة فى آخر صفحة منه تفيد أنه بخط المؤلف.

فائدة: هناك نسخة أخرى محفوظة فى:

(٤) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ٤٢٣ زراعة وري.

وقد جاء فى آخرها أنها منسوخة عن النسخة رقم (٣)

بتاريخ ١٣٤٩ هـ - ومن الجدير بالذكر أن R.B. Serjeant قد نشر أجزاء منها باللغة الإنجليزية في مجلة Arabian Studies, 1974.

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى - صناعة د. محمد عيسى صالحة وعبد الله فليح / ٧ - ٩) .

* بغية اللبيب وغنية الطبيب:

من التراث الإسلامي في علم الطب لإبراهيم الطبيب (بعد القرن الحادي عشر) (مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٢٧١ .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية .

والموجود الباب الثاني في تقسيم المزاج .

أوله : قال إبراهيم الطبيب في كتابه بغية اللبيب وغنية الطبيب : الباب الثاني في تقسيم المزاج : لذا كان موضوع الطب بدن الإنسان ، يختلف بحسب المزاج ، والمزاج ينقسم بحسب النوع والصنف والشخص . ويختلف أيضاً بحسب السن والفصل والبلد ، فوجب أن نبيّن ما هو المزاج ؟ بحيث تبيّن أقسامه واختلاف أنواعه فنقول ...

وأخيره : سن النمو ينقسم إلى خمسة أقسام ، سن الطفولية ، وسن الصبا ، وسن الترعير ، وسن الغلامية ، وسن الفتى ، وينقسم إلى أربعة أسابيع . وكل أسبوع عند انتهائه يحصل له تأن مخصوص ... منه ببعضه .

نسخة بقلم مغربي

٣ صفحات ٢٥ سطراً .

[المغرب - الرباط ١١٢ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد

المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب

الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٣٩) .

* بغية المرامي وغاية المرامي (في الرمي بالقوس والنشاب والبندقية) :

من التراث الإسلامي في الفنون الحربية والفروسية .

وهو شرح على منظومة نونية هي غنية الطلاب في معرفة الرمي بالنشاب مطلعها :

يا من يروم صنعة الرماية

ويحكم الأصول والمعاني

والمنظومة وشرحها تأليف علاء الدين طيغ الأشرفي البكلمشي اليوناني المتوفى سنة ٧٩٧ .

وأول الشرح : الحمد لله العادل حكمه شامل علمه ... أما بعد ، فإن الله تعالى حيث فرض علينا النشاب ... ولم أجد لأحد ممن تقدمنا مصنفاً شافياً في الرمي على ظهور الخيل ... أحببت جمع فضيلتي الرمي والركوب ... فنظمت هذه القصيدة المفيدة ... وأردفتها بشرح وفصول يتمم فوائدها ... إلخ .

توجد نسخة من مخطوط بمعهد المخطوطات العربية :

نسخة تنقص من أولها عدة ورقات وأول ما فيها :

فالقبط وضع جنب متن القبط

في الحز بين الكف والبنان

وقبضها بخصر والثاني

وثالث والشهد كالبنان

وتنتهي إلى أثناء الشرط الخامس في تدبير الحروب .

مكتوبة بخط جميل قديم ، ربما كان من عصر المؤلف ، وبأولها وآخرها تدليس ، فقد أضاف بعضهم في أول الصفحة الأولى بخط مغاير ، عبارة « البسملة » وفي آخرها ورقة بها عبارة ختامية من كتاب آخر ، للإيهام بأن النسخة كاملة .

في ٢٨١ ص ومسطرتها ١١ سطراً .

[مكتبة سواهج - ٦ صناعة] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م / ٦ ، ٧) .

قالت المؤلفة : كدت أصبح العنوان إلى « بغية الرامي وغاية المرامي » لولا أنني وجدته مكتوبا هكذا في أكثر من موضع في هذا الفهرس .
* بغية المرتاد لتصحيح الضاد :

من مؤلفات التراث الإسلامي في علم الأصوات أحد فروع علم اللغة .

المؤلف : نور الدين علي بن محمد بن علي بن غانم المقدسي المتوفى سنة ١٠٠٤ هـ .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كالتالى :

الرقم : ١١٠٦٨ مجموع .

أوله : « الحمد لله الذى وفق للنطق الفصيح من أراد ، ووقف على الحق الصريح من لزم العناد . والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد ، وعلى آله وصحبه المنقادين للصواب خير انقياد ، ورضى الله تعالى عن العلماء الأمجاد خصوصا الذين اجتهدوا لنفع العباد ... وبعد ، فيقول المفتقر إلى الغنى الجواد على بن غانم المقدسي الحنفى الاعتقاد : لما رأيت فى المحروسة القاهرة التى هى زين البلاد كثيرا من أفاضل الناس فضلا عن الأوغاد ... » .

آخره : « ... ولا يقول إنا وجدنا آباءنا على أمة ، فإن الله قد لام قائل ذلك وذمه ، فإن وصل بالتأمل والتعهد إلى تجويد اللفظ به والتحقيق فليشكر مولاه على حسن التوفيق ، وإلا فهو يقول : العذر حقيق . هذا ما تيسر من التعليق مع قلة الزاد في هذا الطريق ، وكثرة موجبات التعويق ، ومراعاة الإيجاز ومجانبة التطويل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

بنى المؤلف الكتاب على مقدمة وفصلين وخاتمة .
تكلم فى المقدمة على مخرج الضاد وصفاتها التى نص عليها العلماء الأثبات فى الكتب المعتمدة .

وذكر فى الفصل الأول ما يدل بالمعقول على أن اللفظ بالضاد كالظاء المعجمة هو المقبول .

وفى الفصل الثانى ذكر ما يدل على أن التلفظ بالضاد وشبيهه بالظاء هو الصحيح ، وهو المنقول من كلام العلماء الفحول .

وختم الكتاب بنبذة لطيفة من أقوال الفقهاء فى صلاة من يبدل الضاد على مذهب الإمام أبى حنيفة رحمه الله .

الملاحظات :

١ - انتشرت مخطوطات الكتاب فى مكتبات العالم ، ومنها فى مكتبة طوبقبو سراى باستانبول رقم : (٢٣٧٧) ومكتبة الأوقاف العامة فى الموصل رقم : (١٩ / ٣) مدرسة النبى شيت) ومكتبة الغازى خسرو بك بسرايفو رقم : (٢٦٢٦) ومكتبة الخزانة العامة للكتب والوثائق بالمغرب رقم : (١٩٢٦ / د) .

٢ - طبع الكتاب فى الهند سنة ١٣٠٥ هـ مع كتاب « المقابسات » لأبى حيان التوحيدى .

(مجلة معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد . الكويت ، المجلد الثامن والعشرون . الجزء الأول . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٣٠٤ ، ٣٠٥ . انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٢٥٠) .

* بغية المستفيد فى أخبار زبيد :

للشيخ وجيه الدين عبد الرحمن بن على المعروف بابن الديبع اليمنى وهو مجلد مرتب على مقدمة وعشرة أبواب المقدمة فى فضل اليمن . الأول فى ذكر زبيد . الثانى فى بنى زياد .

الثالث فى ملوك الحبشة من آل نجاح .

بغية المستفيد في علم التجويد

التعريف فإن حكمها الفتح والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذه المقدمة ومن أراد أكثر من ذلك فعليه بالمطولات ... كتبها عبد الله ...

أوصاف المخطوط : الرسالة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتاد مشكول، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر.

ق	م	س
١٢	١٤×٢٠	١٩

نسب الدكتور عزة حسن هذه الرسالة لمحمد بن عمر الكفيري الحنفي المتوفى سنة ١١٣٠ هـ اعتماداً على إيضاح المكنون / ١ / ١٩٠ .

وتوجد أربع نسخ أخرى بالدار بيانها كما يلي :

النسخة الثانية . الرقم : ١٠٤٩٧ .

آخرها : وكان الفراغ من هذه المقدمة المباركة ضحوة نهار الخميس سادس عشر شوال المبارك في قرية الكفيرين من أعمال دمشق المحروسة سنة ١١٧٩ هـ ألف ومائة وتسعة وسبعين على يد فقير الوري إلى رحمة مولاه إسماعيل بن الشيخ يوسف ابن الشيخ إسماعيل يوسف ابن الشيخ إسماعيل الصواف الرحبياني الحنبلي مذهباً .

أوصاف النسخة : نسخة جيدة كتبت بخط نسخي واضح كبير، على الهوامش وبين السطور بعض الإيضاحات والشروح، على الورقة الأولى قيداً تملك، الأول باسم عبد القادر الصدر النابلسي وهو بدون تاريخ والثاني مطموس تاريخه سنة ١٢٨٦ هـ يليه خاتم باسم محمود، في آخرها رموز في التجويد ...

النسخة بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافها ورقي .

ق	م	س
١٥	١٥×٢٠	١٥

الرابع : في الوزراء النجاحية .

الخامس : في بني حمير .

السادس في بني أيوب .

السابع : في بني رسول .

الثامن : في علي الطاهري .

التاسع : في ابنه عبد الوهاب .

العاشر : في ابنه عامر .

وذكر أنه كان أعظم البواعث لتأليفه بيان أحوال بني طاهر ثم اختصر كتاباً سماه العقد الباهر وذيل البغية بأرجوزة وسماها حسن السلوك فيمن ولي زبيد من الملوك من سنة تسعمائة إلى ٢٣ ثلاث وعشرين وتسعمائة وبمختصر أيضاً إلى سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وسماه الفضل المزيد على بغية المستفيد .

(كشف / ١ / ٢٥٠) .

* بغية المستفيد في علم التجويد :

من مؤلفات التراث الإسلامي في علم التجويد .

المؤلف : شمس الدين محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن محمد البلباني الخزرجي البعلبي الدمشقي الصالحي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م . أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية (مكتبة الأسد الآن) .

الرقم : ٩٨١٦ .

أولها : الحمد لله الذي تفضل علينا بإنزال القرآن وعلمه بقدرته الباهرة لمن شاء من الجن والإنسان، وتكرم على قارئه بوافر الأجور لا سيما مع التجويد والإتقان والصلاة والسلام على أفضل الأنام محمد سيد الأكوان ... وبعد فهذه نبذة لطيفة تشتمل على جملة من أحكام التجويد، وذلك مما لا بد منه بما يجب على قارئ كلام الله القديم المجيد .

آخرها : وحكم الهمزة عند الابتداء الكسر إلا مع لام

النسخة الثالثة . الرقم : ٤٦١٥ .

خاتمة المخطوط : وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذه المقدمة ومن أراد أكثر من ذلك فعليه بالمطولات ...
على يد كاتبها أفقر العباد إلى الله أحمد بن إسماعيل بن علي العجلوني غفر الله له ولوالديه ...
حرر ذلك سنة ١٢٠٧ هـ .

أوصاف المخطوط : الرسالة من أوائل القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط معتاد ، وبالممداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر .
النسخة منزوعة الغلاف ولكنها لا تزال بحالة حسنة ورقاً وخطاً .

ق م س
١٠ ١٧×٢٣ ٢٣

النسخة الرابعة . الرقم : ٣٠٧٠ .

خاتمة النسخة : وكان الفراغ من نسخ هذه المقدمة المباركة يوم الأربعاء ثامن عشر ربيع الأول سنة ألف ومائة وتسعة وسبعين سنة ١١٧٩ هـ على يد العبد الفقير الراجي عفو ربه إسماعيل ابن الشيخ يوسف الصواف الرحباني الحنبلي ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بخط نسخي حسن وبالممداد الأسود ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، النسخة في مجموع يضم شرح المقدمة الرحبية لعبد الله الشنشوري وقد كتبت سنة ١١١٩ هـ .

المجموع مصاب بالرتوبة في معظم أوراقه ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد خليل المرادي سنة ١١٨٣ هـ وعلى الورقة الأخيرة خاتم دار الكتب العربية تاريخه سنة ١٣٣٨ .

لا يزال المجموع بحالة حسنة ورقاً وغلافاً .

ق م س
١٤ (٥٧-٧٠) ١٥×٢١ ١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه محمد صلاح الخيمي / ١ / ١٢٨ - ١٣٠) .

* **بغية المكتفى في جواز المسح على الخف الحنفى :**

من التراث الإسلامى فى علم فقه العبادات .

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧١٣ م .

وهو رسالة فى بيان الخف الحنفى ومشروعية المسح عليه ، والأدلة فى ذلك . أولها : الحمد لله الملهم للصواب ... هذه رسالة جمعتها من كتب أئمتنا الحنفية عليهم رحمة رب البرية ، وذلك فى بيان حكم الخف الذى يسمى فى زماننا بالخف الحنفى ، وأن هذه التسمية صحيحة ، وأنه يجوز المسح عليه باتفاق أئمتنا .

آخرها : فلا يرد علينا شيء من ذلك فيما نحن بصدده ، والله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة قديمة بخط المؤلف ، ضمن مجموع رسائل النابلسى ، والخط نسخ رقيق . وتوجد بالدار أيضاً ثلاث نسخ أخرى .

(مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١٠٩ ، ١١٠) .

* **بغية الناسك فى أحكام المناسك :**

أحد مؤلفات التراث الإسلامى فى فقه العبادات . أحد مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، وجاء بيانه كما يلى :

رقم الحفظ: ٢١٣- ف.

الفهرس: عبادات - فقه حنبلي.

عنوان المخطوطة: بغية الناسك في أحكام المناسك.

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن علي، البهوتي، الحنبلي.

اسم الشهرة: محمد الخلوتي.

تاريخ وفاته: ١٠٨٨هـ / ١٦٧٨م القرن ١١هـ / ١٧م.

بداية المخطوطة: حمدا لمن نطق اللسان بذكره تسبيحا... وبعد فيقول أفقر

الورى... هذا ما اشتدت إليه رحال السالكين...

نهاية المخطوطة: ولا يسقط حق الأدمى من مال أو عرض أو دم بالحج إجماعاً، انتهى وهذا آخر ما قصدنا جمعه والحمد لله وحده.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨م.

عدد الأوراق: ١٨.

عدد الأسطر: ٢٢ س.

ملاحظات عامة: بين المؤلف أركان الحج وشروطه ومناسكه، وتناول أقوال الفقهاء وآراءهم في كل منسك من هذه المناسك.

نسخة جيدة وكاملة عليها اختام وقف باسم أحمد عارف حكمت.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٢٦٤ فقه حنبلي.

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم

المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية الرياض - العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ١٤١).

وقد أدرج حاجي خليفة في كشف الظنون / ٢٥٠ كتاباً بعنوان بغية الناسك في كيفية المناسك للحثيثي جمال الدين محمد اليمنى صاحب خلاصة الخواطر.

* بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة:

للجلال السيوطي: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضير، السيوطي، جلال الدين (٨٤٩ - ٩١١هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥).

يعد كتاب بغية الوعاة في مقدمة المصنفات المسهبة التي ترجمت لعلماء النحو واللغة. ومن خلال خطبة الكتاب يتضح لنا مقدار الجهد الذي بذله السيوطي في جمع مادته ومدى الإحاطة في استيعاب مصنفات أسلافه. وقد عرض لبعض من ألفوا في هذا الموضوع وقوم كتبهم وذكر ما لها وما عليها، وأشاد بكتاب الزبيدي من بينها، وسرد في هذا الصدد كتباً عديدة لم تصل إلينا وأفاد منها في كتابه (مصادر التراث العربي / ٢٦٩).

وقد بدأ الجلال السيوطي تأليف «بغية الوعاة» وهو في سن العشرين، وقد اعتمد على مصادر كثيرة كما هو ثابت في كتابته منها طبقات النحاة والبصريين للسيرافي ثم مراتب النحويين لأبي الطيب الحلبي ثم طبقات النحاة لأبي بكر الزبيدي ثم على البلغة في طبقات أئمة اللغة للفيروزابادي.

فقد اشتمل على المشهورين في النحو واللغة، وقد جمعه سنة ثمان وستين وثمانمائة وقد طالع ما ينيف على ثلاثمائة مجلد منها تاريخ بغداد وبعض ذيوله وتاريخ قزوين وتاريخ مصر وتاريخ اليمن والأغاني وسير النبلاء كما طالع من كتب الآداب والأخبار جملة كالأمالي لأبي علي القالي وأمالى ابن زيدون والأنباري

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

(بويه) مثل سيبويه ونفطويه وفصل في الآباء والأبناء والأحفاد والإخوة والأقارب .

ثم ختم الجلال كتابه بباب أورد فيه أحاديث مما دخل في رجال أسانيدنا نحاة أو لغويون .

يقول الدكتور عمر الدقاق :

ولما كان السيوطي في جيل المتأخرين تراكم بين يديه ما اجتمع من تراجم الرجال خلال ما يزيد عن ثمانية قرون . ومثل هذه المادة الوافرة فرضت على المؤلف فيما يبدو أن يعتمد إلى الإيجاز الشديد في كثير من تراجمه ، حتى إنه أحياناً لا يتعدى ذكر اسم العالم مع شذرات من أخباره ومصنفاته لا تكاد تغني الباحث . وقد احتوى كتابه تبعاً لذلك عدداً كبيراً من التراجم بلغ ٢٢٠٩ ، وهو أكبر مجموع تقع عليه فيما صنف من الكتب في تراجم اللغويين والنحويين .

وقد أثر السيوطي لكتابه اتباع المنهج المعجمي فرتب أسماءه على الحروف ، ومثل هذه الطريقة تغدو مفضلة على سواها حين تغزر المادة وتكثر الأسماء كثرة بالغة . ولكن السيوطي عمد إلى استهلال أبواب كتابه بذكر أسماء المحمدين والأحمدين إجلالاً للرسول العربي الذي سمي بهذين الاسمين ، وبعد ذلك شرع في ذكر الأسماء المبدوءة بحرف الهمزة فالباء... إلخ .

وقد ألحق السيوطي في كتابه عدداً من الأبواب في تراجم أخرى أخضعها لنسق آخر مثل باب الكنى والألقاب ، وباب النسب والإضافات وباب المتفق والمفترق من الأسماء... إلخ .

ولا شك أن أهمية الكتاب تتجلى في استيعابه واحتوائه غالبية النحويين واللغويين الذين عرفتهم العربية . غير أن الفائدة منه أجدى في الوقوف على تراجم العلماء المتأخرين بحيث يعد بغية الوعاة مكملًا في ذلك مصنفات أسلافه .

والزجاجي وغيرها ، فالبغية من أجمع ما صنف في تراجم النحاة واللغويين من صدر الإسلام حتى أواسط القرن التاسع الهجري .

وقد ألف السيوطي طبقات ثلاث في تراجم النحاة واللغويين طبقة كبرى وأخرى وسطى وثالثة صغرى وهي بغية الوعاة وتسمى أيضًا بطبقات النحاة الصغرى .

وقال الجلال السيوطي : إنني تشوقت إلى كتاب يجمع أخبار النحويين لمزيد اختصاصي بهذا الفن إذ هو أول فنوني والنوع الذي عنيت به قبل أن تجتمع شتوني فوقفت على طبقات النحاة البصريين للسيرافي و... و... كل ذلك لم يشف العليل ولا يشفي الغليل ، فقد جمعت ما تضمنته هذه الكتب سواء طالت أو قصرت ترجمة مؤلف خفيت أو اشتهرت وهكذا حتى بلغت المسودة سبعة مجلدات فلما حللت بمكة سنة تسع وتسعين وقفت عليها الحافظ نجم الدين بن فهد فأشار عليّ بأن أُلخص منها طبقات في مجلدة تحتوي على المهم من التراجم وتجري مجرى ما ألفه الناس من المعاجم فحمدت رأيه وشكرت لذلك سعيه ولخصت منها الباب في هذا الكتاب (مكتبة الجلال السيوطي لأحمد الشرقاوي . ط الرباط ١٣٩٧هـ / ١٠٧-١٠٩) .

وحتوت هذه البغية ألفين ومائتي ترجمة (في مصادر التراث العربي / ٢٦٩ بلغ عددها ٢٢٠٩ ترجمة) بها أخبار النحويين واللغويين ومواليدهم ووفياتهم مع ذكر آثارهم بنبرة بسيطة عن أخبارهم وهي مرتبة على حروف الهجاء إلا أن الجلال قد ابتدأ بالتراجم التي أولها اسم محمد وأحمد ثم عاد مرة أخرى إلى التنسيق الهجائي كما جاء بآخرها باب للكنى والألقاب والأنساب والإضافات للمتفق والمفترق وبابا للمختلف والمؤتلف وفصل فيمن ختمت أسماؤهم

(مصادر التراث العربى فى اللغة والمعاجم والأدب والتراجم - د. عمر الدقاق / ٢٦٩ ، ٢٧٠ انظر أيضا صفحات من تاريخ مصر فى عصر السيوطى - عبد الوهاب حمودة / ٢١٩ - ٢٢١) .

وتعتبر بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ملحقا ومتمما لجميع ما ألف من قبل من تراجم اللغويين والنحاة .

وقد نشره المستشرق الهولندى مرسنجه بليدن سنة ١٨٣٩م مع ترجمة للجلال بشروح عليه باللاتينية .

وطبع بمطبعة السعادة بمصر طبعة أولى سنة ١٢٣٤هـ ، وطبع سنة ١٣٢٦هـ بعناية محمد أمين الخانجى .

وطبع بمطبعة عيسى البابى الحلبي سنة ١٩٦٤ فى جزءين .

وطبع فى مصر عام ١٩٦٦ بعناية وتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم فى مجلدين وهو مذيّل بفهارس قيمة .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندي هى الطبعة الثانية - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم فى مجلدين ط دار الفكر (ولم يكتب مكان النشر) ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

ويوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلى :

نسخة كتبت بخط نسخى دقيق ، سنة ١١٦٣هـ ، وهى من وقف الحيدرى على تكية الخالدية ، وتقع فى ١٤٩ ورقة ، ومسطرتها ٣٩ سطرًا .

[الأوقاف العامة ببغداد ٩٣٠] UNESCO .

كما توجد نسخة أخرى جاء فى آخرها :

قال : فرغت من تأليفها فى شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وثمانمائة .

كتبت النسخة بخط مغربى واضح فى ٢٣٦ ورقة ومسطرتها ٣٧ سطرًا وهى بخط محمد بن يوسف العياشى فرغ من نسخها سنة ١٠٦٧هـ .

[الزاوية الحمزاوية ٥٠] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٢ التاريخ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٦٦ ، ٦٧) .

* البقاء :

البصيرة الثالثة والأربعون من بصائر الإمام الفيروزابادى . قال :

وهو ثبات الشيء على الحالة الأولى . وهو يضاد الفناء وبقي يبقى كرضى يرضى ، وبقي يبقى كسمى يسعى : ضد فنى ، وأبقاه وتبقّاه واستبقاه والاسم البقوى بالفتح وبالضم والبقي بالضم وقد توضع الباقية موضع المصدر ، و ﴿ بقية الله خير لكم ﴾ [هود : ٨٦] أى طاعة الله ، أو انتظار ثوابه ، أو الحالة الباقية لكم من الخير ، أو ما أبقي لكم من الحلال . و ﴿ أولوا بقية ينهون ﴾ [هود : ١١٦] أى إبقساء ، أو فهم . و ﴿ الباقيات الصالحات ﴾ كل عمل صالح ، أو سبحانه الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ، أو الصلوات الخمس . وفى الحديث : « بقينا رسول الله ﷺ » : أى انتظرناه وترصدنا له مدة كثيرة .

والباقي ضربان : باق بنفسه لا إلى مدة

وهو البارئ تعالى . ولا يصح عليه الفناء . وباق بغيره . وهو ما عداه ، ويصح عليه الفناء ، والباقي بالله ضربان :

باق بشخصه ، إلى أن يشاء الله أن يفنيه ، كبقاء الأجرام السماوية ، وباق بنوعه وجنسه ، دون شخصه وجزئه ، كالإنسان ، والحيوانات ، وكذا فى الآخرة باق بشخصه ، كأهل الجنة ، فإنهم يبقون على التأيد ، لا إلى مدة . وباق بنوعه ، وجنسه ، كما روى عن النبى

ويشرح الشيخ عبد الرحيم مكى رحمه الله البيت ٢٣ فيقول:

البقا بالقصر للضرورة وهو سلب الآخرة أى نفيها، أى أنه تعالى لا آخر لوجوده تعالى لأن ما ثبت قدمه استحالة عدمه وإلا لجاز عليه العدم فيحتاج إلى مرجح، فيكون حادثا لا قديما، وقد ثبت قدمه.

(شرح الخريدة فى علم التوحيد للإمام أبى البركات سيدى أحمد الدردير - تصحيح وتعليق حسين عبد الرحيم مكى / ٢١، ٢٢. انظر أيضا شرح أم البراهين للشيخ أحمد بن عيسى الأنصارى / ٣٨، ٣٩).

وقال الشيخ إبراهيم اللقانى فى منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد:

فواجبٌ له الوجود والقِدم
كذا بقاء لا يُشَابُ بالقِدم
وأنه لما ينال القِدم
مخالف برهان هذا القِدم
(تحفة المريد على جوهرة التوحيد لشيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجورى / ٣٣-٣٦).

قال الإمام الباقلانى: ويجب أن يعلم أن الله سبحانه باق. ومعنى ذلك أنه دائم الوجود. والدليل عليه قوله تعالى: ﴿ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ﴾ [الرحمن: ٢٧] يعنى ذات ربك. وأيضا قوله تعالى: ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ [القصص: ٨٨] يعنى ذاته ولأنه قد ثبت قدمه وما ثبت قدمه استحالة عدمه.

(الإنصاف فيما يجب اعتقاده ولا يجوز الجهل به للقاضى الباقلانى - عرّف الكتاب وقدمه للقراء وكتب هوامشه الشيخ محمد زاهد بن الحسن الكوثرى / ٣٣).

قال الشيخ معروف النودى فى منظومته الموسومة

﴿ إِنَّ ثَمَارَ أَهْلِ الْجَنَّةِ يَقْطِفُهَا أَهْلُهَا، وَيَأْكُلُونَهَا، ثُمَّ يَخْلَفُ مَكَانَهَا مِثْلُهَا وَلَكُونُ مَا فِي الْآخِرَةِ دَائِمًا قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴾ [القصص: ٦٠].

(بصائر ذوى التمييز - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٦٥).

* البقاء:

من الصفات السلبية الواجبة لله تعالى « البقاء » ومعناه عدم آخرة الوجود، فوجود الله تعالى لا آخر له فلا يلحقه عدم.

الدليل على وجوب البقاء لله. أنه قد ثبت لله وجوب الوجود والقِدم، ومن ثبت له وجوب الوجود والقِدم ثبت له وجوب البقاء، واستحال عليه الفناء، قال تعالى: ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ﴾ [الرحمن: ٢٦] أى ويبقى ذات ربك. ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ [القصص: ٨٨] أى إلا ذاته الكريمة فإنها لا تهلك ولا تفسى، فالوجه فى الآيتين مراد منه الذات العلية، لأن الوجه بمعنى الجارحة مستحيل عليه تعالى، لأنه مسلتزم الجسمية وهى مستحيلة عليه تعالى.

(توضيح العقيدة المفيد فى علم التوحيد لشرح الخريدة لسيدى أحمد الدردير - الشيخ حسين عبد الرحيم مكى. صححها ونقحها مع بعض التعليقات موسى أحمد اللباد ١ / ٣١).

قال الإمام أحمد الدردير فى خريدته معددا الصفات السلبية الخمس الواجبة لله تعالى (البيتان ٢٣، ٢٤):

وهى القِدم بالذات فاعلم والبقا
قيامه بنفسه نلت التقي
مخالف للغير وحدانيه
فى الذات أو صفاته العلية

بالفرائد في علم العقائد عن صفات الخالق (ويسميه التكوين) والقدم والبقاء :

وقدم مع البقاء وصفان

عند المحققين سليمان

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي .

المجموعة الأصولية ٥ / ١٠٢) .

* أبو البقاء (١٠٩٤هـ / ١٦٨٣م) :

أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء، صاحب « الكليات » مطبوع . كان من قضاة الأحناف . عاش وولى القضاء في « كفه » بتركيا، وبالقُدس، وببغداد . وعاد إلى استانبول فتوفي بها، ودفن في تربة خالد . وله كتب أخرى بالتركية .

(الأعلام ٢ / ٣٨ عن عثمانلى مؤلفرى / ٢٣٠) .

وقد أدرجه البغدادي تحت اسم « الكفوى » وذكر وفاته قاضيا بالقُدس وأن له « تحفة الشاهان » تركى فى فروع الحنفية .

(هدية العارفين ١ / ٢٢٩) .

وقال البغدادي تحت عنوان « كليات أبى البقاء » فى اللغة : أولها : خير منطوق به أمام كل مقال ، وأفضل مصدر به كل كتاب فى كل حال ... إلخ فى مجلد كبير مطبوع .

(إيضاح المكنون ٢ / ٣٨٠) .

وإليك طبعات الكليات :

- القاهرة : المطبعة الميرية ببولاى ، ١٢٥٣هـ /

١٨٣٧م .

(٤٣١ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى) .

- تصحيح ، محمد رضا ، دلى : على نفقة محمد

صادق الحسنى ، دار طباعة دلى ، حجر ، ١٢٨٤هـ /

١٨٧٦م .

(٣٩٢ ص ، م ، ٢ ص ، ف ، ١ ص ، المحتوى) .

- تحقيق ، عدنان درويش ومحمد المصرى ،

دمشق : وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، مطابع وزارة

الثقافة ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م - ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .

ج ١ : ٤٤٧ ص ، م ، ١١ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ٢ ص ، المحتوى .

ج ٢ : ٤٣١ ص ، ف ، ١٣ ص ، المحتوى .

ج ٣ : ٣٧٥ ص ، ف ، ١١ ص ، المحتوى .

ج ٤ : ٣٩٥ ص ، ف ، ١١ ص ، المحتوى .

ج ٥ : ٥٢٤ ص ، ف ، ١٩٣ ص ، الموضوعات ،

الألفاظ ، الآيات القرآنية ، الأحاديث النبوية ، فهرس

الشعر ، استدراكات .

- ط ، ثانية ، دمشق : وزارة الثقافة ، ١٤٠٢هـ /

١٩٨١م - ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢م ، عن السابقة .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع

وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ /

٢٠٢) .

* البقار :

أوردنا لك فى مادة « آداب الأكل » (م ١ / ٢١٦)

أصناف الناس الذين لا يراعون آداب المؤاكلة والذين

أحصاهم الشيخ بدر الدين الغزى ، ومن هؤلاء « البقار »

وقد قال عنه :

والبقار : هو الذى يُخرجُ لسانه كالبقرة وقتاً بعد وقتٍ

للحس شفتيه ، خارج فمه .

(رسالة آداب المؤاكلة للشيخ بدر الدين محمد

الغزى - حققها د . عمر موسى باشا / ٤٦) .

* البقاع :

البقاع : سهل بلبنان ، ينحصر بين سلسلتى لبنان

الغربية والشرقية ، طوله حوالى ١٢٠ كم ، وعرضه بين

٨ - ١٤ كم . متصل من الشمال بسهل نهر العاصي .

قال عنه ياقوت :

البقاع : جمع بقعة .

موضع يقال له بقاع كلب ، قريب من دمشق ، وهو أرض واسعة بين بعلبك وحمص ودمشق ، فيها قرى كثيرة ومياه غزيرة نميرة ، وأكثر شرب هذه الضياع من عين تخرج من جبل ، يقال لهذه العين : عين الجمر وبالبقاع هذه قبر إلیاس النبى عليه السلام ، وفي ديوان الأدب للغورى بقاع أرض بوزن قطام .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ٤٧٠ ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان - السفر الثالث ، القسم الأول / ١٧٧ هامش ١) .

* البقاعى (إبراهيم بن على) :

إبراهيم بن على بن إبراهيم بن محمد بن سعيد بن عبيد الله ، السيد ، برهان الدين ، بن العلاء ، الحسينى ، البقاعى الأصل ، الدمشقى ، الصالحى .

وُلد بعد الخمسين تقريباً ، بصالحية دمشق ، ونشأ بها ، وقرأ القرآن عند عمر اللؤلؤى الحنبلى ، وأخذ الفقه عن قاسم الرُومى ، والشرف بن عید ، والكمال ابن شهاب النيسابورى ، وعنه أخذ أصول الدين والنحو ، والمنطق والمعانى ، ولازم عبد النبى المغربى فى الأصلين ، والحكمة ، وأدب البحث ، والمنطق ، وغيرها ، وجوّد القرآن على عبد الله بن العجمى الرفاء ، وسمع الحديث على البرهان بن مُفلح ، وغيره ، وأمّ بالريحانية ، وتكسب بالشهادة ، وحج ، وجاور .

قال السخاوى : ولازمى حيثُ حتى قرأ « شرحى على التقريب » للنووى ، وكتبه بخطه ، بل وسمع فى « شرحى للألفية » وكذا « شرح المُصنّف » .

وكان إنساناً فاضلاً يستحضر كثيراً من « البخارى » وغيره . رحمه الله تعالى .

قال السخاوى عن المدرسة الريحانية : هى

المجاورة لنور الدين الشهيد مولى الطواشى ريحان واقفها وتولى غيرها من وظائفها بعد أبيه المتوفى فى ذى الحجة سنة ٨٩٢ هـ .

(الطبقات السنية فى تراجم الحنفية للمولى تقى الدين بن عبد القادر التميمى الدارى الغزى المصرى - تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ١ / ٢٤٣ والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ١ / ٧٥) .

* البقاعى (إبراهيم بن عمر) (٨٠٩ - ٨٨٥ هـ / ١٤٠٦ - ١٤٨٠ م) :

أورد له الزركلى ترجمة هامة ننقلها لك فيما يلى :

إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط - بضم الراء وتخفيف الباء - بن على بن أبى بكر البقاعى ، أبو الحسن برهان الدين . مؤرخ أديب . أصله من البقاع فى سورية ، وسكن دمشق ، ورحل إلى بيت المقدس والقاهرة ، وتوفى بدمشق .

له عنوان الزمان فى تراجم الشيوخ والأقران أربع مجلدات ، وعنوان العنوان مختصر عنوان الزمان ، وأسواق الأشواق اختصر به مصارع العشاق ، والباحة فى علمى الحساب والمساحة ، وأخبار الجلال فى فتح البلاد ، ونظم الدرر فى تناسب الآيات والسور ، سبع مجلدات ، يعرف بمناسبات البقاعى أو تفسير البقاعى ، ويذل النصيح والشفقة للتعريف بصحبة ورقة . وله ديوان شعر سماه إشعار الواعى بأشعار البقاعى ، وجواهر البحار فى نظم سيرة المختار ، أتمه فى رشيد (من بلاد مصر) فى صفر سنة ٨٤٨ هـ ، والإعلام ، بسنّ الهجرة إلى الشام ، رسالة ، ومصرع التصوف ، ومختصر فى السيرة النبوية والثلاثة الخلفاء ، مخطوط فى مكتبة عبيد بدمشق والقول المفيد فى أصول التجويد ، مخطوط فى الرباط ، وسر الروح ، اختصره من كتاب الروح لابن قيم الجوزية ، ومصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور ، مخطوط فى خزانة الرباط (٢٣٩ كتانى) .

(الأعلام ١ / ٥٦ عن نظم العقيان / ٢٤ ، والبدر الطالع ١ / ١٩ ، والضوء اللاح ١ / ١٠١ - ١١١ ، وآداب اللغة ٣ / ١٦٨ ، والمكتبة الأزهرية ١ / ٢٧٩ ، والفهرس التمهيدى / ٤١٠ ، ٤٦٩ ، وشذرات الذهب ٧ / ٣٣٩ والظاهرية / ١٧٧ ، وخزانة الرباط : الأول من القسم الثانى ، وفى مذكرات السيد عبد العزيز الميمنى (مخطوط) : أن فى مكتبة شيخ الإسلام ، بالمدينة ، مسودة « تاريخ البقاعى » بخطه سنة ٨٥٥ - ٨٧٠ . انظر أيضًا فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسى / ١ - ٨٣ - ٨٥) .

قالت المؤلفة : ذكر على مبارك (الخطط التوفيقية الجديدة ٥ / ٢٥٢) فى ترجمة محمود محرم والكلام عن مسجده أن فى هذا المسجد ضريحًا يقال إنه ضريح الشيخ إبراهيم البقاعى المفسر .

وقد ذكر حاجى خليفة للبقاعى كتابًا بعنوان « إنارة الفكر بما هو حق فى كيفية الذكر » قال عنه (كشف الظنون ١ / ١٧٠) :

إنارة الفكر بما هو الحق فى كيفية الذكر - للشيخ الإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر البقاعى الشافعى المتوفى سنة ٨٨٥ مختصر . أوله : الحمد لله الذى يذكر من ذكره ... إلخ ذكر فيه أنه ألفه بدمشق لما رأى اجتماع العوام على شيخ فى الجامع يرقصون ويرفعون أصواتهم فكتب نهيًا لهم وفرغ فى شوال سنة إحدى وثمانين وثمانمائة .

وإليك طبعات بعض مؤلفات البقاعى كما وردت فى المعجم الشامل :

١ - سر الروح :

- تصحيح ، محمد بدر الدين النعسانى الحلبي ، القاهرة : على نفقة محمد أمين الخانجى وشركاه ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م ، ١٧٦ ص .

٢ - لعب العرب بالميسر فى الجاهلية الأولى .

- جمع وعناية ، عمر السويدى (كارلو لندبرج) ليدن : مطبعة بريل ، ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م ، ١٠ ص .
٣ - مصرع التصوف .

- تحقيق ، عبد الرحمن الوكيل ، القاهرة : جمعية إحياء السنة المحمدية ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م .

(٢٨٠ ص ، ف ، ٤ ص ، المحتوى) .

٤ - نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور .

- جمع وترتيب عمر السويدى ، ليدن : مؤسسة بريل ، مطبعة بريل ، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م .

١٢ ص (مع التنبيه لابن كمال باشا ، ونشوة الارتياح للزبيدي ، وشرح ديوان أبى محجن العسكرى) .

- تحقيق ، محمد عبد الحميد ، حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة الدائرة ، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م - ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٥ م .

ج ١ : ٤٩٩ ص .

ج ٢ : ٣٥٨ ص .

ج ٣ : ٤٤٨ ص .

ج ٤ : ٤٨٢ ص .

ج ٥ : ٥٣٤ ص .

ج ٦ : ٣٧١ ص .

ج ٧ : ٤٦٤ ص .

ج ٨ : ٥٧٦ ص .

ج ٩ : ٤٠٨ ص .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحيه / ١ (٢٠٣) .

* البقاعى :

انظر : الأدمى .

* بقايا الأشياء:

* البقر:

(اسمه في الأعلام ٢ / ١٩٦ : أسماء بقايا الأشياء) .

من مؤلفات التراث الإسلامى فى الأدب .

لأبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م .

أوله : « اللهم إنك رزقت العلم خواص عبادك وأعيان خلقك لتفعلهم به وأمرتهم بنشره وبثه لتفعل بها . اللهم فانفعنا بما علمتنا ووفقنا لمرضاتك في تعلمه وتعليمه حسب عادتك الجميلة عند من تختصه من أفاضل بريتك ... » .
آخره :

ترى الوشي لماعا عليه كأنه

قشيب هلال لم تقطع شبارقه
يقال شبرقت الثوب ، إذا قطعته ، والهلال : الاطاف المطيف بالظفر ، والهلال قطعة من الغبار ، وهلال النحل الذّ وأبد .

قال الشيخ أبو هلال : هذا آخر ما خرج لنا فى هذا المعنى وبالله التوفيق والحمد لله وحده ...

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٥٩٢٥ .
نسخة كتبها محمد سعيد حفيد عبد الغنى النابلسى سنة ١٣١٨ أصابت الرطوبة بعض جوانبها ، رؤوس العبارات بالحمرة ، وعليها تملك لمحمد بن محمد المبارك الجزائرى الحسنى .

١٧ ق ٢٣ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٧٣) .

بقر: البقر واحدته بقرة قال الله تعالى : ﴿ إن البقر تشابه علينا ﴾ وقال ﴿ بقرة لا فارض ولا بكر ﴾ ، ﴿ بقرة صفراء فاقع لونها ﴾ ويقال فى جمعه باقر كحامل وبقير كحكيم ، وقيل بيقور ، وقيل للذكر ثور وذلك نحو جمل وناق ورجل وامرأة واشتق من لفظه لفظ لفعله فقيل بقر الأرض أى شق . ولما كان شقه واسعا استعمل فى كل شق واسع يقال بقرت بطنه إذا شققته شقا واسعا ، وسُمى محمد بن على رضى الله عنه باقرا لتوسعه فى دقائق العلوم وبقره بواطنها . وبقير الرجل فى المال وفى غيره اتسع فيه ، وبقير فى سفره إذا شق أرضا إلى أرض متوسعا فى سيره قال الشاعر :

ألا هل أتاهما والحوادثُ جمّة

بأن امسرا القيس يهلكُ بيقرا

وبقر الصبيان إذا لعبوا البقيرى وذلك إذا بقروا حولهم حفائر والبقران نبت قيل إنه يشق الأرض لخروجه ويشقه بعروقه .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٥٦) .

وإليك ما جاء فى « المعتمد فى الأدوية المفردة » عن لحم البقر ، ومعانى الرموز التى استخدمها المؤلف للدلالة على مصادره وهى :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب المنهاج .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

بقر: « ع » لحم البقر غذاؤه ليس بيسير ، ولا سريع التحلل ، إلا أن الدم المتولد عنه أغلظ من المقدار المحتاج إليه . وقال : ليس لحم أقوى ولا أطيب من لحم البقر ، وإنما يضر من لم يقو على هضمه ، وإذا انهضم غذى غذاء كثيرا ، وطول طبخه يهيئه لسرعة

* البقرة (سورة -) :

قال الفيروزآبادي وقد أدرج سورة البقرة في البصيرة الثانية من بصائره تحت عنوان ﴿السم﴾ * ذلك الكتاب :

هذه السورة مدنية، وهي أول سورة نزلت بعد هجرة النبي ﷺ إلى المدينة.

وعدد آياتها مائتان وست وثمانون آية في عدد الكوفيين، وسبع في عدد البصريين، وخمسة في عدد الحجاز، وأربع في عدد الشاميين. وأعلى الروايات وأصحها العد الكوفي، فإن إسناده متصل بعلی بن أبی طالب رضي الله عنه (بصائر ١ / ١٣٣).

وقال الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني :

مدنية إلا آية ٢٨١ فإنها نزلت بمنى في حجة الوداع وآياتها مائتان وثمانون وسبع بصرى وست كوفي وخمسة حجازي وشامي وفي بيان ابن عبد الكافي وأربع شامي ويظهر أن روايته جارية على قول من قال بأن عدد آيات القرآن عند الدمشقي ٦٢٢٦.

ومواضع الخلاف بين العاشرين فيها أحد عشر :

الأول : ألم عده الكوفي .

الثاني : ولهم عذاب أليم عده الشامي .

الثالث : مصلحون، أسقطه الشامي .

الرابع : خائفين عده البصري .

الخامس : واتقون يا أولى الألباب، عده المدني الأخير والعراقي والشامي واقتصر ابن عبد الكافي في بيانه على المدني الأخير والعراقي .

السادس : من خلق الثاني، أسقطه المدني الأخير .

السابع : ماذا ينفقون الثاني، عده المكي والمدني الأول .

الثامن : لعلكم تتفكرون الأول، عده المدني الأخير والكوفي والشامي .

الهضم، وهو صالح لمن يديم الكد والتعب، ولا تصلح إدامته لغيره والمتولد منه دم غليظ متين جدا، ومن أدامته ممن ليس موافقا له أورثه الأمراض المتولدة من السوداء، كغلظ الطحال، والدوالي، والسرطان، والجلدات فينبغي له إخراج السوداء بالإسهال. وقال : سكباجه يمنع سيلان المواد إلى المعدة والأمعاء، ويمنع الإسهال المراري وتقطيعه، وكذلك قريض لحمه بالكزبرة والخل والحموضات التي تشبهه، والكزبرة اليابسة والزعفران القليل. « ج » أجودها الحديثة السن المرتاضة، وهي أبيض من لحم المعز، وأقل حرا، وقيل إنه حار يابس في الرابعة، وهو كثير الغذاء، وقريضه يعقل البطن، وهو مولد للأمراض السوداء، والوساوس، وحمى الربيع (في تذكرة أولى الألباب « الربيع ») ويصلحه بعض الإصلاح ويقلل ضرره الدارصيني، والزنجبيل، والفلفل، « ف » بارد يابس، إذا قيس إلى لحم الضأن، والخليط المتولد عنه سوداوي. المستعمل منه بقدر الحاجة.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي ١ / ٣٠، ٣١. انظر أيضًا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٨١، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لذكريا بن محمد بن محمود القزويني / ٢٤٥-٢٤٨).

* البقرة:

من اصطلاحات الصوفية : كناية عن النفس إذا استعدت للرياضة، وبدأت فيها صلاحية قمع الهوى الذي هو حياتها، كما يكنى عنها بالكبش قبل ذلك، وبالبدنة بعد الأخذ في السلوك.

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم صقر / ٣٨).

البقرة (سورة -)

أقول : ذكرت في البيت الأول أن السورة التي افتتحت بحرف التهجى يعد الكوفي الحرف الذي افتتحت به تلك السورة آية مستقلة ، وذلك قوله تعالى ﴿ اَلَمْ ﴾ أول البقرة ، وآل عمران ، والعنكبوت ، والروم ، ولقمان ، والسجدة ، و ﴿ اَلْمَصَّ ﴾ [أول الأعراف] و ﴿ كَهَيَّص ﴾ أول مريم ، و ﴿ طه ﴾ أول سورتها ، و ﴿ طسَم ﴾ أول الشعراء ، والقصاص و ﴿ يَس ﴾ أول سورتها ، و ﴿ حَم ﴾ أول سورة غافر ، وفصلت ، والشورى ، والزخرف ، والدخان ، والجاثية ، والأحقاف ، وأيضا ﴿ عَسَق ﴾ أول سورة الشورى ، فالكوفي يعد كل فاتحة من هذه الفواتح آية مستقلة . ويعد ﴿ حَم ﴾ أول الشورى آية وكذلك ﴿ عَسَق ﴾ فهما آيتان عنده ، وقولي : « لا الوتر » إلخ استثناء من القاعدة السابقة . والمراد بالوتر ما كان على حرف واحد ، وذلك في ثلاث سور « ص » و « ق » و « ن » فالكوفي لا يعد شيئا من ذلك رأس آية ، وكذلك لا يعد ﴿ طس ﴾ أول سورة النمل آية . ومعنى قولي : مع ذى الرا ، بالمد - وقصر للوزن - أن الكوفي . لا يعد أيضا حروف التهجى التي افتتح بها بعض السور إذا كانت مقترنة براء وذلك ﴿ اَلرَّ ﴾ أول سورة يونس ، وهود ، ويوسف ، وإبراهيم ، والحجر ، و « اَلْمَرَّ » أول سورة الرعد فليس شيء من ذلك آية عند الكوفي ولا عند غيره . ثم ذكرت في البيت الثاني أن الآيتين أول سورة الشورى وهما « حَم » و « عَسَق » تعدان للحمصى . فهو يوافق الكوفي في عد هاتين الآيتين فقط دون غيرهما من فواتح السور التي عرفت فيما سبق أن الكوفي ينفرد بعدّها .

وَعَدَّ شَمَامِيَّ أَلِيمٌ أَوَّلًا

سِوَاهُ مُصْلِحُونَ عَنْهُ نُقِلَا

وأقول : أخبرت أن الشامى يعد لفظ أليم في أول مواضعه والمراد به قوله تعالى : ﴿ وَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ الذى بعده ﴿ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾ وقيدت لفظ أليم

التاسع : قولاً معروفاً ، عده البصرى .

العاشر : الحى القيوم عده المكى والبصرى والمدنى الأخير .

الحادى عشر : من الظلمات إلى النور ، عده المدنى الأول .

تنبيهان :

الأول : ما ذكرناه من عد الشامى ولهم عذاب أليم وإسقاطه مصلحون هو ما ذكره أكثر المؤلفين وقال ابن عبد الكافى فى بيانه بعد ذكره كذلك أيضا وذكر ابن مهران أن هذا غلط وقع من جهة أهل الريب والضحيج أنهم عدوا مصلحون آية ولم يعدوا عذاب أليم ... اهـ . والعلم عند الله .

الثانى : عد بعضهم ولا يضار كاتب ولا شهيد رأس آية عند المكى بناء على نص ورد عن أهل مكة وحكاها ابن شنبوذ ولم يعدد وقنا عذاب النار والصواب العكس لأن التوقيف ورد بتعبير آية الدين بآية واحدة وقال العلامة المتولى فى نظمه فى مختلف رؤوس الآى

ومن إلى المكى ولا شهيد

عزاه غلطوه يـا سعيـد
(سعادة الدارين فى عدّ آى معجز الثقلين لمحمد ابن على بن خلف الحسينى الشهير بالحداد / ١١ ، ١٢) .

وعن عدّ الآيات يقول الناظم ، مشفوعا بالشرح ويميز الناظم النظم بقوله : قلت ، وبشرحه بقوله : أقول :

قلت :

ما بدؤهُ حَرْفُ التَّهْجَى الكُوفِ عَد

لا الوتر مع طس مع ذى الرأ اعتمد

وأولا الشورى لحمصى يُعد

مُوافقا للكوف فيما قد ورد

البقرة (سورة -)

وأقول : قوله تعالى : ﴿ يَنْفِقُونَ ﴾ في الموضع الثاني وهو ﴿ ويسألونك ماذا ينفقون ﴾ الذي بعده ﴿ قل العفو ﴾ يعده المكي والمدني الأول ويتركه غيرهما ، واحترزت بالثاني عن الأول وهو ﴿ يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم ﴾ فهو متروك للجميع .

قلت :

وتتفكروا في الأولى ورد

للثاني والثاني والكوفي في العدد

وأقول : كلمة « تتفكرون » في أول مواضعها وذلك قوله تعالى : ﴿ لعلكم تتفكرون ﴾ الذي بعده في الدنيا والآخرة : قد ورد انتظامها في سلك العدد للمدني الثاني والشامي والكوفي ، فتكون غير معدودة للمدني الأول ، والمكي . والبصري . وقيدتها بالأولى احترازاً عن الثانية التي بعدها ﴿ يا أيها الذين آمنوا أنفقوا من طيبات ما كسبتم ﴾ الآية فإنها معدودة إجماعاً :

قلت :

معروفاً البصري ومعه قد ولي

ثاني لدى القيوم مع مك جلي

وأقول : أفاد هذا البيت أن قوله تعالى ﴿ إلا أن تقولوا قولاً معروفاً ﴾ معدود للبصري ومتروك لغيره وأن المدني الثاني والمكي قد تبعوا البصري واصطحبوا معه في عد قوله تعالى ﴿ لا إله إلا هو الحي القيوم ﴾ وإذا كان هذا الموضع معدوداً للمدني الثاني المكي والبصري يكون متروكاً للمدني الأول والشامي والكوفي .

قلت :

عد إلى النور المديني الأول

وخلف مك في شهيد يهمل

وأقول : عد المدني الأول قوله تعالى : ﴿ الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور ﴾ وتركه

بالأول احترازاً عن غيره من باقى المواضع المذكورة في السورة مثل ﴿ وللكافرين عذاب أليم ﴾ و ﴿ ولا يزيهم ولهم عذاب أليم ﴾ فهي معدودة اتفاقاً ، وقولى « سواء مصلحون » ... إلخ معناه أن غير الشامي من علماء العدد يعد « مصلحون » من قوله تعالى ﴿ قالوا إنما نحن مصلحون ﴾ والحاصل أن الشامي ينفرد يعد أليم المتقدم ولا يعد « مصلحون » وأن غيره من باقى علماء العدد يترك عد « أليم » ويعد « مصلحون » .

قلت :

وخائفين عد للبصري

وثاني الألباب للشامي

كالثاني والعراق ثم ثاني

خلاق اتركته للثاني

وأقول : أمرت بعد خائفين من قوله تعالى : ﴿ ما كان لهم أن يدخلوها إلا خائفين ﴾ للبصري فيكون غير معدود لغيره . ويعد لفظ الألباب في ثاني مواضعه وهو قوله تعالى : ﴿ واتقون يا أولى الألباب ﴾ للشامي ، والمدني الثاني ، والعراقي أى البصرة والكوفي ، فيكون متروكاً للمدني الأول والمكي ، واحترزت بالثاني عن الأول وهو قوله تعالى : ﴿ ولكم في القصص حكمة يا أولى الألباب ﴾ فليس معدوداً لأحد . ثم أمرت بترك عد لفظ خلاق في ثاني مواضعه وهو قوله تعالى : ﴿ فمن الناس من يقول ربنا آتنا في الدنيا وماله في الآخرة من خلاق ﴾ للمدني الثاني فيكون معدوداً لغيره . واحترزت بالموضع الثاني عن الموضع الأول وهو قوله تعالى : ﴿ ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق ﴾ فإنه متروك إجماعاً .

قلت :

وينفقون الثاني عد المكي

وأول أيضاً بدونه شك

البقرة (سورة -)

على آية الكرسي التي هي أعظم آيات القرآن . الثالث
سنام القرآن ، لقوله ﷺ « إن لكل شيء سناماً وسنام
القرآن سورة البقرة » (أخرجه ابن حبان وغيره كما في
الإتقان في النوع ٧٢) الرابع الزهراء ، لقوله ﷺ « اقرءوا
الزهراوين البقرة وآل عمران » (ورد في ضمن حديث
أخرجه أحمد كما في الإتقان في الموضع السابق) .

وعلى الإجمال مقصود هذه السورة مدح مؤمنى أهل
الكتاب ، وذم الكفار كفار مكة . ومنافى المدينة ،
والرد على منكرى النبوة ، وقصة التخليق ، والتعليم ،
وتلقين آدم ، وملامة علماء اليهود في مواضع عدة ،
وقصة موسى ، واستسقاؤه ، ومواعظته ربه ، ومنته على
بنى إسرائيل ، وشكواه منهم ، وحديث البقرة ، وقصة
سليمان ، وهاروت وماروت ، والسحرة والرد على
النصارى ، وإبلاء إبراهيم عليه السلام ، وبناء الكعبة ،
ووصية يعقوب لأولاده ، وتحويل القبلة ، وبيان الصبر
على المصيبة وثوابه ، وجوب السعى بين الصفا
والمروة ، وبيان حجة التوحيد ، وطلب الحلال ،
وإباحة الميتة حال الضرورة ، وحكم القصاص ، والأمر
بصيام رمضان ، والأمر باجتنب الحرام ، والأمر بقتال
الكفار ، والأمر بالحج والعمرة ، وتعدد النعم على بنى
إسرائيل ، وحكم القتال في الأشهر الحرم ، والسؤال
عن الخمر والميسر ومال الأيتام ، والحيف ،
والطلاق ، والمناكحات ، وذكر العدة ، والمحافظة
على الصلوات ، وذكر الصدقات والتنفقات ، وملك
طالوت ، وقتل جالوت ، ومناظرة الخليل عليه السلام
ونمرود ، وإحياء الموتى بدعاء إبراهيم ، وحكم
الإخلاص في النفقة ، وتحريم الربا وتخصيص الرسول
ﷺ ليلة المعراج بالإيمان حيث قال : ﴿ آمن الرسول ﴾
إلى آخر السورة .

هذا معظم مقاصد هذه السورة الكريمة .

ثم ينتقل الفيروزابادى إلى بيان الناسخ والمنسوخ
فيحدده في ست وعشرين آية . ومما تجدر الإشارة إليه

غيره . ومعنى قولى وخلف مك الخ أنه اختلف عن
المكى فى عد وترك قوله تعالى ﴿ ولا يضار كاتب ولا
شهيد ﴾ وأن هذا الخلاف غير معتد به ، إذ الصحيح أن
آية الدين آية واحدة عند جميع علماء العدد كما تدل
على ذلك الأحاديث والآثار . فما نقل عن مكى أنه
كان يعد ﴿ ولا شهيد ﴾ لا يحفل به ، ولا يلتفت إليه .

مما تقدم يعلم أن مواضع الخلاف فى هذه السورة
أحد عشر موضعاً ﴿ آلم ﴾ و ﴿ ولهم عذاب أليم ﴾
و ﴿ مصلحون ﴾ و ﴿ خائفين ﴾ و ﴿ واتقون يا أولى
الألباب ﴾ و ﴿ من خلاق ﴾ الثانى و ﴿ يتفقون ﴾
الثانى و ﴿ تتفكرون ﴾ الأول . و ﴿ قولاً معروفا ﴾
و ﴿ الحى القيوم ﴾ و ﴿ إلى النور ﴾ وقد علمت من عد
ومن ترك فى كل موضع منها والله تعالى أعلم .

(نفائس البيان شرح الفرائد الحسان فى عد آى
القرآن — عبد الفتاح القاضى . ط عيسى البابى
الحلبى . القاهرة ٩ / ١٢) .

وأرقام هذه الآيات هى على التوالى ١ ، ١٠ ، ١١ ،
١١٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٥ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ .

وقد أضاف إليها الإمام الفيروزابادى فى بصائره
(١٣٣ ، ١٣٤) ﴿ ولا شهيد ﴾ [الآية : ٢٨٢] ومن ثم
جعل مواضع الخلاف اثنى عشر موضعاً وهو ما علق
عليه الشيخ عبد الفتاح القاضى أنفا بقوله إن هذا رأى
لا يعتد به .

ثم يمضى الإمام الفيروزابادى فيعدّد خصائص سورة
البقرة على النحو التالى :

مجموع فواصل آياتها (ق م ل ن د ب ر) ويجمعها
(قم لندبر) ، وعلى اللام آية واحدة ﴿ فقد ضلّ سواء
السبيل ﴾ [١٠٨] آخر الآية المائتين .

وأما أسماؤها فأربعة : البقرة ، لاشتغالها على قصة
البقرة . وفى بعض الروايات عن النبى ﷺ : السورة التى
تذكر فيها البقرة . الثانى سورة الكرسي ، لاشتغالها

البقرة (سورة -)

أن الإمام ابن الجوزي ذكر أن ما ادّعى عليهن النسخ في سورة البقرة سبعا وثلاثين آية (انظر بحثه المستفيض في نواسخ القرآن / ٤١ - ١٠٣).

أما الآيات الست والعشرون التي بينها الإمام الفيروزآبادي فنسوقها لك فيما يلي ، مع ملاحظة أنه استخدم الحرف م للدلالة على المنسوخ ، والحرف ن للدلالة على الناسخ ، وهذه الآيات هي : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا ﴾ م ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا ﴾ [آل عمران : ٨٥] ن ﴿ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ م ﴿ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ ﴾ ن [التوبة : ٥] وقيل : محكمة ﴿ فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا ﴾ م [البقرة : ١٠٩] ﴿ قَاتِلُوا الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ﴾ إلى قوله تعالى ﴿ حَتَّى يُعْطُوا الْجِزْيَةَ ﴾ ن [التوبة : ٢٩] ﴿ فَأَيْنَمَا تُولَّوْا ﴾ م [البقرة : ١١٥] وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ﴿ ن [البقرة : ١٤٤ ، ١٥٠] ﴿ إِنْ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ ﴾ م [١٥٩] ﴿ إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا ﴾ ن [١٦٠] ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ ﴾ م [١٧٣] أَحَلَّتْ لَنَا مَيْتَتَانِ وَدِمَانٍ ، مِنْ الشَّنَةِ نَاسَخَهَا ن ﴿ الْحَرْبُ بِالْحَرِّ ﴾ م [١٧٨] ﴿ أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ ﴾ ن [المائدة : ٤٥] ﴿ الْوَصِيَّةُ لِلْوَٰلِدَيْنِ ﴾ م [١٨٠] (آية المواريث) ن [النساء : ١١] ﴿ كَمَا كَتَبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾ م [١٨٣] ﴿ أَحَلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ ﴾ ن [١٨٧] ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ يَطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ ﴾ م [١٨٤] ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾ ن [١٨٥] ﴿ وَلَا تَعْتَدُوا ﴾ م [١٩٠] ﴿ فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا ﴾ ن [١٩٤] ﴿ وَقَتُلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً ﴾ ن [التوبة : ٣٦] ﴿ وَلَا تَقْتُلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ م [١٩١] ﴿ فَإِنْ قَاتَلَكُمْ فَاقْتُلُوهُمْ ﴾ ن [١٩١] ﴿ فَإِنْ أَنْتَهُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ م [١٩٢] بِآيَةِ السَّيْفِ ن ﴿ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ ﴾ م [١٩٦] ﴿ بِهِ أَدَّى مِنْ رَأْسِهِ ﴾ ن [١٩٦] ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ﴾ م [٢١٥] ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ ﴾ ن [التوبة : ٦٠] ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ ﴾ م [٢١٧] ﴿ فَاقْتُلُوا

المشركين حيث وجدتموهم ﴾ ن [التوبة : ٥] ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ ﴾ م [٢١٩] ﴿ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ ﴾ ن [المائدة : ٩٠] ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ م [٢١٩] ﴿ خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً ﴾ ن [التوبة : ١٠٣] ﴿ وَلَا تَنْكَحُوا الْمُشْرِكَاتِ ﴾ م [٢٢١] ﴿ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ ﴾ ن [المائدة : ٥] ﴿ وَبِعَوَلْتِهِنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ ﴾ م [٢٢٨] ﴿ الطَّلُقُ مَرَّتَانِ ﴾ [٢٢٩] وقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ طَلَّقَهَا ﴾ ن [٢٣٠] ﴿ وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَأْخُذُوا ﴾ م [٢٢٩] ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا يَقِيمَا ﴾ ن [٢٢٩] (يعلق المحقق هنا بقوله إن النسخ في آية واحدة غير مقبول كما يعلق على الآية ٢٣٣) ﴿ وَالْوَلَدَاتُ يَرْضَعْنَ ﴾ م [٢٣٣] ﴿ فَإِنْ أَرَادَا فِصَالًا ﴾ ن [٢٣٣] ﴿ وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتْعًا إِلَى الْحَوْلِ ﴾ م [٢٤٠] ﴿ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ ن [٢٣٤] ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ﴾ م [٢٥٦] آية السَّيْفِ ن [التوبة : ٥] ﴿ وَأَشْهَدُوا إِذَا تَبَايَعْتُمْ ﴾ م [٢٨٢] ﴿ فَإِنْ أَمِنَ بَعْضُكُمْ بِغَيْرِ بَعْضٍ ﴾ ن [٢٨٣] ﴿ وَإِنْ تَبَدَّوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفُوهُ ﴾ م [٢٨٤] ﴿ لَا يَكُلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا ﴾ [٢٨٦] وقوله تعالى : ﴿ يَرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ ﴾ ن [١٨٥] (بصائر ذوي التمييز ١ / ١٣٣ - ١٣٨ . انظر أيضًا نواسخ القرآن للإمام ابن الجوزي / ٤٠ - ١٠٣).

أما عن الآيات المتشابهات في هذه السورة فقد أحصاها الكرمانى ونقلها عنه الفيروزآبادي (ص ١٣٨ - ١٥٥) ونقل لك فيما يلي بعضا مما أورده الكرمانى في كتابه « البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان » وهو يعنى بالآيات المتشابهات تلك التي تكررت في القرآن والفاظها متفقة ، ولكن وقع في بعضها زيادة أو نقصان ، أو تقديم أو تأخير ، أو إبدال حرف مكان حرف ، أو غير ذلك مما يوجب اختلافا بين الآيتين أو الآيات التي تكررت من غير زيادة ولا



﴿ والله المشرق والمغرب ﴾ [البقرة: ١١٥].
بدائع الخط العربي - ناجي زين الدين المصرى.

بعده: ﴿فلا يكن في صدرك حرج منه﴾ ولهذا قال بعض المفسرين: معنى ﴿الْمَصِّ﴾ ألم نشرح لك صدرك. وقيل: معناه المصور. وزاد في الرداء لقوله بعده: ﴿الله الذي رفع السموات﴾.

قوله: ﴿سواء عليهم﴾ [٦] وفي يَسْ: ﴿وسواء﴾ [١٠] بزيادة واو، لأن ما في البقرة جملة هي خبر عن اسم إن، وما في يَسْ جملة عطفت بالواو على جملة. قوله: ﴿آمنا بالله وباليوم الآخر﴾ [٨] ليس في القرآن غيره. تكرار العامل مع حرف العطف لا يكون إلا للتأكيد، وهذه حكاية كلام المنافقين وهم أكدوا كلامهم نفياً للريبة، وإبعاداً للتهمة، فكانوا في ذلك كما قيل: يكاد المريب يقول خذوني. فنفى الله الإيمان عنهم بأوكد الألفاظ فقال: ﴿وما هم

نقصان﴾ انظر «الآيات المتشابهات الواردة في الصفات» م ٢ / ٤٢ - ٤٧ في هذه الموسوعة قال الكرمانى عن الآيات المتشابهات في سورة البقرة، وقد وضعنا أرقام الآيات بين أقواس، وكذلك تعليقات المحقق:

قوله تعالى: ﴿الْمَصِّ﴾ هذه الآية تتكرر في أوائل ست سور، فهي من المتشابه لفظاً، وذهب جماعة من المفسرين إلى أن قوله: ﴿وأخراً متشابهات﴾ [آل عمران: ٧] هي هذه الحروف الواقعة في أوائل السور، فهي أيضاً من المتشابه لفظاً ومعنى، والموجب لذكره أول البقرة من القسم وغيره، هو بعينه الموجب لذكره في أوائل سائر السور المبدوءة به، وزاد في الأعراف صادا (يقصد ﴿الْمَصِّ﴾ في أول الأعراف) لما جاء

البقرة (سورة -)

بمؤمنين ﴿٨﴾ ويمكن ذلك مع النفي ، وقد جاء في القرآن في موضعين : في النساء ﴿١﴾ ولا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ﴿٢٣٨﴾ وفي التوبة ﴿٣﴾ قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ﴿٢٩﴾ .

قوله : ﴿١﴾ يا أيها الناس اعبدوا ربكم ﴿٢١﴾ ليس في القرآن غيره . لأن العبادة في الآية : التوحيد ، والتوحيد أول ما يلزم العبد من المعارف ، فكان هذا أول خطاب خاطب الله به الناس في القرآن فخطابهم بما ألزمهم أولاً ، ثم ذكر سائر المعارف ، وبنى عليها العبادات فيما بعدها من السور والآيات .

فإن قيل : سورة البقرة ليست من أول القرآن نزولاً ، فلا يحسن فيها ما ذكرت .

قلت : أول القرآن سورة الفاتحة ، ثم البقرة ، ثم آل عمران ، على هذا الترتيب إلى سورة الناس ، وهكذا هو عند الله في اللوح المحفوظ ، وهو على هذا الترتيب كان يعرضه ﷺ على جبريل عليه السلام كل سنة أي : ما كان يجتمع عنده منه . وعرضه ﷺ في السنة التي توفي فيها مرتين وكان آخر الآيات نزولاً : ﴿١﴾ واتقوا يوماً تُرجعون فيه إلى الله ﴿٢﴾ فأمره جبريل أن يضعها بين آيتي الربا والدين (تفسير القرطبي ١ / ٦٠ ، ٦١ أخرجه عن ابن عباس ، خلافاً لما روى عن البراء : أن آخر آية أنزلت ﴿٣﴾ يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة) .

وذهب جماعة من المفسرين إلى أن قوله في هود : ﴿٤﴾ فاتوا بعشر سور مثله ﴿١٣﴾ معناه : مثل البقرة إلى هود ، وهي العاشرة ، ومعلوم أن سورة هود مكية ، وأن البقرة وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، والأنفال ، والتوبة مدنيات نزلن بعدها .

وفسر بعضهم قوله : ﴿٥﴾ ورتل القرآن ترتيلاً ﴿المزمل : ٤﴾ أي : اقرأه على هذا الترتيب من غير تقديم وتأخير ، وجاء النكير على من قرأه معكوساً .

(هذا هو رأى ابن مسعود وابن عمر . انظر تفسير

القرطبي ١ / ٦١ . وقد فسر القرطبي بقراءة السورة منكوسة أي من آخرها إلى أولها) . ولو حلف إنسان أن يقرأ القرآن على الترتيب لم يلزمه إلا على هذا الترتيب ، ولو نزل جملة كما اقترحوا عليه بقولهم : ﴿٦﴾ لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة ﴿٧﴾ [الفرقان : ٣٢] لنزل على هذا الترتيب ، وإنما تفرقت سوره وآياته نزولاً لحاجة الناس حالة بعد حالة ، ولأن فيه النسخ والمنسوخ ، ولم يكونا ليجمعان نزولاً .

وأبلغ الحكم في تفرقه ما قاله سبحانه : ﴿٨﴾ وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ﴿٩﴾ [الإسراء : ١٠٦] وهذا أصل تنبئ عليه مسائل والله أعلم .

قوله تعالى : ﴿١٠﴾ قل فاتوا بسورة من مثله ﴿١١﴾ [٢٣] بزيادة (من) في هذه السورة ، وفي غيرها ﴿١٢﴾ بسورة مثله ﴿١٣﴾ [يونس : ٣٨] لأن (من) تدل على التبعض ، ولما كانت هذه السورة سنام القرآن وأوله بعد الفاتحة ، حسن دخول (من) فيها ليعلم أن التحدى واقع على جميع سور القرآن من أوله إلى آخره ، وغيرها من السور لو دخلها (من) لكان التحدى واقعاً على بعض السور دون بعض . ولم يكن ذلك بالسهل .

والهاء في قوله : ﴿١٤﴾ من مثله ﴿١٥﴾ تعود إلى (ما) وهو القرآن ، وذهب بعضهم إلى أنه يعود على محمد ﷺ أي : فاتوا بسورة من إنسان مثله ، وقيل : يعود إلى الأنداد وهو ضعيف . لأن الأنداد جماعة والهاء للفرد . وقيل : مثله : التوراة ، والهاء تعود إلى القرآن ، والمعنى : فاتوا بسورة من التوراة التي هي مثل القرآن ليعلموا وفاقهما . وهو خطاب لليهود .

قوله تعالى : ﴿١٦﴾ فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر ﴿١٧﴾ [٣٤] ذكر هذه الخلل في هذه السورة جملة ثم ذكرها في سائر السور مفصلاً ، فقال في الأعراف : ﴿١٨﴾ إلا إبليس لم يكن من الساجدين ﴿١٩﴾ [١١] وفي الحجر : ﴿٢٠﴾ إلا إبليس أبى أن يكون مع الساجدين ﴿٢١﴾ [٣١] وفي الإسراء : ﴿٢٢﴾ إلا إبليس قال أسجد لمن خلقت طيناً ﴿٢٣﴾

البقرة (سورة -)

عدل ﴿ [٤٨] قدم الشفاعة في هذه الآية وآخر العدل،
وقدم العدل في الآية الأخرى (آية ١٢٣) من هذه
السورة وآخر الشفاعة. وإنما قدم الشفاعة قطعاً لطمع
من زعم أن آباءهم تشفع لهم، وأن الأصنام شفعاؤهم
عند الله وأخرها في الآية الأخرى لأن التقدير في الآيتين
معاً: لا يقبل منها شفاعة فتتفعها تلك الشفاعة، لأن
النفع بعد القبول، وقدم العدل في الآية الأخرى ليكون
لفظ القبول مقدماً فيها.

قوله تعالى: ﴿ يذبحون ﴾ [٤٩] بغير واو هنا على
البدل من ﴿ يسومونكم ﴾ وفي الأعراف: ﴿ يُقْتَلُونَ ﴾
[١٤١] وفي إبراهيم: ﴿ وَيَذْبَحُونَ ﴾ [٦] بالواو، لأن
ما في هذه السورة والأعراف من كلام الله تعالى. فلم
يرد تعداد المحن عليهم، والذي في إبراهيم من كلام
موسى، فعدد المحن عليهم، وكان مأموراً بذلك في
قوله تعالى: ﴿ وَذَكَّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ ﴾ [إبراهيم: ٥].

قوله تعالى: ﴿ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ [٥٧]
ههنا، وفي الأعراف [١٦٠] وقال في آل عمران.
﴿ وَلَكِنْ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ [١١٧] لأن ما في
السورتين إخبار عن قوم ماتوا وانقرضوا وما في آل
عمران مثل.

ونكتفي بهذا القدر كنموذج لمنهج الكرماني، وإذا
شئت الاستزادة فارجع إلى المصدر / ٢٨ - ٤٦).

(أسرار التكرار في القرآن « البرهان في توجيه متشابه
القرآن لما فيه من الحجة والبيان » لتاج القراء محمود
ابن حمزة بن نصر الكرماني - دراسة وتحقيق عبد
القادر أحمد عطا / ٢١ - ٢٨).

وبيّن الحافظ السيوطي مناسبة وقوع سورة البقرة بعد
سورة الفاتحة في ترتيب المصحف فيقول:

قال بعضهم: افتتحت البقرة بقوله تعالى: ﴿ اَلَمْ
ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ فإنه إشارة إلى الصراط
المستقيم في قوله تعالى في الفاتحة: ﴿ اِهْدِنَا

[٦١] وفي الكهف: ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ ﴾
[٥٠] وفي طه: ﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى ﴾ [١١٦] وفي ص:
﴿ إِلَّا إِبْلِيسَ اسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ [٧٤].

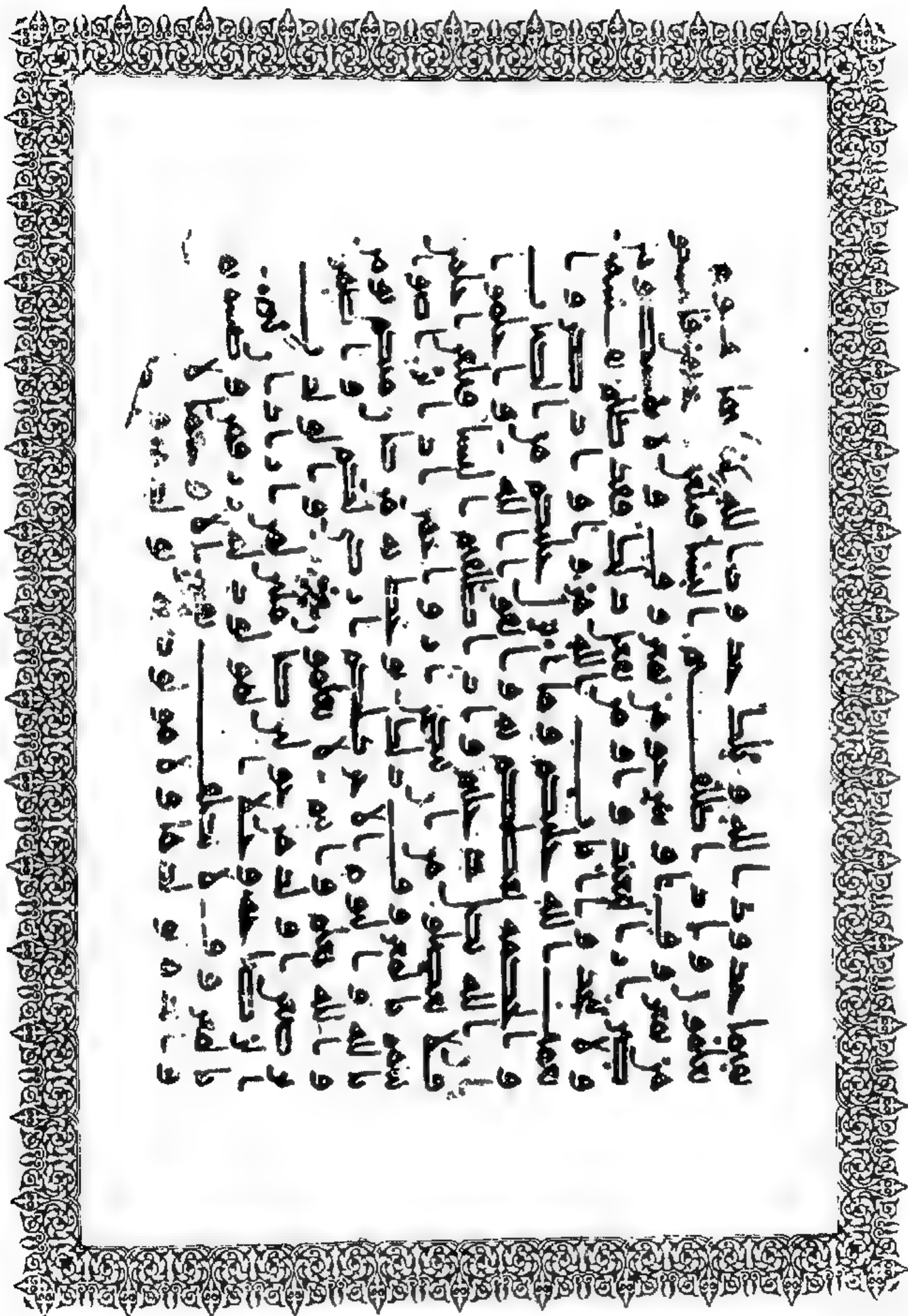
قوله تعالى: ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا ﴾
[٣٥] بالواو، وفي الأعراف: ﴿ فَكُلَا ﴾ [١٩] بالفاء.
(اسكن) في الآيتين ليس بأمر بالسكون الذي هو ضد
الحركة، وإنما الذي في البقرة من السكون الذي معناه
الإقامة وذلك يستدعي زماناً ممتداً فلم يصلح إلا
بالواو، لأن المعنى: اجمع بين الإقامة فيها والأكل من
ثمارها. ولو كان الفاء مكان الواو لوجب تأخير الأكل
إلى الفراغ من الإقامة، لأن الفاء للتعقيب والترتيب.
والذي في الأعراف من السكنى الذي معناها: اتخاذ
الموضع مسكناً، لأن الله تعالى أخرج إبليس من الجنة
بقوله: ﴿ أَخْرِجْ مِنْهَا مَذْمُومًا ﴾ [الأعراف: ١٨]
وخطب آدم فقال: ﴿ يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ
الْجَنَّةَ ﴾ [١٩] أي: اتخذها لأنفسكما مسكناً ﴿ فَكُلَا
مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا ﴾ [١٩] فكانت الفاء أولى، لأن
اتخاذ المسكن لا يستدعي زماناً ممتداً، ولا يمكن
الجمع بين اتخاذ الأكل فيه، بل يقع الأكل عقيب.

وزاد في البقرة ﴿ رِغْدًا ﴾ لما زاد في الخبر تعظيماً
بقوله: ﴿ وَقُلْنَا ﴾ بخلاف سورة الأعراف فإن فيها
﴿ قَالَ ﴾ والخطيب ذهب إلى أن ما في الأعراف
خطاب لهما قبل الدخول، وما في البقرة بعد الدخول
(انظر «درة التنزيل وغرة التأويل / ١١).

قوله: ﴿ اهْبِطُوا مِنْهَا ﴾ [٣٨] كرر الأمر بالهبوط
(التكرار في نفس السورة) لأن الأول من الجنة والثاني
من السماء.

قوله: ﴿ فَمَنْ تَبِعَ ﴾ [٣٨] وفي طه ﴿ فَمَنْ اتَّبَعَ ﴾
[١٢٣] تبع واتبع بمعنى، وإنما اختار في طه ﴿ اتَّبَعَ ﴾
موافقة لقوله تعالى: ﴿ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ ﴾ [١٠٨].

قوله تعالى: ﴿ وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةً وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا



صفحة من القرآن على الرق بالخط الكوفي . الأصل محفوظ في مكتبة المتحف العراقي ، المخطوطات برقم ١٩٥ .

الآيات ٢٣٠ - ٢٣٢ من سورة البقرة .

وثائق نادرة من التراث الإسلامي - جمعها وحققها كامل سلمان جبوري .

البقرة (سورة -)

عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ﴿٢٨٦﴾ وبالشكر في قوله تعالى: ﴿فاذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون﴾ [١٥٢].

وقوله تعالى: ﴿رب العالمين﴾ تفصيله قوله تعالى: ﴿اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناءً وأنزل من السماء ماءً فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون ﴿٢١، ٢٢﴾ وقوله تعالى: ﴿هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سموات وهو بكل شيء عليم﴾ [٢٩] ولذلك افتتحها بقصة خلق آدم الذي هو مبدأ البشر وهو أشرف الأنواع من العالمين، وذلك شرح لإجمال ﴿رب العالمين﴾.

وقوله تعالى: ﴿الرحمن الرحيم﴾ قد أوما إليه بقوله في قصة آدم: ﴿فتاب عليكم إنه هو الثواب الرحيم﴾ [٥٤] وفي قصة إبراهيم لما سأل الرزق للمؤمنين خاصة بقوله تعالى: ﴿وارزق أهله من الثمرات من آمن﴾ [١٢٦] فقال: ﴿ومن كفر فأتعنه قليلا﴾ [١٢٦].

وذلك لكونه رحمانا. وما وقع في قصة بنى إسرائيل: ﴿ثم عفونا عنكم﴾ [٥٢] إلى أن أعاد الآية بجملتها في قوله تعالى: ﴿لا إله إلا هو الرحمن الرحيم﴾ [١٦٣] وذكر آية الدين [٢٨٢] إرشادا للطالبيين من العباد، ورحمة بهم، ووضع عنهم الخطأ والنسيان والإصر وما لا طاقة لهم به، وختم بقوله: ﴿واعف عنا واغفر لنا وارحمنا﴾ [٢٨٦] وذلك شرح قوله تعالى: ﴿الرحمن الرحيم﴾.

وقوله تعالى: ﴿مالك يوم الدين﴾ تفصيله: ما وقع من ذكر يوم القيامة في عدة مواضع. ومنها قوله تعالى: ﴿وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه

الصراط المستقيم﴾ فإنهم لما سألوا الله الهداية إلى الصراط المستقيم قيل لهم: ذلك الصراط الذي سألتهم الهداية إليه، كما أخرج ابن جرير وغيره من حديث علي مرفوعا: «الصراط المستقيم كتاب الله» وأخرجه الحاكم في المستدرک (٤ / ٨٣) عن ابن مسعود موقوفا.

وهذا معنى حسن يظهر فيه سر ارتباط البقرة بالفاتحة.

وقال الخويي: أوائل هذه السورة مناسبة لأواخر سورة الفاتحة، لأن الله تعالى لما ذكر أن الحامدين طلبوا الهدى، قال: قد أعطيتكم ما طلبتم: هذا الكتاب هدى لكم فاتبعوه، وقد اهتديتم إلى الصراط المستقيم المطلوب المستول.

ثم إنه ذكر في أوائل هذه السورة الطوائف الثلاث الذين ذكرهم في الفاتحة: فذكر الذين على هدى من ربهم، وهم المنعم عليهم. والذين اشتروا الضلالة بالهدى، وهم الضالون، والذين باءوا بغضب من الله، وهم المغضوب عليهم. انتهى.

أقول: قد ظهر لي بحمد الله وجوها من هذه المناسبات:

أحدها: أن القاعدة التي استقر بها القرآن: أن كل سورة تفصيل لإجمال ما قبلها، وشرح له، وإطناج لإيجازه، وقد استقر معنى ذلك في غالب سور القرآن، طويلا وقصيرا، وسورة البقرة قد اشتملت على تفصيل جميع مجملات الفاتحة.

فقوله تعالى: ﴿الحمد لله﴾ تفصيله، ما وقع فيها من الأمر بالذكر في عدة آيات ومن الدعاء في قوله تعالى: ﴿أجيب دعوت الداع إذا دعان﴾ [١٨٦] الآية. وفي قوله تعالى: ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف

البقرة (سورة -)

يحاسبكم به الله ﴿ [٢٨٤] والدين في الفاتحة :
الحساب في البقرة .

وقوله تعالى : ﴿ إياك نعبد ﴾ مجمل شامل لجميع أنواع الشريعة الفروعية ، وقد فصلت في البقرة أبلغ تفصيل ، فذكر فيها : الطهارة ، والحيز ، والصلاة ، والاستقبال ، وطهارة المكان ، والجماعة ، وصلاة الخوف ، وصلاة الجمع ، والعيد ، والزكاة بأنواعها ، كالنبات ، والمعادن ، والاعتكاف ، والصوم وأنواع الصدقات ، والبر ، والجح ، والعمرة ، والبيع والإجارة ، والميراث والوصية ، والوديعة ، والنكاح والصداق ، والطلاق والخلع ، والرجعة والإيلاء ، والعدة ، والرضاع ، والنفقات ، والقصاص ، والديات ، وقتال البغاة والردة ، والأشربة ، والجهاد ، والأطعمة والذبائح ، والإيمان ، والنذور ، والقضاء ، والشهادات ، والعتق .

فهذه أبواب الشريعة كلها مذكورة في هذه السورة .

وقوله تعالى : ﴿ وإياك نستعين ﴾ شامل لعلم الأخلاق ، وقد ذكر منها في هذه السورة العجم الغفير من التوبة ، والصبر ، والشكر ، والرضى ، والتفويض ، والذكر ، والمراقبة ، والخوف ، وإلانة القول .

وقوله تعالى : ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ إلى آخره ، تفصيله : ما وقع في السورة من ذكر طريق الأنبياء ، ومن حاد عنهم من النصارى ، ولهذا ذكر في الكعبة أنها قبلة إبراهيم ، فهي من صراط الذين أنعم عليهم ، وقد حاد عنها اليهود والنصارى معاً ، ولذلك قال في قصتها : ﴿ يهذى من يشاء إلى صراط مستقيم ﴾ [١٤٢] تنبيهاً على أنها الصراط الذى سألوا الهداية إليه .

ثم ذكر : ﴿ ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك ﴾ [١٤٥] وهم المغضوب عليهم والضالون الذين حادوا عن طريقهم ، ثم أخبر بهداية

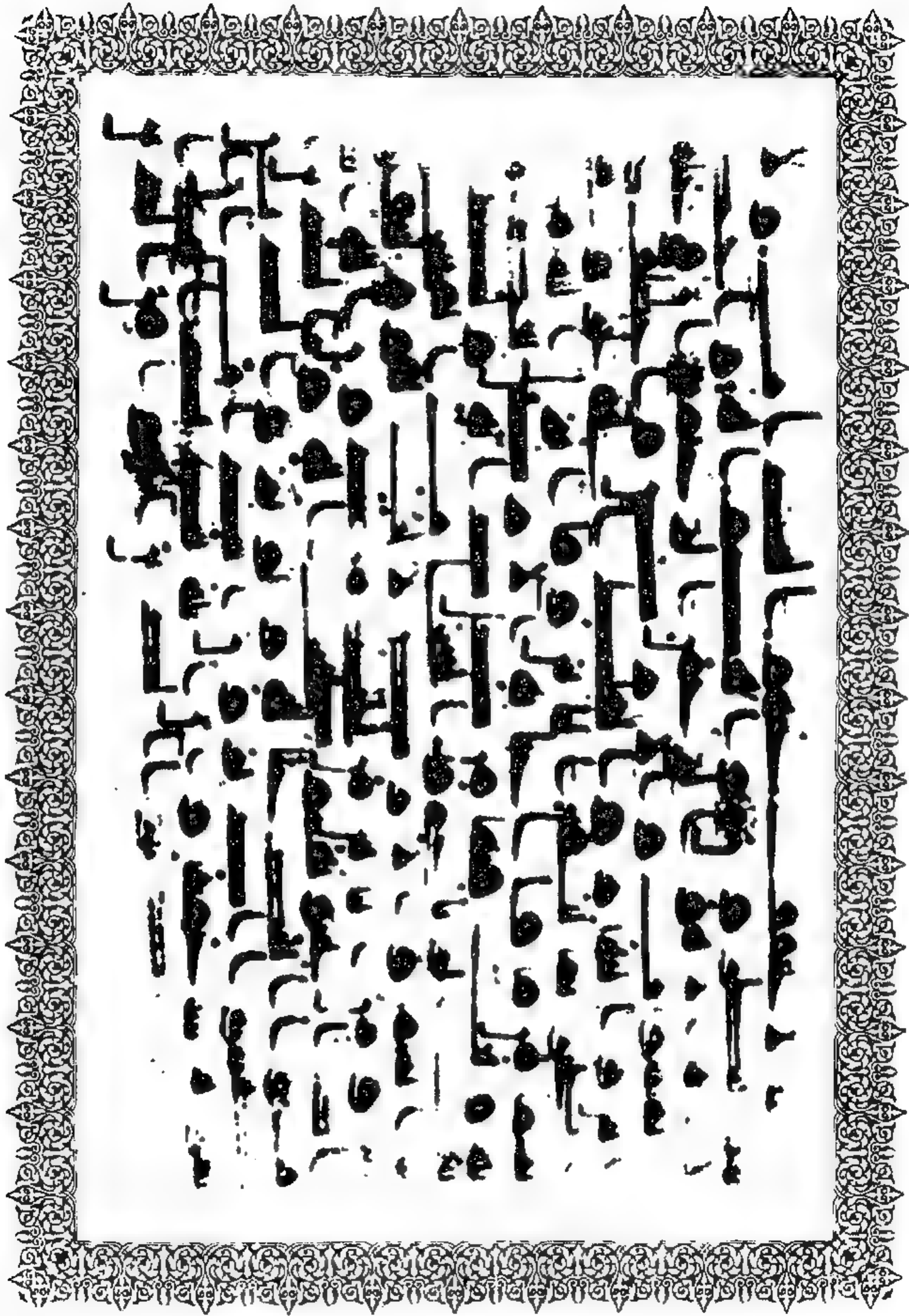
الذين آمنوا إلى طريقهم . ثم قال : ﴿ والله يهذى من يشاء إلى صراط مستقيم ﴾ [٢١٣] فكانت هاتان الآيتان تفصيل إجمال ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ إلى آخر السورة .

وأيضاً قوله تعالى أول السورة : ﴿ هدى للمتقين ﴾ [٢] إلى آخره فى وصف الكتاب ، إخبار بأن الصراط الذى سألوا الهداية إليه هو : ما تضمنه الكتاب ، وإنما يكون هداية لمن اتصف بما ذكر من صفات المتقين ، ثم ذكر أحوال الكفرة ، ثم أحوال المنافقين ، وهم من اليهود ، وذلك تفصيل لمن حاد عن الصراط المستقيم ، ولم يهتد بالكتاب .

وكذلك قوله هنا : ﴿ قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط ﴾ [١٣٦] الآية . فيه تفصيل النبيين المنعم عليهم . وقال فى آخرها : ﴿ لا نفرق بين أحد منهم ﴾ [١٣٦] تعريفاً بالمغضوب عليهم والضالين الذين فرقوا بين الأنبياء . ولذلك عقبها بقوله : ﴿ فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا ﴾ [١٣٧] أى : إلى الصراط المستقيم ، صراط المنعم عليهم كما اهتديتم .

فهذا ما ظهر لى ، والله أعلم بأسرار كتابه .

الوجه الثانى : أن الحديث والإجماع على تفسير المغضوب عليهم باليهود ، والضالين بالنصارى ، وقد ذكروا فى سورة الفاتحة على حسب ترتيبهم فى الزمان ، فعقب بسورة البقرة ، وجميع ما فيها من خطاب أهل الكتاب لليهود خاصة ، وما وقع فيها من ذكر النصارى لم يقع بذكر الخطاب . (وإنما جاء على أسلوب الخبر ، كقوله تعالى : ﴿ إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر ﴾ [٦٢] وقوله تعالى : ﴿ وقالوا لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً أو نصارى ﴾ [١١١] الآية .)



صفحة من القرآن الكريم بخط كوفي ترقى للقرن الرابع الهجرى .
الأصل محفوظ فى استانبول / أمانات .
تتضمن الآيات ١٦٢ - ١٦٦ من سورة البقرة .

البقرة (سورة -)

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٦٤ - ٧٠).

ويحدد الإمام السهيلي ما أبهم من الأسماء والأعلام في سورة البقرة مما ننقله لك فيما يلي، وقد وضعنا أرقام الآيات بين معقوفتين. يقول الإمام السهيلي:

قوله سبحانه: ﴿فَسَجُدُوا لِإِبْلِيسَ﴾ [٣٤] أول من سجد من الملائكة إسرافيل ولذلك جوزى بولايته اللوح المحفوظ قاله محمد بن الحسن النقاش وكان اسم إبليس قبل أن يلبس من رحمة الله تعالى عزازيل وقال النقاش: كنيته (أبو كردوس).

وقوله تعالى: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [٣٥] زوجته حواء وأول من سماها بذلك آدم عليه السلام حين خلقت من ضلعه وقيل له من هذه؟ قال: امرأة، قيل وما اسمها؟ قال: حواء، قيل ولم؟ قال لأنها خلقت من حي.

وكنية آدم التي كتته بها الملائكة أبو البشر، وقيل كنيته أبو محمد كني بمحمد عليه السلام خاتم الأنبياء، وأهبط آدم عليه السلام بسرنديب بجبل يقال له بوذ وأهبطت حوا بجدة، وأهبط إبليس بالأبله وأهبطت الحية ببيسان وقيل بسجستان، وسجستان أكثر بلاد الله حيات ولنولا العربد (ذكر الحيات) يأكلها ويؤفنى كثيراً منها لأخليت سجستان من أجل الحيات. قاله أبو الحسن المسعودي (والشجرة) التي نهى عنها قيل هي الكرم. ومن قال هذا يقول الخمر منها، ولذلك حرمت، وقيل هي السنبلة ومن قال بهذا يقول لما تاب إلى الله وتاب الله عليه جعلت غذاء لذريته. ومنهم من يقول هي شجرة التين النبى ولذلك تعبر في الرؤيا بالندامة لآكلها من أجل ندم آدم عليه السلام على أكلها.

ثم عقت البقرة بسورة آل عمران، وأكثر ما فيها من خطاب أهل الكتاب للنصارى، فإن ثمانين آية من أولها نازلة في وفد نصارى نجران، كما ورد في سبب نزولها وختمت بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ﴾ [١٩٩] وهى في النجاشى وأصحابه من مؤمنى النصارى، كما ورد به الحديث. وهذا وجه بديع في ترتيب السورتين، كأنه لما ذكر في الفاتحة الفريقين، قص في كل سورة مما بعدها حال كل فريق على الترتيب الواقع فيها، ولهذا كان صدر سورة النساء في ذكر اليهود [٤٦] وما بعدها، وآخرها في ذكر النصارى [١٧١] الآية.

الوجه الثالث: أن سورة البقرة أجمع سور القرآن للأحكام والأمثال، ولهذا سميت في أثر: فسطاط القرآن (أخرجه الدارمي: ٢ / ٤٤٦ عن خالد بن معدان) الذى هو: المدينة الجامعة، فناسب تقديمها على جميع سوره.

الوجه الرابع: أنها أطول سورة في القرآن، وقد افتتح بالسبع الطوال فناسب البداءة بأطولها.

الوجه الخامس: أنها أول سورة نزلت بالمدينة، فُنسب البداءة بها، فإن للأولية نوعاً من الأولوية.

الوجه السادس: أن سورة الفاتحة كما ختمت بالدعاء للمؤمنين بألا يسلك بهم طريق المغضوب عليهم ولا الضالين إجمالاً، ختمت سورة البقرة بالدعاء بألا يسلك بهم طريقهم فى المؤاخذه بالخطأ والنسيان، وحمل الإصر، ومالا طاقة لهم به تفصيلاً، وتضمن آخرها أيضاً الإشارة إلى طريق المغضوب عليهم والضالين بقوله: ﴿لَا تُفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رِسْلِهِ﴾ [٢٨٥] فتآخت السورتان وتشابها في المقطع، وذلك من وجوه المناسبة فى التتالى والتناسق. وقد ورد فى الحديث التأمين فى آخر سورة البقرة كما هو مشروع فى آخر الفاتحة، فهذه ستة وجوه ظهرت لى، والله الحمد والمنة.

البقرة (سورة -)

بالنبي ﷺ وأن يفتناه عن دينه فنزلت الآية فيهما وفي أشياءعهما من اليهود والله أعلم .

وقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ ﴾ هو محمد بن عبد الله ﷺ (وذريتهما) العرب لأنهم بنو نابت بن إسماعيل أو بنو تيمن بن نابت بن إسماعيل ويقال قيذار بن نابت بن إسماعيل ، أما العدنانية فمن نابت وأما القحطانية فمن قيذار بن نابت بن إسماعيل أو تيمن على أحد القولين لأن قحطان واسمه مهزم بن الهميسع بن تيمن وتفسير الهميسع الصرّاع وهذا خلاف قول ابن إسحاق وجماعة فإنهم زعموا أن قحطان هو ابن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح وقد قيل هو أخو هود عليه السلام وقد قيل هو هود والأصح أن هودا هو ابن عبد الله بن رباح لا ابن عابر والقول الأول في العرب أظهر لقول أبي هريرة في هاجر : هي أمكم يا بني ماء السماء ، وبنو ماء السماء هم بنو عمرو بن عامر من الأزد والأزد من سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، فقحطان إذاً من إسماعيل .

وأقوى من ذلك قول النبي ﷺ لخزاعة أو لأسلم بن أفضى « ارموا يا بني إسماعيل فإن أبائكم كان رامياً » وخزاعة وأسلم هم بنو عمرو بن ربيعة ، وربيعة هو لُحَيّ بن حارثة بن عمرو بن عامر من الأزد وقد روى أن قوله عليه السلام « ارموا » إنما قاله لبني أسلم بن أفضى وهم من الأزد أيضاً والله أعلم . غير أنه قد قيل في خزاعة قول آخر أنهم بنو عمرو بن لُحَيّ بن قمععة واسمه عمير بن الياس بن مضر فعلى هذا ليسوا من الأزد وإنما هم من معد بن عدنان .

و (هاجر) هذه المذكورة التي هي أم بني عدنان باتفاق ، وأم جميعهم على الخلاف المتقدم هي امرأة من القبط من أهل مصر ولذلك قال عليه السلام : « إذا افتتحتم مصر فاستوصوا بأهلها خيراً فإن لهم نسباً وصهرًا » فهذا هو النسب ، ولما حاصر عمرو بن

وقوله تعالى : ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ هو يعقوب بن إسحاق وسمى إسرائيل لأنه أسرى ذات ليلة حين هاجر إلى الله سبحانه فسمى إسرائيل أي سرى الله أو نحو هذا فيكون بعض الاسم عبرانيًا وبعضه سريانيًا موافقًا للعربي ، وكثيرًا ما يقع الاتفاق بين السرياني والعربي أو يقاربه في اللفظ ، ألا ترى أن إبراهيم عليه السلام تفسيره أب رحيم راحم بالأطفال ، ولذلك جعل هو وسارة زوجته كافلين لأطفال المؤمنين الذين يموتون صغارًا إلى يوم القيامة وسارة امرأته هي بنت هاران بن تارح في قول القنبي والنقاش ولو صح هذا القول لكانت بنت أخيه وقد كان نكاح بنت الأخ على عهده محرّمًا ، ألا ترى إلى قوله سبحانه ﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ ﴾ [الشورى : ١٣] .

وإلى هذا رجع النقاش ونقض قوله الأول ، واحتج بهذه الآية . وهاران أخو إبراهيم هو والد لوط عليهما السلام وقال الطبري : سارة هي بنت هاران بن ناحور يعني هاران الأكبر عم هاران الأصغر فهي بنت عم إبراهيم عليه السلام وبها سميت مدينة حران .

وقوله تعالى : ﴿ أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ ﴾ [١٠٠] هو مالك بن الصيف ويقال فيه مالك ابن الصيّب كان قد قال والله ما أخذ علينا عهد في كتابنا أن نؤمن بمحمد ولا ميثاق فنزلت الآية والله أعلم .

وقوله تعالى : ﴿ أَمْ تَرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ [١٠٨] هو رافع بن خزيمة ووهب بن زيد قالوا للنبي ﷺ أنزل علينا يا محمد كتابًا من السماء نقرؤه وفجر لنا أنهارًا فنزلت الآية .

وقوله تعالى : ﴿ وَكَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ ﴾ [١٠٩] هو حُيَيّ بن أخطب (ت ٥هـ / ٦٢٦ م) ، وأبو ياسر بن أخطب كانا من أشد الناس حسدًا للعرب إذ خصوا بالنبي ﷺ دون يهود فأرادا أن يكيدا لبعض من آمن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 أَنْهَدَانَا إِنَّهُ يَهْدِي مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ
 وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ
 وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ
 وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ وَيَهْدِي مَن يَشَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٧٥- آية الكرسي بالخط الكوفي الحديث من كتابات المؤلف سنة ١٣٩٢ هجرية.

نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش.

البقرة (سورة -)

والزوج المطلّق لها أبو البَدّاح فأراد أخوها معقل ألا يردها إليه وكانت المرأة تريد الرجوع إلى زوجها والزوج يريدّها فأنزل الله هذه الآية .

وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أَلُوفٌ حَذَرُ الْمَوْتِ ﴾ [٢٤٣] هم من بنى إسرائيل كانوا على عهد حزقيال النبي خرجوا فرارًا من الطاعون وكانوا أربعة آلاف وقد قتل ثلاثين ألفًا وهذا أقرب للصواب لأنه قال وهم أَلُوفٌ ولم يقل آلاف والألوف أكثر من الآلاف فأما تهم الله ثم أحياهم من بعد ثمانية أيام وقيل بعدما ولد أولادهم وقيل : كانوا ثلاثين ألفًا وكونهم ثلاثين ألفًا أشبه بالعربية لأن أَلُوفًا جمع كثير، وآلاف من أبنية الجمع القليل .

وقوله تعالى : ﴿ إِذْ قَالُوا لِنَبِيِّ لَهُمْ ﴾ [٢٤٦] قيل هو شمويل بن بال بن علقمة ويُعرف بابن العجوز ويقال فيه شمعون وداود هو ابن ايشا وجالوت رجل من العماليق وهم بنو عملاق بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح وأن البربر من نسله في أحد الأقوال في نسبهم .

وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ ﴾ [٢٥٨] الآية . هو النمرود بن كوش بن كنعان ابن حام بن نوح وكان ملكًا على السواد وكان ملكه للضحاك الذي عرف بالازدهان واسمه يئوراسب بن اندراسب ، وكان ملك الأقاليم كلها وهو الذي قتله افريدون بن أنفیان وفيه يقول حبيب :

وكانه الضحاك في فتكاته

بِالْعَالَمِينَ وَأَنْتَ أَفْرِيدُونُ

وكان الضحك طاغيا جائرا ودام ملكه ألف عام فيما ذكروا وهو أول من صلب وأول من قطع الأيدي والأرجل ، والنمرود بن لصابة يسمى كوشًا أو نحو هذا الاسم وله ابن يسمى نمرود الأصغر وكان ملك نمرود الأصغر عامًا واحدًا وكان ملك نمرود الأكبر أربعمائة عام فيما ذكروا .

العاص مصر قال لأهلها هذا الحديث وقال قد أوصانا نبينا ﷺ بكم خيرًا فقال هذه وصية لا يوصي بمثلها إلا نبي فإنه نسب بعيد ولا يرعى حرمة إلا نبي . نعم قد كانت هذه المرأة بنت ملك لنا فحاربنا أهل عين الشمس فغلبونا وسبوا فمّن هناك تصيرت إلى أبيكم إبراهيم وكان الذي وهبها لسارة امرأة إبراهيم عليه السلام ملك الأردن واسمه صادوق فيما قال القتيبي وسبب ذلك مذكور في الصحيحين وقد قيل إن الملك هو سنان بن علوان وكان في أحد الأقوال أخا الضحاك الملك الذي ملك الأقاليم .

وذكر ابن هشام في التيجان أن الملك الذي أراد أخذ سارة امرأة إبراهيم من إبراهيم عليه السلام وأخدمها هاجر هو عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبأ بن يشجب بن يعرب ، وكان على مصر إذ ذاك والله أعلم . وأما الصهر: الذي ذكره النبي ﷺ للقبط فإن مارية بنت شمعون أم ولده إبراهيم كانت منهم من أهل كورة أنصاء أهداها إليه المقوقس واسمه جريج بن مينا هي وغلامًا له اسمه مابوه وبغلة اسمها دُلْدُلٌ وقدحًا من قوارير كان النبي ﷺ يشرب فيه ، كذلك روى البزار من طريق ابن عباس وكان الذي جاءه من عند المقوقس (هو صاحب الإسكندرية) بن أبي بلتعة ورجل اسمه جبر بن عبد الله القبطي مولى أبي رُهم الغفاري .

وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [٢٠٤] هو الأخنس بن شريق الثقفي حليف قريش واسمه أبيّ وقتل يوم بدر كافرًا .

وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يُشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ﴾ الآية . هو صهيب بن سنان يكنى أبا يحيى وأصله من العرب ووقع عليه سباء في الجاهلية وكانت في لسانه لكنة رومية .

وقوله تعالى : ﴿ فَلَا تَعْضِلُوهُنَّ أَنْ يَنْكَحْنَ أَرْوَاجَهُنَّ ﴾ [٢٣٢] نزلت في معقل بن يسار والمرأة التي نزلت في الآية أخته جميل وقيل اسمها ليلي

البقرة (سورة -)

سنده ضعف، وفيه مدرج، وهو أن المراد بالأرض مكة - والله أعلم فإن الظاهر أن المراد بالأرض أعم من ذلك).

قوله تعالى: ﴿ اسكن أنت وزوجك ﴾ [٣٥] هي حواء، بالمد. روى ابن جرير من طريق السدي بأسانيده: « سألت الملائكة آدم عن حواء ما اسمها؟ قال: حواء، قالوا: ولم سميت حواء؟ قال: لأنها خلقت من حي ».

وقوله تعالى: ﴿ ولا تقربا هذه الشجرة ﴾ [٣٥] أخرج ابن جرير وابن أبي حاتم من طريق عكرمة، عن ابن عباس: أنها السنبلة. وله طريق عنه صحيحة.

وأخرج ابن جرير من طريق السدي بأسانيده: أنها الكرم. وزعم اليهود أنها الحنطة (الكرم: شجر العنب).

وأخرج أبو الشيخ من وجه آخر عن عكرمة عن ابن عباس قال: هي اللوز. وإسناده ضعيف. وعندي أنها تصحفت بالكرم. وأخرج عن يزيد بن عبد الله بن قسيط قال: هي الأترج.

وأخرج ابن أبي حاتم عن أبي مالك قال: هي النخلة.

وأخرج ابن جرير عن مجاهد قال: هي تينة. وأخرج ابن أبي حاتم مثله عن قتادة بلفظ: هي التين.

فهذه ستة أقوال. وقوله تعالى: ﴿ وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ﴾ [٣٦]: أخرج ابن جرير عن ابن عباس: أنه خطاب لآدم وحواء، وإبليس، والحية.

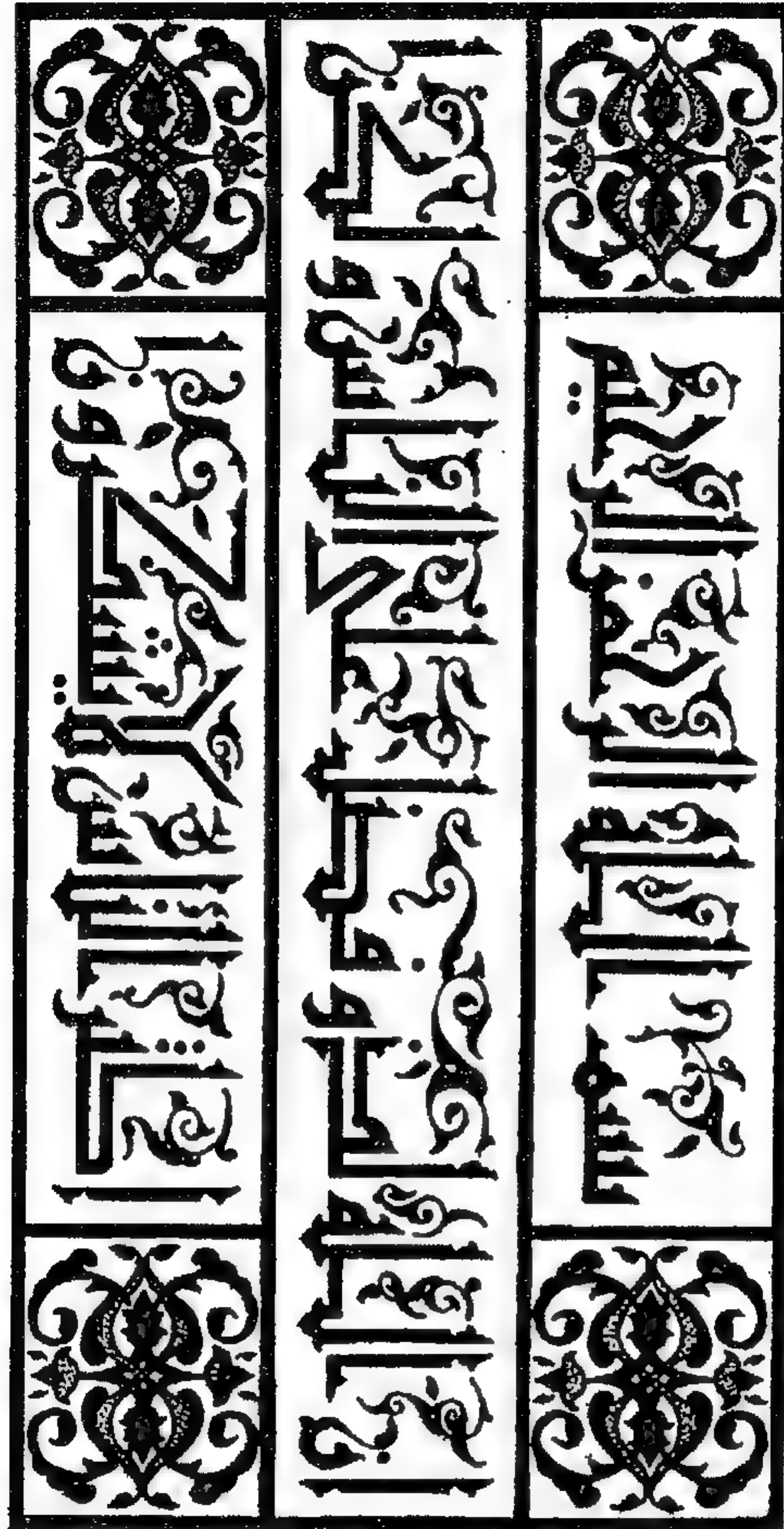
وقوله تعالى: ﴿ وإذ فرقنا بكم البحر ﴾ [٥٠]: هو القلزم (هو البحر الأحمر) وكنيته أبو خالد، كما أخرجه ابن أبي حاتم، عن قيس بن عباد. قال ابن عساكر: كأنه كني بذلك لطول بقاءه.

وقوله تعالى: ﴿ أو كالذي مرَّ على قرية ﴾ هو أرمياء في قول الطبري وقيل هو عزيز. وقال القتبى هو شعيا في أحد قوليه والذي أحياها بعد خرابها كوشك الفارسي والقرية بيت المقدس وكان مقبلاً من مصر وطعامه وشرابه المذكوران تين أخضر وعنب والذي أخلا بيت المقدس حيثئذ بختنصر وكان والياً على العراق للهراسب ثم ليستاسب بن لهراسب بن أكي أخو والد اسبيدياذ.

(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم عبد الرحيم بن عبد الله السهيلي - تحقيق عبدأ. مهنا / ١٨ - ٣١).

ومن توضيحات الإمام السيوطي وزياداته على الإمام السهيلي ما جاء في مفحومات الأقران ونقله لك فيما يلي، وقد رضعنا أرقام الآيات بين معقوفتين كما وضعنا تعليقات المحقق بين قوسين في ثنايا النص: قوله تعالى: ﴿ إني جاعل في الأرض خليفة ﴾ [٣٠] هو آدم كما دل عليه السياق، وورد في مرسل ضعيف أن الأرض المذكورة مكة، لكن قال ابن كثير: إنه مدرج (الحديث المرسل: هو الذي رفعه التابعي إلى النبي ﷺ دون أن يذكر الصحابي الذي رواه عنه. ومعنى مدرج أي تفسير الأرض بمكة مدرج في الحديث، والحديث المدرج هو الذي يدرج فيه كلام من الراوي ليس في الأصل من ألفاظ الحديث، كأن يفسر الراوي لفظة من الحديث أو جملة، دون أن ينبه إلى أن هذا الكلام شرح منه وتفسير، فيظن السامع أنه من الحديث، فينقله كذلك).

وذلك: ما أخرجه ابن جرير وابن أبي حاتم من طريق عطاء بن السائب، عن عبد الرحمن بن سابط: أن النبي ﷺ قال: « دحيت الأرض من مكة، وأول من طاف بالبيت الملائكة، قال الله تعالى: ﴿ إني جاعل في الأرض خليفة ﴾ يعني مكة ». (قال ابن كثير بعد ذكره هذا الحديث في تفسير الآية: وهذا مرسل، وفي



٥٩ - بسم الله الرحمن الرحيم إن الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون .
خط كوفي حديث مورك بقلم المؤلف سنة ١٣٩٣ هجرية .
[البقرة: ٢٤٣] .

البقرة (سورة -)

وروى أبو يعلى بسند ضعيف، عن النبي ﷺ قال: «فلق البحر لبنى إسرائيل يوم عاشوراء» (فلق البحر: شقه فلقين، قال تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣] أى فانشق، وكان كل شق منه كالجبل العظيم.

وقد أخرج البخارى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال: قدم النبي ﷺ المدينة، فرأى اليهود تصوم يوم عاشوراء، فقال: «ما هذا؟» قالوا: هذا يوم صالح، هذا يوم نجى الله بنى إسرائيل من عدوهم، فصامه موسى. قال: «أنا أحق بموسى منكم» فصامه وأمر بصيامه. (الصوم، باب: صيام يوم عاشوراء، رقم: ١٩٠٠).

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ وَاَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾ [٥١]: هى ذو القعدة وعشر من ذى الحجة. أخرجه ابن جرير عن أبى العالية.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ﴾ [٥١]: أخرجه ابن عساكر فى تاريخه، عن الحسن البصرى قال: كان اسم عجل بنى إسرائيل الذى عبدوه بهموت. وأخرج ابن أبى حاتم، ولفظه: بهموت.

وقوله تعالى: ﴿ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ﴾ [٥٨]: أخرجه عبد الرزاق، عن قتادة: أنها بيت المقدس.

وأخرج ابن جرير من طريق الصولى، عن ابن عباس فى قوله: ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ سَجْدًا﴾ [٥٨]: قال: هو أحد أبواب بيت المقدس يدعى بباب (أى اسم الباب باب).

وأخرج عن الربيع: أنها بيت المقدس، وعن أبى زيد: أنها أريحا قرية به (أى قرية فى بيت المقدس).

وقوله تعالى: ﴿النَّصَارَى﴾ [٦٢]: سموا بذلك لأنهم كانوا بقرية يقال لها: ناصرة أخرجه ابن أبى حاتم عن قتادة.

وقيل: لقولهم: ﴿نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٥٢] حكاه ابن عساكر (القائل هم الحواريون، واللفظ أيضاً فى [الصف: ١٤]).

وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا﴾ [٧٢]: اسمه عاميل، ذكره الكرماني، وقيل: نكار، حكاه الماوردى، وقاتله ابن أخيه، أخرجه ابن جرير وغيره عن ابن عباس. وقيل: أخوه.

وقوله تعالى: ﴿فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا﴾ [٧٣]: أخرجه الفريابى عن ابن عباس قال: بالعظم الذى يلى الغضروف.

وقيل: ضرب بالبغضة التى بين الكتفين، أخرجه ابن جرير عن قتادة ومجاهد (يقول المحقق إن «البغضة قد تكون خطأ مطبعياً والأصح «البضعة» أى قطعة اللحم).

وقيل: بعظم من عظامها، أخرجه ابن أبى العالية. وقيل: بلسانها، وقيل: بعجمها، وقيل: بسننها، حكاه الكرماني فى الغرائب (العجم: أصل الذنب، وهو العصعص).

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَا بِعَعْضِهِمْ إِلَىٰ بَعْضٍ﴾ [٧٦]: أخرجه ابن جرير عن ابن عباس: أنها فى المنافقين من اليهود.

وأخرج ابن أبى حاتم عن عكرمة: أنها نزلت فى ابن صوريا.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ أُمِّيُّونَ﴾ [٧٨]: قيل: المراد بهم المجوس، حكاه الهدوى، لأنهم لا كتاب لهم.

وقوله تعالى: ﴿إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَةً﴾ [٨٠]: زعموها سبعة، أخرجه الطبرانى وغيره بسند حسن عن ابن عباس.

وأخرج ابن أبى حاتم وابن جرير من طرق ضعيفة عنه: أنها أربعون.

البقرة (سورة -)

وأخرج عبد الرزاق عن قتادة: أنهم يختنصر
وأصحابه الذين خربوا بيت المقدس.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ﴾ [١١٨]: سمي منهم رافع بن حرملة، أخرجه
ابن جرير عن ابن عباس. وأخرج عن قتادة قال: هم
كفار العرب.

وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ﴾
[١٢٩]: هو النبي ﷺ ولذلك قال: «أنا دعوة أبي
إبراهيم» أخرجه أحمد من حديث العرياض بن سارية
وغیره (مسند أحمد ٤ / ١٢٦، ١٢٧).

وقوله تعالى: ﴿وَوَصَّى بِهَا إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ وَيَعْقُوبُ﴾
[١٣٢]: أي بنيه. أما بنو إبراهيم فسمى منهم في
القرآن إسماعيل وإسحاق، وسمى منهم الكلبي:
مدن، ومدين، وبقشان، ورمزان، وأشبق، وشوح.
أخرجه ابن سعد في طبقاته، ورأيت فيها الأسماء هكذا
مضبوطة، في نسخة معتمدة ضبطها الديماطي
وأقتنها، ثم قال ابن سعد: أنبأنا محمد بن عمر
الأسلمي قال: ولد لإبراهيم إسماعيل وهو ابن تسعين
سنة، وهو بكره، وولد له إسحاق بعده بثلاثين سنة،
ثم ولدت له قنطورا أربعة: ماذي وزمران وشوح
وأشبق، ثم ولدت له حجوى سبعة: نافس ومدين
وكيشان وشروخ وأميم ولوط وبقشان، فجميع ولده
ثلاثة عشر رجلاً.

وأخرج عن الكلبي قال: ولد لإسماعيل اثنا عشر
رجلاً: وذ، وقيدار، وأدبيل، ومساء، ومشمع، وذوما،
وآذر، وطيمة، ويطور، ونبت، وماشى، وقيدما.

وقوله تعالى: ﴿وَالْأَسْبَاطُ﴾ [١٣٦]: أخرجه ابن
جرير من طريق حجاج عن ابن جريج: قال ابن
عباس: الأسباط بنو يعقوب: يوسف، وبنيامين،
وروبيل، ويهوذا، وشمعون، ولاوى، ودان، ونفتالى،
وجاد، وربالون، ويشجر، ودان (لعل هذه الكلمة
الآخيرة متكررة).

وقوله تعالى: ﴿وَأَيَّدْنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ﴾ [٨٧]: هو
جبريل، أخرجه ابن أبي حاتم عن ابن مسعود.

وقوله تعالى: ﴿نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ﴾ [١٠٠]: هو
مالك بن الصيف، أخرجه ابن جرير عن ابن عباس.
وقوله تعالى: ﴿وَمَا أُنْزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ﴾ [١٠٢]:
هما هاروت وماروت، كما أخرجه ابن جرير عن ابن
عباس.

وقيل: جبريل وميكائيل، أخرجه البخاري في
تاريخه، وابن المنذر عن ابن عباس، وابن أبي حاتم
عن عطية.

وقرى بكسر اللام، فهما داود وسليمان، كما أخرجه
ابن أبي حاتم عن عبد الرحمن بن أبزي، وأخرج عن
الضحاك: أنهما علجان من بابل (العلج: الرجل
الضخم من كفار العجم، وبعض العرب يطلق العلج
على الكافر مطلقاً).

وقوله تعالى: ﴿وَدَّ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾
[١٠٩]: سمي منهم كعب بن الأشرف، أخرج عن
الزهري وقاتادة، وحبي بن أخطب وأبو ياسر بن
أخطب، أخرجه ابن عباس.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتِ النَّصَارَى عَلَى
شَيْءٍ﴾ [١١٣]: قاله رافع بن حرملة.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ النَّصَارَى لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَى
شَيْءٍ﴾ [١١٣]: قاله رجل من أهل نجران.

أخرجه ابن جرير عن ابن عباس.

وقوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾
[١١٣]: قال السدي: هم العرب. وقال عطاء: أمم
كانت قبل اليهود والنصارى.

أخرجهما ابن جرير.

وقوله تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ﴾
[١١٤]: أخرجه ابن أبي حاتم عن ابن عباس: أنهم
قريش. ومن طريق العوفي عنه: أنهم النصارى.

البقرة (سورة)

حديث ابن عمر مرفوعاً، وسعيد بن منصور عن عمر ابن الخطاب موقوفاً.

وقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾ [١٩٩]: أخرج ابن جريج من طريق الضحاك عن ابن عباس في قوله: ﴿أَفَاضَ النَّاسُ﴾ قال: إبراهيم.

وقوله تعالى: ﴿فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ﴾ [٢٠٣]: هي أيام التشريق الثلاثة. أخرج الفريابي عن ابن عمر وعن ابن عباس.

وقال ابن عباس أيضاً: أربعة أيام: يوم النحر وثلاثة بعده. أخرج ابن أبي حاتم.

وقال علي: ثلاثة أيام: يوم الأضحى، ويومان بعده. أخرج ابن أبي حاتم.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَعْجَبُكَ قَوْلُهُ﴾ [٢٠٤]: وهو الأخنس بن شريق. أخرج ابن جرير عن السدي.

وقوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ﴾ [٢٠٧]: هو صهيب. أخرج الحارث بن أبي أسامة في مسنده، وابن أبي حاتم، عن سعيد بن المسيب. وأخرج ابن جرير عن عكرمة: أنها نزلت في صهيب، وأبي ذر، وجندب بن السكن، أحد أهل أبي ذر.

وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ﴾ [٢١٩]: قال ابن عساكر: كان السائل حمزة بن عبد المطلب مع نفر من الأنصار.

وقوله تعالى: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾ [٢١٩] (الافو: الزائد الفاضل عن قدر الحاجة) سمي من السائلين معاذ بن جبل، وثعلبة، أخرج ابن أبي حاتم عن يحيى بلاغاً.

قال ابن عساكر في قوله: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ مَا أَنْفَقْتُمْ﴾ [٢١٥]: نزلت في عمرو بن الجموح، سأل عن مواضع النفقة فنزلت، ثم سأل بعد ذلك كم النفقة؟ فنزل: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ﴾.

وقوله تعالى: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ﴾ [١٤٢]: قال البراء بن عازب: هم اليهود. أخرج أبو داود في الناسخ والمنسوخ.

قال ابن عساكر: وقائلها منهم: رفاعه بن قيس، وقردم بن عمرو، وكعب بن الأشرف، ورافع بن حرملة، والحجاج بن عمرو، والربيع بن أبي الحقيق. أخرج ابن جرير وغيره.

وقوله تعالى: ﴿وَيَلْعَنُهُمُ السَّالِّعُونَ﴾ [١٥٩]: فسروا في حديث - أخرج ابن ماجه عن البراء بن عازب - بدواب الأرض (أخرج ابن ماجه في الفتن، باب العقوبات، رقم ٤٠٢١) كذا قال مجاهد. أخرج سعيد بن منصور وغيره.

وقال قتادة والربيع: هم الملائكة والمؤمنون. أخرج ابن جرير.

وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا﴾ [١٧٠] سمي منهم رافع بن حرملة، ومالك بن عوف. أخرج ابن أبي حاتم عن ابن عباس.

وقوله تعالى: ﴿عَلَّمَ اللَّهُ أَنْكُمُ كِتْمَ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [١٨٧]: سمي ممن وقع له ذلك عمر بن الخطاب وكعب بن مالك. أخرج الإمام أحمد (في مسنده ٤٦٠/٣) بإسناد حسن.

وقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِيَّةِ﴾ [١٨٩]: سمي منهم معاذ بن جبل وثعلبة بن عزمة - بفتح المهملة والنون - الأنصاري السلمي. أخرج ابن عساكر عن ابن عباس.

وقوله تعالى: ﴿الْحَجَّ أَشْهَرُ مَعْلُومَاتٍ﴾ [١٩٧]: هي شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة. كما أخرج الحاكم وغيره عن ابن عمر، وسعيد بن منصور عن ابن مسعود، والطبراني وغيره عن ابن عباس، وابن المنذر عن ابن الزبير.

وقيل: ذو الحجة. أخرج الطبراني وغيره من

البقرة (سورة -)

وقال ابن عساكر: قيل: اسمه إسماعيل بن حلفا،
واسم أمه حسنة.

وقوله تعالى: ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ ﴾ [٢٤٩]:
أخرج ابن جرير عن السدي: أنهم ثمانون ألفاً.

وقوله تعالى: ﴿ مَبْتَلِيَكُمْ بِنَهَرٍ ﴾ [٢٤٩]: أخرج عن
الربيع وقتادة.

ومن طريق ابن جرير عن ابن عباس: أنه نهر بين
الأردن وفلسطين.

ومن طريق العوفي عن ابن عباس: أنه نهر
فلسطين.

وقوله تعالى: ﴿ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَلَمَّا
جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ ﴾ [٢٤٩]: عدتهم ثلثمائة
وبضعة عشر. كما أخرجه البخاري عن البراء (في
المغازي، باب: عدة أصحاب بدر، رقم ٣٧٣٩ -
٣٧٤٢).

وقوله تعالى: ﴿ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ
دَرَجَاتٍ ﴾ [٢٥٣]: أخرج ابن جرير، عن مجاهد في
قوله: ﴿ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ ﴾ قال: موسى. ﴿ وَرَفَعَ
بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ ﴾ قال: محمداً.

وقوله تعالى: ﴿ الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ ﴾ [٢٥٨]:
أخرج أبو داود الطيالسي في مسنده، عن علي قال:
الذي حاج إبراهيم في ربه هو نمرود بن كنعان.

وأخرج ابن جرير مثله، عن مجاهد وقتادة والربيع
وزيد بن أسلم.

وقوله تعالى: ﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ ﴾ [٢٥٩]:
هو عزيز. أخرجه الحاكم وغيره، عن علي بن أبي
طالب (المستدرك: كتاب التفسير، قصة عزيز عليه
السلام ٢ / ٢٨٢).

وأخرج الخطيب البغدادي مثله عن عبد الله بن
سلام، وعن ابن عباس، وزاد: ابن سرجا.

وقوله تعالى: ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْيَتَامَى ﴾ [٢٢٠]:
قال ابن الغرس في (أحكام القرآن): قيل: إن السائل
عبد الله بن رواحة. زاد أبو حيان: وقيل: ثابت بن
رفاعة الأنصاري.

وقوله تعالى: ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ ﴾
[٢٢٢]: أخرج ابن جرير، عن السدي والماوردي،
عن ابن عباس: أن السائل عن ذلك ثابت بن
الدحداح الأنصاري.

وقال السهيلي: عباد بن بشر وأسيد بن الحضير.
وقوله تعالى: ﴿ الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ
أُلُوفٌ ﴾ [٢٤٣]: أخرج الحاكم في المستدرك من
طريق سعيد بن جبير، عن ابن عباس: أنهم كانوا
أربعة آلاف.

وأخرج ابن أبي حاتم من طريق عكرمة عنه (أي عن
ابن عباس): أنهم أربعة آلاف، من أهل قرية يقال
لها: دراوردان.

وأخرج ابن جرير عن السدي: أنهم بضعة وثلاثون
ألفاً، من قرية يقال لها: دروردان، قبل واسط.

وأخرج عن عطاء الخراساني: أنهم ثلاثة آلاف.
ومن طريق ابن جرير عن ابن عباس: أنهم أربعون
ألفاً.

وقوله تعالى: ﴿ إِذْ قَالُوا لَنَبِيِّ لَهُمْ ﴾ [٢٤٦]: أخرج
ابن جرير عن وهب بن منبه: أن اسمه شمويل، ونسبه
لأوى بن يعقوب.

وأخرج السدي: أنه سمعون. قال: وإنما سمي به
لأن أمه دعت الله عز وجل أن يرزقها غلاماً، فاستجاب
لها دعاءها، فولدت غلاماً، فسماه سمعون، تقول:
الله سمع دعائي.

وأخرج عن قتادة: أنه يوشع بن نون.
وقيل: اسمه حزقيل: حكاه الكرماني في
العجائب.

البقرة (سورة -)

(مفتحات الأقران في مبهمات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلّق عليه د. مصطفى ديب البغا / ١١ - ٢٣ . انظر أيضًا أسباب النزول لأبي الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري / ١٢ - ٦١ ، وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ١٠ - ٥٢) .

ويناقد كل من الإمام الرازي والإمام الشنقيطي الآيات من سورة البقرة التي يظن بها التعارض ، كل بطريقته الخاصة ، بهدف دفع إيهام الاضطراب عن آيات كتاب الله . وهذان هما المرجعان :

(مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل للإمام أبي بكر الرازي - تحقيق وتصحيح إبراهيم عطوه عوض ، ط مصطفى البابي الحلبي / ٣ - ٢٥ وطبعة الأزهر لنفس المحقق ، بعنوان « الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل . هدية مجلة الأزهر ، المحرم ١٤١٠ هـ - ١ / ٤٠ ، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب للشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٥ - ٤٦) .

ويعدّ الإمام الغزالي من جواهر القرآن في سورة البقرة أربع عشرة آية ، وجواهر القرآن هي التي يعرفها بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة ، وهذه هي :

قوله تعالى : ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [٢٢٢] .

وقوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَاءً فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ [٢٩] .

وقوله تعالى : ﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾ [٣٢] .

وأخرج ابن جرير مثله عن ناجية بن كعب ، وسليمان ابن بريدة ، والربيع ، وقتادة ، وعكرمة ، والسدي ، والضحاك .

وأخرج الفريابي عن عبد الله بن عبيد بن عمير قال : كان نبيا اسمه أرمياء .

وأخرج ابن جرير مثله عن وهب بن منبه .

وأخرج ابن أبي حاتم ، عن رجل من أهل الشام : أنه حزّ قيل بن بودا .

وحكى الكرماني في العجائب : أنه الخضر .

وأما القرية : فأخرج ابن جرير ، عن وهب ، عن قتادة والضحاك وعكرمة والربيع : أنها بيت المقدس .

وعن ابن زيد : أنها القرية التي أهلك الله فيها الدين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت .

وقال الكرماني في (العجائب) : قيل : سلماباذ . وقيل : سارا . وقيل : دير هرقل .

وقوله تعالى : ﴿ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ ﴾ [٢٦٠] : أخرج ابن أبي حاتم من طريق الضحاك ، عن ابن عباس : أن الطير الذي أخذه : وز ، ورأل ، وديك ، وطاوس .

قال منجاب : والرأل فرخ النعام .

وأخرج من طريق حنش ، عن ابن عباس : أنه الغرنوق ، يعني الكركي - والطاوس والديك والحمامة .

وأخرج ابن جرير ، عن مجاهد : أنه الديك والطاوس والغراب والحمام .

وقوله تعالى : ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أَحْصَرُوا ﴾ [٢٧٣] :

قال ابن عباس : هم أهل الصفة . أخرجه ابن المنذر .

وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً ﴾ [٢٧٤] : أخرج ابن جرير ، عن ابن عباس : أنها نزلت في عبد الرحمن بن عوف ، وعثمان ابن عفان . والله أعلم .

البقرة (سورة -)

الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه فقد حدها في سورة البقرة بست وأربعين آية هي :

قوله تعالى : **بسم الله الرحمن الرحيم** * ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين * الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون * والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون * أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴿ ١ - ٥ ﴾ .

قوله تعالى : **يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون ﴿ ٢١ ﴾** .

قوله تعالى : **يا بني إسرائيل اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأوفوا بعهدي أوف بعهدكم وإياي فارهبون * وأمنوا بما أنزلت مصدقا لما معكم ولا تكونوا أول كافر به ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا وإياي فاتقون * ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون * وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين * أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم وأنتم تتلون الكتاب أفلا تعقلون * واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين ﴿ ٤٠ - ٤٥ ﴾** .

قوله تعالى : **ثم قسست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وإن من الحجارة لَمَا يتفجر منه الأنهار وإن منها لَمَا يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لَمَا يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون * أفطمعون أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه وهم يعلمون ﴿ ٧٤ ، ٧٥ ﴾** .

قوله تعالى : **وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ثم توليتم إلا قليلا منكم وأنتم معرضون ﴿ ٨٣ ﴾** .

قوله تعالى : **بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴿ ١١٢ ﴾** .

وقوله تعالى : **﴿ ألم تعلم أن الله له ملك السموات والأرض وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير ﴾** [١٠٧] .

وقوله تعالى : **﴿ والله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله إن الله واسع عليم ﴾ وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه بل لله ما في السموات والأرض كل لله قانتون * بديع السموات والأرض وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون ﴿ ١١٥ - ١١٧ ﴾** .

وقوله تعالى : **﴿ فسيقفيهم الله وهو السميع العليم ﴾ صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ونحن له عابدون ﴿ ١٣٧ ، ١٣٨ ﴾** .

وقوله تعالى : **﴿ وإلهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ﴾ إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض آيات لقوم يعقلون ﴿ ١٦٣ ، ١٦٤ ﴾** .

وقوله تعالى : **﴿ وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون ﴿ ١٨٦ ﴾** .

وقوله تعالى : **﴿ الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم ﴾ لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم ﴿ ٢٥٥ ، ٢٥٦ ﴾** .

وأما درر القرآن، وهي التي يعرفها الإمام الغزالي بأنها

البقرة (سورة -)

يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبَعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنَّا وَلَا أَدَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٦١﴾ [٢٦٢].

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَذَرُوا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِنْ تُبْتُمْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ ﴿٢٧٨﴾ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ وَأَنْ تَصَدَّقُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٢٨١﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ثُمَّ تُوَفَّى كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٨١﴾ [٢٧٨ - ٢٨١].

وقوله تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُخَالِسْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ آمَنَ الرُّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴿٢٨٤﴾ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴿٢٨٤﴾ [٢٨٤ - ٢٨٦].

(جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي / ٧٠، ٧١، ١٢٢ - ١٢٥).

أما من حيث رسم المصحف بالنسبة لسورة البقرة فينحصر فيما يلي:

الأول: ما حذف منه الألف اختصاراً: يقول الإمام أبو عمرو الداني: حدثنا أحمد بن عمر بن محمد بن عمرو الجيزي قراءة مني قال حدثنا محمد بن أحمد بن عبد العزيز الإمام قال حدثنا عبد الله بن عيسى المدني قال حدثنا عيسى بن مينا قالون عن نافع بن أبي نعيم

وقوله تعالى: ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ﴿١٥٢﴾ وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ ﴿١٥٣﴾ وَلَتَبْلُوَنَكُمْ بَشَىءٌ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ ﴿١٥٤﴾ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ ﴿١٥٥﴾ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴿١٥٦﴾ [١٥٢ - ١٥٧].

وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿١٦٨﴾ [١٦٩].

وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [١٧٧].

وقوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾ وَأَنْفِقُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴿١٩٤﴾ [١٩٥].

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [٢١٨].

وقوله تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [٢٣٥].

وقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ مَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ الَّذِينَ

البقرة (سورة -)

قمحاوى / ٢٠، ٣٤، ٣٨، ٤٥، ٥١، ٥٢، ٨٢
انظر أيضًا موجز كتاب التقريب فى رسم المصحف
العثمانى ليوسف بن محمود الخوارزمى - تحقيق عبد
الرحمن آلوجى / ٢٨، ٢٩).

وقد أورد الشيخ الخراز فى منظومته الموسومة بمورد
الظمان فى رسم القرآن واحدًا وثمانين بيتًا عن حذف
الألف فى رسم المصحف بالنسبة لسورة البقرة، كما
شرحها الشيخ أحمد محمد أبو زيتحار فى كتابه
«لطائف البيان» فارجع إلى أى منها إن شئت وهذا
بيانها:

(متن مورد الظمان فى رسم القرآن - حققه وضبطه
وعلق عليه محمد الصادق قمحاوى / ١٠ - ١٧،
ولطائف البيان فى رسم القرآن للشيخ أحمد محمد أبى
زيتحار / ١ - ٢٢ - ٤٦).

وقد ضمن الأستاذ حسين على دحلى ألفيته فى
التفسير مائة وأربعة وثلاثين بيتًا عن سورة البقرة فارجع
إليها إن شئت.

(ألفية التفسير - حسين على دحلى / ١٢ - ١٩.
انظر أيضًا التفسير القرآنى للقرآن - تفسير سورتي
الفاتحة والبقرة - د. حسن عز الدين الجمل، الدار
الفنية).

وفيما يلى ما أورده الإمام النسائى عن فضل سورة
البقرة، وقد احتفظنا بأرقام الأحاديث كما وردت فى
النص، كما وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى
ثنايا النص:

٢٨ - أخبرنا عمران بن موسى قال: ثنا يزيد - يعنى
ابن زريع - قال: ثنا شعبة عن منصور عن إبراهيم عن
عبد الرحمن بن يزيد، قال: ذكر لى عن أبى مسعود،
فلقيته، وهو يطوف بالبيت فسأله فقال: قال رسول الله
ﷺ: من «قرأ الآيتان» ورد هكذا فى الأصل والصواب
الآيتين من آخر سورة البقرة فى ليلة كفتاه.

القارئ قال: الألف غير مكتوبة يعنى فى المصاحف
فى قوله تعالى فى البقرة: ﴿يُخٰدِعُونَ﴾ [٩]، واذ
وعدنا موسى ﴿[٥١]﴾، ﴿فَاٰخٰذَتْكُمْ الصُّعْقَةُ﴾ [٥٥]،
﴿تَشْبِهْ عَلَيْنَا﴾ [٧٠]، ﴿خَطِيئَتِهِ﴾ [٨١]،
﴿تَظْهَرُونَ﴾ و ﴿أَسْرَى﴾، و ﴿تَفْدُوهُمْ﴾ [٨٥]،
﴿أَوْ كَلِمَا عَهْدُوا﴾ [١٠٠]، ﴿وتصريف الريح﴾
[١٦٤]، ﴿فِيضْعَفَهُ﴾ [٢٤٥] ﴿فرهن مقبوضة﴾
[٢٨٣].

حذف الألف التى هى صورة الهمزة فى قوله تعالى:
﴿فَاذْرَأْتُمْ﴾ [٧٢].

حذف الألف بعد واو الجمع فى قوله تعالى: ﴿فَإِنْ
فَاءُ﴾ [٢٢٦].

الثانى: ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها
منها:

قوله تعالى: ﴿وَالِى فَاذْهَبُونَ﴾ [٤٠]، ﴿وَالِى
فَاتَقُونَ﴾ [٤١] ﴿وَلَا تَكْفُرُونَ﴾ [١٥٢] ﴿دَعْوَةُ الدَّاعِ
إِذَا دَعَا﴾ [١٨٦]، ﴿وَاتَّقُونَ يٰأُولِى الْأَلْبَابِ﴾
[١٩٧].

الثالث: ما رسم بإثبات الألف على اللفظ أو
المعنى: قوله تعالى: ﴿اهْبِطُوا مِصْرًا﴾ بالألف [٦١].

الرابع: ما رسم بإثبات الياء على الأصل، قوله
تعالى: ﴿وَإِخْشَوْنِى وَلَآتُمْ﴾ [١٥٠] ﴿فَإِنْ لَّهِ يَأْتِى
بِالشَّمْسِ﴾ [٢٥٨].

الخامس: ما رسم فى المصاحف من هاءات
التأنيث بالتاء على الأصل أو مراد الوصل.

الرحمة: قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾
[٢١٨].

النعمة: قوله تعالى: ﴿وَإِذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ
وَمَا أَنزَلَ عَلَيْكُمْ﴾ [٢٣١].

(الفقه فى رسم مصاحف الأمصار للإمام أبى
عمرو عثمان بن سعيد الدانى - تحقيق محمد الصادق

البقرة (سورة -)

(وأخرجه مسلم في صحيحه ١٨٨ / ٢ والترمذي في
جامعة ٤ / ٤٢ وقال: حسن صحيح . وأحمد في
مسنده .

وقوله (مقابر) : أى لا تجعلوها مهجورة خالية من
الذكر والطاعة . بل عمّروها بذكر الله وتلاوة آياته .

٤١ - أخبرنا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم عن
شعيب، قال : أنا الليث قال : أنا خالد عن ابن أبي
هلال عن يزيد بن عبد الله بن أسامة، عن عبد الله بن
خبّاب عن أبي سعيد الخدري عن أسيد بن حضير -
وكان من أحسن الناس صوتًا بالقرآن - قال : « قرأت
الليلة بسورة البقرة، وفرسٌ لى مربوط، ويحيى ابني
مضطجع قريبًا منى وهو غلام، فجالت جولةً فقامت
ليس لى همٌ إلا يحيى ابني، فسكنت الفرس، ثم
قرأت فجالت الفرس، فقامت ليس لى همٌ إلا ابني،
ثم قرأت فجالت الفرس، فرفعت رأسى، فإذا بشيء
كهيشة المظلة فى مثل المصاييح مقل من السماء
فهانى، فسكنت فلما أصبحت غدوت إلى رسول الله
ﷺ فأخبرته فقال : اقرأ يا أبا يحيى قلت : قد قرأت يا
رسول الله فجالت الفرس وليس لى همٌ إلا ابني،
فقال : اقرأ يا ابن حضير، قال : قد قرأت فرفعت رأسى
فإذا كهيشة الظلة فيها مصاييح فهانى، فقال : ذلك
الملائكة دنوا لصوتك، ولو قرأت حتى تصبح لأصبح
الناس ينظرون إليهم » .

(أخرجه أحمد في مسنده ٨١ / ٢) .

وعلقه البخارى في صحيحه عن الليث بن سعد ٩ /
٦٣ وأخرجه مسلم ٢ / ١٩٤ وأبو عبيد فى فضائل
القرآن من طرق . انظر تفسير ابن كثير ١ / ٦٠ وعزاه
المنذرى لابن حبان فى صحيحه، انظر الترغيب
والترهيب ٢ / ٣٧١ .

(فضائل القرآن للإمام أحمد بن شعيب النسائي -
تحقيق د . فاروق حمادة . دار الثقافة . الدار البيضاء .

(أخرجه أحمد فى مسنده ٤ / ١٢١ ، ١٢٢
والبخارى فى مواضع من صحيحه انظر ٧ / ٣١٧ ،
٩ / ٥٥ ومسلم ٢ / ١٩٨ والدارمى فى سننه رقم
١٤٩٥ ، ٣٣٩١ وأبو داود رقم ١٣٩٧ والترمذى ٤ /
٤٤ وابن ماجه رقم ١٢٦٨ و١٢٦٩ وآخرون . انظر
الدر المنثور ١ / ٢٧٨ .

وأبو مسعود صاحب هذا الحديث هو عقبة بن
عمرو .

الآيتان هما ﴿ آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه ... ﴾
إلى آخر السورة .

ومعنى قوله ﷺ كفتاه : أى أجزأتا عنه من قيام الليل
بالقرآن، وقيل : كفتاه كل سوء وشر . وقيل : كفتاه أى
حصل له من الثواب بسببهما ما يكفيه عن قراءة شيء
آخر . وقيل غير ذلك وقد يحصل له كل هذا الخير والله
تعالى أعلم .

٢٩ - أخبرنا بشر بن خالد قال : أنا محمد بن جعفر
عن شعبة عن سليمان عن إبراهيم عن عبد الرحمن بن
يزيد عن علقمة عن أبي مسعود، قال : من قرأ الآيتين
الآخريتين، من البقرة فى ليلة كفتاه، قال عبد الرحمن :
فلقيت أبا مسعود فحدثنى به .

تخريج الحديث المتقدم (رقم ٢٨) .

٣٠ - أخبرنا على بن خشرم، قال : أنا عيسى عن
الأعمش عن إبراهيم عن علقمة وعبد الرحمن بن يزيد
عن أبي مسعود قال : قال رسول الله ﷺ : « الآيتان
الآخிரتان من سورة البقرة من قرأهما فى ليلة كفتاه » .

تخريج الحديث رقم ٢٨ .

٤٠ - أخبرنا قتيبة بن سعيد قال : ثنا يعقوب عن
سهيل عن أبيه عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال :
« لا تجعلوا بيوتكم مقابر، فإن الشيطان ينفر من البيت
الذى تقرأ فيه سورة البقرة » .

الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م / ٦٩، ٧٠، ٧٦، (٧٧).

وعن فضل سورة البقرة أيضًا يقول الفيروزابادى :

عن أبى بُسريدة عن أبيه أن رسول الله ﷺ قال : «تعلموا البقرة، فإن أخذها بركة، وتركها حسرة، ولن يستطيعها البطلة» (الحديث أخرجه أحمد عن بريدة، كما فى الإتقان (النوع ٧٢) وفى شهاب البيضاوى فى آخر سورة البقرة تفسير البطلة بالسحرة أو بالبلغاء) وقال ﷺ «إن الشيطان لا يدخل بيتًا يُقرأ فيه سورة البقرة» (من حديث رواه الحاكم كما فى الترغيب والترهيب).

وعن عكرمة قال : أول سورة نزلت بالمدينة سورة البقرة، من قرأها فى بيته نهاريًا لم يدخل بيته شيطان ثلاثة أيام. ومن قرأها فى بيته ليلاً لم يدخله شيطان ثلاث ليال. وروى أن من قرأها كان له بكل حرف أجر مرابط فى سبيل الله. وعن أنس قال كان الرجل إذا قرأ سورة البقرة جد فىنا، أى عظم فى أعيننا، وعن ابن مسعود قال : كنا نعد من يقرأ سورة البقرة من الفحول. وقد أمر رسول الله ﷺ فتى على جماعة من شيوخ الصحابة كان يحسن سورة البقرة (من حديث رواه الترمذى كما فى الترغيب والترهيب) وقال ﷺ «اقرأوا الزهراوين : البقرة وآل عمران فإنهما يأتيان يوم القيامة كأنهما غمامتان أو غيايتان أو فرقان من طير صواف يحاجان عن صاحبهما».

(غيايتان : تثنية غياية، وهى كل شىء أظل الإنسان فوق رأسه كالسحابة والفاشية ونحوهما كما فى الترغيب والترهيب. وفرقان : تثنية فرق، وهو القطيع من الغنم والظباء، ونحوها).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ١ / ١٣٤ - ١٣٨، ١٥٦).

أما فيما يتعلق بأنواع القراءات فى هذه السورة فإننا

نحيلك إلى المراجع التى أوردناها فى مادة «الأعراف (سورة -)» م ٥ / ٣٣٤.

* البقرى (١٠١٨-١١١١هـ / ١٦٠٩-١٦٩٩م) :

الشيخ البقرى صاحب كتاب البقرية هو شمس الدين الضرير أبو عبد الله شيخ المقرئين محمد بن قاسم بن إسماعيل البقرى الشافعى الأزهرى الصوفى الشناوى من أهل القاهرة. نسبته إلى «نزلة البقر» أو «دار البقر» من قرى مصر.

ولد سنة ١٠١٨هـ وتوفى سنة ١١١١ هجرية أخذ علم القراءات عن الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ شحادة اليمنى المتوفى سنة ١٠٥٠ هجرية، والحديث الشريف عن الشيخ علاء الدين البابلى المتوفى سنة ١٠٧٧هـ، والشيخ نور الدين بن برهان الدين على ابن إبراهيم الحلبي القاهري المتوفى سنة ١٠٤٤هـ، والشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقانى المتوفى سنة ١٠٤١هـ. وأخذ الفقه عن الشيخ أبى العزائم سلطان بن أحمد المزاحى المتوفى سنة ١٠٧٥هـ، والشيخ نور الدين على بن يحيى الزياى المتوفى سنة ١٠٢٤هـ، والشيخ محمد بن أحمد الخطيب الشوبرى المتوفى ١٠٩٦، والشيخ محمد المنيأوى.

وأخذ الطريقة - التصوف - عن عمه الشيخ موسى بن إسماعيل البقرى، والشيخ عبد الرحمن الحلبي الأحمدي، له عدة مؤلفات منها :

١ - غنية الطالبين ومنية الراغبين فى علم التجويد، يعرف بمقدمة البقرى.

٢ - العمدة السنية فى أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر ولام الفعل واللام القمرية والشمسية.

٣ - شرح المقدمة الأجرومية.

وقد شرح البقرية الشيخ سلطان بن ناصر الجبورى بكتاب سماه : «العقود المجوهرية واللالى» المبتكرة

فى شرح القواعد المقررة والفوائد المحررة « وهو شرح لطيف .

(الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب ، دار الكتب للطباعة والنشر . الموصل . الموصلة الجديدة ١٤٠٥هـ / ١ / ٩٩ ، والأعلام ٧ / ٧) .

انظر: البقرية (كتاب -) .

* ابن البقرى (٧٧٦هـ):

انظر: البقرية (المدرسة -) .

* البقرى (زاوية -):

انظر: البقرية (المدرسة -) .

* البقرية (كتاب -):

من تأليف البقرى ، وهو كتاب فى القراءة على السبع يقول فيه : وبعد فقد سألنى بعض الإخوان أن أجمع رسالة تشتمل على ما يتعلق بمذهب كل من القراء السبعة بانفراد سالك طريق الاختصار فأجبتة إلى سؤاله ، طالبا للثواب ، سائلا من الله تعالى أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم ، وسميتها بالقواعد المقررة والفوائد المحررة ، وقد جمعت فيها ما استفدته من دروس شيوخى وقدوتى العالم العلامة والحبر الفهامة الواصل بربه الغنى الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ العلامة شحادة اليمنى اهـ .

(الإمداد شرح منظومة الإسناد - أكرم عبد الوهاب ٩٨ / ١ ، ٩٩) .

انظر: البقرى .

* البقرية (المدرسة -) (قبل ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م) أثر ١٨:

ذكرها المقرئ فى المدارس وقال عنها : هذه المدرسة فى الزقاق الذى تجاه باب الجامع الحاكمى المجاور للمببر ، ويتوصل من هذا الزقاق إلى ناحية العطف ، بناها الرئيس شمس الدين شاكربن غزىل

(تصغير غزال) المعروف بابن البقرى ، أحد مسالمة القبط وناظر الذخيرة فى أيام الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون ، وهو خال الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى ، وأصله من قرية تعرف بدار البقر إحدى قرى الغربية . نشأ على دين النصارى وعرف الحساب وباشر الخراج إلى أن أقدمه الأمير شرف الدين بن الأزكى استأدار السلطان ومشير الدولة فى أيام الناصر حسن فأسلم على يديه وخاطبه بالقاضى شمس الدين ، وخلع عليه واستقر به فى نظر الذخيرة السلطانية ، وكان نظرها حيثل من الرتب الجليلة ، وأضاف إليه نظر الأوقاف والأملاك السلطانية ، ورتبه مستوفيا بمدرسة الناصر حسن فشكرت طريقته ، وحمدت سيرته ، وأظهر سيادة وحشمة وقرب أهل العلم من الفقهاء ، وتفضل بأنواع من البر .

وأشأ هذه المدرسة فى أبداع قالب ، وأبهج ترتيب ، وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية ، وقرر فى تدريسها شيخنا سراج الدين عمر بن على الأنصارى المعروف بابن الملقن الشافعى ، ورتب فيها ميعادا ، وجعل شيخه صاحبنا الشيخ كمال الدين بن موسى الدميرى الشافعى ، وجعل إمام الصلوات بها المقرئ الفاضل زين الدين أبا بكر الشهاب أحمد النحوى ، وكان الناس يرحلون إليه فى شهر رمضان لسماع قراءته فى صلاة التراويح لشجا صوته وطيب نغمته ، وحسن أدائه ومعرفته بالقراءات السبع والعشر ، والشواذ ، ولم يزل ابن البقرى على حال السيادة والكرامة إلى أن مرض مرض موته ، فأبعد عنه من يلوذه من النصارى . وأحضر الكمال الدميرى وغيره من أهل الخير فمزالوا عنده حتى مات وهو يشهد شهادة الإسلام فى سنة ست وسبعين وسبعمائة ، ودفن بمدرسته هذه ، وقبره بها تحت قبة غاية فى الحسن ، وولى نظر الذخيرة بعده أبو غالب .

* البقس :

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب :
قال الأنطاكى : البقس معرب عن بقسين أو بقسيون
هو الشمشار بالعراق وهو نبات كشجر الرمان سبط
جدا ورقه كالآس ناعم لطيف الملمس أجوده الأصفر
كثيرا ما يكون يبلادنا وأطراف الروم بارد يابس فى الثانية
أو هو حار حبه يعقل وينشف الرطوبات كلها حتى
اللعاب السائل وينفع من قروح الفم وإذا طبخ
بالشراب حتى يغلظ منع الحمرة والنملة الساعية
والسعفة طلاء وإن خلط بالعسل والحنا جلا الآثار
ونشارته مع بياض البيض والدقيق تزيل الصداع وتشد
الشعر والعصب والعظم الموهون والأمشاط المعمولة
منه تصلح الشعر.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى /

٨٠ ، ٨١) .

* البقعة البهية :

تأليف حسين بن أحمد بن إسماعيل بن زين
العابدين البراقى النجفى (١٢٦١ — ١٣٣٢ هـ /
١٨٤٥ — ١٩١٣ م) . مختصر فى تاريخ الكوفة
الزكية .

(التاريخ والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى -
د : عماد عبد السلام رؤوف / ٢٦٨) .

* البقل :

بقل : قوله تعالى : ﴿ بقلها وقثائها ﴾ البقل مالا
ينبت أصله وفرعه فى الشتاء وقد اشتق من لفظه لفظ
الفعل فقل بقل أى نبت وبقل وجهه الصبى تشبيهاً به
وكذا بقل ناب البعير ، قاله ابن السكيت ، وأبقل
المكان صار ذا بقل فهو مبقل وبقلت البقل جززته ،
والمبقلة موضعه .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٥٦ ، ٥٧) .
انظر : البقول .

ثم استجد فى هذه المدرسة منبر ، وأقيمت بها
الجمعة فى تاسع جمادى الأولى سنة أربع وعشرين
وثمانمائة بإشارة علم الدين داود الكوبر كاتب السر
اهـ .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار للمقريزى
٢ / ٣٩١) .

وقد ذكرها على مبارك فى المدارس باختصار
(٩ / ٦) ثم ذكرها فى الزوايا فقال : هذه الزاوية بقرب
الجامع الحاكمى بين باب حارة العطوف ودرب الشرفا
على يسار الداخل من باب حارة العطوف ، وهى
مسجد صغير ، وبها منبر نفيس وخطبة ، ومحرابها
بالرخام الملون وأصلها مدرسة اهـ .

ثم ذكرها حين ترجم لابن البقرى فقال : وهى مقامة
الشعائر والجمعة والجماعة ، وبها القبة إلى الآن وعلى
يمين المحراب حجر منقوش فيه تاريخ تجديدها وهو
سنة ست وأربعين وسبعمائة ، بها مصحف من وقف
السلطان قايتباى طوله خمسة أشبار نقل إلى الكتبخانة
الخديوية بسراى درب الجمايز .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إعداد
متولى خليل عوض الله ٦ / ٥٤ ، ٥٥) .

وقد ذكره شيخ الإسلام الحافظ أحمد بن حجر فى
وفيات سنة ٧٧٥ باسم شاكى بن غريال بن عبد الله
البقرى وقال إنه هو الذى بنى المدرسة البقرية بقرب
جامع الحاكم ، وأنه لما احتضر أبعد من عنده من
النصارى وأرسل إلى كمال الدين الدميرى وغيره من
أهل العلم فلقنوه الشهادة عند موته ، ودفن بمدرسته
اهـ . وجاء فى هامش ١ للمحقق أن مسجد البقرية لا
يزال قائما إلى اليوم ويعرف بجامع البقرى بحارة
العطوف بالقاهرة المعزية .

(إنباء العمر بانباء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن
حجر العسقلانى - تحقيق د . حسن حبشى ١ / ٩٩
وهامش ١) .

* البقلة الحمقاء : Portulaca Deracea .

الأدوية .

وتسمى البقلة الزهراء ، والبقلة المطلقة ، والفرفير ، وتعرف في مصر بالرجلة ، وبالمغرب بليشة . اهـ .

قال عنها صاحب « المعتمد في الأدوية المفردة » :

والبقلة الحمقاء : « ع » هي البقلة المباركة ، والبقلة اللينة ، والفرنج ، والفرجين أيضاً ، وهي الرجلة هذه البقلة باردة مائة المزاج ، وفيها أيضاً قبض يسير ، فهي تمنع المواد المتحللة ، وتبرد تبريدا شديدا لمن يجد لهيبا وتوقدا ، متى وضعت على فم معدته ، وإذا أكلت أو شربت فعلت ذلك ، وهي تشفى الضرس بتمليسها ، وبسبب قبضها هي موافقة لمن به قرحة الأمعاء ، وللنساء اللواتي يعرض لهن النزف ، ومن ينفث الدم ، وعصارتها أقوى في هذا الموضع ، وهي باردة في الثالثة . وقال : باردة مطفئة للعطش ، وتبرد البدن وترطبه ، وتنفع المحرورين في الأزمان والبلدان الحارة ، ومن وضعها في فراشه لم ير حلما ، وإن شويت وأكلت قطعت الإسهال ، وتنفع الحميات الحارة ، وتقطع العطش المتولد من الحرارة في المعدة والقلب والكلى ، وتنفع من حرق النار مطبوخة ونيئة ، مضمدا بها . « ج » باردة رطبة في الثالثة ، وقيل في آخر : الثانية ، قابضة تمنع النزف ، وتقمع الصفراء . الشربة منها عشرة دراهم من مائها ، ويدلك بها الثآليل فتقلعها ، ويضمدها بها الجمرة والأورام الحارة . « ف » باردة رطبة في الثانية ، تطفىء حرارة الكبد ، وتنفع من الحميات ، وأجودها بزرها البستاني ، وهي برية وبستانية . الشربة منها عشرة دراهم .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٢٩) .

والرموز التي استخدمها المؤلف للدلالة على مصادره هي :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

وقال عنها داود بن عمر الأنطاكي البقلة الحمقاء بالعبرية أرغيلم ، والأفرنجية بركال سالي والسريانية والبربرية رجلة واليونانية أنومدخي والفارسية فرفخ ويقال فرفيرى وبقلة الزهرة وسميت حمقاء لخروجها في الطرق بنفسها وهي نبات طرى في غلظ الأصابع فتطول دون ذراع وتمتد على الأرض وتزهو جملة إلى البياض وتخلف بزرا صغيرا وتدرك في الربيع والصيف وهي باردة رطبة في الثالثة أو الثانية تمنع الصداع والأورام الحارة طلاء بالسويق والرمد والحكة والجرب كحلا ونفث الدم والقيء وحمى الدور وانصباب الفضول وحرقة البول والحصى والبواسير وحرارة الكبد والمعدة مطلقا والجرب والحكة والالتهاب ضمادا والضررس وخشونة الرثة والإكثار منها يظلم البصر ويصلحها الكرفس والنعنع وتضر الكلى ويصلحها الصمغ والمصطكى ومن خواصها : تليين الحديد إذا طفىء في مائها ومرغ في أرضيتها بعد التقطير وكذا تنقى المشتري ومتى شربت بالراوند قطعت الحمى عن تجربة وشربة عصارتها إلى ثمانية عشر ولا يقوم مقام بزرها شيء في قطع العطش ومتى أطلق هذا الاسم لم يرد به غيرها .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٨٠) .

وقد ذكرها الحافظ الذهبي في الطب النبوي فقال :

البقلة الحمقاء - وهي الرجلة والفرنج والفرحين ، باردة رطبة ، تنفع المواد الصفراوية ، وخاصيتها بالخل أكلا وضمادا ، وتنفع الضرس ... وروى « أن النبي ﷺ كان في رجله قرحة فمرثها فبصر على رجله منها فبرا ، فقال : بارك الله فيك انبتى حيث شئت » .

(الطب النبوي للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدّم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعى / ٦٦) .

قالت المؤلفة : لم أعثر على هذا الحديث فيما بين يدي الساعة من مراجع .

وجاء فى أحد كتب التراث لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى :

هى الرجلة العادية أو الفرفحين ، سميت حمقاء لخروجها فى الطريق لنفسها ، وهى نبات طزى فى غلظ الإصبع ، تطول دون الذراع ، وتزهر جملة البياض ، وتخلف بزراً صغيراً ، ومنها برى وبستاني ، ومن أنواعها ، الحمقاء والخطاطيف واليمانية والخراسانية واليهودية ، وبقلة الملك ، انظر : ابن سينا : القانون ، ٢ / ٢٧٨ ، الهروى : بحر الجواهر ، ابن البيطار : الجامع ١ / ٢٠١ ، النويرى : نهاية الأرب ، ١١ / ٧٨ ، الدميّاطى : معجم أسماء النباتات / ٢١ - ٢٢ ، صالحية : علم الريافة / ٦٢ ، رمزى مفتاح : احياء التذكرة / ١٥٧ أحمد تيمور : مختارات أحمد تيمور / ٧٤ .

ويقول المؤلف عن زراعتها (إفلاحها) :

هذا النبات نوعان ، نوع برى ، وبستاني عريض الورق يقوم على ساق ، والبرى على خلاف ذلك . يوافق البستاني الأرض السوداء المدمنة والأرض السمينة ، والبرى ينبت لنفسه فى الأرض الرملية . ويحتاج إلى التزليل كسائر البقول فيقوى ويحسن . وقد ينشأ بغير زبل . وسميت الحمقاء لأن البرى منها لا ينبت إلا فى مجارى السيل .

توليد : قال ابن وحشية فى كتاب التعافين : وأن أردتم بريينا وهى البقلة الحمقاء ، فخذوا من عروق القطن ورقتين رطبتين فدقوهما دقاً يسيراً ، وغرقوهما باللبن الذى ابتدأ يحمض ، ثم اطمروه فى الأرض ،

فإنه بعد سبعة أيام ينبت منه بقلة حمقاء . وإن أردتم الحماض فاتركوا ما ذكر منقوعاً فى الخل والماء ثلاثة أيام ، ثم خذوا عرقاً من عروقها فاجعلوها فى الأرض . واجعلوا الطاقات المنقوعة فوقها ، ثم صبوا على ذلك الخل الممزوج واطمروه فإنه ينبت الحماض .

هذا ويضرب المثل فى الحمق بهذه البقلة . فيقال : أحمق رجلة ، وهى البقلة الحمقاء ، لأنها تنبت فى مجارى السيل وأفواه الأودية ، فإذا جاء السيل قلعتها . انظر : أحمد تيمور : مختارات أحمد تيمور / ٧٤ .

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د . محمد عيسى صالحية ، د . إحسان صدقى العمدة / ١٥٨ وهامش ١ للمحققين ٣١٩ ، ٣٢٠) .

* البقلة اليمانية :

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

ذكرها صاحب « المعتمد فى الأدوية المفردة » على النحو التالى :

بقلة يمانية : « ع » هى البقلة العربية أيضاً ، والبربور والجربوز وهى بقلة تؤكل . ليس فيها من قوة الأدوية شىء ، مزاجها بارد رطب فى الدرجة الثانية ، وهى أكثر ترطيباً من القرع والخس ، وغذاؤها يسير ، ونفوذها ليس بسريع ، لفقدانها البورقية ويضمّد بأصلها الأورام الحارة ، والقروح بأصلها الشهدية ، ويخلط عصيرها بدهن ورد ، فينفع من الصداع العارض من إحراق الشمس ، وتولد خلطاً محموداً ، ومذهبها مذهب الغذاء ، لا مذهب الدواء نافعة للمحرورين ، مسكنة للسعال والعطش العارض من المرة الصفراء والحرارة ، لا سيما إذا طبخت ، وصير فيها دهن اللوز الحلو . والكزبرة الرطبة واليابسة ، وقال : هى أقل برداً ورطوبة من القطف ، وهى قريبة من الاعتدال ، وأعدل من جلّ البقول ، ولا يحتاج المحرور إلى إصلاحها ، « ج »

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، د. إحسان صدقي العمدة / ٣٢٠، انظر أيضًا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٨٠ / ١، ومعجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطي / ٢٢) .

* البقول:

تتناول كتب التراث البقول من حيث أنواعها ومنافعها ومضارها مما يحدده علم التغذية، ولما كانت معظم هذه البقول سترد إن شاء الله تعالى في مواضعها فإننا نكتفي هنا بسرد أسمائها كما وردت في عدد من المؤلفات.

ونبدأ بالكيليات في الطب لابن رشد فهو يتكلم عن البقول بصفة عامة فيقول إن: البقول كلها مائلة بطبائعها إلى الأخلاط السوداء، وبجملة جواهرها إلا الخس لبسده، ورطوبته، والحشيشة المعروفة بالكحيلة، وهى لسان الثور. ثم يتكلم عن منافع ومضار الكرب، والقرع، والبطيخ والبقلة الحمقاء، والقطف، والاسفيناخ، والبقلة اليمانية، واللفت والبادنجان.

(الكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، د. عمار الطالبي، مراجعة د. أبي شادي الروبي، تصدير د. إبراهيم بيومي مذكور / ٢٥٤، ٢٥٥) .

أما الرازي فمما يحصيه منها الخس، والهندبا، والجرجير والكرفس، والخردل وحب الرشاد والكزبرة والكراث والننع والصعتر (الزعتر) والحلبة والشوم والبادنجان والبقلة اليمانية والاسفيناخ (الاسفيناخ) والكرب والقنبيط واللفت والجزر والفجل والشبث، وكذلك يفعل الإمام ابن الجوزي في مختصر لقط المنافع.

مثله، وينبغي أن تطيب بالخل والمرى. « ف » تنفع من السعال والعطش، وتطفىء الحمى الحارة. الشربة منها أربعة دراهم. وقال: أجودها بزرها البستاني.

والرموز التي استخدمها للدلالة على مصادر هي: ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمنظف الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٢٩، ٣٠ انظر أيضًا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٨) .

* البُقْم : Datura Metel :

بقم - « ع » هو خشب شجر عظام، تنبت بأرض الهند والزنيج، وورقه مثل ورق اللوز الأخضر. وساقه وأفنائه حمراء، ويصنع بطيخ خشبه، وهو يلحم الجراحات، ويقطع الدم المنبعث من أى عضو كان، ويجفف القروح. ويقال إنه إذا شرب من أصله مسحوقا قدرا ما قتل صاحبه. « ج » خشب حار يابس. في الدرجة الثانية.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمنظف الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٣١) .

وإليك معاني الرموز التي تشير إلى مصادر المؤلف:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان.

وهي تسمى بالهندية الكهرم، والبعض يسميها العندم أو الأيدع، وكذلك البنج والمنج والمنسك، وأهل اليمن يدعونها شفانيورت.

- ٤٠٨ - الخرشف الغص على أنواعه
يفضى لنفع بين فراعسه
٤٠٩ - فى طبعه الحمر من اللطافه
مع الطعام تحذره لا مخافه
٤١٠ - يخرج أخلاطاً وريحاً فاسده
وفيه للأدران خير فائده
٤١١ - ينقى الصنان ويطيب البدن
ويذهب الخلط الردى والعقن
٤١٢ - وأفزأن مفرط فى اليبس
ويجفف الأبدان دون لبس
٤١٣ - من أجل ذاك يحدث السوداء
وقد ينبرى للبالغى دواء
٤١٤ - إصلاحه السكنجير السكرى
فاحفل به، ودع جدال الممتري
٤١٥ - ومنه ما نعرفه بتأفقه
وهى لمعدلة الضعيف ذابغه
٤١٦ - مزاجها اليبس مع الحراره
وقولنا شاهده الممراره
٤١٧ - ومنه ما يعرف بالكروثين
الحبر فيه ويسير اللين
٤١٨ - قدّمه إن يكن مع الغداء
إن كنت تخشى صدمات الداء
٤١٩ - واحكم على الزرنخ بالروطيه
كذا البرودة له منسوبه
٤٢٠ - إذ طعمه لدى الحكيم الدائق
عذب تفيه بالقياس الصادق
٤٢١ - والحرثم اليبس فى البسباس
فيه الشفاء من ضروب الباس

(منافع الأغذية ومضارها لأبى بكر محمد بن زكريا
الرازى - راجعه وقدم له د. عاصم عيتانى / ١٦٣ -
١٨٦ . ومختصر لقط المنافع للإمام أبى الفرج بن
الجوزى - تحقيق أحمد يوسف الدقاق . دار المأمون
للتراث . دمشق الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م /
٤٣ - ٤٧) .

ومن مؤلفات التراث الإسلامى فى علم الزراعة
(الفلاحة) كتاب لمؤلف مجهول يتناول كافة أنواع
البقول من حيث أنواعها وطرق زراعتها (إفلاحها) .

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من
القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد
عيسى صالحية ، د. إحسان صدقى العمدة / ١٤١ -
١٥٨) .

ومن المؤلفات الطبية ما يتناول البقول كل نوع على
حدة وفقاً للترتيب الهجائى أو الأبجدي دون أن يفرد لها
باباً خاصاً، وذلك نجده فى كتاب ابن النفيس
« الموجز فى الطب » - تحقيق الأستاذ عبد الكريم
العزباوى ومراجعة الدكتور أحمد عمار / ٨٢ - ١٢٤
وفى كتاب القانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب
الأستاذ جبران جبور، قدم له د. خليل أبناؤ خليل،
تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطى .

ومن مؤلفات التراث التى تختص البقول بجزء منفرد
الأرجوزة الشقرونية، للطبيب المغربى ابن شقرون . وقد
رأينا أن ننقل لك هذا الجزء وفيه يعدد الناظم أصناف
البقول البرية ومنافع ومضار كل منها وهى لا تخلو من
أسماء غريبة علينا وإن كانت معروفة لدى الشعب
المغربى . كما يلاحظ أنه يقول إن الباميا هى الملوخية
وليس الأمر كذلك عندنا .

هذا وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى
النص . قال الناظم :

٤٠٧ - القول فى البرى من البقول

حسبما يختار من مقبول

٤٢٢ - يفتت الحصا وينفع البصر

ويحبس البول إذ البول قطر

٤٢٣ - والهندبا المعروف بالتفاف

للبرد واليس بلا خلاف

٤٢٤ - مبرد مفتاح للسدد

يطفى نارا أقدت فى الكبد

٤٢٥ - والباميا المعروفة بالملوخية

فى غربنا باردة مرخيـه

٤٢٦ - لينة قد ما تهيج السودا

لا تقرنـها ما استطعت أبدا

٤٢٧ - لكنها تطفى لهيب المعطش

من أجل ذا تعجب أهل الحبش

٤٢٨ - وقس عليها بقلة الخبازا

حقيقة فى الطبع لا مجازا

٤٢٩ - والسلق فيه الحر واليوسه

يطلق ييس الطبع بالملوسه

٤٣٠ - بالزيت والخل وبذر الخردل

دبـره تظفر بالدواء الأكمل

٤٣١ - يفتح الكبد والطحالا

ويذهب القولنج لا محاله

٤٣٢ - والفطر المعروف بالفقع

مرطب مهيج الأوجاع

٤٣٣ - البرد طبعه كذا الترفاس

من كمأة، كما اقتضى القياس

٤٣٤ - والشبت المعروف بالسليلى

غذاءه يصلح للعليل

٤٣٥ - بحره ينفع كل بارد

من سلس وفالج صعب ردى

٤٣٦ - فيه دواء للسموم القاتله

ودفع آفة السقام الطائله

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال

الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى،

تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٣٧ -

(١٤١).

* بقى:

بقى: البقاء ثبات الشى على حاله الأولى وهو يُضاد

الفناء وقد بقى يبقى بقاء وقيل بقى فى الماضى موضع

بَقِيَ وفى الحديث: بقينا رسول الله ﷺ أى انتظرناه

وترصدنا له مدة كثيرة. والباقي ضربان: باقى بنفسه لا

إلى مدة وهو البارى تعالى ولا يصح عليه الفناء. وباقى

بغيره وهو ما عداه ويصح عليه الفناء. والباقى بالله

ضربان: باقى بشخصه إلى إن شاء الله أن يفنيه بقاء

الأجرام السماوية. وباقى بنوعه وجنسه دون شخصه

وجزئه كالإنسان والحيوان. وكذا فى الآخرة باقى

بشخصه كأهل الجنة فإنهم يبقون على التأبید لا إلى

مدة كما قال عز وجل ﴿خالدين فيها﴾ والآخر بنوعه

وجنسه كما روى عن النبى ﷺ: «أن أئمار أهل الجنة

يقطفها أهلها ويأكلونها ثم تخلف مكانها مثلها».

ولكون ما فى الآخرة دائما قال عز وجل: ﴿وما عند

الله خير وأبقى﴾ [القصص: ٦٠] وقوله تعالى:

﴿والباقيات الصالحات﴾ [الكهف: ٤٦] أى ما

يبقى ثوابه للإنسان من الأعمال وقد فسر بأنها

الصلوات الخمس وقيل هى سبحان الله والحمد لله

والصحيح أنها كل عبادة يقصد بها وجه الله تعالى

وعلى هذا قوله تعالى: ﴿بقية الله خير لكم﴾ [هود:

٨٦] وأضافها إلى الله تعالى، وقوله تعالى: ﴿فهل

ترى لهم من باقية﴾ [الحاقة: ٨] أى جماعة باقية أو

فعلة لهم باقية، وقيل معناه بقية قال وقد جاء من

المصادر ما هو على فاعل وما هو على بناء مفعول

والأول أصح.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني -

تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٥٧٠) .

انظر: البقية .

* بقى بن مخلد (٢٠١-٢٧٦ هـ) :

من أشهر علماء القرن الثالث الهجرى الإمام الحافظ بقى بن مخلد بن يزيد أبو عبد الرحمن القرطبي الأندلسي ، صاحب المسند الكبير والتفسير العظيم ، ولد فى رمضان سنة ٢٠١ هـ . نشأ ببلاد الأندلس فى عهدها الزاهرة التى ازدهرت فيها الثقافة والعلوم من تفسير وحديث وفقه وطب وفلسفة وغير ذلك ، وتوفى سنة ٢٧٦ هـ .

وقد حظى الحديث النبوى بحظ وافر من هذه النهضة العلمية فبرز فيه من العلماء التابعين كثيرون من أشهرهم هذا الإمام الجليل الذى نشأ محبا للعلم متواضعا عابدا زاهدا خيرا مجاهدا فى سبيل الله ، خرج مع المجاهدين فى غزوات كثيرة ، فضم إلى العلم العمل وشارك فى حياة الوطن الإسلامى والذود عن حياضه ، وعانى أول أمره فى سبيل طلب العلم كثيرا ، فتحمل من عناء السفر وشظف العيش ما تحمل . قال عنه الإمام الذهبي : « كان إماما عابدا متهجدا أوامها عديم النظير فى الزمان .

طوف الإمام بقى بن مخلد فى البلاد الإسلامية شرقا وغربا ، وقام بعدة رحلات علمية كان لها أكبر الأثر فى خصوصية حياته العلمية ، فرحل إلى مصر ، وسمع من يحيى بن بكير ، وزهير بن عباد وطائفة ، ورحل إلى دمشق وسمع بهسا من إبراهيم بن هشام الغساني ، وصفوان بن صالح ، وهشام بن عمار وجماعة ، ورحل إلى بغداد ، وسمع الإمام أحمد بن حنبل وطبقته ، ورحل إلى الكوفة وسمع يحيى بن عبد الحميد بن أنس ، وأبا بكر بن أبى شيبة ، وطائفة ، ورحل إلى البصرة وسمع أصحاب حماد بن زيد ، وسمع كثيرا من الشيوخ الذين بلغ عددهم مائتين وثلاثين شيخا (فى

طبقات المفسرين للسيوطى مائتان وأربعة وثمانون) .

وأما تلاميذه فقد سمع منه وروى عنه كثيرون منهم شيخه يحيى بن بكير ، وهذا ما يشهد له بعلو المكانة فى الحديث ، ورسوخ القدم فى ميدانه . قال بقى : لما رجعت من العراق أجلسنى يحيى بن بكير وسمع منى سبعة أحاديث . ومن تلاميذه ابنه أحمد ، وأحمد بن عبد الله بن عبد الله الأموى ، وعبد الله بن يونس ، وأسلم بن عبد العزيز ، والحسن بن سعيد ، وغيرهم . وكان إلى جانب علمه بالحديث عالما بالفقه مجتهدا يستنبط الأحكام ، ولا يقلد أحدا ، مما يشهد له بسعة أفقه ، وشخصيته العلمية المستقلة .

وللإمام بقى بن مخلد مؤلفات كثيرة من بينها « كتاب التفسير » وقد أثنى ابن حزم على هذا الكتاب فقال : أقطع أنه لم يؤلف فى الإسلام مثل تفسيره ، ولا تفسير محمد ولا غيره (يقصد ابن جرير) ومن مؤلفاته أيضا « كتاب المسند » ، وله مصنف فى فتاوى الصحابة والتابعين أربى فيه على مصنف ابن أبى شيبة ، وعلى مصنف عبد الرزاق ، وعلى مصنف سعيد بن منصور .

ويقوم منهج الإمام بقى بن مخلد فى المسند على تدوين الأحاديث بطريقة المسانيد وطريقة الأبواب . فجمع بين الطريقتين ، وذلك أنه روى فيه عن ألف وثلثمائة صاحب ونيف ، ورتب أحاديث كل صاحب على أبواب الفقه ومسائل الأحكام فهو مسند ومصنف .

وقد فضله ابن حزم على مسند الإمام أحمد بن حنبل ، ولكن ابن كثير عارض فى هذا التفضيل .

وعدد أحاديث مسند الإمام أحمد أربعون ألف حديث ، وأما مسند الإمام بقى بن مخلد فعدد أحاديثه التى نسبها ابن الجوزى للصحابة فيه ٣١٠٦٤ حديثا . قال الأستاذ أحمد شاكر : لقد جمعت عدد الأحاديث التى نسبها ابن الجوزى للصحابة فى مسند بقى

شجر له شوك كان ينبت هناك فذهب وبقي الاسم لازماً للموضع . والبقيع من الأرض : المكان المتسع ، ولا يسمى بقيعاً إلا وفيه شجر .

كما جاء في مادة « غرقد » الغرقد : شجر عظام وهو من العضاء ، واحدته غرقدة وبها سُمي الرجل . قال أبو حنيفة [الدينوري] : إذا عظمت العوسجة فهي الغرقدة . وقال بعض الرواة : الغرقد من نبات القف . والغرقد : كبار العوسج ، وبه سمي بقيع الغرقد ، لأنه كان فيه غرقد ، وفي حديث أشراط الساعة : « إلا الغرقد فإنه من شجر اليهود » وفي رواية : إلا الغرقدة ، هو ضرب من شجر العضاء وشجر الشوك ، والغرقدة واحدته ، ومنه قيل لمقبرة أهل المدينة : بقيع الغرقد ، لأنه كان فيه غرقد وقُطع ، قال ابن سيده : وبقيع الغرقد مقابر بالمدينة ، وربما قيل له الغرقد ، قال زهير :

لَمَن الديارُ غشيتها بالغرقد

كالوحي في حجر المسيل المخلد ؟

(لسان العرب لابن منظور ٤ / ٣٢٦ ، ٣٦ / ٣٢٤٦ . انظر أيضاً المعجم الوجيز . مجمع اللغة العربية ٥٨ / والمعجم الوسيط - د . إبراهيم أنيس وزملائه . مجمع اللغة العربية ١ / ٦٦ ، ومعجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطي / ١١٤) .

ونبدأ هذه المادة بوصف الرحالة لمسلم بن جبير للبقيع كما كان في زمانه حين زاره أثناء رحلته الأولى عام ٥٧٨ هـ / ١١٨٣ م ، ويلاحظ أنه أسماه بقيع الفرقد بالفاء بدلا من الغين . ثم نتقل إلى وصف البقيع في زماننا الحاضر لكي نتعرف على التغيرات التي حدثت في مدينة الرسول ﷺ .

قال ابن جبير : فأول ما نذكر من ذلك مسجد حمزة رضي الله عنه وهو بقلي الجبل المذكور ، والجبل جوفي المدينة وهو على مقدار ثلاثة أميال وعلى قبره

فكانت ٣١٠٦٤ حديثاً ، وهذا يقل عن مسند أحمد أو يقاربه . وذكر ابن الجوزي أن عدد أحاديث أبي هريرة ٥٣٧٤ ، وفي مسند أحمد ٣٨٤٨ حديثاً ، وهذا العدد في مسند أحمد يكثر فيه المكرر ، وأما العدد الحقيقي بدون المكرر بالنسبة لأحاديث أبي هريرة في مسند أحمد فهو ١٥٧٩ حديثاً فقط ، فهل معنى هذا أن الإمام أحمد فاته هذا العدد الكبير ؟ .

ويرجح الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم أن الإمام بقي بن مخلد كان يجمع الحديث على طريقة المسند بالنسبة لكل صحابي ، وعلى طريقة التبويب كذلك ، فلعله كان يقطع الحديث في أبوابه على نحو ما فعل البخاري في صحيحه ، وأنه أيضاً كان يكرر الأحاديث .

(السنة النبوية وعلومها - د . أحمد عمر هاشم . الفتح للإعلام العربي - دار الكتاب الإسلامي . محمد السيد سابق ١٩٨٥ / ٣٣٥ - ٣٣٧ . انظر أيضاً طبقات المفسرين للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٤٠ ، ٤١) .

له ترجمة في إرشاد الأريب ٣ / ٣٨٦ ، والبداية والنهاية ١١ / ٥٦ وبغية الملتبس ٢٢٩ وتاريخ علماء الأندلس ١ / ٩١ وتذكرة الحفاظ ٢ / ٦٢٩ وجذوة المقتبس ١٦٧ ، والصلة ١ / ١١٦ وطبقات المفسرين للداودي ١٦١ والعبر ٢ / ٥٦ ومراة الجنان ٢ / ١٩٠ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ٧٥ ، ونفح الطيب ٢ / ٥١٨) .

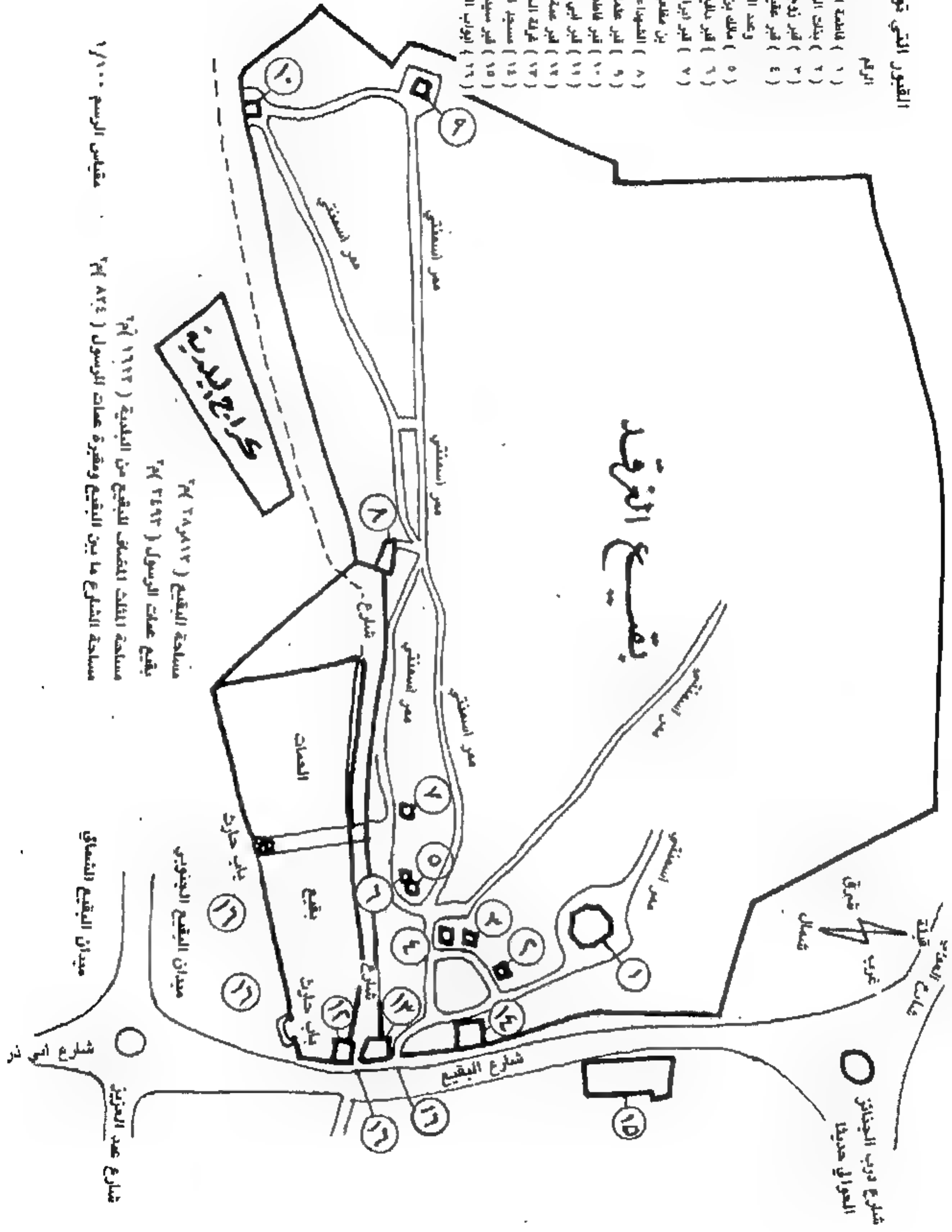
* البقيع :

هو بقيع الغرقد ، وهو مقبرة المدينة المنورة ، ويطلق عليه « البقيع » اختصاراً .

جاء في اللسان مادة « بقع » البقيع : موضع فيه أروم شجر من ضروب شتى ، وبه سُمي بقيع الغرقد ، وقد ورد في الحديث ، وهي مقبرة بالمدينة ، والغرقد :

القبور التي تواتر مرقفتها بالبقيع

- | الترتيب | الاسم |
|---------|--------------------------------------|
| (١) | فاطمة الزهراء وآل بيت الرسول |
| (٢) | بنات الرسول |
| (٣) | قبر زوجات الرسول |
| (٤) | قبر عجل بن أبي طالب وسفيان |
| (٥) | وعبد الله بن جعفر الصفيار جواد العرب |
| (٦) | ملك بن أبي طالب وملك بن أبي طالب |
| (٧) | قبر صالح شيخ القراء |
| (٨) | قبر إبراهيم بن الرسول وعثمان |
| (٩) | بن مطلق ورفيعهم |
| (١٠) | الطهارة الحرة |
| (١١) | قبر عثمان بن عفان |
| (١٢) | قبر فاطمة بنت أسيد وسعد بن معاذ |
| (١٣) | قبر أبي سعيد الخدري |
| (١٤) | قبر عبد الرسول حليمة |
| (١٥) | قبرة السطرين البقيع |
| (١٦) | مسجد أبي بن كعب |
| (١٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (١٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (١٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٠) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢١) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٢) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٣) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٤) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٥) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٦) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٢٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٠) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣١) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٢) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٣) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٤) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٥) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٦) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٣٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٠) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤١) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٢) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٣) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٤) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٥) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٦) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٤٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٠) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥١) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٢) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٣) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٤) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٥) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٦) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٥٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٠) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦١) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٢) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٣) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٤) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٥) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٦) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٦٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٠) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧١) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٢) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٣) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٤) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٥) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٦) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٧٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٠) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨١) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٢) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٣) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٤) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٥) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٦) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٨٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٠) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩١) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٢) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٣) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٤) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٥) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٦) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٧) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٨) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (٩٩) | قبر سبيحة اسماعيل |
| (١٠٠) | قبر سبيحة اسماعيل |



مخطط البقيع وقد ظهرت فيه مواقع قبور أهل البيت وزوجات رسول الله وغيرهم من الصحابة والتابعين .
وقد طرأت على البقيع توسعة سعودية لم استطع الحصول على صورة للبقيع بعدها ولا الحصول على أخبارها



البقيع وفيه دفن عدد من زوجات النبي وأولاده وعدد من الصحابة والبقيع لا يزال حتى الآن مدفن أهل المدينة.
وهو يقع بالقرب من الحرم النبوي على مسافة لا تزيد عن ٣٠٠ متر.

رضى الله عنه مسجد مبنى ، والقبر برحبة جوفى المسجد والشهداء رضى الله عنهم بإزائه ، والغار الذى أوى إليه النبى ﷺ بإزاء الشهداء أسفل الجبل . وحول الشهداء تربة حمراء هى التربة التى تنسب إلى حمزة ويتبرك الناس بها .

وبقيع الفرقد شرقى المدينة تخرج إليه على باب يعرف بباب البقيع . وأول ما تلقى عند خروجك من الباب المذكور مشهد صفة عمه النبى ﷺ أم الزبير بن العوام رضى الله عنه . وأمام هذه التربة قبر مالك بن أنس الإمام المدنى رضى الله عنه وعليه قبة صغيرة مختصرة البناء ، وأمامه قبر السلالة الطاهرة إبراهيم بن النبى ﷺ وعليه قبة بيضاء . وعلى اليمين منها تربة ابن لعمر بن الخطاب رضى الله اسمه عبد الرحمن الأوسط ، وهو المعروف بأبى شحمة ، وهو الذى جلده أبوه الحَدّ فمرض ومات رضى الله عنهما . وبإزائه قبر عقيل بن أبى طالب رضى الله عنه وعبد الله بن جعفر الطيار رضى الله عنه . وبإزائهم روضة فيها أزواج النبى ﷺ . وبإزائهم روضة صغيرة فيها ثلاثة من أولاد النبى ﷺ . ويليهما روضة العباس بن عبد المطلب والحسن بن على رضى الله عنهما ، وهى قبة مرتفعة فى الهواء على مقربة من باب البقيع المذكور وعن يمين الخارج منه ورأس الحسن إلى رجلى العباس رضى الله عنهما وقبراهما مرتفعان عن الأرض متسعان مغشيان بالواح ملصقة أبدع إلصاق مرصعة بصفائح الصفر ومكوكبة بمساميره على أبدع صفة وأجمل منظر . وعلى هذا الشكل قبر إبراهيم ابن النبى ﷺ .

ويلى هذه القبة العباسية بيت ينسب لفاطمة بنت رسول الله ﷺ يعرف ببيت الحُزن يقال إنه الذى آوت إليه والتزمت فيه الحزن على موت أبيها المصطفى ﷺ وفى آخر البقيع قبر عثمان الشهيد المظلوم ذى النورين رضى الله عنه وعليه قبة صغيرة مختصرة . وعلى مقربة منه مشهد فاطمة ابنة أسد أم على رضى الله عنها وعن بنيتها .

ومشاهد هذا البقيع أكثر من أن تحصى لأنه مدفن الجمهور الأعظم من الصحابة المهاجرين والأنصار رضى الله عنهم أجمعين . وعلى قبر فاطمة المذكورة مكتوب : « ما ضم قبر أحد كفاطمة بنت أسد رضى الله عنها وعن بنيتها » .

(رحلة ابن جبير ، تأليف أبى الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكتانى الأندلسى البلبسى / ١٥٢ ، ١٥٣) .

وفيما يلى نوافيك بهذا الوصف الدقيق للبقيع ومواقع القبور داخله وخارجه والتوسعات التى تمت كما أورده الأستاذ على حافظ الذى يقول :

قال رسول الله ﷺ : « كنت نهيتكم عن زيارة القبور ألا فزورها فإنها تذكركم بالآخرة » .

وفى صحيح مسلم عن عائشة رضى الله عنها قالت : « كان رسول الله ﷺ كلما كانت ليلتى منه يخرج فى آخر الليل إلى البقيع فيقول : السلام عليكم دار قوم مؤمنين وأتاكم ما توعدون غداً مؤجلون وإنا إن شاء الله بكم لاحقون اللهم اغفر لأهل بقيع الغرقد » .

وللترمذى عن ابن عباس : « أن رسول الله ﷺ مر بقبور أهل المدينة فأقبل عليهم بوجهه فقال السلام عليكم يا أهل القبور ويغفر الله لنا ولكم أنتم لنا سلف ونحن بالآثر » .

بقيع الغرقد :

يقع بقيع الغرقد : بالغين المعجمة كبار العوسج كان نائباً به فقطع واتخذ مقبرة .

يقع بقيع الغرقد فى الجهة الجنوبية الشرقية للمسجد النبوى ، وفى الجهة الشرقية للمدينة المنورة وفى غربه مباني حارة الأغوات . يفصل بين حارة الأغوات وبين البقيع الشارع المؤدى لشارع أبى ذر وإلى مسجد أبى ذر وإلى شارع العوالى .

ويجاور البقيع فى الجهة الجنوبية الشرقية مبنى

مصلحة الموتى « الشرشورة » محل غسل الأموات وتكفينهم ، ومبنى مخفر الشرطة .

أهل البيت والصحابة والتابعون :

ذكر المؤرخون إن كثيراً من الصحابة وأهل البيت ممن توفوا في حياة رسول الله ﷺ وبعد وفاته دفنوا في بقيع الغرقد .

ونقل في مدارك القاضى عياض عن مالك :

« أنه مات في المدينة المنورة من الصحابة نحو (١٠٠٠) عشرة آلاف دفنوا في بقيع الغرقد وتفرق الباقون في البلدان .

أول من دفن في البقيع من الأنصار والمهاجرين :

وأول من دفن في البقيع من أصحاب رسول الله ﷺ من الأنصار أسعد بن زرارَةَ الأنصارى وأول من دفن فيه من المهاجرين عثمان بن مظعون رضى الله عنهما .

المعروفة قبورهم من أهل البيت والصحابة والتابعين :

ليس في البقيع قبور معروفة بالتأكيد . وقد نقل بعض المؤرخين وشاع عند الناس تعريف بعض القبور وفيما يلى أذكر ذلك مراعيًا الترتيب على أساس الدخول للبقيع من بابه الجنوبي الغربى .

قبر عقيل بن أبى طالب ومن معه :

على بعد نحو ٤٠ مترًا من الباب الغربى الجنوبى وأنت في الممر الأسمتى تجد القبور الآتية :

١ - قبر عقيل بن أبى طالب .

٢ - قبر سفيان بن الحارث بن أبى طالب .

٣ - قبر عبد الله بن جعفر الطيار جواد العرب المشهور .

قبور زوجات رسول الله :

وعلى بعد نحو خمسة أمتار من قبر عقيل فى نفس

الممر تجد قبور زوجات رسول الله ﷺ فى يسارك جنوب قبر عقيل وهن :

١ - السيدة عائشة بنت أبى بكر الصديق .

٢ - السيدة سودة بنت زمعة العامرية .

٣ - السيدة حفصة بنت عمر بن الخطاب .

٤ - السيدة زينب بنت خزيمة الهلالية .

٥ - السيدة أم سلمة بنت أبى أمية المخزومية .

٦ - السيدة جويرية بنت الحارث المصطلقية .

٧ - السيدة أم حبيبة رملة بنت أبى سفيان .

٨ - السيدة صفية الإسرائيلية بنت حى بن أخطب .

أما السيدة خديجة بنت خويلد والسيدة ميمونة بنت الحارث الهلالية زوجتاه عليه الصلاة والسلام فإن الأولى دفنت بمكة المكرمة فى المعلاة والثانية فى سرف (سرف بفتح وكسر موضع على بعد ستة أميال من مكة المكرمة ، وقيل تسعة واثنى عشر . تزوج رسول الله ﷺ فى « سرف » ميمونة بنت الحارث وهناك بنى بها وهناك توفيت) .

قبور بنات رسول الله :

وعلى بعد نحو عشرة أمتار من قبور زوجات الرسول ﷺ جهة غرب وأنت فى الممر الاسمتى تجد قبور بنات رسول الله ﷺ وهن :

١ - أم كلثوم .

٢ - رقية .

٣ - زينب .

قبور أهل بيت النبى ﷺ :

وعلى بعد نحو (٢٥) مترًا من قبور بنات رسول الله ﷺ جهة الجنوب مع ميل للشرق تجد مدفن أهل البيت ... بيت النبى ﷺ وفيه القبور الآتية :

١ - العباس بن عبد المطلب عم رسول الله ﷺ .

أين يدفن عند موته فقال عند فرطنا عثمان بن مظعون (والفرط بفتح الـاثنيين : المتقدم قومه للماء).

٣ - عبد الرحمن بن عوف .

٤ - سعد بن أبي وقاص .

٥ - سعد بن زرارة .

٦ - خنيس بن حذافة السهمي .

٧ - فاطمة بنت أسد والددة الإمام علي بن أبي طالب علي ما رجحه المؤرخون .
مدفن شهداء الحرة :

وعلى بعد نحو (٧٥) متراً من قبر عثمان بن مظعون وأنت على خط الاسمنت الأيسر تجد المكان الذي يقال إنه مدفن شهداء الحرة الشرقية الذين استشهدوا أيام يزيد بن معاوية دفاعاً عن المدينة ، وعن مثلها العليا .

وهو عبارة عن غرفة مسقوفة يكاد يساوي مستوى أرض البقيع اليوم .
قبر عثمان بن عفان :

في آخر البقيع على بعد نحو (١٣٥) متراً من قبور شهداء الحرة ، تجد قبر عثمان بن عفان وتصل إليه من خط الإسمنت الأيمن .

قبر فاطمة بنت أسد وسعد بن معاذ :

في شمال قبر عثمان بن عفان وعلى خط إسمنتى تصل إلى ركن البقيع الشرقي الشمالي وعنده وعلى بعد نحو (٥٠) متراً من قبر عثمان بن عفان تجد القبرين التاليين .

١ - قبر سعد بن معاذ الأنصاري .

٢ - قبر فاطمة بنت أسد .

وقد قال بعض المؤرخين « واشتهر عند الناس أن قبر فاطمة بنت أسد هنا ورجح المؤرخون أن قبرها عند قبر عثمان بن مظعون كما تقدم » .

٢ - الحسن بن علي بن أبي طالب .

٣ - فاطمة بنت رسول الله ﷺ على ما رجحه بعض المؤرخين .

٤ - محمد بن الباقر بن زين العابدين .

٥ - زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب .

٦ - جعفر الصادق بن محمد الباقر رضي الله عنهم أجمعين .

٧ - رأس الحسين بن علي بن أبي طالب . فقد روى السيد السمهودي في وفاء الوفاء وفي الخلاصة أن ابن سعد ذكر أن يزيد بن معاوية بعث برأس الحسين رضي الله عنه إلى عمر بن سعد بن العاص عامله على المدينة ويقال له الأشدق فكفنه ودفنه في البقيع عند القبر المنسوب لأمه فاطمة الزهراء رضي الله عنها .

٨ - جسد علي بن أبي طالب رضي الله عنه وقد روى السمهودي في وفاء الوفاء والخلاصة أن الزبير بن بكار روى عن طريق شريك بن عبد الله عن أبي روق أن الحسن ابنه نقله إلى هنا ودفنه في البقيع .

قبر مالك بن أنس ونافع مولى عمر :

على بعد نحو (٥٠) متراً شرق باب البقيع وفي الجهة الشرقية الشمالية لقبر عقيل بن أبي طالب عند الموضع الذي يتقارب فيه الخطان الإسمنتيان تجد القبرين التاليين :

١ - قبر مالك بن أنس إمام المذهب .

٢ - قبر نافع مولى عمر شيخ الإمام مالك .

قبر عثمان بن مظعون :

وعلى بعد نحو ٢٠ متراً من قبر مالك بن أنس وأنت على خط الإسمنت الأيسر تجد على يمينك القبور الآتية :

١ - قبر عثمان بن مظعون أول مهاجر دفن بالبقيع .

٢ - قبر إبراهيم ابن رسول الله ﷺ فقد سئل رسول الله

قبر صفية عمة رسول الله ﷺ:

عند باب البقيع الغربى الشمالى وعلى يسار الداخل يوجد مبنى بأعمدة أنشئ فى العهد السعودى لاستراحة الحفارين وحفظ آلاتهم ملاصق لجدار البقيع وبجوار هذا المبنى من شمال وعلى بعد نحو ١٥ متراً من باب البقيع تجد:

- ١ - قبر صفية بنت عبد المطلب عمة رسول الله ﷺ.
- ٢ - قبر عاتكة أخت صفية عمة رسول الله كما هو المتواتر عند أهل المدينة ولهذا سمي الناس هذا البقيع (بقيع العمات) وكان مفصلاً عن بقيع الغرقد الكبير ثم ألحق به فى العهد السعودى كما يأتى. ولم يثبت أن السيدة عاتكة هاجرت إلى المدينة وقد اختلف فى إسلامها، وجاء فى الإصابة فى تمييز الصحابة (وذكر الزبير بن بكار أنها شقيقة أبى طالب وعبد الله وقال ابن أسعد أسلمت عاتكة بمكة وهاجرت للمدينة).

قبور لبعض الصحابة وآل البيت خارج البقيع

قبر إسماعيل بن جعفر الصادق:

يقع فى حارة الأغوات فى الجهة الشرقية الجنوبية لهذه الحارة وفى غرب مدفن آل البيت يفصل بينه وبين البقيع الشارع المؤدى لشارع أبى ذر وللمسجد النبوى، كما يقع فى غرب شمال مبنى مصلحة الموتى (الشرشورة) المتقدم ذكرها... وكان هذا القبر داخل السور الكبير الذى هدم فى العهد السعودى لتوسعة الشارع، وبين القبر وبين البقيع نحو (١٥) متراً وهو عرض الشارع. وقد أحيط القبر بجدار ارتفاعه نحو ثلاثة أمتار. وناحية القبر وما حوله دار لزين العابدين زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب وولده. كما روى ذلك المؤرخون وقد هدمت المباني التى فى غرب القبر وسيفتح طريق معبد هناك يتصل بالطريق المسمى طريق النخالة وطريق العوالى.

قبر أبى سعيد الخدرى:

يقع فى خارج البقيع فى الجهة الشرقية الشمالية منه على قارعة الطريق المؤدى للحرّة الشرقية، وقد اختار أبو سعيد هذا المكان ليدفن فيه فى حياته.

قبر والد النبى ﷺ:

توفى عبد الله بن عبد المطلب فى المدينة المنورة وعمره نحو (٢٥) عاماً فى حياة أبى عبد المطلب، وقبل ميلاد ابنه رسول الله ﷺ. ودفن فى المدينة المنورة. وقبره معروف لدى أهل المدينة بزقاق الطوال. وكان من أجمل الناس وأوسمهم وزوجته آمنة بنت وهب والدة رسول الله ﷺ.

قبر النفس الزكية الملقب بالمهدى:

يقع قبر محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن على بن أبى طالب المسمى بالنفس الزكية فى شرق جبل سلع وفى شمال منهل العين الزرقاء وعلى يمين القادم من ثنية الوداع فى قارعة الطريق. وفى غرب البستان المعروفة بالداودية. يفصل بينها وبينه الطريق وهى دامرة اليوم.

وكان أبو جعفر المنصور العباسى قد سجن أباه وأقاربه. فخرج عليه وباعه كثيرون فى المدينة. فجهز المنصور عليه أربعة آلاف مقاتل. فقاتلهم مع ثلاثمائة وبضعة عشر من أنصاره فقتلوا بعد أن قاتل قتال الأبطال. ودفن هو فى هذا المكان ذكره المطرى واستفاض عند أهل المدينة. وقال ابن الجوزى فى رياض الأفهام إن أخته وابنته فاطمة وإريته فى البقيع.

قبر مالك بن سنان:

والد أبى سعيد الخدرى... يقع فى شرق المناخة غربى حوش المرزوقى وفى جنوب زقاق الحماطة. وهو ممن استشهد فى معركة أحد وأنزل ليدفن فى المدينة وأدرك عند أصحاب العبا فى طرف الحناتين

فدفن حيث أدرك (وأصحاب العبا والحناطون جانب من سوق المدينة) وتشد ويقع الآن في المناخة في الجهة الشرقية منها .

التوسعة الأموية للبقيع :

أول توسعة جرت في بقيع الغرقد هي توسعة بني أمية . فقد جاء في خلاصة الوفاء « أن عثمان بن عفان بعد أن قتل شهيداً في داره بالمدينة - كما هو معروف تاريخياً - أرادوا دفنه في الحجرة الشريفة وكان قد استوهب من عائشة رضي الله عنها موضع قبر فوهبته له ، فأبى المصريون وقالوا لا نصلى عليه ، وقال الزهيري : جاءت أم حبيبة على باب المسجد فقالت لتخليين بيني وبين دفن هذا الرجل أو لا كشفن ستر رسول الله ﷺ فخلوها فجاء جبير بن مطعم ، وحكيم ابن حزام وعبد الله بن الزبير في آخرين فحملوه فانتهاوا به إلى البقيع فمنعهم من دفنه ابن بحرة . ويقال ابن نجدة الساعدي فانطلقوا به إلى حش كوكب وهو بستان فصلى عليه جبير ، وفي رواية حكيم بن حزام وأدخل بنو أمية حش كوكب في البقيع . وهو في أصل الحائط - البستان - الذي يقال له خضرا أبان بن عثمان ، وفي طبقات ابن سعد عن مالك بن أبي عامر قال : كان الناس يتوقعون أن يدفنوا موتاهم في حش كوكب . فكان عثمان يقول : يوشك أن يهلك رجل صالح فيدفن هناك فيتأسي به الناس . قال فكان عثمان أول من دفن فيه » .

توسعة الحكومة السعودية للبقيع :

جرت في بقيع الغرقد عدة توسعات وإصلاحات ، وتحت الدراسة الآن توسعة من الجهة الشرقية . وقد رفعت تلك المنطقة مساحياً وفيما يلي التوسعات والإصلاحات التي جرت فيه .

ضم بقيع العمات للبقيع :

كان يوجد في شمال بقيع الغرقد الكبير - بقيع

العمات ، وفي ركنه الغربي الجنوبي قبران : واحد قبر السيدة صفية عمة رسول الله ﷺ والثاني يقال إنه قبر أختها عاتكة .

وما كان الناس يدفنون في بقيع العمات . بل كانوا يدفنون في بقيع الغرقد الكبير ومساحة بقيع العمات ٣٤٩٣ متراً . وفي العهد السعودي ضم هذا البقيع لبقيع الغرقد .

وضم زقاق بين بقيع العمات والبقيع الكبير :

وكان يوجد زقاق بين البقيع الكبير وبقيع العمات يتجه شرقاً حتى يصل إلى الطريق المؤدى للحرّة الشرقية ومساحة هذا الزقاق (٨٢٤) متراً .

وحوالي سنة ١٣٧٣ هـ - في العهد السعودي - قامت بلدية المدينة بضم بقيع العمات والزقاق المذكورين إلى بقيع الغرقد الكبير بإزالة الجدار الفاصلة . وتسوية الأرض وبناء السور اللازم في أول الزقاق وآخره .

ضم مثلث من الأرض للبقيع :

وكان يوجد مثلث من الأرض مساحته (١٦١٢) متراً يقع في شمال البقيع تابع للبلدية . يحده من الجنوب البقيع ومن الغرب البقيع بعد ضم بقيع العمات للبقيع ومن الشرق رأس المثلث المتصل بجدار البقيع . ومن الشمال الطريق الموصل للطريق المتجه شرقاً الموصل للحرّة الشرقية ... وقد قامت البلدية في أوائل سنة ١٣٨٥ هـ بضم هذا المثلث للبقيع وأزالت جدار البقيع الفاصل بين المثلث والبقيع وبنت جداراً ضمت به المثلث للبقيع فبلغ ما ضم للبقيع في العهد السعودي لتوسيعه (٥٩٢٩) متراً ، وهي مساحة المثلث والزقاق وبقيع العمات .

مظلة :

وبنت الحكومة السعودية حوالي سنة ١٣٧٣ هـ مظلة تقوم على سبعة أعمدة من الإسمنت المسلح

البقيع شارع حساس يؤدي للمسجد النبوي وكثيراً ما يتوقف المرور فيه لكثرة الحجاج ففتحت البلدية في شهر ذي الحجة سنة ١٣٨٥ هـ بابين للبقيع في جداره الشمالي فصار للبقيع أربعة أبواب بابان غربيان وبابان شماليان .

فتحت البابين على الساحة الواسعة المسماة بميدان البقيع بعيداً عن ضغط المرور، وقد بنيت للأبواب بتراباً إسمنتية مسلحة وعملت لها أبواب حديدية وهي :

١ - باب بعد ركن البقيع الشمالي الغربي بنحو ستة أمتار وعرضه ثلاثة أمتار وله عشرة درجات إسمنتية ويدخل الإنسان منه على بقيع العمات الذي ألحق بالبقيع حيث قبر السيدة صفية على يمينه ويمر في ممر إسمنتى ثم يصعد ثمانية درجات إلى البقيع الكبير .

٢ - باب بعد ركن البقيع المذكور بنحو ٦٠ متر .
سبع عشرة درجة إسمنتية حتى يصل الإنسان الممر الإسمنتى القائم على أعمدة إلى أن يتجر العمات للبقيع الكبير ويتصل بممر إسمنتى يؤدي إلى قبر عثمان بن عفان وفاطمة بنت أسد .

الطريق للبقيع :

من شارع أبى ذر من جهة طريق المطار ومن شارع العوالى المنطلق من المناخة من كل هذه الشوارع ومن غيرها يصل الإنسان للبقيع وهو على بعد نحو ٢٠٠ متر من باب الملك عبد العزيز (من المسجد النبوي) .

(فصول من تاريخ المدينة المنورة - على حافظ / ١٦٥ - ١٧٥ . انظر أيضاً أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد بن محمود النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ١٥٠ - ١٥٦ ، وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للإمام أبى الطيب تقى الدين محمد بن أحمد بن على الفاسى / ١ - ٤٠١ - ٤٠٤ ، والمظاهر

أمام باب البقيع الغربى على رصيف الشارع لوقاية الناس من الشمس والمطر أثناء العزاء الذى اعتاد أهل المدينة إجراؤه هناك بعد دفن الموتى ، طولها ٣٠ متراً وعرضها نحو مترين إلا ربع وفى محرم سنة ١٣٨٦ هـ أزيلت للاستغناء عنها بسبب تكاثف الناس تحتها أيام الموسم وتعرضهم لأخطار السيارات .

مبنى للحفارين :

وبنت البلدية حوالى سنة ١٣٧٣ هـ شبه مظلة لاستراحة الحفارين وحفظ آلاتهم وقد أشير إلى ذلك عند الكلام عن قبر السيدة صفية .

طرق إسمنتية :

لوحظ تعذر المرور أيام الأمطار فى البقيع والمتاعب التى يلحقها الحفارون والناس أثناء دفن الموتى فأنشأت الحكومة السعودية طرقاً إسمنتية تبدأ من باب البقيع الغربى الجنوبى حتى آخر البقيع جنوباً ومن باب البقيع فجنوباً حتى الجنوب الشرقى ، كما أقامت طريقاً على أعمدة إسمنتية مسلحة من جدار البقيع الشمالى حتى اتصل بالطرق الإسمنتية ، فسهل ذلك مرور الناس والدفن أيام الأمطار وغيرها .

وعرض هذه الطرق الإسمنتية متر ونصف وطول مجموعها (٩٥٠) متراً وعملت لها حواجز (بردورات) من الجانبين عرضها ٣٠ سانتيماً وارتفاعها ٣٠ سنتيماً تقريباً .

عمارة سور البقيع :

وطراً على بعض سور البقيع خراب فعمرتة الحكومة السعودية ، وحسنت سور البقيع الغربى وكان ذلك حوالى سنة ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ هـ .

فتح بابين للبقيع فى الشمال :

يزدحم بابا البقيع الغريمان الشمالى والجنوبى أثناء الموسم بالحجاج دخولاً وخروجاً ووقوفاً بالمئات ويتعرضون لأخطار السيارات لأن الشارع الذى فيه

* بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات:

من أقدم المخطوطات في مكتبات العالم .

وهي مختارات من شعر العرب الذي رواه الأصمعي ولم يُذكر في « المفضليات » اختارها: أبو العباس المفضل بن محمد بن محمد بن يعلى الضبي ، ت ١٦٨ هـ = ٧٨٤ م .

نسخة قديمة في مكتبة كوبريلي باستانبول ، عليها خط ابن الأنباري ، (ت ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م) شارح المفضليات .

(أقدم المخطوطات في مكتبات العالم - كوركيس عواد / ٩٧) .

* البك:

البصيرة الرابعة والأربعون من بصائر الإمام الفيروزابادي:

﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة ﴾ [آل عمران: ٩٦] قيل: هي اسم لمكة . وقيل: لغة فيها، كلابز في لازم، وقيل: اسم لما بين جليها . وقيل: هي اسم للمطاف .

والبك لغة: الخرق والتخريق، والشق والتفريق . وبك فلاناً: أي زاحمه، فيشبه أن يكون من الأضداد . وبكة: وضعه وبك عنقه: دقها . وبك فلاناً: رد نخوته . والشيء: فسخه وتباك: تراكم، والقوم: ازدحموا، كتبكيكوا . والبكبة: طرح الشيء بعضه على بعض، والازدحام . وسميت مكة بهما لازدحام الحجيج، أو لأنها تدق أعناق الجبابرة إذا أرادوا بالمحاد فيها .

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢٦٦) .

* بك:

لفظ تركي بمعنى الكبير وأصله مقصور من بيوك أي

الحضرية للمدينة المنورة في عصر النبوة - د . خليل إبراهيم السامرائي وثائر حامد محمد / ٧٩ - ٨٢) .

وقد أورد الحافظ المناوي هذا الحديث النبوي الشريف عن البقيع: « بعثت إلى أهل البقيع لأملئ عليهم » رواه أحمد بن حنبل عن عائشة بإسناد حسن . (الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ١ / ٢٠٠ ورقة ب) .

* بقيع الغرقد:

انظر: البقيع .

* البقية:

عن أوجه ورود لفظ « البقية » في القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزابادي في البصيرة الثانية عشرة من بصائره:

وقد وردت على وجوه .

الأول: بمعنى المال الحلال: ﴿ بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين ﴾ [هود: ٨٦] .

الثاني: الباقية بمعنى الصلاة: ﴿ والباقيات الصالحات ﴾ [الكهف: ٤٦] أي الصلوات الخمس .

الثالث: بمعنى ميراث الأموات: ﴿ وبقية مما ترك آل موسى وآل هرون ﴾ [البقرة: ٢٤٨] .

الرابع: بمعنى قلة القوم والتبع ﴿ فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ﴾ [هود: ١١٦] .

وأصل البقاء: ثبات الشيء على الحالة الأولى . وهو يضاد الفناء . وقد بقي يبقى بقاءً، وبقي - كرمي - لغة . وفي الحديث: بقينا رسول الله ﷺ أي انتظرناه، ورصدنا له مدة كثيرة .

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٢٢٠) .

انظر: بقي .

كبير ويلاحظ أن استعمال « بك » كلقب كان يلحق بالاسم: فقد ورد في نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٨٣ هـ في الجامع الكبير بحلب:

«... الأمير الأجل المظفر قسيم الدولة ونصير الملة ألب أبي سعيد آق سنقر بك مولى أمير المؤمنين...».

كما ورد في نقشين في ضريح جهل دُختران في الدامغان: «الأمير الجليل أبو شعجاع أسفان بك...».

وأطلق في كتاب رحلة ابن بطوطة على ملك العاليا يوسف بك حيث فسر ابن بطوطة معنى « بك » بالملك. وقد أطلق هذا اللقب على أمراء آذربيجان وديار بكر في القرن التاسع الهجري.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٢٥،

٢٢٦).

※ بكاء:

من مؤلفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب .

البكاء شجر كالشام لكنه أطول ورقا وأكبر حبًا وإذا سالت دمعته البيضاء لا تحمر وهو حار يابس في الثانية ينضج الصلابات طلاء ويقوى الأسنان خصوصا دمعته والاستياك به ورماده يدمل القروح وورقه يحلل الرماد إذا لصق عليه وجه يقوى المعدة وينفع من السعال.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي /١

٨٢).

※ البكاء:

البكاء يقصر ويمد، قاله الفراء وغيره، إذ مددت أردت الصوت الذي يكون مع البكاء، وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها.

قالت الخنساء: في البكاء الممدود ترثي أخاها:

دَفَعْتُ بِكَ الْخُطُوبَ وَأَنْتَ حَيٌّ

فَمَنْ ذَا يَدْفَعُ الْخُطْبَ الْجَلِيلَ؟

إذا قُبِحَ البكاءُ عَلَى قَتِيلٍ

رَأَيْتُ بُكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَ

وفي الحديث: « فإن لم تجدوا بكاءً فبأكوا » أي تكلفوا البكاء. وقد بكى يبكي بُكَاءً وبُكْيًا، قال الخليل: من قصره ذهب به إلى معنى الحزن، ومن مده ذهب به إلى معنى الصوت، فلم يبال الخليل اختلاف الحركة التي بين باء البكاء وبين حاء الحزن، لأن ذلك الخطر يسير. قال ابن سيده: وهذا هو الذي جراً سيويوه على أن قال وقالوا النضر، كما قالوا الحسن، غير أن هذا مسكن الأوسط، إلا أن سيويوه زاد على الخليل، لأن الخليل مثل حركة بحركة وإن اختلفتا، وسيويوه مثل ساكن الأوسط بمتحرك الأوسط، ولا محالة أن الحركة أشبه بالحركة وإن اختلفتا من الساكن بالمتحرك، فقصر سيويوه عن الخليل، وحق له ذلك، إذ الخليل فاقد النظير وعادم المثل.

وبَكَيْتُهُ وبَكَيْتُ عليه بمعنى. قال الأصمعي: بَكَيْتُ الرجل وبَكَيْتُهُ، بالتشديد، كلاهما إذا بكيت عليه، وأبكيتُهُ إذا صنعت به ما يبكيه، قال جرير يرثي عمر بن عبد العزيز:

الشمس طالعة ليست بكأسفة

تُبَكِّي عليك نجوم الليل والقمر

واستبكيته وأبكيتته بمعنى والتبكاء: البكاء (عن اللحياني) وقال اللحياني: قال بعض نساء الأعراب في تأخير الرجال أخذته في دباء مملأ من الماء، معلق بترشاء، فلا يزال به في تمشاء، وعينه في تبكاء، ثم فسره فقال: الترشاء الحبل، والتمشاء المشي، والتبكاء البكاء (بكسر التاء) وكان حكم هذا أن يقول تمشاء وتبكاء (بفتح التاء) لأنهما من المصادر المبنية للتكثير كالتهدار والتلعب في اللعب، وغير ذلك من المصادر التي حكاهما سيويوه، وهذه الأخذة

قد يجوز أن تكون كلها شعراً، فإذا كان كذلك فهو من منهوك المنسرح، وبيته:

* صَبَّراً بنى عبداً للدار *

وقال ابن الأعرابي: التبكاء، بالفتح، كثرة البكاء، وأنشد:

وأقـرح عيني تبكـاؤه

وأحـدث في السمع منى صمم
وباكيت فلاناً فبكيتته إذا كنت أكثر بكاء منه.

وتباكى: تكلف البكاء. والبكى: الكثير البكاء، على فعيل. ورجل باك، والجمع بكاء وبكى، على فعول مثل جالس وجلوس، إلا أنهم قلبوا الواو ياء.

وأبكى الرجل: صنع به ما يبكيه. وبكاه على الفقيد: هيجه للبكاء عليه ودعاه إليه، قال الشاعر:

صفية قـومى ولا تقـعدى

وبكى النساء على حمزة

ويروى: ولا تعجزى، هكذا روى بالإسكان.

(لسان العرب ٤/ ٣٣٧، ٣٣٨. انظر أيضاً بصائر ذوي التمييز للفيروزآبادى ٢/ ٢٦٨).

بكى: بكى يبكى بُكاً وبكاء فالبكاء بالمد سيلان الدمع عن حزن وعويل، يقال إذا كان الصوت أغلب كالرُغَاء والثغَاء وسائر هذه الأبنية الموضوعة للصوت، وبالقصر يقال إذا كان الحزن أغلب وجمع الباكي باكون وبُكِيَّ قال الله تعالى: ﴿ خروا سجداً وبكياً ﴾ وأصل بكى فعول كقولهم ساجد وسجود وراكع وركوع وقاعد وقعود لكن قلب الواو ياء فأدغم نحو جاثٍ وجثى وعاتٍ وعتى. وبُكِيَّ يقال فى الحزن وإسالة الدمع معاً ويقال فى كل واحد منهما منفرداً عن الآخر وقوله عز وجل: ﴿ فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً ﴾ إشارة إلى الفرح والترح وإن لم تكن مع الضحك فهقهة ولا مع البكاء إسالة دمع. وكذلك قوله تعالى:

﴿ فما بكت عليهم السماء والأرض ﴾ وقد قيل إن ذلك على الحقيقة وذلك قول من يجعل لهما حياة وعلمًا وقيل ذلك على المجاز، وتقديره فما بكت عليهم أهل السماء.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٥٨).

ومما أورده الثعالبي فى مدح البكاء ما يلى:

كان يوسف عليه السلام إذا برح به الحزن على أبيه دخل وصب عبرته ثم خرج ولأبى بكر الخوارزمى أن الفجيعة إذا لم تحارب بجيش من البكاء ولم يخفف من أثقالها بشيء من الاشتكاء تضاعف داؤها، وزاد إعيائها، وعز دراؤها.

ولأبى إسحاق الصابى إن فى إسبال العبرة، وإطلاق الزفرة، والإجهاش والنشيج، وإعلان الصياح والضجيج، تنفيساً من برحاء القلوب، وتخفيفاً من أثقال الكروب وقال امرؤ القيس:

وإن شفائى عبـرة مهـراقة

فهل عند رسم دارس من معول

وقال آخر:

وما فى الأرض أشقى من محب

وإن وجد الهوى حلو المذاق

تراه باكياً أبداً حزينا

لخوف تفرق أو لاشتياق

فبيكى إن نأوا شوقاً إليهم

وبيكى إن دنوا خوف الفراق

وقال ذو الرمة:

لعل انحدار السدمع يعقب راحة

من الوجد أو يشفى لحي بسلا بلا

وقال ابن الرومى فى ذكر العلة فى تخفيف الهم

بالبكاء:

الدمع في العين لا نوم ولا نظر
ولا محالة من معنى له خلقا
ولم أجند ذلك المعنى وحققهما
إلا البكاء إذا ما طارق طرقا
وقال أيضًا :

ابك فمن أنفع ما في البكا
إن البكا للـحـزن تحليل
وهـو إذا أنت تأملتـه
خـزن على الخـلـدين محلـول
ولأبي الحسن بن أبي القسم القاشاني : قد شفيت
غليلى بما استدررتة من أسراب الدموع المتحيرة
ونخفت عنى بعض البرحاء بما امتريته من أخلافها
المتحدزة .

ومن الألفاظ والتعبيرات التى تقال عند الكلام عن
البكاء ما أورده عبد الرحمن بن عيسى الهمداني :
يقال : فاضت دموعه ، واستبقت عبراته ، وترقرقت ،
وانسبكت ، وتحدرت ، وتماطرت ، وتقاطرات ،
وسحت ، ووكفت ، وهطلت ، ووطفت ، وهملت .
ويقال : ما رقت وما رقات عبرته ، وأحرق ماقيه ،
وحزرت في جلباب خده ، وأثرت في خده ، وبكى
الرجل واستبكى ، وتباكى إذا تكلف البكاء ، وأبكاه
غيره ، وبكى إذا كثر بكاءه ، واغرورقت عيناه ، وذرفت
عيناه ، وأجهش بالبكاء ، ورجل بكاء وبكى . قال
امرؤ القيس :

فدمعهما سح وسكب وديممة

ورش وتوكاف وتنهملان
ومن أجناس البكاء : النشيج ، والرئين ، والنحيب ،
والإعوال ، يقال : أعول الرجل يعول إعوالا . وفي
الأمثال : « الرئين استراحة المنكوب ، وفيضة الملاّن ،
ونفثة المصدور ، وبثة المكظوم » .

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني
الكاتب / ٢٩٣ ، ٢٩٤) .
انظر : البكاء من خشية الله .
* البكاء :

قال السمعاني :

البكاء : بفتح الباء المنقوطة بواحدة وتشديد
الكاف ، عرف بهذا الاسم الهيثم بن جمار الحنفى
البكاء من أهل الكوفة ، عرف بالبكاء لكثرة بكائه
وعبادته ، يروى عن يزيد الرقاشى ويحيى بن أبى كثير ،
روى عنه هشيم ووكيع وأدم بن أبى أياس ، قال أبو
حاتم بن حبان : الهيثم بن جمار كان من العباد
البكائين ممن غفل عن الحديث والحفظ واشتغل
بالعبادة حتى كان يروى المعضلات عن الثقات توهما
فلما ظهر ذلك منه بطل الاحتجاج به .

وأبو سليم يحيى بن أبى خليل البكاء مولى القاسم
ابن الفضل الأزدي ، واسم أبى خليل سليمان ، من
أهل البصرة ، يروى عن ابن عمر رضى الله عنهما
والحسن البصرى ، روى عنه حماد بن زيد
والبصريون ، كان ممن ينفرد بالمناكير عن المشاهير
ويروى المعضلات عن الثقات ، ولا يجوز الاحتجاج
به ، مات سنة ثلاثين ومائة ، وقال يحيى بن معين :
يحيى البكاء ليس بذلك .

وأبو بكر محمد بن إبراهيم بن على بن حسنويه
الزاهد الوراق الحسنبى البكاء من أهل نيسابور ، سمع
أبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وأبا عبد الله
محمد بن إبراهيم البوشنجى وجعفر بن محمد بن
سوار وجعفر بن أحمد بن نصر الحافظ وغيرهم ، روى
عنه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وقال : أبو بكر البكاء
الوراق كان من البكائين من خشية الله حتى عمى من
كثرة البكاء ، عهدته ولا يذكر بين يديه شىء من الرقاق
إلا والدموع تسيل على لحيته البيضاء ، وكان عاشر

البكاء من خشية الله تعالى

النبى الأنور « ورد الحديث بلفظ « لو تعلمون ما أعلم لبكىتم كثيرا ولضحكتكم قليلا ولخرجتم إلى الصعدات تجأرون إلى الله تعالى لا تدرن تنجون أو لا تنجون » عن أبى الدرداء من طريق ابنة الدرداء عن أبيها ولا يعرف وبقيّة رجاله رجال الصحيح .

وهذا الحديث خطاب من النبى ﷺ للمسلمين فى زمنه ولمن يأتى بعدهم إلى يوم القيامة ، يحذرهم فيه من نسيان خشية الله والخوف منه ، أى لو تعلمون أيها الناس ما أعلمه مما يتعلق بعظمة الله تعالى وشدة انتقامه ممن يجترئون على عصيانه ويتجاوزون حدوده ، وما أعلمه كذلك من الأهوال التى تقع فى القبر ، والتى تكون بعد ذلك فى يوم القيامة ، جزاء للعصاة والمذنبين ، لو تعلمون ذلك . لقل ضحككم وكثر بكاءكم ، خوفا من أن ينزل بكم عذاب الله ، وإشفاقا على أنفسكم أن يدرككم غضبه ، ويحل بكم عقابه .

٤٥٠ - وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « لا يلج النار رجل بكى من خشية الله حتى يعود اللبن فى الضرع ، ولا يجتمع غبار فى سبيل الله ودخان جهنم » رواه الترمذى وقال حديث حسن صحيح .

٤٥١ - وعنه قال : قال رسول الله ﷺ : « سبعة يظلهم الله فى ظله يوم لا ظل إلا ظله : إمام عادل ، وشاب نشأ فى عبادة الله تعالى ، ورجل قلبه معلق بالمساجد ، ورجلان تحابا فى الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه ، ورجل دعت امرأته ذات منصب وجمال فقال إني أخاف الله ، ورجل تصدق بصدقة فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه » متفق عليه .

٤٥٢ - وعن عبد الله بن الشخير رضى الله عنه قال : أتيت رسول الله ﷺ وهو يصلى ولجوفه أزيز كأزيز

أفاضل شيوخ أهل علوم الحقائق ، وتوفى فى الثانى من ذى الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، وشهدت جنازته ودفن فى مقبرة حمير كاباذ وهو ابن خمس وتسعين سنة .

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٨١ واللباب لابن الأثير ١ / ١٨٩ ، ١٩٠) .

* البكاء من خشية الله تعالى :

يفرد الإمام النووى فى كتابه القيم بابا فى فضل البكاء خشية من الله تعالى وشوقا إليه ، وهو ما نقله لك فيما يلى . وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص ليسهل الرجوع إليها :

قال الله تعالى : ﴿ ويخرون للأذقان يبكون ويزيدهم خشوعا ﴾ [الإسراء : ١٠٩] . وقال تعالى : ﴿ أفمن هذا الحديث تعجبون ﴾ وتضحكون ولا تبكون ﴾ [النجم : ٥٩ ، ٦٠] .

٤٤٨ - عن ابن مسعود رضى الله عنه قال : « قال لى النبى ﷺ : « اقرأ على القرآن » قلت : يا رسول الله ، أقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال : إني أحب أن أسمع من غيرى . فقرأت عليه سورة النساء حتى جئت إلى هذه الآية : ﴿ فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا ﴾ [النساء : ٤١] قال حسبك الآن . فالتفت إليه فإذا عيناه تذرفان » متفق عليه .

٤٤٩ - وعن أنس رضى الله عنه قال : « خطب رسول الله ﷺ خطبة ما سمعت مثلها قط فقال : لو تعلمون ما أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا . قال فغطى أصحاب رسول الله ﷺ وجوههم ولهم خنين » (الخين بالخاء المعجمة هو البكاء مع خروج الصوت من الأنف) . متفق عليه . (رياض الصالحين / ١٤٩) . وفى « المنتخب من السنة النبوية الشريفة » المجلد ٥ / ٥٠٦ : أخرجه البخارى والترمذى والطبرانى - واللفظ للبخارى . وفى « الجامع الأزهر فى حديث

البكاء من خشية الله تعالى

رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال: « ليس شيء أحب إلى الله تعالى من قطرتين وأثرين: قطرة دموع من خشية الله، وقطرة دم تهراق في سبيل الله. وأما الأثران: فأثر في سبيل الله تعالى، وأثر في فريضة من فرائض الله تعالى » رواه الترمذي، وقال حديث حسن.

(رياض الصالحين للإمام النووي. ط دار التراث العربي / ١٤٩ - ١٥١ وشرح رياض الصالحين - شرحه وحققه د. الحسيني عبد المجيد هاشم ط دار الكتب الحديثية ١ / ٦٤٤ - ٦٥٤، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ٢ / ١٢١ ورقة ب، والمنتخب من السنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. القاهرة. الطبعة الثانية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م، ١ / ٥٠٦).

وجاء في العقد الفريد ما يلي:

قال النبي ﷺ: « حَرَّمَ اللَّهُ عَلَى النَّارِ كُلَّ عَيْنٍ تَبْكِي مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ غَضَّتْ عَنْ مُحَارِمِ اللَّهِ ». وكان يزيد الرقاشي قد بكى حتى سقطت أشفاره عينيه.

وقيل لغالب بن عبد الله: أما تخاف على عينيك من العمى من طول البكاء؟ فقال: شفاءها أريد.

وقيل ليزيد بن مزيد: ما بال عينك لا تجف، قال: أي أخى، إن الله أوعدني إن عصيته أن يحبسني في النار، ولو أوعدني أن يحبسني في الحمام لكنت حرياً أن لا تجف عيني.

قال عمر بن ذر لأبيه: مالك إذا تكلمت أبكيت الناس، فإذا تكلم غيرك لم يُبكهم؟ قال: يا بني، ليست النائحة الشكلي مثل النائحة المستأجرة.

وقال ابن عبد ربه في البكاء:

مَدَامَ قَدْ خَدَّدْتُ فِي الْخُدُودِ

وَأَعْيُنٌ مَكْحُولَةٌ بِالْهَجُودِ

المرجل من البكاء. حديث صحيح رواه أبو داود والترمذي في الشمائل بإسناد صحيح.

٤٥٣ - وعن أنس رضي الله عنه قال: « قال رسول الله ﷺ لأبي بن كعب رضي الله عنه: إن الله عز وجل أمرني أن أقرأ عليك ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ قال: وسماني؟ قال: نعم فبكى أبي » متفق عليه، وفي رواية فجعل أبي يبكي.

٤٥٤ - وعنه قال: « قال أبو بكر لعمر رضي الله عنهما بعد وفاة رسول الله ﷺ: انطلق بنا إلى أم أيمن رضي الله عنها نزورها كما كان رسول الله ﷺ يزورها فلما انتهيا إليها بكت، فقالا لها ما يبكيك؟ أما تعلمين أن ما عند الله تعالى خير لرسول الله ﷺ؟ قالت: إني لا أبكي أني لا أعلم أن ما عند الله خير لرسول الله ﷺ ولكني أبكي أن الوحي قد انقطع من السماء، فهيجتهما على البكاء، فجعلتا يبكيان معها » رواه مسلم.

٤٥٥ - وعن ابن عمر رضي الله عنهما قال: « لما اشتد برسول الله ﷺ وجعه قيل له في الصلاة، قال: مُرُوا أَبَا بَكْرٍ فَلْيَصَلِّ بِالنَّاسِ، فقالت عائشة رضي الله عنها: إن أبا بكر رجل رقيق إذا قرأ القرآن غلبه البكاء. فقال: مُرُوهُ فَلْيَصَلِّ، وفي رواية عن عائشة رضي الله عنها قالت: إن أبا بكر إذا قام مقامك لم يسمع الناس من البكاء » متفق عليه.

٤٥٦ - وعن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف أن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه أتى بطعام وكان صائماً فقال: قُتِلَ مَصْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ، رضي الله عنه، وهو خير مني، فلم يوجد له ما يكفن فيه إلا بردة إن غطى بها رأسه بدت رجلاه، وإن غطى بها رجلاه بدا رأسه، ثم بسط لنا من الدنيا ما بسط، أو قال: أُعْطِينَا مِنَ الدُّنْيَا مَا أُعْطِينَا قَدْ خَشِينَا أَنْ تَكُونَ حَسَنَاتُنَا عَجَلَتْ لَنَا. ثم جعل يبكي حتى ترك الطعام. رواه البخاري.

٤٥٧ - وعن أبي أمامة صَدَّى بْنُ عَجْلَانَ الْبَاهِلِي

وَمَعَشَرٌ أَوْعَدَهُمْ رَبُّهُمْ
فَبَادَرُوا خَشْيَةَ ذَلِكَ الْوَعِيدِ
فَهُمْ عَكُوفٌ فِي مُحَارِبِهِمْ
يَبْكُونَ مِنْ خُوفِ عِقَابِ الْمَجِيدِ
قَدْ كَادَ أَنْ يُغَشِبَ مِنْ دَمْعِهِمْ
مَا قَابَلَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي السَّجُودِ
وقال قيس بن الأصم في هذا المعنى
صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى قَوْمٍ شَهِدَتْهُمْ
كَانُوا إِذَا ذُكِّرُوا أَوْ ذُكِّرُوا شَهِقُوا
كَانُوا إِذَا ذُكِّرُوا نَارَ الْجَحِيمِ بَكَّوْا
وإن تلا بعضُهم مُخَوِّقًا صَعَقُوا
من غير هَمَزٍ من الشيطان يأخذهم
عند التلاوة إلا الخوفُ والشَّقُّ
صَرَعَى من الحزن قد سَجَّوْا ثيابهم
بَقِيَّةُ السُّرُوحِ فِي أَوْدَاجِهِمْ رَمَقٌ
حتى تَخَالَهُمْ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ
من شِدَّةِ الْخُوفِ وَالْإِشْفَاقِ قَدْ زَهَقُوا
(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد
الغريان ٣ / ١٤٨ ، ١٤٩) .

* البكّاءون:

هم سبعة نفر من الأنصار وغيرهم من بنى عمرو بن
عوف: سالم بن عمير، وعُلبه بن زيد، أخو بنى
حارثة، وأبو ليلي عبد الرحمن بن كعب، أخو بنى
مازن بن النجار، وعمرو بن حمام بن الجموح، أخو
بنى سلمة، وعبد الله بن مغفل المزني، وبعض الناس
يقول: بل هو عبد الله بن عمرو المزني - وهرمي بن
عبد الله، أخو بنى واقف، وعرباض بن سارية
الفزاري، أتوا رسول الله ﷺ وهو يتجهز لغزوة تبوك
فاستحملوه ﷺ وكانوا أهل حاجة، فقال: لا أجد ما

أحملكم عليه، فتولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزنا
ألا يجدوا ما ينفقون.

قال ابن إسحاق: فبلغني أن ابن يامين بن عمير بن
كعب النضري لقي أبا ليلي عبد الرحمن بن كعب وعبد
الله بن مغفل وهما يبيكان، فقال: ما يبكيكما؟ قالا:
جئنا رسول الله ليحملنا، فلم نجد عنده ما يحملنا
عليه، وليس عندنا ما نتقوى به على الخروج معه؛
فأعطاهما ناضحا له (وهو الجمل الذي يسقى عليه
الماء) فارتحلاه، وزودهما شيئا من تمر، فخرجا مع
رسول الله ﷺ .

وقد نزل في البكائين قوله تعالى برفع الحرج عنهم:
﴿ وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَجِدُ مَا
أَحْمِلُكُمْ عَلَيْهِ تَوَلَّوْا وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا
يَجِدُوا مَا يَنْفِقُونَ ﴾ [التوبة : ٩٢] .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها
وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٤ / ١١٩ ،
١٢٠ . انظر أيضا التعريف والإعلام للإمام السهيلي /
٧١ ، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد
البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ٢٣٩ وأسباب النزول
للواحدي النيسابوري / ١٧٤ وأسباب النزول للسيوطي
- تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ١٤٦ ،
١٤٧) .

* البكّائي:

قال السمعاني:

البكّائي: بفتح الباء المنقوطة بواحدة وتشديد
الكاف وفي آخرها الياء المنقوطة باثنتين، هذه النسبة
إلى بنى البكّاء، وهم من بنى عامر بن صعصعة،
والمشهور بهذه النسبة وهب بن عقبة بن وهب البكّائي
العجلي من أهل الكوفة، ولد في خلافة عثمان رضي
الله عنه، يروي عن معاوية بن أبي سفيان رضي الله
عنهما وأبيه، روى عنه الناس.

ابن أسد الثقفي، من ولد أبي بكرة الصحابي البصري، أبو بكر، قاضي الديار المصرية.

سمع أبا داود الطيالسي وأقرانه، روى عنه أبو عوانة في صحيحه وابن خزيمة، وولاه المتوكل القضاء بمصر سنة ست وأربعين ومائتين. وله أخبار في العدل والعفة والنزاهة والورع، وتصانيف في الشروط والوثائق والرد على الشافعي فيما نقضه على أبي حنيفة.

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٤٦٣، ٥١٢).

ترجم له الدكتور محمد إبراهيم الجيوشي فقال عنه: المحتسب الصابر التقى الورع العالم المحدث الثقة الفقيه القاضي بكار بن قتيبة بن عبد الله بن أسد بن أبي بردة انتهى نسبه إلى أبي بكرة الثقفي مولى رسول الله ﷺ القاضي البصري الحنفي أبو بكرة ولد بالبصرة سنة ١٨٢هـ، وتوفي بالقاهرة سنة ٢٧٠هـ، عن عمر ناهز السابعة والثمانين قال في النجوم الزاهرة: هو أحد الأئمة الأعلام. كان عالماً فقيهاً محدثاً صالحاً ورعاً عفيفاً ثقة مات وهو أعلم أهل زمانه بالديار المصرية.

ولاه المتوكل قضاء مصر في جمادى الآخرة سنة ٢٤٦هـ فحل بها يوم الجمعة لثمان خلون من الشهر.

وكان بكار يذهب إلى رأي أبي حنيفة، تعلم الشروط بالبصرة من هلال بن يحيى الرامي وسمع الحديث من أبي داود الطيالسي وأقرانه. وكان بكار معجباً بأبي إبراهيم المزني صاحب الشافعي ويحب أن يسمع كلامه وينصت لحججه، فقد روى ابن زولاق أن بكاراً اجتمع والمزني يوماً في جنازة، فأشار بكار إلى أبي جعفر التل أن يسأل المزني عن مسألة، فقال التل موجهًا حديثه إلى المزني: ما رأيت أعجب من أصحابنا الشافعيين، لهم أحاديث في تحريم قليل النيذ، ولنا أحاديث في تحليله.

فمن جعلهم أولى بأحاديثهم منا بأحاديثنا؟

وأبو الحسن علي بن عبد الرحمن البكائي الكوفي. وأبو محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائي العامري من أهل الكوفة، يروي عن ابن إسحاق وإدريس الأودي والأعمش ومغيرة بن مقسم وإسماعيل بن أبي خالد، روى عنه عمرو بن زرارة وأحمد بن حنبل ومحمود بن خبداش والحسن بن عرفة، وكان فاحشاً كثير الوهم لا يجوز الاحتجاج بخبره إذا انفرد، وأما فيما وافق الثقات في الروايات فإن اعتبر بها معتبر فلا ضير، وكان وكيع يقول: هو أشرف من أن يكذب، وكان يحيى بن معين يسيء الرأي فيه، وقدم بغداد وحدث بها بالمغازي عن محمد بن إسحاق وبالفرائض عن محمد بن سالم، ثم رجع إلى الكوفة فمات بها سنة ثلاث وثمانين ومائة في خلافة هارون، وكسان عندهم ضعيفاً، ذكر سليمان بن الأشعث قال قلت لأحمد بن حنبل: زياد يعني صاحب المغازي البكائي؟ قال: ما أرى كان به بأس، كان ابن إدريس حسن الرأي فيه، وسمعت أحمد مرة أخرى سئل عن زياد البكائي فقال: كان صدوقاً.

(الأنساب / ١ / ٣٨٢، ٣٨٣ واللباب / ١ / ١٩١).

* بكار (بئر -):

أدرجها الأزرقى في الآبار الإسلامية وقال عنها: بئر بكار عند مادر بكار، وبكار رجل من أهل العراق كان سكن مكة وأقام بها هـ. ويعلق المحقق على ذلك بقوله: لعل هذه البئر هي المعروفة ببئر ذي طوى وهي لا تزال قائمة إلى اليوم.

(أخبار مكة للأزرقى - تحقيق رشدي الصالح ملحق ٢ / ٢٢٦).

* بكار بن قتيبة (١٨٢-٢٧٠هـ):

أورده الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الحنفية، ثم أورده مرة ثانية فيمن كان بمصر من الصلحاء والزهاد والصوفية، وقال عنه: بكار بن قتيبة

وكان بكار بن قتيبة من البكائين الثالين لكتاب الله
وكان كثيراً ما يردد :

لنفسى أبكى لست أبكى لغيرها

ليعنينى فى نفسى عن الناس شاغل
(انظر: البكاء من خشية الله تعالى) .

وكان إلى جانب قيامه بالقضاء يعقد مجلساً يحدث
الناس فيه بالمسجد، وكان ابن طولون يعظمه ويعرف
قدره، ويذهب إلى حلقة في المسجد يسمع منه وهو
يملى الحديث ومجلسه مملوء بالناس، ويتقدم
الحاجب قائلاً لا يتغير أحد من مكانه، فما يشعر
القاضى بكار إلا وابن طولون إلى جانبه، فيقول له :
أيها الأمير، ألا تركتني حتى كنت أفضى حقك، وأودى
واجبك أحسن الله جزاءك وتولى مكافأتك (النجوم
الزاهرة ٣ / ١٩) .

وظل الأمر بين القاضى بكار والأمير أحمد بن طولون
يجرى على خير ما يكون من الإجلال والاحترام والمودة
والتقدير وكان ابن طولون يجرى عليه مرتبة مضيفاً إليه
ألف دينار يقدمها له فى كيس كل عام حتى فسد الأمر
بين المعتمد وأخيه الموفق وانحاز ابن طولون إلى
جانب المعتمد وكان الموفق هو رجل الدولة الفعلى
وطلب ابن طولون من العلماء أن يفتوا بخلع الموفق من
ولاية العهد، ولكن القاضى بكار بن قتيبة امتنع عن
ذلك، فحاول معه مرات فلم يجد منه استعداداً
للاستجابة لرغبته فبدأ الأمر يفسد بينهما .

وهناك روايتان : تقول إحداهما إن ابن طولون طلب
من القاضى بكار أن يلعن الموفق فتوقف فى ذلك
فغضب ابن طولون فلما تبين ذلك بكار من ابن
طولون، وظهرت له موجدته عليه قال له : ألا لعنة الله
على الظالمين « فقيل لابن طولون إنه إنما قصدك
بهذا، هذه رواية كتاب القضاة (القضاة الذين ولوا
مصر / ١٤٩) أما غيره فيقول : إن ابن طولون جمع

قال المزنى : ليس يخلو أن تكون أحاديثكم قبل
أحاديثنا أو بعدها، فإن كانت قبلها فهكذا نقول، إنها
كانت محللة ثم حرمت فما نحتاج إلى أحاديثكم،
وإن كانت أحاديثكم بعد أحاديثنا فهذا لا يقوله أحد،
لأنها كانت حلالاً ثم صارت محرمة ثم حلت . فقال
فيه بكار : سبحان الله ! إن يكن كلام أدق من الشعر
فهذا .

وكان القاضى بكار متحريراً للعدل عفيفاً جميل
الطريقة محمود السيرة ورعاً مستشعراً المسئولية الملقاة
على عاتقه، وما يترتب على قضائه من نيل الحقوق أو
ضياعها ولذلك كان شديد التحرى والمحاسبة لما
يقول ويفعل، وكان إذا فرغ من الحكم خلا بنفسه
واستعرض وقائع القضايا التى حكم فيها وما حكم به
ثم يأخذه البكاء ويخاطب نفسه قائلاً : يا بكار تقدم
إليك رجالان فى كذا، وتقدم إليك خصمان بكذا،
وحكمت بكذا، فما يكون جوابك غداً .

وكان إذا تقدم إليه الخصوم وأرادوا اليمين يتلو
عليهم قول الله تعالى : ﴿ إن الدين يشترى بعهد الله
وأيمانهم ثمناً قليلاً أولئك لا خلاق لهم فى الآخرة ولا
يكلمهم الله ولا ينظر إليهم يوم القيامة ولا يزكهم ولهم
عذاب أليم ﴾ [آل عمران : ٧٧] .

حكى جابر لبكار اسمه أحمد بن سهل الهروى قال :
كنت لا ألزم غريباً لى إلا بعد صلاة العشاء الآخرة،
وكنت ساكناً فى جوار بكار بن قتيبة، فانصرفت ليلة
إلى منزلى فسمعت بكاراً يقرأ : ﴿ يا داود إنا جعلناك
خليفة فى الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع
الهوى فيضلك عن سبيل الله إن السدين يضلون عن
سبيل الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب ﴾
[ص : ٢٦] فوقفت وقوفاً طويلاً وأنا أسمعه يكررها،
ثم انصرفت فقممت فى السحر على أن أصير إلى منزل
الغريم فإذا بكار يقرأ الآية، ويردها ويكي، فعلمت
أنه قضى ليله بقراءتها .

القضاة والفقهاء والأشراف وسيرهم إلى دمشق فاجتمعوا بها، وخلع الموفق، وأن الفقهاء أفتوا بخلعه إلا بكار بن قتيبة، فإن قال له: أنت أوردت على كتابا من المعتمد أن الموفق ولي عهده فأورد على كتابا منه بخلعه.

فقال ابن طولون: هو الآن مقهور مغلوب، وأنا أحبسك حتى يرد كتابه بالخلع.

وسواء كان السبب الرواية الأولى أو الثانية فإن ابن طولون أمر بحبس بكار في دار أعدها له: وطلب إليه أن يعيد الجوائز التي قدمها له خلال السنوات الماضية ظناً منه أن تصرف فيها وأراد أن يعجزه بردها ولكن بكاراً كان يحتفظ بها مختومة كما تسلمها ولذلك كان رده لها كما تسلمها في داره وأن ابن طولون يستطيع أن يستعيدها وكان عددها ثمانية عشر كيساً أو ستة عشر في كل منها ألف دينار، فاستحيا ابن طولون من استرداد الأكياس، ولكن ذلك لم يصرفه عن استمرار اعتقال بكار وطلب إليه أن يسلم القضاء إلى محمد ابن شاذان الجوهري، فكان يتصرف في القضاء طوال اعتقال بكار كنائب عنه. (ابن خلكان، والنجوم الزاهرة، وتهذيب تاريخ دمشق).

وكان بكار يتهاى لصلاة الجمعة كل يوم الجمعة فيغتسل عند حلول الوقت ثم يلبس أحسن ثيابه ثم يخرج إلى السجن، فيقول له السجنان: إلى أين تريد؟

فيقول بكار: أريد صلاة الجمعة، فيقول له السجنان: لا سبيل إلى ذلك فيرجع بكار ويقول: الله المستعان.

ولما سجن بكار انقطع مجلس الحديث فضج أصحاب الحديث وشكوا إلى ابن طولون انقطاع إسماعيل الحديث من بكار، وسألوه أن يأذن لهم في تلقي الحديث عنه فاستجاب، وكان بكار يحدث من داخل سجنه من طاق فيه والناس في الخارج يتلقون

عنه، فيألفها من صورة رائعة تجبر الحكام على الخضوع لسلطان العلم والتطامن أمام عظمتهم وكم شهد تاريخ المسلمين من عظماء أملوا كتبهم من داخل جدران السجون فلم يمنع ذلك طلاب المعرفة أن يسعوا إليها ويأخذوا عنهم، وحسبنا أن تعلم في هذا المقام أن السرخسي أملى كتابه المبسوط على تلاميذه من خلف أسوار السجن فهي وإن منعت اتصال الأجسام فلم تمنع نور المعرفة أن ينفذ من خلال جدرانها السميكة فيضيء عقول الطلاب ويهدي قلوبهم.

وقد ظل بكار في سجنه حتى اعتل ابن طولون ودنا منه الموت فبعث إلى بكار يعرض عليه أن يعيده إلى أحسن مما كان عليه من المنزلة والجاه والسلطان، فما كان من بكار إلا أن رد عليه رد العالم الوقور الجلد الصبور المؤمن الواثق في عدل الله سبحانه وكان هذا الرد الذي عبرت عنه كلمات بكار أشد هولاً على نفس ابن طولون من كل الشدائد، فقد قال للرسول الذي جاءه: قل له: شيخ فأن، وعليل مدنف، والملقى عن قريب بين يدي الله، والقاضي الله عز وجل، فأبلغ الرسول ذلك ابن طولون، فأطرق ساعة، ثم أقبل يقول: شيخ فأن وعليل مدنف والملقى قريب والقاضي الله، وكرر ذلك إلى أن غشى عليه.

وفضل بكار بعد موت ابن طولون أن يبقى بالدار التي حبس بها قائلاً إنه ألفها وتعهده بدفع إيجارها ثم توفي في نفس العام بعد أربعين يوماً من وفاة ابن طولون عن ٨٧ سنة فرحمه الله وأكرم مثواه.

(أعلام القضاء في الإسلام - د. محمد إبراهيم الجيوشي، ط، دار النهضة العربية، القاهرة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م / ١٧٨ - ١٨٣).

وقد ذكره ابن ظهيرة في فصل في ذكر ما اختصت به مصر والقاهرة، وأهلها من محاسن وفضائل، وذلك في معرض الكلام عما اختصت به مصر بمدافن علماء

وأولياء وصلحاء بالقرافتين وغيرهما فذكر أنه اشتهر عند المصريين من قديم أن بالقرافة سبعة قبور الدعاء عندها مستجاب مجرب لقضاء الحاجات وأن من زارها يوم السبت وسأل الله حاجته قضيت، ثم عدد ابن ظهيرة أسماء أصحاب هذه القبور السبعة ومن بينهم قبر بكار بن قتيبة.

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ١٩٤، ١٩٥).

* بكتاش الفقيه (٦٥٢هـ / ١٢٥٤م):

قال عنه ابن تغري بردي: بكتاش - وقيل بكتاش - أبو الفضل، وأبو شجاع، الفقيه الجنبى الأصولى، نجم الدين التركى الناصرى، مولى الإمام الناصر لدين الله الخليفة العباسى:

كان إماماً فاضلاً، بارعاً فى الفقه والأصول والعربية، وتصدر للإقراء والتدريس والتصنيف، ومن تصنيفه: الحاوى فى الفقه، نحو القدورى، وله شرح على مصنف الطحاوى فى مجلد كبير سماه: النور اللامع والبرهان الساطع، وغير ذلك.

وسمع منه الحافظ شرف الدين الدمياطى ببغداد.

وذكره صاحب ابن العديم فى تاريخ حلب، وقال: فقيه حسن، عارف بالفقه والأصول. وكان يلبس لبس الأجناد: القباء والشريوش عرض عليه الإمام المستنصر بالله قضاء القضاة ببغداد، وأن يلبس العمامة، فامتنع من ذلك.

وكان ورعاً ديناً، خيراً، فقيهاً، فاضلاً، حسن الطريقة. ولم يتفق لى الاجتماع به حين قدم حلب، ولا حين قدمت بغداد. وتوفى ببغداد فى أوائل شهر ربيع الآخرة سنة ٦٥٢هـ، ودفن إلى جانب قبر الإمام أبى حنيفة - رضى الله عنه - رحمه الله تعالى.

(المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى لابن تغرى

بردى - حققه ووضع حواشيه د. نبيل محمد عبد العزيز / ٣٨٤، ٣٨٥).

* أبو بكر الأجرى (٣٦٠هـ):

ذكره الكتانى فىمن ألف كتباً مرتبة على الأبواب الفقهية فقال: وكتاب الشريعة فى السنة لأبى بكر محمد بن الحسين بن عبد الله البغدادى «الأجرى» نسبة إلى قرية من قرى بغداد يقال لها آجر، الفقيه الشافعى المحدث صاحب كتاب الأربعين حديثاً وهى المشهورة به وغيرها من المصنفات الصالح العابد المتوفى بمكة سنة ستين وثلاثمائة ا هـ.

(الرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتانى / ٣٢٢، ٣٣).

وقد ذكره السمعانى فى مادة الأجرى (١ / ٩٥) ونقلناه لك فى هذه الموسوعة م ١ / ١٧١ فارجع إليه.

* أبو بكر الأدفوي (٣٠٥-٣٨٨هـ):

ذكره الداودى بالذال المعجمة فقال: بضم الهمزة وسكون الذال المعجمة وفاء، مدينة حسنة بالقرب من أسوان ا هـ.

وأثبتها الأدفوي فى الطالع السعيد ص ٥٥٥ بالذال المهملة فقال: «ورأيت كذا فى مكاتيبهم الحديثة والقديمة جداً والمتوسطة، لا يختلفون فى ذلك ... وبعضهم قال بالذال المعجمة، وكل ذلك عندى لا يُعتدُّ به لما وصفت لك، وأهل البلاد أعرف ببلادهم من البعيد الدار، والموجود فى الكتب فى النسبة إليها: أدفوي ا هـ».

ذكره السيوطى فىمن كان بمصر من أئمة النحو واللغة (حسن المحاضرة ١ / ٥٣٢) كما ذكره فىمن كان بمصر من أئمة القراءات (١ / ٤٩٠).

وهو الإمام محمد بن على بن أحمد الإمام أبو بكر الأدفوي المصرى المقرئ النحوى المفسر. قرأ القرآن على أبى غانم المظفر بن أحمد، ولزم أبا جعفر

النحاس النحوى، وحمل عنه كتبه وسمع الحديث من سعيد بن السكن والعباس بن أحمد، وبرع فى علوم القرآن، وكان سيّد أهل عصره بمصر. أخذ عنه جماعة، قال الذّاتى: انفرد أبو بكر بالإمامة فى وقته فى قراءة نافع، مع سعة علمه وبراعة فهمه وصدق لهجته وتمكنه من العربية، وبصره بالمعانى. له كتاب التفسير فى مائة وعشرين مجلداً، صنّفه فى اثنتى عشرة سنة وسماه كتاب الاستغناء فى علوم القرآن. قال الذهبى: منه نسخة بمصر بوقف القاضى الفاضل عبد الرحيم.

روى عنه القراءة جماعة من الأكابر، منهم: محمد ابن الحسين بن النعمان، والحسن بن سليمان، وعبد الجبار بن أحمد الطرسوسى، وابنه أبو القاسم أحمد ابن أبى بكر الأدفوى، وعتبة بن عبد الملك، وأبو الفضل الخزاعى.

ولد سنة خمس وثلاثمائة، وقيل: سنة ثلاث، وقيل سنة أربع فى صفر وهو الأصح، وتوفى ليلة الخميس لثمان بقين من ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة.

له ترجمة فى: إنباه الرواة ٣/ ١٨٦، وبغية الوعاة ١/ ١٨٩، وتاج العروس ١٠/ ١٢٨ وشذرات الذهب ٣/ ١٣٠، والطالع السعيد ٥٥٢، وطبقات القراء لابن الجزرى ٢/ ١٩٨، وطبقات النحاة لابن قاضى شعبة ١/ ٩٧، ومعجم البلدان ١/ ١٦٩، وهدية العارفين ٢/ ٥٦، والوفاء بالوفيات ٤/ ١١٧.

(حسن المحاضرة للسيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/ ٤٩٠، وطبقات المفسرين للسيوطى ١١٢ وطبقات المفسرين للدودى ٢/ ١٩٥ وكلاهما بتحقيق على محمد عمر).

* أبو بكر الأكبر آبادي:

عربى من قریش، من علماء العرب فى الهند، وهو

الشيخ العالم الفقيه أبو بكر القرشى الحنفى الأكبر آبادي - أحد الأفاضل المشهورين فى عصره، قدم أكره فى أيام السلطان اسكندر بن بهلول اللودى وسكن بها، له شرح على وصايا الإمام محمد بن الحسن الشيبانى، وشرح على أصول البزدوى، مات ودفن بحوكنى يور بناحية أكره، كما فى «كلزار أهرار».

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٢١٧).

* أبو بكر الأنصارى (٥٧٤ - ٦٤٠هـ / ١١٧٨ - ١٢٤٣م):

محمد بن عبد الله بن خلف أبو بكر الأنصارى البلسنى، مقرئ حاذق نحوى.

قال الذهبى فى «طبقات القراء»: أخذ القراءات عن أبى العطاء بن نذير، وأبى عبد الله بن نوح الغافقى. وأتقن العربية، ثم تزهد وأقبل على العلم، وتحقق بالتفسير وأقرأ القراءات.

وله كتاب «نسيم الصبا فى الوعظ» على طريقة الشيخ أبى الفرج بن الجوزى وكتاب فى الخطب: «بغية النفوس الزكية فى الخطب الوعظية» من إنشائه.

توفى فى رجب سنة أربعين وستمائة. وله ست وستون سنة. وازدحم الخلق على نعشه حتى كسروه.

له ترجمة فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢/ ١٧٨، طبقات القراء للذهبي ٢/ ٥١٤.

(طبقات المفسرين للدودى - تحقيق على محمد عمر، ٢/ ١٥٩، ١٦٠، والأعلام للزركلى ٦/ ٣٢٣، ٢٣ وقد ورد فيه تحت عنوان «الأنصارى»).

* بكر بن وائل:

بكر بن وائل بن قاسط، من بنى ربيعة، من عدنان: جد جاهلى، من نسله «بنو يشكر» و«حنيفة» و«الدؤل» و«مرة» و«بنو عجل» و«تيم الله»

و «ذهل بن شيان» وكان صنم البكرين في الجاهلية يدعى «المحرّق» شاركهم فيه ربيعة كلها. أقاموه في «سلمان» وراء الكوفة. وجعلوا في كل حي من ربيعة «ولدا» له. وكان سدنته آل الأسود، من بني عجل. ومن أصنامهم «أوال» بضم الهمزة، وكان من أصنام تغلب، قبلهم، و «ذو الكعبين» وكان قبل زمن صنما لإياد.

(الأعلام للزركلي ٢/ ٧١ عن سبائك الذهب / ٥٢، وجمهرة الأنساب / ٢٩٠ و ٤٦٠، وطرفة الأصحاب / ١٦، ومعجم قبائل العرب ١/ ٩٣ - ٩٩، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣/ ٣٠٩ وجاء فيه أن أمهم البرشاء من تغلب).

وجاء في معجم القادسية ما يلي:

البكر: الفتى من الإبل. ومصغره بكير.

بكر بن وائل: بطن من ربيعة شهد كثير من أبنائه معركة القادسية (تاريخ الطبري ٣/ ٤٨٦) وبكر بن وائل قوم المثنى بن حارثة الشيباني. سار معهم ونزل «سيراف» للقاء سعد بن أبي وقاص وهو في طريقه إلى القادسية ولكن المثنى مات متأثرا بجراحاته في معركة الجسر (مروج الذهب ٢/ ٣١١).

(معجم القادسية في اللغة والأعلام والمواضع - د. هاشم طه شلاش. طبع بمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٢٨).

* أبو بكر البناني (١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م):

أبو بكر بن محمد بن عبد الله البناني الفاسي الرباطي. متصوف فاضل، مولده ووفاته في رباط الفتح. أصله من فاس. تصوف وعلت له شهرة. له في التصوف أكثر من ستين كتابا، منها رسائله المسماة «مدارج السلوك إلى ملك الملوك» و«الغيث المسجم

في شرح الحكم العطائية» و«بلوغ الأمنية في شرح حديث إنما الأعمال بالنية» و«بغية السالك» و«الفتوحات القدسية في شرح القصيدة النقشبندية» و«تحفة الممالك بشرح ألفية ابن مالك» بالإشارة إلى طريق القوم، و«الفتوحات الغيبية» تصوف و«عقد الدر واللال» و«تفسير القرآن العظيم» بالإشارة أيضا و«حديقة الأزهار في نتائج الصمت وعلومه وما فيه من الأسرار» و«حكمة العجمة» وصايا ونصائح، و«طبقات مشايخه».

(الأعلام للزركلي ٢/ ٧٠ وقد ذكر مصادره وهي: من مذكرات تيمور باشا، ملخصة عن الأصل المحفوظ بدار الكتب المصرية رقم ٣٠١٩ تصوف، ضمن مجموعة بها بعض مؤلفات صاحب الترجمة. والانبساط / ٢٨ - ٣١. و«الاغتباط بتراجم أعلام الرباط» مخطوط).

* أبو بكر البوسنوي:

أدرجه الخانجي في علماء البوسنة وقال عنه:

أبو بكر البوسنوي: أصله من بلدة «تراونيك» لا نعرف ترجمة حاله إلا أن له «شرحاً على المقدمة الغزنوية».

(المختار من الجواهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجي. هدية مجلة الأزهر ذو الحجة ١٤١٢هـ / ٥٤).

* أبو بكر الرازي (٢٥١-٣١٣هـ / ٨٦٥-٩٢٥م):

قال عنه الزركلي:

محمد بن زكريا الرازي، أبو بكر: فيلسوف، من الأئمة في صناعة الطب. من أهل الري. ولد وتعلم بها. وسافر إلى بغداد بعد سن الثلاثين. يسميه كتاب اللاتينية «رازي» Rhazes. أولع بالموسيقى والغناء ونظم الشعر، في صغره. واشتغل بالسياسة والكيمياء، ثم عكف على الطب والفلسفة في كبره،

و«جرب المجربات وخزانة الأطباء» و«الخواص» رسالة و«مقالة في النقرس» و«القولنج» و«مجموع رسائل» نشرته الجامعة المصرية، يشتمل على ١١ رسالة، وكتاب «من لا يحضره الطبيب» بالمدينة. وفي مكتبة Marciana بالبندقية، مجموعة من «رسائله» في الطب (رقم ١٥٧ = ١٠٧ = ٤١) لم يتسع وقتي لفحصها. وللدكتور داود الجلبى الموصلى كتاب «محمد بن زكريا الرازي».

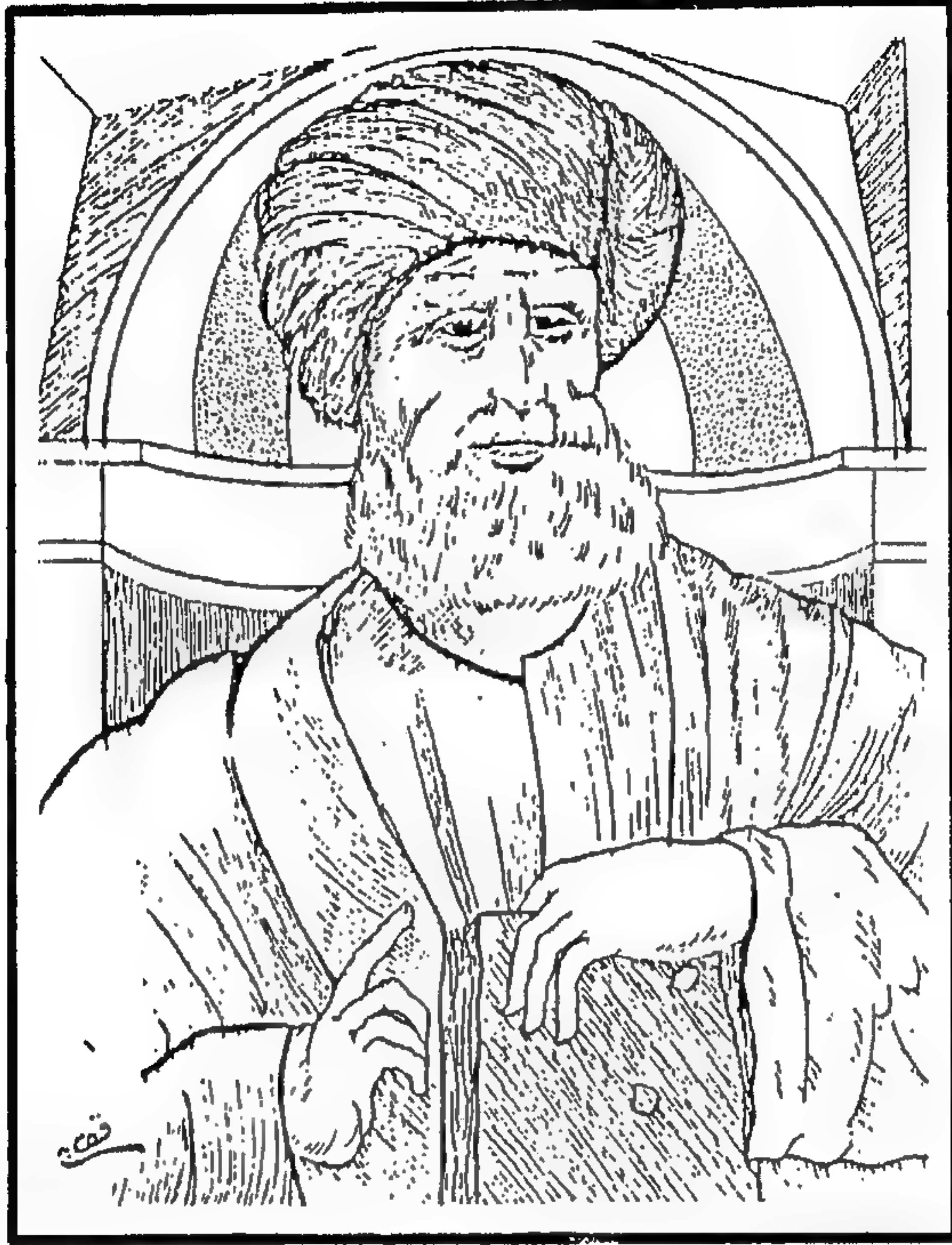
(الأعلام / ٦ / ١٣٠).

وقد استقى الزركلى مادته من المصادر التالية: ابن النديم / ١ / ٢٩٩ وطبقات الأطباء / ١ / ٣٠٩ - ٣٢١ ونكت الهميان / ٢٤٩ والوفيات / ٢ / ٧٨ و Brock S.I:417 (233) I:267 وتاريخ حكماء الإسلام / ٢١ وآداب اللغة / ٢ / ٢١٦ ومجلة المنهل - مكة - المجلد الثالث: والفهرس التمهيدى / ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٧ والعبر للذهبي / ٢ / ١٥٠ وفي حاشية عليه نقلاً عن البيروني، أن وفاة الرازي كانت في ٥ شعبان ٣١٣ والوفى بالوفيات / ٣ / ٧٦ ودائرة المعارف الإسلامية / ١ / ٤٥١ - ٤٥٧ ومفتاح السعادة / ١ / ٢٦٨ والطب العربى / ١٢٩ - ١٣٧ وأخبار الحكماء / ١٢٨ وابن العبري / ٢٧ وتعليق للدكتور عبد الله حجازي، بكلية العلوم، في جامعة الرياض.

هذا وقد قامت الجامعة العثمانية بحيدآباد الدكن بطبع خمسة عشر مجلداً من كتاب الحاوى (الطب العربى / ٥٠ - ٥٢).

فتبع واشتهر. وتولى تدبير مارستان الري، ثم رئاسة أطباء البيمارستان المقتدرى فى بغداد. قال أحد معاصريه: كان شيخاً كبير الرأس، مسقطه وكان يجلس فى مجلسه ودونه تلاميذه، ودونهم تلاميذهم، ودونهم تلاميذ آخر، فيجىء المريض فيذكر مرضه لأول من يلقاه، فإن كان عندهم علم وإلا تعدهم إلى غيرهم، فإن أصابوا وإلا تكلم الرازي فى ذلك.

ومات ببغداد، وفى سنة وفاته خلاف، بين نيف ٢٩٠ و ٣٢٠هـ. له تصانيف، سمي ابن أبى أصيبعة منها ٢٣٢ كتاباً ورسالة. منها «الحاوى» فى صناعة الطب، وهو أجل كتبه، ترجم إلى اللاتينية وطبع فيها و«الطب المنصورى» طبع باللاتينية، و«الفصول فى الطب» ويسمى «المرشد» نشر فى مجلة معهد المخطوطات. و«الجدري والحصبة» و«برء الساعة» رسالة و«الكافى» و«الطب الملوكنى» و«مقالة فى الحصى والكلبى والمثانة» و«الأقرباذين» و«تقسيم العلل» و«المدخل إلى الطب» و«خواص الأشياء» و«الفاخر فى علم الطب» و«سر الصناعة» طبعت ترجمته اللاتينية باسم «الأسرار» و«أسئلة من الطب» و«تلخيص كتاب جالينوس فى حيلة البرء» و«منافع الأغذية ودفع مضارها» (قالت المؤلفة: النسخة التى عندى طبع دار إحياء العلوم، بيروت الطبعة الثالثة ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م، مراجعة وتقديم د. عاصم عيتانى، وقد أفردنا له مادة خاصة فانظره فى موضعه) وكتاب «الفقراء والمساكين»



أبو بكر محمد بن زكريا الرازي
(على رسم لاتيني قديم)

عن الطب الإسلامي عبر القرون - د. الفاضل العبيد عمر.



الرازي يفحص مريضاً بالحصبة، وهو أول من وصف الحصبة والجدرى وصفاً علمياً وميز بينهما (صورة عن باريك دافيز).
عن العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري.

نلاحظ أن كتابه « سرّ الأسرار » الذي سبق أن نشره روسكا (١٩٣٧) يختلف عن نسخة كريموف في طشقند (١٩٥٧) وكذلك نجد في « ست رسائل من التراث العربي الإسلامي » (نشرة عبد اللطيف محمد العيد، القاهرة ١٩٨١) عددًا من الرسائل القصيرة للرازي.

ويمكننا أن نجد من (رسالة البيروني) ثبتًا بمقدار ما ألف الرازي بين كتاب ورسالة ومقالة في حقول العلم المختلفة على الوجه التالي:

وتضيف موسوعة الحضارة الإسلامية: أما مؤلفاته المخطوطة فهي متناثرة في مكتبات الشرق والغرب (بروكلمان وسزكين والجلبي، ونجم آبادي) وعلى الرغم من الجهود التي بذلها فرات فائق في متابعة مؤلفات الرازي المخطوطة (أبو بكر الرازي حياته ومآثره: ٦٨، ١١٧، ١٢٢، ١٨٣، ٢٠٥، ٢٢٤، وما يليها) يبقى عمل سزكين هو الأشمل في معرفة تلك المخطوطات، ولا بد من أن نشير إلى « ثلاث رسائل في التشريح » (نشرة كونثك ليدن ١٩٠٣) وأن

وقصة ذلك هي - كما وردت في كتاب العلوم الإسلامية للدكتور أحمد شوقي الفنجرى (٣ / ٨١ ، ٨٢) أن الطبيب الكبير الرازي كان صاحب هوايات كثيرة ومتنوعة . ومن أهم هذه الهوايات الموسيقى . فقد كان الرازي قبل احتراف مهنة الطب يعمل موسيقياً (عازف قيثارة) بأجر في الحفلات والأفراح . وبعد أن وصل الرازي إلى قمة الشهرة والثروة ، وأصبح طبيب الخلفاء ، كان بيته في بغداد ملتقى أهل الفن والموسيقى . وفي إحدى هذه السهرات ترك أصحابه العازفون آلاتهم الموسيقية في بيته استعداداً للسهرة التالية .

وكان في بيت الرازي مجموعة من القروود بعضها يجرى عليه تجاربه الطبية والبعض الآخر مستأنس طليق في البيت . وفوجيء الموسيقيون في اليوم التالي بأن أحد هذه القروود قد انتزع أوتار جميع الآلات الموسيقية المصنوعة من مصارين الحيوانات وأكلها . وغضب الجميع وكادوا أن يفتكوا بالقرود المتهم . أما الرازي فقد أخذ الأمر مأخذاً آخر كان له دور في اختراع عظيم .

لقد وضع القرود في القفص ، وأخذ يراقب (برازه) ويفحصه كل يوم فتأكد لديه أن أمعاء القرود قد هضمت جميع أوتار القيثارة ولم ينزل منها شيء دون هضم . وفي الحال قفز ذهن الرازي إلى تجربة ثانية ، فأجرى للقرود جراحة في بطنه ، وصنع من أحد أوتار القيثارة خيطاً خاط به المصارين والعضلات من الداخل ، أما الجلد الخارجي فقد خاطه بخيط من الحرير . وبعد بضعة أيام فتح الرازي الجرح مرة أخرى وهنا كانت لحظة حاسمة في تاريخ الجراحة ، لقد هضمت أنسجة الجسم الخياطة الداخلية كلها ، وبذلك صنع الرازي أول خياطة داخلية بخيوط من أمعاء الحيوان .

أما دور الرازي الكيميائي في تاريخ تطور المعرفة العلمية بالكيمياء ، في الشرق والغرب ، فإنه من

١ - العلوم : ١٢٠ في الطب والكيمياء ، والفيزياء ، والرياضيات ، والفلك .

٢ - الفلسفة : ٤٥ في الحكمة وفروعها في المنطق ، وفلسفة الطبيعة ، وفلسفة ما بعد الطبيعة ، والإلهيات ، وفلسفة الأخلاق .

٣ - فنون عامة : ١٩ ، تقع في التفاسير والتلاخيص والاختصارات والكفريات وفنون شتى غيرها . (موسوعة الحضارة الإسلامية / ٤٦) .

ويمكن تلخيص إنجازات الرازي على النحو التالي :

ألف أول موسوعة طبية لجميع فروع الطب هي (الحاوي) أشار فيها إلى أخطاء جالينوس وغيره من أساطير الطب الإغريقي .

اكتشف مرض الحساسية وسماة المرض الذي يصيب الناس بالزكام مع موسم الربيع وتفتح الورود .

اكتشف الحصبة وميز بينها وبين الجدري .

اكتشف اليرقان الناجم عن تكسر الدم وميز بينه وبين التهاب الكبد المعدى .

أول من عالج المرضى بالموسيقى في المستشفيات .

أول من استعمل الفتيلة في الجرح .

استعمل خبرته كعالم كيميائي في إدخال بعض المركبات الكيميائية لأول مرة في العلاج ومن ذلك أملاح الزئبق والرصاص والنحاس بعد أن جربها على القروود وهو أول من أدخل الرصاص الأبيض في المراهم واستعمل الزئبق كمسهل ويعتبره سارتون مبتكر علم الكيمياء الطبية .

أول من استعمل خيوطاً من مصارين الحيوانات في الجراحة وقد استعمل في ذلك (أوتار القيثارة) الجيتار .

(العلوم الإسلامية ١ / ٥٣ ، ٥٤) .

ذهب (ج١) القاهرة ١٩٣١. ابن القفطى: إخبار العلماء بأخبار الحكماء، القاهرة ١٩٠٨، ابن النديم: الفهرست، تحقيق رضا تجدد، طهران ١٩٧١. البيرونى: رسالة البيرونى فى فهرست كتب محمد بن زكرياء الرازي، نشره ب كراوس، باريس ١٩٣٦، البيهقى: تاريخ حكماء الإسلام، نشره محمد كرد على، دمشق ١٩٤٦. الذهبى: العبر فى خبر من غبر، (ج١) تحقيق د. صلاح الدين المنجد، الكويت ١٩٦١.

الشهرزورى: نزهة الأرواح وروضة الأفراح فى تاريخ الحكماء والفلاسفة، حيدر آباد الدكن ١٩٧٦، صاعد الأندلسى طبقات الأمم، النجف ١٩٦٧، صاعد الأندلسى طبقات الأمم، النجف ١٩٦٧. الصفدى الوافى بالسوفيات، (ج٣) بإعتناء ديدرينغ، دمشق ١٩٥٣ - نكت الهميان فى نكت العميان، القاهرة ١٩١١. طاش كبرى زاده: مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم، (١ - ٢) تحقيق كامل بكري ورفيقه، القاهرة ١٩٦٨، داود الجلبى: محمد بن زكريا الرازي الطبيب الكيميائى الفيلسوف، الموصل ١٩٤٨. محمد كامل حسين: طب الرازي، القاهرة ١٩٧٧. فائق فرات: أبو بكر الرازي: حياته ومؤثره، بغداد ١٩٧٣. موسى الموسوى: من الكندى إلى ابن رشد، جامعة بغداد ١٩٧٢.

نجم آبادى: شرح حال ومقام طبى محمد زكرياى رازى، تهران ١٩٣٨ - يك نابغة بزرك. رازى طبيب، تهران ١٩٤١ (موسوعة الحضارة الإسلامية / ٤٧، ٤٩). أبو سعيد الأندلسى: طبقات الأمم، بيروت ١٩١٢ / ٣٣، ٦١، أبو على التنوخى: الفرج بعد الشدة، القاهرة ١٩٠٣ - ١٩٠٤ / ٩٤ - ١٠٤، كلهار مقالة: محمد القزوينى، ١٩١٠ / ٧٤، نظام الملك: سياسة نامه، ترجمة شفر / ٢٨٨، ناصرى خسرو:

الأهمية بحيث يكشف عن أصول النزعة العلمية عند الرازي وفلسفته فى الربط بين الطب والعلوم المتصلة به، وبخاصة الكيمياء. فقد قدر الرازي الطبيب أهمية معرفته التفصيلية بالأدوية وتراكيبها وتحضيرها مخبرياً وتطوير استعمالاتها فى معالجته للمرضى على نحو مباشر. ومن الثابت لدينا الآن. أنه كان طبيباً ممارساً للتجارب الكيميائية الطبية، حتى ليصعب الفصل بينه طبيباً وكيميائياً. وليس ثمة شك فى أن هذه النزعة تحدد القيمة العلمية لكيمياء الرازي فى العصر الوسيط، وفقاً لما ألمح إليه مؤرخو الكيمياء فى أصولها وتطورها حتى العصر الحديث. ثم إننا نصادف مكتشفاته المخبرية فى تحضير الأدوية والحوامض والأملاح والقلويات، وتبين عظم أهميتها بما تفوقت فيه على تجارب السابقين، ومنهم جابر بن حيان. فقد عزز الرازي هاهنا قواعد العلم التجريبى حتى عدّه جل الباحثين فى تاريخ الكيمياء رائداً كبيراً فى تأسيس الكيمياء التى عرفها العصر الحديث، وبخاصة روسكا الذى لا يمكن تجاهل قيمة ما توصل إليه من نتائج فى كيمياء الرازي بحيث تجاوز أبحاث سابقه فى هذا المجال، وكشف عن الطابع التجريبى العلمى لكيمياء الرازي التى اقترنت لديه بمحاولاته فى حقل الكيمياء غير العلمية، أو علم الصنعة.

والتراجم عن هذا الطبيب العظيم وافرة ومتوفرة نورد بعضها منها فيما يلى:

ابن أبى أصيبعة: عيون الأنباء فى طبقات الأطباء (ج١) بيروت ١٩٥٦، ابن جلعجل: طبقات الأطباء والحكماء، نشره فؤاد سيد، القاهرة ١٩٥٥، ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢. ابن شيرزاد: التاريخ، القاهرة ١٩٠٨. ابن العبرى: تاريخ مختصر الدول، نشره صالحانى، بيروت ١٨٩٠ (٢٧٤ - ٢٧٥). ابن العماد: شذرات الذهب فى أخبار من

١٠ / ٣٦٦ . وتاريخ بغداد ١٤ / ٣٨٩ ، والمنتظم ٦ / (٣٤٧) .

وأبو بكر الشبلي من الطبقة الرابعة للصوفية . يقول عنه الشيخ عبد الرحمن السلمي :
وهو خراساني الأصل ، بغدادى المولد والمنشأ .
وأصله من أسروشنه ، ومولده كما قيل فى سامرا سنة ٢٤٧هـ .

ناب فى مجلس خير النساج ، وصحب الجنيد ومن فى عصره من المشايخ ، وصار أوحده وقتة حالاً وعلماً وكان عالماً فقيهاً على مذهب مالك ، وكتب الحديث ورواه .

○ قيل له : إن أبا تراب ذكر أنه جاع فى البادية ، فرأى البادية كلها طعاماً ، فقال : عبد رفق ، (أى نالته من الله رحمة فارتفق بها أى انتفع) ولو بلغ إلى محل التحقيق لكان كمن قال : « إني أظل عند ربى يطعمنى ويسقيني » .

○ وسئل عن الوفاء ، فقال : هو الإخلاص بالنطق ، واستغراق السرائر بالصدق .

○ وكان إذا نظر إلى أصحابه يسافرون ، ويرى تقطعهم فى أسفارهم ، يقول : ويلكم ! أبد مما ليس منه بد؟ بل بد ممن ليس منه بد؟ .

○ التصوف ضبط حواسك ، ومراعاة أنفاسك .

○ التصوف التآلف والتعاطف .

○ وسئل : متى يكون الرجل مريداً؟ فقال : إذا استوت حاله فى السفر والحضر ، والمشهد والمغيب .

○ وقال عبد الله بن محمد الدمشقي . كنت يوماً واقفاً على حلقة الشبلي ، فجعل يبكي ولا يتكلم ، فقال رجل : يا أبا بكر ، ما هذا البكاء كله؟ فأنشأ يقول :

إذا عساتبتسه أو عساتبوه

شكاً فعلى وعد سيئاتي

زاد المسافرين ، برلين ١٣٤١ / ٧٣ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٣١٨ البيروني : كتاب الهند (دائرة المعارف الإسلامية بالإنجليزية ٣ / ١١٣٤-١١٣٦) .
(موسوعة الحضارة الإسلامية ، فصلة تجريبية ، المجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية ، مآب ، مؤسسة آل البيت ، عمان ، الأردن ، المجمع ١٩٨٩ / ٤٥ - ٤٧ ، ٤٩ ، الطب عند العرب د . حنيفة الخطيب / ٢٧٤ - ٢٧٥ الطب العربى - د . ادوارد جى براون ، ترجمة د . داود سلمان على ، الجمهورية العراقية ، دار الشئون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، الطبعة الثانية ١٩٨٦ / ٤٨ - ٥٢ ، دائرة المعارف الإسلامية بالإنجليزية ٣ / ١١٣٤ - ١١٣٦ ، العلوم الإسلامية - د . أحمد شوقي الفنجري ١ / ٥٣ ، ٥٤ ، ٨١ ، ٨٢) .

* أبو بكر الشبلي (٢٤٧-٣٣٤هـ / ٨٦١-٩٤٦م) :

دلف بن جحدر الشبلي ، ناسك . كان فى مبدأ أمره واليا فى دناوند (من نواحي رستاق الرى) وولى الحجابة للموفق العباسي ، وكان أبوه حاجب الحجاب . ثم ترك الولاية وعكف على العبادة ، فاشتهر بالصالح . له شعر جيد ، سلك به مسالك المتصوفة . أصله من خراسان ، ونسبته إلى قرية « شبلة » من قرى ما وراء النهر . ومولده بسُر من رأى ، ووفاته ببغداد . اشتهر بكنيته ، واختلف فى اسمه ونسبه ، فقيل « دلف بن جعفر » وقيل « جحدر بن دلف » و « دلف بن جعسترة » و « دلف بن جعونة » و « جعفر بن يونس » وللدكتور كامل مصطفى الشيبى « ديوان أبى بكر الشبلي » مطبوع ، جمع فيه ما وجد من شعره .

(الأعلام للزركلى ٢ / ٣٤١ عن وفيات الأعيان ١ / ١٨٠ ، والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٨٩ ، وصفة الصفوة ٢ / ٥٨ ، وفيه الخلاف فى اسمه واسم أبيه ، وحلية الأولياء

أيام من دهره غضب وسخط

أما أحسنت يوماً في حياتي؟

○ وسئل عن الزهد، فقال: تحويل القلب من الأشياء إلى رب الأشياء.

○ من عرف الله خضع له كل شيء، لأنه عاين أثر ملكه فيه.

○ وسئل: بم يقمع الهوى؟ فقال: بالرياضات الطباع، وكشف القناع.

○ ليس يخطر الكون ببالي، وكيف يخطر الكون ببالي من عرف المكون؟

○ وقال بعض أصحابه: رأيت الشبلي في المنام، فقلت له: يا أبا بكر، من أسعد أصحابك بصحبتك؟ فقال: أعظمهم لحرمانات الله، وألهمهم بذكر الله، وأقومهم بحق الله، وأسرعهم مبادرة في مرضاة الله، وأعرفهم بنقصانه، وأكثرهم تعظيماً لما عظم الله من حرمة عبادته.

وقال له رجل: ادع الله لي. فأنشأ يقول:

مضى زمن والناس يستشفعون بي

فهل لي إلى ليلى الغداة شفيع؟

○ لو قبلنى العالم بمن فيه لكانت مصيبة على، إذ لو لم يكن شربهم شربى، وذوقهم ذوقى، لم يقبلونى.

○ أعمى الله بصرايرانى ولا يرى فى آثار القدرة، فأنا أحد آثار القدرة، وأحد شواهد العزة، لقد ذلت حتى عز فى ذلى كل ذل، وعززت حتى ما تعزز أحد إلا بى أو بمن تعززت به، وما افترقنا، وكيف نفترق ولم يجز علينا حال الجمع أبداً؟

○ ليكن همك معك لا يتقدم ولا يتأخر.

○ وقال له الجنيد: لو رددت أمرك إلى الله لاسترحمت، فقال الشبلي: يا أبا القاسم لو رد الله أمرك

إليك لاسترحمت. فقال الجنيد: سيوف الشبلي تقطر دماً.

○ سهو طرفة عين عن الله لأهل المعرفة شرك بالله.

○ من عرف الله لا يكون له غم أبداً.

○ الفرح بالله أولى من الحزن بين يدي الله.

○ قلوب أهل الحق طائرة إليه بأجنحة المعرفة، ومستبشرة إليه بموالاتة المحبة.

○ الحرية هي حرية القلب لا غير.

وكثيراً ما كان يقول:

ولى فيك يا حسرتى حسرة

تقضى حياتى وما تنقضى!

○ أحبك الخلق لنعمائك، وأنا أحبك لبلائك.

○ ورئى فى يوم عيد خارجاً من المسجد وهو يقول:

إذا ما كنت لى عيداً فما أصنع بالعيد؟

جربى حبك فى قلبى كجربى الماء فى العود

○ وسمعه أبو بكر الرازى يقول: ما أحوج الناس إلى

سكرة. فقال له: يا سيدى، أى سكرة؟

فقال الشبلي: سكرة تغنيهم عن ملاحظة أنفسهم وأفعالهم وأحوالهم، وأنشأ يقول:

وتحسبنى حياً وإنى لميت

وبعضى من الهجران يبكى على بعض

○ وجاءه رجل فقال: كم تهلك نفسك بهذه

الدعاوى ولا تدعها؟ فأنشأ يقول متمثلاً:

إنى وإن كنت قد أسأت بى اليسو

م لـراج للعطف منك غدا

أستدفع الوقت بالرجاء وإن

لم أر منك ما أرتجى أبدا

أغر نفسى بكم وأخذعها

نفسى ترى الغنى فيكم رشدا

وقال عبد الله بن محمد الدمشقى: كنت واقفاً على

حلقة الشبلي في جامع المدينة، فوقف سائل على حلقة وجعل يقول: يا الله يا جواد! فتأوه الشبلي وصاح فقال: كيف يمكنني أن أصف الحق بالجود ومخلوق يقول في شكله:

تَعَوَّدَ بَسَطَ الكف حتى لسوانه

ثناها لقبض لم تجبه أنامله
تراه - إذا ما جتته - متهللاً

كانك تعطيه الذي أنت سائله
ولو لم يكن في كفه غير روحه

لجواد بها، فليتق الله سائله
هو البحر من أي النواحي أتته

فلجته المعروف، والجود ساحله
ثم بكى وقال: بلى يا جواد! فانك أوجدت تلك

الجوارح، وبسطت تلك الهمم، ثم مننت بعد ذلك على أقوام بعز الاستغناء عنهم، وعما في أيديهم بك. فإنك الجواد كل الجود، لأنهم يعطون عن محدود، وعطاؤك لا حد له ولا صفة، فيا جواد يعلو كل جواد، وبه جاد كل من جاد.

○ رفع الله قدر الوسائط بعلو هممهم، فلو أجرى على الأولياء ذرة مما كشف للأنبياء لبطلوا وتقطعوا.

○ قال الدمشقي أيضاً: كنت يوماً في حلقة فسمعتة يقول: الحق يفنى بما به يبقى، ويبقى بما به يفنى، يفنى بما فيه بقاء، ويبقى بما فيه فناء، فإذا أفنى عبداً عن إياه أوصله به، وأشرفه على أسراره. ثم بكى.

○ وسئل: هل يتحقق العارف بما يبدو له؟

فقال: كيف يتحقق بما لا يثبت؟ وكيف يطمئن إلى ما لا يظهر؟ وكيف يأنس بما يخفى؟ فهو الظاهر الباطن، الباطن الظاهر.

○ كيف يصح لك التوحيد وكلما ملكت شيئاً ملكك؟ وكلما أبصرت شيئاً أسرك؟

وقال له رجل: هل شاهدته أحد بحقيقته؟ فقال: الحقيقة بعيدة، ولكن ظنون وأمانى وحسبان وأنشد:

وكذبت طرفي فيك والطرف صادق

وأسمعت أذني منك ما ليس تسمع
ولم أسكن الأرض التي تسكنونها

لكيلا يقولوا إنني بك مولع
فلا كبدي تهدي ولا لك رحمة

ولا عنك إقصاء، ولا فيك مطمع
○ وقال له رجل: إلى ماذا تستريح قلوب المشتاقين؟ قال: إلى سرور من اشتاقوا إليه وموافقته، وأنشد:

أسرر بمهلكي فيه لأنني

أسرر بما يسر الإلف جدا
ولو سئلت عظامي عن بلاها

لأنكرت البلى وسمعت جحدا
ولو أخرجت من سقمي لنبادي

لهيب الشوق بي يسأله ردا
○ وسئل: إلى ماذا تحن قلوب أهل المعارف؟ فقال: إلى بدايات ما جرى لهم في الغيب، من حسن العناية في الحضرة بغيبتهم عنها. وأنشأ يقول:

سقى لمعهدك الذي لو لم يكن

ما كان قلبي للصبابة معهدا
عاش سبعا وثمانين سنة، ومات في ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة، ودفن في مقبرة الخيزران، وقبره اليوم ظاهر.

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمى - يسره ورتبه أحمد الشرباصي / ٨٢ - ٨٥، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٥٠ - ٦٠).

وجاء في كتاب «جامع الإمام الأعظم» بشأن قبر أبي بكر الشبلي ما يلي:

فتوفى في بغداد عام ٣٣٤هـ ودفن في مقبرة الأعظمية قريباً من قبر الإمام أبي حنيفة رضي الله عنهما وله مقام يزار في غرفة بنيت فوقها قبة فخمة عالية رصينة البناء وفي غرفته دفن مولاه الشيخ سعيد وقبراهما ظاهران محاطان بالبركات والفيوضات الربانية والعطر الصوفى، يزار في أوقات مختلفة.

(جامع الإمام الأعظم - الشيخ هاشم الأعظمي، الجمهورية العراقية مطابع وزارة الأوقاف والشئون الدينية، بغداد، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م / ١٣١).

* أبو بكر الصديق (١٣هـ):

أبو بكر الصديق، صاحب رسول الله ﷺ وخليفته، وخطيب يوم السقيفة.

اسم أبي بكر: عبد الله. واسم أبيه: أبي قحافة: عثمان، وكان اسم أبي بكر في الجاهلية: عبد الكعبة، فسماه رسول الله ﷺ: عبد الله، لقَّبه: عتيقاً، لجمال وجهه.

ويقال: إنه سمي: عتيقاً، لأن رسول الله ﷺ قال له: أنت عتيق من النار. وسمى: صديقاً لتصديقه خبير الإسرائ.

فهو: عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب ابن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة.

ويُنسب «أبو بكر» إلى تيم قريش، فيقال: التيمي. وهو في القُعدُد مثل رسول الله ﷺ لأنه يلتقى هو ورسول الله ﷺ عند مرة بن كعب: وبين كل منهما وبين «مرة» ستة آباء (القُعدُد: أملك القرابة في النسب).

أبو أبي بكر وأمه:

قالوا:

أسلم أبو قحافة يوم فتح مكة، وأتى به إلى رسول الله ﷺ وكان رأسه ثُغامة (الثُغامة نبات ذو ساق جماحتها

مثل هامة الشيخ). فقال النبي ﷺ: ألا أقرتكم الشيخ في بيته حتى كنا نأتيه - تكرمة لأبي بكر - وأمرهم أن يُغيروا شبيهه، وبايعه، وأتى المدينة، وبقي حتى مات في خلافة «عمر».

ومات «أبو بكر» قبله، وورثه «أبو قحافة» السُّدس، فردّه على ولد «أبي بكر».

وكانت وفاة أبي قحافة سنة أربع عشرة في خلافة «عمر بن الخطاب» وله يوم قبض سبع وتسعون سنة.

وأُم «أبي بكر»: سلمى بنت صخر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم. وهى بنت عم «أبي قحافة» وتكنى: أم الخير.

وولد «أبو قحافة»: أبا بكر، وأم فروة، وقريبة.

فأما «أم فروة» فتزوجها رجل من «الأزد» فولدت له جارية. ثم تزوجها «تميم الداري». ثم تزوجها «الأشعث بن قيس».

وأما «قريبة» فكانت عند «سعد بن قيس بن عبادة» (المعارف / ١٦٧، ١٦٨).

في اسمه، ولقبه:

قال ابن كثير: اتفقوا على أن اسمه عبد الله بن عثمان، إلا ما روى ابن سعد عن ابن سيرين أن اسمه عتيق.

(العتيق في اللغة: القديم، والجميل، والمحرر بعد الرق، ومن الأول قالوا لبيت الله الحرام الذى بمكة «البيت العتيق» وتقول: عتق هذا الشيء عتقاً وعتاقة، تريد أنه قدم) والصحيح أنه لقبه. ثم اختلف في وقت تلقيبه به وفي سببه، فقيل: لعتاقة وجهه أى لجماله قاله الليث بن سعد، وأحمد بن حنبل، وابن معين، وغيرهم. وقال أبو نعيم الفضل بن دكين: لقدّمه في الخير، وقيل: لعتاقة نسبه - أى: طهارته، إذ لم يكن فى نسبه شيء يعاب به - وقيل: سمي به أولاً، ثم سمي بعبد الله.

وأما الصديق فقيل : كان يلقب به في الجاهلية ، لما عرف منه من الصدق ذكره ابن مسدي . وقيل لمبادرته إلى تصديق رسول الله ﷺ فيما كان يخبر به . قال ابن إسحاق عن الحسن البصري وقتادة : وأول ما اشتهر به صبيحة الإمراء . وأخرج الحاكم في المستدرك عن عائشة رضي الله عنها ، قالت : جاء المشركون إلى أبي بكر ، فقالوا : هل لك إلى صاحبك ؟ يزعم أنه أسرى به الليلة إلى بيت المقدس ، قال : أو قال ذلك ؟ قالوا : نعم ، فقال : لقد صدق ، إني لأصدقه بأبعد من ذلك بخبر السماء غدوة وروحة ، فلذلك سمي الصديق ، إسناده جيد ، وقد ورد ذلك من حديث أنس وأبي هريرة ، أسندهما ابن عساكر ، وأم هانئ ، أخرجه الطبراني .

مولده ومنشؤه :

ولد بعد مولد النبي ﷺ بستين وأشهر ، فإنه مات وله ثلاث وستون سنة .

قال ابن كثير : وأما ما أخرجه خليفة بن الخياط ، عن يزيد بن الأصم أن النبي ﷺ قال لأبي بكر : أنا أكبر أو أنت ؟ قال : أنت أكبر وأنا أسن منك ، فهو مرسل غريب جداً ، والمشهور خلافه ، وإنما صح ذلك عن العباس .

وكان منشؤه بمكة لا يخرج منها إلا لتجارة ، وكان ذا مال جزيل في قومه ، ومروءة تامة ، وإحسان ، وتفضل فيهم ، كما قال ابن الدُّغْنَّة : إنك لتصل الرحم ، وتصدق الحديث ، وتكسب المعدوم ، وتحمل الكل وتعين على نوائب الدهر ، وتقري الضيف .

قال النووي : وكان من رؤساء قريش في الجاهلية ، وأهل مشاورتهم ، ومحبيهم ، وأعلم لمعالمهم . فلما جاء الإسلام أثره على ما سواه ، ودخل فيه أكمل دخول . وأخرج الزبير بن بكار وابن عساكر عن معروف ابن خربوذ قال : إن أبا بكر الصديق رضي الله عنه ، أحد عشر من قريش اتصل بهم شرف الجاهلية

والإسلامية فكان إليه أمر الديار والغرم ، وذلك أن قريشاً لم يكن لهم ملك ترجع الأمور كلها إليه ، بل كان في كل قبيلة ولاية عامة تكون لرئيسها ، فكانت في بني هاشم السقاية ، والرفادة . ومعنى ذلك أنه لا يأكل ولا يشرب أحد إلا من طعامهم وشرابهم وكانت في بني عبد الدار : الحجابة ، واللواء ، والندوة - أي : لا يدخل البيت أحد إلا بإذنهم ، وإذا عقدت قريش راية حرب عقدوها لهم بنو عبد الدار ، وإذا اجتمعوا لأمر إبراهيم أو نقضاً لا يكون اجتماعهم إلا بدار الندوة ، ولا ينفذ إلا بها وكانت لبني عبد الدار .

كان أبو بكر رضي الله عنه أعف الناس في الجاهلية أخرج ابن عساكر بسند صحيح عن عائشة رضي الله عنها قالت : والله ما قال أبو بكر شعراً قط في جاهلية ولا إسلام ، ولقد ترك هو وعثمان شرب الخمر في الجاهلية .

وأخرج أبو نعيم بسند جيد عنها ، قالت : لقد كان حرم أبو بكر الخمر على نفسه في الجاهلية .

وأخرج ابن عساكر عن عبد الله بن الزبير قال : ما قال أبو بكر شعراً قط .

إسلامه رضي الله عنه :

أخرج الترمذي وابن حبان في صحيحه عن أبي سعيد الخدري قال : قال أبو بكر : أليست أحق الناس بها ؟ أي الخلافة ، أليست أول من أسلم ؟ أليست صاحب كذا ؟ أليست صاحب كذا ؟

أخرج ابن عساكر من طريق الحارث عن علي رضي الله عنه ، قال : أول من أسلم من الرجال أبو بكر .

وأخرج ابن أبي خيثمة بسند صحيح عن زيد بن أرقم قال : أول من صلى مع النبي ﷺ أبو بكر الصديق .

وأخرج ابن سعد عن أبي أروى الدونسي الصحابي رضي الله عنه ، قال : أول من أسلم أبو بكر الصديق .

وأخرج الطبراني في الكبير ، وعبد الله بن أحمد في

زوائد الزهد عن الشعبي قال : سألت ابن عباس : أيُّ الناس كان أول إسلاماً؟ قال : أبو بكر الصديق ، ألم تسمع قول حسان :

إذا تذكرت شجوراً من أخى ثقة

فأذكر أخاك أبا بكر بما فعلاً

خير البرية أتقاهم وأعدلها

بعد النبي وأوفاهم بما حملاً

والثاني التالي المحمود مشهده

وأول الناس منهم صدق الرُّسلا

وأخرج ابن عساكر بسند جيد عن محمد بن سعد بن أبي وقاص أنه قال لأبيه سعد : أكان أبو بكر الصديق أولكم إسلاماً؟ قال : لا ، ولكنه أسلم قبله أكثر من خمسة ، ولكن كان خيرنا إسلاماً .

قال ابن كثير : والظاهر أن أهل بيته عليهم السلام آمنوا قبل كل أحد : زوجته خديجة ، ومولاه زيد ، وزوجة زيد أم أيمن ، وعلي ، وورقة ، انتهى .

وأخرج أبو نعيم وابن عساكر ، عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : « ما كلمت في الإسلام أحداً إلا أبى على وراجعني الكلام ، إلا ابن أبي قحافة ، فإني لم أكلمه في شيء إلا قبله واستقام عليه » .

صحبه ومشاهده :

قال العماء : صحب أبو بكر النبي ﷺ من حين أسلم إلى حين توفي ، لم يفارقه سفراً ولا حضراً ، إلا فيما أذن له ﷺ في الخروج فيه من حج وغزو ، وشهد معه المشاهد كلها ، وهاجر معه ، وترك عياله وأولاده رغبة في الله ورسوله ﷺ وهو رفيقه في الغار ، قال تعالى : ﴿ ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا ﴾ وقام بنصر رسول الله ﷺ في غير موضع ، وله الآثار الجميلة في المشاهد ، وثبت يوم أحد ويوم حنين ، وقد فر الناس .

إنفاقه ماله على رسول الله وأنه أجود الصحابة :

قال الله تعالى : ﴿ وَسَيَجْزِيهَا الْآتِقَى ﴾ الذي يؤتى ماله يتزكى ﴿ إلى آخر السورة . قال ابن الجوزي : أجمعوا على أنها نزلت في أبي بكر .

وأخرج أحمد عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ : « ما نفعتي مال قط ما نفعتني مال أبي بكر » فبكى أبو بكر ، وقال : هل أنا ومالي إلا لك يا رسول الله ؟ .

وأخرج أبو يعلى من حديث عائشة رضى الله عنها مرفوعاً مثله .

علمه ، وأنه أعلم أصحابه ، وأذكاهم :

قال النووي في تهذيبه : استدل أصحابنا على عظم علمه بقوله - رضى الله عنه - في الحديث الثابت في الصحيحين : والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة ، والله لو منعوني عقلاً كانوا يؤدونه إلى رسول الله ﷺ لقاتلتهم على منعه . واستدل الشيخ أبو إسحاق بهذا وغيره في طبقاته على أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه أعلم الصحابة ، لأنهم كلهم وقفوا عن فهم الحكم في المسألة إلا هو ، ثم ظهر لهم بمباحثته لهم أن قوله هو الصواب فرجعوا إليه .

وأخرج الشيخان عن أبي سعيد الخدري قال : خطب رسول الله ﷺ الناس وقال : « إن الله تبارك وتعالى خير عبداً بين الدنيا وبين ما عنده ، فاختار ذلك العبد ما عند الله تعالى » فبكى أبو بكر وقال : نفديك بأبائنا وأمهاتنا ، فمجبنا لبكائه أن يخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله وسلم عن عبد خير ، فكان رسول الله ﷺ هو المخير ، وكان أبو بكر أعلمنا ، فقال رسول الله ﷺ : « إن من آمن الناس على في صحبته وماله أبا بكر ، ولو كنت متخذاً خليلاً غير ربي لاتخذت أبا بكر ، ولكن أخوة الإسلام ومودته ، لا يبقين باباً إلا سد إلا باب أبي بكر » هذا كلام النووي .

(تهذيب الأسماء واللغات للنووي ٢ / ١٩٠ مصر)

وقال ابن كثير: كان الصديق رضي الله عنه أقرأ الصحابة - أي أعلمهم بالقرآن - لأنه ﷺ قدمه إماماً للصلاة بالصحابة رضي الله عنه مع قوله: « يوم القوم أقرؤهم لكتاب الله ».

وكان مع ذلك أعلمهم بالسنة، كما رجع إليه الصحابة في غير موضع، يبرز عليهم بنقل سنن عن النبي ﷺ، يحفظها هو ويستحضرها عند الحاجة إليها، ليست عندهم، وكيف لا يكون كذلك وقد واطب على صحبة الرسول ﷺ من أول البعثة إلى الوفاة؟ وهو مع ذلك من أذكى عباد الله وأعقلهم، وإنما لم يرو عنه من الأحاديث المسندة إلا القليل لقصر مدته وسرعة وفاته بعد النبي ﷺ وإلا فلو طالت مدته لكثر ذلك عنه جداً، ولم يترك الناقلون عنه حديثاً إلا نقلوه، ولكن كان الذين في زمانه من الصحابة لا يحتاج أحد منهم أن ينقل عنه ما قد شاركه هو في روايته فكانوا ينقلون عنه ما ليس عندهم.

وأخرج أبو القاسم البغوي عن ميمون بن مهران قال: كان أبو بكر إذا ورد عليه الخصم نظر في كتاب الله فإن وجد فيه ما يقضى به بينهم قضى به، وإن لم يكن في الكتاب وعلم من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ذلك الأمر سنة قضى بها، فإن أعياه خرج فسأل المسلمين وقال: أتاني كذا وكذا، فهل علمتم أن رسول الله ﷺ قضى في ذلك بقضاء؟ فربما اجتمع إليه نفر كلهم يذكر عن رسول الله ﷺ فيه قضاء، فيقول أبو بكر: الحمد لله الذي جعل فينا من يحفظ عن نبينا، فإن أعياه أن يجبد فيه سنة عن رسول الله ﷺ جمع رؤوس الناس وخيارهم فاستشارهم، فإن أجمع أمرهم على رأي قضى به، وكان عمر رضي الله عنه يفعل ذلك، فإن أعياه أن يجد في القرآن والسنة نظر هل كان لأبي بكر فيه قضاء؟ فإن وجد أبا بكر قضى

فيه بقضاء قضى به، وإلا دعا رؤوس المسلمين فإذا اجتمعوا على أمر قضى به.

وكان الصديق - رضي الله عنه - مع ذلك أعلم الناس بأنساب العرب، لا سيما قريش، أخرج ابن إسحاق عن يعقوب بن عتبة عن شيخ من الأنصار قال: كان جبير بن مطعم من أنسب قريش لقريش والعرب قاطبة، وكان يقول: إنما أخذت النسب من أبي بكر الصديق، وكان أبو بكر الصديق من أنسب العرب.

وكان الصديق مع ذلك غاية في علم تعبير الرؤيا، وقد كان يعبر الرؤيا في زمن النبي ﷺ وقد قال محمد ابن سيرين - وهو المقدم في هذا العلم بالاتفاق - كان أبو بكر أعبر هذه الأمة بعد النبي ﷺ أخرجه ابن سعد. وأخرج الديلمي في مسند الفردوس وابن عساكر عن سمرة قال: قال رسول الله ﷺ « أمرت أن أوول الرؤيا وأن أعلمها أبا بكر ».

قال ابن كثير: وكان من أفصح الناس وأخطبهم، قال الزبير بن بكار: سمعت بعض أهل العلم يقول: أفصح خطباء أصحاب رسول الله ﷺ أبو بكر الصديق، وعلى بن أبي طالب، رضي الله عنهما ونيأتي في حديث السقيفة قول عمر رضي الله عنه: وكان من أعلم الناس بالله وأخوفهم له (تاريخ الخلفاء ٢٧ - ٤٣)

بيعته:

لما مات رسول الله ﷺ اختلفت الصحابة فيمن يبایعونه خليفة له عليهم، فأبت الأنصار إلا أن يكون الخليفة منهم، وأبى المهاجرون من قريش إلا أن يكون منهم، واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة، فخطبهم أبو بكر الصديق خطبة لم يلبث الجمع بعدها أن بايعوه خليفة.

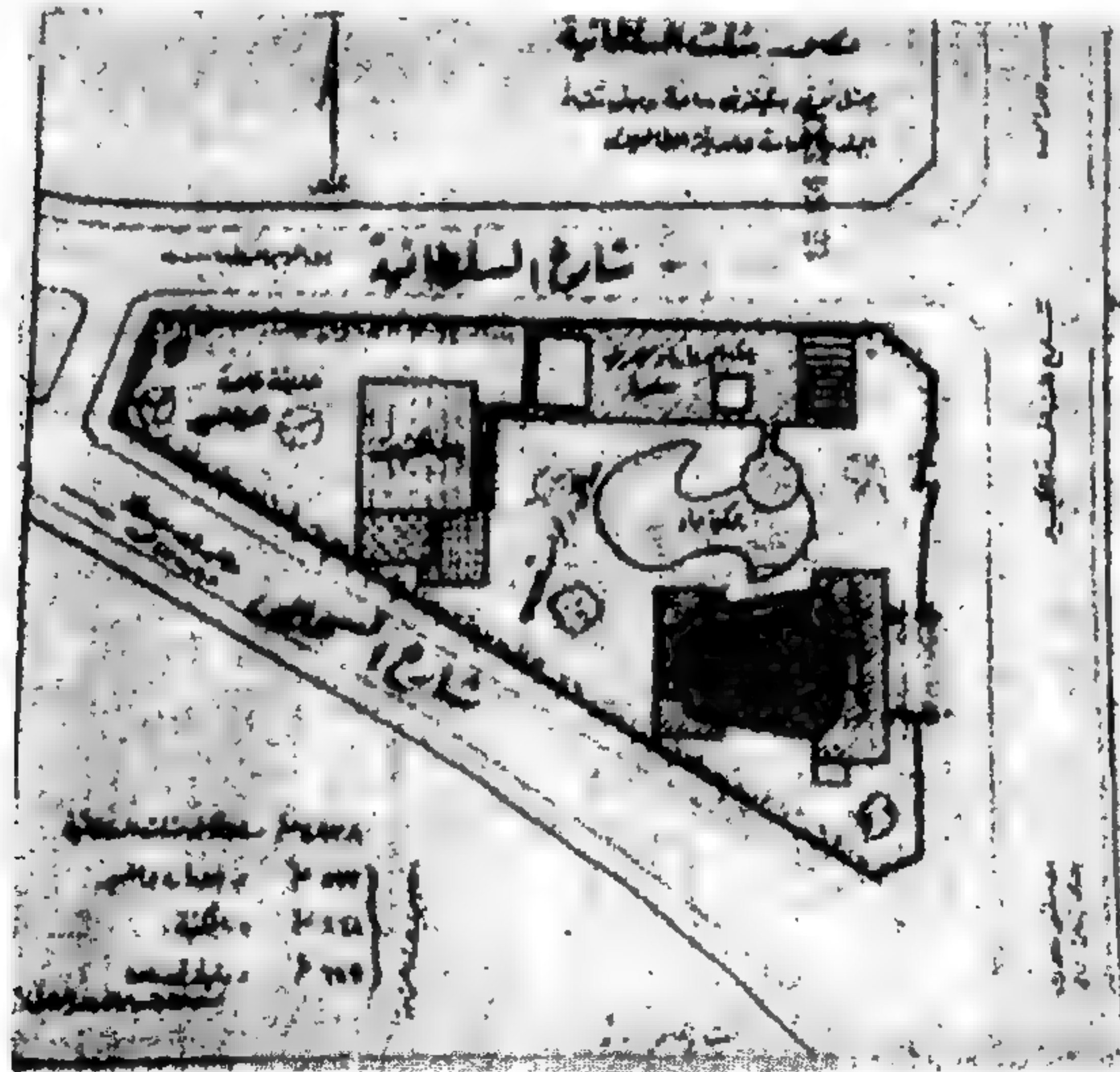
ويظن أنها خطبة طويلة لم يبق في حفظ الرواة منها إلا اليسير، ومن وصفها ما قاله عمر رضي الله عنه: وقد

كنت زورت في نفسى مقالة أقدمها بين يدي أبى بكر، وقد كنت أدارى منه بعض الحد وكان هو أوفر منى وأحلم، فلمّا أردت أن أتكلم قال: على رسلك فكرهت أن أعصيه فقام فحمد الله وأثنى عليه فما ترك شيئاً كنت زورت في نفسى أن أتكلم به لو تكلمت إلا وقد جاء به أو بأحسن منه .

وهذه خطبة أبى بكر الشهيرة يوم السقفة . أراد عمر الكلام، فقال له أبو بكر: على رسلك . ثم حمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

أيها الناس، نحن المهاجرون، أول الناس إسلاماً،

وأكرمهم أحساباً، وأوسطهم داراً، وأحسنهم وجوهاً، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم رحماً برسول الله ﷺ: أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ﴾ فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار، إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفىء، وأنصارنا على العدو، وأيتم وواسيتم، فجزاكم الله خيراً، فنحن الأمراء، وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحى من قريش، فلا تنفسوا على إخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله (الوسيط / ١١٠، ١١١) .



مخطط مثلث السلطانية الذي به سقفة بني ساعدة ومسجدهم ، ويشتمل على مخطط أولي كانت نظمته البلدية بعد أن تم انتقال هذا المثلث للمنافع العامة ، ولم ينفذ بعد ونجى دراسات أخرى للمشروع الآن - كما سمعت - لا تخرج عن الفكرة نفسها

السقفة



صورة للحديقة اليوم التي اقامتها البلدية على موقع سقيفة بني ساعدة الأثرية التي جرت فيها بيعة ابي بكر الصديق الخليفة الأول لرسول الله ﷺ وقد أحيطت بدرابزين .

وكانت ولايته ستين وثلاثة أشهر وتسع ليال . وكان أوصى أن تغسله « أسماء بنت عُميس » امرأته . فلما مات حُمل على السرير الذي كان ينام عليه النبي ﷺ وهو سرير « عائشة » .

فاشترى رجل من موالى « معاوية » « بأربعة آلاف درهم ، فجعله للناس ، وهو بالمدينة ، وصلى عليه « عمر بن الخطاب » ونزل في حفرة : عمر ، وطلحة وعثمان ، وعبد الرحمن بن أبي بكر . ودُفن مع النبي ﷺ في بيت « عائشة » رضى الله عنها . وقال ابن قتيبة عن مناقبه :

وارتدَّت العرب إلا القليل منهم بمنع التركة ، فجاهدوهم حتى استقاموا ، وبعث « عمر بن الخطاب » فحج بالناس سنة إحدى عشرة ، وفتح اليمامة ، وقتل « مُسيلمة الكذاب » و « الأسود بن كعب العنسي » بصنعاء ، وحج « أبو بكر » بالناس سنة اثنتى عشرة ،

وفاته :

واختلفوا في سبب مرضه الذي مات فيه ، وفي اليوم الذي مات فيه .

قال أبو اليقظان ، عن سلام بن أبي مطيع :

إنه سُم فمات يوم الاثنين في آخره .

وقال غيره :

وكان سبب مرضه أنه اغتسل في يوم بارد فحم ، ومرض خمسة عشر يوماً ، وكان « عمر » يصلى بالناس حين نُقِل .

وقال ابن إسحاق :

تُوفى يوم الجمعة لتسع ليال بقين من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة ، وقال صاحب الرياض المستطابة (ص ١٤٥) إنه رضى الله عنه توفى بين المغرب والعشاء من ليلة الثلاثاء .

عمر: ما سابت أبا بكر إلى خير إلا سبقني، ومنه افتداؤه سبعة ممن كان يعذب في الله. ومن مناقبه فهم إشارات صدرت من النبي صلى الله عليه وآله وسلم غمضت على غيره كحديث «أن عبداً خيّر الله بين الدنيا وبين ما عنده فاختار ما عنده». ومن ذلك تعبيره الرؤيا بحضرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وفتواه في حياته، وبحضرة.

ثم إنه أول من جمع القرآن، وأول خليفة في الإسلام، وأول من أقام للناس حجهم في حياة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وبعده، ومن مناقبه مناظرته للصحابة في حديث أهل الردة، وجمع القرآن وإقامة الدليل حتى شرح الله صدورهم لما شرح صدره له. ومنها نزول آي كثيرة من القرآن فيه وبسببه، ودخوله في عموم كثير منها: ومنها فضيلة المصاهرة، وكانت ابنته أحظى نساء رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. ومنها أنه تنزه عن شرب الخمر في الجاهلية والإسلام، وعن قول الشعر في الإسلام. ومنها أنه هو وأبوه وابنته أسماء وابنها عبد الله بن الزبير أربعة متوالدون صحح لكلهم سماع من النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وثبت في بنيه أيضاً من وجه آخر وهو من جهة ابنه عبد الرحمن، ومحمد بن عبد الرحمن أبو عتيق، لكن أبا عتيق صحت له رؤية دون رواية. ولا يعلم ذلك في غير بيت أبي بكر. ومنها إيفاءه عداة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وبر من كان يبره، وقوله: والذي نفسي بيده، لقراءة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أحب إليّ أن أصل من قرأني.

ثم إنه لم يفته مشهد من المشاهد، والأحاديث والأخبار في تفاصيل مناقبه وكراماته وبركاته وشجاعته وصدقته ومقاماته في العبادة والزهادة والخوف والرجاء والتعفف والتواضع - كثيرة منتشرة. وقد أثنى عليه كثير من الصحابة بما يطول شرحه (الرياض المستطابة / ١٤١-١٤٥).

ثم صدر إلى المدينة، فبعث الجيوش إلى الشام، فكانت «أجنادين» سنة ثلاث عشرة من جمادى الأولى (المعارف لابن قتيبة / ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠، ١٧١).

ويعدد صاحب الرياض المستطابة مناقب أبي بكر الصديق فيقول: ومن مناقبه ثبات قلبه وشدة بأسه ورصانة عقله في المواطن الصعبة التي يشترك فيها عقول الرجال وتدهش فيها الأبطال، من ذلك: يوم بدر، وأحد، والحديبية، ويوم وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وبعده، حين ارتدت العرب ومنعت الزكاة واختلاف آراء الصحابة في قتالهم مع تكلمهم بالتوحيد. قال عمر: كيف تقاتل الناس وقد قال صلى الله عليه وآله وسلم: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله فإذا قالوها عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحقها وحسابهم على الله» فقال: الزكاة حق المال. وقال: والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة. والله لو منعوني عناقاً كانوا يؤدونها إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم على منعها. ونصب أبو بكر وجهه وقام وحده حاسراً مشمراً حتى رجع الكل إلى رأيه، ولم يمت حتى استقام الدين ومرج أمر المرتدين.

ولما فرغ أبو بكر من قتال أهل الردة بعث أبا عبيدة إلى الشام، وخالد بن الوليد إلى العراق، ففتح الله عليهما، ومن ذلك ثباته يوم وفاته كما روى عن عائشة رضي الله عنها قالت: لما حضرت أبي الوفاة جثت لأكلمه في طلحة بن عبيد الله فإذا هو يحشرج، فقلت: «إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر» فقال: يا بنية (أو غير ذلك) «وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد» ثم رفع يديه وقال: اللهم إني لم آل.

ومن مناقبه السبق إلى أنواع الخيرات، من ذلك حديث: «من أصبح منكم اليوم صائماً» ومنه قول

وقد جاء ذكر مناقبه أيضًا في « تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول » لابن الديبع الشيباني، ط الحلبي ٣ / ٢٣٠ - ٢٣٣، كما أورد الإمام النسائي الأحاديث التي تدل على فضل أبي بكر الصديق في كتابه « فضائل الصحابة » ط دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م / ٣ - ٥ كما أورد الأشعري فصلاً عن إمامته.

روى رضى الله عنه في الصحيحين ثمانية عشر حديثاً، اتفقاً على ستة، وانفرد البخاري بأحد عشر، ومسلم بواحد، وخرّج له جماعة:

روى عنه ابن عباس، وأنس، وقيس بن أبي حازم.

وكان له من الولد ثلاثة بنين وثلاث بنات. أما البنون فعبد الله - أمه قبيلة (أو قبلة) العامرية، شهد فتح مكة وحنينا والطائف وجرح بها فانتقض عليه الجرح في خلافة أبيه فمات بها وترك سبعة دنائير، فاستكثرها أبوه، ولا عقب له، وعبد الرحمن، وكان من أفضل «قريش» ويكنى: أبا محمد، وله عقب بالمدينة ليسوا بالكثير، ومحمد وكنيته أبو القاسم، أمه أسماء بنت عميس وكان على تزوجها فنشأ في حجره، فشهد معه حروبه وولاه مصر.

وأما البنات فعائشة وأسماء وأم كلثوم (الرياض المستطابة / ١٤١ - ١٤٥).

وقد رثاه حسان بن ثابت فقال (العقد الفريد ٣ / ٢٣٢):

إذا تلذّغت شجوراً من أخى ثقة

فاذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

خير البرية أتقاهما وأعدلهما

بعد النبي وأوفاهما بما حملا

الثاني اثنين والمحمود مشهده

وأول الناس طراً صدق البرسلا

وكان حب رسول الله قد علموا

من البرية لم يعدل به رجلاً

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت

عكاشة، دار المعارف. القاهرة. الطبعة الرابعة

١٩٨١ / ١٦٧ - ١٧٨، تاريخ الخلفاء للحافظ جلال

الدين السيوطي - تحقيق محمد محيي الدين عبد

الحميد، مكتبة الشرق الجديد، بغداد، دار العلوم

الحديثة، بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٨٧ / ٢٧ - ٤٤،

سيرة ابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد

الرءوف سعد، ط الحاج عبد السلام بن محمد بن

شقرون ٢ / ١٦، ١٧ تاريخ الإسلام للذهبي - عنى

بتحقيق النص وتحرير الحواشي حسام الدين

القدسسي، جامعة دمشق ١٩٢٧، ٣ / ٦٥ - ٧٦،

الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري

اليمني - أشرف على ضبطه وتصحيحه عمر الديراوى

أبو حجلة، مكتبة المعارف، بيروت، الطبعة الثالثة

١٩٨٣ / ١٤٠ - ١٤٥ نهاية الأرب في فنون الأدب

لشهاب الدين أحمد ابن عبد الوهاب النويري - تحقيق

محمد أبي الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة

للكتاب ١٩٧٥، ١٩ / ٤١، ١٤٤، محاضرة الأبرار

ومسامرة الأخيار لمحيي الدين بن عربي - تحقيق

محمد مرسى الخولى، دار الكتاب الجديد، القاهرة

١٩٧٢، ١ / ٩٨ - ١٠٠ الوسيط في الأدب العربي -

الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني، دار

المعارف بمصر، الطبعة الثامنة عشرة / ١١٠، ١١١،

العقد الفريد لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي -

بتحقيق محمد سعيد العريان، الطبعة الأولى ١٣٥٩ هـ -

١٩٤٠ م، ٣ / ٢٣٢).

ولمزيد من المعلومات عن مناقب أبي بكر الصديق

انظر تيسير الوصول لابن الديبع الشيباني ٣ / ٣٣٠ -

٣٣٣، وشرح النسفية في العقيدة الإسلامية. د. عبد

الملك عبد الرحمن السعدى / ٢٠٦، ٢٠٧ وجمع

الفوائد لمحمد بن محمد بن سليمان ٢ / ٢٠٥ ،
٢٠٦ ، ودلائل النبوة لأبي نعيم الأصبهاني / ٤٨٨ -
٤٩٠ ، والفوائد لابن قيم الجوزية / ٧٢ - ٧٤
والمحدثون في مصر والأزهر - أ. د الحسيني هاشم ،
أ. د. أحمد عمر هاشم / ٢١٦ .

ويلخص ابن حزم حياة أبي بكر الصديق في هذا
الموجز فيقول :

استخلف أبو بكر - رضوان الله عليه وبركاته - يوم
مات رسول الله ﷺ وسمى خليفة رسول الله ﷺ وكانت
مدته في الخلافة عامين وثلاثة أشهر وثمانية أيام .
وتوفي في ثمان خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث
عشرة ، وله ثلاث وستون سنة (في تلخيص الفهوم لثمان
بقين) .

وأمه : سلمى ، تكنى بأم الخير ، بنت صخر بن عامر
ابن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ، مسلمة ، رحمها الله
تعالى .

وفي أيامه كانت وقعة اليمامة ، ووقعة بصرى ، ووقعة
أجنادين ، ووقعة مرج الصفر .

(الرسائل الخمس لأبي محمد علي بن أحمد بن
سعيد بن حزم الأندلسي - أعدها وقدم لها وعلق عليها
فضيلة الشيخ أحمد حسن جابر رجب . هدية مجلة
الأزهر شعبان ١٤١٣ هـ / ١٠٦) .

ولليعقوبي كتاب فريد في نوعه اقتنيته من دمشق
يتناول فيه ملوك الخلفاء في حياتهم ، وتقليد الرعية لهم
مما يمكن أن يقال فيه إن الناس على دين ملوكهم ،
وهذا الكتاب هو « مشاكلة الناس لزمانهم » وستكلم
عنه في موضعه إن شاء الله تعالى .

أول ما يتكلم اليعقوبي عن أبي بكر الصديق رضي
الله عنه ، ويبدأ به الكلام عن الخلفاء الراشدين فيقول :
قال الشيخ الإمام الحافظ العلامة أحمد بن أبي
يعقوب بن جعفر بن واضح رحمه الله : فأما الخلفاء

وملوك الإسلام فإن المسلمين في كل عصر تبع
للخليفة يسلكون سبيله ويلتزمون مذهبهم ، ويعملون
على قدر ما يرون منه ، ولا يخرجون عن أخلاقه وأفعاله
وأقواله .

فكان أبو بكر بعد رسول الله ﷺ أزهى الناس
وأشدهم تواضعًا وتقللاً في لباسه ، وكان يلبس وهو
خليفة السُّملة والعباءة . وقدمت عليه أشرف العرب
وملوك اليمن وعليهم التيجان وبرود الوشي والحبر ،
فلما رأى القوم تواضعه ولباسه نزعوا ما كان عليهم
وذهبوا واقتفوا أثره . وكان ذو الكلاع ملك حمير فيمن
قدم على أبي بكر في عشيرته وقومه وعليه التاج ، وكان
له عشرة آلاف عبد خولا في مخاليفه . فلما رأى لباس
أبي بكر قال : ما ينبغي لنا أن نفعل بخلاف ما عليه
خليفة رسول الله ﷺ . فنزع لباسه الأول وتشبه بأبي
بكر ، حتى إنه رأى في سوق المدينة يحمل جلد شاة
على قفاه ، فقالت له عشيرته وقومه : فضحتنا ، أنت
سيّدنا تحمل شاة بين المهاجرين والأنصارا قال :
فأردتم مني أن أكون جبّاراً في الجاهليّة جبّاراً في
الإسلام .

وكان الأشعث بن قيس ملك كِنْدَةَ يلبس التاج
ويُحْيَا بتحيّة الملوك ، فلما أسلم بعد ارتداده وزوجه
أبو بكر أخته أمّ فروة بنت أبي قحافة تواضع بعد
التكبر ، وتذلّل بعد التجبر ، حتى كان يشد عليه شملة
خلقة ، ثم يهنا البعير بيده تشبيهاً بأبي بكر واطراحاً
للأخلاق التي كان عليها في الجاهليّة .

وكان أبو بكر رحمه الله لا يحمل أحدًا من الأشراف
على التجاوز ، حتى إنه بلغه عن أبي سفيان بن حرب
أمرًا يكرهه ، فدعا به فجعل يصيح عليه ، وأبو سفيان
يتذلّل له ويتواضع بين يديه وأقبل أبو قحافة يقوده
قائده وكان قد عمى ، فسمع صياح أبي بكر ، فقال
لقائده : على من يصيح أبو بكر؟ قال : على أبي
سفيان بن حرب . قال أبو عتيق : أعلى أبي سفيان

- ترفع صوتك ، لقد تعديت طورك . فقال : يا أبة إن الله
قد رفع بالإسلام قومًا ووضع به آخرين .
- (مشاكلة الناس لزمانهم لأحمد بن إسحاق
اليعقوبي المؤرخ - تحقيق وليم ملورد . دار الكتاب
الجديد . بيروت . الطبعة الثانية ١٩٨٠ / ٩ - ١١) .
- ولأمير الشعراء أحمد شوقي منظومة تعد من الشعر
التعليمي (انظر مقدمة الموسوعة) جاء فيها عن
خلافة أبي بكر رضى الله عنه ما يلى ننقله إليك مع
شرح لبعض ألفاظها ، وقد رقمنا الآيات ليسهل الرجوع
إليها . قال شوقي :
- ١ - سبحان من يُنعم كيف شاء
ساس الورى من كان يرعى الشاء
- ٢ - يقود بعد إبل ابن عامر
ما دب فى عامرها والعامر
- ٣ - سما سمو الثاقب السيار
والخير عقيب صُحبة الأخيار
- ٤ - من أيد الحق به تأيداً
وعاش أو مات كريماً سيّداً
- ٥ - وكل عز فى ظلال الباطل
نسج عناكب وخيط باطل
- ٦ - كم شوّه الباطل حين سودا
كالنار تعلو بالدخان أسودا
- ٧ - لما أهاب بالرسول الداعى
وآذن الجثمان بالتداعى
- ٨ - ولى أبا بكر على الصلاة
وتلك عليك رتب السولة
- ٩ - فبايع الطائع والأبى
طوبى لمن بايعه النبى
- ١٠ - وكان ما لم يك منه بُد
أفضية الرحمن لا ترد
- ١١ - أصابت الفتنة والحبائل
ونكست بعد الهدى القبائل
- ١٢ - وثاب أقوام إلى الأوثان
وقام غاوت وتلاه ثان
- ١٣ - تنبأ فلقيان جاحاً
واتبعت طائفة سجاحاً
- ١٤ - واضطرب الحبل وماجت الزمر
واقترح الفتنة فابتل عمر
- ١٥ - يوم كيوم السامرى لولا
دفع أبى بكر وعون المولى
- ١٦ - غم على الحجاز ، فاسترابا
نزول ذاك القمر الترابا
- ١٧ - جلى الإمام يوم ذلك الغم
إن المهمات ميادين همم
- ١٨ - أعين بالتأييد والتسديد
وفتية بنسوا من الحسد يد
- ١٩ - من كل سيف سله المختار
ماض فرنبه الصبا بتار
- ٢٠ - أسامة الأسماء والأفعال
أجرى من الهلال للمعالي
- ٢١ - قد نصرروا الله وبروا الهادى
ووصلوا الجهاد بالجهاد
- ٢٢ - وأصلوا الشرك الحروب الغابرة
واستأصلوا شأفته ودابرة
- ٢٣ - ورقت السلم على الجزيرة
صافية حياضها غزيرة

- ٣٨ — فيا أخا الضراء والشدائد
والناس إخواناً لدى الفوائد
- ٣٩ — وسابق الآل إلى التصديق
وآوى الغار مع الصديق
- ٤٠ — وبساط اليمين والشمال
وتعرف الرجال عند المال
- ٤١ — وقدوة الزهاد بعد الهادي
وصاحب الهجرة والجهاد
- ٤٢ — وكاسي الأرامل الحرات
وحالب الأغنام للجارات
- ٤٣ — ويارحيماً قلبه رقيقاً
بماله كم حرر البرقيقا
- ٤٤ — ومن قضى بعد غنى فقيراً
لم يجدوا في بيته نقيراً
- ٤٥ — ذهبت بالخير وأتعبت عمر
يا ويح من بعد أبي بكرٍ أمر
- ٤٦ — رأيت فيه ما رأى الله لك
فكان فضل الله ثم فضلكا
- ٤٧ — عهدا كما كجمعة في عيد
في ظل يوم بهج سعيد
- ٤٨ — الله زف الفتح فيه وهدي
إلى قنا الحق ورايات الهدى
- ٤٩ — الشمس لو كانت تخط مضعجاً
والبدر لو كان يقل الهججاً
- ٥٠ — والصدف التام على اليتائم
من فرد اللؤلؤ والتوائيم
- ٥١ — والغمد لو يسكنه سيفان
والجفن لو ينزله طيفان

- ٢٤ — وحبيب الفتح إلى الإمام
لابد للنبهان من تمام
- ٢٥ — فانساحت الكتائب انسياحاً
أرسلها من يرسل الرياحا
- ٢٦ — خيل لمن أثر البراق
بورك للشام وللعراق
- ٢٧ — اليمن من غرتها للحافر
ومتتها من ظافر لظافر
- ٢٨ — يقودها ألوية الجهاد
أشهاد بدر أو بنو الأشهاد
- ٢٩ — فكانت البصرة أول الثمر
ثم ترقى في المنازل القمر
- ٣٠ — وفتح الله على القواد
مقاتح النهسرين والسواد
- ٣١ — واقتحموا الشام فزال شوؤها
وضاق ذرعاً بهم غشوها
- ٣٢ — وسلخوا الجبال والفروجا
وملكوا كالشهب البروجا
- ٣٣ — ونازلوا الروم بأجنادينا
فكان دنيا لهم وديننا
- ٣٤ — يوم، على ما شابه، سعيد
قد تكدُر الأيام وهي عيد
- ٣٥ — فمائي القوم عن القتال
نعي وال أو بشير تال
- ٣٦ — فتح الفتوح كان حصتين
تنصافاً بين الخليفتين
- ٣٧ — حوى العتيق مبتداً مفخرة
وأحرز الفاروق عز آخره

٥٢ — واللفظ راق واحداً ورأعاً

حول معان دقت اختراعاً

٥٣ — كروضة وارثكم بالقاع

من طينة الجنة لا البقاع

٥٤ — خير الأنام وردهما المصون

وأنتما الأوراق والغصون

٥٥ — صحابة الدنيا رفاق البرزخ

وأصبع تحت الثرى كفرسخ

٥٦ — إلاما قممنا لن يقبل

تصرف الدهر ولا حكم البلى

وإليك شرح بعض الألفاظ التي تحتاج إلى شرح:

البيت ٢: ابن عامر: هو عثمان بن عامر أبوه رضى الله عنه.

الغامر من الأرض هو ما ليس بالعالى.

١٣ — سجاح: امرأة من العرب ادعت النبوة.

١٤ — هو عمر بن الخطاب قد كاد يفتن من شدة جزعه على رسول الله.

١٥ — يوم السامري: إشارة إلى فتنة بنى إسرائيل بالسامري.

١٦ — أى موت الرسول ﷺ.

٢٥ — انساحت: اندفعت.

٣٠ — السواد: هو سواد العراق أى ريفه.

٣٢ — الفروج: متون الأودية أو متون الطرق.

٣٧ — العتيق: أبو بكر الصديق.

٣٧ — الفاروق: عمر بن الخطاب.

٤٢ — كان رضى الله عنه يحلب الغنم لجاراته.

٥٠ — توائم النجوم أو اللؤلؤ ما تشابهك منها.

(دول العرب وعظماء الإسلام — نظم أحمد شوقي.

طبع بعد وفاته. دار الكتاب العربى، بيروت ١٩٧٠/ (٣٨-٣٥).

انظر: الردة (حرب -).

* أبو بكر الطمستاني (بعد ٣٤٠ هـ):

من الطبقة الخامسة للصفوية.

وهو أبو بكر الطمستاني الفارسى وهو من أجل المشايخ، وأعلامهم حالياً، متفرد بحاله ووقته. لا يشاركه فيه أحد من المشايخ ولا يدانيه. وكان أبو بكر الشبلى يبجله ويعرف له محله.

صحب إبراهيم الدباغ، وغيره من مشايخ الفرس... وكان مشايخ وقته يحترمونه. ورد نيسابور ومات بها بعد سنة أربعين وثلاثمائة.

ومن كلامه:

○ الدنيا كلها حكمة واحدة، وكل واحد منهم أصاب على قدر ما كشف له.

○ الحياة إلا فى الموت، أى ما حياة القلب إلا فى إماتة النفس.

○ اليقظة فى أهل اليقظة لعمارة الآخرة، كما أن الغفلة فى أهل الغفلة لعمارة الدنيا.

○ لا يمكن الخروج من النفس بالنفس، وإنما يمكن الخروج من النفس بالله تعالى، وذلك بصحة الإرادة لله عز وجل.

○ إياك أن تعتز بلعل وعسى.

○ النعمة العظمى الخروج عن النفس، لأن النفس أعظم حجاب بينك وبين الله تعالى.

○ ما الحقيقة إلا فى موت النفس.

○ كل من فر من إماتة النفس فقد رجع إلى تأويل العلم.

○ الموت باب من أبواب الآخرة، ولن يصل العبد إلى الله تعالى إلا بدخوله.

○ جالسوا الله كثيراً، وجالسوا الناس قليلاً.

○ خير الناس من يرى أن الخير في غيره، ويعلم أن السبيل إلى الله كثير، غير السبيل الذي هو عليه، لكي يرى تقصير نفسه فيما هو عليه.

○ ينبغي أن تكون حركات المرء وسكوته لله تعالى، أو ضرورة يضطر إليها، وما كان غير ذلك فلا شيء.

○ الطريق واضح، والكتاب والسنة قائمان بين أظهرنا، وفضل أصحاب النبي ﷺ بشيئين اثنين: بصحبته مع النبي ﷺ في الظواهر، وهجرتهم إلى الله تعالى في السرائر، وغربتهم مع أنفسهم، ألا ترى أن الله تعالى يقول: ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مَهِجْرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يَدْخُلْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ ؟

○ فمن صحب منا الكتاب والسنة، وغُرب عن نفسه والخلق والدنيا، وهاجر إلى الله بقلبه، فهو الصادق المصيب، المتبع لأثار الصحابة. إلا أن الصحابة سبقوه بصحبته مع النبي ﷺ.

○ من أحب من العقلاء في الدار الفانية، فإنما أحبه للتلذذ بمناجاة سيده، والإقبال على الطاعة بحسب طاقته. وأن يكون تحت أمره ونهييه، فالعاقل لهذا أحب البقاء وكره الفناء.

○ العاقل يتكلم على قدر الحاجة، ويدع ما فضل عنه.

○ كل من استعمل الصدق بينه وبين ربه، شغله صدقه مع الله عن الفراغ إلى خلق الله.

○ من لم يكن الصمت وطنه فهو في فضول، وإن كان ساكنًا.

○ العلم قطعك عن الجهل، فاجتهد ألا يقطعك عن الله تعالى.

○ التصوف اضطراب... فإذا وقع سكون فلا تصوف.

○ النفس كالنار، إن أطفئت من موضع تأججت من

موضع، كذلك النفس، إذا هدأت من جانب ثارت من جانب.

○ وقال له رجل: أوصني، فقال: الهمة الهمة! فإنها مقدمة الأشياء، وعليها مدارها وإليها رجوعها.

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد الشرباصي / ١١٥، ١١٦).

* أبو بكر الغرناطي (٧٦٠ - ٨٢٩هـ / ١٣٥٨ - ١٤٢٥م):

محمد بن محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي المكنى بأبي بكر الفقيه المالكي الأصولي المحدث ولد ٧٦٠هـ وأخذ عن أبي إسحاق الشاطبي والشريف التلمساني وأبي إسحاق بن الحاج وغيرهم وتبحر في علوم شتى وتفنن فيها فكان محققًا مطلقًا يرجع إليه في المشكلات والفتوى وأخذ عنه ولده القاضي أبو يحيى وغيره وقد كان المترجم له علم الكمال ورجل الحقيقة وقورًا حليمًا نزيها شجاعًا في الحق لا يخشى فيه لومة لائم.

له مؤلفات كثيرة منها تحفة الحكام وأرجوزة في الأصول سماها منبع الوصول في علم الأصول ورجز صغير سماه مرتقى الوصول في الأصول ومختصر الموافقات سماه نيل المنى، وقصيدة إيضاح المعاني في قراءة الداني وقصيدة الأمل المرهوب في قراءة يعقوب وقصيدة كثر المفاوض في الفرائض، وكتاب الحداثق في أغراض شتى من الأدب والحكايات والأمثال والحكم والنوادر.

توفي رحمه الله سنة ٨٢٩هـ.

(الفتح المبين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٢٥ / ٣).

* أبو بكر الكتاني (٣٢٢هـ):

من الطبقة الرابعة للصوفية، وهو أبو بكر محمد بن

على بن جعفر الكتاني . ويقال إن كنيته أبو عبد الله ،
وأبو بكر أصح . أصله من بغداد . صاحب الجنيد ،
وأبا سعيد الخراز ، وأبا الحسين النوري ، وأقام بمكة
مجاوراً بها إلى أن مات .

وكان أحد الأئمة . حكى عن أبي محمد المرتعش
أنه كان يقول : « الكتاني سراج الحرم » . مات سنة
اثنين وعشرين وثلاثمائة .

ومن كلامه :

○ إذا سألت الله التوفيق فابدأ بالعمل .

○ وسأله بعض المريدين فقال له : أوصني . فقال :

○ كن كما ترى الناس ، وإلا فأر الناس ما تكون .

○ كن في الدنيا ببدنك ، وفي الآخرة بقلبك .

○ الشكر في موضع الاستغفار ذنب ، والاستغفار في
موضع الشكر ذنب .

○ روعة عند انتباه عن غفلة ، وانقطاع عن حظ
النفسانية ، وارتعاد من خوف قطيعة ، أفضل من عبادة
الثقلين .

○ وجود العطاء من الحق شهود الحق بالحق ، لأن
الحق دليل على كل شيء ، ولا يكون شيء دونه دليلاً
عليه .

○ الشهوة زمام الشيطان ، فمن أخذ بزمامه كان
عبده .

○ وسئل عن حقيقة الزهد ، فقال : فقد الشيء
والسرور من القلب بفقدته ، وملازمة الجهد إلى
الموت ، واحتمال الذل صبراً ، والرضا به حتى تموت .

○ وقيل له : من العارف ؟ فقال : من يوافق معروفة
في أوامره ، ولا يخالفه في شيء من أحواله ، ويتعجب
إليه بمحبة أوليائه ، ولا يفتر عن ذكره طرفة عين .

○ الصوفية عبيد الظواهر أحرار البواطن .

○ سماع العوام على متابعة الطبع ، وسماع المريدين

رغبة ورهبة ، وسماع الأولياء رؤية الآلاء والنعم ،
وسماع العارفين على المشاهدة ، وسماع أهل الحقيقة
على الكشف والعيان ، ولكل واحد من هؤلاء مصدر
ومقام .

○ إن الله نظر إلى عبيد من عبيده ، فلم يرهم أهلاً
لمعرفته ، فشغلهم بخدمته .

○ ونظر إلى شيخ كبير أبيض الرأس واللحية يسأل ،
فقال : هذا رجل أضاع أمر الله في صغره ، فضيعة الله
في كبره .

○ إذا صحح الافتقار إلى الله صحح الغنى به ، لأنهما
حالان لا يتم أحدهما إلا بصاحبه .

○ الغافلون يعيشون في حلم الله ، والذاكرون يعيشون
في رحمة الله ، والعارفون يعيشون في لطف الله ،
والصادقون يعيشون في قرب الله .

○ وسئل عن السنة التي لم يتنازع فيها أحد من أهل
العلم ، فقال : الزهد في الدنيا ، وسخاوة النفس ،
ونصيحة الخلق .

○ من كان الله همه لا يستقطع من الكون شيء ،
ولا يأسره من زيتها قليل ولا كثير .

○ وسئل عن المتقى ، فقال : من اتقى ما لهج به
العوام من متابعة الشهوات وركوب المخالفات ، وأتته
الفوائد من الله عز وجل في كل حال فلم يغفل عنها .

○ وسئل عن الصوفي ، فقال : من عزفت نفسه عن
الدنيا نظرفاً ، وعلت همته عن الآخرة وسخت نفسه
بالكل طلباً وشوقاً إلى من له الكل .

○ حقائق الحق إذا تجلت لسر أزالته عنه الظنون
والأماني ، لأن الحق إذا استولى على سر قهره ، ولا
يبقى للغير معه أثر .

○ العلم بالله أتم من العبادة له .

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره
ورثه أحمد الشرباصي / ٩١ ، ٩٢) .

○ رأيت رسول الله ﷺ في المنام فقلت: يا رسول الله، ادع الله أن لا يميت قلبي فقال: « قل في كل يوم أربعين مرة يا حي يا قيوم لا إله إلا أنت ».

○ النقباء ثلثمائة، والنجباء سبعون، والأبدال أربعون، والأخيار سناحون في الأرض، والعمد في زوايا الأرض، والغوث مسكنه بمكة، فإذا عرض حاجة من أمر العامة ابتهل فيها النقباء ثم النجباء ثم الأبدال ثم الأخيار ثم العمد ثم الغوث فلا يتم الغوث مسألته حتى تجاب دعوته.

○ الأنس بالمخلوقين عقوبة، والقرب من الدنيا وأبنائها معصية، والركون إليهم مذلة.

○ العبادة اثنان وسبعون باباً، واحد وسبعون منها في الحياء من الله تعالى وواحد في جميع أنواع البر.

○ يقول الله عز وجل: « ما من عبد أصبح في الدنيا وفي قلبه همّان إلا وأنا منه برىء: هم المغاضى، وهم المال ».

(تاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٨١، ٨٢). انظر أيضاً الرسالة القشيرية / ٢، وطبقات الشعراني ١١ / ١١٠، وحلية الأولياء ١٠ / ٣٥٧.

✽ أبو بكر المتخلص بذكرى (١١٠٠هـ):

من شعراء البوسنة، نجاها الله. قال عنه الخانجي:

أبو بكر المتخلص بذكرى أصله من بلدة « أوزيجه » وهذه البلدة كانت معدودة من بلاد « بوسنه » عند الأتراك، وهي الآن من بلاد البصرب لا يسكنها المسلمون وقد كانت مسكونة بهم في السابق، حدثني أبي عن امرأة من أقربائه وكانت ساكنة في تلك البلدة - قالت: خرجنا من بلدة أوزيجه عند استيلاء الكفار عليها، وتركنا كل مالنا من الأموال، وكان الكفار رفعوا السيوف على بابها فخرجنا من تحت السيوف لا نحمل إلا نفوسنا، وأما المترجم فكان شاعراً مجيداً باللغة

التركية، واشتهر بشجاعته في الحروب وقتل في الحرب شهيداً سنة ألف ومائة.

(المختار من الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجي / هدية مجلة الأزهر. ذو الحجة ١٤١١هـ / ٥٤).

✽ أبو بكر محمد بن داود الدقي (- بعد ٢٥٠هـ):

من الطبقة الخامسة للصوفية وهو أبو بكر محمد بن داود الدينوري الدقي. أقام بالشام، وعمر فوق مائة سنة، وكان من أقران أبي علي الروذباري، إلا أنه عمر.

صحب أبا عبد الله بن الجلاء، وإليه كان ينتمي، وكان من أجل مشايخ وقته، وأحسنهم حالاً، وأقدمهم صحبة للمشايع، وصحب أيضاً أبا بكر الزقاق الكبير، وأبا بكر المصري، مات بعد الخمسين وثلاثمائة.

ومن كلامه:

○ سئل عن الفرق بين الفقر والتصوف. فقال: الفقر حال من أحوال التصوف. فقليل له: ما علامة الصوفي؟ فقال: أن يكون مشغولاً بكل ما هو أولى به من غيره، ويكون معصوماً عن المذمومات.

○ علامة القرب الانقطاع عن كل شيء سوى الله تعالى.

○ كم من مسرور سروره بلاؤه، وكم من مغموم غمه نجاته.

○ الفقير هو الذي عذم الأسباب من ظاهره، وعذم طلب الأسباب من باطنه.

○ من عرف ربه لم ينقطع رجاءه، ومن عرف نفسه لم يعجب بعمله، ومن عرف الله لجأ إليه، ومن نسي الله لجأ إلى المخلوقين، والمؤمن لا يسهو حتى يغفل، فإذا تفكر حزن أو استغفر،

○ كلام الله تعالى إذا أضاء على السرائر بإشراقه أزال البشرية برعوناتها .

○ وسئل عن سوء أدب الفقراء مع الله تعالى في أحوالهم، فقال: ذلك انحطاطهم عن حقيقة العلم إلى ظاهر العلم .

○ المعدة موضع لجميع الأطعمة، فإذا طرحت فيها الحلال صدرت الأعضاء بالأعمال الصالحة، وإذا طرحت فيها الشبهة اشتبه عليك الطريق إلى الله تعالى، وإذا طرحت فيها الحرام كان بينك وبين الله حجاب .

○ الإخلاص أن يكون ظاهر الإنسان وباطنه، وسكونه وحركاته، خالصاً لله، لا يشوبه حظ نفس، ولا هوى، ولا خلق، ولا طمع .

○ خلق الله تعالى الخلائق كلهم متحركين، يدبون على الأرض، وجعل الحياة منهم لأهل المعرفة، فالخلق متحركون في أسبابهم، وأهل المعرفة أحياء بحياة معروفهم، فلا حياة حقيقة إلا لأهل المعرفة، لا غير .

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره ورتبه أحمد الشرباصي / ١٠٩، ١١٠) .

* أبو بكر مزهر (مسجد ومدرسة) (٨٨٤هـ / ١٤٧٩-١٤٨٠م) أثر ٤٩ :

يقع هذا المسجد بحارة برجوان بحى الجمالية، أنشأه في سنة ٨٨٤هـ (١٤٧٩ - ١٤٨٠م) أبو بكر مزهر الذى تلقى علومه بمصر حتى نبغ فيها وحصل على إجازة التدريس والإفتاء، وصار من أفاضل العلماء . وقد ولى عدة وظائف سامية، كان آخرها ولايته لديوان الإنشاء فى أيام الملك الأشرف قايتباى .

يعتبر هذا المسجد من النماذج الرائعة للمساجد التى أنشئت فى عصر الملك الأشرف قايتباى، إذ تتمثل فيه وفى نظرائه من المساجد التى أنشئت فى

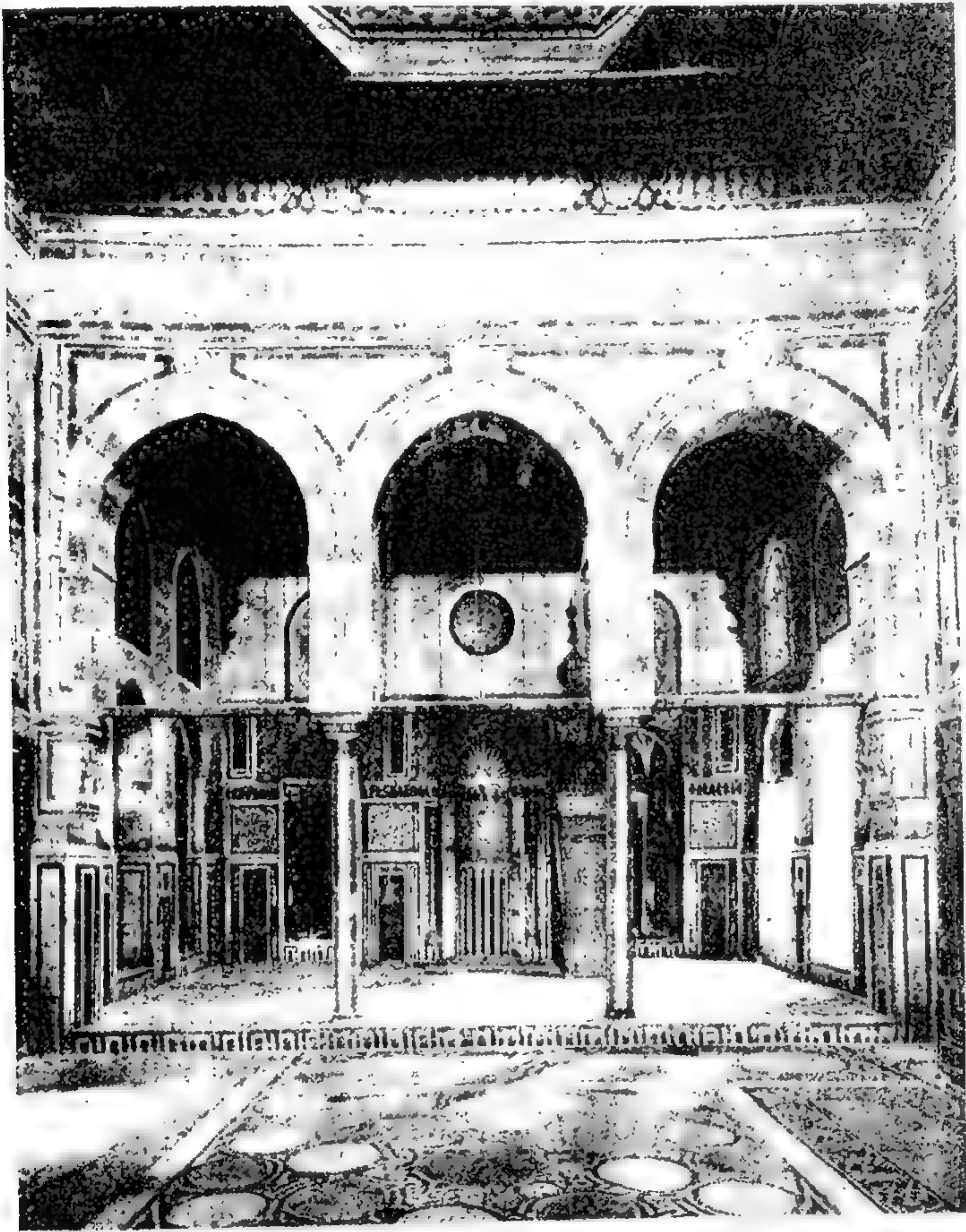
هذه الحقبة من الزمن مثل مسجد قجماس الإسحاقى ومسجد أزيك اليوسفى بـرعة التخطيط وجمال التناسب، ودقة الصناعات المختلفة ووفرته وبلوغها شأنًا عظيمًا من الإتقان . كل هذه ناطقة وواضحة فى منبره وشبابيكه وأبوابه، كما فى وزرته الرخامية الجميلة وأرضياته البديعة .

ولهذا المسجد وجهتان، يقع المدخل الرئيسى بالوجهة الشرقية منهما، ويمتاز بزخارفه الجميلة المحفورة فى الرخام والحجر، وببابه المغشى بالنحاس المزخرف بأشكال هندسية . ويعلو هذا المدخل وبالوجهة القبلىة باب يوصل إلى دورة المياه وإلى السبيل والكتاب الملحقين بالمسجد .

ويؤدى المدخل الرئيسى إلى ردهة صغيرة على يسارها شباك مفتوح على إيوان القبلة وعلى يمينها طريقة تؤدى إلى الصحن .

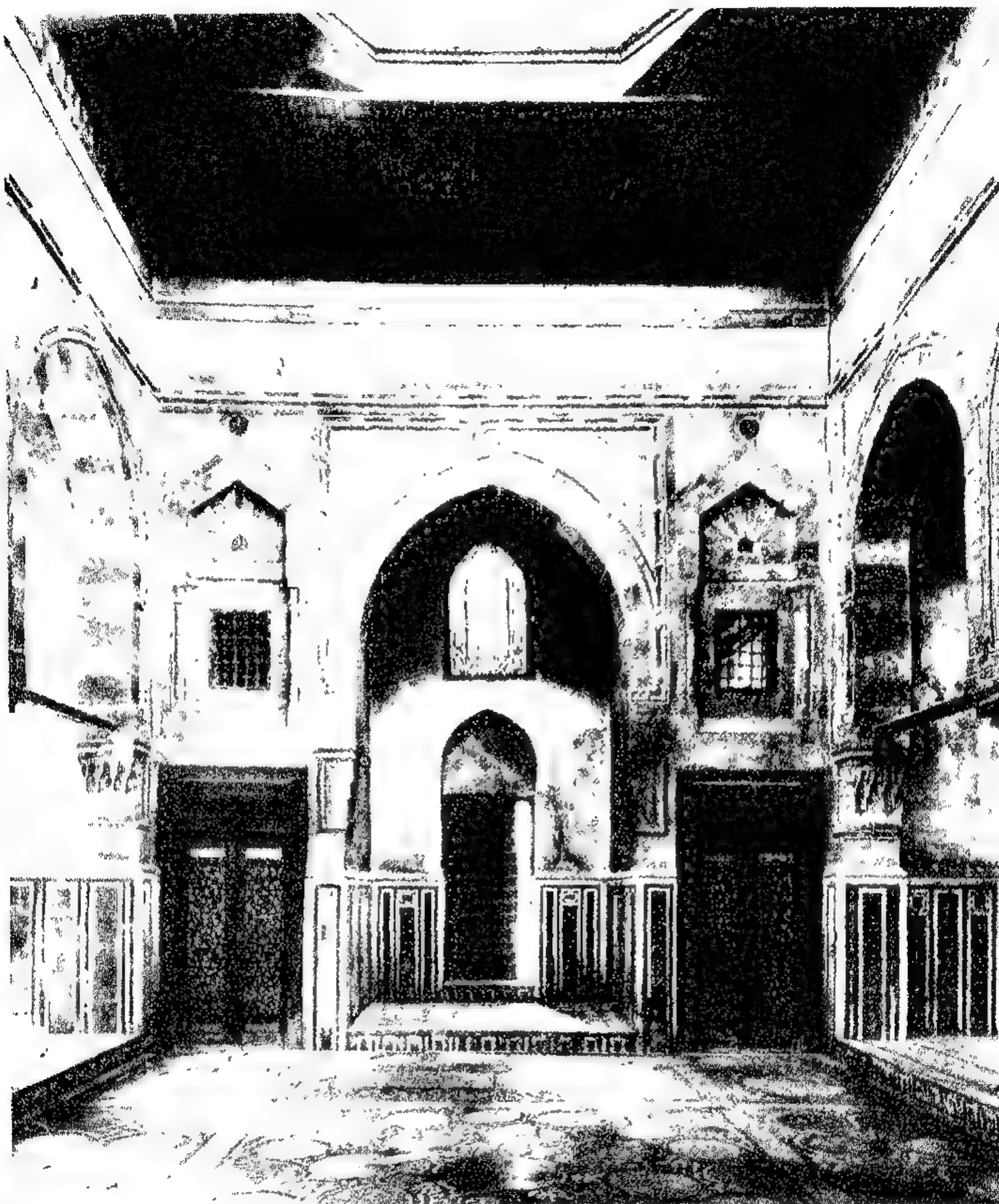
وقد بنى هذا المسجد على نظام المدارس ذات التخطيط المتعامد، فهو يتكون من صحن مسقوف يحيط به أربعة إيوانات، إيوان القبلة والإيوان المقابل له فتح كل منهما على الصحن بثلاثة عقود محمولة على عمودين من الرخام، والإيوانان الجانبيان فتح كل منهما بعقد واحد . وقد شاهدنا هذا التخطيط فى مسجد أصلم السلحدار المنشأ سنة ٧٤٦هـ (١٣٤٥م) وفى بعض المساجد الأخرى، وهى قليلة العدد، إذ المألوف فى تخطيط المدارس الأخرى أن إيواناتها جميعًا تفتح على الصحن بعقد واحد .

وقد فرشت أرض الصحن وأرضية الإيوانات بالرخام الملون بتقاسيم هندسية جميلة ويحيط بجدار إيوان القبلة وزرة مرتفعة من الرخام الملون يتوسطها محراب رخامى جميل يقوم إلى يمينه منبر خشبى دقيق الصنع، تعلوها شبابيك من الجص المفرغ المحلى بالزجاج الملون . وقد سجل الصانع الذى قام بأعمال الزخرفة والنقش فى المسجد اسمه فى وسط عقد



مسجد ومدرسة أبو بكر بن محمد
١٢٨٠ - ١٣١١ هـ

مساجد مصر، وزارة الأوقاف لوحة ١٢٨.



مسجد ومدرسة أبو بكر محمد
٥٨٨٤ (١٢٦٩-١٢٨٠)

مساجد مصر. وزارة الأوقاف لوحة ١٢٩.

ولكل واحد من ذلك علامة، فعلمة الحياة الرغبة والرغبة والعمل بهما، والموت بخلاف ذلك. وعلامة الصحة القوة واللذة، والسقم بخلاف ذلك. وعلامة اليقظة السمع والبصر، والنوم بخلاف ذلك.

○ الاشتغال بالخلق والتزين لهم حجاب عن المنة، ومن لم يعرف المنة لم يعرف الخذلان.

○ صاحب العقلاء بالاعتداء، والزهاد بحسن المداراة، والحمقى بجميل الصبر.

○ وقال له محمد بن حامد: علمني شيئاً يقربني إلى الله تعالى، ويقربني من الناس فقال: أما الذي يقربك إلى الله فمسألته، وأما الذي يقربك إلى الناس فترك مسألتهم.

○ من اكتفى بالكلام من العلم دون الزهد والفقه تزندق، ومن اكتفى بالزهد دون الفقه والكلام تبذع، ومن اكتفى بالفقه دون الزهد والكلام تفسق، ومن تفنن في هذه الأمور كلها تخلص.

○ وقال له رجل: إني أخاف من فلان. فقال: لا تخف منه، فإن قلب من تخافه بيد من ترجوه.

○ وكتب إلى صديق له، فكان فيما كتب: راحة الدنيا تؤدي إلى عناء عقابها، وتعب الدنيا بالحق يؤدي إلى راحة ثوابها، وتارك الشهوات هو المصيب للشهوات، والمصيب للشهوات هو التارك للشهوات، والسلام.

○ الأدب للعارف كالترية للمستأنف.

○ خضوع الفاسقين أفضل من صولة المطيعين.

○ لو قيل للطمع من أبوك؟ لقال: الشك في المقدور. ولو قيل: ما حرفتك؟ لقال: اكتساب الذل. ولو قيل: ما غايتك؟ لقال: الحرمان.

○ الناس كلهم في أحوال الدنيا أربعة: مرحوم، ومخدوع، ومعاقب، ومكره.

الشباك المجاور للمحراب بأن كتب: «عمل عبد القادر النقاش» وهذه ظاهرة نادرة الوجود إذ أننا نشاهد عادة ضمن الكتابات الموجودة بالمساجد الأثرية اسم المنشئ سواء أكان ملكاً أو أميراً، وفي الغالب الأعم نجهل اسم المهندس الذي قام بوضع تصميم المسجد أو الصانع الذي ساهم في نقشه وزخرفته.

ولا تقل أسقف المسجد عن غيرها من أجزائه المختلفة روعة وجمالاً، فهي مصنوعة من الخشب على شكل مربعات وطبال منقوشة بزخارف دقيقة مموهة بالذهب.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف ٢/ ١٠١، ١٠٢).

انظر. الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة، وأصلم السلحدار (مسجد -).

✽ أبو بكر الوراق:

من الطبقة الثانية للصوفية، وهو أبو بكر محمد بن عمر الحكيم الوراق، أصله من ترمذ، وأقام ببلخ. لقي أحمد بن خضرويه وصحبه، وصحب محمد ابن سعد بن إبراهيم الزاهد، ومحمد بن عمر بن خشنام البلخي.

له الكتب المشهورة في أنواع الرياضات والمعاملات والآداب. من كلامه:

○ الناس ثلاثة: العلماء والأمراء والقراء، فإذا فسد الأمراء فسد المعاش، وإذا فسد العلماء فسد الطاعات، وإذا فسد القراء فسد الأخلاق.

○ شكر النعمة مشاهدة المنة وحفظ الحرمة.

○ للقلب ستة أشياء: حياة وموت، وصحة وسقم، ويقظة ونوم... فحياته الهدى، وموته الضلالة، وصحته الطهارة والصفاء، وسقمه الكدورة والعلاقة، ويقظته الذكر، ونومه الغفلة.

○ من صحت معرفته بالله ظهرت عليه الهيبة والخشية .

○ عوام الخلق هم الذين سلمت صدورهم، وحسنت أعمالهم، وظهرت ألسنتهم، فإذا خلوا من هذا فهم الغوغاء لا العوام .

○ إذا فسدت العامة غلبت الفساق على أهل الصلاح، وولاة الجور على ولادة العدل، والكفار على المسلمين .

○ الخاصة هم الذين فقهت قلوبهم، وحسنت أخلاقهم، وكانوا أئمة، يدعون الناس إلى الخير والعلم به، وسالموا السلطان على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والعلماء على صدق الخبر، والعامة على ظاهر الأمور، فإذا خلوا من ذلك فهم المفترون، وإذا فسدت الخاصة غلبت الكذبة على الصادقين، والكهنة على الموقنين، والموسوسون على المخلصين .

○ أصل غلبة الهوى مقارفة الشهوات، فإذا غلب الهوى أظلم القلب، وإذا أظلم القلب ضاق الصدر، وإذا ضاق الصدر ساء الخلق، وإذا ساء الخلق أبغضه الخلق، وإذا أبغضه الخلق أبغضهم، وإذا أبغضهم جفاهم، وإذا جفاهم صار شيطاناً .

○ الحكماء خلف الأنبياء، وليس بعد النبوة إلا الحكمة، وهى إحكام الأمور، وأول علامات الحكمة طول الصمت، والكلام على قدر الحاجة .

○ احذر صحبة السلطان إبقاء على نفسك، والملوك إبقاء على عيشك، والأغنياء إبقاء على ملكك، والسوقة إبقاء على خلقك، والنساء والصبيان إبقاء على قلبك، والفساق والمبتدعين إبقاء على دينك، والفقراء إبقاء على مالك .

○ للمؤمن أربع علامات: كلامه ذكر، وصمته تفكير، ونظره عبرة، وعمله بر.

○ الخلاف يهيج العداوة، والعداوة تستنزى البلاء .

○ العبد لا يستحق اليقين حتى يقطع كل سبب بينه وبين العرش إلى الثرى، حتى يكون الله مراده لا غير، ويؤثر الله على كل ما سواه .

○ من عشق نفسه عشقه الكبر والحسد، والذل والمهانة .

○ لا تصحب من يمدحك بخلاف ما أنت عليه أو بغير ما فيك، فإنه إذا غضب عليك ذمك بما ليس فيك .

○ ازهد فى حب الرياسة، والعلو فى الناس، إن أحببت أن تذوق شيئاً من سبل الزاهدين .

○ اليقين نور يستضيء به العبد فى أحواله، فيبلغه إلى درجات المتقين .

(طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره ورتبه أحمد الشرباصى / ٥٢، ٥٣) .

※ البكراباذى:

قال السمعانى:

البكراباذى: بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الكاف وفتح الراء والباء المعجمة بواحدة وفى آخرها الذال المعجمة، هذه النسبة إلى محلة معروفة بجرجان يقال لها بكراباذ دخلتها وسمعت بها، وقد ينسب إليها البكراوى أيضاً والمشهور ما ذكرنا، فأما سعيد بن محمد البكراوى منسوب إلى هذه المحلة - وقيل له البكراباذى من أهل جرجان، سمع يعقوب بن حميد بن كاسب، روى عنه أبو أحمد عبد الله بن عدى الحافظ الجرجانى، حدث بمكة، سمع منه أبو الفتيان عمر بن عبد الكريم الرواسى الحافظ وذكره فى معجم شيوخه . وأبو الحسن أحمد بن محمد بن يحيى البكراباذى المعروف بالمستأجر من أهل جرجان، روى عن أبى نعيم عبد الملك بن عدى وموسى بن العباس وعلى بن محمد بن حاتم الجرجانيين، روى

عنه أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي الحافظ .
وأبو عمرو أحمد بن جعفر بن أحمد بن مدرک
البكرابادي المعروف بالكوسج، كان حنيفيًا من أهل
جرجان، يروى عن أبي الحسين أحمد بن محمد بن
عمر التاجر الجرجاني وعمران بن موسى السخيتاني،
روى عنه أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي
الحافظ .

وأبو عمرو أحمد بن عمر بن أحمد المطرز
البكرابادي من أهل جرجان، ذكره حمزة بن يوسف
السهمي في تاريخه فقال: كان كتب الكثير وأنفق مالا
عظيمًا في الحديث وسافر إلى سجستان وبست وهراة
ونيسابور وأصبهان والعراق والبصرة وبغداد واليمن،
كتب عن أبي عبد الله النقوي باليمن بصنعاء وحمل لى
عنه إجازة، مات يوم الأحد النصف من جمادى الأولى
سنة إحدى وأربعمائة .

وأبو القاسم الحسن بن الحسين بن محمد بن
مهرويه الفارسي البكرابادي، يروى عن أبي نعيم عبد
الملك بن محمد بن عدى الإسترابادي .

وأبو جعفر كميل بن جعفر بن كميل الفقيه
الجرجاني البكرابادي من أهل جرجان، من أصحاب
أبي حنيفة رحمه الله ترأس على أصحابه في زمانه،
يروى عن أحمد بن يوسف البحيري ومحمد بن بسام،
روى عنه أبو الحسن على بن محمد بن هارون
المذكر، وتوفي سنة ست وثلاثين وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني ١/ ٣٨٣، ٣٨٤ واللباب ١/
١٩١، ١٩٢) .

* البكراوى:

البكراوى: بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون
الكاف بعدها راء مهملة، هذه النسبة إلى أبي بكرة
الثقفي، وهو من الصحابة الذين نزلوا البصرة رضى الله
عنهم، والمشهور بهذه النسبة جماعة منهم أبو بكرة

بكار بن قتيبة بن أسد بن عبيد الله بن بشر بن عبيد الله
ابن أبي بكرة البكراوى الثقفي من أهل البصرة، كان
على قضاء مصر، يروى عن يزيد بن هارون وأهل
البصرة، روى عنه أبو بكر محمد بن إسحاق بن
خزيمة النيسابوري وجماعة سواه، وكان ينتحل مذهب
أبي حنيفة رحمه الله في الفقه، وتوفي في ذي الحجة
سنة سبعين ومائتين بمصر .

وأبو عبد الرحمن حامد بن عمر بن حفص بن عمر
ابن عبيد الله بن أبي بكرة الثقفي البكراوى من أهل
البصرة أيضًا، كان على قضاء كرمان، يروى عن أبي
عوانة الوضاح الواسطي، روى عنه إبراهيم بن أبي
طالب النيسابوري، استقدمه عبد الله بن طاهر نيسابور
فكتب عنه أهلها، مات أول سنة ثلاث وثلاثين
ومائتين .

وأبو الأشهب هوذة بن خليفة بن عبد الله بن عبد
الرحمن بن أبي بكرة البكراوى الثقفي، من أهل البصرة
سكن بغداد، يروى عن سليمان التيمي، روى عنه
يعقوب الدورقي وأهل العراق، مات ببغداد في شهر
رمضان أو شوال سنة خمس عشرة ومائتين وهو ابن
اثنين وتسعين سنة .

وابنه عبد الملك بن هوذة البكراوى، حدث عن
عمه عمرو بن خليفة وزيد بن الحباب، روى عنه على
ابن الحسين بن سليمان القافلاني وأبو روق أحمد بن
بكر الهزاني .

وبكار بن عبد الرحمن بن أبي بكرة البكراوى من
أهل البصرة، يروى عن الحسن، روى عنه موسى بن
إسماعيل .

وأبو يحيى عبد الرحمن بن عثمان البكراوى
البصري، وفيه ضعف، يروى عن عزرة بن ثابت، روى
عنه محمد بن عبد الله بن بزيع .

وأبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد

ابن عبد الرحمن بن رواد بن أبي بكرة البكراوي البصري، من أهل البصرة، قدم بغداد وحدث بها عن عبد الله بن رجاء الغداني ومحمد بن كثير العبدى وسهل بن بكار وغيرهم، روى عنه أبو أحمد محمد بن محمد المطرز ومحمد بن مخلد الدورى ومحمد بن جعفر المطيرى وأبو ذر القاسم بن داود الكاتب.

وأبو همام سعيد بن محمد بن سعيد بن سلم بن عبيد الله بن أبي بكرة البكراوي، يروى عن عبد الله بن عمر الخطابي، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد ابن أيوب الطبراني.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٣٨٤، ٣٨٥. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ١٩٢).

* البكراوي (إدريس) (١٢٥٧هـ / ١٨٤١م):

إدريس بن عبد الله بن عبد القادر، أبو العلاء الإدريسي الودغيري الملقب بالبكراوي. علامة بالقراءات، له فيها ١٨ كتابًا، عدا كتبه في فقه مالك واللغة والنحو والفرائض. من أهل فاس. طبع له فيها «التوضيح والبيان في قراءة نافع بن عبد الرحمن» وله «درر المنافع في أصل رسم الستة السماذج غير نافع» مخطوط في الرباط، قراءات.

(الأعلام للزركلي ١/ ٢٧٩ عن دار الكتب ١/ ١٨ ومخطوطات الرباط. القسم الثاني من الجزء الأول / ١٩).

* أبو بكرة الثقفي (٥١٠ أو ٥٢ هـ):

صحابي من أهل الطائف. أسلم يوم فتح الطائف. وهو من الصحابة الذين ماتوا بالعراق. قال ابن قتيبة: هو: نافع بن الحارث بن كلدة. منسوب إليه. وكان «الحارث بن كلدة» طبيب العرب، وكان عقيمًا لا يولد له، وأسلم، ومات في خلافة «عمر» وأم «أبي بكرة»: «سُمية» من أهل «زندورد» وكان «كسرى»

وهبها لأبي الخير، ملك من ملوك اليمن، فلما رجع إلى اليمن مرض بالطائف، فداواه «الحارث» فوهبها له. فلما حاصر رسول الله ﷺ أهل الطائف، قال: أيما عبد نزل إليّ فهو حر. فنزل «أبو بكرة» واسمه: «نافع» وأراد أخوه «نافع» أن يدلي نفسه، فقال له الحارث: أنت ابني فأقم فأقام. فنسب إليه جميعًا. وأمهما «سُمية» هي: أم «زياد بن أبي سفيان» وانتسبت «أزدة بنت الحارث» إلى «الحارث» وكانت تحت «عتبة بن غزوان» فلما ولي «عتبة» البصرة حملها، فخرج معها إختها: نافع، ونافع، وزياد. فلما أسلم «أبو بكرة» وحسن إسلامه، ترك الانتساب إلى الحارث، وكان يقول: أنا مولى رسول الله ﷺ وهلك «الحارث» فلم يقبض «أبو بكرة» ميراثه. وكان زوج «سُمية» يسمى: مسروحًا.

وتوفي «أبو بكرة» عن أربعين. بين ذكر وأنثى، فأعقب منهم سبعة: عبد الله، وعبيد الله، وعبد الرحمن، وعبد العزيز، ومسلم، ورواد، وعُتبة. فأما «عبد الرحمن بن أبي بكرة» فهو أول مولود وُلد بالبصرة. وأول مولود وُلد بالكوفة «معاوية بن ثور» من بني البكاء، من: بني عامر بن ربيعة.

(المعارف لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٢٨٨، ٢٨٩).

وقال ابن عبد البر:

أبو بكرة الثقفي، اسمه نافع بن مسروح، وقيل: نافع بن الحارث بن كلدة بن عمرو بن علاج بن أبي سلمة بن عبد العزى بن عبدة بن عوف بن قيس، وهو ثقيف، وأم أبي بكرة سُمية جارية الحارث بن كلدة، وكان أبو بكرة يقول: أنا مولى رسول الله ﷺ ويأبى أن ينتسب، وكان قد نزل يوم الطائف إلى رسول الله ﷺ من حصن الطائف فأسلم في غلمان من غلمان أهل الطائف، فأعتقهم رسول الله ﷺ فكان يقول: أنا مولى رسول الله ﷺ وقد عُد في مواليه.

قال أحمد بن زهير: سمعت يحيى بن معين يقول:

عشر حديثاً، اتفقاً على ثمانية، وانفرد البخارى
بخمسة، ومسلم بواحد. روى عنه أولاده والحسن
وعدة، توفى بالبصرة سنة إحدى أو اثنتين وخمسين.
(الرياض المستطابة ليحيى بن أبى بكر العامرى
اليمنى / ٢٧٦).

وأخرج له الترمذى هذا الحديث: حدثنا حميد بن
مسعدة، حدثنا بشر بن المفضل، حدثنا الجريرى،
عن عبد الرحمن بن أبى بكر، عن أبيه قال: قال
رسول الله ﷺ: «ألا أحدثكم بأكبر الكبائر؟ قالوا:
بلى، يا رسول الله. قال: الإشراك بالله، وعقوق
الوالدين». قال: وجلس رسول الله ﷺ، وكان متكئاً.
قال: «وشهادة الزور» أو: قول الزور. قال: فما زال
رسول الله ﷺ يقولها، حتى قلنا: ليتك سكنت «شفقة
عليه ﷺ أخرجه البخارى فى الأدب / ٧٦ ومسلم فى
الإيمان / ١٤٣، والترمذى فى تفسير سورة (٤)
حديث (٥)، وتفسير سورة (٥) حديث (٦، ٧)،
وابن ماجه فى الفتن / ٢٠، والإمام أحمد فى ١/
١٥٢، ٣٨٥، وفى ٥ / ٣٦.

(الشمائل المحمدية والخصائل المصطفوية للإمام
الترمذى - تحقيق وتقديم طه عبد الرءوف سعد
٢٣٦ / ١).

وجاء عنه فى مسند خليفة بن خياط ما يلى:

قال لى خليفة بن خياط نا عون بن كهمس قال نا ابن
أبى النوار عن ابن أبى بكر عن أبيه قال: دخل النبى
ﷺ على أبى سلمة وهو بالموت، فلما شق بصره
أغمضه، ثم قال:

«إن شق بصره يتبع روحه، وإن الملائكة يشهدون
أهل البيت فيؤمنون على دعائهم» ثم قال: «اللهم
ارفع درجته فى المهديين، واخلفه فى عقبه فى
الغابرين واغفر لنا وله رب العالمين».

يقول المحقق معلقاً: البخارى: التاريخ الكبير /

أملى على هوزة بن خليفة البكروى، نسبه إلى أبى
بكرة، فلما بلغ إلى أبى بكر قلت: ابن من؟ قال: دع
لا تزده. وكان أبو بكر يقول: أنا من إخوانكم فى
الدين، وأنا مولى رسول الله ﷺ، فإن أبى الناس إلا أن
ينتسبونى، فأنا نفع بن مسروح، وكان من فضلاء
الصحابه، وهو الذى شهد على المغيرة بن شعبة،
فبت الشهادة، وجلده عمر حد القذف إذ لم تتم
الشهادة، ثم قال له عمر: تب تقبل شهادتك. فقال
له: إنما تستينى لتقبل شهادتى، قال: أجل قال: لا
جرم، إنى لا أشهد بين اثنين أبداً ما بقيت فى الدنيا.

روى ابن عيينة ومحمد بن مسلم الطائفى، عن
إبراهيم بن ميسرة، عن سعيد بن المسيب، قال: شهد
على المغيرة ثلاثة، ونكل زياد، فجلد عمر الثلاثة،
ثم استتابهم، فتاب اثنان، فجازت شهادتهما، وأبى
أبو بكر أن يتوب. وكان مثل النصل من العبادة، حتى
مات، قيل: إن رسول الله ﷺ كناه بأبى بكر، لأنه
تعلق ببكرة من حصن الطائف، فنزل إلى رسول الله ﷺ
وكان أولاده أشرافاً بالبصرة بالولايات والعلم، وله عقب
كثير.

وتوفى أبو بكر بالبصرة سنة إحدى، وقيل: سنة
اثنتين وخمسين، وأوصى أن يصلى عليه أبو برة
الأسلمى، فصلى عليه. قال الحسن البصرى: لم
ينزل البصرة من الصحابة مَن سكنها أفضل من
عمران بن حصين وأبى بكر.

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر -
تحقيق على محمد البجاوى ٤ / ١٦١٤، ١٦١٥).

وقال صاحب الرياض المستطابة:

كان أبو بكر من ذوى المزايا من أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم، نزل بالبصرة وشهد الجمل
ولم يقاتل فيها واجتنب حروب الصحابة كلها.

خرج له الجماعة كلهم وله فى الصحيحين أربعة

٤ ق ٢ / ١١٢ ، ١١٣ . ولم أجده من هذه الطريقة الضعيفة لوجود كهـمس فيها ، ولكن روى من طرق أخرى ، حيث أخرجه مسلم : الصحيح ٢ / ٦٣٤ كتاب الجنائز ، باب فى إغماض الميت والدعاء له إذا حُضر ، باختلاف يسير فى الألفاظ وزيادة فى الدعاء من حديث أم سلمة رضى الله عنها وأخرج أبو داود فى سننه ٣ / ١٩٠ من حديث أم سلمة أيضًا وأخرج الترمذى قدرًا منه فى جامع من حديث أم سلمة أيضًا (الجامع ٣ / ٣٠٧) وأخرج بعضه ابن ماجه (سنن ١ / ٤٦٧) من حديث أم سلمة ، وأخرج الإمام أحمد بعضه من حديث أم سلمة (مسند ٦ / ٢٩١ ، ٣٠٦ ، ٣٢٢) .

(مسند خليفة بن خياط - دراسة وتحقيق د . أكرم ضياء العمرى / ٢٥ ، ٢٦ وهوامش المحقق) .

※ البكرى :

قال السمعاني :

البكرى : بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الكاف وفى آخرها الراء ، هذه النسبة إلى جماعة ممن اسمهم أبو بكر وبكر ، فأما الأول فجماعة انتسبوا إلى أبى بكر الصديق خليفة رسول الله ﷺ ورضى الله عنه ، وفيهم كثرة من أولاده وأولاد أولاده .

والثانى منسوب إلى بكر بن وائل ، منهم الأسود بن عامر البكرى ، له صحبة وقيل عمرو بن الأسود ، وأبو عمرو سعد بن إياس البكرى الشيبانى ، والقاسم بن عوف الشيبانى البكرى ، وسماك بن حرب بن أوس الذهلى البكرى ، وأخوه محمد وإبراهيم ابنا حرب ، وأحمد بن حاتم بن عبد الحميد بن عبد الملك البكرى من أولاد بكر بن وائل يُعد فى أهل سمرقند ، يروى عن مطرف بن حسان الضبى وسلم بن أبى مقاتل وغيره ، ذكره أبو سعد الإدريسى فى كتاب الكمال للسمرقنديين .

والثالث منسوب إلى بكر بن عبد مناف بن كنانة بن

خزيمة ، منها عامر بن وائلة الليثى البكرى وغيره .
والرابع منسوب إلى بكر بن عوف بن النخع ، منهم علقمة بن قيس بن علقمة بن عبد الله بن سلامان بن كهيل بن بكر بن عوف بن النخع البكرى الكوفى عم الأسود بن يزيد وعم إبراهيم بن يزيد النخعيين ، والقاضى أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أفلح بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبى بكر الصديق البكرى ، حدث عن هلال بن العلاء الرقى روى عنه أبو الفتح يوسف بن عمر القواس .

والمتنسب إلى بكر بن وائل أبو محمد عبد الله بن بشير بن عميرة بن الصُّدَى بن حمل بن شرحبيل بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن الصعب بن على بن بكر ابن وائل بن قاسط بن أفصى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار البكرى الطالقانى ، سكن نيسابور ومات بها ، سمع أحمد بن حنبل وعلى بن حجر ونصر بن على الجهضمى ، وهو صاحب حديث مجود عن الشاميين ، روى عنه أبو عمرو المستملى وأبو بكر الجارودى وإبراهيم بن على الذهلى ، وتوفى فى رجب سنة خمس وسبعين ومائتين .

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٨٥ ، ٣٨٦ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير ، ١ / ١٩٢ ، ١٩٣) .

※ البكرى (تاج العارفين) (٩٧١ - ١٠٠٧ هـ / ١٥٦٤ - ١٥٩٨ م) :

قال عنه الزركلى : محمد بن محمد بن محمد ، أبو السرور زين العابدين ابن أبى المكارم البكرى ، ويسمى تاج العارفين . مفتى السلطنة بمصر . كان آية فى علم التصوف ، وهو أول من لقب بمفتى السلطنة فى الديار المصرية . من تأليفه « تفسير القرآن » أربع مجلدات لم يبيّض ، وتفسير سورة الأنعام « مجلدان ، و « تفسير سورة الكهف » و « تفسير سورة الفتح » .

(الأعلام ٧ / ٦١ عن خلاصة الأثر ١ / ٤٧٤ وسماه

تاج العارفين ابن محمد، وخطط مبارك / ٣ / ١٢٦ ونسب إليه كتاب « تحفة الظرفاء بذكر الملوك والخلفاء » وفي كشف الظنون / ١ / ٣٦٩ أنه لابن أبي السرور، وهو محمد بن محمد المتوفى سنة ١٠٨٧، وبيت الصديق / ٧٨ وانظر خلاصة الأثر أيضًا / ١ / ١١٧.

انظر: الشافعى (الإمام-).

* البكرى (شمس الدين) (٩٣٠-٩٩٤هـ) / ١٥٢٤-١٥٨٦م:

قال عنه الزركلى:

محمد بن محمد أبى الحسن بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديق، أبو المكارم شمس الدين. من علماء المتصوفين، له شعر جيد. مولده ووفاته بمصر. قال مترجموه: هو المنعوت بأبيض الوجه، وحيثما أطلق فى كتب التواريخ أو المناقب أو الطبقات اسم القطب البكرى أو البكرى الكبير أو سيدى محمد البكرى فهو المَعْنَى. له كتب منها «شرح مختصر أبى شجاع» فى فقه الشافعية، و«ديوان شعر» مخطوط فى المكتبة الأهلية بباريس. قال على مبارك إنه مرتب على الحروف فى نحو ١٨ كراسًا وهو محفوظ فى منزل السادة البكرية، و«ترجمان الأسرار وديوان الأبرار» مخطوط وقد يكون لحفيده ابن أبى السرور، و«الفتح المبين بجواب بعض السائلين» ورسائل فى التصوف والعبادات، رأيتها فى الخزانة البديرية بالقدس، فى مجلد واحد، منها «الجوهرة المضئية فى تجويز إضافة الإيمان الجازم إلى المشيئة» و«معاهد الجمع فى مشاهد السمع» و«تحفة السالك لأشرف المسالك» و«أخبار الأخيار» و«ترتيب السور وتركيب الصور» و«نبذة من حكمه وأقواله ورسائله وخطبه» وهو صاحب «الحزب» المعروف بحزب البكرى.

(الأعلام ٧ / ٦١ عن النور السافر / ٤١٤ والسنا

الباهر. مخطوط، وجامع كرامات الأولياء / ١ / ١٨٧ وفيه. غلب عليه لقب شمس الدين، وخطط مبارك / ٣ / ١٢٦، وبروكلمان فى دائرة المعارف الإسلامية / ٤ / ٥٠ وقد مزج ترجمته بترجمة أبيه محمد بن محمد المتوفى سنة ٩٥٢هـ، وشذرات الذهب / ٨ / ٤٣١ وسماه «محمد بن على».

انظر: الشافعى (الإمام-).

* البكرى (عبد الله) (٤٣٢-٤٨٧هـ) / ١٠٤٠-١٠٩٤م:

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى الأندلسى، أبو عبيد. مؤرخ جغرافى، ثقة، علامة بالأدب، له معرفة بالنبات. نسبته إلى بكر بن وائل، كانت لسلفه إمارة فى غربى جزيرة الأندلس، وقيل كان أميرًا، وتغلب عليه المعتضد. وقال الصفدى: كان ملوك الأندلس يتهادون مصنفاته.

ولد فى (شلتيش Saltès غربى إشبيلية) وانتقل إلى قرطبة. ثم صار إلى المرية، فاصطفاه صاحبها محمد ابن معن لصحبته ووسّع راتبه. وهذا ما حمل بعض المؤرخين على نعتة بالوزير. ورجع إلى قرطبة بعد غزوة المرابطين، فتوفى بها عن سن عالية.

له كتب جليلة منها «المسالك والممالك» غير كامل، طبع جزء منه باسم «المغرب فى ذكر إفريقية والمغرب» وقطع خاصة بالروس والصقل (الأعلام ٤ / ٩٨).

وكتاب «المسالك والممالك» أكسب البكرى شهرة واسعة ومكانة مرموقة فى الفكر الجغرافى.

ويقع الكتاب فى عدة أجزاء لم يصل إلينا منها سوى قطع تتناول أخبار شمال أفريقيا ووصف لمصر وإشارات عن العراق وبلاد ما وراء النهر وحينما يتكلم البكرى عن البلدان يتحدث عن كثير منها على انفراد. كما يتحدث أحيانًا عن جميع أو عن أهم مدن ذلك

البلد. والكتاب ليس وصفا جغرافيا خالصا بل يتحدث أيضا عن سكان البلد - إضافة إلى وصف جغرافيته الطبيعية ومناخه - وعن حياة الناس وعاداتهم وملوكهم وبما تشتهر تلك الأقطار وما جرى فيها من أحداث. ويتصف أسلوبه عموما بالجفاف ودقة التفاصيل.

وللبكرى كتاب مشهور آخر هو «معجم ما استعجم» وهو عبارة عن معجم في الأمكنة والبقاع الجغرافية التي تتعلق بالمشرق لا بالاندلس.

(كتابات مضيئة في التراث الجغرافى العربى - د. شاكر خصباك / ١٤٠ وفيه أن البكرى ولد فى قرطبة).

وكتاب «معجم ما استعجم» مطبوع فى أربعة أجزاء. وللبكرى أيضا «أعلام النبوة» و«شرح أمالى القالى» و«التنبيه على أغلاط أبى على القالى فى أماليه» و«فصل المقال فى شرح كتاب الأمثال» لابن سلام منه مخطوطة كتبت سنة ٦٠٨ فى الرباط (١٥٨ ق) و«الإحصاء لطبقات الشعراء» و«أعيان النبات» وله «رسائل» بعث بها إلى بعض معاصريه. وإنشائه مسجع على طريقة كتاب زمانه.

(الأعلام للزركلى ٩٨ / ٤ ، عن ديوان الإسلام (مخطوط) والصلة لابن بشكوال / ٢٨٢ ، وطبقات الأطباء ٥٢ / ٢ ، وبغية الوعاة / ٢٨٥ ، وآداب اللغة ٨٤ / ٣ ، والسيد عبد العزيز الميمنى فى مقدمة سمط اللآلى).

وله كتاب فى المختلف والمؤتلف هذب فيه كتاب ابن حبيب، ذكره ابن خير فى فهرسته ص ٢١٩. له ترجمة فى «الذخيرة» لابن بسام، القسم الثانى، المجلد الأول / ٢٣٢.

(«مقدمة تحقيق كتاب «توضيح المشتبه» لابن ناصر الدمشقى» - محمد نعيم عرقسوسى. مجلة البصائر ٥١ / ١).

وقد اشتهر البكرى بكونه من أكابر علماء اللغة

والفقه والعلوم المختلفة والأنساب، ولكن الذى عُرف به هو معرفته الجيدة بالأدوية المفردة وقواها ومنافعها وأسمائها ونعوتها وما يتعلق بها. ومن كتبه التى تخص النبات كتاب «أعيان النبات والشجريات الأندلسية» (ذكره الزركلى أعلاه) وقد استفاد منه ابن البيطار كثيرا فى تأليف كتبه.

(«علم النبات فى الأندلس» - عادل محمد على الشيخ حسين. مجلة المورد. بغداد. المجلد السابع عشر. العدد الثانى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٩٠).

✽ البكرية (جامع -) :

قال عنه على مبارك :

ويعرف أيضا بجامع الأبيض. قال ابن أبى السرور: وهو فى أرض الطبالة، مظل على بركة الحاجب المعروفة ببركة القرع تجاه منزل الشيخ محمد الصديقى. أنشأه العارف بالله تعالى الشيخ أبو البقاء جلال الدين الصديقى وذلك فى سنة ثمان وتسعمائة، وكان به قديما مدفن سيدى مدين ابن العارف بالله سيدى شعيب التلمسانى، فأنشأ عليه قبة وجعل لنفسه مدفنا بالقبة ملاصقا لمدفن سيدى مدين، وجعل هناك بعض قبور آخر ووقف عليه أوقافا عديدة من رزق وأماكن، ثم دخلت فى وقف الشيخ عبد القادر الدشوطى فاضمحل أمرها بوضع يد النظر عليها، فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

قال الشيخ عبد الوهاب الشعرانى رضى الله عنه فى ذيله على طبقاته: كانت وفاة الشيخ جلال الدين البكرى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة، وكان من العلماء العاملين والأولياء الصالحين، وله القدم الراسخ فى علم التصوف والفقه والأصول وغير ذلك، أخذ العلم عن جماعة منهم الشيخ جلال الدين البكرى عمه، وشيخ الإسلام يحيى المناوى، والكمال ابن أبى شريف وأضرابهم، ودفن بالقبة المتقدم ذكرها

اهـ . وهذا الجوامع موجود للآن بقرب جامع بركة الرطلى خارج البوابة التى هناك، غير مقام الشعائر لتخربه، وبه عدة قبور لجماعة بكريه وله منارة قصيرة .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٤

(١٣٨) .

* البكرية (المقامة -):

المقامة الثالثة والأربعون من مقامات الحريرى ننقل لك هنا طرفاً منها كما تعودنا لما فى المقامات من طرافة وهى تتضمن ذكر خبر ناقة أبى زيد :

حكى الحارث بن همام قال هفا بى البين المطوح والسير المبرح ، إلى أرض يضل بها الخريت وتفرق فيها المصاليث فوجدت ما يجد الحائر الوحيد ، ورأيت منا كنت منه أحميد ، إلا أنى شجعت قلبى المزوود ، ونسأت نضوى المجهود ، وسرت سير الضارب بقدرحين ، المستسلم للحين ولم أزل بين وخيد وذميل وإجارة ميل بعد ميل ، إلى أن كادت الشمس تجب والضياء يحتجب ، فارتعت لإظلال الظلام ، واقتحام جيش حام ولم أدر أكفت الذيل وأرطيب ، أم أغتمد الليل وأختبط وبيننا أنا أقلب العزم ، وأمتخض الحزم ، تراءى لى شبح جمل . مستلذر بجبل ، فترجيته قعدة مريح ، وقصدته قصد مشيح ، فإذا الظن كهانة والقعدة غيرانة ، والمريح قد ازدمل ببجاده ، واكتحل برقاده ، فجلست عند رأسه ، حتى هب من نعاسه ، فلما ازدهر سراجاه ، وأحس بمن فاجاه ، نفر كما ينفر المريب ، وقال أخوك أم الديب ، فقلت بل خابط ليل ضل المسلك ، فأضئ لى أقدح لك ، فقال ليسر عنك همك ، فرب أخ لك لم تلده أمك ، فانسرى عند ذلك إشفاقى ، وسرى الوسن إلى آماقى ، فقال عند الصبّاح يحمد القوم السرى ، فهل ترى كما أرى ، فقلت إنى لك لأطوع من حدائك ، وأوفق من غذائك

فصدع بمحبتى ، ويخبخ بصحبتى . . .

ثم احتملنا مجدين ، وارتحلنا مدلجين ، ولم نزل نعانى السرى ، ونعاصى الكرى ، إلى أن بلغ الليل غايته ، ورفع الفجر رأيته ، فلما أسفر الفاضح ، ولم يبق إلا واضح ، توسمت رفيق رحلتى ، وسمير ليلتى ، فإذا هو أبو زيد مطلب الناشد ، ومعلم الراشد فتهاديننا تحية المحبين ، إذا التقيا بعد البين ، ثم تباثنا الأسرار ، وتناثنا الأخبار ، وبغيرى ينحط من الكلال ، وراحلته تزف زفيف الرال ، فأعجبني اشتداد أسرها ، وامتداد صبرها ، فأخذت أستشف جوهرها ، وأسأله من أين تخيرها ، فقال إن لهذه الناقة ، خبرا حلوا المذاقة ، مليح السياقة ، فإن أحببت استماعه فأنخ ، وإن لم تشأ فلا تُصبخ ، فأنخت لقوله نضوى ، وأهدفت السمع لما يروى ... إلخ .

(المقامات الأدبية لأبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى / ٣٤٧ - ٣٥٠) .

* البكم:

البكم : الخرس مع عى وبّله ، وقيل : هو الخرس ما كان ، وقال ثعلب : البكم أن يولد الإنسان لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر ، بكم بكما وبكامة ، وهو أبكم وبكم أى أخرس بين الخرس . وقوله تعالى : ﴿ صُمُّ بَكْمٌ عُمى ﴾ [البقرة : ١٨ ، ١٧١] قال أبو إسحاق : قيل معناه أنهم بمنزلة من ولد أخرس ، قال : وقيل البكم هنا المسلوبو الأفئدة . قال الأزهري : بين الأخرس والأبكم فرق فى كلام العرب : فالأخرس الذى خلق ولا ينطق له كالبهيمة العجماء ، والأبكم الذى للسانه نطق وهو لا يعقل الجواب ولا يحسن وجهه الكلام . وفى حديث الإيمان « الصم البكم » قال ابن الأثير : البكم جمع الأبكم وهو الذى خلق أخرس ، وأراد بهم الرعاع والجهال لأنهم لا يتفعلون بالسمع ولا بالنطق كبير منفعة ، فكأنهم قد سلبوهما ، ومنه الحديث : « ستكون فتنة صماء بكماء عمياء » أراد أنها لا تسمع ولا تبصر

ولا تنطق فهي لذهاب حواسها لا تدرك شيئاً ولا تطلع ولا ترتفع، وقيل: شبهها باختلاطها وقتل البريء فيها والسقيم بالأصم الأخرس الأعمى الذي لا يهتدى إلى شيء، فهو يخطئ خبط عشواء. التهذيب في قوله تعالى في صفة الكفار: ﴿صُمُّ بَكْمٌ عُمِيٌّ﴾ وكانوا يسمعون وينطقون ويبصرون، ولكنهم لا يعون ما أنزل الله ولا يتكلمون بما أمروا به، فهم بمنزلة الصم البكم العمى. والبكم: الأبكم، والجمع أبكام، وأنشد الجوهري:

فليت لسانى كان نصفين: منهما

بكيم ونصف عند مجرى الكواكب

وبكم: انقطع عن الكلام جهلاً أو تعمدًا. الليث: ويقال للرجل إذا امتنع من الكلام جهلاً أو تعمدًا: بكم عن الكلام. أبو زيد في النوادر: رجل أبكم وهو العبي المفحم، وقال في موضع آخر: الأبكم الأقطع اللسان، وهو العبي بالجواب الذي لا يحسن وجه الكلام. ابن الأعرابي: الأبكم الذي لا يعقل الجواب، وجمع الأبكم بكم وبكيمان، وجمع الأصم صم وصمان. (لسان العرب ٤ / ٣٣٧).

وبالنسبة للقرآن الكريم فإن كل ما فيه من البكم فهو الخرس عن الكلام بالإيمان إلا في قوله تعالى: ﴿عُمِيًّا وَبُكْمًا وَصُمًّا﴾ [الإسراء: ٩٧] وقوله تعالى: ﴿أَحَدُهُمَا أَبْكَمٌ﴾ [النحل: ٧٦] فالمراد عدم القدرة على الكلام مطلقاً (من كنوز القرآن / ٩).

وفيما يلي الآيات التي ورد بها «البكم» في القرآن الكريم:

أبكم: ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمٌ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ﴾ [النحل: ٧٦].

بكم: ﴿صُمُّ بَكْمٌ عُمِيٌّ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾ [البقرة: ١٨، ١٧١، والأنعام: ٣٩] لما لم يصيخوا للحق وأبت أن تنطق به ألسنتهم ولم يتلمخوا أدلة الهدى

المنصوبة، وصفوا بهذه الأوصاف.

البكم: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمُّ الْبَكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ﴾ [الأنفال: ٢٢] وهو تشبيه الذين لا يعترفون بالحق مع وضوحه بالذين لا يسمعون ولا ينطقون.

بُكْمًا: ﴿وَنَحْشُرُهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ عُمِيًّا وَبُكْمًا وَصُمًّا﴾ [الإسراء: ٩٧] كناية عن حرمانهم النعيم الذي يتمتع به من سلمت أبصارهم وألسنتهم وأسماعهم.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ / ١١٩، ومن كنوز القرآن - محمد السيد الداودي / ٩. انظر أيضًا المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٥٨).

* بكّة:

اسم لبطن مكة لأنهم يتباكون فيها أي يزدحمون، ويقال بكّة مكان البيت ومكة سائر البلد، وسميت مكة لاجتذابها الناس من كل أفق، يقال: امتكّ الفصيل ما في ضرع الناقة؛ إذا استقصى فلم يدع منه شيئاً. ويرد اللفظ في قوله تعالى: ﴿إِنْ أُولَ بَيْتٍ وَضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ٩٦] (غريب القرآن) وقيل بكّة هي علم للبلد الحرام، ومكة وبكّة لغتان فيه، وقيل اشتقاقها من بكّة إذا زحمة لزدحام الناس فيها أو لأنها تبك أعناق الجبابرة أي تدقها، لم يقصدها جبار إلا قصمه الله (تفسير النسفي).

(غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب للإمام أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني / ٤١، وتفسير النسفي ١ / ١٣٣، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٥٧).

* البكيلة:

من أطعمة العرب، وهي الدقيق يخلط بالسويق يُبل بماء أو سمن أو زيت، يقال بكّلته أبكله بكلا.

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد
العيان ٨ / ٤) .

* بل :

قال الإمام الراغب الأصفهاني :

بل : للتدارك وهو ضربان : ضرب يناقض ما بعده ما
قبله لكن ربما يقصد به لتصحيح الحكم الذي بعده
إبطال ما قبله وربما قصد لتصحيح الذي قبله وإبطال
الثاني ، فمما قصد به تصحيح الثاني وإبطال الأول
قوله تعالى : ﴿ إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير
الاولين ﴾ ﴿ كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا
يكسبون ﴾ [المطففين : ١٣ ، ١٤] أي ليس الأمر كما
قالوا بل جهلوا فنبه بقوله ران على قلوبهم على جهلهم
وعلى هذا قوله في قصة إبراهيم ﴿ قالوا أنت فعلت
هذا بالهتنا يا إبراهيم ﴾ قال بل فعله كبيرهم هذا
فاسئلوهم إن كانوا ينطقون ﴾ [الأنبياء : ٦٢ ، ٦٣]
ومما قصد به تصحيح الأول وإبطال الثاني قوله
تعالى : ﴿ فأما الإنسان إذا ما ابتلاه ربه فأكرمه ونعمه
فيقول ربى أكرمن ﴾ وأما إذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه
فيقول ربى أهانن ﴾ كلا بل لا تكرمون اليتيم ﴾
[الفجر : ١٥ - ١٧] أي ليس إعطاؤهم المال من
الإكرام ولا منعهم من الإهانة لكن جهلوا ذلك لوضعهم
المال في غير موضعه ، وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿ ص
والقرآن ذى الذكر ﴾ بل الذين كفروا في عزة وشقاق ﴾
[ص : ١ ، ٢] فإنه دل بقوله : ﴿ والقرآن ذى الذكر ﴾
أن القرآن مَقْرٌ للتذكر وأن ليس امتناع الكفار من
الإصغاء إليه أن ليس موضعاً للتذكر بل لتعززهم
ومشاققتهم . وعلى هذا ﴿ ق والقرآن المجيد ﴾ بل
عجبوا ﴾ [ق : ١ ، ٢] أي ليس امتناعهم من الإيمان
بالقرآن أن لا مجد للقرآن ولكن لجهلهم ونبه بقوله
﴿ بل عجبوا ﴾ على جهلهم لأن التعجب من الشيء
يقتضى الجهل بسببه وعلى هذا قوله عز وجل : ﴿ ما
غرك بربك الكريم ﴾ الذى خلقك فسواك فعدلك *

في أى صورة ما شاء ربك * كلا بل تكذبون بالدين ﴿
[الانفطار : ٦ ، ٩] كأنه قيل ليس ههنا ما يقتضى أن
يغرمهم به تعالى ولكن تكذيبهم هو الذى حملهم على
ما ارتكبوه .

والضرب الثانى من بل هو أن يكون مبينا للحكم
الأول وزائداً عليه بما بعد بل نحو قوله تعالى : ﴿ بل
قالوا أضغاث أحلام بل افتراه بل هو شاعر ﴾ [الأنبياء :
٥] فإنه نبه أنهم يقولون أضغاث أحلام بل افتراه
يزيدون على ذلك بأن الذى أتى به مفترى افتراه بل
يزيدون فيدعون أنه كذاب فإن الشاعر فى القرآن عبارة
عن الكاذب بالطبع ، وعلى هذا قوله تعالى : ﴿ لو
يعلم الذين كفروا حين لا يكفون عن وجوههم النار ولا
عن ظهورهم ولا هم ينصرون ﴾ بل تأتيهم بغتة
فتبتهتهم ﴾ [الأنبياء : ٣٩ ، ٤٠] أي لو يعلمون ما هو
زائد عن الأول وأعظم منه وهو أن تأتيهم بغتة ، وجميع
ما فى القرآن من لفظ بل لا يخرج من أحد هذين
الوجهين وإن دق الكلام فى بعضه .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٥٨ ، ٥٩ . انظر
أيضاً بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق
الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٦٩ - ٢٧١) .

ويضيف البدر الزركشى عن « بل » ما يلى :

حرف إضراب عن الأول ، وإثبات للثانى ، يتلوه
جملة ومفرد .

فالأول الإضراب فيه ، إما بمعنى الأول والرجوع عنه
بإبطاله ، وتسمى حرف ابتداء ، كقوله تعالى : ﴿ وقالوا
اتخذ الرحمن ولدًا سبحانه بل عباد مكرمون ﴾
[الأنبياء : ٢٦] أي بل هم عباد . وكذا : ﴿ أم يقولون
به جنة بل جاءهم بالحق ﴾ [المؤمنون : ٧٠] .

وإما الانتقال من حديث إلى حديث آخر ، والخروج
من قصة إلى قصة ، من غير رجوع عن الأول ، وهى فى

هذه الحالة عاطفة، كما قاله الصفار، كقوله تعالى: ﴿لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾ [الكهف: ٤٨].

وقوله تعالى: ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ﴾ [السجدة: ٣] انتقل من القصة الأولى إلى ما هو أهم منها.

وقوله: ﴿وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾ بل اذكر علمهم في الآخرة بل هم في شك منها بل هم عمون ﴿[النمل: ٦٥، ٦٦] ليست للانتقال، بل هم متصفون بهذه الصفات.

وقوله تعالى: ﴿وَتَسْأَلُونَ مَا خَلَقَ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ﴾ [الشعراء: ١٦٦]

وفي موضع: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾ [النمل: ٥٥] والآية بتمامها: ﴿أَنْتُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِنْ دُونِ النِّسَاءِ، بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ تَجْهَلُونَ﴾.

وفي موضع: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُسْرِفُونَ﴾ [الأعراف: ٨١]، والمراد تعديد خطاياهم، واتصافهم بهذه الصفات، وبل لم ينو ما أضافه إليهم، من إيتان الذكور والإعراض عن الإنثاء، بل استدرك بها بيان عدوانهم، وخرج من تلك القصة إلى هذه الآية.

وزعم صاحب «البيضا» وابن مالك أنها لا تقع في القرآن إلا بهذا المعنى، وليست كذلك لما سبق، وكذا قال ابن الحاجب في شرح «المفصل» إبطال ما للأول وإثباته للثاني، إن كان في الإثبات، نحو جاء زيد بل عمرو، فهو من باب الغلط، فلا يقع مثله في القرآن، ولا في كلام فصيح، وإن كان ما في النفي نحو: ما جاءني زيد بل عمرو. ويجوز أن يكون من باب الغلط، يكون عمرو غير جاء، ويجوز أن يكون مثبتا لعمرو المجيء، فلا يكون غلطا. انتهى.

ومنه أيضًا: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ وذكر اسم ربه فصلى ﴿بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ [الأعلى: ١٤].

[١٦].

وقوله تعالى: ﴿وَلَدِينَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ﴾ بل قلوبهم في غمرة ﴿[المؤمنون: ٦٢]، [٦٣].

وقوله تعالى: ﴿صَّ، وَالْقُرْآنُ ذِي الذِّكْرِ﴾ بل الذين كفروا في عزة وشقاق ﴿[ص: ١، ٢]، ترك الكلام الأول، وأخذ بـ «بل» في كلام ثان. (ذكر الثعالبي أنها هنا بمعنى «إن» لأن القسم لا بد له من جواب. فقا، اللغة / ٥٣٥). ثم قال تعالى حكاية عن المشركين: ﴿أَنْزِلْ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا﴾ ثم قال تعالى: ﴿بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي﴾ ثم ترك الكلام الأول، وأخذ بـ «بل» في كلام آخر، فقال: ﴿بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابَ﴾ [ص: ٨].

والثاني - أعني ما يتلوها مفرد - فهي عاطفة. ثم إن تقدمها لإثبات نحو: اضرب زيدا بل عمرا، وأقام زيد بل عمرو، فقال النحاة: هي تجعل ما قبلها كالمسكوت عنه، فلا يحكم عليه بشيء، ويثبت ما بعدها. وإن تقدمها نفى أو نهى، فهي لتقرير ما قبلها على حاله. وجعل ضده لما بعدها، نحو: ما قام زيد بل عمرو، ولا يقيم زيد بل عمرو.

ووافق المبرد على ما ذكرنا، غير أنه أجاز مع ذلك أن تكون ناقلة مع النهي أو النفي إلى ما بعدها.

وحاصل الخلاف أنه إذا وقع قبلها النفي هل تنفي الفعل أو توجبه؟.

(البرهان في علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٤ / ٢٥٨ - ٢٦٠ وحروف المعاني للزجاجي / ١٥ هامش ١).

وقد عدها الرماني من الحروف الهوامل وقال: وأكثر ما تأتي بعد الإنكار، نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ خَلَقُوا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الطور: ٣٦] وقوله تعالى: ﴿وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ﴾ بل اذكر علمهم

في الآخرة ﴿[النمل: ٦٥، ٦٦].

(معاني الحروف للرماني - حققه وخرّج شواهد
وعلق عليه وقدم له د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي /
٩٤).

ويضيف الزجاجي قوله: وإذا كانت مبتدأة، ووليت
اسماً شُبّهت بِرُبِّ وبالواو وبأَيٍّ، وخُفِضَ بها.

(حروف المعاني للزجاجي - حققه وقدم له د. علي
توفيق الحمد / ١٤).

وقال الهروي:

اعلم أن لها ثلاثة مواضع:

تكون نسقاً، فتقع بعد النفي والإيجاب جميعاً.
تقول في النفي: «ما خرج زيد بل عمرو» تستدرك بها
الثاني بعد ما نفيت الأول. وتقول في الإيجاب: «قام
زيد بل عمرو» فتكون للرجوع عن الأول، والإثبات
للثاني، كأنك ذكرت الأول ناسياً أو غالطاً ثم رجعت.

وتكون بمعنى «رب» فتخفف ما بعدها كقولك:
«بل بليد دخلته» تريد: رب بليد دخلته.

قال أبو النجم العجلي:

«بل منهل ناء من الغِيَاضِ»
أي: ربّ منهل.

وتكون لترك كلام وأخذ في غيره: ويقال للإضراب
عن الأول. وهي في القرآن بهذا المعنى كثير.

ثم يسوق الهروي الآيات القرآنية التي أوردناها آنفاً.

ومنه قول أبي ذؤيب: حيث ترك الكلام الأول، وأخذ
في غيره، واستأنف الكلام بالاستفهام:

بل هل أريك حُمُولَ القومِ غَادِيَةً

كالتَّخْلُ زَيْتَهَا يَنْعُ وإفْضَاخ

ويروى: «يا هل أريك» ويقال: أفضخ النخل إذا

صارت في بصره حمرة وصفرة. و«أينع»: أدرك.

وقال لييد:

بل من يرى البرق بت أرقبه
يـزجى حَبِيْبًا إذا خَبَا ثَقْبًا
وقال آخر:

بل ما عزائك من شمس متوجّة
يكاد يهلك من تبدوله فرقا
والشاعر إذا قال «بل» لم يرد أن ما تكلم به قبل
باطل، وإنما يريد أنه قد تم، وأخذ في غيره. كما
تقول: «دع ذا» و«اترك ذا» وما أشبه ذلك، عند تمام
ما تتكلم به والانتقال إلى غيره.

قال امرؤ القيس:

فدع ذا، وسلّ الهَمَّ عنك بجسرة
ذمّول إذا صام النهار وهجّرا
(الجسرة: الناقة القوية على السير، الذمّول:
السريعة: صام النهار وهجر: قامت الظهيرة واشتد
الحر).

(الأزهية في علم الحروف لعلي بن محمد النحوي
الهروي - تحقيق عبد المعين الملوحي / ٢١٩ -
٢٢٣).

* البَلّ:

قال عنه الأنطاكي:

البَلّ هو القثاء الهندي وهو نبات ينسبط ويخرج
قرونا طويلا داخلها حَبٌّ إلى ليونة فوق الذرة وخارجه
أسود محدود الرأس ينكسر عن بياض إلى صفرة حار
يابس في الثانية أو يبسه في الأولى ينفع من سائر
الأمراض البلغمية كالفالج واللقوة ومن البواسير والرياح
والرطوبات ويصدع الصفراوين وتصلحه الكزبرة
وشربته إلى مثقال ولم يُعلم بدله.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١)

(٨٣).

وقال عنه المظفر الرسولي :

بَلّ «ع» هو عقار هندي، وهو مثل الشَّل . وقال :
هو فنا هندي . وقال : هو حبة سوداء تشبه في خلقها
الذرة، إلا أنها أجل منها، وهي مجرودة الرأس، في
داخلها ثمرة دسمة، وهي المستعملة، يؤتى بها من
أرض الهند . حارة يابسة في الدرجة الثالثة، وفيها
لطافة، وتنفع من استرخاء العصب، ومن النُّقرس،
وتنفع من أرواح البواسير، «ج» قابض يقوى الأحشاء،
وينفع الصلابة للعصب وأمراضه الباردة ورطوبته،
كالفالج واللقوة والاسترخاء، وينفع القيء، ويقع في
الجوارشات ويعقل البطن، ويفش الرياح . «ف»
الشربة منه درهمان .

معاني الرموز التي تشير إلى مصادر المؤلف :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي -

صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٣١) .

* بَلّ الغليل في الشكاية على ابن عقيل :

من المؤلفات في علوم الأدب .

لأحمد فارس بن دخيل الذي كان حيّاً سنة ١٢٣٢ هـ

/ ١٨١٧ م . (جاء في هامش ١ هذا التحقيق لواضعي

الفهرس :

لم نجد له ترجمة ولا سنة وفاة والسنة المذكورة هي

تاريخ كتابة هذه المقامة . وقد ذكر في مقامته ثلاثة من

مشايخه وهم : عبد الله الكردي المتوفى سنة ١٢٤٠

(انظر أعيان دمشق / ١٩٠) وعمر المجتهد المتوفى

سنة ١٢٥٤ (انظر أعيان دمشق / ٢١٣) وياسين

(ولعله ياسين النابلسي المتوفى سنة ١٢٦٠ كما في

حلية البشر / ٣ / ١٥٨١) .

وهي مقامة أدبية تصور ما جرى بين مؤلفها وطالب
ابن عقيل من حوادث لا تخرج عما نتعرفه في المقامة
من الكدية والابتزاز، والفرق هنا أن الراوي هو الشاكي
مما فعله به ابن عقيل .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٦٢١٥ .

أوله : « الحمد لله الذي مَكَّن من شاء من أرضه
وبلاده وولّاه ما شاء من مملكته بمشيئته ومراده ... »

وبعد : فيقول العبد الفقير ... لما شاع تعديه على
وذاع، وماتت منه القلوب كل ما كَلَّته الأرواح ومجّته
الأسماع ... »

آخره : « ... »

مولاي عذرك فهذا العبد في خجل

لم يوف بعض حقوق المذبح ما يجب

لا زلت في عيشك المغبوط ترفل ما

سار الحجيح وما قد هلت السحب

يا من إذا وهب الدنيا وزخرفها

كان القليل على عيائه ما يهب

وصلى الله على سيدنا محمد ... »

نسخة خزائنية جيدة مذهب عليها حواش تضم
شروحا لغوية لما صعب من ألفاظ المقامة، كتبت
بخط مؤلفها سنة ١٢٣٢ هـ .

عليها تملك باسم محمد نسيب الحمزاوي وذلك
سنة ١٢٥١ .

٢٧ ق ٢١ س ١٦,٥ × ١٢ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم
الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد
السوّاس / ١ / ٧٥، ٧٦) .

* البلاء :

قال الإمام الراغب الأصفهاني :

بلى : يُقال بلى الثوب بلى وبلاء أى خلق ومنه لمن

قيل سافر بلاء سفر أى أبلاه السفر وبلوته اختبرته كأنى أخلقته من كثرة اختبارى له، وقرئ: ﴿هنالك تبلو كل نفس ما أسلفت﴾ أى يعرف حقيقة ما عملت، ولذلك قيل أبليت فلاناً إذا اختبرته، وسمى الغم بلاء من حيث إنه يبلى الجسم، قال تعالى: ﴿وفى ذلكم بلاء من ربكم عظيم﴾ [البقرة: ٤٩] و﴿ولنبلونكم بشيء من الخوف﴾ [البقرة: ١٥٥] وقال عز وجل: ﴿إن هذا لهو البلاء المبين﴾ [الصفات: ١٠٦]. وسمى التكليف بلاء من أوجه:

أحدها أن التكاليف كلها مشاق على الأبدان فصارت من هذا الوجه بلاء.

والثانى: أنها اختبارات ولهذا قال الله عز وجل: ﴿ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين﴾ [محمد: ٣١].

والثالث: أن اختبار الله تعالى للعباد تارة بالمسار ليشكروا وتارة بالمضار ليصبروا فصارت المحنة والمنحة جميعاً بلاء، فالمحنة مقتضية للصبر والمنحة مقتضية للشكر، والقيام بحقوق الصبر أيسر من القيام بحقوق الشكر، فصارت المنحة أعظم البلاءين وبهذا النظر قال عمر: بلىنا بالضراء فصبرنا وبلىنا بالسراء فلم نصبر، ولهذا قال أمير المؤمنين: من وُشِع عليه دنياه فلم يعلم أنه قد مكر به فهو مخدوع عن عقله، وقال تعالى: ﴿وتبلوكم بالشر والخير فتنة﴾ [الأنبياء: ٣٥] و﴿وليبلى المؤمنين منه بلاء حسناً﴾ [الأنفال: ١٧] وقوله عز وجل: ﴿وفى ذلكم بلاء من ربكم عظيم﴾ [البقرة: ٤٩] والإعراف: ١٤١ وإبراهيم: ٦ راجع إلى الأمرين، إلى المحنة التى فى قوله عز وجل: ﴿يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَكم وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكم﴾ وإلى المنحة التى أنجاهم، وكذلك قوله تعالى: ﴿وآتيناهم من الآيات ما فيه بلاء مبين﴾ [الدخان: ٣٣] راجع إلى الأمرين كما وصف كتابه بقوله: ﴿قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء﴾ وإذا قيل ابتلى فلان كذا وأبلاه فذلك

يتضمن أمرين: أحدهما تعرف حاله والوقوف على ما يجهل من أمره. والثانى ظهور جودته وردائه، وربما قصد به الأمران وربما يقصد به أحدهما، فإذا قيل فى الله تعالى بلاء كذا أو أبلاه فليس المراد منه إلا ظهور جودته وردائه دون التعرف لحاله والوقوف على ما يجهل من أمره إذ كان الله علام الغيوب وعلى هذا قوله عز وجل: ﴿وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن﴾ [البقرة: ١٢٤] ويقال أبليت فلاناً يميناً إذا عرضت عليه اليمين لتبلوه بها.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦١، ٦٢).

وعن البلاء جاء الحديث الشريف: «من ابتلى فصبر، وأعطى فشكر، وظلم فغفر أولئك لهم الأمن وهم مهتدون» رواه الطبراني فى الكبير عن سجيعة الأزدى. (الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور).

وعن بلاء المؤمن فى الدنيا قال الفضيل بن عياض: ألا ترون كيف يُزوى الله الدنيا عمن يحب من خلقه: يمررها عليه مرة بالجوع، ومرة بالعري، ومرة بالحاجة، كما تصنع الأم الشفيقة بولدها: تطفمه بالصبر مرة، ومرة بالحُضَض، وإنما يريد بذلك ما هو خير له.

وعن كتمان البلاء إذا نزل يسرد علينا صاحب العقد الفريد ما يأتى:

سمع الفضيل بن عياض رجلاً يشكو بلاء نزل به، فقال: يا هذا، تشكو من يرحمك إلى من لا يرحمك. وقال: من شكاً مصيبة نزلت به فكأنما شكاً رَبَّهُ.

وقال دريد بن الصمة يرثى أخاه عبد الله بن الصمة:

قليل التَّشَكُّى للمصائب ذا كسراً

من اليوم أعقاب الأحاديث فى غَد

وقال تأبط شراً:

قليل التشكى للملم يصيبه

كثير النوى شتى الهوى والمسالك

الشياني قال : أخبرني صديق لي قال : سمعني شريح وأنا أشتكى بعض ما غمّني إلى صديق ، فأخذ بيدي وقال : يا ابن أخي ، إياك والشكوى إلى غير الله ، فإنه لا يخلو من تشكو إليه أن يكون صديقاً أو عدواً ، فأما الصديق فتحزنه ولا ينفعك ، وأما العدو فيشمت بك انظر إلى عيني هذه - وأشار إلى إحدى عيني - فوالله ما أبصرت بها شخصاً ولا صديقاً منذ خمس عشرة سنة ، وما أخبرت بها أحداً إلى هذه الغاية : أما سمعت قول العبد الصالح : ﴿ إنما أشكو بثي وحزني إلى الله ﴾ [يوسف : ٨٦] فاجعله مشكاك ومحزنك عند كل نائبة تنوبك ، فإنه أكرم مسئول ، وأقرب مدعو . كتب عقيل إلى أخيه علي بن أبي طالب رضوان الله عليهما يسأله عن حاله ، فكتب إليه :

فإن تسألني كيف أنت فلانني

جليد على ريب السزمان صليب

عزيز على أن ترى بي كآبة

فيفرح واش أو يساء حبيب

وكان ابن شبرمة إذا نزلت به نازلة قال : سحابة ثم تنقش .

وكان يقال : أربع من كنوز الجنة : كتمان المصيبة ، وكتمان الصدقة ، وكتمان الفاقة ، وكتمان الوجع .

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣ / ١٥٣ - ١٥٥ ، والجامع الأزهر في حديث النبي الأنور للحافظ المناوي ٢ / ١٧٦ ورقة أ) .

ونقل لك فيما يلي هذا البحث القيم عن إعداد المؤمنين لمكافحة البلاء للإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله :

يقول الله سبحانه وتعالى : ﴿ لتبلون في أموالكم وأنفسكم ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم

ومن الذين أشركوا أذى كثيراً وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور ﴾ [آل عمران : ١٨٦] .

الآخذ بالأسباب من عناصر النصر :

آية من سورة آل عمران ، وسورة آل عمران قص الله فيها على المؤمنين نعمته عليهم بالانتصار في غزوة بدر ﴿ ولقد نصركم الله ببدر وأنتم أذلة ﴾ [آل عمران : ١٢٣] نصركم وأنتم قليلو العدد والعدد ، تخافون أن يتخطفكم عدوكم . مكنكم منهم ، وآواكم ، وأيدكم . وقذف الرعب في قلوبهم ، وقص عليهم فيها ابتلاءه إياهم بالهزيمة في غزوة أحد ، تلك الهزيمة التي أصابتهم حينما خالفوا أمر الرسول ، وفارقوا أماكنهم التي أمروا بالثبات فيها ، وحينما اعتمدوا على قوتهم وكثرتهم وخطفت أبصارهم زخارف الدنيا ، ورغبة الحصول على الغنيمة ، وحينما ظنوا أن الله الذي نصرهم في بدر وهم قلة لا يخذلهم في أحد وهم كثرة ؟ لأنهم عباده الذين أسلموا ، والذين يجاهدون في سبيله ، حينما ظنوا هذا فاتهم أن النصر لا يكون منحة تنزل من السماء لمجرد أنهم مسلمون ، وأنهم مجاهدون في سبيل الله ، بل لا بد له في حكم الله ، وبمقتضى سنته التي لا تبدل من الوقوف عند الأسباب التي وضعها سبيلاً للانتصار من اتخاذ العدة والثبات في المواقف التي أمروا بالثبات فيها لا بد له من إخلاص القلب ، والوجهة نحو الغاية السامية التي لأجلها يحاربون . وفي ذلك يقول الله تعالى : ﴿ ولقد صدقكم الله وعده إذ تحسبونهم بإذنه حتى إذا فشلتم وتنازعتم في الأمر وعصيتهم من بعد ما أراكم ما تحبون منكم من يريد الدنيا ، ومنكم من يريد الآخرة ثم صرفكم عنهم ليبتليكم ﴾ [آل عمران : ١٥٢] ويقول تعالى : ﴿ إن الذين تولوا منكم يوم التقى الجمعان ﴾ يريد جمع المؤمنين وجمع المشركين في غزوة أحد ﴿ إنما استزلهم الشيطان ببعض ما كسبوا ﴾ [آل عمران : ١٥٥] .

اعتبارات وقرت في النفوس يجب أن تزول :

قص الله علينا في السورة نعمة الانتصار في بدر، وبلاء الهزيمة في أحد، وقص علينا بعد ذلك إرجاف المنافقين والأعداء فيها بموت الرسول حتى تزلزلت أعصاب كثير من المؤمنين وفي ذلك يقول تعالى : ﴿وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفئن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا﴾ [آل عمران : ١٤٤] .

ابتلاء عظيم أصيب به المؤمنون في فجر حياتهم، ضاعت فيه أموالهم، وذهبت أرواحهم وتزلزلت أعصابهم، وأخذ يتسرب الضعف إلى نفوس كثير منهم حتى جرى فيما بينهم : كيف نصاب بالهزيمة، وتضيع أموالنا، وتذهب نفوسنا ويلحقنا ذلك الأذى الكثير من أعداء الله ونحن الذين أسلموا، وآمنوا وأجابوا الدعوة؟ ولا ريب أن هذه المعاني لو تركت تجري في نفوسهم، ومكن لها من الاستقرار في قلوبهم حتى بنوا عليها حياتهم، واتخذوها سبيلا لهم لأودت بحياتهم، وقضت على دعوتهم، وسلبت سلطانهم، وصيرتهم إلى ذلة وشقاء . ولقد سلكت هذه الاعتبارات إلى قلوب المتأخرين من المسلمين سبيلها، ووجدوا من يساعدهم على اعتقاد أن الله لا ينصر الكافرين وهم أعداؤه، على المسلمين وهم عباده : يصلون له ويصومون ويرتلون القرآن ويسبحون ويقفون في المحاريب ويدعون، اعتمدوا هذا وأهملوا جانب الأخذ بالأسباب : أهملوا القوة المادية، وأهملوا القوة المعنوية، وحقق بهم الضعف من كل جانب فاطمعت فيهم الأعداء، وتداعى إليهم الخصوم كما تداعى الأكلة إلى قصعتها ولم يكن ذلك من قلة فيهم بل هم كثير، ولكنهم غشاء كغشاء السيل تملكهم الضعف والوهن فأصيبوا بما أصيبوا .

سورة كريمة تقدم تربية إلهية حكيمة :

علم الله كل ذلك وهو يحب لعباده المؤمنين دوام

العزة والسلطان، فأنزل عليهم هذه الآية الكريمة تربية إلهية حكيمة، تربية ممن خلق الحياة وسواها على نظم ثابتة، وسنن دائمة وأسباب لا بد منها في المسببات، تجري على الناس جميعا مؤمنهم وكافرهم . والفوز في الحياة لمن عرفها وسلك سبيلها، والخسران في الحياة لمن جهلها وأعرض عنها . تربية ممن خلق النفوس ومنحها خصائصها، وأحاط علما باتجاهاتها وأمراضها وعلاجها : ﴿لتبلون في أموالكم وأنفسكم ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين أشركوا أذى كثيرا وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور﴾ [آل عمران : ١٨٦] فهو يرشدهم إلى أن الابتلاء في الأموال والأنفس شأن من شئون الله، وسنة من سنته، يصيب به المؤمن والكافر لا يمنعه عن المؤمن إيمانه، ولا يلحقه بالكافر كفره، ويكون للمؤمن تمحيصا وتصفية حتى يخرج كالذهب الإبريز صافيا نقيا، ويكون للكافر تنكيلا وإيلا، ولا يخرج منه إلا كالقمح الأسود المحترق ﴿وليمحص الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين﴾ [آل عمران : ١٤١] . أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين﴾ [آل عمران : ١٤٢] . ﴿ما كان الله ليدرك المؤمنين على ما أنتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب﴾ [آل عمران : ١٧٩] .

ويرشدهم إلى أن الشأن - كما جرت بذلك سنته أيضا - أن يسمع أرباب الحق الذين نصبوا أنفسهم للدعوة إليه والعمل على نشره من أعدائهم كثيرا مما يؤذى النفوس، ويخرج الصدور : يشيرون فيما بينهم الشكوك والشبه فيما يتصل بدينهم، ويشيعون الأباطيل والمفتريات فيما يتصل بجماعتهم، وينفثون سموم الفتن والتفريق بالوان الإغراء والتخليل، كل ذلك يقوم به نصراء الباطل في وجه نصراء الحق كي يخرجوا صدورهم، ويمزقوا وحدتهم، ويفرقوا كلمتهم، شأن عرف في قديم الزمن وحديثه، ولا يزال نصراء الحق يسمعون من دعاة الباطل في كل مكان وبكل لسان،

بلاء الجسم وبقاء النفس بعد الموت

ثم يرشدكم إلى علاج قوى ودواء ناجع إذا هم أحسنوا استعماله وصدقوا في تناوله وقاهم شر ذلك البلاء، وعصمهم من التأثر بهذا الأذى، ذلك العلاج هو ما تضمنه قوله تعالى في الآية الكريمة: ﴿ وَإِنْ تَصَبَرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ [آل عمران: ١٨٦] أى لا تظنوا أن مجرد إسلامكم، ونسبتكم إلى الله ودينه تقيكم شر الابتلاء، وشر الإيذاء، وإنما الذى يقيكم ويعصمكم هو الصبر والتقوى والصبر هو تلقى المكروه بالاحتمال، والعزم على دفعه والاحتياط فى مقاومته. أما التقوى فهى التحصن من الأخطاء والسبل المعوجة وذلك إنما يكون بالتزام السنن التى وضعها الله فى خلقه والأحكام التى شرعها، والآداب التى أرشد إليها، وبهذا كان الصبر والتقوى من الشئون التى يجب أن تعقد عليها العزائم، وتمتلئ بها النفوس، وكان النصر بوعده الله حليف الصابرين المتقين ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴾ [آل عمران: ٢٠٠].

(من توجيهات الإسلام لفضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت / ٢٧٠ - ٢٧٣).

﴿ بلاء الجسم وبقاء النفس بعد الموت ﴾

يقول الشيخ معروف النودهى فى منظومته المسماة «الفرائد فى علم العقائد» الأبيات التالية عن بلاء الجسم وبقاء النفس بعد الموت فى فريدة منها وهى عن العقائد النسفية:

والجسمُ يبلَى بعدَ ما يبيدُ

واسثنى النَّبِيُّ والشَّهِيدُ

كذلك من ما همَّ بالعصيان

مُسَوِّدُنْ وَحَامِلُ الْقِيرَانِ

ومن سرى فى جسمه كالماء

فى العودِ حُبُّ خَيْرِ الْأَنْبياءِ

كذلك الأكلُ للحلال
عن شوبِ شبهةٍ يكونُ خالي
والنفسُ تبقى بعدَ ما يبلَى البدنُ

وقيلَ قبلَ البعثِ تفتى ووهنُ
وأمرُ رُوحٍ فى الكتابِ مُجَمَّلُ

فَالْخَوْضُ فى بَيَانِهِ لَا يَجْمَلُ
ومالكُ إمامُ أهلِ الرُّشدِ

يَقُولُ: ذاتُ صُورَةٍ كَالْجَسَدِ
والعقلُ عنه وَقَفَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ

وبَعْضُهُمْ عَلَيْهِ قَدْ تَكَلَّمَ
وكل رُوحٍ بعدَ موتٍ قد وَجَدَ

لَهَا اتِّصَالٌ مَعْنَوِيٌّ بِالْجَسَدِ
والمرتضى بقاء عجب الذنبِ

بعد البلى بِذَلِكَ أَخْبَرَ النَّبِيُّ
معنى البيت الأخير:

بقاء عجب الذنب إلخ: اخرج مسلم وأبو داود والنسائى عن أبى هريرة رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: « كل ابن آدم يأكله التراب إلا عَجَبَ الذنب منه خلق ومنه يركب ».

والعَجَبُ (بفتح العين وسكون الجيم — من كل دابة: ما انضم عليه الوركاء من أصل الذنب المغروز فى مؤخر العجز، وقيل هو أصل الذنب كله، وقال اللحيانى: هو أصل الذنب وعظمه: (لسان العرب ٢٨١٢ / ٣١).

(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهى. المجموعة الأصولية - دراسة وتحقيق السيد بابا على ابن الشيخ عمر القرداغى، والسيد محمود أحمد محمد، والشيخ محمد عمر القرداغى ٥ / ١٣٥، (١٣٦).

* بلاد ما وراء النهر:

ننقل إليك فيما يلي هذا البحث النفيس، ونمدك بما ورد فيه من مصادر حتى ترجع إليها إن شئت.

بلاد ما وراء النهر قبل الفتح الإسلامي:

بلاد ما وراء النهر، تعبير أطلقه الجغرافيون والمؤرخون المسلمون على المنطقة المحصورة بين نهري جيحون - آموداريا - في الجنوب، وسيحون - سرداريا - في الشمال، وتقع تلك البلاد في شمال الدولة الفارسية القديمة، وسكانها من العنصر التركي الذي انحدر إليها من الشرق منذ القرن السادس الميلادي، وكونوا لهم عدة ممالك مستقلة فيها. وأهم مصدر حديث يمدنا بمعلومات قيمة عن سكان ما وراء النهر.

وقد كانت الدولة الساسانية في صراع دائم مع الدولة البيزنطية فلم تستطع أن تبسط نفوذها السياسي على سكان ما وراء النهر، وكان هذا الوضع مفيداً لسكان ما وراء النهر حيث مكّنهم من إقامة عدة ممالك مستقلة في الفترة السابقة على الفتح الإسلامي، وكانت تلك الممالك كالآتي:

١ - مملكة طخارستان، وكانت أهم تلك الممالك وتقع على جانبي نهر جيحون وعاصمتها مدينة بلخ، التي نسب إليها نهر جيحون، حيث كان يطلق عليه نهر بلخ (بار تولد، تاريخ الترك في آسيا الوسطى / ٤٠).

٢ - مملكة الختل، وهي أول مملكة وراء نهر جيحون، وقصبتها مدينة هلبك (المسعودي، مروج الذهب ١ / ١٠١).

٣ - مملكة صغانيان، وهي ولاية عظيمة وقصبتها صغانيان أيضاً. ياقوت الحموي، معجم البلدان ٢ / ٣٤٦.

٤ - مملكة صغد، وقصبتها مدينة سمرقند،

ويقال: هما صغدان، صغد سمرقند، وصغد بخارى. (ياقوت، ٣ / ٤٠٨، ٤٠٩).

٥ - مملكة خوارزم، وقصبتها مدينة الجرجانية.

هذه هي أقاليم ما وراء النهر التي فتحها المسلمون في عهد الخليفة الأموي، الوليد بن عبد الملك بن مروان ٨٦ - ٩٦ هـ بقيادة البطل الفاتح قتيبة بن مسلم الباهلي إضافة إلى عدة أقاليم شرقي نهر سيحون، وهي فرغانة والشاش، وأشروسنة، ولقد مضى قتيبة في فتوحاته حتى وصل إلى منطقة كاشغر في الصين.

الفتح الإسلامي لبلاد ما وراء النهر:

كانت بداية الفتح الإسلامي لبلاد ما وراء النهر في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين رضي الله عنه ولقد ارتبطت هذه البداية بالبطل العربي المسلم الأحنف بن قيس التميمي، الذي طارد الملك الفارسي يزدجرد شرقاً حتى نهر جيحون الحد الغربي لبلاد ما وراء النهر.

وعندئذ عبر يزدجرد النهر، والتقى بخاقان الترك طالباً عونه على المسلمين، فاستجاب له خاقان الترك على الفور وجمع عدداً كبيراً من أتراك الصغد وفرغانة، وغيرهم، وبدأت القسوات الحليفة في الهجوم، وتمكنت قوات يزدجرد من استعادة مدينة بلخ قاعدة خراسان، لكن الأحنف لم يتأثر بذلك وقتل ثلاثة من فرسان الترك وأثر هذا الأمر فيهم وعادوا أدراجهم (الكتبي، عيون التواريخ، مخطوط ورقة ٥١).

وفي عهد الخليفة عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين دارت معركة حامية الوطيس بين الأحنف بن قيس من جهة، وبين الأتراك الذين كانوا بطخارستان على حدود جيحون من جهة أخرى، انتهت المعركة بانتصار الأحنف وتوقيعه صلحاً مع أهل طخارستان.

وقد أعقب ذلك الأحنف بإرساله قائده الأقرع بن حابس، ليتبع الأتراك المتقهقرين إلى جبال

الجوزجان ، فأنجز الأقرع مهمته بالانتصار عليهم وتم له فتح الجوزجان ، ويبدو أن هذه الانتصارات السريعة حفزت الأحنف فوصل بقواته إلى خوارزم إحدى بلاد ما وراء النهر ثم عاد إلى بلخ قاعدة خراسان .

ويبدو أن الفتنة الكبرى التي أملت بالدولة الإسلامية في أواخر عهد عثمان بن عفان والحرب الأهلية التي كانت بين الإمام على - كرم الله وجهه - وبين معاوية ابن أبي سفيان قد عطلت حركة الفتح الإسلامي لبلاد ما وراء النهر، ولكن مع بداية العصر الأموي بدأ تواصل الغارات الثغرية على هذه المنطقة حتى عام ٨٥هـ الذي ستشهد فيه هذه البلاد فتحاً مستقراً .

وصلت الدولة الإسلامية في عهد بني أمية إلى أقصى اتساع لها، حيث وصل المسلمون الفاتحون إلى حدود الصين شرقاً وبلاد الأندلس غرباً، ففي عام ٥٤هـ غزا عبد الله بن زياد خراسان، وقطع نهر جيحون إلى بخارى على الإبل، فكان أول عربي قطع النهر وفتح بعضاً منها .

(د . خليل عبد المجيد أبو زيادة ، « جمهورية طاجيكستان الإسلامية ماضيها وحاضرها » مؤتمر: المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز، جامعة الأزهر ٢٨ - ٣٠ سبتمبر ١٩٩٣ ، المجلد الثالث / ٢٧٦) .

وفي عام ٥٦هـ ولي خراسان سعيد بن عثمان بن العاص فغزا سمرقند، وفي عهد يزيد بن معاوية تولى مسلم بن زياد بن أبيه إمارة خراسان فتجدد الصراع مع الأتراك واتحدت جيوش بخارى والصغد وقوات تركية من التركستان (أبو بكر محمد بن جعفر النرسخي ، تاريخ بخارى ، القاهرة ١٩٦٢ / ٦٦) .

ولكن الجيوش الإسلامية حققت انتصاراً كبيراً على الأتراك، وغنموا الغنائم الكثيرة، فاضطرت الخاتون صاحبة بخارى لدفع أموال عظيمة (زبيدة عطا ، بلاد الترك في العصور الوسطى ، دار الفكر العربي بدون تاريخ / ٢٨) .

أما الفتوحات الحقيقية فكانت في عهد الوليد بن عبد الملك الذي بويع بالخلافة يوم الخميس منتصف شوال عام ٨٦هـ في اليوم الذي توفي فيه أبوه عبد الملك ، واشتهر في عهد الوليد أربعة قواد عظام كان لهم أكبر الأثر في الفتح الإسلامي وهم : محمد بن القاسم بن محمد الثقفي ، وموسى بن نصير ، ومسلمة ابن عبد الملك بن مروان وقتيبة بن مسلم الباهلي .

أما محمد بن القاسم فقد وصل بالفتوحات إلى بلاد السند، وكان قد أرسل في مهمة عسكرية إلى بلاد خراسان ووصل إلى مدينة الرى في مهمته إلى بلاد خراسان، وتلك المدينة تقع إلى الشمال وفي اتجاه معاكس لأراضى وادى نهر السند الذى يقع فى الجنوب، واستعاده الحجاج وأرسله على رأس حملة ضد ملك السند وبشكل عاجل جداً .

(د . سعد محمد حذيفة الغامدى ، الفتح الإسلامي لبلاد وادى السند، حوليات كليات الآداب جامعة الكويت، الحولية التاسعة، الرسالة ٥٢ عام ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م / ٣١ ، ٣٢) .

أما قتيبة بن مسلم الباهلي فقد تولى أمر خراسان عام ٨٨هـ من قبل الوليد بن عبد الملك، وكان قد عبر نهر جيحون في المرحلة الأولى من جهاده (٨٣ - ٨٤هـ) واستعاد منطقة طخارستان ثم استعاد بخارى في المرحلة الثانية من جهاده (٨٧ - ٨٩هـ) وفي المرحلة الثالثة (٩٠ - ٩٣هـ) استطاع أن يرفع راية الإسلام فى حوض نهر جيحون وتوجهت فتوحاته فى المرحلة الرابعة من جهاده (٩٤ - ٩٦هـ) إلى ولايات سيحون، ودانت له ولايات أوزبكستان وطاجيكستان وغيرهما من مناطق آسيا الوسطى، ونجح فى نشر الدعوة الإسلامية وثبت دعائم الإسلام هناك، وبني أول مسجد فى بخارى عام ٩٤هـ، وواصل مسيرته حتى فتح مدينة كاشغر وقارب تخوم الصين (د . محمد عبد العليم العدوى، العالم الإسلامى بين الماضى

والحاضر والأقليات المسلمة، القاهرة ١٩٨٩م / (١٦٥، ١٦٤).

وبعد سلسلة من الفتوحات المظفرة عاد قتيبة، ووتولى القيادة من بعده أخوه صالح بن مسلم فأكمل فتح باقى منطقة وادى فرغانة (البلاذرى، فتوح البلدان، القاهرة ١٩٥٥م / ٤٠٩-٤١١).

توقفت فتوحات قتيبة عند مقاطعة كاشغر، وملاصًا بذلك حدود الصين، ولم تسمح التطورات التى حدثت فى الدولة الأموية بعد موت الخليفة الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦هـ باستمرار الفتوحات، لأن الفاتح البطل قتيبة قد قتل (أبو سعيد الكرديزى، زين الأخبار ١/ ١٨٠).

ولكن الدولة الأموية وإن كانت لم تواصل حركة الفتوحات إلا أنها لم تفرط فى الإنجازات التى حققها قتيبة فى تلك البلاد، بل كرست جهودها فيما تبقى لها من أيام فى تثبيت الفتوحات والسيادة الإسلامية، وتهيئة البلاد لقبول الإسلام عقيدة وفكرًا وثقافة.

وأصبحت بلاد ما وراء النهر بدورها مدافعة بحماس عن الإسلام وعاملة على نشره بين الأتراك الشرقيين ولم تكن تلك المهمة سهلة بل كانت أصعب من مهمة الفتح ذاتها، وكانت بعيدة الأثر فى تاريخ الإسلام بصفة عامة، وتاريخ أواسط آسيا بصفة خاصة ولقد أخلصت بلاد ما وراء النهر للإسلام كل الإخلاص وغدت جزءًا من أهم أجزائه، غيرة عليه وتمسكًا به، فمنذ أن أدخل قتيبة بن مسلم الباهلى الإسلام فى هذه البلاد، وهو صامد وثابت كالجبل الأشم، رغم المحن والخطوب الهائلة التى تعرض لها عبر تاريخه الطويل هناك.

لقد واجه الأمويون الأواخر مشاكل جمّة فى بلاد ما وراء النهر كان أبرزها طموحات الأمراء الأتراك الذين أبقاهم الأمويون يحكمون بلادهم تحت السيادة الإسلامية، وكان معظم هؤلاء تربطهم بالدولة الأموية

معاهدات نظمت العلاقات بين الطرفين، وبصفة خاصة التعاون العسكرى والمالى، ولكن هؤلاء الأمراء كانوا يحاولون القفز فوق تلك المعاهدات مستغلين فترات الضعف والاضطراب التى كانت تمر بها الدولة الأموية فى آخر أيامها التى امتلأت بحوادث الصراع بين الأمراء الأتراك الشائرين والعمال الأمويين، ومن أمثلة ذلك ثورة أمير فرغانة - بعد وفاة قتيبة - ومحاولة استرداد نفوذه القديم وثورات بخارى وسمرقند، ولكن الدولة الأموية لم تنهال فى مواجهة تلك الثورات وقمعها ونجحت فى إخضاع أغلب الأمراء، الذين بدأوا يدخلون فى الإسلام خاصة فى عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز - الذى دعاهم للدخول فى الإسلام - وبعده بدأوا يتأقلمون مع الوضع الجديد ويتألفون مع العرب بل بدأوا يدافعون عن الإسلام بحماس ضد الأتراك الشرقيين، الذين توالى إغارتهم على بلاد ما وراء النهر وأخذوا يشكلون خطرًا على الدولة الأموية التى تصدّت لذلك الخطر بجرأة وجساره، وقام الولاة الأمويون مثل الجراح بن عبد الله الحيكى، وعبد الله بن معمر اليشكرى، الذى تابع الغزو فى الجزء الشمالى الشرقى من البلاد ونسب إليه أنه همّ بغزو الصين نفسها.

وظلت الدولة الأموية والأتراك الشرقيين فى صراع يتبادلون النصر والهزيمة حتى تغلبت كفة الدولة الأموية على يد الوالى الشجاع أسد بن عبد الله القسمرى ١١٧ - ١٣١هـ ونصر بن سيار ١٢١ - ١٢٩هـ الذى حظى بمكانة فى تاريخ الجهاد الإسلامى فى تلك البلاد لا تقل عن مكان قتيبة بن مسلم، فهو الذى حمى بلاد ما وراء النهر من خطر الأتراك.

الحضارة الإسلامية فى بلاد ما وراء النهر:

شهد نهر جيحون حضارة زاهرة، وعاش تاريخًا عريقًا، فعلى جوانبه ازدهرت حضارة آل محتاج،

والصانغانيين والسامانيين، والخوارزمشاهيين والمأمونيين وغيرهم. وكانت مدنهم من أهم المدن التي أثرت تأثيراً كبيراً في ازدهار الحضارة الإسلامية وريقها، ومن أهم المدن التي عاشت في كنف جيحون أو نعمت بأحد روافده: بلخ، بخارى، ترمذ، سمرقند، خوارزم. انظر كلاً تحت عنوانه.

دور علماء آسيا الوسطى والقوقاز في الحضارة الإسلامية:

نشطت الحياة الإسلامية في آسيا الوسطى، وصاحبها التعليم والدراسة حتى أصبحت مركزاً للعلوم الإسلامية، وموطناً من مواطن اللغتين العربية والفارسية، وأصبحت مدنها التركية مراكز علمية عظيمة شملت كافة الموضوعات من أدب وفلسفة وعلوم وصناعات وأعمال يدوية وغير ذلك، ويشهد التاريخ أن هذه المراكز العلمية قد أخرجت لنا أدباء وشعراء وعلماء ومحدثين، وفقهاء وحكماء ومتخصصين في كل فن من فنون المعرفة، ولدينا العدد من أسماء الأعلام الإسلامية المنتسبين إلى مدن بخارى وسمرقند وبلخ وهراء ومرو، نالوا شهرة عريضة لم ينلها علماء إقليم إسلامي آخر.

وبعد أن وثق علماء وأدباء آسيا الوسطى في علومهم وآدابهم، بدأوا يصعدون العلم والأدب، ومن أراد أن يعرف الجهود التي بذلها أهل ما وراء النهر وإسهاماتهم في الثقافة الإسلامية ويقدر كل ذلك حق قدره فما عليه إلا أن يرجع إلى كتب طبقات العلماء، مثل: طبقات الأطباء، والحفاظ، والفقهاء، والمحدثين، والنحاة، واللغويين والشعراء... إلخ (د. عبد السلام عبد العزيز فهمي، شخصية إسلامية من آسيا الوسطى على شيرانوئي، مؤتمر: «المسلمون في آسيا والقوقاز» جامعة الأزهر ٢٨ - ٣٠ سبتمبر ١٩٩٣، المجلد السادس / ٦٥).

ومما لا شك فيه أن بروز علماء كبار من أهل تلك

البلاد من أمثال الإمام البخاري لم يكن بين عشية وضحاها، بل لابد أن يكون هذا الجيل من العلماء مسبقاً بأجيال كثيرة مهدت له الطريق، ومن العلماء من ضربوا في العلم بسهم وافر كما فعل البيروني وغيره، بل منهم الذين وضعوا لنا أسس النقد الأدبي والبلاغي كما فعل عبد القاهر الجرجاني في كتابيه «أسرار البلاغة» و«دلائل الإعجاز» وكذلك عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب «الوساطة بين المتنبي وخصومه».

(انظر د. حسن أحمد محمود، الإسلام في آسيا الوسطى بين الفتحين العربي والتركي ١٦٣، ١٦٤، د. عبد الصبور مرزوق: «الجمهوريات الإسلامية العائدة» مجلة منبر الإسلام، السنة ٥١، العدد (٦) جمادى الآخرة ١٤١٣هـ (١٩٩٢ م) ص ٢٦، ٢٧، وراجع د. خليل عبد المجيد أبو زيادة / ٢٧٥).

(المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقي كسبه. هدية مجلة الأزهر جمادى الآخرة ١٤١٤هـ / ١، ٩٦، ٩٨، ١٠٠ - ١٠٥، ورجب ١٤١٤هـ - ٢ / ١٦٦، ١٧٥، ١٧٦. انظر أيضاً حضارة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د. أحمد رمضان أحمد محمد. الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ١٩٧٨ / ١٢٨، ١٢٩، وتاريخ العالم الإسلامي - د. إبراهيم أحمد العدوي. معهد الدراسات الإسلامية. مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي ١٩٨٣ / ١٧٨، ١٧٩).

وقد أفردنا لك مادة خاصة عن القوقاز وآسيا الوسطى فانظرها في موضعها.

* البَلَادُ Anacardium :

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب. قال عنه صاحب المعتمد في الأدوية ما يلي، مع ملاحظة أنه

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي ١ /
٣١، ٣٢).

انظر: البلاذري .

❖ البلاذري (٢٧٩هـ / ٨٩٢م) :

قال عنه الزركلي :

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ، مؤرخ ،
جغرافي ، نسابة ، له شعر . من أهل بغداد . جالس
المتوكل العباسي ، ومات في أيام المعتمد ، وله في
المأمون مدائح . وكان يجيد الفارسية وترجم عنها
كتاب « عهد أزدشير » .

نسبته إلى حبّ البلاذر Anacardium (انظر
المادة السابقة) قيل إنه أكل منه فكان سبب علته .

من كتبه « فتوح البلدان » و « القسابة وتاريخ
الأشراف » مطبوع أجزاء منه ، ويسمى — أنساب
الأشراف ومنه مخطوطة نفيسة في مجلد واحد ، كتبت
في دمشق سنة ٦٥٩هـ ، في خزانة الرباط (٧
جلاوي) و « كتاب البلدان الكبير » لم يتمه .

(الأعلام للزركلي ١ / ٢٦٧ عن معجم الأدباء
لياقوت ، والفهرست لابن النديم ، ولسان الميزان ١ /
٣٢٢ ، ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦ / ١٣٩ ،
ومعجم المطبوعات / ٥٨٤ ، والعرب والروم لفازيليف
/ ٢٣٣) .

وجاء في دائرة المعارف الإسلامية ما يلي :

ويعد البلاذري من أعظم المؤرخين العرب في الفترة
ما بين القرن الثالث والقرن التاسع . قضى معظم حياته
في مدينة بغداد وما حولها . وقد اقتضت دراسته أن
ينتقل ما بين دمشق وإمسه وأنطاكية . تلقى تعليمه
على مشاهير المؤرخين من أمثال المدائني وابن سعد
ومصعب الزبيري .

وكان البلاذري مرافقا للمتوكل الخليفة العباسي ،
وظل تفوّذه في البلاط الملكي مستمرا حتى حكم

استعمل للدلالة على مصادره الحرف ع الذي يرمز إلى
عبد الله البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية ،
والحرف ف الذي يرمز إلى أبي الفضل حسن بن
إبراهيم التفليسي ، والحرف ج رمزا إلى ابن جزله
صاحب منهاج البيان :

البلاذر — « ع » البلاذر بالهندية : إنقرذيا بالرومية .
ومعناه الشبيه بالقلب . وهو ثمرة شجرة . لونه إلى
السواد على لون القلب ، وفي داخله شيء شبيه بالدم .
وهذا هو المستعمل منه ، جيد لفساد الدهن ، وجميع
الأعراض الحادثة في الدماغ . من البرودة والرطوبة .
حار يابس في الرابعة ، نافع من برد العصب والنسيان ،
وذهاب الحفظ . وهو محرق للدم ، وإذا شرب منه
نصف درهم ، نفع لجودة الحفظ ، ويجب أن لا يقربه
الشباب ، ولا من مزاجه حار ، وهو جيد للقالج ، ولمن
يخاف عليه منه . وقال : غسل البلاذر إذا طلى على
الوشم قلعه ، ويقلع الثآليل ، ويقرح الجلد ، ولبه مثل
لب الجوز ، حلو لا مضرة فيه ، وعسله لزج ذو رائحة .

« ج » أجوده الرزين الأسود ، وإذا كسر وجد كثير
العسل ، عسله مقرّح مورم ، يحرق الدم والأخلاق ،
ويكثر الجنون والبرسام . وقدر ما يأخذ منه من يحتاج
إليه ، نصف درهم ، بتوقّ وحذر ، فإنه خطر ، ومثقالان
منه قد يقتل ، ويورث ما ذكر ، ومداواة آكله بمخيض
لبن البقر ، وشرب ماء الشعير ، ودهن اللوز ، ولعاب
حبّ السفرجل ، ويجلس في ماء الثلج ، وقد قيل إن
من الناس من يأكله بالجوز فلا يبالى .

« ف » ثمرة سوداء تشبه نواة التمر هندي ، حارة
يابسة في الرابعة ، تنفع من اللقوة والقالج واسترخاء
الأعصاب . عسله محرق الدم والأخلاق ، الشربة منه :
درهم .

« ع » بدل البلاذر : وزنه خمس مرات من قلب
البندق ، وربع وزنه من دهن البلسان ، وسدس وزنه
من النفط الأبيض .

المستعين بالله، ثم خائنه الحظ في عهد المعتمد (انظر: العباسيون).

أما عن أعمال البلاذرى فلم يصل إلينا منها سوى مؤلفين تاريخيين حازا تقدير الباحثين وسجلا اسمه بين المؤرخين الثقة ذوى الموهبة النقدية، أحدهما: هو كتاب «فتوح البلدان» وهو نسخة مختصرة لكتاب أعم وأشمل ويتناول نفس الموضوعات، ويبدأ بغزوات الرسول ﷺ يتلوها سرد خاص بحرب الردة، ثم أخبار فتوح سوريا والجزيرة وأرمينية ومصر والمغرب، وأخيرا فتوح العراق وبلاد فارس. وقد ضمّن البلاذرى الرواية التاريخية ملاحظات هامة عن تاريخ حضارة هذه البلاد والأحوال الاجتماعية بها. مثال ذلك ما أورده عن جعل اللغة العربية هي اللغة الرسمية في دواوين الحكومة بدلا من اليونانية والفارسية، وعن الخلاف الذى نشب مع بيزنطة (التي تعرف باسم الروم) بشأن استخدام ديباجات دينية إسلامية في أول الرسائل الصادرة من مصر، وبشأن مسألة الضرائب، واستخدام الاختام، وسك النقود، والعملية، كما أنه تناول تاريخ حروف الكتابة العربية. ويعد هذا الكتاب من أئمن المصادر التى يُستقى منها تاريخ فتوحات العرب، وقد نشره M. J. de Goeje في ليدن في ١٨٦٣-١٨٦٦، وأعيد طبعه عدة مرات، وترجمه إلى الإنجليزية فى عامى ١٩١٦ و ١٩٢٤ هُتّى ومرجوتن Hitti and Murgotten كما ترجمه إلى الألمانية «رتشر» Rescher فى ليبزج سنة ١٩١٧-١٩٢٣.

أما كتاب البلاذرى الضخم الثانى فهو بعنوان «أنساب الأشراف» ولكنه لم يتمه، وهو مرتب وفقا للأنساب، فيبدأ بحياة الرسول ﷺ وتراجم حياة أهل بيته، ويأتى العباسيون بعد العلويين، ويأتى بنو عبد شمس، ومن بينهم الأمويون، بعد بنى هاشم، ثم يأتى بعد هؤلاء بقية قريش وغيرهم من فروع مضر، ويأتى بنو قيس، وخاصة بنو ثقيف، فى الجزء

الختامى للكتاب. وأخر ترجمة جاءت هى ترجمة الحجاج. وهذا الكتاب وإن كان فى شكله الظاهرى مرتب وفقا للأنساب، إلا أن الأنساب هى فى الواقع طبقات على نمط طبقات ابن سعد مرتبة وفقا للأنساب. ويقول الباحثون إن البلاذرى لم يتمسك بطريقة ترتيب الأنساب فى كل الأحوال، وكان دائما يضيف أهم الأحداث التى وقعت فى عهد كل حاكم إلى الفصل الخاص بذلك الحاكم.

وقد حرص البلاذرى على أن يكون أسلوبه فى الكتابة موجزا ويقال إن ذلك الإيجاز كان على حساب التأثير الأدبى للأسلوب. وقلمما يجد القارئ من الروايات التاريخية التى سردها البلاذرى واحدة مطولة، وإن كان بالكتاب بعض الموضوعات التى أطل فيها.

وفى كتاب «فتوح البلدان» اتبع البلاذرى فى تقسيم الرواية التاريخية الطريقة القديمة، فقسمها إلى أقسام بحيث عرضها فى مقالات منفصلة.

أما فى كتاب «أنساب الأشراف» فيقال إنه حاول أن يجمع المادة التى جاءت فى كتب الطبقات مثل طبقات ابن سعد وكتب التاريخ التى سبقتها مثل كتب ابن اسحق وأبى مخنف والمدائنى وكتبها بنوع ثالث من الأساليب ألا وهو أدب الأنساب.

(C. H. Becker. دائرة المعارف الإسلامية بالإنجليزية ١/ ٩٧١، ٩٧٢).

وإليك بعض المعلومات عن كل من كتابيه: «معجم البلدان» و «أنساب الأشراف»: يقول الأستاذ حمد الجاسر فى معرض حديثه عن نواذر المخطوطات وكتاب أنساب الأشراف:

يعدُّ كتاب «فتوح البلدان» من أوثق المصادر وأوفاهها فى موضوعه، حيث قال عنه المسعودى فى مقدمة كتابه «مروج الذهب» بعد أن سرد أسماء كثير

عرف هذا الكتاب باسم «أنساب الأشراف» .
ويبدو أن المؤلف وقد مات قبل إكمال الكتاب لم
يضع له اسماً ولا مقدمة، ومن هنا اختلف المتقدمون
في تسميته .
وتحسن الإشارة إلى أن المقصود بالأشراف معناها
اللغوى العام، فكل إنسان شرف بفعل من الأفعال
الكريمة أو اتصف بخصلة من الخصال المحمودة
يُعدُّ شريفاً بصرف النظر عن نسبه .
وقد عني البلاذري في كتابه هذا بذكر مميزات من
يتحدث عنهم وإبرازها، ولهذا لم يسر على طريقة سرد

من المؤلفات التاريخية قال : وكتاب النسب لأحمد
ابن البلاذري، وكتابه أيضاً في البلدان وفتوحها صلحاً
وعنوة من هجرة النبي ﷺ وما فتح في أيامه وعلى يد
الخلفاء بعده، وما كان من الأخبار في ذلك، ووصف
البلدان في الشرق والغرب والجنوب، ولا نعلم في
«فتوح البلدان» أحسن منه اهـ .

وعن كتاب «أنساب الأشراف» يقول الأستاذ حمد
الجاسر: ومن مؤلفات البلاذري كتابه «جمل أنساب
الأشراف» الذي قال عنه الصفدي (الوافي بالوفيات
٢٤١ / ٧) . وهو كتابه المعروف المشهور به، وقد



صورة وتكوغرافية للصفحتين الأولى والثانية من الجزء الرابع للمخطوطة

صورة وتكوغرافية للصفحتين الأولى والثانية من الجزء الرابع للمخطوطة
مخطوط أنساب الأشراف

صورته البعثة من المكتبة المحمودية، بالمدينة المنورة.

وإليك طبعات كل من أنساب الأشراف وفتوح البلدان:

١- أنساب الأشراف.

- عناية، وليم الورد، W. Alward، غريفيوالت: مطبعة الناشر ١٨٨٣م. (٤٤٧ ص + ٢٧، م، ٢٧ ص، ف: ٦٨ ص، التحريفات والغلطات، أبواب الكتاب، أسماء الرجال والنساء وكناهم وأنسابهم وألقابهم وأسماء البلدان والمواضع والقوافي).

ج ٤ قسم الأول: ٤١١ ص، م، ١٢٠ ص بالإنجليزية، ف، ٢٢ ص الاعلام، الأماكن، الأمم.

ق ٤: ج ١، نشر فسادن، دار النشر فرانتس شتاينر، النشرات الإسلامية، ٢٨ / ٤، لبنان، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.

٧٣٠ ص، ف، ١٠٢ ص، الأعلام، القبائل والطوائف والأمم والأماكن، الأيام والغزوات، النظم والحضارة، القوافي، الأمثال، المصادر المعتمدة في التحقيق، المحتوى.

ج ١: تحقيق، محمد حمد الله، القاهرة: معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ودار المعارف بمصر، مطابع الدار، ١٩٥٩م.

(٧٧٥ ص، م، ٥٣ ص، ف، ١٢٨ ص، الأسماء والأعلام، القوافي، المستدرك المحتوى).

ج ٣: تحقيق عبد العزيز الدوري، فسادن: دار النشر فرانتس شتاينر، النشرات الإسلامية، ٢٨ / ٣، بيروت: المطبعة الكاثوليكية ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

(٣٨٥ ص، م، ٣ ص، ف، ٦٧ ص، المراجع، الأعلام، القوافي، الأماكن، الأيام والقبائل والجماعات والفرق، المصطلحات، المحتوى).

أسماء الأبناء والأحفاد عن تقدمهم لمجرد السرد، بل كانت الغاية لديه الوقوف عند من اتصف بمنقبة، أو اشتهر بخصلة من خصال الشرف أو الرئاسة أو البروز في جانب من جوانب الحياة في عصره بين أمته. ولهذا فليس غريباً أن نراه يفرد كثيراً من أولئك الذين تحدث عنهم بالصفحات الكثيرة التي تتجاوز المئات كما فعل في السيرة النبوية، وفي أخبار الخلفاء الراشدين، وفي رجال الدولة الأموية ثم الدولة العباسية ثم من هم دون أولئك كل بحسبه.

قال صاحب كشف الظنون (١ / ١٧٩): أنساب الأشراف لأبي الحسن أحمد بن يحيى البلاذري، وهو كتاب كبير كثير الفائدة كتب منه عشرين مجلداً ولم يتم. وقال في موضع آخر (١ / ٧٩): «الاستقصاء في الأنساب والأخبار» للشيخ أبي العباس أحمد بن جابر البلاذري، سؤده في أربعين مجلداً فمات ولم يكمله اهـ.

وفيما وصل إلينا من مخطوطات الكتاب يشير إلى أنه كان يقع في ثلاثة وأربعين جزءاً.

(مجلة الفيصل. العدد (٢٠٢) ربيع الآخر ١٤١٤هـ - سبتمبر - أكتوبر ١٩٩٣م / ٤٤-٤٦. انظر أيضاً فتوح البلدان للبلاذري - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعدّ فهرسه وقدم له عبد الله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع / ٢-٦).

ومن المخطوطات الموهلة في القدم التي حصلت عليها بعثة معهد المخطوطات العربية إلى المملكة العربية السعودية عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). الجزء الثالث عشر من كتاب أنساب الأشراف (تجزئة قديمة) تأليف البلاذري، كتب بقلم نسخي نفيس من خطوط القرن الخامس وبآخرة قراءة سنة ٥٢١هـ وبأوله تملك بخط علي بن ظافر الأزدي (صاحب بدائع البدائع) سنة ٦٠٣، ثم خط المقرئ المورخ سنة ٨٢٩. وقد

- تحقيق، عبد الله أنيس الطباع، وعمر أنيس الطباع، نشر، لبنان، بيروت: دار النشر للجامعيين، سنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.

ج ١: ١٢٧ ص، م، ٧ ص.

ج ٢: (١٣١-٢٥٢).

ج ٣: (٢٥٩-٣٨٤).

ج ٤: (٣٨٧-٥٢٤).

ج ٥: (٥٣١-٧٦٨)، ف، ١٠٠ ص، أسماء الرجال، القبائل، الرواة والفقهاء، الأماكن، الأمثال.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي هي نشر مؤسسة المعارف، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

- تحقيق، لجنة تحقيق التراث بمكتبة الهلال، نشر، لبنان، بيروت: مكتبة الهلال، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

(٤٥٨ ص، م، ١٢ ص، ف، ٢ ص المحتوى).

أعادت طبعه بالأوفست مكتبة برييل، هولندا: ١٩٦٨م.

- ط، القاهرة: شركة طبع الكتب التجارية، مطبعة الموسوعات، ١٩٠١م، ٤٨٠ ص.

- تحقيق، رضوان محمد رضوان، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٣٢، ١٩٥٩م.

(٤٦٠ ص، م، ١٦ ص، ف، ٣ ص المحتوى).

أعادت نشره مصورا بالأوفست دار الكتب العلمية ببيروت ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

- تحقيق، صلاح الدين المنجد، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٥٦م.

ق ١: ٣٢٣ ص، م، ٢٩ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٣ ص (المحتوى).

- تحقيق، محمد باقر المحمودي، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

٥٥١ ص، م، ٩ ص، ف، ٤٠ ص، المحتوى، الخطأ والصواب، يبدأ بنسب «الزير بن عبد المطلب».

- تحقيق Ma Schloessinger، القدس: معهد الدراسات الشرقية بالجامعة العبرية، مطبعة الجامعة العبرية، ١٩٣٨م.

ج ٤ ق ٢: ١٧٥ ص، م، ٣ ص، بالإنجليزية، ف، ٢ ص، اصلاح الخطأ.

ج ٤ ق ٢: ٢١٧ ص، م، ٤ ص، ف، ٣٦ ص، الأعلام، الأماكن، الأمم.

ج ٥، تحقيق جوتايين، القدس: معهد الدراسات الشرقية بالجامعة العبرية، مطبعة الجامعة العبرية، ١٩٣٦م.

(٥٩٢ ص، م، ٣٢ ص، باللغة الإنجليزية، ٢١ ص بالعبرية، ف، ٦٤ ص، الأعلام، الأماكن، الأمم، إصلاح الخطأ، أعادت مكتبة المثنى ط، ج ٤ ق ٢ نشرة مصورا بالأوفست، وكذا الجزء الخامس أيضا سنة ١٩٦٦).

- تحقيق. إحسان صدقي العمدة، الكويت: مؤسسة الشراع العربي، ١٩٨٩م (٥١٤ ص، م، ١٢ ص، ف، ٩٨ ص، المصادر والمراجع، الآيات، الأحاديث، الأعلام، الأماكن والأيام، القبائل والأمم، القوافي، اللغة، اختص بأبي بكر وعمر).

٢- فتوح البلدان.

- عناية M. J. De Goeje، ليدن: مطبعة برييل سنة ١٨٦٦م. (٧٦٦ ص، م، ٢٢٨ ص، دراسة وتعليقات، ف، ٦٤ ص، أسماء الرجال والقبائل، أسماء الرواة والفقهاء، أسماء المواضع والأمم، الأمثال، الأبواب).

ق ٢ : ٢٠٣ ص (٢٩٥ — ٤٩٧ ص) ، ف ، ٢ ص (المحتوى) .

ق ٣ : ٢٩٥ ص (٤٩٩ — ٧٩٣) ، ف ، ٢٠٧ ص ، فهرس شيوخ البلاذري ، الأعلام الواردة في النص ، الألفاظ اللغوية ، معجم أسماء الأماكن ، المستدرك ، معجم البلدان .

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ٢٠٧ - ٢٠٩) .

* البلاط :

تقع البلاط في محافظة دمشق في الغوطة الشرقية ، قال عنها ياقوت :

البلاط : يروى بكسر الباء وفتحها ، وهو في مواضع منها .

بيت البلاط : من قرى غوطة دمشق ، ينسب إليها جماعة ، منهم : أبو سعيد مسلمة بن علي البلاطي ، سكن مصر وحدث بها ، ولم يكن عندهم بزال في الحديث ، توفي بمصر قبل سنة ١٩٠ ، كان آخر من حدث عنه محمد بن ربح ، وقال الحافظ أبو القاسم في تاريخه : مسلمة بن علي بن خلف أبو سعيد الخشني البلاطي من بيت البلاط من قرى دمشق بالغوطة ، روى عن الأوزاعي والأعمش ويحيى بن الحارث ويحيى بن سعيد الأنصاري وذكر جماعة ، روى عنه عبد الله بن وهب المصري وعبد الله بن عبد الحكم المروزي وذكر جماعة أخرى ، ويسرة بن صفوان ابن حنبل اللخمي البلاطي من أهل قرية البلاط ، كذا قال أبو القاسم ولم يقل بيت البلاط فلعلهما اثنتان من قرى دمشق ، روى عن إبراهيم بن سعد الزهري وعبد الرزاق بن عمر الثقفى وأبى عمر حفص بن سليمان البزاز وحديث بن معاوية وأبى عقيل بن بشير وعثمان ابن أبى الكتاب وفليح بن سليمان المدني وأبى معشر

السندی وشريك بن عبد الله النخعي وفرج بن فضالة ، روى عنه ابنه سعدان البخاري وأبو زرعة الدمشقي ويزيد بن محمد بن عبد الصمد وعباس بن عبد الله الترقفي وموسى بن سهل الرملي ، وأبو قرصافة محمد ابن عبد الوهاب العسقلاني وغيرهم ، ومات في سنة ٢١٦ عن ١٠٤ سنين لأن مولده في سنة ١١٢ .

ومنها البلاط : مدينة عتيقة بين مرعش وأنطاكية يشقها النهر الأسود الخارج من الثغور ، وهي مدينة كورة الحواري خربت ، وهي من أعمال حلب .

ومنها البلاط : موضع بالقسطنطينية ، ذكره أبو فراس الحمداني وغيره في أشعارهم ، لأنه كان معبس الأمراء أيام سيف الدولة بن حمدان ، وقد ذكره أبو العباس الصفرى شاعر سيف الدولة ، وكان محبوباً وضربه مثلاً :

أراني في حبسى مقيماً كأننى
ولم أغتر ، فى دار البلاط مقيم
(معجم البلدان ١ / ٤٧٧) .

* البلاط (خانقاه) :

من أحسن الأمثلة للخانقاوات ذات التخطيط المتكامل وأقدمها فى مدينة حلب خانقاه البلاط ، أنشأها شمس الخواص لؤلؤ الخادم عتيق الملك رضوان بن تاج الدولة تتش وذلك سنة ٥٠٩ هـ (١١١٥ م) . وعرفت باسم البلاط لأنها تقع فى سوق البلاط (الذى يعرف الآن بسوق الصابون) وكانت الخانقاه موقوفة على الفقراء المتجربين دون المتأهلين بحلب . ثم هُجرت واتخذت بيتاً إلى أن أحيها الشيخ علاء الدين الجبرتي بنفقة الأمير تغرى بردى .

(المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام فى عصر الحروب الصليبية - د . أحمد رمضان أحمد محمد / ١٥١) .

* بلاطة (موقعة -) (٢١٢هـ / ٨٢٧م) :

نزل القائد العربي أسد بن الفرات بجيشه على سواحل جزيرة صقلية لاحتلالها . وجرت المعركة بينه وبين الجيش الرومى بقيادة القائد « بلاط » لذلك أطلقوا على السهل الذى جرت فيه المعركة اسم « بلاطة » ولم تدم المعركة طويلا حتى لحقت الهزيمة بجيش الروم رغم تفوقهم بالعدد على جيش المسلمين . وحصل المسلمون على غنائم كثيرة ، ثم توجهوا للسيطرة على مدينة سراقوسة .

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللّحام / ٨٠) .

* البلاغة :

قال القزوينى :

والبلاغة فى الكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحته ، وهو مختلف فإن مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام كل من التنكير والإطلاق والتقديم والذكر يُباين مقام خلافه ، ومقام الفصل يُباين مقام الوصل ، ومقام الإيجاز يُباين مقام خلافه ، وكذا خطاب الذكى مع خطاب الغبى ، ولكل كلمة مع صاحبتهما مقام ، وارتفاع شأن الكلام فى الحسن والقبول بمطابقته للاعتبار المناسب وانحطاطه بعدمها ، فمقتضى الحال هو الاعتبار المناسب ، فالبلاغة صفة راجعة إلى اللفظ باعتبار إفادته المعنى بالتركيب ، وكثيرا ما يسمى ذلك فصاحة أيضا ولها طرفان : أعلى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه . وأسفل وهو ما إذا غير الكلام عنه إلى ما دونه التحق عند البلغاء بأصوات الحيوانات ، وبينهما مراتب كثيرة ، وتتبعها وجوه آخر تورث الكلام حسنا ، وفى المتكلم ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ ، فعلم أن كل بليغ فصيح ولا عكس ، وأن البلاغة مرجعها إلى الاحتراز عن الخطأ فى تأدية المعنى المراد ، وإلى تمييز الفصيح من غيره ، والثانى منه ما يُبين فى علم متن اللغة ، أو التصريف ، أو

النحو ، أو يدرك بالحس ، وهو ما عدا التعقيد المعنوى ، وما يحتز به عن الأول علم المعانى ، وما يحتز به عن التعقيد المعنوى علم البيان ، وما يعرف به وجوه التحسين علم البديع ، وكثير يسمى الجميع علم البيان ، وبعضهم يسمى الأول علم المعانى ، والآخرين علم البيان ، والثلاثة علم البديع .
انظر كلاً تحت عنوانه .

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب ، المطبوع فى كتاب مجموع مهمات المتون ، ط مصطفى البابى الحلبي / ٦١٨ ، ٦١٩) .

وقال صاحب « معارف العوارف » :

اعلم أن الأدب ينحصر فى عشرة علوم ، وهى اللغة والتصريف والنحو والمعانى والبيان والبديع والعروض والقافية وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة ، والذى يليق بالذكر فى هذا الموضع هو علم البلاغة الذى له ثلاثة أجزاء : علم المعانى ، وعلم البيان ، وعلم البديع .

أما علم المعانى : فهو علم تعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال .

وعلم البيان : علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بتراكيب مختلفة فى وضوح الدلالة على المقصود بأن تكون دلالة بعضها أجلى من بعض .

وعلم البديع : علم تعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال وبعد رعاية وضوح الدلالة .

وقد صنف فيه جمع من المتقدمين والمتأخرين أحسنها وأشهرها « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » للإمام عبد القاهر الجرجاني ، والقسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى « وجسن التوسل فى صناعة الترسل » ثم تصدّى جمع منهم فى تلخيص تلك الكتب ، منهم الإمام فخر الدين الرازى وله « نهاية

مستنبطة من كلام الفصحاء والقرآن الكريم وحديث رسول الله صلوات الله عليه . ليقيسوا عليها ما ورد على غرارها من بقية الكلام .

والواقع أن ذلك غير مغن عن الذوق . فالذوق يستطيع الاستقلال بالفهم وإدراك سر البلاغة في القول وهو الحكم التي رضيت حكومته في كل العصور، حتى فسدت الملكات هذا الفساد فالتمسوا من القواعد والشروط ما فاتهم بفوات الذوق السليم المضبوط . وهذا هو السر في كون المشرق من العراق إلى أقصاه قد احتضن علوم البلاغة على حين قصرت مصر والشام في أمرها وجاءت تالية في العناية بها .

قال الشيخ بهاء الدين السبكي في شرح تلخيص المفتاح :

أما أهل بلادنا فهم مستغنون عن ذلك ، بما طبعهم الله تعالى عليه من الذوق السليم والفهم المستقيم والأذهان التي هي أرق من النسيم ، أكسبهم النيل تلك الحلاوة ، وأشار إليهم بأصبعه فظهرت عليهم هذه الطلاوة . فهم يدركون بطباعهم ما أفنت فيه العلماء فضلا عن الأعمار الأغمار ، ويرون في مرآة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الأسرار خلف الستار . ثم قال :

وأما أهل المشرق الذين لهم اليد الطولى في العلوم لاسيما العلوم العقلية والمنطق فاستوفوا همهم الشامخة في تحصيله واستولوا بجدهم على جملة وتفصيله ، ووردوا مناهل هذا العلم فصدروا عنها بملء سجلهم ، وكيف وقد أجليبوا بخيلهم ورجلهم فلذلك عمروا منه كل دارس ، وعبروا من حصونه المشيدة ما رقد عنه الحارس .

وقال الشيخ شهاب الدين الحلبي في كتابه « حسن التوسل في صناعة الترسل » في هذا المعنى .

وهذه العلوم وإن لم يضطر إليها ذو الذهن الثابت

الإيجاز تلخيص دلائل الإعجاز» ومنهم القاضي عضد الدين الإيجي ، له كتاب « الفوائد الغيائية » وهو تلخيص القسم الثالث من مفتاح العلوم ، ومنهم الخطيب القزويني له تلخيص المفتاح ، وله الإيضاح ، وهو كتاب بسيط جامع كأنه شرح على التلخيص . ثم تصدى جمع منهم في شرح التلخيص ، منهم سعد الدين عمر التفتازاني له كتابات في شرح التلخيص : المختصر ، والمطول .

(الثقافة الإسلامية في الهند « معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف » لعبد الحى الحسنى ، مراجعة وتقديم أبى الحسن على الحسنى الندوى / ٣٦) .

لقد كان إدراك العرب بلاغة القرآن وفهم أسرار أساليبه أمرا فطريا فيهم ، فلما أسلم العجم عز عليهم أن يفهموا ذلك بسليقتهم ، فوضع فحول العلماء علوم البلاغة ، لتقوم مقام السليقة العربية في فهم إعجاز القرآن وأول من كتب في البديع عبد الله بن المعتز ، وقدامة بن جعفر الكاتب . وأول من ألف في البيان والمعاني وشرح أسرارهما ، ووضح دقائقهما ، وأظهر غامضهما ، إمام البلغاء عبد القاهر الجرجاني المتوفى سن ٤٧١ هـ في كتابيه : دلائل الإعجاز ، وأسرار البلاغة كما سبق أن ذكرنا .

(الدين الإسلامى - الشيخ حسن منصور وزميله ٢ / ١٧٣) .

ويفصل هذا كله الأستاذ عبد الوهاب حموده في معرض كلامه على العصر المملوكى فيقول :

وقد راجت علوم البلاغة ببلاد فارس وما وراءها شرقا ، وتناولها المستعربون بالوضع والتوسع والشرح والتمشية فنسبت إليهم أو كانوا أول المشتغلين بها .

وسبب ذلك : أن بعد الملكة عنهم واستغلاق الأساليب في أفهامهم جعلهم يتلمسون طرق فهمها بشيء غير الذوق والملكة ، فوضعوا هذه القواعد

والطبع السليم والقريحة المطاوعة والفكرة المستقيمة
والبديهة المجيبة والروية المتصرفة لكن العالم بها
متمكن من أزمة المعانى وصناعة الكلام يقول عن علم
ويتصرف عن معرفة وينتقد بحجة، ويتخير بدليل
ويستحسن ببرهان ويصوغ الكلام بترتيب.

فهذا هو السر في مجيء الكتب في هذه العلوم
مستغلقة العبارة عسرة الفهم، تجري في تقسيمها
وترتيبها على طريقة المنطق وتسير على نهج الفلسفة
وهي أبعد ما تكون عن الذوق العربي والفهم الفطري.

والمعروف أن علوم البلاغة نضجت قبل العصر
المملوكي نضجاً محموداً على يد عبد القاهر
الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) قرر مسائلها ووجه
أنواعها ورتب قواعدها في كتابيه «أسرار البلاغة»
و «دلائل الإعجاز» كما سبق القول.

ثم جاء السكاكي أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر
المتوفى عام (٦٢٦هـ) فوضع علوم البلاغة في قالبها
العلمي الأخير على ضوء ما صنع الجرجاني، وذلك
في كتابه الشهير «مفتاح العلوم».

وجاء العصر المملوكي فاشتغل علماءه بالشرح
والتفصيل أو الاختصار، وعلى رأسهم جلال الدين
القزويني، وهو محمد بن عبد الرحمن بن عمر
المتوفى عام (٧٣٩هـ) الذي تولى قضاء الشافعية
بمصر زمناً فوضع كتاباً لخص به جزءاً من كتاب
السكاكي «مفتاح العلوم» وسماه «تلخيص المفتاح»
حاذفاً من المفتاح ما فيه من حشو أو تطويل أو
تعقيد، وزاده ما يحتاج إليه من أمثلة وشواهد، وأزال ما
فيه من تعقيد، ثم عاد القزويني فوضع لهذا الكتاب
شرحاً سماه «التوضيح».

وقد اتخذ الكتابان المذكوران محوراً للتأليف في
علوم البلاغة في العصر المملوكي لذلك جاءت كتب
المؤلفين شروحاتها أو تلخيصاً أو نحو ذلك.

على أنه كان بجوار هؤلاء العلماء الذين اشتغلوا
بالبلاغة باعتبارها علماً ذا قوانين وتعريف علماء
آخرون، أو قل أدباء، كان لهم ذوق أدبي خاص
فأخضعوا - ما استطاعوا - علوم البلاغة وقواعدها لهذا
الذوق ومزجوا مباحثها بالروح الأدبية وإن طغت عليهم
نزعة البديع، ووضعوا على هذا الأساس كتباً محموددة
قيمة في بابها وعلى رأسها خزانة الأدب، لابن حجة
الحموي أحد كبار النقاد في العصر المملوكي.

ولأمر ما جاء في ترجمة السيوطي الذاتية في كتابه
«حسن المحاضرة»:

«ورزقت التبحر في علم المعانى والبيان والبديع
على طريقة العرب والبلغاء لا على طريقة العجم وأهل
الفلسفة».

وله في البلاغة:

الإفصاح وهو نكت على التلخيص في البلاغة.

وله أيضاً عقود الجمان في المعانى والبيان.

وله شرح أبيات تلخيص المفتاح وهو في البلاغة
كذلك.

وله أيضاً جناس الجناس.

(صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي -
عبد الوهاب حمودة / ١٢٨ - ١٣١).

ونختم بهذا النظم للحافظ السيوطي، ونضرب
صفحة عن الشرح إذ يمكنك الرجوع فيه لما أوردناه في
هذه المادة: قال الناظم:

بلاغة الكلام أن يطابقا

لمقتضى الحال وقد توافقا

فصاحة والمقتضى مختلف

حسب مقامات الكلام يؤلف

فمقتضى تنكيره وذكره

والفصل الإيجاز خلاف غيره

والمميز للفصيح من سواءه ذا
يعرف في اللغة والصرف كذا
في النحو والذي سوى التعقد
المعنوي يدرك بالحس قد
وما به عن الخطا في التأديه
محترز علم المعاني سميّه
وما عن التعقيد فالبيان
ثم البديع ما به استحسان
(شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان
للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٦ -
(٨).

وقد أفرد الهمداني في كتابه باباً في البلاغة ومدح
البليغ جاء فيه :

ومن أجناس البلاغة : البيان . واللسن والذراية ،
والذلاقة والخلابة ، والفصاحة . والخطابة (كل ذلك
واحد و) (الخلابة الخديعة باللسان) وتقول في مدح
البليغ ووصفه : هو بحر لا ينزف ، وغمر لا يسبر ،
يواتيه الكلام ويتابعه ، ولا يطاق لسانه ، ولا يطاول ولا
يدرك غوره وملقن ما يحاوله ، محدث بما في نفسك ،
مفهم ما في قلبك مذلّل له القول ممهد له الصواب ،
مجنب مواقف الزلل ، مؤيد بالتوفيق ، مسخر له
الخطاب قد أصبح قائداً من التوفيق ، وجنب موارد
الزلل ، يقوم بحجته ، مبين ملخص مفهم ، مجلى عن
نفسه ، ويعبر عن ضميره لطيف المسالك ، خفى
المداخل . (وتقول في مدح الكلام) هذا كلام بين
المنهج ، سهل المخرج ، مطرد السياق والقياس ،
متفق القرائن ، معناه ظاهر في لفظه ، وأوله دال على
آخره ، بمثله تستمال القلوب النافرة ، وتستصرف
الأبصار الطامحة ، وترد الأهواء الشاردة ، وبمثله يتيسر
النجاح ، ويسنى النجح ، ويسهل العسير ، ويقرب
البعيد ، ويذلّل الصعب ، ويدرك المنيع ، ويصاب

كذا خطاب للذكى والغبيّ
وكلمة لها مقام أجنبي
مع كلمة تصحبها فالفعل ذا
إن ليس كالفعل الذي تلا إذا
والارتفاع في الكلام وجبا
بأن يطابق اعتبارا ناسبا
وفقدما انحطاطه فالمقتضى
مناسب من اعتبار مرتضى
تتبع تركيب البلغاء :

ويوصف اللفظ بتلك باعتبار
إفادة المعنى بتركيب يصار
وقد يسمى ذاك بالفصاحه
ولبلاغة الكلام ساخه
بطرفين حدّ الاعجاز عل
وماله مقارب والأسفل
هو الذي إذا لدونه نزل
فهو كصوت الحيوان مستفل
بينهما مراتب وتتبع
بلاغة محسنات تبذع
وحدها في متكلم كما
مضى فمن إلى البلاغة انتهى
فهو فصيح من كليم أو كلام
وعكس ذا ليس يناله التزام
قلت ووصف من بديع حرره
شيخى وشيخه الإمام حيدر
ومرجع البلاغة التحرز
عن الخطأ في ذكر معنى يبرز

الممتنع . وتقول : ألقت الكلام والكتاب تأليفاً،
وحبرته تحبيراً، ونمقته تنميقاً، وصنفته تصنيفاً،
ورصفته ترصيفاً .

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمذاني
الكتاب / ٢٠٣، ٢٠٤ . انظر أيضاً كشاف
اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٣٨، ١٣٩،
وثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي
وعبد القاهر الجرجاني - حققها وعلق عليها محمد
خلف الله أحمد، د . محمد زغلول سلام / ١٦١ -
١٦٣، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده
للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ /
١٦٨، ١٦٩، والإيضاح في علوم البلاغة . مختصر
تلخيص المفتاح للخطيب القزويني . ط محمد علي
صبيح وأولاده، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، والبلاغة لأبي
العباس محمد بن يزيد، المبرد - حققها وقدم لها
وصنع فهرسها د . رمضان عبد التواب . مكتبة الثقافة
الدينية . القاهرة : ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) .

❖ البلاغة (علم) :

انظر : البلاغة .

❖ البلاغة (كتاب) :

جاء في مقدمة تحقيق كتاب البلاغة للمبرد - وهو
رسالة - ما يلي مما يتصل بفحواها وأوصاف
مخطوطاتها :

كتاب البلاغة من كتب المبرد، عبارة عن رسالة
صغيرة، أجاب بها « المبرد » على رسالة بعث بها
« أحمد بن الواثق » (هو ابن الخليفة العباسي، الواثق
أبو جعفر هرون بن محمد المعتصم) إليه يسأله فيها
عن أفضل البلاغتين شعراً أم نثراً، أو كما يسأل « أحمد
ابن الواثق » نفسه : « أي البلاغتين أبلغ، أبلغ
الشعر، أم بلاغة الخطب والكلام المنشور والسجع ؟ »
فأجابه « المبرد » بتعريف البلاغة، وذكر شرائط معينة
يكون بها الكلام بليغاً، ثم قال : إن هذه الشروط، إن
توفرت في الشعر والنثر، على حد سواء، فصاحب
الشعر أبلغ، لأنه أتى بمثل ما أتى به صاحبه، وزاد
عليه الوزن والقافية . وهو يرى بعد هذا أن سلامة
أعضاء النطق، والقدرة على الكلام، وقلة المعاناة في
ذلك مما يفضل به كلام على كلام . والمعنى الواحد،
إن جاء به الشاعر في بيت واحد، كان ذلك أبلغ مما
لو جاء به في بيتين، وضرب « المبرد » على ذلك بعض
الأمثلة . ثم ذكر بعد ذلك أن هذه المفاضلة تكون بين
الأشكال والنظراء من المخلوقين، فإذا أخذنا كلام
الرسول ﷺ وجدناه يعلو على كل كلام، ويغلب كل
قول، ويضرب « المبرد » في ذلك الأمثلة . ثم يأتي
القرآن الكريم، فيراه في ذروة كل كلام، وهو الحجة
والبيان، والداعى والبرهان ويأخذ في ذكر الأمثلة
المختلفة على ذلك، وهكذا تنتهي الرسالة .

البلاغة (كتاب -)

المستعصمي» (تأتي ترجمته في موضعها إن شاء الله تعالى) وفي آخر المخطوطة بخط آخر بيتان من الشعر هما :

من الحزم أن تكرم الأذليـ
من وأن تستهيب الذي لا يهابـ
فما أخرج الأسد من غابها
لتلقى المنية إلا الكلابـ

وفي قافية البيتين خطأ نحوي كما ترى .
أما المخطوطة الثانية (ب) فهي محفوظة في مكتبة « برلين » تحت رقم ٧١٧٧ وقد حصلت منها على (ميكروفيلم) أيضاً . والمخطوطة ناقصة من آخرها ، فهي عبارة عن ثلاث صفحات من الأول إلى أول بيت امرئ القيس : « سماحة ذا ... ومتوسط سطور الصفحة الواحدة ١٧ سطراً ، في كل سطر ٧ كلمات في المتوسط ، وهي مكتوبة بخط النسخ المضبوط بالشكل ولا تحمل تاريخاً لنسخها .

ومما ينبغي أن ننبه إليه هنا أن الرسالة في المخطوطتين لا تحمل عنواناً . وقد استأنسنا في إعطائها عنوان « البلاغة » بما ذكرته كتب الطبقات من أن « المبرد » له تأليف بهذا الاسم ، هذا بالإضافة إلى أن موضوع الرسالة كلها يدور حول البلاغة والكلام البليغ والأبلغ .

وتتفق الرسالة في بعض عبارتها مع أسلوب « الكامل » للمبرد ، كما نبهنا على ذلك في حواشي التحقيق ، وهذا ما يجعلنا نطمئن إلى أنها من تأليف المبرد ، وليست مزيفة ففيها طابع المبرد وأسلوبه الذي تعودناه منه . انتهت مقدمة التحقيق .

وننقل لك فيما يلي طرفاً من هذه الرسالة الممتعة ، نبدأ بأولها ، يتلوها فقرات منها :

رسالة أحمد بن الواثق إلى أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي يسأله عن أفضل البلاغتين شعراً أم نثراً وجواب أبي العباس عنها .

ثم يصف المحقق المخطوطتين فيقول : وقد وصلت إلينا تلك الرسالة في مخطوطتين ، إحداهما كاملة ، والأخرى ناقصة :

أما الأولى (أ) فتوجد في مكتبة « ميونخ » تحت رقم ٧٩١ ، وقد حصلت على (ميكرو فيلم) منها ، وهي تقع في ست وأربعين صفحة ، في كل صفحة خمسة أسطر ، وفي كل سطر خمس كلمات في المتوسط .

وقد كتبت بخط « علي بن هلال » الكاتب المعروف « بابن البواب » (ستأتي ترجمته في هذا الحرف إن شاء الله تعالى فانظره في موضعه تحت عنوان « ابن البواب ») الخطاط المشهور ، المتوفى سنة ٤١٣ هـ . والنسخة لا تحمل تاريخاً ، غير أنه كتب فيها على الصفحة الأولى منها : « لخدمة سيدنا الوزير الأجل الأعز « شرف العلا أبي القاسم » بن مولانا « فخر الملك » أطال الله بقاءهما وأعز نصرهما وسيلطانهما ، ومعنى هذا أن هذه المخطوطة ، قد كتبها « علي بن هلال » في حياة الوزير « فخر الملك » لابنه « شرف العلا أبي القاسم » والوزير « فخر الملك » هو « أبو غالب ، محمد بن علي بن خلف » وزير بهاء الدولة ابن عضد الدولة البويهى ، وقد ولد « فخر الملك » في سنة ٣٥٤ هـ ، وتوفى سنة ٤٠٧ هـ . وبهذا يمكننا تحديد تاريخ كتابة النسخة بأواخر القرن الرابع ، وأوائل الخامس الهجرى .

وقد كتبت المخطوطة كلها بخط الثلث الجميل ، المضبوط بالشكل . وطلبت الصفحات الثلاث الأولى منها بماء الذهب .

(ليس هذا بغريب على « علي بن هلال » الذي يصفه ياقوت بقوله « صاحب الخط المليح والإذهاب الفائق ») .

وكتب في هامش صفحة ٢٢ ب بخط مختلف : « هذا خط علي بن هلال ، أستاذ الياقوت

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب « أحمد بن الواثق » إلى « أبي العباس محمد ابن يزيد الثمالى النحوى » .

« أطال الله بقاءك ، وأدام عزك . أحبيت - أعزك الله - أن أعلم ، أى البلاغتين أبلغ ، أبلغة الشعر ، أم بلاغة الخطب ، والكلام المنشور والسجع ؟ وأيتهما عندك - أعزك الله - أبلغ ؟ عرفنى ذلك إن شاء الله . »

فكتب إليه :

أطال الله بقاءك ، وأدام عزك . سألت - أعزك الله - عن البلاغتين ، فى الشعر المرصوف ، والكلام المنشور ، أيتهما أولى بأن تكون المقدمة ، وأحق أن تكون على الكمال مشتملة ؟ .

والذى سألت عنه - أعزك الله - من مسائل العقلاء الفضلاء وكل ذلك ، فأنت ذروته وسنامه ، فزادك الله ، ولا نقصك ، وأعلاك ولا وضعك .

الجواب فيما سألت : أن حق البلاغة إحاطة القول بالمعنى ، واختيار الكلام ، وحسن النظم ، حتى تكون الكلمة مقاربة أختها ، ومعاضدة شكلها ، وأن يقرب بها البعيد ، ويحذف منها الفضول .

فإن استوى هذا فى الكلام المنشور ، والكلام المرصوف ، المسمى « شعراً » فلم يفضل أحد القسمين صاحبه ، فصاحب الكلام المرصوف أحمد ، لأنه أتى بمثل ما أتى به صاحبه ، وزاد وزناً وقافية ، والوزن يحمل على الضرورة ، والقافية تضطر إلى الحيلة . وبقيت بينهما واحدة ، ليست مما توجد عند استماع الكلام منهما ، ولكن يرجع إليهما عند قولهما ، فينظر أيهما أشد على الكلام اقتداراً ، وأكثر تسميحاً ، وأقل معاناة وأبطأ معاصرة ، فيعلم أنه المقدم .

وقد كانت البلغاء تتفقد ما هو أقل من هذا . فمن ذلك أن « الجهمى » خطب خطبة ، فأحسنها

وأجادها ، وكان بين ثنيتيه فرق ، وكان يصفر إذا تكلم . فأجابه « زيد بن على بن الحسين » بكلام فى وزن كلامه ، وحسن نظامه ، غير أنه تقدمه فى السمع بالسلامة من ذلك الصغير ، فقال « عبد الله بن معاوية ابن عبد الله بن جعفر » :

قُلْتُ قَوَادِحُهَا وَتَمَّ عَدِيدُهَا

فَلَهُ بِذَلِكَ مَزِيَّةٌ لَا تُنْكَرُ

وسأضرب لك مثلاً مما جاء فى البابين ، يبين لك ما بعده ، إن شاء الله :

قال قائل « للربيع بن خثيم » عندما رثى من اجتهاده وإغراقه فى العبادة ، وانهماكه فى الصوم والصلاة وسائر سبل الخير : قتلت نفسك ، فقال : راحتها أطلب . فهذا كلام محيط بالمعنى ، لا فضل فيه عنه .

وقال أحد الشعراء لأهله فى هذا المعنى :

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ مِنْكُمْ لَتَقْرِبُوا

وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمْعَ لَتَجْمَدَا

يقول : أغترب فأكسب ما يطول به مقامى معكم ، وقربى منكم ، فهذا أحسن ، والأول أوضح .

وهذا الثانى واضح حسن ، وهو أبين من البيت الأول .

وقيل « لروح بن حاتم بن قبيصة » وهو واقف على باب المنصور فى الشمس ، فقال : ليطول وقوفى فى الظل فهذا كلام مكشوف واضح ، كانكشاف كلام « الربيع » .

وأملح ما جاء فى هذا المعنى وأحسن قول « أبى تمام حبيب بن أوس الطائى » :

أَلْفَسَ النَّحِيبُ كَمْ افْتَرَاقِ

أَظِلُّ فَكَيْفَ دَاعِيَةِ اجْتِمَاعِ

ولست فرحة الأويات إلا

لموقوف على ترح الوداع

يقول: تقرّبنى من أجلى . ومثله قول « النمر بن تولب »:

يسر الفتى طول السلامة والغنى
فكيف ترى طول السلامة يفعل
يسود الفتى بعد اعتدال وصحة
ينوء إذا رام القيام ويحمل
وقال « حميد بن ثور »:

أرى بصرى قد خاننى بعد صحة
وحسبك داء أن تصح وتسلم
ولا يلبث العصران يوماً وليلة
إذا طلبا أن يدركا ما تيمما
وفى هذا المعنى قال: « أبو الحسن »: قيل
لأعرابي: مات فلان أصح ما يكون، فقال: أو صحيح
من فى عنقه الموت! .
وقال غيره:

إذا بلّ من داء به ظن أنه
نجا وبه الداء الذى هو قاتله
ويقال إن « سيويه » كان يتمثل بهذا.

فكل هؤلاء محسن مجمل . والفضل منهم لأوزنهم
كلاماً، وأسبقهم إلى المعنى . ولكن أين هذا كله من
قول رسول الله ﷺ: « كفى بالسلامة داء »؟ .

فانظر إلى هذا الكلام، الذى لا زيادة فيه ولا
نقصان، لا يطول المعنى، ولا يقصر عنه . وانظر إلى
فخامته وجزالته، يقول: « كفى بالسلامة داء » . فأى
كلام أوعظ، أو زجر فى القلب أوقر؟ إن هذا الكلام
ليجلى عن أن يبلغه وصف، أو يحيط بكنهه قول .

فإذا جاء أمر القرآن نظرت إلى الشئ الذى هو
أوحد، والقول الذى هو مُنبِت، ألا ترى أن الله جعله
الحجة والبيان، والداعى والبرهان، وإنما وضع
السراج للبصير المستضىء، لا للأعمى والمتعمى .

فهذا مليح حسن، والأصل ما ذكرنا .
ومما أذكره لتقارب معانيه قول « الحسن »: إن امرءاً
لا يعد بينه وبين آدم أباً حياً، لمعرق له فى الموت .
فهذا قريب أخذه من قول « لبید »:
فإن أنت لم ينفعك علمك فاعتبر
لعلك تُسَلِّيك القـروـن الأوائـل
فإن لم تجد من دون عدنان والدًا

ودون معد فلتزعك العواذل
وكلام « الحسن » أخصر، وكلام « لبید » أوزن .
وأول هذا المعنى قول « امرئ القيس »:
فبعض اللوم عاذلتى فإنى
سيكفينى التجارب وانتسابى
إلى عرق الثرى وشجت عروقى

وهذا الموت يسلبنى شيبابى
« عرق الثرى »: آدم عليه السلام . وقوله « سيكفينى
انتسابى »: أى أنتسب، فأجد آبائى وأجدادى موتى،
فأعلم أنى ميت لا محالة .

فهذا كلام عربى محض . وهذا - أعزك الله - مفاضلة
بين الأشكال والنظراء، فإذا جاء قول الرسول ﷺ رأيت
من كل منطق بائناً، وعلى كل قول عالياً، ولكل لفظ
قاهراً .

فمن ذلك أنهم قالوا فى باب تصرف الزمان، وتصرم
الأجال، أقاويل معناها واحد، وقال رسول الله ﷺ،
فنفهم مسافة ما بين الكلامين، واتضاع الأقاويل عن
قوله عليه السلام، وإن كانت غايات من قول غيره .
قال « لبید ابن ربيعة »:

كانت قناتى لا تلين لغامز
فألانها الإصباح والإمساء
ودعوت ربى بالسلامة جاهداً
ليصحنى فإذا السلامة داء

قال أحد الشعراء في وصف قوم يحملون الشعر ولا يفهمونه، قولاً أجاد فيه، وتقدم كلام كثير من المخلوقين، فقال:

زوامل لأشعار لا علم عندهم
بجيدها إلا كعلم الأباعر
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا
بأوساقه أو راح ما في الغرائر
فهيئات هذا من قول الله تعالى: ﴿مثل الذين حُمِّلُوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا﴾.

وقالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا:
ولولا كثرة الباكين حولي
على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل أخى ولكن

أعزى النفس عنه بالتأسي
وقال الله عز وجل للمشركين: ﴿ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون﴾ [الزخرف: ٣٩]
أي ما نزل بكم أجل من أن يقع معه التأسي، ونظر بعض إلى بعض.

قال «أردشير بن بابك» في عهده: «وقد قال الأولون منا: القتل أقل للقتل» يقول: إذا قُتل القاتل امتنع غيره من التعرض للقتل. فهذا أحسن الكلام من كلام مثله، ولو اعترض معترض، فقال: من القتل ما يهيج القتل، ويبعث عليه، فكان ذاك له، وإن لم يكن ما قصد له القاتل.

فإذا جاء قوله جل وعز: ﴿ولكم في القصص حياة يا أولى الأبصار﴾ [البقرة: ١٢٩] جاء ما لا اعتراض عليه ولا معارضة له. وقوله «يا أولى الأبصار» خطر ثان، فتبارك الله الذي ليس كمثل شيء.

البلاغة لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد - حققها وقدم لها وصنع فهرسها د. رمضان عبد التواب / ٧٠ - ٧٣، ٨٠ - ٨٢، ٨٥ - ٩٢ وقد وضعنا تعليقات

المحقق بين أقواس في ثنايا النص).
* بلال (٦٠ هـ):

ذكره السيوطي فيمن نزل مصر من الصحابة، وهو بلال بن حارث بن عصف بن سعيد بن قرة المزني، أبو عبد الرحمن. من أهل المدينة، أقطعه النبي ﷺ العقيق، وكان صاحب لواء مزينة يوم الفتح، وكان يسكن وراء المدينة، ثم تحول إلى البصرة، ذكره ابن سعد في الطبقة الثالثة من المهاجرين.

وقال ابن الربيع: شهد فتح مصر، وتوفي سنة ستين، وهو ابن ثمانين سنة. قال ابن قتيبة: وابنه حسان بن بلال، أول من أحدث الإرجاء بالبصرة (الإرجاء: التأخير، وهو رأى فرقة المرجئة).

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١٧٥، ١٧٦، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٢٩٨).

* بلال (٢٠ هـ):

بلال: أول مؤذن في الإسلام.

إليك أولا هذا الموجز:

بلال بن رباح الحبشي أبو عبد الله، مؤذن رسول الله ﷺ وخازنه على بيت ماله، وأحد السابقين للإسلام، شهد المشاهد مع رسول الله، ولما توفي رسول الله أذن بلال، ولم يؤذن بعد ذلك، توفي بدمشق، روى له البخاري ومسلم.

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي / ٣ / ٣٣٨).

وإليك التفصيل: أبو عبد الله بلال بن رباح الحبشي التيمي، الصادق الإيمان، الباذل نفسه دون دينه أمه حمامة مولاة لبني جمح. كان رضي الله عنه من السابقين الأولين (الرياض المستطابة / ٣٨).

قال الذهبي: وهو مولى أبي بكر الصديق، وأمّه

حماسة ، كان من السابقين الأولين الذين عذبوا في الله ، شهد بدرا ، وكان مؤذن النبي ﷺ (وخازنه وأول من آمن من الموالى) روى عنه ابن عمر وأبو عثمان النهدي والأسود بن يزيد وعبد الرحمن بن أبي ليلى وجماعة ، كنيته أبو عبد الكريم وقيل أبو عبد الله ويقال أبو عمرو ، قال ابن مسعود في حديث المعذبين في الله قال : فأما بلال فهانت عليه نفسه في الله ، وهان على قومه ، فأعطوه الولدان يطوفون به في شعاب مكة ، وهو يقول « أَحَدٌ أَحَدٌ » .

وقال هشام بن عروة عن أبيه قال : مرَّ ورقة بن نوفل ببلال وهو يُعَذَّب على الإسلام ، يلصق ظهره برمضاء البطحاء وهو يقول : « أَحَدٌ أَحَدٌ » فقال ورقة : « أَحَدٌ أَحَدٌ ، يا بلال صبرا ، والذي نفسى بيده لئن قتلتهموهُ لأتخذنه حنانا (أى لأجعلن قبره موضع حنان ورحمة فأتسمح به كما يتمسح بقبور الصالحين الذين قتلوا في سبيل الله) ورواه بعضهم عن هشام عن أبيه عن أسماء . وهذا مشكل ، لم يثبت أن ورقة أدرك المبعث ولا عد صحابيا . وقال غيره : فلما رأى أبو بكر بلالاً يعذبه قومه اشتراه منهم بسبع أواقٍ وأعتقه .

وعن أبي أمامة وأنس يرفعانه قال : بلال سابق الحبشة . وقال أبو حيان التيمى عن أبي زرعة عن أبي هريرة قال : قال رسول الله ﷺ لبلال : « حدثني بأرجى عمل عملته في الإسلام فإني سمعت الليلة خشفة نعليك في الجنة » قال ما تطهرت إلا صليت ما كتب لى » ويروى عن زيد بن أرقم قال قال رسول الله ﷺ : نعم المرء بلال سيد المؤذنين يوم القيامة . وقال عروة : أمر رسول الله ﷺ بلالاً عام الفتح فأذن فوق الكعبة . وقال على بن زيد وغيره عن سعيد بن المسيب : إن أبا بكر لما قعد على المنبر يوم الجمعة قال له بلال : أعتقتني لله أو لنفسك؟ قال لله ، قال فأذن لى حتى أغزو في سبيل الله ، فأذن له فذهب إلى الشام فمات هناك .

وقال زيد بن أسلم عن أبيه قال : قدمنا الشام مع عمر فأذن بلال ، فذكر الناس النبي ﷺ فلم أر باكيًا أكثر من يومئذ . وروى سليمان بن هلال بن أبي الدرداء عن أم الدرداء عن أبي الدرداء قال : لما دخل عمر الشام سأل بلال عمر أن يقره بالشام ففعل ، قال : وأخى أبو رويحة الذي آخى النبي ﷺ بينه وبينى ، وقال نعم ، فنزلا دارا في خولان ، فأقبل هو وأخوه إلى قوم من خولان ، فقالا : إنا قد أتيناكم خاطبين ، وقد كنا كافرين فهدانا الله ومملوكين فأعتقنا الله ، وفقيرين فأغنانا الله ، فإن تزوجونا فالحمد لله وإن تردونا فلا حول ولا قوة إلا بالله ، فزوجوهما .

ثم رأى النبي ﷺ يقول له : « ما هذه الجفوة أما أن لك أن تزورنى ؟ » فانتبه وركب راحلته حتى أتى المدينة ، فذكر أنه أذن بها فارتجت المدينة ، فما رثى يوم أكثر باكيًا بالمدينة من ذلك اليوم (تاريخ الإسلام ٣ / ١١٥ ، ١١٦) . قال صاحب الرياض المستطابة ص ٣٨ : قيل ولم يتم أذانه .

وقال ابن المنكدر عن جابر كان عمر يقول : أبو بكر سيدنا وأعتق سيدنا ، يعنى بلالا . وقال إسماعيل بن أبي خالد عن قيس قال : بلغ بلالاً أن ناسا يفضلونه على أبي بكر ، فقال : كيف وإنما أنا حسنة من حسناته .

قال صاحب الاستيعاب (١٧٩ ، ١٨٢) :

كان أول من أظهر الإسلام سبعة : رسول الله ﷺ وأبو بكر ، وعمار ، وأمه سمية ، وصهيب ، وبلال . والمقداد فأما رسول الله ﷺ فمنعه الله بعمة أبي طالب ، وأما أبو بكر فمنعه الله بقومه ، وأما سائرهم فأخذهم المشركون فألبسوهم أدرع الحديد وصهروهم في الشمس ، فما منهم إنسان إلا وقد أتاهم على ما أرادوا إلا بلال ، فإنه هانت عليه نفسه في الله ، وهان على قومه ، فأعطوه الولدان فجعلوا يطوفون به في شعاب مكة ، وهو يقول : أَحَدٌ أَحَدٌ .

وروى منصور، عن مجاهد قال: أول من أظهر الإسلام سبعة، فذكر معنى حديث ابن مسعود، إلا أنه لم يذكر المقداد، وذكر موضعه خباباً، وذكر في سُمِّيَ ما لم يذكر في حديث ابن مسعود، وزاد في خبر بلال إنهم كانوا يطوفون به والحبل في عنقه بين أخشى مكة.

قال ابن إسحاق: كان بلال مولى أبي بكر الصديق رضى الله عنه لبعض بن جمح، مولداً من مولديهم، قيل من مولدى مكة. وقيل من مولدى السَّراة، واسم أبيه رباح، واسم أمه حمامة، وكان صادق الإسلام طاهر القلب وقال المدائنى: كان بلال من مولدى السَّراة.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال حدثنا محمد بن بكر، قال حدثنا أبو داود، قال: حدثنا حامد بن يحيى، قال حدثنا سفيان عن إسماعيل عن قيس، قال: اشترى أبو بكر بلالا وهو مدفون بالحجارة.

وأخبرنا عبد الله، حدثنا محمد قال حدثنا أبو داود، قال حدثنا مسدد. قال حدثنا معتمر بن سليمان عن أبيه عن نعيم بن أبي هند قال: كان بلال لايتام أبى جهل، وأن أبا جهل قال لبلال: وأنت أيضاً تقول فيمن يقول؟ قال: فأخذه فبطحه على وجهه وسلقه في الشمس، وعمد إلى رحي فوضعها عليه، فجعل يقول: أحد أحد. قال: فبعث أبو بكر رضى الله عنه رجلاً كان له صديقاً، قال: اذهب فاشتر لي بلالا.

وذكر معنى خبر عبد الرزاق إلى قوله: فأعتقه، ولم يذكر ما بعد ذلك.

وكان أُمَيَّةُ بن خلف الجمحى ممن يعذب بلالا، ويؤالى عليه العذاب والمكروه، فكان من قدر الله تعالى أن قتله بلال يوم بدر على حسب ما أتى من ذلك في السير، فقال فيه أبو بكر الصديق رضى الله عنه أحياناً، منها قوله:

هنيئاً زادك الرحمن خيراً

فقد أدركت ثارك يا بلال

قال صاحب الرياض المستطابة (ص ٣٨):

وقد شهد بلال بدرًا وما بعدها وأذن لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم طول حياته حضراً وسفراً. وهو أحد الرفقاء النجباء، أخى النبى صلى الله عليه وآله وسلم بينه وبين أبى عبيدة بن الجراح، وأخى أيضاً بينه وبين أبى أيوب الأنصارى.

وقال صاحب الاستيعاب (١/ ١٨٠، ١٨١):

وكان فيما ذكروا آدم شديد الأدمة، نحيفا طوالا أجنى خفيف العارضين. روى عنه عبد الله بن عمر وكعب ابن عجرة، وكبار تابعى المدينة والشام والكوفة.

روى عن بلال جماعة من الصحابة، منهم أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وأسامة بن زيد، وعبد الله بن عمر، وكعب بن عجرة والبراء بن عازب وغيرهم رضى الله عنهم.

وذكر ابن أبى شيبة عن حسين بن على عن شيخ يقال له الحفصى، عن أبيه عن جده، قال: أذن بلال حياة رسول الله ﷺ ثم أذن لأبى بكر رضى الله عنه حياته، ولم يؤذن فى زمن عمر فقال له عمر: ما منعك أن تؤذن؟ قال: إني أذنت لرسول الله ﷺ حتى قبض، لأنه كان ولئى نعمتى، وقد سمعت رسول الله ﷺ يقول: يا بلال، ليس عمل أفضل من الجهاد فى سبيل الله، فخرج مجاهداً.

ويقال: إنه أذن لعمر إذ دخل الشام مرة، فبكى عمر وغيره من المسلمين.

قال صاحب الرياض المستطابة (ص ٣٩):

خرج له الشيخان أربعة أحاديث، اتفقا على حديث واحد، وانفرد البخارى بحديثين غير مستدين، ومسلم بواحد مسند. وخرج عنه الأربعة. روى عنه قيس بن

أبي حازم، وابن أبي ليلى، وأبو عثمان النهدي.

وجاء في مسند خليفة بن خياط:

حدثني خليفة نا عبد الأعلى عن ابن إسحاق عمن
سمع أبا الطفيل عامر بن واثلة عن بلال قال النبي ﷺ:
«إن لك كنزا في الجنة».

قال البخاري: ولا يصح.

(البخاري: التاريخ الكبير ج ٢ ق ٢ / ٧٨.
والحديث حكم عليه الإمام البخاري بعدم الصحة
وواضح أن فيه عنعنات ابن إسحاق وهو مدلس وفيه
جهالة شيخ ابن سحاق قال المحقق ولم أجده من
طرق أخرى.

(مسند خليفة بن خياط - دراسة وتحقيق أكرم ضياء
العمري / ٢٦).

توفي بدمشق سنة عشرين أو إحدى وعشرين وهو
ابن أربع وستين (أو ثلاث وستين) ودفن بباب
الصغير وقيل بباب كيسان) سمع زوجته وهو في مرضه
وهي تقول: واحزنه! فقال: بل واطرباه، غدا نلقى
الأحبة، محمداً وصحبه.

(الرياض المستطابة ليحيى بن أبي بكر العامري
اليمني / ٣٨، ٣٩).

قال الإمام الذهبي: قال يحيى بن بكير: توفي بلال
بدمشق في الطاعون سنة ثمانى عشرة. وقال محمد بن
إبراهيم التيمي وابن إسحاق وأبو عمر الضريير
وجماعة: وقال علي بن عبد الله التميمي: دفن بباب
كيسان، وقال غيره توفي بداريا، ودفن بباب كيسان،
وروى أنه مات بحلب، رواه عثمان بن خرزاذ عن شيخ
له. ولم يترك عقباً، رضى الله عنه.

(تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للحافظ
المؤرخ محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - عني
بتحقيق النص وتحرير الحواشي حسام الدين القدسي

/ ١١٥-١١٧ والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن
عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي / ١ / ١٧٨ -
١٨٠، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع
/ ٣ / ٢٤٩، ٢٥٠).

قالت المؤلفة: بالنسبة لقبر سيدنا بلال فقد قمنا
بزيارته في مقبرة الباب الصغير بدمشق يوم الخميس ٥
صفر ١٤١٢ هـ / ١٥ أغسطس ١٩٩١ م، وهو في
مكان ظاهر يؤمه الناس. أما بالنسبة لما قيل بأنه توفي
بداريا، فإننا حينما قمنا بزيارة داريا، التي تقع في
القسم الغربي من غوطة دمشق، والتي تبعد عن دمشق
حوالي ثمانية كيلو مترات جنوباً إلى غرب، أقول
وجدنا في مسجد وضريح أبي مسلم الخولاني لدى
زيارتنا له ثلاثة قبور متجاورة يقال: إن الأول قبر
بلال، والثاني قبر ثابت المحاربي، والثالث قبر أبي
ثعلبة الخشني.

قال العمادى صاحب الروضة الريا: وممن سكن
«داريا» من الصحابة رضى الله عنهم. بلال الحبشى،
رضى الله عنه، مؤذن رسول الله ﷺ قيل: إنه مات
بداريا بعد أن تزوج امرأة من أهلها اسمها هند
الخولانية، وقيل: ليلي... وحمل على أعناق الرجال
من داريا ودفن في باب الصغير.

ثم يقول العمادى: وقيل إنه دفن بداريا في مقبرة
الخولاني. قال ابن كثير: والظاهر أنه دفن بداريا، وأن
القبر الذى بباب الصغير الذى يقال له قبر بلال إنما
قبر بلال بن أبى الدرداء لا قبر بلال بن حماسة مؤذن
رسول الله ﷺ. والله أعلم. وقال النووي (تهذيب
الأسماء واللغات / ١ / ١٣٧): الصحيح أنه دفن بباب
الصغير.

أما بلال بن أبى الدرداء فكان والى إمرة دمشق، ثم
ولى القضاء بها، وكان حسن السيرة، كثير العبادة،
وعزله عبد الملك بن مروان عن القضاء، وولى

أبا إدريس الخولاني، وهو القاضي المشهور
للأمويين اهـ.

(الروضة الريا فيمن دُفن بداريًا لمفتي الشام الشيخ
عبد الرحمن بن محمد العمادي - تحقيق وتعليق عبده
على الكوشك / ٩٩ - ١٠١).

انظر: بلال (جامع -).

* بلال (جامع -) (١٣٩٧هـ) أثر ٢٤٩:

عن جامع بلال باب كيسان بدمشق يقول الأستاذ
أكرم حسن العلي: يقع شرقي جامع المصطفى
وجنوب باب كيسان في أول طريق المطار. جامع
واسع بدون صحن، في الطابق الأرضي المقر الرئيسي
لمدارس الفتح الإسلامي التي أسسها المرحوم الشيخ
محمد صالح الفرفور.

وفي الغرب يقيم عدد من طلاب المعهد، ولصيق
المسجد من الشمال الغربي ضريح يقال إنه قبر بلال
مؤذن الرسول ﷺ ولم يقل بذلك أحد، لأن قبره في
وسط مقابر الباب الصغير، وعلى كل حال، فقد جرت
العادة أن يكون للأولياء والصالحين وآل البيت أكثر من
قبر، وقد لاحظنا ذلك في قبر الحسين والسيدة زينب
وزيد بن ثابت وعبد الرحمن بن أبي بكر، رضى الله
عنهم أجمعين.

(خطط دمشق - أكرم حسن العلي / ٣٦٧).

* ابن البلان:

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من أئمة
القراءات وقال عنه:

على بن علي بن عبد الله بن ياسين بن نجم الدين
الإمام أبو الحسن الكنانى العسقلانى ثم التنيسى
المصرى. يعرف بابن البلان المقرئ النحوى. ولد
سنة بضع وخمسين وخمسمائة، وقرأ على أبي الجود،
والعربية على ابن برى، وسمع منه ومن مشرف بن علي

الأنماطي، وتصدر بالجامع العتيق بمصر. مات في
ذى القعدة سنة ست وثلاثين وستمائة (طبقات القراء
١ / ٥٥٤، واسمه هناك: «علي بن عبد الله بن
ياسين»).

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق
محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٤٩٩).

* بلييس:

قال عنها ياقوت:

بلييس: بكسر الباءين، وسكون اللام، وياء، وسين
مهملة، كذا ضبطه نصر الإسكندري، قال: والعامه
تقول بلييس: مدينة بينها وبين فسطاط مصر عشرة
فراسخ على طريق الشام، يسكنها عبس بن بغض،
فتحت في سنة ١٨ أو ١٩ على يد عمرو بن العاص،
قال المتنبي:

جزى عسرياً أمست بلييس رُبها

بمسعاتها تقرر بذاك عيونها

كراكر من قيس بن عيلان ساهراً

جفون ظباها، للعلی، وجفونها

(معجم البلدان / ١ / ٤٧٩).

إذ بعد أن فتح القائد عمرو بن العاص مدينة الفرما
سار بجيشه إلى بلييس لا يلقي معارضة، وكانت هذه
المدينة ذات حصون ومنعة، وقد حشد الروم فيها
جيشاً ضخماً، وأرسل عمرو إلى المدينة يخير قادتها
بين الإسلام أو دفع الجزية أو المناجزة. وأمهلهم أربعة
أيام ليعثوا بردهم، ولكن قائد المدينة الروماني وهو
أريطيون الذي كان قائداً للقدس اختار الغدر والخيانة
على الاستقامة والسلامة، ففي اليوم الثاني من المهلة
بيّت المسلمين بجيشه، ولكن الله نصرهم عليه نصراً
مبيناً، فقتلوا من جيشه ألف رجل وأسروا ثلاثة آلاف
أسير.

(أعلام الصحابة المجاهدون - محمد خالد / ٥٧).

وكانت بليس مركزا حرييا في أيام الأيوبيين والحروب الصليبية، وفيها توفي الخليفة العزيز الفاطمي.

(المنجد / ٨٢).

* البليسي (٧٢٥-٨٠٤هـ):

قال عنه صاحب الضوء اللامع: عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان الفخر البليسي ثم القاهري الشافعي المقرئ ويعرف بالفخر إمام الأزهر، ولد سنة خمس وعشرين وسبعمائة ببليس ونشأ بها، فحفظ القرآن وأدب الأولاد هناك دهرا ثم قدم القاهرة في سنة أربع وأربعين. قال شيخنا (يريد الحافظ ابن حجر) في معجمه: إمام الجامع الأزهر، رأس في القراءات فصار غالب طلبة البلد ممن قرأ عليه. مات في ثاني ذي القعدة سنة أربع وثمانمائة وقد أكمل ثمانين سنة. ولم يكن إسناده بالعالى (انظر: الإسناد) فإنه قرأ على المجد إسماعيل بن يوسف الكفتي بقراءته على التقى الصائغ وعلى بن نمير السراج وكتب له إجازة وصفه فيها بالشيخ المقرئ الفاضل المحقق، وشهد عليه فيها سنة إحدى وخمسين الجمال بن هشام ووصف صاحب الترجمة بالشيخ العالم الفاضل المتقن المحرر جمال المدرسين بقية السلف الصالحين. وكذا شهد فيها الجمال الأسنوي وأبو بكر بن الجندى وقال في إنباهه تصدى للاشتغال بالقراءة فأتقن السبع وصار أمة وحده.

وقرأ عليه خلق كثير وحدث عنه خلق كثير في حياته وانتفع به من لا يحصى عددهم في القراءة، وانتهت إليه الرياسة في هذا الفن. وكان صالحا خيرا أقام بالجامع الأزهر يؤم فيه مدة طويلة.

وقال المقرئ: قرأ بالسبع والعشر والشواذ وأم

بالأزهر زمانا، وأخذ الناس عنه القراءات ورحلوا إليه من الأقطار وتخرج به خلائق. وكان خبيراً بالقراءات عارفا بتعليقها صبوراً على الإقراء خيرا دينيا هينا معتقدا تخشع القلوب لقراءته ولنداوة صوته. ولم يزل على ذلك حتى مات.

وذكره ابن الملقن في طبقات القراء وقال إنه قرأ على ابن السراج بحرف أبي عمرو، وعلى الشرف الدلاصي بحرف ابن كثير، وعلى شيخه الكفتي بثلاثة عشر بالمبهم والمستنير والإرشاد والتذكرة وغيرها، وعلى ابن الصايغ والبرهان الحكرى وابن سهل الوزير المغربي والمجد حرمي بن مكى البليسي نزيل الخليل. قال وهو الآن شيخ مصره، تصدر بالملكية والفاضلية والمنصورية وجامعى الحاكم والطولونى وغيرها يعنى كالأزهر والشريفية والسابقية ومدرسة أبي غالب.

وكذا ذكره ابن الجزرى في طبقات القراء أيضا وقال: إمام الجامع الأزهر شيخ الديار المصرية إمام كامل ناقل قرأ القراءات على أبي بكر بن الجندى وإسماعيل الكفتي، وبعضها على إبراهيم الحكرى، ومحمد بن السراج الكاتب، وعلى بن يغمور الحلبي، والمحب محمد بن يوسف ناظر الجيش، وموسى بن أيوب الضرير، قرأ عليه الأوحدي، وعثمان بن إبراهيم بن أحمد البرماوى، وأنه دفن بالبواب الجديد بالقرب من باب المحروق وباب الوزير.

ورأيت في بعض إجازات من أخذ عنه أنه أكمل على الشمس محمد بن محمد بن نمير السراج، والكفتي وابن الجندى، ولم يكمل على البرهان الحكرى المتصدر بالملكية، وعلى بن يغمور الحلبي، والمحب ناظر الجيش وعلى بن سعيد الكنانى.

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوى ٥ / ١٣٠، ١٣١).

※ البلح:

وجاء في هامش ١ / (ص ٣٣) ما يلي:

البلح : منفعة : تقوية اللثة ، دابغ للمعدة والمعى ، قاطع للإسهال ، وإذا أكل بنواه نفع من تقطير البول وحدته ، مضرته : يحدث خشونة في الصدر بطيء الهضم ، ثقل على المعدة . دفع ضرره : أن يؤخذ بعده زنجبيل مربى أو عسل .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقفا ١ / ٣٣ ، ٣٤) .

قال الإمام ابن قيم الجوزية :

روى النسائي وابن ماجه في سننهما - من حديث هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن عائشة رضی الله عنها - قالت : قال رسول الله ﷺ : « كلوا البلح بالتمر فإن الشيطان إذا نظر إلى ابن آدم يأكل البلح بالتمر يقول : بقي آدم حتى أكل الحديث بالعتيق » قال النسائي : هذا منكر وفي رواية : « كلوا البلح بالتمر ، فإن الشيطان يحزن إذا رأى ابن آدم يأكله ، يقول : عاش ابن آدم حتى أكل الجديد بالخلق » رواه البزار في مسنده ، وهذا لفظه . والباء في الحديث بمعنى « مع » أي كلوا هذا مع هذا .

قال بعض أطباء الإسلام : « إنما أمر النبي ﷺ بأكل البلح بالتمر ، ولم يأمر بأكل البُسْر مع التمر - لأن البلح بارد يابس ، والتمر حار رطب ، ففي كل منهما إصلاح للآخر . وليس كذلك البُسْر مع التمر : فإن كل واحد منهما حار ، وإن كانت حرارة التمر أكثر » . ولا ينبغي - من جهة الطب - الجمع بين حارَّين أو باردين . كما تقدم .

وفي هذا الحديث : التنبيه على صحة أصل صناعة الطب ، ومراعاة التدبير الذي يصلح في دفع كفيات الأغذية والأدوية بعضها ببعض ، ومراعاة القانون الطبي الذي تُحفظ به الصحة .

وفي البلح برودة ويبوسة . وهو ينفع الفم واللثة

ورد في مؤلفات التراث الإسلامي في علم التغذية . قال عنه الأنطاكي :

البلح اسم لشجرة النخل إذا كانت في المرتبة الرابعة ، فإذا نضج فهو البسر ثم الرطب ثم التمر والبلح في النخل كالحصرم في الكرم وأجوده الأخضر المشرب الحمرة الرقيق الصغير النوى القابض لعصل اللسان بحلاوة وهو بارد في أول الثانية يابس في آخرها أو في الثالثة يقوى المعدة والكبد ويقطع الإسهال المزمن والقىء الصفراوي وإدرار البول ويطيب العرق ويشد العصب المسترخى ونقل الصقلي أن إدمانه يقطع الجذام وفيه غذائية كما في البسر وهو يفجر الأخلاط ويغلظها ويولد الرياح الغليظة ويضر الصدر والسعال ويصلحه العسل أو شراب الخشخاش أو السكنجبين وهو عنصر الأطياب ومنه السك والرامك وماؤه إذا طبخ مع ماء الحصرم حتى يغلظ وشيف ، كان غاية في قطع الدمة والجرب والسلاق ولا يعادله شيء . مجرب .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٨٣) .

وجاء في المعتمد ما يلي ، مع ملاحظة أن المؤلف استعمل الرموز الآتية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

قال المؤلف : قد يقطع البلح الدم السائل من البواسير ، وإذا تُضمّد به ألزق الجراحات ، وهو بارد يابس في وسط الدرجة الثانية ، دابغ للمعدة واللثة ، رديء للصدر والرئة ، للخشونة التي فيه ، ويحدث سددًا في الكبد ، وإدمانه يقطع عرق الجذام ، ويوقفه ويغزر اللبن . « ج » يغزر اللبن ، ويوقع في النافض والقشعريرة ، وينفخ إذا شرب الماء على أثره خاصة .

الموجودة في البلاد المصرية فقال في البلح الأخضر:

أما ترى النخل نثرت بلحاً

جاء بشيرا بدولة الرطب

كأنه والعيون تنظره

مقدمات الرءوس بالذهب

مكاحل من زبرجد خرطت

مقدمات الرءوس بالذهب

وقال في البلح الأصفر:

أما ترى البُسْر الذي

قد جاءنا بالعجب

كيف غدا في لونه

كعاشقٍ مكتتب

مكاحلا من فضة

قد طليت بالذهب

وقال في الأحمر:

انظر إلى البُسْر إذ تبدى

ولونه قد حكى الشقيقا

كأنما خوصه عليه

زبرجد مثمر عقيقا

(حسن المحاضرة للخافظ جلال الدين عبد

الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم

٢ / ٤٣٥، ٤٣٦).

❖ بلخ:

بلخ: هي أقدم المدن الكبرى في حوض نهر

جيحون، وقد اعتبرها المؤرخون المسلمون أم البلاد،

وقبة الإسلام. فقد كانت عاصمة دولة كبرى هي

بكتريا القديمة التي ظهر فيها زرادشت بدينه الجديد

بعد أن رفضه أهل موطنه أذربيجان، ومن هذا الإقليم

والمعدة. وهو رديء للصدر والرئة: بالخشونة التي

فيها، بطيء في المعدة، يسير التغذية. وهو للنخلة

كالحصرم لشجرة العنب. وهما جميعا يُولدا رياحا

وقراير ونفخا، ولا سيما إذا شُرب عليهما الماء. ودفعُ

مضرتهما: بالتمر أو بالعسل والزبد.

(زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم

الجوزية ٣ / ١٥٧، ١٥٨ والطب النبوي للذهبي -

قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي /

٦٤. انظر أيضا تسهيل المنافع لابن الأزرقي / ١٩،

والقانون في الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ

جبران جبور، قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق

الأستاذ الدكتور أحمد شوكت الشطي / ٢٧).

ومما نُظم في البلح هذه الأبيات التي وردت في

الأرجوزة الشقرونية حيث يقول الناظم عن بلح النخيل

القصير الساق ويسمونه في المغرب « الغاز » (الأبيات

٣٤٨ - ٣٥٠) ثم عن البلح الصغير:

٣٤٨ - الغاز مائل إلى البرودة

لكنه فيه خصله محمود

٣٤٩ - شد اللثاث مع دبغ المعدة

وفيه للإسهال أي فائده

٣٥٠ - قبل الغداء يمسك الإسهالا

وربما قد أمسك الأبوالا

٣٥١ - ومثل هذا بلح النخيل

في طبعه ونفعه الجليل

ويلاحظ أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في

النص

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال

الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي،

تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١٢٧).

وقد أفرد الإمام السيوطي بابا في الرياحين والأزهار

ذى الألف مدينة على حد تعبير جوستين نفذت عبادة النار إلى الصغد وخوارزم، ومن معبد النوبهار المشهور الذى تولت السدانة فيه أسرة البرامكة المعروفة، انتشر المذهب الجديد فى فارس القديم وميديا.

وعلى يد قيس بن الهيثم والى خراسان قضى على هذا المعبد عام ٤٠ هجرية ويسمىها المؤرخون العرب بلخ البهية، ويطلق عليها العجم بلخ بامى، وهى - أيضاً بمعنى البهية. يقول عنها المقدسى « ليس بأقاليم العجم مثلها حسنا، ويساراً ».

وفى الطبقة الأولى من طبقات الصوفية عد السلمي كثيراً من أهل بلخ الذين عبّدوا الطريق أمام السالكين، وفتحوا الآفاق أمام المريدين منهم: إبراهيم بن أدهم، شقيق البلخى، حاتم الأصم، أحمد بن خضرويه.

(المسلمون فى آسيا الوسطى والقوقاز - إعداد مصطفى دسوقى كسبه - هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٤هـ / ١٦٦، ١٦٧).

قال عنها المقدسى المعروف بالبشارى: نبداً فنصفها بما وصفها به أبو القاسم العكفى لأنها بلدة، قال: بلخ فى الأخلاق الجميلة، والشجاعة وشدة الخلق والعقل وجودة الرأى ونبيل الهمة وحسن المعاشرة والحرص على قضاء الحقوق، والتبازل عند الحاجة، وحسن وضع الكورة وتقديرها، وتقارب أحوال أهلها ورخص الأسعار بها. وكثرة الخضرة، واختراق الأنهار المحفوفة بالشجرة فى المحال والمنازل، وقرب الجبال والأودية، ومرافقها نظير دمشق الشام. وفضل بغداد راجع إلى خراسان لأنها لهم بنيت.

ثم انظر إلى بهاء بلخ، وحسن موقعها، وسعة طرقها وبهجة شوارعها، وكثرة أنهارها، والتفاف شجرها، وصفاء مائها، وإشراق قصورها، وسور مدينتها، ومسجد جامعها، وإحكام صنعتها، وجلالة موضعه،

ليس بأقاليم العجم مثلها حسناً ويساراً يحمل من غلاتها فى كل سنة مال عظيم إلى خزانة السلطان زائداً عما يحتاج إليه وهى فى مستوى منها إلى أقرب الجبال أربعة فراسخ، وعليها سور ولها ربض، ويقال: إن اسمها فى كتب الأعاجم بلخ البهية.

(أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم. السلسلة الجغرافية ١ / ٢٣٨، ٢٣٩).

أما ابن بطوطة فيقول عنها فى رحلته: وهى خاوية على عروشها غير عامرة، ومن رآها ظنها عامرة لإتقان بنائها. وكانت ضخمة فسيحة، ومساجدها ومدارسها باقية الرسوم حتى الآن. ونقوش مبانيها مدخلة بأصبغة اللازورد. والناس ينسبون اللازورد إلى خراسان، وإنما يجلب من جبال بدخشان التى ينسب إليها الباقوت البدخشى. وخرّب هذه المدينة تنكيز اللعين، وهدم من مسجدها نحو الثلث، بسبب كنز ذكر له أنه تحت سارية من سواريه. وهو من أحسن مساجد الدنيا وأفسحها. ومسجد رباط الفتح بالمغرب يشبهه فى عظم سواريه. ومسجد بلخ أجمل منه فى سورى ذلك.

ويمضى ابن بطوطة قائلاً: وبخارج بلخ قبر يذكر أنه قبر عكاشة بن محصن الأسدى، صاحب رسول الله ﷺ الذى يدخل الجنة بلا حساب، وعليه زاوية معظمة، بها كان نزولنا... ويضيف قوله إن من مزارات هذه المدينة قبر حزقييل النبی عليه السلام، وعليه قبة حسنة، « كما أن بها قبوراً كثيرة من قبور الصالحين، ووقفنا على دار إبراهيم بن أدهم رضى الله عنه، وهى دار ضخمة مبنية بالصخر الأبيض، وهى بمقربة من المسجد الجامع » اهـ.

(مهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه

وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ٣١٧، ٣١٨).

ونختتم بما قاله عنها ياقوت :

بلخ : مدينة مشهورة بخراسان ، فى كتاب الملحمة المنسوب إلى بطليموس : بلخ طولها مائة وخمس عشرة درجة ، وعرضها سبع وثلاثون درجة ، وهى فى الإقليم الخامس ، طالعها إحدى وعشرون درجة من العقرب تحت ثلاث عشرة درجة من السرطان يقابلها مثلها من الجدى بيت ملكها مثلها من الحمل عاقبتها مثلها من السرطان ، وقد ذكرنا فيما أجملناه من ذكر الإقليم أنها فى الرابع ، وقال أبو عون : بلخ فى الإقليم الخامس ، طولها ثمان وثمانون درجة وخمس وثلاثون دقيقة ، وعرضها ثمان وثلاثون درجة وأربعون دقيقة ، وبلخ من أجل مدن خراسان وأذكرها وأكثرها خيراً وأوسعها غلة ، تحمل غلتها إلى جميع خراسان وإلى خوارزم ، وقيل : إن أول من بناها لهراسف الملك لما خرب صاحبه بخت نصر بيت المقدس ، وقيل : بل الإسكندر بناها ، وكانت تسمى الإسكندرية قديماً ، بينها وبين ترمذ اثنا عشر فرسخاً ، ويقال لجيحو : نهر بلخ ، بينهما نحو عشرة فراسخ ، فافتتحها الأحنف ابن قيس من قبل عبد الله بن عامر بن كرز فى أيام عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، قال عبيد الله بن عبد الله الحافظ :

أقول ، وقد فارقت بغداد مكرهاً

سلام على أهل القطيعة والكسرخ

هواى ورائى والمسير خلافة

فقلبى إلى كسرخ ووجهى إلى بلخ

وينسب إليها خلق كثير ، منهم : محمد بن على بن طرخان بن عبد الله بن جياش أبو بكر ، ويقال : أبو عبد الله البلخى ثم البيكندى ، سمع بدمشق وغيرها محمد بن عبد الجليل الخشنى ومحمد بن الفضل وقتيبة بن سعيد ومحمد بن سليمان لَوَيْنَاوهشام بن

عمار وزيد بن أيوب والحسن بن محمد الزعفرانى ، روى عنه أبو على الحسن بن نصر بن منصور الطومى وأبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن الفارسى وابنه أبو بكر عبد الله بن محمد بن على وأبو حرب محمد بن أحمد الحافظ ، وكان حافظاً للحديث حسن التصنيف ، رحل إلى الشام ومصر وأكثر الكتابة بالكوفة والبصرة وبغداد ، وتوفى فى رجب سنة ٢٧٨ .

والحسن بن شجاع بن رجاء أبو على البلخى الحافظ ، رحل فى طلب العلم إلى الشام والعراق ومصر وحدث عن أبى مسهر ويحيى بن صالح الوحاظى وأبى صالح كاتب الليث وسعيد بن أبى مريم وعبيد الله بن موسى ، روى عنه البخارى وأبو زرعة الرازى ومحمد بن زكرياء البلخى وأحمد بن على بن مسلم الأبار . وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : قلت لأبى : يا أبت ما الحفظ ؟ قال : يا بنى شباب كانوا عندنا من أهل خراسان وقد تفرقوا ، قلت : ومن هم يا أبت ؟ قال : محمد بن إسماعيل ذاك البخارى وعبيد الله بن عبد الكريم ذاك الرازى وعبد الله بن عبد الرحمن ذاك السمرقندى والحسن بن شجاع ذاك البلخى ، فقلت : يا أبت من أحفظ هؤلاء ؟ قال : أما أبو زرعة الرازى فأسردهم وأما محمد بن إسماعيل فأعرفهم وأما عبد الله بن عبد الرحمن فأتقنهم وأما الحسن بن شجاع فأجمعهم للأبواب ، وقال أبو عمرو البيكندى : حكيت هذا لمحمد بن عقيل البلخى فأطرى ذكر الحسن بن شجاع فقلت له : لِمَ لَمْ يشتهر كما اشتهر هؤلاء الثلاثة ؟ فقال : لأنه لم يمتع بالعمر ، ومات الحسن بن شجاع للنصف من شوال سنة ٢٤٤ ، وهو ابن تسع وأربعين سنة .

(معجم البلدان ١ / ٤٧٩ ، ٤٨٠) .

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « بلاد ما وراء النهر » .

* البلخي:

قال السمعاني:

البلخي: بفتح الباء الموحدة وسكون اللام وفي آخرها الخاء المعجمة، هذه النسبة إلى بلدة من بلاد خراسان يقال لها بلخ فتحها الأحنف بن قيس التميمي من جهة عبد الله بن عامر بن كرز زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه، خرج منها عالم لا يحصى من العلماء والأئمة والمحدثين والصلحاء قديماً وحديثاً، والمشهور منها عصام بن يوسف بن ميمون بن قدامة البلخي أخو إبراهيم بن يوسف، يروى عن ابن المبارك، روى عنه أهل بلده، وكان صاحب حديث ثبتاً في الرواية ربما أخطأ، وكنيته أبو عصمة وكان يرفع يديه عند الركوع وعند رفع الرأس منه وأخوه إبراهيم بن يوسف كان لا يرفع، ومات عصام سنة عشر ومائتين هكذا ذكرهما أبو حاتم بن حبان في كتاب الثقات.

ومنها أبو السكن المكي بن إبراهيم بن بشير بن فرقد الحنظلي البلخي التميمي البرجمي، من أئمة بلخ وعلمائها، يروى عن يزيد بن أبي عبيد، روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري وأهل بلده، كان مولده سنة ست وعشرين ومائة، ومات ليلة الأربعاء للنصف من شعبان سنة ٢١٤، وقد ذكرته في البرجمي.

وأبو إسحاق إبراهيم بن أدهم بن منصور الزاهد البلخي، يروى عن أبي إسحاق السبيعي، روى عنه الثوري وبقية بن الوليد، أصله من بلخ ثم انتقل بعد أن تاب وترك الإمارة إلى الشام طلباً للحلال فأقام بها مرابطاً غازیاً، يصبر على الجهد الجهد والفقر الشديد والورع الدائم والسخاء الوافر إلى أن مات في بلاد الروم غازیاً سنة إحدى وستين ومائة وعبد الرحمن ابن محمد بن الحسين البلخي، يضع الحديث على قتيبة بن سعيد، حدث بالشام، لا يحل ذكره في الكتب إلا على سبيل القدح. وأما أبو علي الحسن بن عمر بن شقيق بن أسماء البلخي هو جرمي من أهل

البصرة، كان يتجر إلى بلخ فعرف بالبلخي، سمع أباه وعبد الوارث بن سعيد وجعفر بن سليمان، روى عنه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وغيرهما.

وأما أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن بلخ الأرجاني البلخي نسب إلى جده الأعلى، روى عن أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم بن يانك، وكان يكتب في نسبه البلخي، روى عنه أبو عبد الله محمد بن طاهر بن علي المقدسي الحافظ من أهل أرجان إحدى بلاد الخوز.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٣٨٨، ٣٨٩).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال: فاته «بلخي» اسم رجل وهو أبو صخر بلخي بن إلياس المروزي، وقيل: هو من أهل بلخ، والأول أصح، يروى عن عكرمة وعبد الله بن بريدة. روى عنه الفضل ابن موسى السنياني. وقد جرت عادة السمعاني بذكر الأسماء التي تُشبه النسب، فلها ذكرناه هـ.

(اللباب لابن الأثير، ١/ ١٩٦).

* البلخي (٢٣٥-٣٢٢هـ / ٨٤٩-٩٣٤م):

من علماء الجغرافيا المسلمين.

قال عنه الزركلي: أحمد بن سهل، أبو زيد البلخي، أحد الكبار الأفاضل من علماء الإسلام. جمع بين الشريعة والفلسفة والأدب والفنون، ولد في إحدى قرى بلخ، وساح سياحة طويلة، ثم عاد وقد علت شهرته فعرض عليه حاكم تخوم بلخ وزارته فأبأها وذكر له الكتابة فرفضها، فكان يعيش منها إلى أن مات في بلخ. وقد سبق علماء البلدان كافة إلى استعمال رسم الأرض في كتابه «صور الأقاليم الإسلامية».

(الأعلام ١/ ١٣٤ وانظر ما جاء به من مراجع في هامش ١).

وقد أورد ابن النديم قائمة بمؤلفاته وهي كثيرة ننقلها

لك فيما يلي . قال ابن النديم وقد أدرجه تحت اسم «أبو زيد البلخي» :

ولأبي زيد من الكتب كتاب شرائع الأديان، كتاب أقسام المعلوم، كتاب اختيارات السير، كتاب كمال الدين، كتاب السياسة الكبير، كتاب السياسة الصغير، كتاب فضل صناعة الكتابة، كتاب مصالح الأبدان والأنفس، كتاب أسماء الله عز وجل وصفاته، كتاب صناعة الشعر، كتاب فضيلة علم الأخبار، كتاب الأسماء والكنى والألقاب، كتاب أسامي الأشياء، كتاب النحو والتصريف، كتاب الصورة والمصور، كتاب رسالته في حدود الفلسفة، كتاب ما يصح من أحكام النجوم، كتاب الرد على عبدة الأصنام، كتاب فضيلة علوم الرياضيات، كتاب في إنشاء علوم الفلسفة، كتاب القرابين والذبائح، كتاب عصم الأنبياء عليهم السلام، كتاب نظم القرآن، كتاب قوارع القرآن، كتاب العتاك والنسك، كتاب جمع فيه ما غاب عنه من غريب القرآن، كتاب في أن سورة الحمد تنوب عن جميع القرآن، كتاب أجوبة أبي القاسم الكنعى الكعبى، كتاب النوادر في فنون شتى، كتاب أجوبة أهل فارس، كتاب تفسير صور كتاب السماء والعالم لأبي جعفر الخازن، كتاب أجوبة أبي على بن أبي بكر بن المظفر المعروف ابن محتاج، كتاب أجوبة أبي القاسم المؤدب، كتاب المصادر، كتاب أجوبة مسائل أبي الفضل السكري، كتاب الشطرنج، كتاب فضائل مكة على سائر البقاع، كتاب جواب رسالة أبي على بن المنير الزياتي، كتاب منه الكتاب، كتاب البحث عن التأويلات، كتاب الرسالة السالفة إلى العاتب عليه، كتاب رسالته في مدح الوراقة، كتاب وصية .

(الفهرست لابن النديم / ١٩٨ ، ١٩٩ . انظر أيضًا هدية العارفين للبغدادي / ١ / ٥٩) .

وعن كتاب البدء والتاريخ، أحد مؤلفات البلخي،

يقول صاحب كشف الظنون :

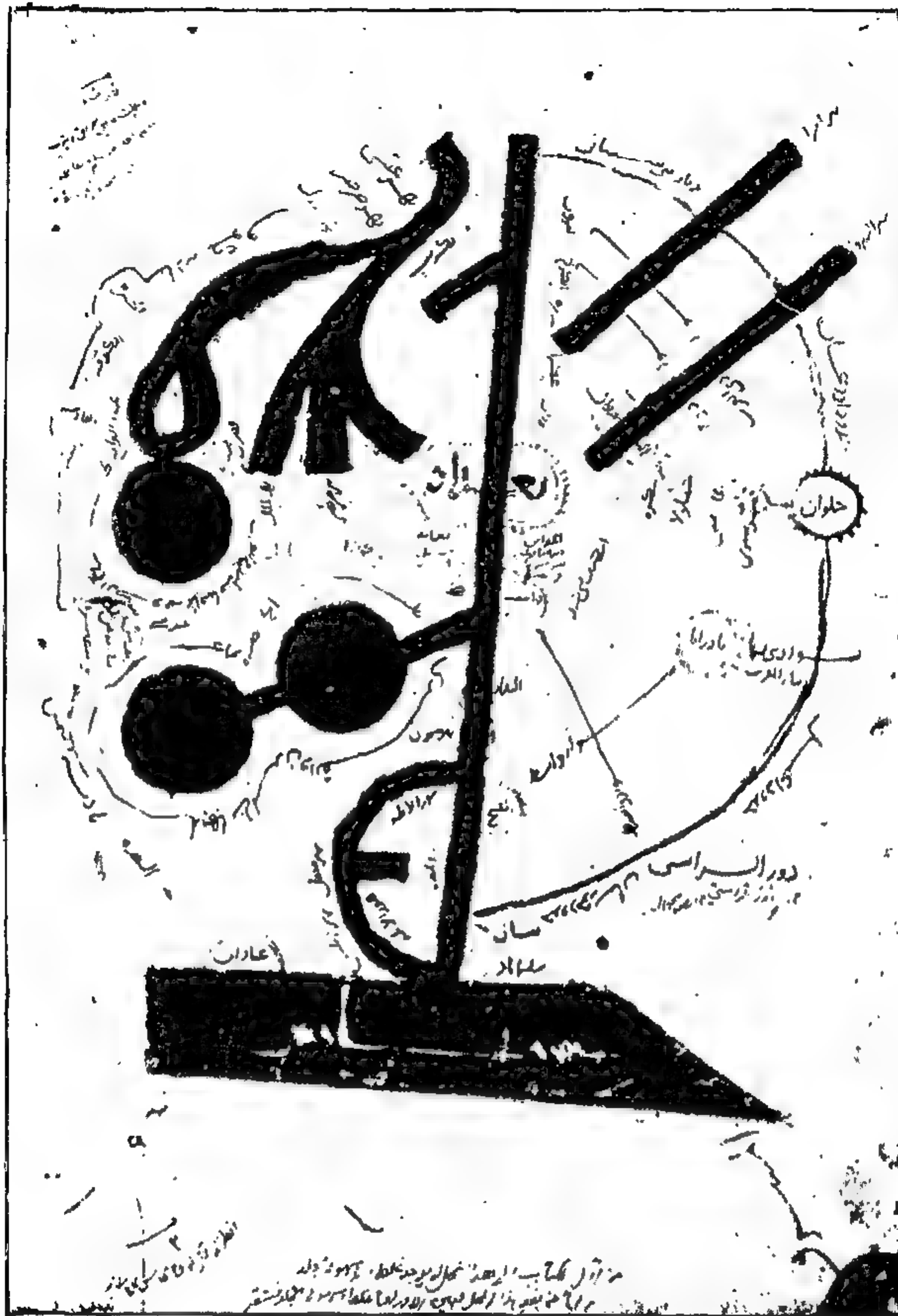
البدء والتاريخ — للشيخ الإمام أبي زيد أحمد بن سهل البلخي المتوفى سنة أربعين وثلاثمائة وهو كتاب مفيد مهذب عن خرافات العجائز وتزاوير القصاص لأنه تتبع فيه صحاح الأسانيد في مبدء الخلق ومنتهاه فابتدأ بذكر حدود النظر والجدل وإثبات القديم ثم ذكر ابتداء الخلق وقصص الأنبياء عليهم السلام وأخبار الأمم وتواريخ الملوك والخلفاء إلى زمانه في ثلاثة وعشرين فصلاً وهو في مجلد واحد .
(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٢٢٧) .

قال الزركلي في ترجمته للبلخي التي أوردناها آنفاً : ينسب إليه كتاب البدء والتاريخ (مطبوع) وأكثر أهل التحقيق على أنه لمطهر بن طاهر المقدسى . كذلك ذكره أحمد حسن الزيات (تاريخ الأدب العربي / ٣٧٧ هامش ١) . فقال :

كان المعروف أن أبا زيد البلخي هو صاحب هذا الكتاب، ولكن الأستاذ كليمان هيسار المستشرق الفرنسى الذى طبعه عن نسخة مخطوطة فذة جلبها من مكتبة بالآستانة وترجمه إلى اللغة الفرنسية أثبت بعد طبعه الجزء الأول منه أنه للمطهر بن طاهر المقدسى المقيم ببست من أعمال سجستان، لقرائن وجيهه وأدلة قوية، ذكرها في مقدمة الجزء الثانى والثالث من الكتاب .

أما عن كتاب البلخي « صور الأقاليم » فيقول الدكتور عبد الرحمن حميدة :

وفى شيخوخته وذلك حوالى العام ٣٠٨هـ / ٩٢٠م وضع كتابه فى الجغرافية الذى تختلف أسماؤه باختلاف المصادر فهو مرة : « صور الأقاليم » وحينئذ : « أشكال البلاد » وتارة أخرى : « تقديم البلدان » وربما كان أشبه بأطلس مصحوب ببعض التوضيحات، ونجد منه فقرات عند الإصطخري . وكتابه يعتبر نتاج



مخطوط - لوح ٩٤.

خريطة العراق من كتاب « ذكر المسافات وصور الأقاليم » لأبي زيد البلخي المتوفى سنة ٣٢٢هـ / ٩٣٤م.

مخطوطة كتبت في القرن الخامس الهجري.

(المدينة المنورة: عارف حكمة ١٤ جغرافيا - معهد المخطوطات).

وضع البلخي أول أطلس عربي ألحقه بكتابه « صور الأقاليم » الذي لم يصل إلينا نصّه الأصلي . ويشتمل هذا الأطلس في تسلسل منتظم خرائط للعالم وللجزيرة العربية وبحر فارس والمحيط الهندي ، والمغرب ومصر والشام وبحر الروم والبحر المتوسط ، ونحو اثنتي عشرة خريطة أخرى للجهات الوسطى والشرقية من العالم الإسلامي .

ولم يبق في المكتبة الجغرافية من مصورات مدرسة البلخي إلا مصور العالم في كتابي القزويني وابن الوردي ، كما تظهر هذه المصورات بشكل أقل وضوحاً في مصورات العالم المستديرة الواردة في كتاب الادريسي .

والمدرسة الإسلامية البلخية في التصنيف الجغرافي بخاصة ، لم تظهر في بلاط العباسيين . ولكنها نشأت في المركز الثقافي الجديد الذي تغلب عليه النزعة الفارسية وهو المركز الذي تجمع حول بلاط السامانيين في خراسان .

وكان إلى جانب مدرسة البلخي طائفة من المؤلفين عاشوا في القرن الرابع الهجري ، وساهموا في نشر المعارف الجغرافية . ويمكن أن تقسم مؤلفاتهم بوجه عام إلى فئة تحاول دراسة العالم المعروف بأسره ، وأخرى تصف ممالك أو أقاليم بعينها .

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠) .

وقد أورده البيهقي بين حكماء الإسلام وذكر بعضاً من أقواله وهي :

قال : للصدق أصل وفرع ونبات . من أكل من ثماره وجد حلاوة طعمه ، والكذب عقيم لا أهل له ولا ثمرة فاحذره .

وقال : إذا كثر الحُزَنُ للأسرار زادت ضياعاً .

وقال : من طلب لسره حافظاً فشاه .

عالم مقيم استقى معلوماته من كتب سابقة أو من رواة ، أي كان كتابه بالأحرى ، عبارة عن شرح كارتوغرافي أكثر منه وصفاً حقيقياً للعالم الإسلامي .

ويقول عنه مظهر بن طاهر المقدسي ما يلي : « وأما أبو زيد البلخي فإنه قصد بكتابه الأمثلة وصورة الأرض بعدما قسمها على عشرين جزءاً ، ثم شرح كل مثال واختصر ، ولم يذكر الأسباب المفيدة ، ولا أوضح الأمور النافعة في التفصيل والترتيب . وترك كثيراً من أمهات المدن ، فلم يذكرها ، وما دَوَّخ البلدان ولا وطن الأعمال ، ألا ترى أن صاحب خراسان استدعاه إلى حضرته ليستعين به ، فلما بلغ جيحون كتب إليه : « إن كنت استدعيتني لما بلغك من صائب رأي فإن رأيي يمنعني من عبور هذا النهر ، فلما قرأ كتابه أمره بالخروج إلى بلخ » .

ويبين البلخي في مقدمة كتابه منهجه ومقصده من تأليفه فقال :

« أما بعد ، فإنني ذكرت في كتابي هذا أقاليم الأرض على الممالك ، وقصدت منها بلاد الإسلام ، بتفصيل مدنها وتقسيم ما يفرد بالأعمال المجموعة إليها . ولم أقصد الأقاليم السبعة التي عليها قسمة الأرض ، بل جعلت كل قطعة أفردتها مفردة بصورة تحكي موضع ذلك الإقليم ، ثم ذكرت ما يحيط به من الأماكن ، وما في أضعافه من المدن والبقاع المشهورة ، والبحار والأنهار ، وما يحتاج إلى معرفته من جوامع ما يشتمل عليه ذلك الإقليم ، من غير أن استقصيت ذلك ، كراهة الإطالة التي تؤدي إلى ملال من قراءة ، ولأن الغرض من كتابي هذا تصوير هذه الأقاليم التي لم يذكرها أحد علمته » .

(أعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حميدة / ١٩٤ ، ١٩٥) .

وقال الأستاذ عمر رضا كحالة :

هو كناية عن النفوس الطاهرة، وبالنزى خبث عن النفوس الخبيثة.

والبلد لغة: المكان المحدود، المتأثر باجتماع قُطَّانه، وإقامتهم فيه. وجمعه بلاد، وبلدان. وسميت المفازة بلدًا، لكونها موضع الوحشيات، والمقبرة بلدًا، لكونها موطن الأموات والبلدة منزل من منازل القمر والبلد: البلجة ما بين الحاجبين، تشبيها بالبلد، لتحده. وسميت الكركرة بلدة لذلك. وربما استعير ذلك لصدر الإنسان. ولاعتبار الأثر قيل: بجلده بلدة: أى أثر. وجمعه أبلاد، قال:

* وفى النُحُور كلُّوم ذاتُ أبلاد *

قالت المؤلفة: فى المفردات للراغب الأصفهاني «النجوم» بدلا من «النحور».

وأبلد: صار ذا بلد، كأنجد وأتهم، وبلد: لزم البلد. ولما كان اللازم لوطنه كثيرا ما يتحير إذا حصل فى غير وطنه. قيل للمتحير: بلد فى أمره وأبلد، وتبلد (بصائر).

كذلك ذكر الإمام الدامغانى ورود لفظ «بلد» فى القرآن الكريم على أربعة أوجه هى: مكة، سبأ، البقعة النامية، مكان سبخ لا نبات فيه.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢/ ٢٧٢، ٢٧٣، والمفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٥٩، ٦٠، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ٧٦، ٧٧).

* بلسد:

قال ياقوت:

بلد: بالتحريك، يقال لكركرة البعير بلدة، لأنها تؤثر فى الأرض والبلادة التأثير، وأنشد سيويه:

وقال: لأبد من الموت فلا تخف، وإن كنت تخاف مما بعد الموت فأصلح شأنك قبل موتك، وخف سيئاتك لا موتك.

وقال: إذا مدحك واحد بما ليس فيك فلا تأمن من أن يدمك أيضا بما ليس فيك.

وقال: الدواء الأكبر هو العلم.

(تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي - عنى بنشره وتحقيقه محمد كرد على. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق. طبعة مصورة عن الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ / ٤٢، ٤٣).

* البلد:

قال الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الثامنة والأربعين من بصائره:

وقد ورد فى القرآن على خمسة أوجه:

الأول: بمعنى مكة ﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾ [البلد: ١]، ﴿ وهذا البلد الأمين ﴾ [التين: ٣] ﴿ اجعل هذا البلد آمنا ﴾ [إبراهيم: ٣٥] أو ﴿ وتحمّل أثقالكم إلى بلد ﴾ [النحل: ٧] (يقول المحقق معلقا على حمل البلد فى الآية على مكة: والأولى التعميم، كما جرى عليه المفسرون).

الثانى: بمعنى مدينة سبأ: ﴿ بلدة طيبة ورب غفور ﴾ [سبأ: ١٥].

الثالث: كناية عن جملة المدن: ﴿ لا يغرّتك تقلب الذين كفروا فى البلاد ﴾ [آل عمران: ١٩٦].

الرابع: بمعنى الأرض لا نبات فيها: ﴿ فأنشربنا به بلدة ميتا ﴾ [الزخرف: ١١] ﴿ فسقناه إلى بلد ميت ﴾ [فاطر: ٩].

الخامس: بمعنى الأرض التى بها نبات: ﴿ والبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه ﴾ [الأعراف: ٥٨] وقيل:

أتيخت، فألقت بلدة فوق بلدة

قليل بها الأصوات إلا بغمامها

وبذلك سميت البلدة لأنها موضع تأثير الناس .
وبلد في مواضع كثيرة، منها: البلد الحرام مكة، وبلد
وربما قيل لها بلط، بالطاء، قال حمزة: بلد اسمها
بالفارسية سهراباذ، وفي الزبيج: طول بلد ثمان وستون
درجة ونصف وربع، وعرضها سبع وثلاثون درجة
وثلاث، وهي مدينة قديمة على دجلة فوق الموصل،
بينهما سبعة فراسخ، وبينها وبين نصيبين ثلاثة
وعشرون فرسخًا، قالوا: إنما سميت بلط لأن الحوت
ابتلعت يونس النبي عليه السلام في نينوى مقابل
الموصل وبلطته هناك، وبها مشهد، عمر بن الحسين
ابن علي بن أبي طالب رضى الله عنه وقال عبد الكريم
ابن طاووس: بها قبر أبي جعفر محمد بن علي
الهادي، باتفاق.

وينسب إليها جماعة، منهم: محمد بن زياد بن
فروة البلدي، سمع أبا شهاب الحنّاط وغيره، روى عنه
أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي،
وأحمد بن عيسى بن المسكين بن عيسى بن فيروز أبو
العباس البلدي، روى عن هاشم بن القاسم ومحمد
بن معدان وسليمان بن سيف الحرائيين وإسحاق بن
زريق الرسعني والزبير بن محمد الرهاوي، روى عنه
أبو بكر الشافعي ومحمد بن إسماعيل الورّاق وعلي بن
عمر الحافظ وأبو حفص بن شاهين ويوسف بن عمر
القواس، وكان ثقة كثير الحديث، مات بواسط سنة
٣٢٣.

وأبو العباس أحمد بن إبراهيم يعرف بالإمام البلدي،
صاحب عليّ بن حرب، كثير الحديث، روى عنه
محمد وأحمد ابنا الحسن بن سهل وجماعة من
العراقيين وغيرهم، والحسن وقيل الحسين والأول
أصح ابن المسكين بن عيسى بن فيروز أبو منصور
البلدي، حدث عن أبي بدر شجاع بن الوليد ومحمد

ابن بشر العبدى ومحمد بن عبيد الطنافسى وأسود بن
عامر شاذان، روى عنه يحيى بن صاعد والحسين بن
إسماعيل المحاملي وعمر بن يوسف الزعفراني
وجماعة سواهم.

وأبو منصور محمد بن الحسين بن سهل بن خليفة
ابن محمد يعرف بابن الصياح البلدي، حدث عن
أحمد بن إبراهيم أبي العباس الإمام وسمع أبا علي
الحسن بن هشام البلدي في سنة ٣٤٦، روى عنه أبو
القاسم علي بن محمد المصيصي، وأخوه أبو عبد الله
أحمد بن الحسين البلدي، روى عن علي بن حرب،
روى عنه أبو القاسم المصيصي أيضًا، ومات بعد
الأربعمائة، وأبو منصور محمد بن علي بن محمد بن
الحسن بن سهل بن خليفة بن الصياح البلدي، حدث
عن جده، روى عنه أبو الحسن علي بن أحمد بن
يوسف الهكاري القرشي، وعلي بن محمد بن علي بن
عطاء أبو سعيد البلدي، روى عن جعفر بن محمد بن
الحجاج وثواب بن يزيد بن شاذب الموصليين عن
يوسف بن يعقوب بن محمد الأزهرى وغيرهم، روى
عنه محمد بن الحسن الخلال وجماعة سواه.

وأبو الحسن محمد بن عمر بن عيسى بن يحيى
البلدي، روى عن أحمد بن إبراهيم الإمام البلدي
ومحمد بن العباس بن الفضل بن الخياط الموصلي،
روى عنه أحمد بن علي الحافظ، مات في سنة ٤١٠.

وعلي بن محمد بن عبد الواحد بن إسماعيل أبو
الحسن البنزاز البلدي، سمع المعافى بن زكرياء
الجريري، روى عنه أبو بكر الخطيب وسأله عن مولده
فقال: ولدت ببغداد سنة ٣٧٣، قال: وولد أبي ببلد،
ومات سنة ٤٤٧، ومحمد بن زريق بن إسماعيل بن
زريق أبو منصور المقرئ البلدي، سكن دمشق
وحدث بها عن أبي يعلى الموصلي ومحمد بن إبراهيم
ابن المنذر النيسابوري، وأبو علي الحسن بن هشام
ابن عمرو البلدي، روى عن أبي بكر أحمد بن عمر بن

حفص القطراني بالبصرة عن محمد بن الطفيل عن شريك والصلت بن زيد عن ليث عن طاووس عن أبي هريرة قال: « قال رسول الله ﷺ: أنتم الغر المحجلون » الحديث، روى عنه محمد بن الحسين البلدي.

والبلد أيضًا: يقال لمدينة الكرج التي عمرها أبو دُلف وسماها البلد، ينسب إليها بهذا اللفظ جماعة، منهم: أبو الحسن علي بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن البلدي يُعرف بـ «الكرجي»، روى عن الحسين بن إسحاق التستري وعبدان العسكري.

وسليمان بن محمد بن الحسين بن محمد القصارى البلدي أبو سعد المعروف بالكافي الكرجي قاضي كرج، سمع أبا بكر محمد بن أحمد بن باحة وأبا سهل غانم بن محمد بن عبد الواحد وأبا المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل الروياني وغيرهم.

والبلد: نسف بما وراء النهر، ينسب إليها هكذا، أبو بكر محمد بن أبي نصر أحمد بن محمد بن أبي نصر البلدي الإمام المحدث المشهور من أهل نسف، سمع أبا العباس جعفر بن محمد المستغفري وغيره، روى عنه خلق كثير، وحفيده أبو نصر أحمد بن عبد الجبار بن أبي بكر محمد البلدي، كان حيًّا سنة ٥٥١، وأجداده يعرفون بالبلدي، فإنما قيل لجده ذلك لأن أكثر أهل نسف زمن جده أبي نصر كانوا من القرى وكان أبو نصر من أهل البلد فعرف بالبلدي فبقى عليه وعلى أعقابهم من بعده.

والبلد أيضًا: يراد به مرو الروذ، نسب إليها هكذا: أبو محمد بن أبي علي الحسن بن محمد البلدي، شيخ صالح من أهل بنج ده، قيل لوالده البلدي لأنه كان من أهل مرو الروذ، وأهل بنج ده هم أهل القرى الخمس، فلما سكنها قيل له البلدي لذلك، مات سنة ٥٤٨ أو ٥٤٩.

كذا قال أبو سعد في النسب وقال في التحجير: محمد بن الحسن بن محمد البلدي أبو عبد الله

الصوفي من بلد مرو الروذ سكن بنج ده، شيخ صالح راغب في الخير وأهله، سمع القاضي أبا سعيد محمد ابن علي بن أبي صالح الدباس، كتبت عنه، مات سنة ٥٥٠، ولعله هو الأول فإنهما لم يختلفا إلا في الكنية والوفاة. قريبة وبلد أيضًا: بليدة معروفة من نواحي دُجيل قرب الحظيرة وحربي من أعمال بغداد، لا أعرف من ينسب إليها.

(معجم البلدان ١ / ٤٨١، ٤٨٢).

﴿ البلد (سورة) ﴾ :

السورة رقم ٩٠ من القرآن الكريم وفقًا لترتيب المصحف. قال الإمام الفيروزآبادي، وقد أدرجها تحت اسم « لا أقسم بهذا البلد » وعدّد خصائصها:

السورة مكية، وآياتها عشرون. وكلماتها اثنتان وثمانون، وحروفها ثلاثمائة وإحدى وخمسون. فواصل آياتها (هدنا) سميت سورة البلد، لمفتتحها وسورة العنكبوت، لقوله: ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ [الآية: ١١].

معظم مقصود السورة: تشريف مكة بحكم القسم بها، وشدة حال الأدنى، والخبر من سره وعلايته، والمِنَّة عليه بالنعم المختلفة، وتهويل عقبة الصراط وبيان النجاة منها، ومدح المؤمنين وصبرهم على البلاء، ورحمة بعضهم بعضًا، وخلود الكفار في النار في قوله: ﴿ عليهم نار مؤصدة ﴾.

السورة محكمة.

ومن المتشابهات قوله: ﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾ ثم قال ﴿ وأنت حل بهذا البلد ﴾ كرره وجعله فاصلا في الآيتين. ومما ذكر في هذه السورة على الخصوص أن التقدير: لا أقسم بهذا البلد وهو حرام، وأنت حل بهذا البلد وهو حلال لأنه أحلت له مكة حتى قيل فيها: من شاء قاتل فلما اختلف معناه صار كأنه غير الأول، ودخل في القسم الذي يختلف معناه ويتفق لفظه.

فضل السورة .

فيه حديثان من نحو ما سبق : من قرأها أعطاه الله الأمن من غصة يوم القيامة ، وحديث على : يا على من قرأها قام من قبره ، وعليه جناحان خضراوان ، فيطير إلى الجنة ، وله بكل آية ثواب القانتين .

(بصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزابادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ١ / ٥٢٠ ، ٥٢١) .

وعن حكمة وقوع سورة البلد بعد سورة الفجر يقول الإمام السيوطي : وجه اتصالها بما قبلها أنه لما ذم فيها من أحب المال ، وأكل التراث ، ولم يحض على طعام المسكين ، ذكر في هذه السورة الخصال التي تطلب من صاحب المال ، من فك الرقبة ، والإطعام في يوم ذي مسغبة . ويضيف الإمام الألوسي قوله : وكذا لما ذكر عز وجل النفس المظمتة هناك ذكر سبحانه ههنا بعض ما يحصل به الاطمئنان فقال : ﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾ وأنت حل بهذا البلد ﴿ [١ ، ٢] .

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٣٨ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع الماني ٩ / ٣٧٣) .

وعن الأعلام المبهمة في هذه السورة يقول الإمام السهيلي :

قوله عز وجل : ﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾ [١] هو مكة ﴿ ووالد وما ولد ﴾ [٣] هو آدم وذريته ذكره عبد الرزاق وذكر غيره أنه إبراهيم عليه السلام وهو أشبه بالمعنى لأنه حرم مكة وبنى الكعبة وفيها ولده من قبل إسماعيل عليه السلام .

وقوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في كبد ﴾ [٤] قيل هو أبو الأشد بن الجمحي واسمه كلدة بن أسيد ابن وهب بن حذافة بن جمح وكان يظن أنه لن يقدر عليه أحد لأنه كان أعطى شدة وقوة حتى كان يقف

على جلد البقرة ويجذبه من تحته عشرة أشداء فينقطع الجلد ولا تزول قدماءه إلا أن الألف واللام في الإنسان للجنس فيشترك في الخطاب معه كل من ظن مثل ظنه وفعل مثل فعله . وعلى هذا أكثر القرآن ينزل في السبب الخاص بلفظ عام فيتناول المعنى العام .

(التعريف والإعلام فيما أبهم من الأسماء والأعلام في القرآن الكريم للإمام السهيلي - تحقيق الأستاذ عبدأ . مهنا / ١٨٣) .

ويقول الإمام السيوطي عن قوله تعالى : ﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾ [١] : قال ابن عباس ، هو مكة ، أخرجه ابن أبي حاتم .

(مفحلمات الأقران في مبهمات القرآن للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د . مصطفى ديب البغا / ١١٧) .

ويشرح الإمام ابن قيم الجوزية أنواع القسم في هذه السورة فيقول :

وأما سورة (لا أقسم بهذا البلد) فذكر فيها جواب القسم . وهو قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الإنسان في كبد ﴾ وفسر الكبد بالاستواء وانتصاب القامة . قال ابن عباس ، في رواية مقسم : منتصبا على قدميه . وهذا قول أبي صالح ، والضحاك ، وإبراهيم ، وعكرمة ، وعبد الله بن شداد . قال المنذر : سمعت أبا طالب يقول : الكبد الاستواء والاستقامة وفسر بالنصب . هذا قول مجاهد ، وسعيد بن جبير ، والحسن ، ورواية عن علي ، وعن ابن عباس . قال الحسن : لم يخلق الله خلقا يكابد ما يكابد ابن آدم ، وقال سعيد بن أبي الحسن : يكابد مصائب الدنيا وشدائد الآخرة . وقال قتادة : يكابد أمر الدنيا والآخرة ، فلا تلقاه إلا في مشقة . وروى ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس قال : يعنى حملة وولادته ، ورضاعه ، وفصاله ، ونبت أسنانه وحياته ، ومعاشه ، ومماته ، كل ذلك شدة . قال

جمهور المفسرين . وعلى هذا فقد تضمن القسم أصل المكان ، وأصل السكان . فمرجع البلاد إلى مكة ، ومرجع العباد إلى آدم .

وقوله تعالى : ﴿ وَأَنْتَ حَلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ فيه قولان : أحدهما : أنه من الإحلال ، وهو ضد الإحرام .

والثاني : أنه من الحلول وهو ضد الظعن . فإن أريد به المعنى الأول فهو حلال ساكن البلد ، بخلاف المحرم الذي يحج ويعتمر ، ويرجع ، ولأن أمنه إنما تظهر به النعمة عند الحل من الإحرام . وإلا ففي حال الإحرام هو في أمان والحرمة هناك للفعل لا للمكان . والمقصود هو ذكر حرمة المكان وهي إنما تظهر بحال الحل الذي لم يتلبس بما يقتضى أمنه ، ولكن على هذا ففيه تنبيه ، فإنه إذا أقسم به ، وفيه الحل ، فإذا كان فيه الحرام فهو أولى بالتعظيم والأمن . وكذلك إذا أريد المعنى الثاني وهو الحلول ، فهو متضمن لهذا التعظيم ، مع تضمنه أمراً آخر . وهو الإقسام ببلده المشتمل على رسوله وعبد ، هو خير البقاع وقد اشتمل على خير العباد ، فجعل بيته هدى للناس ، ونبيه إماماً وهادياً لهم ، وذلك من أعظم نعمه وإحسانه إلى خلقه . كما هو من أعظم آياته ودلائل وحدانيته وربوبيته ، فمن اعتبر حال بيته وحال نبيه وجد ذلك من أظهر أدلة التوحيد والربوبية .

وفي الآية قول ثالث ، وهو أن المعنى : وأنت مستحل قتلك وإخراجك من هذا البلد الأمين ، الذي يأمن فيه الطير والوحش والجاني . وقد استحل قومك فيه حرمتك ، وهم لا يعضدون به شجرة ، ولا ينفرون به صيدا وهذا مروي عن شرحبيل بن سعد . وعلى كل حال فهي جملة اعتراض في أثناء القسم ، مرقعها من أحسن موقع والطفه .

فهذا القسم متضمن لتعظيم بيته ورسوله .

ثم أنكر سبحانه على الإنسان ظنه وحسبانه أن لن يقدر عليه من خلقه في هذا الكبد والشدة والقوة التي

مجاهد : حملته أمه كرها ، ووضعت كرها ، ومعيشته في شدة . فهو يكابد ذلك ، وعلى هذا فالكبد من مكابدة الأمر ، وهي معاناة شدته ومشقته ، والرجل يكابد الليل إذا قاسى هوله وصعوبته ، والكبد شدة الأمر ، ومنه تكبد اللبن ، إذا غلظ واشتد . ومنه الكبد لأنها دم يغلظ ويشتد . وانتصاب القامة والاستواء من ذلك ، لأنه إنما يكون عن قوة وشدة ، فإن الإنسان مخلوق في شدة . بكونه في الرحم ، ثم في القمط والرباط ، ثم هو على خطر عظيم عند بلوغه حال التكليف ، ومكابدة المعيشة ، والأمر والنهي ، ثم مكابدة الموت وما بعده في البرزخ . وموقف القيامة ، ثم مكابدة العذاب في النار ولا راحة له إلا في الجنة .

وفسر الكبد بشدة الخلق وإحكامه وقوته ، ومنه قول لبيد (من قصيدة يرثي بها أخاه أريد) :

يا عين هـلا بكيت أربداً ، إذ

قمنا وقام الخصوم في كبد؟

أى في شدة وعناء . وهذا يشبه قوله تعالى ﴿ نحن خلقناهم وشددنا أسرهم ﴾ قال ابن عباس : أى خلقهم ، وقال أبو عبيدة : الأسر شدة الخلق يقال : فرس شديد الأسر . قال وكل شيء شدته : من قتب أو غيره ، فهو مأسور ، وقال المبرد : الأسر القوى كلها . وقال الليث : الأسر قوة المفاصل والأوصال . وشد الله أسر فلان ، أى قوى خلقه . وكل شيء جمع طرفاه فشد أحدهما بالآخر فقد أسر . وقال الحسن : شدنا أوصالهم بعضها إلى بعض ، بالعروق والعصب . وقال مجاهد : هو الشرح ، يعنى موضع البول والغائط . إذا خرج الأذى تقبضا .

والمقصود أنه سبحانه أقسم في سورة البلد على حال الإنسان وأقسم سبحانه بالبلد الأمين وهو مكة أم القرى .

ثم أقسم بالوالد وما ولد . وهو آدم وذريته في قول

هذا كله على إثبات الخالق وصفات كماله ، وصدق رسله ، ووعدده .

وهذه أصول الإيمان التي اتفقت عليها جميع الرسل من أولهم إلى آخرهم إذا تأمل الإنسان حاله وخلقه وجده من أعظم الأدلة على صحتها وثبوتها ، فتكفى الإنسان فكرته في نفسه وخلقه . والرسل بعثوا مذكرين بما في الفطر والعقول ، مكملين له ، لتقوم على العبد حجة الله بفطرته ورسالته . ومع هذا فقامت عليه حجة ولم يقتحم العقبة التي بينه وبين ربه ، التي لا يصل إليها حتى يقتحمها بالإحسان إلى خلقه بفك الرقبة ، وهو تخليصها من الرق ، ليخلصه الله من رق نفسه ورق عذوه . وإطعام اليتيم والمسكين في يوم المجاعة ، وبالإخلاص له سبحانه بالإيمان الذي هو خالص حقه عليه . وهو تصديق خبره وطاعة أمره . وابتغاء وجهه ، وبنصيحة غيره أن يوصيه بالبر والرحمة ، ويقبل وصية من أوصاه بها ، فيكون صابرا رحيما في نفسه ، معينا لغيره على الصبر والرحمة . فمن لم يقتحم هذه العقبة ، وهلك دونها هلك منقطعا عن ربه ، غير واصل إليه ، بل محجوبا عنه .

والناس قسمان : ناج ، وهو من قطع العقبة وصار وراءها . وهالك وهو من دون العقبة ، وهم أكثر الخلق ، ولا يقتحم هذه العقبة إلا المضمرون ، فإنها عقبة كؤود شاقة ، لا يقطعها إلا خفيف الظهر . وهم أصحاب الميمنة . والهالكون دون العقبة الذين لم يصدقوا الخبر ، ولم يطيعوا الأمر . فهم ﴿ أصحاب المشأمة ﴾ عليهم نار مؤصدة ﴿ [١٩ ، ٢٠] .

قد أطبقت عليهم ، فلا يستطيعون الخروج منها ، كما أطبقت عليهم أعمال الغي والاعتقادات الباطلة ، المنافية لما أخبرت به رسله فلم تخرج قلوبهم منها . كذلك أطبقت عليهم هذه النار ، فلم تستطع أجسامهم الخروج منها .

يكابد بها الأمور ، فإن الذي خلقه كذلك أولى بالقدرة منه وأحق ، فكيف يقدر على غيره من لم يكن قادرا في نفسه ، فهذا برهان مستقل بنفسه ، مع أنه متضمن للجزاء الذي مناطه القدرة والعلم ، فنبه على ذلك بقوله تعالى : ﴿ أيعسب أن لن يقدر عليه أحد ﴾ [٥] وبقوله تعالى ﴿ أيعسب أن لم يره أحد ﴾ [٧] فيحصى عليه ما عمل من خير وشر ، ولا يقدر عليه فيجازيه بما يستحقه ؟ .

ثم أنكر سبحانه على الإنسان قوله : ﴿ أهلك ما لا لبدا ﴾ [٦] وهو الكثير الذي يلبد بعضه فوق بعض ، فافتخر هذا الإنسان بإهلاكه وإنفاقه في غير وجهه . إذ لو أنفقه في وجوه التي أمر بإنفاقه فيها ، ووضع مواضعه ، لم يكن ذلك إهلاكاً له ، بل تقرباً به إلى الله ، وتوصلاً به إلى رضاه وثوابه ، وذلك ليس بإهلاك له . فأنكر سبحانه افتخاره ، وتبجح به بإنفاق المال في شهواته وأغراضه التي إنفاقه فيها إهلاك له .

ثم وبخه بقوله تعالى : ﴿ أيعسب أن لم يره أحد ﴾ [٧] وأتى ههنا بلم الدالة على المضى ، في مقابلة قوله ﴿ أهلك ما لا لبدا ﴾ فإن ذلك في الماضي . أفيحسب أن لم يره أحد فيما أنفقه وفيما أهلكه ؟ .

ثم ذكر برهانا مقدرا أنه سبحانه أحق بالرؤية وأولى من هذا العبد الذي له عينان يبصر بهما . فكيف يعطيه البصر من لم يره ؟ وكيف يعطيه آلة البيان ، من الشفتين واللسان ، فينطق ويبين عما في نفسه ، ويأمر وينهى من لا يتكلم ولا يكلم ، ولا يخاطب ، ولا يأمر ، ولا ينهى . وهل كمال المخلوق مستفاد إلا من كمال خالقه ؟ ومن جعل غيره عالما بنجدي الخير والشر ، وهما طريقاهما — أليس هو أولى وأحق بالعلم منه . ومن هداه إلى هذين الطريقين ، كيف يليق به أن يتركه سدى ، لا يعرفه ما يضره وما ينفعه في معاشه ومعاذه ؟ وهل النبوة والرسالة إلا لتكميل هداية النجدين ؟ فدل

فتأمل هذه السورة على اختصارها، وما اشتملت عليه من مطالب العلم والإيمان . وبالله التوفيق .

وأيضاً فإن طريقة القرآن بذكر العلم والقدرة، تهديداً وتخويفاً لترتب الجزاء عليهما كما قال تعالى: ﴿ قل هو القادر على أن يبعث عليكم عذاباً من فوقكم ﴾ [الأنعام: ٦٥] وقوله تعالى: ﴿ أرأيت الذي ينهى عبداً إذا صلى ﴾ أرأيت إن كان على الهدى ﴾ أو أمر بالتقوى ﴾ أرأيت إن كذب وتولى ﴾ ألم يعلم بأن الله يرى ﴾ [العلق: ٩ - ١٤] . وقوله تعالى: ﴿ قل اعملوا فليسرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾ [التوبة: ١٠٥] وقال ﴿ أم يحسبون أننا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى ﴾ ورسلنا لديهم يكتبون ﴾ [الزخرف: ٨٠] وهذا كثير جداً في القرآن . وليس المراد به مجرد الإخبار بالقدرة والعلم، لكن الإخبار مع ذلك بما يترتب عليهما من الجزاء بالعدل، فإنه إذا كان قادراً أمكن مجازاته، وإذا كان عالماً أمكن ذلك بالقسط والعدل، ومن لم يكن قادراً لم يمكن مجازاته . وإذا كان قادراً لكنه غير عالم بتفاصيل الأعمال ومقادير جزائها لم يجاز بالعدل، والرب تعالى موصوف بكمال القدرة، وكمال العلم، فالجزاء منه موقوف على مجرد مشيئته وإرادته فحينئذ يجب على العاقل أن يطلب النجاة منه بالإخلاص والإحسان، فهو اقتحام العقبة المتضمن للتوبة إلى الله تعالى، والإحسان إلى خلقه .

وقال تعالى: ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ [١١] وهو فعل ماض، ولم يكرر معه « لا » إما استعمالاً لأداة « لا » كاستعمال « ما » وإما إجراء لهذا الفعل مجرى الدعاء . نحو فلا سلم ولا عاش . ونحو ذلك . وإما لأن العقبة قد فسرت بمجموع أمور: فاقترامها فعل كل واحد منها . فأغنى ذلك عن تكريرها، فكأنما قال: فلا فك رقبة، ولا أطعم، ولا كان من الذين آمنوا .

وقراءة من قرأ ﴿ فك رقبة ﴾ [١٣] بالفعل، كأنها

أرجح من قراءة من قرأها بالمصدر . لأن قوله تعالى ﴿ وما أدراك ما العقبة ﴾ [١٢] على حد قوله ﴿ وما أدراك ما الحاقة ﴾ [الحاقة: ٣] ﴿ وما أدراك ما يوم الدين ﴾ [الانفطار: ١٧] ﴿ وما أدراك ما هيه نار حاميه ﴾ [القارعة: ١٠، ١١] ونظائره . تعظيماً لشأن العقبة وتفخيماً لأمرها، وهي جملة اعتراض بين المفسر والمفسر . فإن قوله تعالى: ﴿ فك رقبة ﴾ أو إطعام في يوم ذي مسغبة ﴾ يتيماً ذا مقربة ﴾ أو مسكيناً ذا متربة ﴾ ثم كان من الذين آمنوا ﴾ [١٣ - ١٧] تفسير لاقتحام العقبة مكان شاق كؤود يقتحمه الناس حتى يصلوا إلى الجنة واقتحامه بفعل هذه الأمور . فمن فعلها فقد اقتحم العقبة . ويدل على ذلك قوله تعالى: ﴿ ثم كان من الذين آمنوا ﴾ وهذا عطف على قوله ﴿ فك رقبة ﴾ والأحسن تناسب هذه الجمل المعطوفة التي هي تفسير لما ذكر أولاً .

وأيضاً فإن من قرأها بالمصدر المضاف فلا بد له من تقدير، وهو: ما أدراك ما اقتحام العقبة؟ واقتحامها فك رقبة . وأيضاً فمن قرأها بالفعل فقد طابق بين المفسر وما فسر . ومن قرأها بالمصدر فقد طابق بين المفسر وبعض ما فسر، فإن التفسير إن كان لقوله تعالى: ﴿ اقتحم ﴾ طابقه بقوله ﴿ ثم كان من الذين آمنوا ﴾ وما بعده دون ﴿ فك رقبة ﴾ وما يليه، وإن كان لقوله ﴿ العقبة ﴾ طابقه ﴿ فك رقبة ﴾ أو إطعام ﴾ دون قوله ﴿ ثم كان من الذين آمنوا ﴾ وما بعده، وإن كانت المطابقة حاصلة معنى، فحصولها لفظاً ومعنى أتم وأحسن .

واختلف في هذه العقبة، هل هي في الدنيا أو في الآخرة؟ فقالت طائفة: العقبة ههنا مثل ضربه الله تعالى لمجاهدة النفس والشيطان في أعمال البر . وحكوا ذلك عن الحسن ومقاتل . قال الحسن: عقبة والله شديدة: مجاهدة الإنسان نفسه وهواه وعدوه والشيطان . وقال مقاتل: هذا مثل ضربه الله، يزيد أن

البلد (سورة -)

ويدفع الإمام الشنقيطي إيهام الاضطراب في هذه
السورة الكريمة فيقول :

قوله تعالى : ﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾ [١] .

هذه الآية الكريمة يتبادر من ظاهرها أنه تعالى أخبر
بأنه لا يقسم بهذا البلد الذي هو مكة المكرمة ، مع أنه
تعالى أقسم به في قوله ﴿ وهذا البلد الأمين ﴾ .

الأول : وعليه الجمهور : أن « لا » هنا صلة على
عادة العرب فإنها ربما لفظت بلفظة « لا » من غير
قصد معناها الأصلي ، بل لمجرد تقوية الكلام وتوكيده
كقوله ﴿ ما منعك إذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعني ﴾ يعني أن
تتبعني وقوله ﴿ ما منعك أن لا تسجد ﴾ أى أن تسجد
على أحد القولين .

ويدل له قوله تعالى في سورة « ص » : ﴿ ما منعك
أن تسجد لما خلقت ﴾ الآية . وقوله تعالى : ﴿ لثلاث
يعلم أهل الكتاب ﴾ أى ليعلم أهل الكتاب . وقوله
تعالى : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون ﴾ أى فوربك وقوله
تعالى : ﴿ ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ﴾ أى
والسيئة . وقوله تعالى : ﴿ وحرام على قرية أهلكناها
أنهم لا يرجعون ﴾ على أحد القولين .

وقوله تعالى : ﴿ وما يشعركم أنها إذا جاءت لا
يؤمنون ﴾ على أحد القولين .

وقوله تعالى : ﴿ قل تعالوا أثل ما حرم ربكم عليكم
ألا تشركوا ﴾ على أحد الأقوال الماضية .

وكقول أبي النجم :

فما ألوم البيض إلا تسخرا

لما رأين الشمط القفنـدرا

يعنى أن تسخر .

وقول الآخر :

أبى جوده لا البخل واستعجلت به

نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله

المعتق رقبة ، والمطعم اليتيم والمسكين ، يقاحم نفسه
وشيطانه مثل أن يتكلف صعود العقبة ، فشبه المعتق
رقبة في شدته عليه بالمكلف صعود العقبة ، وهذا قول
أبى عبيدة . وقالت طائفة : بل هي عقبة حقيقة ،
يصعدونها الناس . قال عطاء : هي عقبة جهنم . وقال
الكلبي ، هي عقبة بين الجنة والنار . وهذا قول مقاتل
إنها عقبة جهنم . وقال مجاهد والضحاك : هي
الصراط ، يضرب على جهنم ، وهذا لعله قول
الكلبي . وقول هؤلاء أصح نظراً وأثراً ولغة . قال قتادة :
فإنها عقبة شديدة ، فاقتحموها بطاعة الله وفي أثر
معروف « إن بين أيديكم عقبة كؤوداً لا يقتحمها إلا
المخفون » أو نحو هذا . وأن الله سمي الإيمان به .
وفعل ما أمر ، وترك ما نهى عقبة . فكثيراً ما يقع في
كلام السلف الوصية بالتصبر لاقتحام العقبة ، وقال
بعض الصحابة : وقد حضره الموت ، فجعل يبكي ،
ويقول : ما لي لا أبكي وبين يدي عقبة كؤود ، أهبط
منها إما إلى جنة ، وإما إلى نار . فهذا القول أقرب إلى
الحقيقة ، والآثار السلفية ، والمألوف من عادة القرآن
في استعماله (وما أدراك) في الأمور الغائبة العظيمة
كما تقدم . والله أعلم .

(التبيان في أقسام القرآن للعلامة ابن قيم الجوزية /
٢٢ - ٢٨) .

ويرد الإمام الرازي على هذا التساؤل :

فإن قيل : كيف قال تعالى : ﴿ ووالد وما ولد ﴾ [٣]
ولم يقل سبحانه وتعالى ومن ولد ؟ .

قلنا : لأن في « ما » من الإيهام ما ليس في من ،
فقصد به التفخيم والتعظيم كأنه تعالى قال : وأى شيء
عجيب غريب ولد ، ونظيره قوله تعالى : ﴿ والله أعلم
بما وضعت ﴾ .

(مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل ،
تأليف محمد بن بكر بن عبد القادر الرازي ، تحقيق
وتصحيح إبراهيم عطوه عوض / ٣٧٣) .

زائدة ومقصوده أنها تنهاه عن حفظ ماله مع أن أهلها يحفظون ماله، أى لا أرى قومك يضيعون ماله، وأنت تعاتيننى فى حفظ مالى .

وما ذكره الفراء من أن لفظة « لا » لا تكون صلة إلا فى الكلام الذى فيه معنى الجحد، فهو أغلبى لا يصح على الإطلاق، بدليل بعض الأمثلة المتقدمة التى لا جحد فيها، كهذه الآية على القول بأن « لا » فيها صلة، وكبيت ساعدة الهذلى .

وما ذكره الزمخشري من زيادة « لا » فى أول الكلام دون غيره فلا دليل عليه .

الوجه الثانى : أن « لا » نفى لكلام المشركين المكذبين للنبي ﷺ وقوله « أقسم » إثبات مستأنف وهذا القول وإن قال به كثير من العلماء فليس بوجه عندى لقوله تعالى فى سورة القيامة ﴿ ولا أقسم بالنفس اللوامة ﴾ لأن قوله تعالى ﴿ ولا أقسم بالنفس اللوامة ﴾ يدل على أنه لم يرد الإثبات المؤتلف بعد النفى، بقوله : أقسم، والله تعالى أعلم .

الوجه الثالث : أنها حرف نفى أيضًا، ووجهه أن إنشاء القسم يتضمن الإخبار عن تعظيم المقسم به، فهو نفى لذلك الخبر الضمنى على سبيل الكناية، والمراد أنه لا يعظم بالقسم بل هو فى نفسه عظيم أقسم به أولا .

وهذا القول ذكره صاحب الكشف وصاحب روح المعانى، ولا يخلو عندى من بعد .

الوجه الرابع : أن السلام لام الابتداء أشبعت فتحها والعرب ربما أشبعت الفتحة بألف والكسرة بياء والضمه بواو .

فمثاله فى الفتحة قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي :

وتضحك منى شيخه عشمية

كان لم ترا قبلى أسيرا يمانيا

يعنى أبى جوده البخل و « لا » زائدة على خلاف فى زيادتها فى هذا البيت الأخير، ولا سيما على رواية البخل بالجر لأن « لا » عليها مضاف بمعنى لفظة لا، فليست زائدة على رواية الجر .

وقول امرئ القيس :

فلا وأبيك ابنة العامرى

لا يدعى القوم أنى أفر

يعنى وأبيك .

وأنشد الفراء لزيادة « لا » فى الكلام الذى فيه معنى الجحد :

قول الشاعر :

ما كان يرضى رسول الله دينهم

والأطيان أبو بكر ولا عمر

يعنى وعمر و « لا » صلة .

وأنشد الجوهري لزيادتها قول العجاج :

فى بشر لا حور سرى وما شعر

بافكه حتى رأى الصبح جشر

فالحور الهلكة يعنى فى بثر هلكة و « لا » صلة . قاله أبو عبيدة وغيره .

وأنشد الأصمعي لزيادتها قول ساعدة الهذلى :

أفئك لا برق كأن وميضه

غاب تسنمه ضمرا مثنى

ويروى أفمنك، وتشيمه بدل أفمنك، وتسنمه .

يعنى أعنك برق و « لا » صلة .

وأما استدلال أبى عبيدة لزيادتها بقول الشماخ :

أعائش ما لقومك لا أراهم

يضيعون الهجان مع المضيع

فغلط منه لأن « لا » فى بيت الشماخ هذا نافية لا

فالأصل كأن لم تر، ولكن الفتحة أشبعت .

وقول عترة في معلقته :

ينباع من ذفرى غضوب جصرة

زيافة مثل الفنيق المكدم

فالأصل ينبع يعنى أن العرق ينبع من عظم الذفرى
من ناقته ، فأشبع الفتحة فصار ينباع على الصحيح .

وقول الراجز:

قلت وقد خرت على الكلكال

ياناقتى ما جلت من مجالى

فقلوه : « الكلكال » يعنى الكلكل ، وليس إشباع
الفتحة فى هذه الشواهد من ضرورة الشعر، لتصريح
علماء العربية بأن إشباع الحركة بحرف يناسبها أسلوب
من أساليب اللغة العربية ، ولأنه مسموع فى النثر
كقولهم : كلكال ، وخاتام ، ودناق : يعنون كلكلا
وخاتمًا ودناقًا .

ومثله فى إشباع الضمة بالسواو، قولهم : برقوع
ومعلوق يعنون برقعا ومعلقا .

ومثال إشباع الكسرة بالياء قول قيس بن زهير:

ألم يأتيك والأنباء تنمى

بمالاقت لبون بنى زياد

فالأصل يأتك لمكان الجازم - وأنشد له الفراء :

لا عهد لى بنيضال

أصبحت كـالشن البـال

ومنه قول امرئ القيس :

كأنى بفتحاء الجناحين لقوة

على عجل منى أطاطى شيمالى

ويروى : صيود من العقبان طاطان شيمالى .

ويروى دفوف من العقبان . إلخ .

ويروى شمالال بدل شيمال ، وعليه فلا شاهد فى
البيت ، إلا أن رواية الياء مشهورة . ومثال إشباع الضمة
بالواو قول الشاعر :

هجوت زيان ثم جئت معتذرا

من هجو زيان لم تهجو ولم تدع

وقول الآخر :

الله أعلم أنا فى تلفتنا

يوم الفراق إلى إخواننا صور

وإنى حيثما يثنى الهوى بصرى

من حيثما سلكوا أدنو فأنظور

يعنى فأنظر، وقول الراجز:

لو أن عمرا هم أن يرقودا

فانهض فشد المئزر المعقودا

يعنى يرقد، ويدل لهذا الوجه قراءة قنبل ، لأقسم
بهذا البلد بلام الابتداء، وهو مروي عن البزى
والحسن ، والعلم عند الله تعالى .

قوله تعالى : ﴿ أو مسكيناً ذا متربة ﴾ [١٦] .

يدل ظاهره على أن المسكين لاصق بالتراب ليس
عنده شيء فهو أشد فقرا من مطلق الفقير، كما ذهب
إليه مالك وكثير من العلماء .

وقوله تعالى : ﴿ أما السفينة فكانت لمساكين
يعملون ﴾ [الكهف : ٧٩] يدل على خلاف ذلك لأنه
سماهم مساكين مع أن لهم سفينة عاملة للإيجار .

والجواب عن هذا محتاج إليه على كلا القولين .

أما على قول من قال : إن المسكين من عنده ما لا
يكفيه كالشافعى ، فالذى ظهر لى أن الجواب أنه
يقول : المسكين عند الإطلاق ينصرف إلى من عنده
شيء لا يكفيه ، فإذا قيد بما يقتضى أنه لا شيء عنده ،
فذلك يعلم من القيد النزائد لا من مطلق لفظ
المسكين .

وعليه ، فالله في هذه الآية قيد المسكين بكونه ذا متربة ، فلو لم يقيده لانصرف إلى من عنده ما لا يكفيه . فمدلول اللفظ حالة الإطلاق لا يعارض بمدلوله حالة التقييد .

وأما على قول من قال : بأن المسكين أحوج من مطلق الفقير ، وأنه لا شيء عنده فيجيب عن آية الكهف بأجوبة منها :

أن المراد بقوله : مساكين ، أنهم قوم ضعاف لا يقدرّون على مدافعة الظلمة ، ويزعمون أنهم عشرة خمسة منهم زمني .

ومنها : أن السفينة لم تكن ملكاً لهم ، بل كانوا أجراء فيها أو أنها عارية واللام للاختصاص .

ومنها : أن اسم المساكين أطلق عليهم ترحماً لضعفهم .

والذي يظهر لمقيدة عفا الله عنه : أن هذه الأجوبة لا دليل على شيء منها ، فليس فيها حجة يجب الرجوع إليها ، وما احتج به بعضهم من قراءة على - رضى الله عنه - لمساكين بتشديد السين جمع تصحيح لمساك بمعنى الملاح أو دابة المسوك التي هي الجلود ، فلا يخفى سقوطه لضعف هذه القراءة وشذوذها ، والذي يتبادر إلى ذهن المنصف أن مجموع الآيتين دل على أن لفظ المسكين مشكك لتفاوت أفرادها فيصدق بمن عنده ما لا يكفيه بدليل آية الكهف ، ومن هو لاصق بالتراب لا شيء عنده بدليل آية البلد ، كاشتراك الشمس والسراج في النور مع تفاوتهما ، واشتراك الثلج والعاج في البياض مع تفاوتهما .

والمشكك إذا أطلق ولم يقيد بوصف الأشدية انصرف إلى مطلقه ، هذا ما ظهر : والعلم عند الله تعالى .

والفقير أيضاً قد تطلقه العرب على من عنده بعض المال ، كقول مالك ومن شواهد قول راعي نمير :

أما الفقير الذي كانت حلوبته

وفق العيال فلم يترك له سيد

فسماه فقيراً مع أن عنده حلوبة قدر عياله .

(دفع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب لصاحب الفضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشنقيطي / ٣٢١-٣٢٩) .

ويعرّف حجة الإسلام الغزالي جواهر القرآن بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة ، كما يعرّف درر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه .

ومن ثم فإنه يُعدّ من جواهر القرآن من سورة البلد ثلاث آيات هي :

قوله تعالى : ﴿ ألم نجعل له عينين ﴾ * ولساناً وشفيتين * وهديناه النجدين ﴾ [٨ - ١٠] .

كما يعد من درر القرآن في هذه السورة عشر آيات هي :

قوله تعالى : ﴿ فلا اقتحم العقبة ﴾ * وما أدراك ما العقبة ﴾ * فك رقبة ﴾ * أو إطعام في يوم ذي مسغبة * يتيمًا ذا مقربة ﴾ * أو مسكينًا ذا متربة ﴾ * ثم كان من الذين آمنوا وتواصوا بالصبر وتواصوا بالمرحمة ﴾ * أولئك أصحاب الميمنة ﴾ * والذين كفروا بآياتنا هم أصحاب المشأمة ﴾ * عليهم نار مؤصدة ﴾ [١١ - ٢٠] .

(جواهر القرآن ودرره للإمام حجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١٢١ ، ١٧٢) .

أما من حيث القراءات في هذه السورة فنحيلك إلى المراجع التي أوردناها في مادة « الأعراف (سورة -) » م ٥ / ٣٣٤ .

* بلدان رواة الحديث وأوطانهم :

النوع الثاني والأربعون من معرفة علوم الحديث عند الإمام الحاكم النيسابوري الذي يقول : هذا النوع من

معرفة هذه العلوم معرفة بلدان رواة الحديث وأوطانهم، وهو علم زلق فيه جماعة من كبار العلماء بما يشتهه عليهم فيه . فأول ما يلزمنا من ذلك أن نذكر تفرق الصحابة من المدينة بعد رسول الله ﷺ وانجلائهم عنها، ووقوع كل منهم إلى نواح متفرقة، وصبر جماعة من الصحابة بالمدينة لما حثهم المصطفى ﷺ على المقام بها .

(معرفة علوم الحديث للإمام الحاكم أبي عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ النيسابوري / ١٩٠) .

ونستوفي لك هذا الموضوع إن شاء الله تعالى في المواد التالية : خراسان، الشام، الكوفة، المدينة المنورة، مصر، مكة المكرمة، واسط، اليمن .

* البلدان (كتاب -) :

انظر: البلدان (كتب -) .

* البلدان (كتب -) :

هي الكتب التي تعنى بضبط أسماء البلدان لتسلم من التصحيف، وممن اعتنى بذلك عناية كبيرة أبو عبيد البكري في كتابه « معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع » وكتاب « المشترك وضعا والمفترق صغفاً لياقوت » وكتاب « ما اختلف واختلف من أسماء البقاع » لأبي بكر الحازمي .

(مقدمة تحقيق كتاب « توضيح المشتبه » لابن ناصر الدمشقي - محمد نعيم عرقسوسى، مجلة البصائر / ٧٦-٧٨) .

وكتب البلدان أيضاً من كتب الجغرافيا، ويعدد منها الأستاذ عمر رضا كحالة ما يلي :

البلدان لأحمد بن أبي يعقوب يوسف بن واضح الكاتب المعروف باليعقوبى المتوفى سنة ٢٨٤هـ، وجعل مؤلفه الكتاب مختصراً لأخبار البلدان، فذكر أسماء الأقطار والأجناد والكون وما فى كل مصر من المدن والأقاليم والطساسيج، ومن يسكنه ويغلب

عليه ويتأسس فيه من قبائل العرب وأجناس العجم ومسافة ما بين البلد والبلد، والمصر والمصر، ومن فتحه من قادة جيوش الإسلام، وتأريخ ذلك فى سنته وأوقاته ومبلغ خراجه وسهله وجبله، وبره وبحره وهوائه فى شدة حره وبرده، ومياهه وشربه .

ثم ابتداء اليعقوبى بالعراق فذكر بغداد وسر من رأى، ثم الربع الأول وهو ربع المشرق من بغداد إلى الجبل وأذربيجان وقزوين وزنجان وقم وأصبهان والرى وطبرستان وجرجان وسجستان وخراسان وما اتصل بخراسان من التبت وتركستان، ثم ذكر الربع القبلى، وما فيه، فذكر المنازل من الكوفة إلى المدينة ومكة ومن منها إلى اليمن .

ثم ذكر الربع الثالث وهو ربع الشمال وما فيه من المدائن والكور، فمن أراد من بغداد إلى المدائن وما والأهمل مما على حافتي دجلة من المدن والطساسيج وواسط والبصرة والأبلة واليمامة والبحرين وعمان والسند والهند .

ثم ذكر الشام ومصر وكورها، وطريق مكة من مصر، ثم بلاد المغرب الأدنى والأوسط والأقصى، ثم الأندلس ومدنها .

البلدان لأبى بكر أحمد بن محمد الهمداني، المعروف بابن الفقيه، المتوفى سنة ٣٦٥هـ. ذكر فيه القول فى خلق الأرض والقول فى البحار وإحاطتها بالأرض، وفى البحار وعجائب ما فيها، والفرق بين بلاد الصين وبلاد الهند، والقول فى مكة والطائف والمدينة، والفرق بين تهامة والحجاز، والقول فى اليمامة والبحرين والحزون والحرث، والسرورات، والبسراق، والدارات، واليمن، ومصر والنيل، والمغرب، والشام، والجزيرة، والروم .

ثم أورد المصنف فصلاً خاصاً فى مدح البناء، وبين خصائص كل مدينة، من حيث كونها واقعة فى

المغرب أو المشرق، ثم في ذم البناء، ثم ذكر العراق،
ف فارس، فكرمان، فأرمينية.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر
رضا كحالة / ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٣):

* بلديات:

هي الأربعون البلدية في الحديث. انظر هذه
المادة في موضعها.

* البلدة:

قال عنها ياقوت:

البلدة: في قوله تعالى: «بلدة طيبة ورب غفور»
قالوا: هي مكة. وبلدة: من مدن ساحل بحر الشام
قريبة من جبلة من فتوح عبادة بن الصامت، ثم خربت
وجلا أهلها فأنشأ معاوية جبلة، وكانت حصناً للروم،
قال ذلك البلاذري.

(معجم البلدان ١ / ٤٨٣).

* بلدة:

بلدة: مدينة بالأندلس من أعمال رية وقيل من
أعمال قبرة، منها أبو عثمان سعيد بن محمد بن سيد
أبيه بن يعقوب الأموي البلدي، كان من الصالحين
متقشفاً يلبس الصوف، رحل إلى المشرق في سنة
٣٥٠ ودخل مكة في سنة ٣٥١، ولقى أبا بكر محمد
ابن الحسين الأجرى وقرأ عليه جملة من تأليفه ولقى أبا
الحسن محمد بن نافع الخزاعي قرأ عليه فضائل
الكعبة من تأليفه، وسمع بمصر الحسن بن رشيق
وضمرة بن محمد الكنانى وغيرهما، وكان لقي
بالقيروان على بن مسرور وتميم بن محمد، قال ابن
بشكوال: وكان مولده في سنة ٣٢٨ ومات سنة ٣٩٧.

(معجم البلدان ١ / ٤٨٣).

* بلدوين:

بلدوين، حاكم بيت المقدس. اشترك مع ملوك

الفرنجة في معركة حصن بارين ضد عماد الدين زنكى
سنة أربع وثلاثين وخمسمائة واستطاع عماد الدين أن
يهزمهم ويستولى على الحصن.

وقد أشار أبو شامة إلى هذه المعركة فذكر أن عماد
الدين زنكى سار في سنة أربع وثلاثين وخمسمائة إلى
بلاد الفرنجة وأغار عليها، فاجتمع ملوك الفرنجة،
لقتاله بالقرب من حصن بارين؛ فصر الفريقان صبراً
لم يسمع بمثله إلا ما يحكى عن ليلة الهرير، ونصر
الله المسلمين، وهرب ملوك الفرنج وفرسانهم، فدخلوا
حصن بارين وفيهم ملك القدس لأنه كان أقرب
حصونهم، وأسلموا عدتهم وعتادهم، وكثر فيهم
الجراح.

ثم سار الشهيد إلى حصن بارين فحصره حصراً
شديداً فرأسلوه في طلب الأمان ليسلموا ويسلموا
الحصن فأبى إلا أخذهم قهراً، فبلغه أن من بالساحل
من الفرنج قد ساروا إلى الروم والفرنج يستنجدونهم
وينهون إليه ما فيه ملوكهم من الحصر فجمعوا وحشدوا
وأقبلوا إلى الساحل ومن بالحصن لا يعلمون عن شيء
من ذلك لقوة الحصر عليهم، فأعادوا مراسلته في
طلب الأمان، فأجابهم وتسلم الحصن « (الروستين
١ / ٣٤) ».

وقد سجل أحداث هذه المعركة شعرا أسامة بن منقذ
فيما يعد من روائع شعر الجهاد في الحروب الصليبية،
فذكر غدر « بلدوين » وهجومه على المسلمين،
واستبسال المسلمين حتى هبأ الله تعالى لهم النصر،
وكذلك يذكر « جوسلين » حاكم مناطق شمالى حلب
وكيف أسره المسلمون في معركة عام ٥٤٥، وكيف أن
مصير « بلدوين » سيكون لحاقه بجوسلين في الأسر
« في دياج ماليلتها فجر ».

وقد كان أسير « جوسلين » من أعظم الفتوح على
المسلمين فإنه كان شيطاناً عاتياً من شياطين الفرنج

شديد العداوة للمسلمين، وكان هو يتقدم على الفرنج في حروبهم، لما يعلمون من شجاعته، وجودة رأيه، وشدة عداوته للملة الإسلامية، وقسوة قلبه على أهلها، وأصابت النصرانية كافة بأسره، وعظمت المصيبة عليهم بفقده، وخلت بلادهم من حاميتها، ونغورهم من حافظها، وسهل أمرهم على المسلمين بعده، وكان كثير الغدر والمكر، لا يقف على يمين ولا يفي بعهد» (الروضتين ١ / ٣٤).

يقول أسامة بن منقذ عن انكسار «بلدوين» وجيشه:

ونحن كسرنا البغدوين وما لما

كسرناه إبلال يبرجى ولا جبر

فسله اللعين الحائن الخائن الذى

له الغدر دين: ما به صنع الغدر

وقد ضاقت الدنيا عليه برحبها

فلم ينجه بر ولم يحمه بحر

أفى غدره بالخيل بعد يمينه

بأنجيله بين الأنعام له عذر

دعته إلى نكث اليمين وغدره

بذمته النفس الخسيسة والمكر

تروهم عجزا حلمنا وأناتنا

وما العجز إلا ما أتى الجاهل الغمر

فلما تمادى غيه وضلاله

ولم يثنه عن جهله النهى والزجر

برزنا له كالليث فارق غيله

وعاداته كسر الفرائص والهصر

وسرنا إليه حين هاب لقاءنا

وبان له من بأسنا البؤس والشر

فوللى يبارى عاثرات سهامنا

وفى سمعه من وقع أسيافنا وقر

ونخلى لنا فرسانه وحماته

فشطرن له قتل وشطرن له أسر

إلى أن يزور الجوسلين مساهما

له فى دياج ما ليلتها فجر

ونرتجع القدس المطهر منهم

فلم يبق منها فى ممالكهم شبر

إذا استغلقت شم الحصون فعندنا

مفاتحها: بيض مضاربها حمر

وإن بلد عز الملوك مرامه

ورمناه ذل الصعب واستسهل الوعر

(شعر الجهاد فى الحروب الصليبية فى بلاد الشام -

د. محمد على الهرفى / ٣١٧، ٣١٨. انظر أيضًا

المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام - د. أحمد رمضان

أحمد محمد / ٥١، ٥٢).

※ البلدي:

قال السمعاني:

البلدي: بفتح الباء المنقوطة بواحدة والسلام وفى

آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى موضعين،

أحدهما البلد اسم بلدة تقارب الموصل يقال لها بلد

الحطب، وبهنا كان يونس بن متى عليه الصلاة

والسلام، والمشهور بهذه النسبة جماعة، منهم على

ابن الحسن بن هارون بن عبد الجبار بن زيد البلدي،

قال أبو سعيد بن يونس: هو من أهل بلد، قدم علينا

مصر وكتبنا عنه، حدث عن على بن حرب الموصلى.

وأبو منصور محمد وأبو عبد الله أحمد ابنا الحسين بن

سهل بن خليفة البلديان يعرفان بابنى الصياح، هكذا

ذكر ابن ماكولا فى الصياح بالياء المنقوطة باثنتين من

محمد بن الحسين الأزدي الموصلي ، وكان يتهم بوضع الحديث .

وأما أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبي النضر البلدي الإمام المحدث المشهور من أهل نسف ، كان فاضلاً من أولاد الأئمة والمحدثين ، سمع أبا العباس جعفر بن محمد المستغفري وابنه أبا ذر محمد بن جعفر وأبا نصر أحمد بن علي المايمرغي وأباه أبا نصر البلدي وجماعة من هذه الطبقة ، روى لنا عنه أكثر من عشرين نفساً ببخارى وسمرقند ونسف ومايمرغ ، وحدث بالكتب الكبار مثل الجامع الصحيح لأبي حفص عمر بن محمد البجيرى ، سألت حفيده أبا نصر أحمد بن عبد الجبار بن أبي بكر بن أبي نصر البلدي عن هذه النسبة فقال : كانت العلماء في زمان جدي الأعلى أبي نصر أكثرهم بنسف من القرى والناحية وكان جدي من أهل البلد فعرف بالبلدي فبقى علينا هذا الاسم ، توفي سنة أربع وخمسمائة .

وأبو نصر أحمد بن عبد الجبار بن محمد بن أحمد البلدي ، كان شيخاً صالحاً سديد السيرة من وجوه نسف والمعروفين بها ، سمعت منه جامع البجيرى ورحلت إليه بسبب هذا الكتاب وسمعت ابنى أبا المظفر منه الكتاب وغيره من الأجزاء ، وتركته حياً في سنة إحدى وخمسين وخمسمائة . وجده القاضي أبو نصر أحمد بن محمد بن أبي النضر بن موسى بن معبد ابن منذر بن صاحب بن كان بن رخ البلدي ، سمع أبا محمد الطرسوسي وضاع سماعه منه ، وسمع أبا إسحاق إبراهيم بن محمد بن خلف وأبا عبد الله محمد ابن أحمد غنجار الحافظ وأبا بكر بن إدريس الجرجرائي وغيرهم ، سمع منه ابنه وأبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي ، وذكره في معجم شيوخه فقال : قضى بنخشب أيام غيبتي سنين كثيرة وحمدت سيرته ، ولم يتهم أنه أخذ الرشوة أو أحد من حاشيته ،

تحتها ، وقال : حدثنا عن أبي العباس أحمد بن إبراهيم البلدي صاحب علي بن حرب ، وروى أبو منصور وحده عن محمد بن العباس بن الفضل الحنط الموصلي ، روى عنهما أبو محمد عبد العزيز ابن علي الكتاني الحافظ وأبو القاسم علي بن محمد ابن علي المصيصي وغيرهما ، وكانت وفاتهما بعد سنة أربعمائة .

والثاني منسوب إلى بلد الكرج التي بناها أبو دلف وسمّاها البلد وأهلها ينتسبون بهذه النسبة ، والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن علي بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد الرحمن البلدي المعروف بعلاء الكرجي ، روى عن الحسين بن إسحاق العجلي التستري وعبدان بن أحمد الجواليقي وغيرهما ، روى عنه جماعة من أهل بلد همذان ، وأقامت بهذه المدينة قريباً من عشرين يوماً وكتبت عن جماعة من أهلها الكثير ، وفي سائر البلدان أيضاً ، وفيهم كثرة ، وأكثر من ينسب إليها إنما ينتسب بالكرجي والله أعلم .

وأبو العباس أحمد بن عيسى بن السكين بن عيسى ابن فيروز البلدي الشيباني ، كان ثقة ، سكن بغداد ، وحدث بها عن هاشم بن القاسم ومحمد بن معدان وسليمان بن سيف الحرانيين وإسحاق بن زريق الرسعني والزبير بن محمد الرهاوي ، روى عنه أبو بكر الشافعي ومحمد بن إسماعيل الوراق وأبو الحسن السدازقني وأبو حفص بن شاهين ويوسف بن عمر القواس ، وخرج إلى واسط في حاجة فمات بها في رجب سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة .

وأبو الحسن علي بن إبراهيم بن الهيثم بن مهلب البلدي من بلد الحطب فوق الموصل ، قدم بغداد وحدث بها عن أبيه وعن أبي موسى محمد بن المثنى وشعيب بن أيوب الصريفي وإبراهيم بن مرزوق البصري وحميد بن عياش الرملي وغيرهم ، روى عنه علي بن الحسن بن عبد العزيز الهاشمي وأبو الفتح

محب للحديث وأهل الحديث، يقضى على مذهب الكوفيين، سمعتهم يذكرون أنه كان ربما يشفع أصحاب السلطان والأتراك في بعض ما يقضى ويعجل بشفاعتهم القضاء والله أعلم.

وأما أبو عبد الله محمد بن أبي علي الحسن بن محمد البلدي، شيخ صالح من أهل بنج ديه وقيل لوالده: البلدي لأنه كان من بلد مرو الروذ، وأهل بنج ديه يعنى القرى الخمس، قيل له البلدي لهذا المعنى يعنى ليس هو من بنج ديه وإنما هو من البلد - يعنى مرو الروذ، فبقى عليه، سمع محمد هذا الجامع الصحيح لأبي عيسى الترمذي عن القاضي أبي سعيد محمد بن علي بن أبي صالح البغوي، سمعت منه أوراقاً من الكتاب، وتوفي في حدود سنة ثمان أو تسع وأربعين وخمسمائة بمرو الروذ.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣٨٩ - ٣٩١ . انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ١٩٦ ، ١٩٧) .

* البلدية (المدرسة -) (مدرسة منكلى بغا) أثر ٧٨٢ .

إحدى مدارس القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام، وتقع إلى الشمال من باب السكينة، وهو بالباب التوأم لباب السلسلة . ولها باب صغير عليه لوحة نقش عليها الكلمات التالية :

« بسم الله الرحمن الرحيم . هذه تربة المرحوم السيفي منكلا بغا الأحمدي كافل المملكة الحلبية، تغمده الله تعالى برحمته، توفي ودفن بها في جمادى الآخر سنة اثنتين وثمانين وسبع مائة » .

وقد دُعيت بالمدرسة البلدية لواقفها الأمير سيف الدين المذكور الذي يلقب بالأحمدي البلدي، فهو الأمير سيف الدين منكلى بغا بن عبد الله الأحمدي

البلدي، كما جاء في النجوم الزاهرة (١١ / ٦٣ ، ٢٠٥) وقد تولى نيابة حلب، كما تولى نيابة طرابلس وحماة، وعدة وظائف بالديار المصرية، وولى نيابة الكرك وصفد سنة ٧٦٤ . وفي سنة ٧٧٨ ولى نيابة حماة وحلب وطرابلس للمرة الثانية وكان ذلك في سلطنة الملك الأشرف شعبان .

والمدرسة البلدية ذات أربعة أواوين، كبعض مدارس القدس الأخرى، لكنها المدرسة الوحيدة في بيت المقدس التي لها صحن مكشوف .

وفي أوائل القرن الثاني عشرة - في سنة ١١٠٤ - قدم بيت المقدس الشيخ محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي مفتي السادات الشافعية ومن شيوخ الطريقة القادرية ومن كبار العلماء والأعيان « فتلقاه أهلها بالتعظيم ومزيد القبول والتكريم وسكن بها في المدرسة البلدية في جدار المسجد الأقصى . وقد درس الشيخ الخليلي في المدرسة (مخطوط تراجم رجال القرن الثاني عشر من أهالي مصر والقدس الشريف » لحسن بن عبد اللطيف الحسيني) .

ومات الشيخ الخليلي سنة ١١٤٧ ودفن بالمدرسة (وثيقة مقدسية تاريخية / ١١) وذكر المرادى أيضاً في سلك الدرر أن الشيخ الخليلي مدفون في المدرسة البلدية (سلك الدرر / ٩٤) وآلت المدرسة بعد ذلك لذرية الشيخ الخليلي، ثم انتقلت ملكيتها لآل الترجمان الذين ينتسبون للشيخ الخليلي من جهة الأم لأن إحدى بناته تزوجت منهم وقد باعها حسن بك الترجمان لدائرة الأوقاف .

والمدرسة البلدية اليوم دار سكن لعدة عائلات، وقسم منها يشكل جزءاً من مكتبة المسجد الأقصى، ويقع في هذا الجزء الضريح الذي يعتقد أن الشيخ الخليلي دفن فيه .

وقد أشار شمس الدين السيوطي في « إتحاف

* البلسان:

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب . قال عنه الأنطاكى : شجر ينبت جماجم كجماجم الرياحان ، ثم يتعظم حتى يكون كشجر البطم إذا حسنت تربيته ويؤذيه ما يؤذى الإنسان من الحرّ والبرد والعطش والرى فينبغى تدبيره بحسب الزمان . وأول ما نبت بعين شمس من قرى مصر وهو من المفردات النفيسة التى لا مثل لها وأجوده الحديث الطيب الرائحة الرزين الأحمر العود الأصفر القشر وأجود الدهن ما اتخذ بالشرط عند طلوع الشعري اليمانية ويمتحن بأن يغوص فى الماء أو ينقع فى ماء ويبل منه قطن ويغسل فلم يخلف لزوجة ويحرق فيلصق بالإناء ولم ينتفش ، وأما وقوده على الأصابع والثياب من غير أن تتأذى فيشاركه فى ذلك الخمر المصعد المعروف بالعرقى ودهن النفط ، وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة أو رطب فى الأولى أو معتدل ينفع من سائر الأمراض كالصداع والصمم والظلمة والبياض والسبل والحكة وأوجاع الحلق والأسنان وضيق النفس والربو والسعال وقروح الرئة وضعف المعدة والكبد والكلى والطحال واحتراق البول وعسره وسلسه والحصى وأمراض المقعدة والعصب كالفالج واللقوة والمفاصل والنقرس والنسا ، وبالجملة فهو نافع من كل مرض طلاء وشربا منفردا ومع غيره هو فى الأدهان كالترياق فى المركبات ويقاوم السموم ويليه الحب فى النفع من الصرع والماليخوليا والسدد وإخراج الشوك والعظام ودونه العود ودونه الورق فى ذلك كله ، وإذا طبخت أجزاؤه بالنزيت حتى يغلظ قارب الدهن فى الأفعال المذكورة وهو يضر الكلى وتصلحه الكثيرا وشربة الدهن إلى نصف مثقال والحب إلى ثلاثة وبدل دهنه مثله دهن الكادى ونصفه دهن بان وربعه زيت عتيق وقيل مثله دهن فجلى أو ماء كافور أو ميعة سائلة وبدل حبه نصفه قشر سليخة وبدل عوده خمسة أمثاله منها ، وقيل مع قشر سليخة فى الحب عشرة بسباسة ورأيت فى كتاب

الأخصا بفضائل المسجد الأقصى « إلى المدرسة البلدية لدى حديثه عن أبواب الحرم القدسى إذ قال : « وباب السكينة ، وهو الباب المجاور لباب المدرسة المعروفة بالبلدية . وهى الآن مجاورة للسلطانية الأشرفية من جهة الشمال . يقول المحقق (إتحاف الأخصا ، مخطوطة مصورة بمكتبة الجامعة الأردنية ، ص ٤٣ : الصحيح أن البلدية تقع إلى الغرب من المدرسة الأشرفية) .

قالت المؤلفة : المخطوط المشار إليه لدى منه طبعة الهيئة المصرية العامة ١٩٨٢ ، تحقيق د . أحمد رمضان أحمد ، فى جزءين بعنوان ، إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى ، وورد فيه ذكر باب السكينة والمدرسة البلدية فى الجزء الأول ص ٢٠٥ .

ويقول السجل الشرعى رقم ١٩٩ ، ص ٤٨ لسنة ١١١٠ إن الشيخ الخليلي ، شيخ المدرسة والمتولى على أوقافها قام فى تلك السنة بإجراء تعميرات شاملة فى مبنى المدرسة فعمل لها أبوابا خشبية ، وعمّر الجدران المنهدمة ، وعقد البيت المنهدم ، وعمّر المجمع ، وفتح طاقات لأجل الفضاء ، وعمّر أغلب بيوت المدرسة وبلغ مجموع ما أنفقته على تعميرها ٣٠٦ غروس واثنين وعشرين قطعة مصرية .

وكان من العقارات الموقوفة على المدرسة البلدية أرض بقريّة كوم التجار وقريّة حريستا بمصر . ومن السّدين درّسوا فى المدرسة فى أواسط القرن الحادى عشر السيد محيى الدين الحسينى الوفائى نقيب السادات فى القدس الشريف .

(معاهد العلم فى بيت المقدس - د . كامل جميل العسلى / ١٥٤-١٥٦ . انظر أيضًا المدارس فى بيت المقدس - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي / ٢٩٢) .

* البلس:

هو التين ونوافيك به فى موضعه إن شاء الله تعالى .

مجهول أن الزيت إذا مزج بمثله ماء وطبخ حتى ذهب الماء ثم مزج بمثله ماء وطبخ كذلك ستين مرة قام مقام دهن البلسان في سائر ما يراد منه . والذي يظهر لى أن دهن الآجر يقوم مقامه وقد عدم البلسان من مصر من زمن طويل والذي يصنع الآن في الترياق هو أنهم يأخذون عود البشام والبسباسة والميعة ودهن بزر الفجل أجزاء سواء ويطبخون الكل بعشرة أمثاله من الزيت الذي قد مضت عليه الأعوام الكثيرة حتى يبقى ربهه فيرفع ويتصرفون فيه موضع الدهن .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٨٢/١).

وقد ذكره صاحب المعتمد في الأدوية المفردة وقد رمز بالحرف ع إلى عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية ، وبالحرف ف إلى أبي الفضل حسن إبراهيم التفليسي فقال :

بلسان « ع » شجر لا يعرف اليوم نباته بغير مصر خاصة ، بالموضع المعروف منها بعين شمس .

« ف » شجرة مصرية تشبه السذاب ، ولونها أبيض ، أجود دهنها الطرى الذكى الرائحة . وعودها حار يابس في الثانية ، ودهنها أقوى ، وهي نافعة من عرق النسا والتشنج ، ودهنها نافع من الأمراض الباردة ، والشربة منه : نصف مثقال .

« ع » قوة دهن البلسان شديدة جدا ، وهو حار مفرط الحرارة ، يجلو ظلمة البصر ، ويبرئ من برد الرحم ، إذا احتمل مع شمع ودهن ورد ، ويخرج المشيمة والجنين .

وشربه موافق لمن به شيء من الهوام ، وبالجمله أقوى ما في البلسان دهنه ، وبعد دهنه حبّه ، وبعد حبه عوده ، وحبه نافع لمن به شوصة ، أو ورم حار في رثته ، أو من به سعال ، أو عرق النسا ، أو صرع ، أو سُدر ، وإذا طبخ عوده وشرب نفع من سوء الهضم ،

ومن نهشة الهوام ، ومن به تشنج في العصب ، ويدر البول . وقال : دهن البلسان يفتت الحصى ، ويعين إذا احتمل على الحبل ... وقال : دهن البلسان أحد أركان الترياق الفاروق ، ومتى برد الدماغ حتى تحصل منه السكتة وعمل منه ومن دهن الزنبق فتيلة ، وتحمل بها ، نفع من ذلك منفعة عجيبة ، وينفع من ابتداء الماء كحلا . والجيد منه ما كان حديثا قوى الرائحة ، خالصها ، ليس فيه من رائحة الحموضة شيء ، سريع الانحلال بالماء ، لين قابض ، يلذع اللسان لذعا يسيرا ، وقد يُغش بالأدهان ، كدهن حبة الخضراء ، وكدهن شجرة المصطكا ، والسييل إلى معرفة الخالص منه أن تقطر منه على صوفة ويغسل بالماء ، فإن لم يرف فيها أثر فهو خالص والمغشوش يبقى في الصوفة منه أثر وأيضا الخالص منه إذا قُطِرَ منه على ماء ينحل ، ثم يصير إلى قوام اللبن بسرعة ، والمغشوش يطفو مثل الزيت ويجتمع ويتفريق ويصير مثل الكوكب ، والخالص على طول الزمان يثخن ويجمد ويفسد ، وأجود العود ما كان حديثا ، ودقيق العيندان أحمر طيب الرائحة خشنا يفوح منه رائحة دهن البلسان أجود حبه الأشقر الممتلى الثقيل ، الذي يلذع اللسان ، ويحدوه حذوا يسيرا ، ويفوح منه رائحة دهن البلسان .

« ع » بدل دهن البلسان ربع وزنه من الزيت العتيق . وقال : بدله : وزنه من ماء الكافور ، وبدل البلسان في النفع من الفضول الغليظة نصف وزنه من قشور السليخة ، وعشر وزنه من البسباسة . وقال : وبدل حب البلسان : وزنه ونصف وزنه من عوده .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٣٢ ، ٣٣ . انظر أيضا مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د . محمد عيسى صالحية ، د . إحسان صدقي العمدة / ٣٢٠ ،

٣٥٦ وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات
للقزويني / ١٦٤).

* البلسن :

هو العدس ونوافيك به في موضعه إن شاء الله
تعالى .

* بَلَط :

قال ياقوت :

بَلَط : بالتحريك : اسم لمدينة بلد فوق الموصل ،
وإليها ينسب عثمان بن عيسى البلطي النحوي ، كان
بمصر له تصانيف في الأدب ، ومات بمصر في صفر
سنة ٥٩٩ وهو مذكور في أخبار النحويين من جمعنا ،
ذكر هشام عن أبيه قال : التقم الحوت يونس بن متى
عليه السلام ، في بحر الشام ثم أخرجه في بحر مصر
ثم إلى بحر إفريقية ثم أدخله في بحر المجاز عند
طنجة حتى سلك به في بحر الأصم ثم أخذه مجرى
الدبور حتى سلك به في البحر الذي يسقى البحار
التي بالمشرق ثم خرج به في بحر البصرة حتى أدخله
دجلة ثم لفظه بمكان من الحصنين على سبعة
فراسخ ، فأبصر سرياني فقال : افلط أي أخرج من
بطن الحوت ، يقول : افلت فسمي ذلك الموضع فلط
ثم بلط ثم بلد ، قلت : وهذا خبر عجيب بعيد من
الصحة في العقل ، والله أعلم .
(معجم البلدان ١ / ٤٨٤) .

* بلغار :

يقدم لنا ياقوت الحموي معلومات مستفيضة عن
بلغار، بلاد الصقالبة، عن بلادهم وطرق معيشتهم
وعاداتهم وتقاليدهم مما يمكن أن يدرج تحت علم
الجغرافيا وعلم الاجتماع ، وهي مادة نفيسة رأينا أن
ننقلها لك رغم طولها .

قال ياقوت :

بلغار: بالضم ، والغين معجمة : مدينة الصقالبة

ضاربة في الشمال ، شديدة البرد لا يكاد الثلج يقلع
عن أرضها صيفًا ولا شتاءً وقل ما يرى أهلها أرضًا
ناشفة ، وبنائهم بالخشب وحده ، وهو أن يركبوا عودًا
فوق عود ويسمروها بأوتاد من خشب أيضًا محكمة ،
والفواكه والخيرات بأرضهم لا تُنجم ، وبين إتل مدينة
الخزر وبلغار على طريق المفاوز نحو شهر ، ويصعد
إليها في نهر إتل نحو شهرين وفي الحدود نحو
عشرين يومًا ، ومن بلغار إلى أول حد الروم نحو عشر
مراحل ، ومنها إلى كويابة مدينة الروس عشرون يومًا ،
ومن بلغار إلى بشجرد خمس وعشرون مرحلة .

وكان ملك بلغار وأهلها قد أسلموا في أيام المقتدر
بالله وأرسلوا إلى بغداد رسولًا يعرفون المقتدر ذلك
ويسألونه إنفاذ من يعلمهم الصلوات والشرائع ، لكن
لم أقف على السبب في إسلامهم ، وقرأت رسالة
عملها أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد
مولي محمد بن سليمان رسول المقتدر بالله إلى ملك
الصقالبة ذكر فيها ما شاهده منذ انفصل من بغداد إلى
أن عاد إليها ، قال فيها : لما وصل كتاب المس بن
شلكي بلطوار ملك الصقالبة إلى أمير المؤمنين
المقتدر بالله يسأله فيه أن يبعث إليه من يفقهه في
الدين ويعرفه شرائع الإسلام ويبني له مسجدًا ونصب
له منبرًا ليقم عليه الدعوة في جميع بلده وأقطار
مملكته ويسأله بناء حصن يتحصن فيه من الملوك
المخالفين له ، فأجيب إلى ذلك ، وكان السفير له نذير
الحزمي ، فبدأت أنا بقراءة الكتاب عليه وتسليم ما
أهدى إليه والأشراف من الفقهاء والمعلمين ، وكان
الرسول من جهة السلطان سوسن الرستي مولى نذير
الحزمي ، قال : فرحلنا من مدينة السلام لإحدى عشرة
ليلة خلت من صفر سنة ٣٠٩ ، ثم ذكر ما مر له في
الطريق إلى خوارزم ثم منها إلى بلاد الصقالبة ما يطول
شرحه .

ثم قال : فلما كنا من ملك الصقالبة وهو الذي

قصدا له على مسيرة يوم وليلة وجه لاستقبالنا المملوك الأربعة الذين تحت يديه وإخوته وأولاده، فاستقبلونا معهم الخبز واللحم والجاورس، وساروا معنا، فلما صرنا منه على فرسخين تلقانا هو بنفسه فلما رآنا نزل فخر ساجدا شكريا لله، وكان في كفه دراهم فشرها علينا ونصب لنا قبابا فنزلناها، وكان وصولنا إليه يوم الأحد لاثنتي عشرة ليلة خلت من المحرم سنة ٣١٠ وكانت المسافة من الجرجانية، وهي مدينة خوارزم، سبعين يوما، فأقمنا إلى يوم الأربعاء في القباب التي ضربت لنا حتى اجتمع ملوك أرضه وخواصه ليسمعوا قراءة الكتاب، فلما كان يوم الخميس نشرنا المطردين الذين كانوا معنا وأسرجنا الدابة بالسرج الموجه إليه وألبسناه السواد وعممناه وأخرجت كتاب الخليفة فقرأته وهو قائم على قدميه ثم قرأت كتاب الوزير حامد بن العباس وهو قائم أيضا، وكان بديننا، فشر أصحابه علينا الدراهم، وأخرجنا الهدايا وعرضناها عليه ثم خلعنا على امرأته وكانت جالسة إلى جانبه، وهذه سنتهم ودأبهم، ثم وجه إلينا فحضرنا قبته وعنده المملوك عن يمينه وأمرنا أن نجلس عن يساره وأولاده جلوس بين يديه وهو وحده على سرير مغشى بالديباج الرومي، فدعا بالمائدة فقدمت إليه وعليها لحم مشوى، فابتدأ الملك وأخذ سكيناً وقطع لقمة فأكلها وثانية وثالثة ثم قطع قطعة فدفعها إلى سوسن الرسول فلما تناولها جاءته مائدة صغيرة فجعلت بين يديه، وكذلك رسمهم لا يمد أحد يده إلى أكل حتى يتناوله الملك فإذا تناولها جاءته مائدة ثم قطع قطعة وتناولها الملك الذي عن يمينه فجاءته مائدة، ثم ناول الملك الثاني فجاءته مائدة وكذلك حتى قدم إلى كل واحد من الذين بين يديه مائدة، وأكل كل واحد منا من مائدة لا يشاركه فيها أحد ولا يتناول من مائدة غيره شيئا، فإذا فرغ من الأكل حمل كل واحد منا ما بقي على مائدته إلى منزله، فلما فرغنا دعا بشراب العسل وهم يسمونه السجو فشرب وشربنا. وقد كان يخطب

له قبل قدومنا: اللهم أصلح الملك بلطوار ملك بلغار، فقلت له: إن الله الملك ولا يجوز أن يخطب بهذا لأحد سيما على المنابر، وهذا مولاك أمير المؤمنين قد وصى لنفسه أن يقال على منابر في الشرق والغرب: اللهم أصلح عبدك وخليفتك جعفرا الإمام المقتدر بالله أمير المؤمنين، فقال: كيف يجوز أن يقال؟ فقلت: يذكر اسمك واسم أبيك، فقال: إن أبي كان كافرا وأنا أيضا ما أحب أن يذكر اسمي إذ كان الذي سمانى به كافرا، ولكن ما اسم مولاي أمير المؤمنين؟ فقلت: جعفر، قال: فيجوز أن أتسمى باسمه؟ قلت: نعم، فقال: قد جعلت اسمي جعفرا واسم أبي عبد الله، وتقدم إلى الخطيب بذلك، فكان يخطب: اللهم أصلح عبدك جعفر بن عبد الله أمير بلغار مولى أمير المؤمنين.

قال: ورأيت في بلده من العجائب ما لا أحصيها كثرة، من ذلك أن أول ليلة بتناها في بلده رأيت قبل مغيب الشمس بساعة أفق السماء وقد احمر احمرارا شديداً وسمعت في الجو أصواتا عالية وهمهمة، فرفعت رأسي فإذا غيم أحمر مثل النار قريب مني، فإذا تلك الهمهمة والأصوات منه وإذا فيه أمثال الناس والدواب وإذا في أيدي الأشباح التي فيه قسي ورماح وسيوف، وأتيناها وأتخيلها وإذا قطعة أخرى مثلها أرى فيها رجالا أيضا وسلاحا ودواب، فأقبلت هذه القطعة على هذه كما تحمل الكتيبة على الكتيبة، ففرعنا من هذه وأقبلنا على التضرع والدعاء وأهل البلد يضحكون منا ويتعجبون من فعلنا، قال: وكنا ننظر إلى القطعة تحمل على القطعة فتختلطان جميعا ساعة ثم تفرقان، فما زال الأمر كذلك إلى قطعة من الليل ثم غابت.

فسألنا الملك عن ذلك فزعم أن أجداده كانوا يقولون هؤلاء من مؤمنى الجن وكفارهم يقتتلون كل عشية، وأنهم ما عدمو هذا منذ كانوا في كل ليلة. قال:

ورأيت الحيات عندهم كثيرة حتى إن الغصن من الشجر ليتلف عليه عشر منها وأكثر، ولا يقتلونها ولا تؤذيهم.

ولهم تفاح أخضر شديد الحموضة جدًا، تأكله الجوارى فيسمن، وليس في بلادهم أكثر من شجر البندق، ورأيت منه غياضًا تكون أربعين فرسخًا في مثلها، قال: ورأيت لهم شجرًا لا أدري ما هو، مفرط الطول وساقه أجرد من الورق ورؤوسه كرؤوس النخل، له خوص دقاق إلا أنه مجتمع، يعمدون إلى موضع من ساق هذه الشجرة يعرفونه فيثقبونه ويجعلون تحته إناءً يجري إليه من ذلك الثقب ماء أطيب من العسل، وإن أكثر الإنسان من شربه أسكر، كما تسكر الخمر، وأكثر أكلهم الجاورس ولحم الخيل على أن الحنطة والشعير كثير في بلادهم، وكل من زرع شيئًا أخذه لنفسه ليس للملك فيه حق غير أنهم يؤدون إليه من كل بيت جلد ثور، وإذا أمر سرية على بعض البلدان بالغارة كان له معهم حصّة.

وليس عندهم شيء من الأدهان غير دهن السمك، فإنهم يقيمونه مقام الزيت والشيرج، فهم كانوا لذلك زفرين، وكلهم يلبسون القلانيس، وإذا ركب الملك ركب وحده بغير غلام ولا أحد معه، فإذا اجتاز في السوق لم يبق أحد إلا قام وأخذ قلنسوته عن رأسه وجعلها تحت إبطه، فإذا جاؤهم ردوا قلائسهم فوق رؤوسهم، وكذلك كل من يدخل على الملك من صغير وكبير حتى أولاده وإخوته ساعة يقع نظرهم عليه يأخذون قلائسهم فيجعلونها تحت آباطهم ثم يومثون إليه برؤوسهم ويجلسون ثم يقومون حتى يأمرهم بالجلوس. وكل من جلس بين يديه فإنما يجلس باركًا ولا يخرج قلنسوته ولا يظهرها حتى يخرج من بين يديه فيلبسها عند ذلك.

والصواعق في بلادهم كثيرة جدًا، وإذا وقعت

ودخلت أنا وخياط كان للملك من أهل بغداد قبتى لتحدث، فتحدثنا بمقدار ما يقر الإنسان نصف ساعة ونحن نتنظر أذان العشاء، فإذا بالأذان فخرجنا من القبة وقد طلع الفجر، فقلت للمؤذن: أي شيء أذنت؟ قال: الفجر، قلت: فعشاء الأخيرة؟ قال: نصليها مع المغرب، قلت: فالليل؟ قال: كما ترى وقد كان أقصر من هذا وقد أخذ الآن في الطول، وذكر أنه منذ شهر ما نام الليل خوفًا من أن تفوته صلاة الصبح، وذلك أن الإنسان يجعل القدر على النار وقت المغرب ثم يصلي الغداة وما أن لها أن تنضج، قال: ورأيت النهار عندهم طويلًا جدًا، وإذا أنه يطول عندهم مدة من السنة ويقصر الليل، ثم يطول الليل ويقصر النهار، فلما كانت الليلة الثانية جلست فلم أر فيها من الكواكب إلا عددًا يسيرًا ظننت أنها فوق الخمسة عشر كوكبًا متفرقة، وإذا الشفق الأحمر الذي قبل المغرب لا يغيب بته، وإذا الليل قليل الظلمة يعرف الرجل الرجل فيه من أكثر من غلوة سهم، قال: والقمر إنما يطلع في أرجاء السماء ساعة ثم يطلع الفجر فيغيب القمر.

قال: وحدثني الملك أن وراء بلده بمسيرة ثلاثة أشهر قوميًا يقال لهم وينسو، الليل عندهم أقل من ساعة، قال: ورأيت البلد عند طلوع الشمس يحمر كل شيء فيه من الأرض والجبال، وكل شيء ينظر الإنسان إليه حين تطلع الشمس كأنها غمامة كبرى فلا تزال الحمرة كذلك حتى تتكبد السماء. وعرفني أهل البلد أنه إذا كان الشتاء عاد الليل في طول النهار وعاد النهار في قصر الليل، حتى إن الرجل منا ليخرج إلى نهر يقال له إتل بيننا وبينه أقل من مسافة فرسخ وقت الفجر فلا يبلغه إلى العتمة إلى وقت طلوع الكواكب كلها حتى تطبق السماء، ورأيتهم يتبركون بعواء الكلب جدًا، ويقولون: تأتي عليهم سنة خصب وبركة وسلامة.

الصاعقة في دار أحدهم لم يقربوه ويتركونه حتى يتلفه
الزمان ويقولون: هذا موضع مغضوب عليه.

(معجم البلدان ١ / ٤٨٥ - ٤٨٨) .

※ بلغه الحافظ وبلاغه الالافظ:

من المؤلفات في علوم الأدب .

لمرعى بن يوسف بن أبي بكر الحنبلي المقدسي
المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م .

كتاب في الرسائل الأدبية المتنوعة .

أوله: « الحمد لله الذي اخترع الخلائق بلطيف
حكيمته، وأسبغ عليهم سوايح نعمته ... »

أما بعد، فقد سألتني بعض الأصحاب، ممن
البنى من صنيعة أحسن جلاب، أن أصنع له رسوماً
من المراسلات، ونبدأ من المكاتبات، اللائقة
استعمالها بين الإخوان، موافقة لما اعتمده أهل
الزمان، فأجبتة إلى ما دعاه ... » .

آخره: في الكنى التي اتفق عليها أولو النهى .

« ... غياث: أبو المعمر، ساجى: أبو الفلاح،
شكر: أبو الثناء، غانم: أبو بدر، مقاتل: أبو حاتم،
حمدان: أبو عبد الله، مؤمل: أبو سلطان، سالم: أبو
ناجى، وهبان: أبو العطاء، مكرم: أبو السخاء . والله
أعلم . »

محتواه: أبوابه .

١ - في الأدعية . ٢ - في رسائل الشوق . ٣ - في
الشكر على الصنائع الجسيمة . ٤ - الكتب المنفذة
مع هدايا الأحباب . ٥ - نوادر العتاب .
٦ - الاستعطاف . ٧ - الوصية . ٨ - كتب الشفاعات .
٩ - الاستدعاء للحاجات . ١٠ - التهاني . ١١ -
كتب التعزية . ١٢ - الرقع . ١٣ - فيما يشير من
الجواب عن جملة هذه الأبواب . ١٤ - الألقاب
المعتمد عليها أولو الألباب . ١٥ - الكنى التي اتفق
عليها أولو النهى .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٧٣٤٨ .

كتب هذه النسخة محمد سعيد عصمتى سنة ١٢
(كذا) وعليها تملك باسم عبد القادر البصروى .
رؤوس العبارات بالحمرة .

٣٦ ق ٢٣ س ١٥,٥ × ٢١ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم
الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد
السواس ١ / ٧٤ ، ٧٥) .

※ بلغه الطبيب ونزهة الأديب (منظومة):

لبدر الدين محمد بن القاسم الحريرى .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات
العربية .
أوله:

يقول حلف الحجز والتقصير

محمد بن القاسم الحريرى

الحمد لله الحكيم الشافى

ذى الطول والمنة والإسعاف

وبعد فالطب لنا صناعه

حكيمته صارت لنا بضاعه

وآخره:

نظمتها واضحة كالشمس

تسهل عند حفظها والدرس

فإنها تقنع من كثرها

والحمد لله الذى يسرها

نسخة بقلم نسخى واضح سنة ٦٨١ هـ، كتبها أبو
البقاء بن وهبان بن إبراهيم .

٧٠ ورقة ١٧ سطراً ١٢ × ٢٠ سم .

[سلارجنج - حيدرآباد ١٩٥٨ / ٢] .

* البلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث:

كتاب من تأليف ابن الأنبارى، ونقل لك فيما يلى ما جاء فى مقدمة محقق الكتاب الذى يقول ملخصا محتوياته:

تناول كثير من اللغويين والنحويين ظاهرة التذكير والتأنيث فى اللغة العربية بالدراسة، وأفردوا لها المؤلفات المستقلة. وكتاب البلغة، لابن الأنبارى أحد هذه المؤلفات.

وقد بدأ ابن الأنبارى كتابه بتعريف المذكر والمؤنث، وقسم كلا منهما إلى حقيقى وغير حقيقى، وبين ذلك بالأمثلة المختلفة، ثم ذكر أن المؤنث غير الحقيقى ينقسم إلى مقيس وغير مقيس، وهو يقصد بالأول ما كانت فيه إحدى علامات التأنيث الثلاث: التاء، والألف المقصورة، والألف الممدودة.

أما الثانى، وهو غير المقيس، فما خلا من هذه العلامات. وقد فاز هذا القسم بالنصيب الأوفر من صفحات الكتاب، لأنه هو الذى يحدث فيه الخلط والاضطراب فذكر من أمثله: السماء، والأرض، والشمس، والنفس، والأذن، والساق، والقدم، والظير، والبئر، والعيبر، والعصا، والكأس، والعكنبوت، والنحل، والسبيل، والطباغوت، والأنعام، والريح، والنار، والخمر، والقنب، والإصبع، والكف، والذراع، والكبد، واليد، والرجل، والعين، والتمن، واليمين، والشمال، والفخذ، والورك، والكرش، والعجز، والضلع، والباع، والعضد، والكتف، والكراع، والعنق، والقفا، والإبط، والعنق، والإبل، والفلوس، والعنق، والجزور، والناب، والذود، والأضحي، والحنوت، والنعم، والحجر، والغنم، والضأن، والرجل، والمعز، والعنز، والعناق، والأفعى،

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. ج ٣ العلوم ق ٢ الطب، الكتاب الثانى. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٣٩).

* بلغة الظرفاء فى ذكر تواريخ الخلفاء:

لأبى الحسن على بن أبى عبد الله محمد بن أبى السرور بن عبد الرحمن الروحى. (بروكلمان ملحق ٥٨٥ / ١).

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله بعد الديباجة: « أما بعد فإنى ذاكر فى كتابى هذا نسب رسول الله ﷺ ... ونذكر أيضا نسب من ولى بعده من الخلفاء الراشدين وغيرهم من الخلفاء المشهورين ».

وأخره: « وكسرت الفرنج فى أيامه فى غزوة سنة ثمان وأربعين وستمائة ... والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم الوكيل ».

نسخة مجدولة كتبت بخط نسخى جميل مضبوط بالشكل الكامل. وهى فى ١٤٩ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا.

[دار الكتب المصرية ٢٠٤٤ تاريخ طلعت]
UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة. معهد المخطوطات العربية. التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦٧).

* البلغة فى تراجم أئمة النحو واللغة:

تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى المتوفى سنة ٨١٧ هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٦٨).

جاءت على خلاف القياس وهي نحو قوس وقوس وفس وفس
 وعرس وعريس وحرب ودرع الحديد ودرع وناب
 من الابل ونبيب وانما جاز تصغيرها بغير هاء لانها اجريت مجرى
 المذكر في المعنى لان القوس في معنى العود والقوس ينطلق على المذكر
 والمؤنث والمذكر هو الاصل فترك لفظ التصغير على الاصل والعرس
 في معنى التعريس والحرب في الاصل صدر وهو مذكر ودرع الحديد في
 معنى الدرع الذي هو القميص والثاب من الابل روعى فيها معنى الثاب
 الذي هو السن وهو مذكر وان كان على اكثر من ثلثة احرف فانك اذا
 صغرت لم تلحق فيه علامة التانيث لان الحرف الرابع بمنزلة تانيث
 فعاقبتها نحو عناق وعنيق وعقاب وعقيب وعقوب وعقيب
 الا في كلمات معدودة وصى وراء وورثية وامايم واثيمه وقدام
 وقديمية كقولهم قديمية التجريب والحلم استثنى
 ارى غفلات العيش قبل التجارب وانما صغرت هذه الكلمات بالهاء
 تبينها علم ان الاصل في تصغير المؤنث ان يكون بالهاء كما صغرت الواو
 في لقود بالتسكون والحركة تبينها علم ان الاصل في باب ودار
 الحركة وقيل انما صغرت بالهاء لان الالف على الظروف ان تكون
 مذكورة فلم يلحقها تاء التانيث فلم تصغر لا لتبست بالمذكر من
 الظروف فلذلك لحقت تاء التانيث وقد ذكرنا ذلك مستوفى في
 كتابنا الموسوم باسرار العربية والله اعلم ثم الكتاب
 بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الصفحة الأخيرة

من كتاب البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث

والأروى، والأرنب، والخرنق، والضبع، والبعر،
والفرس، والدجاج، والعقرب، والعقاب، والعرس،
والظنر، والغول، والحرب، وذكاء، والنبل،
والسراويل، والدار، والرحا، والقدر، والسدلو،
والفأس، والقشور، والنعل، والطاس، والطس،
والقوس، والفهر، والضحي، والشري، والنوى،
والضرب، والعروض، والقلى، والعرب، والوحش،
والصعود، والحدور، والهبط، وأجاء، وكخل،
وككب، وشعوب، والمنجنون، والمنجنيق، وموسى
الحديد، والسن، وطباع الرجل، وقدام، وأمام،
وراء، ودرع الحديد، واللسان بمعنى اللغة، والقلب
والذنوب، والسلم، والمنون، والمنين، والحال،
والطريق، والصاع، والسلاح، والصليف، والسكين،
والسوق.

ويذكر ابن الأنباري في بعض هذه الكلمات جواز
التذكير، كما يحكى الخلاف بين اللغويين في بعضها
كذلك. ثم يذكر أن الصفات الخاصة بالمؤنث تأتي
بلا علامة كذلك نحو: حائض، وحامل، وطامث.

وينتقل ابن الأنباري بعد ذلك إلى تصغير المؤنث،
فيذكر أن المؤنث بالعلامة تلحقه هذه العلامة في
مصغره مطلقاً. أما المؤنث بلا علامة، فلا تلحقه التاء
عند تصغيره إلا إن كان ثلاثياً، نحو: نار ونويرة، ودار
ودويرة، كما ذكر أمثلة شذت على هذه القاعدة
الغالبية.

والكتاب ملئ بالشواهد الشعرية، والآيات القرآنية،
وبعض الأحاديث.

ثم يصف المحقق المخطوط فيقول:

المخطوطة الوحيدة الباقية لنا من كتاب «البلغة»
لابن الأنباري، تحتفظ بها مكتبة أحمد الثالث
بإستانبول رقم ٢٧٢٩، وهي في مجموع نفيس يضم
تسعة كتب لابن الأنباري نفسه، أشرنا إليها عند
حديثنا عن كتبه فيما سبق، ومقاسها ٢١×١٣ سم.

وكتاب البلغة فيها عبارة عن ثلاث ورقات (٨٨-
٩٠) فقط، والنسخة مكتوبة في القرن التاسع
الهجري، بخط فارسي دقيق، مضبوط بالشكل
أحياناً، والأمثلة فيها مكتوبة بالحمرة، وقد وضع فيها
ناسخها صفحة على هامش صفحة أخرى، فبدت
لمن لا يعرف ذلك كأنها حواش وتعليقات.

(البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لأبي البركات
ابن الأنباري - حققه وقدم له وعلق عليه د. رمضان
عبد التواب / ٥١-٥٣).

* بلغة المحدثين:

للشيخ سليمان بن عبد الله بن علي السري
الماحوزي البحراني المعروف بالمحقق المتوفى سنة
١١٣٧هـ (١٧٢٤م). مخطوط في مكتبة المتحف
العراقي، رقم ١٤٦٩٥/٥.

الأول: «الحمد لله الذي جعل تفاوت مراتب الرجال
وارتقائهم إلى معارج الكمال على قدر رواياتهم...
وبعد، فيقول... إني قد شرحت فيما سبق فهرست
الرجال وسميته بمعارج أهل الكمال... فمرّ بخلدي
أن أكتب رسالة وجيزة في تحقيق أحوال الرجال...».

رتبه المؤلف على حروف الهجاء وجعل كل حرف
في باب ثم يذكر باب الكنى وباب من صدر بابن
وباب النسب والألقاب.

نسخة جيدة كتبها مهدي آل بحر العلوم سنة
١٣٤١هـ (١٩٢٣م) عليها حواش وشروح.

كما توجد نسخة أخرى، رقم ٢٨٥٨ كتبها على
الخاقاني سنة ١٣٥١هـ (١٩٣٢م) في أولها ترجمة
المؤلف.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٦٦، ٦٧).

* بلغة المستعجل في التاريخ:

للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن فرج بن عبد الله ابن أبي نصر الحميدى الأندلسى المتوفى سنة ثمان وثمانين وأربعمائة، مختصر أوله: الحمد لله حق حمده... إلخ ذكر فيه الوقائع من أول الإسلام إلى زمان المسترشد إجمالا. (كشف ١/ ٢٥٢).

* بلغة المقتات في معرفة الأوقات:

من التأليف في علم الميقات، وهي رسالة ألفت حوالى سنة ١٢٤٠هـ، مرتبة على ثلاثة أبواب، لعبد الله حمزة القاضى الدوارى، والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

أولها: ... وبعد فإن الهمم قد تقلص ظلها... ومالوا إلى المختصرات فألفت في هذه الوريقات المحتاج إليها من معرفة الأوقات، وسميته «بلغة المقتات في معرفة الأوقات» واختصرته على وجه بديع... حاوياً لما يحتاج إليه من الأعمال بأسهل مأخذ... ووضعت بعد ذلك جدولاً يعرف منه محصل ذلك، ورتبته على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة.

المقدمة: اعلم أن الباري جلّ وعلا جعل فلك البروج محيطاً، وجعل وسطه دائرة تسمى منطقة البروج....

الباب الأول: في معرفة حلول الشمس في المنازل على حساب الميزان.

الباب الثانى: في معرفة العمل بالجدول.

الباب الثالث: في تفصيل كيفية العمل بذلك.

الخاتمة: في ذكر أشياء لا غنى عنها لمن عرف هذا الفن.

آخرها: ... وزدنا على ذلك الست درج التى قطعها الشمس من برج السرطان فكانت ٣١ درجة من برج السنبلة لأن البرج ثلاثين درجة، فقس على ذلك والله أعلم.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٣٠٠، ٣٠١).

* البلغة والإقناع فى حل شبهة مسألة السماع:

للشيخ عماد الدين أحمد بن إبراهيم الواسطى الحنبلى (المتوفى سنة ٧١١) وهو مختصر، أوله: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب... إلخ ألفه بدمشق سنة ثلاث وسبعمائة. وله بلغة أخرى فى فقه الحنبلى.

(كشف ١/ ٢٥٢).

* بلغى: Balaguer.

قال عنها ياقوت:

بَلْغِيّ: بفتح أوله وثانيه، وغين معجمة، وياء مشددة، كذا ضبطه أبو بكر بن موسى: وهو بلد بالأندلس من أعمال لاردة ذات حصون عدة، ينسب إليها جماعة، منهم: أبو محمد عبد الحميد البلغى الأموى. قال أبو طاهر الحافظ: سمعت أبا العباس أحمد بن النبیّ الأبدى بجزيرة ميورقة يقول: قدمت حمص الأندلس فاجتمعت مع شعرائهم فى مجلس فأرادوا امتحانى، والقصة مذكورة فى بنة، قال: وقدم البلغى الإسكندرية فسألته عن مولده فقال: ولدت سنة ٤٨٧ فى مدينة بلغى شرقى الأندلس، ثم انتقلت إلى العدو بعد استيلاء العدو على البلاد فصرت خطيب تلمسان، وقرأت القرآن وسمعت الحديث، وأعرف بابن بربطير البلغى، ومحمد بن عيسى بن محمد بن بقاء أبو عبد الله الأنصارى الأندلسى البلغى المقرئ أحد حفاظ القرآن المجودين، قدم دمشق وقرأ بها السبعة على شيخه أبى داود سليمان بن أبى القاسم نجاح الأموى البلسنى، قرأ عليه جماعة، وكان شيخاً قليل التكلف، وكان مولده سنة ٤٥٤، ومات بدمشق سنة ٥١٢.

(معجم البلدان / ٤٨٨ . ٤٨٩).

* البلقاء:

قال عنها ياقوت:

البلقاء: كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى، قصبتها عَمَّان وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة، وبجودة حنطتها يُضرب المثل، ذكر هشام بن محمد عن الشرقي بن القطامي أنها سُميت البلقاء؛ لأن بالقرى من بني عمان بن لوط - عليه السلام - عمرها، ومن البلقاء: قرية الجبارين التي أراد الله تعالى بقوله: ﴿إِنْ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ﴾ [المائدة: ٢٢] وقال قوم: وبالبلقاء مدينة الشراة، شراة الشام، أرض معروفة وبها الكهف والرقيم فيما زعم بعضهم، وذكر بعض أهل السير: أنها سميت ببلقاء بن سويدة من بني عسل بن لوط، وأما اشتقاقها فهي من البَلَق، وهي سواد وبياض مختلطان، ولذلك قيل: أَبْلَقَ وبلقاء، والبَلَقُ أيضًا: الفسطاط، وقد نسب إليها قوم من الرواة، منهم: حفص بن عمر بن حفص بن أبي السائب كان على قضاء البلقاء، سمع عامر بن يحيى، سمع منه الهيثم ابن خارجة ويحيى بن عبد الله بن أسامة القرشي البلقاوي، روى عن زيد بن أسلم، روى عنه أبو طاهر موسى بن محمد الأنصاري المقدسي، وموسى بن محمد بن عطاء بن أيوب ويقال ابن محمد بن طاهر ويقال ابن محمد بن زيد أبو طاهر الأنصاري ويقال القرشي البلقاوي ويعرف بالمقدسي، يروى عن حجر ابن الحارث الغساني الرملي والوليد بن محمد الموقري وخالد بن يزيد بن صالح بن ضبيح والهيثم بن حميد وأبي المليح الحسن بن عمر الرقي ومالك بن أنس الفقيه وبقية بن الوليد وجماعة كثيرة، روى عنه عياش ابن الوليد بن ضبيح الخلال وموسى بن سهل الرملي ومحمد بن كثير المصيصي، وهو أقدم من روى عنه، وغيرهم، وقال عبد العزيز الكنانى: موسى البلقاوي ليس بثقة.

(معجم البلدان ١ / ٤٨٩).

والبلقاء: فرس سعد بن أبي وقاص في موقعة القادسية.

(معجم القادسية - د. هاشم طه شلاش / ٢٨، ٢٩).

* بلقيس:

اسم أطلقه العرب على ملكة سبأ، وهي كما جاء في التفاسير بلقيس بنت شراحيل، وكان أبوها ملك أرض اليمن ولم يكن له ولد غيرها فغلبت على الملك، وكانت هي وقومها معجوسا يعبدون الشمس وقد اهتمت على يدى سليمان - عليه السلام - جاءت قصتها في القرآن الكريم في سورة النمل / ٢٢ - ٢٤، وتناولها بعض المفسرين المسلمين من أمثال الطبري والزمخشري والنسفي وأضافوا إليها بعض التفاصيل.

(المنجد / ٨٣، وتفسير النسفي ٣ / ١٥٨ - ١٦٤، والموسوعة الثقافية بإشراف د. حسين سعيد / ٢٢٧).

قال الإمام الألوسى في تفسيره لقوله تعالى: ﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ﴾ [النمل: ٢٣].

عنى بهذه المرأة بلقيس (بكسر الباء معرب وهو قبل التعريب بفتحها) بنت شراحيل بن مالك بن ريان من نسل يعرب بن قحطان، ويقال من نسل تبع الحميري. وروى ابن عساكر عن الحسن أن اسم هذه المرأة ليلي وهو خلاف المشهور، وقيل اسم أبيها السرح بن الهداهد. ويحكى أنه كان أبوها ملك أرض اليمن كلها وورث الملك من أربعين أبا، ولم يكن له ولد غيرها فغلبت بعده على الملك ودانت لها الأمة. وفي بعض الآثار أنه لما مات أبوها طمعت في الملك، وطلبت من قومها أن يبايعوها فأطاعها قوم وأبى آخرون فملكوا عليهم رجلاً يقال إنه ابن عمها وكان خبيثاً فأساء السيرة في أهل مملكته حتى كان

قصه الله - عز وجل - علينا في كتابه . ويقال إن سليمان تزوجها فولدت له « داود بن سليمان » ومات في حياة أبيه . ويقال : بل تزوجها رجل من المقاول وسرحها إلى ملكها ، وكان يأتي بلدها في كل شهر . ويقال : إن مدة « سليمان » كانت في ملكه أربعين سنة . ويقال : أربعاً وعشرين سنة . ومات « بلقيس » بعده بمدة يسيرة . اهـ .

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د . ثروت عكاشة / ٦٢٨ ، ٦٢٩) .

* البلقيني (جامع) (١١٣٩هـ) :

جاء في الخطط التوفيقية أن هذا الجامع بحارة بين السيارج المعروفة قديماً بحارة بهاء الدين قراقوش ، وبحارة الوزيرية ، والريحانة ، في جهة باب الفتوح على يسرة السالك من رأس الحارة إلى قنطرة باب الشعرية ، بجوار دار الشيخ أحمد التميمي الخليلي الذي كان مفتي الحنفية بالديار المصرية . وذكره المقرئ بعنوان مدرسة البلقيني ، ولكن لم يذكرها في المدارس . وقد أنشئ الجامع سنة ١١٣٩هـ .

وهذا الجامع عامر مقام الشعائر والجمعة والجماعة ، وله أوقاف جارية عليه ، وكان إنشاؤه في حياة الشيخ سراج الدين البلقيني أبي حفص عمر بن رسلان المنعوت بكونه مجدداً في المائة الثامنة ، وبجوار ضريحه ضريح ابنه الشيخ صالح بن عمر البلقيني ، وكان يعمل به لهما مولد كل سنة ومقراة كل أسبوع وله أوقاف . وبه أيضاً قبر الأديب حسن أفندي الدرويش اهـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٣ / ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٩ / ٤) .

* البلقيني (جلال الدين) (٧٦٣-٨٢٤هـ) :

عبد الرحمن بن عمر... ولد سنة ٧٦٣هـ بالقاهرة ، ونشأ وتعلم فيها ، وأخذ عن أبيه كثيراً ، كما أخذ عن علماء آخرين . وقد أذن له والده بالإفتاء والتدريس .

يفجر بنساء رعيته ، فأرادوا خلعه فلم يقدرُوا عليه ، فلما رأت ذلك أدركتها الغيرة فأرسلت إليه تعرض عليه نفسها فأجابها ، فطلبت إليه أن يجمع رجال أهلها ويخطبها فجمعهم وخطبها فقالوا لا تراها تفعل ، فقال : بلى ، إنها رغبت فيّ ، فذكروا لها ذلك فقالت : نعم ، فزوجوها منه ، فلما زُفَّت إليه خرجت مع أناس كثير من حشمها وخدمها فلما خلت به سقته الخمر حتى سكر فقتلته وحزت رأسه وانصرفت إلى منزلها . فلما أصبحت أرسلت إلى وزرائه وأحضرتهم وقرعتهم وقالت : أما كان فيكم من يأنف من الفجور بكرائم عشيرته ؟ ثم أرتهم إياه قتيلاً وقالت : اختاروا رجلاً تملكوه عليكم . فقالوا : لا نرضى غيرك ، فملكوها وعلموا أن ذلك النكاح كان مكرّاً وخديعة منها . اهـ .

وعن عرش بلقيس يقول الألوסי (ص ٢٧٨) في تفسير ﴿ ولها عرش عظيم ﴾ : قال ابن عباس كما أخرجه عنه ابن جرير وابن المنذر : أي سرير كريم من ذهب ، وقوائمه من جوهر ولؤلؤ ، حسن الصنعة ، غالي الثمن . وروى عنه أيضاً أنه كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين ذراعاً ، وكان طوله في السماء ثلاثين ذراعاً أيضاً . وقيل كان طوله ثمانين في ثمانين ، وارتفاعه ثمانين . وأخرج ابن أبي حاتم عن زهير بن محمد أنه سرير من ذهب ، وصفحته مرصعتان بالياقوت والزبرجد ، طوله ثمانون ذراعاً في عرض أربعين ذراعاً ، وقيل كان من ذهب مكللاً بالدر والياقوت الأحمر والزبرجد الأخضر ، وقوائمه من الياقوت والزمرد ، وعليه سبعة أبيات على كل بيت باب مغلق ، وقيل غير ذلك ، والله تعالى أعلم بحقيقة الحال . اهـ .

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الثناء الألوسي ٦ / ٢٧٧ ، ٢٧٨) .

قال ابن قتيبة :

وكانت من أفضل الناس في زمانها ، وأعقلهم وأحزمهم ، فكان من أمرها وأمر سليمان عليه السلام ما

ورحل إلى دمشق مع والده . وأخذ عن عدد من العلماء فيها ، اشتغل بوظائف عديدة ، ومن ذلك الاشتغال بالقضاء والتدريس بمصر والشام ، وتصدّر بالجامع الأموي ، صنف مصنفات عديدة . توفي سنة ٨٢٤ هـ .

(انظر : الضوء اللامع ٤ / ١٠٦ - ١١٣) .

(المدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي - د . عبد الجليل حسن عبد المهدي / ١ / ٢٥٦ هامش ٣٥٦) .

قال عنه السخاوي : وكان إمامًا ذكيًا نحويًا أصوليًا مفسرًا مفننًا حافظًا فصيحًا بليغًا جهوري الصوت ، عارفاً بالفقه ودقائقه ، مستحضرًا لفروع مذهبه ، مستقيم الذهن ، جيد التصور .

وكان دينًا عفيفًا مهذبًا جليلاً معظمًا عند الملوك ، حلو المحاضرة ، رقيق القلب ، سريع الدمعة ، زائد الاعتقاد في الصالحين ونحوهم ...

وتصانيفه كثيرة ، منها : تفسير لم يكمل ، ونكت على المنهاج لم تكمل أيضًا ، وأخرى على الحاوي الصغير ، ومعرفة الكبائر والصغائر ، والخصائص النبوية ، وعلوم القرآن ، وترجمة أبيه ، وكتاب في الوعظ ، ونظم ابن الحاجب الأصلي وكان التزم لكل من حفظه بخمسمائة ، وخطب جمعات ، وأجوبة عن أسئلة يمنية ، وعن أسئلة مغربية ، وحواشي على الروضة أفرد لها أخوه في مجلدين ، وخرّج له شيخنا (ابن حجر) عن شيوخه بالإجازة فهرستًا للكتب المشهورة في كراسة إجابة لسؤاله في ذلك ، فكان يحدث منها عنهم ، وافتتحه المخرّج بسيدنا ومولانا الإمام العلامة تاج الفقهاء عمدة العلماء أوجد الأعلام مفخر أهل العصر ، قدوة الأئمة . ولذا خرّج له مفيدنا الحافظ أبو النعيم رضوان أربعين عشاريات وغير ذلك .

وحدث بالكثير . سمع منه الأئمة الحفاظ كابن موسى ، وابن ناصر الدين ، وروى عنه في متبائنه الحديث التاسع عشر فيما قرأ عليه بروايته عن أبيه . وروى لنا عنه خلق ، ومنهم : أخوة العلمي ، والبرهان ابن خضرم ، والموفق الأبي ، والسوالد (أي والد السخاوي) .

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٤ / ١١٢ ، ١١٣) .

* البلقيني (سراج الدين) (٧٢٤ - ٨٠٥ هـ / ١٣٢٤ - ١٤٠٣ م) :

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الأئمة المجتهدين كما ذكره فيمن كان بمصر من حفاظ الحديث وكتب عنه يقول :

البلقيني شيخ الإسلام سراج الدين أبو حفص عمر ابن رسلان بن نصير بن صالح الكناني ، مجتهد عصره ، وعالم المائة الثامنة .

ولد في ثاني عشر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة ، وأخذ الفقه عن ابن عدلان ، والتقى والسبكي ، والنحو عن أبي حيان ، وبرع في الفقه والحديث والأصول ، وانتهت إليه رئاسة المذهب والإفتاء ، وبلغ رتبة الاجتهاد ، وله ترجيحات في المذهب خلاف ما رجحه النووي ، وله اختيارات خارجة عن المذهب ، وأفتى بجواز إخراج الفلوس في الزكاة ، وقال : إنه خارج عن مذهب الشافعي .

وله تصانيف في الفقه والحديث والتفسير منها : حواشي الروضة ، وشرح البخاري ، وشرح الترمذي ، وحواشي الكشاف .

ووليّ تدريس الخشابية وغيرها ، وتدرّس التفسير بالجامع الطولوني ، .

وكان البهاء ابن عقيل يقول : هو أحق الناس بالفتوى

في زمانه ، مات في عاشر ذي القعدة سنة خمس وثمانمئة .

وسمعتُ ولده شيخنا قاضي القضاة علم الدين يقول : ذكر الشيخ كمال الدين الدميري أن بعض الأولياء قال له : إنه رأى قائلاً يقول : إن الله يبعث على رأس كل مائة لهذه الأمة من يجدد لها دينها ، بُدئت بعمر ، وختمت بعمر .

قلت : ومن اللطائف أن شرط المبعوثين على رؤوس القرون مصريون : عمر بن عبد العزيز في الأولى ، والشافعي في الثانية ، وابن دقيق العيد في السابعة ، والبلقيني في الثامنة ، وعسى أن يكون المبعوث على رأس المائة التاسعة من أهل مصر . اهـ .

وقد رثاه شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر بقصيدة طويلة ضمنها رثاء أبي الفضل العراقي (ص ٣٣٠ - ٣٣٥) فانظرها في موضعها .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٣٢٩) .

وقال عنه فضيلة الشيخ عبد الله مصطفى المراغي :

وهو عمر بن رسلان بن نصير بن صالح بن شهاب الدين بن عبد الخالق بن مسافر بن محمد البلقيني الكناني العسقلاني الشافعي الملقب بسراج الدين الحافظ المحدث الفقيه الشافعي الأصولي وعرف بالبلقيني نسبة إلى بلقينه وجده صالح أول من سكنها من آبائه ، وُلِدَ ليلة الجمعة ثاني عشر شعبان سنة ٧٢٤ هـ وحفظ القرآن الكريم وهو ابن سبع سنين ثم حفظ المحرر في الفقه والكافية لابن مالك ومختصر ابن الحاجب في الأصول والشاطبية في القراءات ، وأقدمه أبوه إلى القاهرة لطلب العلم وعمره اثنتا عشرة سنة فأخذ عن علمائها ، وأذن له في الفتيا وهو ابن خمس عشرة سنة وأثنى عليه شيوخه وغيرهم وهو شاب ، وقد كان أعجوبة زمانه حفظاً واستذكّاراً

واستحضاراً سمع الحديث من الميدومي وغيره وقرأ الأصول على شمس الدين الأصفهاني والنحو على أبي حيان وأجازه حافظاً دمشق المزني والذهبي وغيرهما وقد جدد واجتهد حتى فاق الاقران واجتمعت فيه شروط الاجتهاد وقد قيل إنه مجدد القرن التاسع وقد انفرد في آخر حياته برياسة العلماء ولقب بشيخ الإسلام .

تلاميذه ومكانته العلمية :

أخذ عنه ابن ناصر الدين حافظ دمشق والحافظ بن حجر والمحدث برهان الدين الذي وصفه بقوله : رأيته فريد دهره فلم تر عيني أحفظ منه للفقه وأحاديث الأحكام ولقد حضرت دروسه وهو يقرئ مختصر مسلم للقرطبي فيتكلم علي الحديث الواحد من البكرة إلى قرب الظهر ، وربما أذن له ولم يفرغ من الحديث . وقد تولى إفتاء دار العدل وقضاء دمشق سنة ٧٦٩ ثم عاد إلى القاهرة ثم سافر إلى حلب سنة ٧٩٣ صحبة الظاهر برقوق ونشر العلم بها ثم عاد صحبة السلطان إلى مصر فعلا قدره فوق قضاة القضاة ، وانصرف للاشتغال بالتدريس والتصنيف وانتفع به كثير من الطلبة والعلماء وأتته الفتاوى من جميع الاقطار .

مؤلفاته ووفاته :

أما تصانيفه فيلوح عليها الإخلاص الجهم والعلم الغزير ، ومنها : التدريب في الفقه ولم يتمه ، وتصحيح المنهاج في الفقه - ستة مجلدات - ، والملزمات برد المهمات في الفقه ، ومحاسن الإصلاح في الحديث ، وحواش على الروضة ، والأجوبة المرضية عن المسائل المكية ، وشرحان على الترمذي ، وله منهج الأصلين لخص فيه مسائل أصول الدين وعلم أصول الفقه توفي رحمه الله بالقاهرة سنة ٨٠٥ وصلى عليه ولده جلال الدين عبد الرحمن ، ودفن بمدرسته التي أنشأها بحي بين السيارج بجهة باب الشعرية .

(الفتح المبين ٣ / ١٠ ، ١١ وما جاء به من مصادر) .

* البلقيني (شرف الدين) :

قال عنه الإمام الشعراني في طبقاته وقد صنفه من بين علماء العصر الأحياء في عهده :

الشيخ الإمام المجمع على جلالته وعلمه وصلاحه وزهده وورعه الشيخ شرف الدين البلقيني شيخ تربة «خاير بك» ملك الأمراء ، رضى الله تعالى عنه .

صحبه نحو أربعين سنة فما رأته حاد عن طريق الشريعة ، ورؤية وجهه تشهد لى بذلك ، لما عليها من الأنس والهيبة والخشوع . أخذ العلم عن جماعة ، منهم شيخ الإسلام نور الدين الطرابلسي ، والشيخ برهان الدين بن أبي شريف وغيرهما ، وأجازوه بالإفتاء والتدريس ، وانتفع به خلائق .

وأخذ طريق القوم عن جماعة ، منهم : سيدي محمد المغربي الشاذلي . وله أحوال عظيمة وتهجد طويل بالليل . ويحب إخفاء الأعمال ، فلا يكاد يطلع على عمله أحد ، وما رأته قط إلا وجصل لى فى باطنى انشراح صدر ، وانفساح ، وزيادة حياء ، وهذه من أكبر علامات الصالحين .

وما رأيت فى أقرانه أكثر سعة منه ، ولا أكثر تواضعا ولا هضمًا للنفس ، وما تغير على أحد فأفلح بعد على يد غيره وذلك لما هو عليه من الضبط والمناقشة لطلبته ، ومن فر من مناقشة شيخه له فهو لا شك يفر من كل شيء ناقشه بعد ذلك . ولولا أنى أعلم منه محبته للخمبول وعدم الشهرة لذكرت من محاسنه ما تقر به العيون .

(الطبقات الصغرى للإمام أبى المواهب عبد الوهاب الشعراني - تحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٩٩ ، ١٠٠) .

* البلقيني (شهاب الدين) (٩٦٠ هـ) :

قال عنه الإمام الشعراني فى الطبقات الشيخ الصالح المجمع على حالته الشيخ شهاب الدين البلقيني ، رضى الله تعالى عنه ، كان غريبا فى أقرانه ، لكثرة زهده وورعه ، وحسن خلقه ، وحلاوة لسانه ، وضبطه .

أخذ العلم عن عدة من العلماء والأعلام ، ومن أجلهم العلامة الشيخ شهاب الدين السرملى الأنصارى ، ولازمه ملازمة شديدة حتى أجازة بالإفتاء والتدريس ، فدرس وأفتى فى حياته ، وانتفع به خلائق ، حتى كانت حلقة أوسع من حلقة شيخه .

وأخذ طريق القوم عن سيدي على المرصفى ، ثم عن تلميذه الشيخ نور الدين الشونى ، شيخ مجلس الصلاة على النبى ﷺ فى جامع الأزهر ، وكان طريقه هو الصلاة على النبى ﷺ لا يلحق غيرها ويوصى بالدوام عليها فى كل وقت حتى تصبح ملكة لا تفارق القلب ، وأحب غاية المحبة ، واستخلفه فى مجلسه فى حياته وبعد مماته ، وقدمه على جميع أصحابه وقال : ما قدمته فى المجلس إلا بعد مشاورة النبى ﷺ واعتقد علمه وصلاحه الخاص والعام ، واشتهر فى مصر وقراها ، والشام ، والحجاز ، والروم .

وصحبه رحمه الله تعالى نحو أربعين سنة ، فما رأيت عليه شيئاً يشينه فى دينه ، وما ذكره أحد بسوء إلا ورآه تلك الليلة وعليه ثياب خضر وبيض نقية الخضرة والبياض ، فأعرف بذلك كذب الحاسد وصدق الشيخ شهاب الدين وشدة إخلاصه .

وما رأيته قط التفت إلى وظائف الفقهاء ، بل تربى على العفة والورع والزهد فى الدنيا حتى أتنه وهى راغمة .

ووقع لى مرة معارضة (وهى معركة باطنية تحدث بين الأولياء ، تحدث منها أمراض وغير ذلك) من أصحاب النسوبة من العجم فما كنت إلا هلكت ،

فأتانى زائرا هو والشيخ نور الدين الشونى ، والشيخ أبو العباس الحرىتى ، والشيخ شهاب الدين الوفاى رضى الله عنهم وجماعة . فلما أرادوا الانصراف قال لهم الشيخ شهاب الدين البلقينى : كيف تذهبون وأنتم مشايخ مصر ، والرجل بمرضه ، ما حملتم عنه شيئا ؟ فصار كل واحد يقول لصاحبه : احمل أنت عنه ، فيرد الأمر عليه ، فقال الشيخ شهاب الدين البلقينى : مَدُونِي وأنا أحمل عنه . ثم وضع رأسه فى طوقه مقدار درجة ، فقامت فسبقتهم إلى خارج الدار ، وكان لى تسعة أيام لا آكل ولا أشرب ولا أنام .

مات رضى الله عنه فى ثمانى صفر سنة ستين وتسعمائة ، ودفن بالقرب من تربة الجامع الأزهر رحمة الله تعالى عليه .

(الطبقات الصغرى للإمام أبى المواهب عبد الوهاب الشعرانى - تحقيق عبد القادر أحمد عطا / ٨٨ ، ٨٩) .

* البُلُقَيْنِي (علم الدين) (٧٩١ - ٨٦٨) :

ذكره الإمام السيوطى فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية ، وقال عنه : البُلُقَيْنِي شَيْخنا قاضى القضاة عَلم الدين صالح بن شيخ الإسلام سراج الدين ، حامل لواء مذهب الشافعى فى عصره ، وُلِد سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ، وأخذ الفقه عن والده وأخيه ، والنحو عن الشَّطَنَوِي والأصول عن العز بن جماعة ، وسمَّع على أبيه جزء الجمعة ، وختم الدلائل وغير ذلك ؛ وعلى الشهاب بن حجتى جزء ابن نجيد ، وحضر عند الحافظ أبى الفضل العراقى فى الإملاء ، وتولى مشيخة الخشائية ، والتفسير بالبرقوقية بعد أخيه ، وتدرّس الشريفة بعد القمنى ، والحديث بمدرسة قايتباى . وتولى القضاء الأكبر سنة ست وعشرين ، بعزل الشيخ ولى الدين ، وتكرر عزله وإعادته ، وتفرَّد بالفقه ، وأخذ عنه الجهم الغفير ، وألحق الأصاغر بالأكابر ، والأحفاد بالأجداد ، وألّف

تفسير القرآن ، وكمل التدريب لأبيه وغير ذلك . قرأت عليه الفقه ، وأجازتى بالتدريس وحضر تصديرى ، مات يوم الأربعاء خامس رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة (شذرات الذهب ٧ / ٣٠٦) .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٤٤٤ ، ٤٤٥ . انظر أيضا طبقات المفسرين للداودى - بتحقيق على محمد عمر ١ / ٢١٤ ، والضوء اللامع للسخاوى ٣ / ٣١٢ ، ونظم العقيان للسيوطى / ١١٩ ، وفيه يقول السيوطى عنه : إمام الفقهاء فى عصره ، وحامل لواء مذهب الشافعى فى عراقه وحجازه وشامه ومصره .

* البلكورا (قصر - بالعراق) (٢٣٥ - ٢٤٥ هـ) / ٨٤٩ - ٨٥٩ م) :

يصفه الدكتور كمال الدين سامح على النحو التالى :

يعرف موقعه حاليا باسم « المنقور » وهو يبعد حوالى ستة كيلو مترات جنوبى مدينة سامرا الحديثة . وللقصر مدخل وحيد يقع فى منتصف الحائط الشمالى الشرقى - والتخطيط العام للقصر على شكل مستطيل مقسم طوليا إلى ثلاثة أجزاء متوازية كما هو الحال فى كل من قصر المشتى وقصر العاشق ويتكون الجزء الأوسط منها من المداخل التذكارية وأفنية الشرف وقاعات العرش . ويحوى القصر ثلاثة أفنية وبه تسع قاعات مجمعة على شكل متقاطع متعامد ويلاحظ التماثل الكبير حول المحور الرئيسى للمدخل - وتطل قاعات العرش على الفناء الثالث وكذا تشرف على شاطئ نهر الفرات كما يوجد للقصر بطول الحديقة مرفأ على النهر ويتوسط الحديقة حوض للمياه - ويلاحظ أن الواجهات المشرفة على الفناء وكذا على الحديقة كلها ثلاثية العقود كما هو الحال فى بيت الخليفة أو الجوسق الخاقانى (فى باب العامة) بسامرا وكذا عند

وبأحد الجوانب توجد القاعة الكبرى التي على شكل حرف "T". وقد أقيمت هذه المساكن إما لسكن أهل البيت أو لسكن حريم الأمير.

وتختلف إحدى القطع في أجزاء القسم الشمالي إذ خصصت كسوق للقصر كما توجد مساحات واسعة استعملت كمعسكرات للحرس بعضها للمشاة والأخرى للفرسان. وقد ذكر اليعقوبي أنه كان بقصر البلكورا ميدان للصوالة كما وجد مثله بعد ذلك بقطائع ابن طولون في مصر، كما احتوى القصر أيضًا على بعض المساجد الصغيرة على غرار ما وجد في قصرى المشتى والأخضر - ويقع المسجد في البلكورا إلى اليمين من الفناء الثانى وأبعاده حوالى ٣٥×١٥ مترا ويتكون من صفين من الأعمدة بكل ثمانية أعمدة من خشب الساج أو الرخام حيث إن الأطلال الباقية منها هي الأساسات فقط - كما يوجد مسجد آخر أصغر من الأول ويقع في مقابل المنطقة الجنوبية وأبعاده ٧,٧٦ × ٣٥,٣٥ م. أي (١٥×٢٠ ذراعا) وهو مبنى بالطوب اللبن وله ثلاثة مداخل معقودة في حائطه الشمالى، ومحرا به على شكل حنية دائرية يكتنفها أنصاف أعمدة ويحده من أعلاه إطار مستطيل الشكل.

تاريخ إنشاء القصر:

وقد ذكر اليعقوبي في الكلام عن المتوكل أن ابنه محمد المنتصر قد أقام في قصر المعتصم المعروف بالجوسق وابنه إبراهيم المؤيد في المطيرة وابنه المعتز في البلكورا وعلى ذلك يكون تشييد هذا القصر في عصر الخليفة المتوكل أي ما بين (٢٣٢ - ٢٤٧هـ) (٨٤٧ - ٦١ م) وقد عثر العالم الألماني الأثرى هرتزفلد على عدة روابط خشبية عليها كتابات مؤرخة بالخط الكوفى وبها اسم الأمير المعتز بالله بن أمير المؤمنين وهو لقب الإمام ابن المتوكل أبو عبد الله طلحة الذى أطلق عليه في عام (٢٤٠هـ / ٨٥٤ م).

مدخل البهو المؤدى إلى قاعة العرش بقصر المشتى. ويلاحظ في هذه الواجهات المعقودة بثلاثة عقود أن العقد الأوسط أكبر وأعلى من الآخرين الجانبين وهو تصميم أخذته العرب عن مداخل الشوارع الهلنستية وكذا أقواس النصر الرومانية. وتصميم القاعتين العرضيتين في مجموعة قاعات العرش على شكل حرف T (بالانجليزية) كما كان الحال في سامرا - وسقف القاعات الكبرى من الخشب القريب من شكل القبو في حين أن الغرف الصغيرة مغطاة بأقنية من الطوب وبها مربعات متداخلة زخرفية وهي الأولى من نوعها في العمارة الإسلامية. وقد وجدت أصلا في الأسقف الهلنستية.

ويوجد على المحور العرضى في مواجهة القاعات المصممة على شكل حرف "T" قاعات المعيشة - وبعضها يحوى حمامات مترفة يغطى حوائطها بلاطات من الرخام. أما النقوش الحائطية الجصية الموجودة ببعض القاعات فتشبه بعض ما شوهد في قصر الخليفة المعتصم بسامرا ولو أنها تختلف من ناحية التصميم وتنوع الأشكال كما أن في بعض الغرف الأخرى صورا ملونة بالفرسكو وبعضها مذهب وهذه القاعات هي المشرفة على النهر - وقد اتضح أن بعض المداخل الثلاثية العقود كانت مزخرفة بالفسيفساء الزجاجية على أرضيات مذهب، وعناصر الزخرفة فيها الأفرع النباتية - وقد شيدت الأبواب من الخشب وطلبت بالدهانات الملونة وذُهب واستعملت بها المسامير النحاسية البراقة في حين ملئت النوافل بالزجاج الملون وكانت تحوى نظارات علوية.

ويحتوى الجزءان الجانبيان للقصر على مجموعات من المساكن المفردة - كما يكتنف الفناءين الأولين من الجهتين أرض فضاء - ويعتبر تصميم البيوت المنفردة النموذج الخاص ببيوت سامرا وهو يتكون من ١٦ غرفة مجمعة حول فناء مستطيل أوسط نسبة ضلعيه ٣:٢

وعلى ذلك يكون تاريخ قصر البلكوراه ما بين (٢٤٠ هـ - ٢٤٥ هـ) قبل سنة ٢٤٥ هـ - وهو تاريخ اهتمام المتوكل بإنشاء مدينته الجديدة « الجعفرية » (٨٥٤ - ٨٥٩ م) وقد أقنع الأستاذ كريزول أحد علماء الآثار وهو روفون جست بتعديله إلى (٢٣٥ - ٢٤٥ هـ) (٨٤٩ - ٨٥٩ م) .

الأصول المعمارية :

١ - يتشابه التخطيط العام للقصر بتصميم كل من قصرى المشتى والأخضر .

٢ - يرجع أصول تخطيط قاعة العرش إلى تصميم دار الإمارة لأبى مسلم فى مدينة مرو، وربما إلى ما قبل ذلك .

(العمارة فى صدر الإسلام - د . كمال الدين سامح / ٩٨ - ١٠١) .

* بلنجر :

قال عنها ياقوت :

بلنجر: بفتحتين، وسكون النون، وجيم مفتوحة، وراء: مدينة ببلاد الخزر خلف باب الأبواب، قالوا: فتحها عبد الرحمن بن ربيعة، وقال البلاذرى: سلمان ابن ربيعة الباهلى، وتجاوزها ولقيه خاقان فى جيشه خلف بلنجر فاستشهد هو وأصحابه، وكانوا أربعة آلاف، وكان فى أول الأمر قد خافهم الترك وقالوا: إن هؤلاء ملائكة لا يعمل فىهم السلاح، فاتفق أن تركيا اختفى فى غيضة ورشق مسلما بسهم فقتله، فنادى فى قومه: إن هؤلاء يموتون كما تموتون فلم تخافونهم؟ فاجترأوا عليهم وأوقعوهم حتى استشهد عبد الرحمن ابن ربيعة، وأخذ الراية أخوة ولم يزل يقاتل حتى أمكنه دفن أخيه بنواحي بلنجر، ورجع ببقية المسلمين على طريق جيلان، فقال عبد الرحمن بن جمانة الباهلى:

وإن لنا قبرين قبر بلنجر

وقبرا بصين استان يالك من قبرا

فهذا الذى بالصين عمت فتوحه

وهذا الذى يسقى به سبل القطر

يريد أن الترك لما قتلوا عبد الرحمن بن ربيعة، وقيل سلمان بن ربيعة وأصحابه كانوا ينظرون فى كل ليلة نورا على مصارعهم، فأخذوا سلمان بن ربيعة وجعلوه فى تابوت، فهم يستسقون به إذا قحطوا. وأما الذى بالصين فهو قتيبة بن مسلم الباهلى .

(معجم البلدان ١ / ٤٨٩ ، ٤٩٠) .

وجاء فى نهاية الأرب عن فتح بلنجر ما يلى :

من الغزوات والفتوحات فى أيام يزيد بن عبد الملك فتح بلنجر، وذلك أنه لما هزم الخزر جيوش المسلمين التى كانت بقيادة ثبيت النهرانى طمع الخزر فى البلاد فجمعوا وحشدوا، فاستعمل يزيد بن عبد الملك الجراح بن عبد الله الحكى على أرمينية، وأمدّه بجيش كثيف، وأمره بغزو الخزر وغيرهم، من الأعداء وقصد بلادهم، فسار الجراح وتسامعت به الخزر فعادوا حتى نزلوا بباب الأبواب ووصل الجراح إلى بردعة، فأقام بها حتى استراح هو ومن معه، وسار نحو الخزر فعبر نهر الكُر، فبلغه أن بعض من معه كتب إلى ملك الخزر يخبره بمسيرة الجراح إليه، فأمر الجراح مناديا فنادى فى الناس: إن الأمير مقيم هاهنا عدة أيام، فاستكثروا من الميرة.

فكتب ذلك الرجل إلى ملك الخزر يخبره أن الجراح مقيم، ويشير عليه بترك الحركة لئلا يطمع المسلمون فيه، ثم أمر الجراح بالرحيل ليلا، وسار مجدا حتى انتهى إلى مدينة باب الأبواب، فلم ير الخزر، فدخل البلد، وبث سراياه... فغنموا وعادوا، وسار الخزر إليه، وعليهم ابن ملكهم فالتقوا عند نهر الران، واقتتلوا اقتتالا شديدا فهزمهم المسلمون... وقتل منهم خلق كثير، وغنم المسلمون جميع ما معهم، وساروا حتى نزلوا على حصن يعرف بالحصين، فنزل أهله

بالأمان على مال يحملونه، فأجابهم ونقلهم عنه . ثم سار إلى مدينة بُزْغَر فأقام عليها ستة أيام، وجَدَّ في قتال أهلها، فسألوا الأمان فأمنهم وتسلم حصنهم ونقلهم .

ثم سار إلى بَلَنْجَر وهو حصن مشهور من حصونهم، فنأزله، وقاتل عليه قتالاً شديداً، وملك الحصن عنوة، وغنم المسلمون ما فيه ... وأخذ الجراح أولاد صاحب بلنجر وأهله، وأرسل إليه فأحضره وردَّ إليه أمواله وأهله وحصنه، وجعله عينا للمسلمين، ثم سار عن بَلَنْجَر فنزل على حصن الويندر، وبه نحو أربعين ألف بيت من الترك، صالحوا الجراح على مال يؤدونه، ثم تجمَّع أهل تلك البلاد، وأخذوا الطرق على المسلمين، فكتب صاحب بَلَنْجَر إلى الجراح يخبره بذلك، فعاد مُجِداً حتى وصل إلى رستاق سَلَى (سلى : جبل بمناذر من أعمال الأهواز) وأدركهم الشتاء، فأقام المسلمون به، وكتب الجراح إلى يزيد ابن عبد الملك يخبره بما فتح الله عليه وبجموع الكفار، ويسأله المدد، فوعده بإتقاذ العساكر، فمات قبل ذلك، فأمر هشام بن عبد الملك الجراح على عمله، ووعدته المدد .

(نهاية الأرب للنويري، تحقيق على محمد البجاوي ٢١ / ٣٨٢، ٣٨٣) .

* بلنسية:

قال عنها ياقوت :

بلنسية : السنين مهمة مكسورة، وياء خفيفة : كورة ومدينة مشهورة بالأندلس متصلة بحوزة كورة تدمير، وهي شرقي تدمير وشرقي قرطبة، وهي برية بحرية ذات أشجار وأنهار، وتعرف بمدينة التراب، وتتصل بها مدن تعد في جملتها، والغالب على شجرها القراسيا، ولا يخلو منه سهل ولا جبل، وينبت بكورها الزعفران، وبينها وبين تدمير أربعة أيام ومنها إلى طرطوشة أيضاً

أربعة أيام، وكان الروم قد ملكوها سنة ٤٨٧، واستردها المثلثون الذين كانوا ملوكاً بالغرب قبل عبد المؤمن سنة ٩٥، وأهلها خير أهل الأندلس يسمون عرب الأندلس، بينها وبين البحر فرسخ، وقال الأديب أبو زيد عبد الرحمن بن مقانا الأشبوني الأندلسي :

إن كان واديك نيلاً لا يجاز به

فما لنا قد حرمنا النيل والنيل؟

إن كان ذنبي خروجي من بلنسية

فما كفرت ولا بدلت تبديلاً

دع المقادير تجري في أعتتها،

ليقضى الله أمراً كان مفعولاً

وقال أبو عبد الله محمد الرصافي :

خليلى ما للبلد قد عبت نشرًا

وما لرؤوس الركب قد رجحت سكرًا؟

هل المسك مفتوقاً بمدرجة الصبا،

أم القوم أجروا من بلنسية ذكرًا؟

بلادى التى راشت قويدمتى بها

فُريخا، وآوتنى قرارتها وكرا

أعيـدكم! أنى ننيب لبيتكم

وكل يد منا على كبد حرى؟

نؤمل لقياكم، وكيف مطارنا

بأجنحة لا نستطيع لها نشرًا؟

فلو آب ريعان الصبا ولقاؤكم،

إذا قضت الأيام حاجتنا الكبرى

فإن لم يكن إلا النسوى ومشينا

فمن أى شىء بعد نستعيب الدهرا؟

وينسب إليها جماعة وافرة من أهل العلم بكل فن،

منهم : سعد الخير بن محمد بن سهل بن سعد أبو

الحسن الأنصارى البلنسى، فقيه صالح ومحدث
مكثراً، سافر الكثير وركب البحر حتى وصل إلى
الصين وانتسب لذلك صينياً، وعاد إلى بغداد وأقام بها
وسمع فيها أبا الخطاب بن البطر وطراد بن محمد
الزينبى وغيرهما، ومات ببغداد فى محرم سنة ٥٤١ هـ.
(معجم البلدان ١/ ٤٩٠، ٤٩١).

وكانت بلنسية قاعدة شرق الأندلس، وأعظم مدائنه
وهى مدينة سهلية خصبة كثيرة الخيرات. وكانت
تُعرف بمدينة التراب لخصوبة تربتها، وبمطيب
الأندلس لكثرة بساتينها، تقع بلنسية على مصب
الوادي الأبيض، أو وادي الأبيار، فى بحر الشام
(البحر المتوسط). وقد دخلت فى فلك الدولة
الإسلامية عندما افتتحها أحد قواد طارق على إثر فتحه
لمدينة تدمير.

وظلت بلنسية بعد فتحها خاضعة للخلافة الأموية
بالمشرق، حتى دخل عبد الرحمن بن معاوية
الأندلس، وأسس له ملكاً فيها. ثم استقل الأمير عبد
الله بن عبد الرحمن الداخل ببلنسية احتجاجاً على
تولية الحكم بن هشام إمارة قرطبة. وأقام عليها عبد الله
مستقلاً عن قرطبة، حتى إنه عُرف بعبد الله البلنسى،
وهو الذى أقام ربض الرصافة ببلنسية التى قال عنها
الرصافى الشاعر:

ولا كالرصافة من منزل

سقته السحائب صوب السولى

أحن إليهما ومن لى بهما

وأين السرى من الموصلى

وما زال اسم الرصافة (Ruzafa) يطلق اليوم على
إحدى ضواحي بلنسية. وظل عبد الله البلنسى قائماً
بمملكة بلنسية حتى مات سنة ٢٠٨ هـ (٨٢٣-٨٢٤)
فاسترجعها عبد الرحمن الأوسط، وعين عليها والياً من
قبله.

وفى عهد الأمير عبد الله بن محمد، استقل بمرسية

وبلنسية ولورقة ديسم بن إسحاق المتوفى سنة ٢٩٣ هـ
(٩٠٦ م) وتوارثها أولاده من بعده. فلما تولى عبد
الرحمن الناصر بعث سنة ٣٠٤ هـ (٩١٦ م) وزيره
وقائده إسحاق بن محمد القرشى على رأس جيش
كثيف لإخضاع كورتى تدمير وبلنسية، فوطئ
الكورتين، وذلل أعاديه وولى على بلنسية، سنة
٣١٧ هـ (٩٢٩ م) عبد الله بن محمد بن عقيل.

ولما سقطت الخلافة بقرطبة، استقل ببلنسية عبد
العزيز بن عبد الرحمن بن أبى عامر سنة ٤١٧ هـ
(١٠٢٦ م) وظل يحكمها حتى مات سنة ٤٥٢ هـ
(١٠٦٠ م) وتولى بعده ابنه عبد الملك بن عبد العزيز،
وكان صبيها، فقام له بالأمر كاتب أبيه المدبر لدولته،
أبو بكر بن عبد العزيز، وكان أبو بكر هذا عين بلنسية
التي بها تبصر. ثم أصبح أمر بلنسية إلى الفقيه
القاضى أبى أحمد بن جحاف فى الوقت الذى كان
يحكمها فيه القادر بن ذى النون، الذى سلم طليطلة
إلى ألفونسو السادس ملك قشتالة.

ويتوسط بلنسية الإسلامية مسجدُها الجامع،
وبجواره القصر والقيسارية. وكان ببلنسية بخلاف
مسجدُها الجامع عدة مساجد: منها مسجد عبد
العزيز بن غلبون، ومسجد أبى عبد الله بن نوح،
ومسجد الشراجيب، ومسجد السيدة، ومسجد باب
القنطرة، ومسجد ابن سرنباق.

(كتاب الشعب ٦١- د. عبد العزيز سالم / ٥٨،
٦٠).

انظر: أدب بكاء الأندلس.

انظر الخريطيتين المصاحبتين لمادة الأندلس م٦/
١٣٤، ١٣٥.

* البَلَنَسَى:

قال السمعاني:

البَلَنَسَى: بفتح الباء المنقوطة بواحدة واللام وسكون

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٩٤ ، ٣٩٥ واللباب لابن الأثير ١ / ٢٠٠).

* البلنسى (سعد الخير):

انظر: البلنسى.

* البلنسى (أبو عبيدة) (٢٩٥هـ / ٩٠٧م):

أدرجه الأستاذ قدرى حافظ طوقان فى علماء عصر البوزجاني وقال عنه:

مسلم بن أحمد بن أبى عبيدة البلنسى، توفى سنة ٢٩٥هـ / ٩٠٧م. ظهر فى قرطبة وعرف بصاحب القبلة، لأنه كان يسرف كثيراً فى صلاته.

كان عالما بحركات النجوم وأحكامها. ألف فى الحساب، وفوق ذلك كان فقيها ومحدثا، ساه فى بعض الأقطار الإسلامية بقصد طلب العلم.

(تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٢٦٣).

* بَلَّة:

قال ابن فارس: قالوا معناه: «سوى، ودغ» (الصاحبى / ١٤٦) قال الزجاجى: بَلَّة: تكون «بَلَّة زَيْد» بالخفض، و«بَلَّة زَيْدًا» بالنصب، فمن نصب أراد: قَدَغَ زَيْدًا، ومن خفض جعلها بمنزلة مصدر مضاف مثل: ضَرَبَ زَيْدٌ (سيبويه ٤ / ٢٣٢، المفصل / ١٥٥، المغنى / ١١٥، الجنى / ٤٢٤، ٤٢٦).

(حروف المعانى للزجاجى - حققه وقدم له د. د. على توفيق الحمد / ١٠، ١١ وهوامش المحقق).

* البلوط:

قال صاحب التذكرة: البلوط يسمى عندنا درام وبالعراق عفصينج ويمصر ثمرة الفؤاد وهو ثمر شجرة فى حجم البطم إلا أنها شائكة فى ورقها وحطبها هو السنديان وهو صنفان مستدير يسمى البهبوس

النون وفى آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى بلدة بشرق الأندلس من بلاد المغرب يقال لها بلنسية، خرج منها جماعة من العلماء منهم شيخنا أبو الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل بن سعد الأنصارى البلنسى، فقيه صالح سافر عن بلاده وأقام فى الغربية سنين وقاسى الأخطار واحتمل المشاق إلى أن وصل فى البحر إلى الصين، وحصل الأموال، سمع ببغداد أبا الخطاب بن البطريق وأبا عبد الله بن طلحة النعماني وأبا الفوارس الزينى، وبأصبهان أبا سعد محمد بن أبى عبد الله المطرز، وبهمذان أبا محمد الدونى وجماعة سواهم من هذه الطبقة، سمعت منه كتابا لأبى عبد الرحمن النسائى وغيره من الأجزاء، وكان حريصا على طلب الحديث، وولد له بنات، وكان يسمعهن الحديث إلى أن رزق ابنا فسماه جابرا وكان يسمعه بقراءة الحديث، واتفق أنه حمل إلى القاضى أبى بكر محمد بن عبد الباقي الأنصارى شيئا سيرا من العود بعد أن وجد الشيخ منه رائحته وقال ذا عود طيب، فحمل إليه منه شيئا نرزا ودفعه إلى جارية الشيخ فاستحيت الجارية لقلته أن تدفع إلى الشيخ فلما دخل على الشيخ قال: يا سيدنا وصل العود فقال الشيخ: وأى عود؟ فقال دفعته إلى الجارية، فزعق الشيخ بالجارية وقال: دفع إليك فلان شيئا؟ قالت: بلى، قال: فلم ما دفعته إليك؟ قالت: لأنه كان شيئا سيرا فاستحيت أن أضعه بين يديك، وأحضرت ذلك القدر، فقال الشيخ لسعد الخير: هذا هو؟ قال: نعم فأخذ الشيخ ذلك ورماه وقال: لا حاجة لى فيه، ثم طلب سعد الخير أن يسمع لابنه جابر جزء محمد بن عبد الله الأنصارى فحلف الشيخ أن لا يحدثه بالجزء إلا أن يحمل إليه سعد الخير خمسة أمناء عودا جيذا سرايا فامتنع سعد الخير وألح على أن يكفر اليمين فما فعل ولا حمل هو، ومات الشيخ ولم يحدث ابنه بالجزء، ومات سعد الخير ببغداد فى المحرم من سنة إحدى وأربعين وخمسمائة.

البَلُوط

مطبوخا، وقال: والبَلُوط قابض. والشاهبلوط أقل قبضا منه، والبَلُوط بارد يابس في الثالثة، وفي الشاهبلوط قليل حرارة لحلاوته.

«ج» هو أكثر قبضا من الشاهبلوط، وأكثر منه قبضا جُفُّه، وهو قشره الداخل على ثمرته، وهو بارد يابس في الثانية. وقيل في الأولى، وقيل إن ييسه في الثالثة، ويمنع سعى القلاع، ويمنع من الصَّلابات مع شحم الجدى. وقال: أكثر ما يؤخذ منه عشرون درهما.

«ف» ثمرته معروفة، أغذى من الخرنوب، تعقل البطن، وتنفع قروح الأمعاء والسحج، وتمنع القروح الساعية إذا أحرقت، الشربة منه: بقدر الحاجة.

«ع» بدل البَلُوط: وزنه من الخرنوب النبطى. وقال: بدل جفُّ البَلُوط: وزنه من الآس، ونصف وزنه من قشر البَلُوط، ونصف وزنه وردا بأقماعه.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى ١/ ٣٤).

وقال عنه صاحب الأرجوزة الشقرونية وقد أدرجه بين فاكهة الشهية، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام البيتتين كما وردت في النص:

٣٥٢ - والبرد في البَلُوط واليبس كما

قرر في مصنفات الحكماء

٣٥٣ - ينفع من نفث ونزف وسلس

ويعقل البطن ويمنع القلس

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٢٧).

وجاء عنه فى الطب النبوى أنه بارد يابس، وأنه ينفع لمن يبول فى الفراش.

(الطب النبوى للحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد

ومستطيل هو البَلُوط عند الإطلاق والشجرة كلها باردة يابسة لكن ثمرها فى الثالثة وقشورها فى الثانية وخشبها فى الأولى وجفت البَلُوط قشره الداخل والكل جيد لحبس الإسهال ونفث الدم والسعال الدموى شربا بالسكر، والمستطيل ينفع من الخفقان والغثيان الحاصل فى فم المعدة والمستدير أبلغ فى تسويد الشعر وتبيته إذا طبخ بالخل ورماد الشجرة يجلو الأسنان ويمنع سعى الأكلة والماء الخارج من حطبها عند حرقه خضاب جيد للنساء ليس فيه إيلام كخضاب العفص وسواده يقيم زمنا طويلا ومتى سحقتم الثمرة بنصف وزنها بسترع وعجنًا بالزيت وتمودى على أكله قطع سلس البول والنقطة والمذى وجفف الحب الفارسى مجرب، وإن كان هناك حرارة أضيف الطين الأرمنى والطباشير ويخبز من البَلُوط فى زمن المجاعة لكنه غليظ بطيء الهضم يولد السوداء ويصلحه السكنجبين وشربته إلى مثقال وبدله خروب شامى وبدله جفنة أقماص الرمان أو الآس.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ٨٣/١).

وقال صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة، مع ملاحظة أنه استخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره.

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب المنهاج.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفلىسى.

البَلُوط: «ع» جميع هذه الشجرة قوتها قوة تقبض. والذى منه شبيه بالغشاء فيما بين الغشاء والعود، أشد قبضا، وكذلك الغشاء المستططن لثمرته تحت قشر البَلُوط، ملفوفا على جرم البَلُوط، وهو جُفُّ البَلُوط، وهى تشفى النزف العارض للنساء، ونفث الدم، وقروح الأمعاء، واستطلاق البطن. وأكثر ما يستعمل

الذهبي - قدم له وخَرَّجَ آياته الشيخ قاسم الشماعي
الرفاعي / ٦٦).

* البلوط :

قال ياقوت :

البلوط : بلفظ البلوط من النبات ، فحص البلوط :
ناحية بالأندلس تتصل بجوف أوريط بين المغرب
والقبة من أوريط ، وجوف من قرطبة يسكنه البربر ،
وسهله منتظم بجبال ، منها جبل البرانس وفيه معادن
الزيت ، ومنها يحمل إلى جميع البلاد ، وفيها الزنجفر
الذي لا نظير له ، وأكثر أرضهم شجر البلوط ، ينسب
إليها المنذر بن سعيد البلوطي القاضي بالأندلس ،
وكان أحد أعيان الأمائل ببلاده زهدًا وعلماً وأدباً ولساناً
ومكانة من السلطان .

وقلعة البلوط : بصقلية ، حولها أنهار وأشجار وأثمار
وأراضٍ كريمة تنبت كل شيء .

(معجم البلدان ١ / ٤٩٢) .

* البلوطي :

قال السمعاني :

البلوطي : بفتح الباء الموحدة وضم اللام المشددة
وفي آخرها الطاء المهملة ، هذه النسبة إلى البلوط وهو
شجر يحمل شيئاً يأكله الزهاد فنسب إلى بيعه أو
اجتنائه وحمله ، واشتهر بهذه النسبة أبو الفرج محمد
ابن الطيب بن محمد الحافظ المعروف بالبلوطي ، من
أهل بغداد سكن كور الأهواز وانتشر حديثه عند أهلها ،
سمع أبا بكر عبد الله أبي داود السجستاني ومحمد بن
سليمان النعماني وأحمد بن محمد بن الجراح
الضراب وجبير بن محمد الواسطي ومحمد بن أحمد
ابن البستنبان وأبا ذر بن الباغندي ، روى عنه أبو نعيم
أحمد بن عبد الله الأصبهاني وأبو الفتح محمد بن
أحمد بن أبي الفوارس وأبو الفتح محمد بن الحسين

العطار ومحمد بن أبي علي الأصبهاني ، وكان ثقة ،
انتقل إلى الأهواز فسكنها إلى حين وفاته .
(الأنساب ١ / ٣٩٥) .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال : قلت :
فاته النسبة إلى فحص البلوط ، موضع قريب من قرطبة
من بلاد الأندلس ، ينسب إليه منذر بن سعيد أبو
الحكم البلوطي ، القاضي المشهور بالدين والعلم ،
كان قاضي الجماعة بالأندلس . توفي سنة خمس
 وخمسين وثلاثمائة .
(الباب ١ / ٢٠٠) .

* البلوغ :

بلغ : البلوغ والبلاغ الانتهاء إلى أقصى المقصد
والمتهى مكاناً كان أو زماناً أو أمراً من الأمور المقدرة ،
وربما يعبر به عن المشاركة عليه وإن لم ينته إليه فمن
الانتهاء بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ، وقوله عز وجل :
﴿ فإذا بلغن أجلهن فلا تعضلوهن ﴾ ، ﴿ ما هم
ببالغيه ﴾ ، ﴿ فلمّا بلغ معه السّعى ﴾ ، ﴿ لعلّى أبلغ
الأسباب ﴾ ، ﴿ أيّمان علينا بالغّة ﴾ أي متتية في
التوكيد . والبلاغ التبليغ نحو قوله عز وجل : ﴿ هذا
بلاغ للناس ﴾ وقوله عز وجل : ﴿ بلاغ فهل يهلك إلا
القوم الفاسقون ﴾ ، ﴿ وما علينا إلا البلاغ المبين ﴾ ،
﴿ فإنما عليك البلاغ وعلينا الحساب ﴾ والبلاغ الكفاية
نحو قوله عز وجل : ﴿ إن في هذا لبلاغاً لقوم عابدين ﴾
وقوله عز وجل : ﴿ وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ﴾ أي
إن لم تبلغ هذا أو شيئاً مما حملت تكن في حكم من
لم يبلغ شيئاً من رسالته وذلك أن حكم الأنبياء
وتكليفاتهم أشدّ وليس حكمهم كحكم سائر الناس
الذين يتجاني عنهم إذا خلطوا عملاً صالحاً وآخر
سيئاً .

وأما قوله عز وجل : ﴿ فإذا بلغن أجلهن فأمسكوهنّ
بمعروف ﴾ فللمشارفة فإنها إذا انتهت إلى أقصى

الأجل لا يصح للزوج مراجعتها وإمساكها، ويقال بلغته الخبر وأبلغته مثله وبلغته أكثر، قال تعالى: ﴿أَبْلَغُكُمْ رَسُولًا لِّبَيِّتِ﴾ وقال: ﴿يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ وقال عز وجل: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقَدْ أَبْلَغْتُكُمْ مَا أُرْسِلْتُ بِهِ إِلَيْكُمْ﴾ وقال تعالى: ﴿بَلِّغْنِي الْكِبَرَ وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ﴾ وفي موضع: ﴿وَقَدْ بَلَّغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾ وذلك نحو: أدركنى الجهد وأدركت الجهد ولا يصح بلغنى المكان وأدركنى.

والبلاغة يقال على وجهين: أحدهما أن يكون بذاته بليغا وذلك بأن يجمع ثلاثة أوصاف صوابا في موضع لُغَتِهِ وطبقا للمعنى المقصود به وصدقا في نفسه ومتى اختتم وصف من ذلك كان ناقصا في البلاغة.

والثاني: أن يكون بليغا باعتبار القائل والمقول له وهو أن يقصد القائل أمرا فيرده على وجه حقيق أن يقبله المقول له، وقوله تعالى: ﴿وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا﴾ يصح حمله على المعنيين وقول من قال معناه قل لهم إن أظهرتم ما في أنفسكم قتلتم، وقول من قال خوفهم بمكاره تنزل بهم. فإشارة إلى بعض ما يقتضيه عموم اللفظ.

والبُلْغَةُ ما يُتَبَلَّغُ به من العيش.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٦٠، ٦١).

ويتحدث الإمام الألوسي عن البلوغ في تفسيره لقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَاتٍ﴾ [النور: ٥٨] فيقول: كنى عن القصور عن درجة البلوغ بما ذكر لأن الاحتلام أقوى دلائله، وقد اتفق الفقهاء على أنه إذا احتلم الصبي فقد بلغ. واختلفوا فيما إذا بلغ خمس عشرة سنة ولم يحتلم فقال أبو حنيفة: في المشهور لا يكون بالغاً حتى يتم له ثمانى عشرة سنة، وكذا الجارية إذا لم تحتلم أو لم تحض أو لم تحبل لا تكون بالغة عنده حتى يتم لها سبع عشرة سنة، ودليله

قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرِبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ﴾ [الإسراء: ٣٤] وأشدُّ الصبي كما روى ابن عباس وتبعه القتيبي ثمانى عشرة سنة، وهو أقل ما قيل فيه، فيبنى الحكم عليه للتيقن به، غير أن الإناث نشوءهن وإدراكهن أسرع فنقص في حقهن سنة لاشتغالها على الفصول الأربعة التى يوافق واحد منها المزاج لا محالة. وقال صاحباه والشافعى وأحمد: إذا بلغ الغلام والجارية خمس عشرة سنة فقد بلغا، وهو رواية عن الإمام رضى الله تعالى عنه أيضا، وعليه الفتوى، ولهم أن العادة الفاشية أن لا يتأخر البلوغ فيهما عن هذه المدة، وقيدت العادة بالفاشية لأنه قد يبلغ الغلام فى اثنتى عشرة سنة، وقد تبلغ الجارية فى تسع سنين، واستدل بعضهم على ما تقدم بما روى ابن عمر، رضى الله تعالى عنهما، أنه عرض على النبى ﷺ يوم أُحُدَوله أربع عشرة سنة فلم يُجْزَهُ، وعرض عليه ﷺ يوم الخندق وله خمس عشرة سنة فأجازه. واعترض أبو بكر الرازى على ذلك بأن أُحُدًا كان فى سنة ثلاث، والخندق فى سنة خمس فكيف يصح ما ذكر فى الخبر؟ وأيضا لا دلالة فيه على المدعى لأن الإجازة فى القتال لا تعلق لها بالبلوغ، فقد لا يؤذن البالغ لضعفه، ويؤذن غير البالغ لقوته وقدرته على حمل السلاح. ولعل عدم إجازته ﷺ ابن عمر - رضى الله تعالى عنهما - أولا إنما كان لضعفه، ويشعر بذلك أنه ﷺ ما سأل عن الاحتلام والسن. ومما تفرد به الشافعى رضى الله تعالى عنه على ما قيل: جعل الإنبات دليلا على البلوغ...

وانتصر للشافعى بأن الاحتمال مردود بما روى عن عثمان رضى الله عنه أنه سُئل عن غلام فقال: هل أخضر إزاره؟ فإنه يدل على أن ذلك كان كالأمر المتفق عليه فيما بين الصحابة رضى الله تعالى عنهم. ثم المشهور عن الشافعى جعل ذلك دليلا على البلوغ فى حق أطفال الكفار، وتكلف الشافعية فى الانتصار له ورد التشنيع عليه بما لا يخفى ما فيه على من راجعه.

بلوغ الأرباب فى لطائف العتاب

على ذكر من كشف لهم الحجاب ، وخطب تنزهه عند سماعها عقول ذوى الألباب ... » .

آخره : « وقال عاصم بن حمزة : دخلت على أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فرأيت حزيناً ، فقلت له : ما دهاك ؟ قال : لم يأتنى ضيف منذ سبعة أيام ، فأخاف أن الرب عز وجل قد أهانتى .

نجز الكتاب بحمد الله وعونه .

فصوله :

الفصل الأول : فى نجات الأنبياء عليهم السلام

الفصل الثانى : فى فعائل الأجواد من السلف وثقتهم بالله فى حسن المخلوق .

الفصل الثالث : فى اصطناع المعروف وإغاثة الملهوف .

الفصل الرابع : فى الحلم وطيب ثمرته والعفو وحسن عاقبته .

الفصل الخامس : فى التخليص من يد الملوك بالبلاغة وحسن الاعتذار .

الفصل السادس : فى الوفود على الخلفاء وأهل الكرم والوفاء .

الفصل السابع : فى الحب وأسبابه وما فعل بأهله ومن عنائه .

الفصل الثامن : فى سرعة أجوبة الأذكياء وعبارات الفضلاء .

الفصل التاسع : فى العجائب والطرف والهدايا والتحف .

الفصل العاشر : ساقه المصنف فى نوادر .

الفصل الحادى عشر : فى أخبار الصالحين وذكر المتقين .

نسخة قديمة ورقها قديم مفروط رؤوس العبارات والعناوين بالحمرة .

ومن الغريب ما روى عن قوم من السلف أنهم اعتبروا فى البلوغ أن يبلغ الإنسان فى طوله خمسة أشبار . وبهذا المذهب أخذ الفرزدق فى قوله يمدح يزيد بن المهلب :

ما زال منذ عقدت يده إزاره

وسمما فأدرك خمسة الأشبار

يُبدنى كتائب من كتائب تلتقى

بالطعن يوم تجاول وغوار

وأكثر الفقهاء لا يقولون به لأن الإنسان قد يكون دون البلوغ ويكون طويلاً وفوق البلوغ ويكون قصيراً ، فلا عبرة بذلك . ولعل الأخبار السابقة لا تصح ، وما نزل عن الفرزدق لا يتعين إرادة البلوغ فيه ومن الناس من قال إنه أراد بخمسة الأشبار القبر كما قال الآخر :

عَجَباً لأربع أذرع فى خمسة

فى جوفه جبل أشم كبير

(روح المعانى فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثانى للإمام أبى الثناء الألوسى ٦ / ١٠٤ ، ١٠٥) .

* بلوغ الأرباب فى لطائف العتاب :

أحد المؤلفات فى علوم الأدب لمحمد بن أحمد المقرئ .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (فى مكتبة الأسد الآن) برقم ٤٤٣٧ .

يضم المخطوط ثلاث رسائل :

١ - قطعة من مطالع الأنوار ١ - ١٦ ب .

٢ - بلوغ الأرباب ١٦ ب - ٧٩ ب .

٣ - مجالس فى قصص الأنبياء ٨٠ - ٩٤ ب .

أوله : « الحمد لله الذى ليس له أول يديه ، ولا آخر يفنيه ، الواحد الذى جل عن التعليل والتشبيه ...

هذا الكتاب جمعته من جواهر كل كتاب ... يشمل

[١٦ ب - ٧٩ ب] ٦٤ ق ٢٥ س ١٤,٥ ×
٢٢,٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٧٦ - ٧٨ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٢٥٣) .

* بلوغ الآمال فى كيفية الاستقبال:

تأليف : حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرتي المتوفى سنة ١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م رسالة فى بيان استقبال الكعبة للمشاهد لها، والغائب عنها، والمعذور الذى لا يستطيع استقبالها، والمشتبه عليه حالها، وذكر المؤلف فى المقدمة أن لذلك طرقا هندسية تحتاج إلى مقدمات توضيحها ليكون المصلى على يقين من ذلك، فبين ذلك بالرسوم والقياسات، ثم ختم رسالته ببيان المسافات للكعبة وأركانها، وطول المسجد الحرام وعرضه وغير ذلك من القياسات .

أولها : اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، وأنت إذا شئت تجعل الحزن سهلا، حمدا لمن جعل الكعبة البيت الحرام قياما للناس والشهر الحرام .

آخرها : هذا وقد رفع القلم رأسه من ركوعه وسجوده، تاما لصلاته، مستقبلا كعبة القرب فى جميع توجهاته، راجيا من الله دوام صلاته بجاه سيدنا محمد عليه أشرف صلواته وأتم تحياته آمين .

والمخطوط محفوظ بدار الكتب الظاهرية رقم ٢٦٨٠، وهو نسخة جيدة وحديثة، والخط نسخ جيد . كما يوجد مخطوط بدار الكتب المصرية .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - محمد مطيع الحافظ ١ / ١١١) .

وقد جاء فى « فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٣١٦ » أولها وآخرها على النحو التالى :

أولها : ... وبعد فيقول ... حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرتي الحنفى : لما كان استقبال القبلة شرطا لصحة أداء الصلاة وكان لكل من المشاهد للكعبة والغائب عنها ... حال تخصه ... وذكروا لذلك طرقا هندسية لكنها تحتاج إلى بعض مقدمات توضيحها ... أردت وضع هذه النبذة ... وسميتها بلوغ الآمال فى كيفية الاستقبال

آخرها : ... وبَعَرَقَة وقت الزوال على الموقف عند غيبة الشمس وفى مسجد الشجرة يوم الأربعاء وفى المتكا غداة الأحد وفى ثور وحرء وثبير والمدعا عند الظهر . انتهى ...

* بلوغ الأرب بمعرفة الأنبياء من العرب:

بلوغ الأرب بمعرفة الأنبياء من العرب : للشيخ جاد الله محمد بن عبد العزيز بن فهد المكي (المتوفى سنة ٩٥٤) مختصر ألفه فى جمادى الأولى سنة ست وثلاثين وتسعمائة .

(كشف ١ / ٢٥٣) .

* بلوغ الأرب فى تحقيق استعارات العرب:

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى للشيخ عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفرائينى المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م .
أوله : « حمدا لك اللهم على ما علمت من المعانى والبيان » .

وهو مختصر لرسالة الاستعارات للسمرقندى .

فى أوله حاشية لمالكه قال فيها « من كتب أقل الأنام رازى القاضى بمدرسة الرسول عليه السلام أهده مؤلفه حين كنت قاضيا فيها » .

كتبت سنة ١٠٢٤ هـ / ١٦١٥ م :

الرقم ١١٨٢ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندی / ١١٥، ١١٦).

* بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب:

لمحمود شكرى بن عبد الله بن محمود الآلوسى
المتوفى سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م.

الأول: (الحمد لله العلى الشان . العظيم السلطان
صرف الدهور بقدرته والأكوان ...) .

وهو كتاب فى تاريخ العرب منذ أقدم العصور وضعه
فى أيام السلطان عبد الحميد خان، وقد حاز الكتاب
على جائزة المؤتمر الشرقى للعلوم المنعقد فى
استوكهلم سنة ١٨٨٩م ونال مؤلفه الوسام الذهبى .
ويوجد المخطوط فى مكتبة المتحف العراقى ، رقم
٨٥٠٢ ، وهو نسخة جيدة تتضمن الجزء الثانى كتبت
بخط المؤلف سنة ١٣٠٣هـ / ١٨٨٥م طبع ببغداد
سنة ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م وبالقاهرة سنة ١٣٤٢هـ /
١٩٢٣م .

وبالقاهرة ثانية ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .

وتوجد نسخة أخرى كتبت بخط المؤلف سنة
١٣٠٠هـ / ١٨٩٠م تتضمن الجزء الأول، رقم ٨٥٠٦
كما توجد نسخة ثالثة تتضمن الجزء الأول من الكتاب
كتبها محمد بن على بن أحمد سنة ١٣١٢هـ -
(١٨٩٤م) الرقم ٨٥٠١ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء
محمد عباس / ٦٧ - ٦٩ . انظر أيضًا التاريخ
والمؤرخون العراقيون فى العصر العثمانى - د . عماد
عبد السلام رؤوف / ٦٤ ، ٢٩٠) .

* بلوغ الأمانى فى شرح قصيدة الدمامينى:

لمحمد بن إبراهيم بن اللؤلؤ الزركشى المتوفى سنة
٨٨٢هـ / ١٤٧٧م .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق .

أولها: « الحمد لله الذى جعل البيان نورا، وشرح
بحكمته صدورنا، وأطلع منه فى بروج الأذهان،
وبمطالع القلم واللسان كواكبنا وبدورنا ... شرحت
مشكلاتها وأوضحت معضلاتها شرحًا بنيت على
التوسط بين التقليل والتكثير ... ولخصته من شرحى
الكبير ... »

آخرها: « وإنما أدام الله أيامه وحرس رقبته ومقامه إذا
أنعم الله عليه بنعمه قابلها بالشكر والصدقة صدر منه
ذلك مرارًا عديدة هذا دينه ودأبه لا جرم زاده الله عز
وجل من عنايته وفضله وإنعامه وطوله) .

وأول القصيدة المشروحة:

تجنّى فأخفى الجسم والوجد يظهر

ولا ينكر الإخفاء فاللحظ يسحر

النسخة ناقصة من آخرها، وأوراقها مفروطة، خطها
مغربى ورؤوس العبارات بالحمرة .

٦٠ق، ١٦×٢١سم، ٢٣س، عام ٥٧٩٩ .

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد
رياض عبد الحميد مراد، مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م / ١٨) .

* بلوغ الأمنية فى المقامة الزيتية:

لمحمد نورى بن أحمد بن عبد الوهاب الكيلانى
نقيب الأشراف بحماة، المتوفى سنة ١٣٢٦هـ /
١٩٠٨م .

وهو شرح للمقامة الزيتية التى أنشأها المؤلف نفسه
وتخيل فيها محاورة بين الشمعة والزيت .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية برقم ٧٩٣٧ .

أولة: « الحمد لله حمداً يليق بمقامه الأسنى،
ويتردد بتعدد آلائه أسماؤه الحسنى ... كنت ...
أنشأت مقامة بين الشمعة والزيت، أظهرت بمبانيها

بعض ما كنت بسرى ورئيت ... أمرنى بشرحها ...
فأطلقت حينئذ إلى القلم العنان وقلت للبنان هات ما
عندك من البيان ... » .

آخره : « ... يقال جاءنى زيد نفسه ، بنفسه ، والنفس
أيضاً : العظمة والعزة والهمة والأنفة والعيب والإرادة
والرأى والماء والعقوبة قيل ومنه فى سورة آل عمران
﴿ وَيُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ ﴾ أى : عقوبته ، ولها معانٍ غير
ما تقدم كثيرة والله تعالى أعلم . انتهى .

نسخة حديثة خطها نسخى عادى مقروء كتبت سنة
١٢٨٩ هـ ورقها حديث .

٨٦ ق ٢١ س ١٨,٥ × ٢٣,٥ سم .

(فهرس دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد ياسين محمد السواس /
٧٩ ، ٨٠) .

* بلوغ السؤل فى أحكام بسط الرسول :

لفخر الدين أبى بكر بن على بن ظهيرة المكى
الشافعى المتوفى سنة تسع وثمانين وثمانمائة مختصر
أوله . الحمد لله ملهم الرشاد ... إلخ ذكر فيه أنه لما
كثر السؤال بمكة عن مسئلة وقع النزاع فيها بمدينة
الرسول ﷺ وهى بسط موقوفة لتفرش فى الروضة
مكتوب عليها لفظة وقف بالنسج هل يجوز فرشها
والجلوس عليها وقع الجواب بحرمة وطئ هذه اللفظة
وليس فيها نقل صريح . والشيخ تقى الدين السبكى قد
سئل فأجاب وأطال فأورد السؤال والجواب فيه وتكلم
عليه .

(كشف / ١ / ٢٥٤) .

* بلوغ السؤل فى مدخل علم الأصول :

تأليف الشيخ محمد حسنين مخلوف رحمه الله .
وقد جاء هذا التصدير لابنه الشيخ حسنين محمد
مخلوف مفتى الديار المصرية السابق :
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على

أفضل المرسلين ، المبعوث رحمة للعالمين ، وعلى آله
وأصحابه والتابعين .

وبعد فهذه رسالة فريدة فى بابها ، عالية فى عبارتها ،
بليغة فى أسلوبها ، بديعة فى تحقيقها ، وافية فى
بحوثها ، تميظ اللثام فى أصول الفقه عن الحقائق ،
وتهدى الباحثين فيه إلى الدقائق ، وتشرح الاجتهاد فى
الدين وحقيقته ، والتقليد الجائز فى الأحكام وصورته ،
وتدرا عنهما الشوائب والشبه بالأدلة القاطعة ،
والبراهين الساطعة ، حررها الأستاذ الوالد رحمه الله
أثناء تدريسه سنة ١٣٣٥ هـ ، متن جمع الجوامع
وشرحه لكبار طلاب الأزهر وجهابذة علمائه بين
المغرب والعشاء كل يوم فى مسجد محمد بك أبى
الذهب قبالة الجامع الأزهر .

وكان يرجع فى دراسته هذا الكتاب إلى ما تيسر له
من مواده وهى كثيرة ما بين مطبوعة ومخطوطة وإلى
كتب الأصول الأخرى كالمستصفى للغزالي والأحكام
للأمدى والمختصر لابن الحاجب ومواده وكشف
البرزوى وشروح المنار والموافقات للشاطبى والفروق
للقرافى وإرشاد الفحول للشوكانى ، وهو فى كل ذلك
يحقق ويدقق ، ويحبر ويحرر ما وسعه الوقت وأسعفته
الظروف .

وكتب شرحاً لمقدمة هذا المتن أوفى ما يكون بيانا
وتحقيقاً سماه « القول الجامع فى شرح مقدمة جمع
الجوامع » .

ولما وجد من العلامة الشوكانى نزوعاً فى مباحث
الاجتهاد والتقليد إلى خلاف ما عليه جمهور الأئمة
بغير حجج سليمة ولا استناد إلى أصول مستقيمة حقق
هذه المباحث تحقيقاً دقيقاً وكشف عن الحق فيها
حتى ظهر لكل منصف واضحاً جلياً وأكمل بهذه
المباحث مدخل علم الأصول « الذى ألفه سابقاً قبيل
الشروع فى تدريس هذا العلم » وسماها (بلوغ السؤل
فى مدخل علم الأصول) وهى فى الواقع تحقیقات

بلوغ السؤل فى مدخل علم الأصول

هو الذى من أجله أسس علم الأصول وجدت للعلامة الشهير محمد بن على الشوكانى فى رسالته « القول المفيد فى أدلة الاجتهاد والتقليد » وكتابه « إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول » نزوعاً شديداً إلى منع التقليد وتنديداً مسرفاً بالمقلدين وجمهور أئمة الأصول والفقه المجيزين له وردوداً واهية وتأويلات منحرفة لما استندوا إليه فى جوازه من الأدلة والبراهين على غرار الإمام ابن حزم ومن تقلد نحلته .

فرايت لزوماً أن أبين الحق ، وأزيل اللبس وأدفع الشبه ، وأفند الآراء الزائفة فى هذا الموضوع الخطير الذى يمس سواد أمة الإسلام فى مشارق الأرض ومغاربها فى دينها وتعبدها وأحكامها فى سائر العصور إذ جميعهم إلا نادراً مقلدون فوضعت هذه المباحث الأصولية الهامة وصدرت بها المدخل وأوسعت القول فيها فيما يتعلق بالاجتهاد والمجتهدين والتقليد والمقلدين ، وفى الرد على المانعين حتى ظهر الحق ووضح النهج وانتصف جمهور الأئمة من أولئك الناعين على المقلدين ، ثم حفظتها مع المدخل حيناً من الزمن حتى إذا ما فرغ البال من الشواغل وانقشعت غيوم العوائق حررتها وافية شافية وسميتها « بلوغ السؤل ، فى مدخل علم الأصول » راجياً من الله الكريم المنان ، النفع بها والمثوبة عليها وإجزاء الإحسان - وأن يرشد بها إلى الحق والهدى أولئك النفر الناشئين فى عصرنا الزاعمين أن لا فائدة لعلم الأصول ولا للاشتغال بدراسته ومعرفة قواعده ومسائله جهلاً منهم بأنه العدة فى الاجتهاد والعمدة للمجتهدين والسند للمشرعين .

ومن هؤلاء من انتفخ سحره فتطرف على الأئمة المجتهدين وظن سفهاً أنه أهل للاجتهاد فى الدين ، وقال « نحن رجال وهم رجال » ثم صال فيما لا يحسن وجال ، وهو أعزل من السلاح فى هذا المجال ، لا يعرف فيه قبلاً من دبير ، فأفتى فى دين الله بباطل من

هامة فى أصول التشريع ومباحث ممتعة فى موضوع الاجتهاد والتقليد تفر الحق فى نصابه وتشفى صدور العلماء الباحثين .

ثم طبعها فى حياته سنة ١٣٥٣ هـ وتداولها طلاب العلم وعزم عند إعادة طبعها إذا تيسر على تصحيح الطبع حيث لم يخل من أغلاط وعهد إلى بذلك إذا طبع بعد وفاته .

وتنفيذاً لذلك ورغبة فى نشر العلم ونفع الباحثين بهذا الأثر الجليل والمؤلف الفريد فى موضوعه عهدت فى سنة ١٣٨٦ هـ إلى شركة مطبعة السيد مصطفى البابى الحلبي وأنجاله بمصر لطبعه فى مطبعته الممتازة بجودة الطبع وروائه وإتقانه راجياً من الله تعالى دوام النفع به إنه سميع مجيب . اهـ .

وفيما يلى خطبة الكتاب . يقول المؤلف الشيخ محمد حسنين مخلوف رحمه الله بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الرؤوف محمد بن حسنين بن محمد بن على مخلوف العدوى المالكي الأزهرى : إني حينما شرعت فى قراءة متن « جمع الجوامع » للإمام تاج الدين السبكي « وشرحه » للإمام جلال الدين المحلى سنة ١٣٥٥ هـ بالأزهر ، وهو من أجل ما ألف فى « علم أصول الفقه » رأيت الحاجة ماسة إلى وضع مدخل مختصر لهذا العلم يبين لمن يريد الشروع فيه موضوعه ، ومباحثه ، وغايته ليميز عنده عما سواه من العلوم ويعرف توقف الاجتهاد فى الدين على معرفة قواعده ومباحثه ، كما يبين مشارب المؤلفين فى هذا العلم ، وأول من ألف فيه وأكثر من كتب على هذا المتن وشرحه وعلق عليه من المؤلفين فحررته ودرسته للطلاب بعد طبعه فى بضعة دروس .

ولما وصلت فى القراءة فى جمع الجوامع إلى كتاب الاجتهاد والتقليد ، وهو من أهم المباحث الأصولية بل

القول وزور، وتقول على الله والرسول بما ياباه المنقول والمعقول.

نسأل الله لهم الرشيد والهداية ونعوذ بالله من السفه والغواية، ونرجوه تعالى من عظيم فضله الرحمة لهذه الأمة التى أكرمها ببعثة خاتم رسله الأمين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه والتابعين، فبلغ الرسالة وأدى الأمانة وترك الأمة على المحجة البيضاء والحمد لله رب العالمين.

(بلوغ السؤل فى مدخل علم الأصول لفضيلة الشيخ محمد حسين مخلوف — بتحقيق فضيلة الشيخ حسين محمد مخلوف / ٣، ٤، ٧، ٨).

* بلوغ الفهم فى معرفة أقسام العام:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم الفلك والتنجيم.

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى.

الأول: « الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده ... ».

وهى رسالة شرح فيها المؤلف قصيدة فى فصول السنة لعلها لمحمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى المتوفى سنة ٧٣٠هـ / ١٣٣٠م رتبها المؤلف على مقدمة وأربعة أبواب وقدمها لحسين باشا آل افراسياب كتبت بخط النسخ سنة ١١٢٢هـ / ١٧١٠م. الرقم: ١٠٤٧٨.

القياس ٣٨ ص ٢٢,٥ × ١٥ سم ١٩ س.

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى — أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٢).

* بلوغ المأرب فى قص الشارب:

رسالة للشيخ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة. (كشف / ٢٥٤).

* بلوغ المراد:

أحد مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى. وهو كتاب يتضمن ستة عشر تخميساً على قصيدة بانة سعاد، وهى أشهر تخاميس القصيدة ولعدد من الشعراء.

وهـم:

١ - صدر الدين الكنانى.

٢ - نور الدين على بن فرحون المدنى.

٣ - شعبان بن محمد الأثرى الموصلى.

٤ - جمال الدين الظفارى.

٥ - شمس الدين البارزى.

٦ - شمس الدين الزركشى.

٧ - نجم الدين الواسطى.

٨ - ابن العتاقى الحلبى.

٩ - شهاب الدين المنصورى.

١٠ - ابن البديرى.

١١ - شمس الدين القاصرى.

١٢ - إبراهيم.

وأربعة تخاميس أخرى لم تذكر أسماء شعرائها.

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ بالمدادين الأسود والأحمر محمد بن عبد الله عثمان البصرى سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٤م.

الرقم: ١١٢٧٢.

٥٧ ص ٢٣,٥ × ١٢,٥ سم. ٢٢ س.

(مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٦، ٦٧).

* بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد:

للشيخ أبى بكر بن على المعروف بابن حجة

الحموي المتوفى سنة سبع وثلاثين وثمانمائة (كشف / ٢٥٤) .

*** بلوغ المرام بالرحلة إلى بيت الله الحرام:**

لعبد المجيد بن علي بن محمد المؤذن المنالي الشهير بالزبادي، المتوفى سنة ١١٦٣ هـ .

أوله : « الحمد لله الذي أتحنف بالمني والمرام من رحل إلى بيته الحرام ... أما بعد فقد من الله ... على عبده الفقير ... بحج بيت الله الحرام ... » .

وآخره : « وقد وافق الفراغ منه ... سنة إحدى وستين ومائة ألف ... على يد جامعته ... والحمد لله رب العالمين . آمين » .

نسخة كتبت بخط مغربي، في ٢٤٠ ورقة، ومسطرتها ١٥ سطراً. وبآخرها إجازات.

[الرباط ٣٩٨ ك] .

فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية التاريخ ج ٢ ق ٤ ، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦٧ ، ٦٨) .

*** بلوغ المرام في شرح مسك الختام:**

للقاضي حسين بن أحمد العرشي المتوفى سنة ١٣٣٠ هـ (١٩١٢ م) .

أحد مخطوطات مكتبة المتحف العراقي :

الأول : « الحمد لله القاهر كل ذي سلطان بلا نزاع . الوارث كل ذي ملك بالأولية والاسترجاع لا يغير ملكه اضطراب ... » .

وهو كتاب في تاريخ اليمن ومن تولى ملكها، وختم حوادثه سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م وهي سنة الفراغ من تأليف الكتاب . وهذه النسخة كتبت بخط المؤلف في آخرها فوائد أضافها الكرملي عن هذا الكتاب والمؤلف .

الرقم : ١٨٠٣٠ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٦٩ ، ومجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١٩ ، ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ - مايو ١٩٧٣ م / ٧) .

*** بلوغ المرام من أحاديث الأحكام:**

للشيخ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة اثنين وخمسين وثمانمائة (كشف / ٢٥٤) .

*** بلوغ المني في تراجم أهل الغنا:**

من المؤلفات في علوم الأدب .

لمحمد بن أحمد بن محمود الكنجي من أبناء القرن ١٢ هـ / ١٨ م .

وهو كتاب في ذكر المنشدين والمؤذنين وذوي الأصوات الحسنة في القرن الثاني عشر الهجري .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية ، الرقم ٣٤٧٦ تاريخ ٦٧٦ . وللكتاب نسخة أخرى في التيمورية رقمها ٦٥٣ .

أوله : « الحمد لله الذي زين من اختاره من أولى الألباب ، بمحاسن المعارف والآداب .

آخره :

وهذا آخر ما جرى به قلم التحرير وأثبتته يد التقدير ... » .

محتواه :

ويضم التراجم التالية :

١ - أبو بكر العطار الشهير بقباصل / ٥ .

٢ - محمد صفا بن فخر الدين / ٩ .

٣ - حسن البصير / ١٨ .

٤ - حسن استر جمالك / ٢١ .

* بلوغ الوطر فى العمل بالقمر:

من التأليف فى علم الميقات ، وهى رسالة مرتبة على خمسة أبواب لشمس الدين محمد بن أبى الفتح الصوفى ، ومخطوطها محفوظ بدار الكتب المصرية :

أولها : ... وبعد فهذه رسالة فى العمل بالقمر إذا النجم بالغيب استتر ولم يمكن العلم إذ ذاك الطريق المعتبر ، وخيف من تبرقع وجه البدر بالغيم بعد أن سقر ، التمسها منى بعض ذوى النظر ليتفتح بها فى السفر والحضر ، فبادرت لما أمر ، وسميتها بلوغ الوطر فى العمل بالقمر ، ورتبتها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة .

المقدمة فى معرفة مقوم القمر عند توسطه وطلوعه وغروبه .

الباب الأول فى معرفة عرض القمر .

الباب الثانى فى معرفة مطلع توسط القمر وبعده عن معدل النهار .

الباب الثالث فى معرفة مطالع طلوعه وغروبه .

الباب الرابع فى معرفة نصف قوسه ونصف تعديله الشرقيين والغربيين .

الباب الخامس : فى معرفة ارتفاعه المعدل ودائره وفضل دائره .

الخاتمة فى رؤية الأهلة بالتقريب .

آخرها : ... إن كان الفضل ودرج فأكثر وإلا فمثل العرض ونصفه حصل نور الهلال نسبة من ستين يحصل نوره تلك الليلة بالتقريب والله أعلم بالصواب ، ومن أراد إشباع القول فى ذلك فعليه برسالتنا المسماة بتحرير النظر ... يتلوه جدول .

جدول عرض القمر فى الشمال والجنوب .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ، ٢ / ٣٣٧ ، ٣٣٨) .

٥ - مصطفى بن سوسب / ٢٣ .

٦ - السيد إسماعيل القطان / ٣١ .

٧ - محمد بن جعفر / ٣٣ .

٨ - محمد بن الحافى / ٣٥ .

٩ - عبد الرحمن نسيب ابن العامرية / ٣٩ .

١٠ - عبد الرحيم التاجر / ٤٢ .

١١ - مصطفى الديوانى / ٤٣ .

١٢ - عبد الرحمن بن الفاليجى / ٤٦ .

١٣ - محمد بن جقل / ٤٨ .

١٤ - عبد الرحيم التاجر / ٥٠ .

١٥ - مصطفى بن الزين / ٥٣ .

١٦ - محمد أبو كلثوم / ٥٧ .

١٧ - محمد الحموى الشهير بابن قدح / ٥٨ .

١٨ - أحمد المجلخ / ٦١ .

١٩ - على بن العالمة / ٦٤ .

٢٠ - أبو بكر الشهير بابن الأردمون / ٦٥ .

٢١ - أحمد قسطنطين / ٧٠ .

٢٢ - يحيى خشلرم / ٧٦ .

٢٣ - عمر بن الخباز المؤذن الشهير بكستى / ٨٠ .

٢٤ - إبراهيم الشهير بالغزاة / ٨٤ .

٢٥ - عمر الشهير بالعروس / ٨٧ .

٢٦ - أحمد الشهير بالمجنون / ٩٠ .

نسخة حديثة كتبت سنة ١٣٤١ هـ وهى نسخة منقولة عن نسخة التيمورية .

٩٥ ص ٢١ س ١٩×٢٦ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم

الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد

السواس / ١ - ٨٠ - ٨٢) .

* البلومي:

قال السمعاني:

البلومي: بفتح الباء الموحدة وضم اللام بعدهما الواو وفي آخرها الميم، هذه النسبة إلى « بلومية » وهي قرية من قرى برخوار من نواحي أصبهان، ومنها أبو سعيد عصام بن يزيد بن عجلان البلومي المعروف بجبر الأصبهاني مولى مرة الطيب الهمداني، وعجلان جده من سبى بلومية سباه الديلم ولما وقع أصحاب أبي موسى على الديلم فسبوا هؤلاء معهم فوقع في سهم مرة الهمداني فأسلم معهم وبنك بالكوفة أي أقام فولد يزيد ومزيد جميعًا بالكوفة، ثم رجع بعد مدة طويلة إلى بلده. وعصام جبر روى عن الثوري وشعبة ومالك بن أنس وشريك بن عبد الله وسفيان بن عيينة ويعقوب القمي وحمزة الزيات وطبقتهم، روى عنه النعمان بن عبد السلام وتوفي قبله، وإبناه محمد وروح ابنا عصام - روح اسن من محمد - وسمع روح من هشيم وابن علي وعباد بن عباد وغيرهم.

(الأنساب للسمعاني ١ / ٣٩٥ واللباب لابن كثير ١ / ٢٠٠، ٢٠١).

* البلوي:

البلوي: بفتح الباء المنقوطة بواحدة واللام وفي آخرها الواو، هذه النسبة إلى « بلي » وهي قبيلة من قضاة، وهو بلي بن عمرو بن الحاف بن قضاة منها جماعة من أصحاب النبي ﷺ من حلفاء الأنصار من أهل بدر وغيرهم، منهم كعب بن عجرة.

وأبو الهيثم بن التيهان حليف بني عبد الأشهل.

ومعن وعاصم ابنا عدي بن الجد بن عجلان شهدا بدرًا وطلحة بن البراء.

والمجذر بن زياد وأبو بردة بن نيار وعبادة بن الخشخاش وغيرهم، كل هؤلاء من بني بلي بن عمرو، قال ذلك أبو سعيد السكري نزل أكثرهم مصر،

والمشهور بهذه النسبة زياد بن عبد الله البلوي، روى عن ابن سندر، روى عنه سعيد بن أبي أيوب. وزهير ابن قيس البلوي، من أهل مصر، يروى عن علقمة بن رمثة، روى عنه سويد بن قيس. وعبد الله بن الحكم البلوي، يروى عن علي بن رباح اللخمي، روى عنه الليث بن سعد.

ومن الصحابة أبو عمرو عبد الرحمن بن عديس بن عبيد بن كلاب بن دهمان بن غنم بن هميم بن ذهل ابن هنّي بن بلي بن عمرو البلوي، بايع رسول الله ﷺ تحت الشجرة وشهد فتح مصر واختط بها، وكان أحد فرسان بلي المعدودين بمصر ورئيس الخيل التي سارت من مصر إلى عثمان بن عفان رضي الله عنه، وكان ممن أخرجه معاوية رضي الله عنه من مصر في الرهن. روى عنه أبو ثور الفهمي وكلاهما صحابي، والهيثم بن شفي وسبيع الحجري، وكلهم شهد فتح مصر، وقتل بفلسطين سنة ست وثلاثين، وكان سبب قتله أن ابن عديس ممن أخذه معاوية في الرهن فسجنهم بفلسطين وهربوا من السجن فأتبعوا حتى أدركوا فأدرك فارس بن عديس فقال له ابن عديس: ويحك اتق الله في دمي فإنني من أصحاب الشجرة، فقال: الشجر بالجبل كثير، فقتله.

وأبو القاسم عبد الرحمن بن عمرو بن عثمان بن سعيد البلوي من أهل الإسكندرية يعرف بابن العلاء، يروى عن عبد الرحمن بن أبي الخطاب ومحمد بن ميمون الفاخوري ومطروح بن محمد بن ساكن.

وأبو عمرو عثمان بن الخطاب بن عبد الله البلوي الأشج.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٣٩٥، ٣٩٦. انظر أيضًا اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١ / ٢٠١).

* بلى:

وقوله تعالى: ﴿لَا يَبْعَثُ اللَّهُ مَنْ يَمُوتُ بَلَى﴾ [النحل: ٣٨].

وقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ﴾ [آل عمران: ٧٥] ثم قال: ﴿بَلَى﴾ [آل عمران: ٧٦] أى عليهم سبيل.

والثانى: أن تقع جوابا لاستفهام، دخل عليه نفى حقيقة، فيصير معناها التصديق لما قبلها، كقولك: «ألم أكن صديقك!» «ألم أحسن إليك!» فتقول: «بلى» أى كنت صديقى.

ومنه قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ * قالوا بلى قد جاءنا نذيرٌ [الملك: ٨، ٩].

ومنه: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: ١٧٢] أى أنت ربنا فهى فى هذا الأصل تصديق لما قبلها، وفى الأول رد لما قبلها وتكذيب.

وقوله تعالى: ﴿يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الحديد: ١٤] أى كُنتُم معنا. ويجوز أن يقرن النفى بالاستفهام مطلقا، أعم من الحقيقى والمجازى، فالحقيقى كقوله: ﴿أَمْ يَحْسُبُونَ أَنَّا لَنَسْمَعُ سُرُّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلَى﴾ [الزخرف: ٨٠] ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ * بلى [القيامة: ٣، ٤].

ثم قال الجمهور: التقدير: بل نحييها قادرين، لأن الحساب إنما يقع من الإنسان على نفى جمع العظام، و«بلى» إثبات فعل النفى، فينبغى أن يكون الجمع بعدها مذكورا على سبيل الإيجاب.

وقال الفراء: التقدير بل نحييها قادرين، لدلالة «أَيَحْسَبُ» عليه، وهو ضعيف، لأنه عدول عن مجيئ الجواب، على نمط السؤال.

والمجازى كقوله تعالى: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: ١٧٢] فإن الاستفهام هنا ليس على حقيقته، بل هو للتقرير، لكنهم أجروا النفى مع التقرير مجرى النفى المجرد فى رده بـ«بلى».

بلى: بلى رد للنفى نحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ تَمْسَنَا النَّارُ﴾ [البقرة: ٨٠] الآية: ﴿بلى من كسب سيئة﴾ [البقرة: ٨١] أو جواب لاستفهام مقترن بنفى نحو ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: ١٧٢] ونعم يقال فى الاستفهام المجرد نحو ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ﴾ [الأعراف: ٤٤] ولا يقال ههنا بلى. فإذا قيل ما عندى شىء فقلت بلى فهو رد لكلامه وإذا قلت نعم فإقرار منك، قال تعالى: ﴿فَأَلْقُوا السَّلَمَ مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِنْ سُوءٍ بَلَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ [النحل: ٢٨] وقال الذين كفروا لا تأتينا الساعة قل بلى وربى لتأتينكم [سبا: ٣] وقال لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى [الزمر: ٧١] قالوا أو لم تك تأتيتكم رسلكم بالبينات قالوا بلى [غافر: ٥٠].

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٦٢. انظر أيضًا البرهان فى علوم القرآن للزركشى / ٣٧٣-٣٧٥، وبصائر ذوى التمييز للفيروزابادى / ٢٧٥).

قال الرماني: بلى من الحروف الهوامل. وهى تكتب بالياء لأن الإمالة تحسن فيها، وأكثر ما تقع بعد الاستفهام ويجاب لها بعد النفى كما رأيت.

(معانى الحروف للرماني / ١٠٥ وحروف المعانى للزجاجى / ٦).

وتفصيل هذا كله أورده البرهان الزركشى حيث يقول:

بلى: لها موضعان:

أحدهما: أن تكون ردًا لنفى يقع قبلها، كقوله تعالى: ﴿مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِنْ سُوءٍ بَلَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ﴾ [النحل: ٢٨] أى عملتم السوء.

وكذلك قال ابن عباس: لو قالوا: نعم لكفروا، ووجهه أن «نعم» تصديق لما بعد الهمزة، نفيا كان أو إثباتا.

ونازع السهيلي وغيره في المحكى عن ابن عباس من وجه أن الاستفهام التقريرى إثبات قطعا، وحيث أن نعم في الإيجاب تصديق له، فهلا أجيب بما أجيب به الإيجاب! فإن قولك: ألم أعطك درهما! بمنزلة أعطيتك.

والجواب من أوجه:

أحدها: ذكره الصفار، أن المقرر قد يوافقه المقرر فيما يدعيه وقد لا. فلو قيل في جواب: ألم أعطك! «نعم» لم يدر: هل أراد: نعم لم تعطيني، فيكون مخالفا للمقرر، أو نعم أعطيتني فيكون موافقا. فلما كان يلتبس أجابوه على اللفظ، ولم يلتفتوا إلى المعنى.

ثم يسوق الزركشى هذه التنبيهات:

الأول: ما ذكرنا من كون «بلى» إنما يجاب بها النفي، هو الأصل، وأما قوله تعالى: ﴿بلى قد جاءتك آياتي﴾ [الزمر: ٥٩] فإنه لم يتقدمها نفي لفظا لكنه مقدر: فإن معنى ﴿لو أن الله هداني﴾ [الزمر: ٥٧] ما هداني، فلذلك أجيب بـ «بلى» والتي هي جواب النفي المعنوي، ولذلك حققه بقوله: ﴿قد جاءتك آياتي﴾ [الزمر: ٥٩] وهي من أعظم الهدايات.

ومثله ﴿بلى قادرين﴾ [القيامة: ٤] فإنه سبق نفي، وهو ﴿أن لن نجتمع عظامه﴾ [القيامة: ٣] فجاءت الآية على جهة التوبيخ لهم في اعتقادهم أن الله لا يجمع عظامهم، فرد عليهم بقوله: ﴿بلى قادرين﴾ [القيامة: ٤].

وقال ابن عطية: حق «بلى» أن تجيء بعد نفي عليه تقرير. وهذا القيد الذي ذكره في النفي لم يذكره غيره، وأطلق النحويون أنها جواب النفي.

وقال الشيخ أثير الدين: حقها أن تدخل على النفي، ثم حمل التقرير على النفي، ولذلك لم يحمله عليه بعض العرب، وأجابه بنعم.

وسأل الزمخشري: هلا قرن الجواب بما هو جواب له، وهو قوله: ﴿أن الله هداني﴾ [الزمر: ٥٧] ولم يفصل بينهما بآية؟

وأجاب بأنه إن تقدم على إحدى القرائن الثلاث فُرق بينهما وبين النظم، فلم يحسن، وإن تأخرت القرينة الوسطى نقض الترتيب وهو التحسر على التفریط في الطاعة، ثم التعليل بفقد الهداية ثم تمنى الرجعة، فكان الصواب ما جاء عليه، وهو أنه حكى أقوال النفس على ترتيبها ونظمها، ثم أجاب عما اقتضى الجواب من بينها.

الثاني: اعلم أنك متى رأيت «بلى» أو «نعم» بعد كلام يتعلق بها تعلق الجواب، وليس قبلها ما يصلح أن يكون جوابا له، فاعلم أن هناك سؤالا مقدرا، لفظه لفظ الجواب، ولكنه اختصر وطوى ذكره، علما بالمعنى، كقوله تعالى: ﴿بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن فله أجره عند ربه﴾ [البقرة: ١١٢] فقال المجيب: «بلى» ويعاد السؤال في الجواب.

وكذا قوله تعالى: ﴿بلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته﴾ [البقرة: ٨١] ليست «بلى» فيه جوابا لشيء قبلها، بل ما قبلها دال على ما هي جواب له، والتقدير: ليس من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته خالدا في النار أو يخلد في النار، فجوابه الحق «بلى».

وقد يكتفى بذكر بعض الجواب دالا على باقيه، كما قال تعالى: ﴿بلى قادرين﴾ [القيامة: ٤] أي بلى نجتمعها قادرين، فذكر الجملة بمثابة ذكر الجزء من الجملة وكاف عنها.

الثالث: من القواعد النافعة أن الجواب إما أن يكون ملفوظ به أو مقدر.

وقوله تعالى: ﴿يَنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَىٰ﴾
[الحديد: ١٤].

وقد تحذف «بلى» وما بعدها، كقوله تعالى: ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ [الكهف: ٧٥] أى بلى قلت لى.

(البرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٤ / ٢٦١-٢٦٥).

* البليدي (١٠٩٦-١١٧٦هـ / ١٦٨٥-١٧٦٣م):

نسبه وشيوخه:

هو محمد بن محمد بن محمد الحسنى المغربى المالكي المعروف بالبليدي صدر شيوخ المالكية وعمدة المحققين الفقيه المتفنن فى كثير من العلوم أخذ عن جلة علماء العصر منهم محمد الزرقانى وأحمد النفراوى وإبراهيم الفيومى وأحمد البقرى وعبد الرؤف البشبيشى وعبد ربه بن أحمد الديوى وسليمان الشبراخيتى وأحمد بن محمد البنا الدمياطى ومنصور المنوفى وذاع أمره فى العلم.

تلاميذه ومصنفاته ووفاته:

انتفع به جماعة من علماء الأزهر والشام منهم الصعيدي والدردير وعلى بن عبد الصادق وغيرهم وله مؤلفات كثيرة مفيدة منها حاشية على تفسير البيضاوى وحاشية على شرح الألفية للأشمونى ورسالة فى المقولات العشر ورسالة فى دلالة العام على بعض أفرادها فى الأصول ولقد كان درسه فى تفسير البيضاوى فى الجامع الأزهر يحضره أكثر من مائتى مدرس. توفى سنة ١١٧٦ هـ ودفن بالقاهرة فى تربة المجاورين.

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ١٢٩).

وقد جاء فى المعجم الشامل ما يلى عن طبعة كتاب المقولات العشر:

فإن كان لمقدر، فالجواب بالكلام، كقولك لمن تقدره مستفهما عن قيام زيد: قام زيد، أو لم يقم زيد، ولا يجوز أن تقول «نعم» ولا «لا» لأنه لا يعلم ما يعنى بذلك.

وإن كان الجواب لمفوظ به، فإن أردت التصديق قلت: نعم، وفى تكذيبه «بلى» فتقول فى جواب من قال: أما قام زيد؟ «نعم» إذا صدقته و«بلى» إذا كذبه.

وكذلك إذا أدخلت أداة الاستفهام على النفى، ولم ترد التقرير، بل أبقيت الكلام على نفيه، فتقول فى تصديق النفى: «نعم» وفى تكذيبه «بلى» نحو ألم يقم زيد؟ فتقول فى تصديق النفى «نعم» وفى تكذيبه: «بلى».

الرابع: يجوز الإثبات والحذف بعد «بلى» فالإثبات كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ قالوا بلى قد جاءنا نذير ﴿[الملك: ٨، ٩].

وقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَأْتِينَا السَّاعَةُ قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ﴾ [سبا: ٣].

ومن الحذف قوله تعالى: ﴿بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُنْزَلِينَ﴾ بلى إن تُصْبِرُوا ﴿[آل عمران: ١٢٤، ١٢٥] فالفعل المحذوف بعد «بلى» فى هذا الموضع «يكفيكم» أى: بلى يكفيكم أن تصبروا.

وقوله تعالى: ﴿أَوْ لَمْ تُؤْمِنُ قَالِ بَلَىٰ﴾ [البقرة: ٢٦٠] أى قد آمنت.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ تَمْسَنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَةً﴾ [البقرة: ٨٠] ثم قال: ﴿بَلَىٰ﴾ أى تمسكم أكثر من ذلك.

وقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ﴾ [البقرة: ١١١] ثم قال: ﴿بَلَىٰ﴾ أى يدخلها غيرهم.

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

قال المظفر الرسولي :

البليج : « ع » هو ثمرة خضراء ترش وتجفف ، فتصفر ، وطعمه مر عفص . والمستعمل منه قشره الذي على نواه ، يؤتى به من بلاد الهند ، بارد قابض ، وهو يشبه الهليج ، أصفر أملس القشر ، فيه رخاوة ، وفي طعمه عقوصة لذيدة ، ومرارة ، وفيه قوة تسهل السوداء إسهالا لطيفا ، وهو بارد يابس في الثانية ، وفيه قوة ملطفة وقابضة ، يقوى المعدة بالديغ والجمع ، وينفع من استرخائها ، ولا شيء أدبغ للمعدة منه ، وربما عقل . وعند بعضهم يلين فقط ، وهو الظاهر ، نافع للمعى المستقيم والمعدة ، وهو لاحق بالأمليج في القوة والعمل ، والأمليج يقرب فعله من الكابلي والبليج المربى بالعسل ، وإن كان العسل قد لطفه فإنه عسير الانهضام ، ويستعان على سرعة هضمه بأن يجعل فيه الأفاويه كالسُّنبل ، والدارصيني ، والقاقلة الكبيرة ، والعود ، والمصطكا وما أشبه ذلك ، فإذا جعل فيه هذه هضم الطعام ، وسخن المعدة ، وجلا ما فيها من رطوبة ، وإذا استعمل على الريق مع السكر أو بماء حار ، نفع من اللُّعاب السائل ، وأحد البصر ، بدله : فاغية يابسة ، وثلاث وزنه آس ، وسدس وزنه هليج أسود . وقال : بدله : وزنه أمليج .

« ف » بارد يابس في الثالثة ، يقوى المعدة ، وينفع وجع الأمعاء والمعدة . الشربة منه : ثلاثة دراهم .

« ج » يقوى العين اكتحالا .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٣٤ ، ٣٥) .

* البن :

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب قال عنه الأنطاكي :

صححه وقدم له ممدوح حقي . الرباط ، المكتب الدائم لتنسيق التعريب ، مطبعة فضالة ، ١٩٧٢ .

٨٦ ص ، م ، ١٤ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٨ ص ، معجم فلسفي ، الأعلام ، الأماكن ، الكتب ، الموضوعات .

مجلة اللسان العربي ، المجلد التاسع ، الجزء الأول سنة ١٩٧٢ م (٣٤٠ - ٤٠١) م ، ٨ ص ، مقدمة ودراسة + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط .

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ٢١٢ ، ٢١٣) .

* البليج :

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب ، قال الأنطاكي :

البليج : ثمر شجرة مستقلة لامن الإهليلج ، وهو في حجم الزيتون وشكله لكنه أعظم يسيرا منابته الأقطار الهندية ويجتنى بتموز ، ويرفع بنواه وقد يؤخذ قشره فقط وأجوده الأصفر الرخو الأملس وهو بارد في الثانية يابس في الثالثة يحد البصر ويقطع الصداع والبخار إذا لوزم فطورا بالسكر ويقوى الشهوة والمعدة ويقطع الرطوبات ويخرج السوداء بالخاصية والصفراء ببعض الطبع ويقع في الأكحال لقطع الدمعة ويجبس الإسهال المزمن ولو بلا قلى ويجفف البواسير وإدمانه يولد القولنج ويضر السفلى ويصلحه العناب أو السكر وشربته إلى ثلاثة وبدله مثله فاغية أو إهليلج أصفر وثلاثة آس .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٨٢ ، ٨٣) .

وقد ذكره المظفر الرسولي في الأدوية المفردة ، واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

وخماسى لأنه إن كانت فى الكلمة ثلاثة أحرف أصول
فثلاثى وأن كانت فى الكلمة أربعة أحرف أصول
فرباعى وإن كانت خمسة فخماسى . قال الرضى فى
شرح الشافية لم يتعرض النحاة لأبنية الحروف لندور
تصرفها وكذا الأسماء العريقة البناء كمن وما ولا يكون
الفعل خماسيا لأنه إذا يصير ثقیلاً بما يلحقه مطرداً من
حروف المضارعة وعلامة اسم الفاعل واسم المفعول
والضمائر المرفوعة التى هى كالجزء منه . ثم إن
مذهب سيبويه وجمهور النحاة أن الرباعى والخماسى
صنفان غير الثلاثى وقال الفراء والكسائى بل أصلهما
الثلاثى وقال الفراء الزائد فى الرباعى حرفه الأخير وفى
الخماسى الحرفان الأخيران وقال الكسائى الزائد فى
الرباعى الحرف الذى قبل آخره ولا دليل على ما قالوا
وقد ناقضا قولهما باتفاقهما على وزن جعفر فعلل ووزن
سفرجل فعلل مع اتفاق الجميع على أن الزائد إذا لم
يكن تكريراً يوزن بلفظه . انتهى .

وكل منهما مجرد ومزید فالمجرد ما لا يكون فيه
حرف زائد والمزید ما يكون فيه حرف زائد ولا يجوز
الاسم سبعة أحرف ولا يجوز زيادته أربعة أحرف ولا
يجوز الفعل ستة أحرف ولا يجوز زيادته ثلاثة أحرف
فنهاية الزيادة فى الثلاثى من الاسم أربعة أحرف وفى
الرباعى منه ثلاثة وفى الخماسى منه اثنان وفى الثلاثى
من الفعل ثلاثة وفى الرباعى منه اثنان كذا فى الأصول
الكبرى وحواشيه . وفى بعض الكتب لا يكون الفعل
المضارع مجرداً أبداً بل مزيداً ثلاثياً أو رباعياً وكذا
الأمر واسم الفاعل والمفعول ونحوها .

وينقسم البناء أيضاً إلى صحيح وغير صحيح وغير
الصحيح إلى معتل ومهموز ومضاعف لأن البناء لا
يخلو إما أن لا يكون أحد من حروفه الأصول حرف علة
ولا همزة ولا تضعيفاً أو يكون والأول هو الصحيح
والثانى ثلاثة أقسام لأنه إن كان أحد حروفه الأصول
حرف علة يسمى معتلاً وإن كان أحدها همزة يسمى

البن ثمر شجر باليمن يغرس حبه فى أذار وينمو
ويقطف فى آب ويطول نحو ثلاثة أذرع على ساق فى
غلظ الإبهام وبزهر أبيض يخلف حبا كالبنندق وربما
يفرطح كالبقلاء وإذا قشر انقسم نصفين وأجوده الرزين
الأصفر وأردؤه الأسود وهو حار فى الأولى يابس فى
الثانية وقد شاع برده ويبسه وليس كذلك لأنه مر وكل
مر حار ويمكن أن القشر حار ونفس البن إما معتدل
أو بارد فى الأولى والذى يعضد برده عفوصته وبالعجولة
فقد جرب لتجفيف الرطوبات والسعال البلغمى
والنزلات وفتح السدد وإدراك البول وقد شاع الآن اسمه
بالقهوة إذا حمص وطبخ بالغيا وهو يسكن غليان الدم
وينفع من الجدرى والحصبة والشرى الدموى لكنه
يجلب الصداع الدورى ويهزل جدا ويورث السهر
ويولد البواسير وربما أفضى إلى المالىخوليا فمن أراد
شربه للنشاط ودفع الكسل وما ذكرناه فليكثر معه من
أكل الحلو ودهن الفستق والسمن وقوم يشربونه باللبن
وهو خطأ يخشى منه البرص .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ /

٨٦) .

* البناء :

البناء عند الفقهاء عدم تجديد التحريمة الأخرى
وإتمام ما بقى من الصلاة التى سبق للمصلى الحدث
فيها بالتحريمة الأولى ويقابله الاستيناف هكذا
يستفاد من جامع الرموز فى فصل مصل سبقه
الحدث . وعند الصرفيين والنحاة يطلق على عدم
اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل ويطلق أيضاً
على الهيئة الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف
وحركاتها وسكناتها ويسمى بالصيغة والوزن أيضاً وقد
يقال الصيغة والبناء والوزن لمجموع المادة والهيئة أيضاً
صرح بذلك المولوى عبد الحكيم فى حاشية الفوائد
الضبيائية .

التقسيم : ينقسم البناء عندهم إلى ثلاثى ورباعى

* بناء الأفعال:

بناء الأفعال: هو مختصر مشهور يقرأه الصبيان وشرحه أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي شرحاً ممزوجاً وسماه مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء وفرغ في شوال سنة ثمان وثلاثين وألف. (كشف ١/ ٢٥٥).

* بناء في علم الصرف:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي لم يعلم اسم المؤلف وينسب في بعض الفهارس إلى المولى عبد الله تعزى.

أوله: «اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً».

شرحه أحمد بن عبد العزيز الأندلسي وسماه «مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء».

كتب سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٨ م.

الرقم ١١٥٨ القياس ص ٤٨ ، ١٨ × ١٠ سم
س ١٣.

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى / ٢٠ ، ٢١).

* بناء القادة في العسكرية الإسلامية:

في بحث قيم للسواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ جاء ما يلي عن بناء القادة. يقول المؤلف:

أولاً: القيادة أمانة ورسالة:

من المبادئ التي تستخلص من سنة الرسول ﷺ في القيادة واعداد القادة أن القيادة أمانة ورسالة، وأن اعداد الرجال ليكونوا قادة من أسمى مهام القيادة، وأن قيمة أية قيادة تقاس بمقدار ما صنعت وقدمت لأمتها من رجال صالحين لتولى القيادة.

فيقرر عليه الصلاة والسلام أن القائد الذي يريده الإسلام هو القائد المعلم الذي يدرك مسؤوليته نحو رجاله فيجعل على رأس اهتماماته إعدادهم للقيادة،

مهموزاً وإن كان أحدها مكرراً يسمى مضاعفاً ففي الثلاثي ما يكون عينه ولامه أو فاؤه وعينه متمثلين وفي الرباعي ما يكون فاؤه ولامه الأولى متمثلين مع تماثل عينه ولامه الثانية كززلزل وهذا هو التقسيم المشهور بين الجمهور وعند البعض الصحيح ما لا يكون معتلاً فالمهموز والمضاعف حيثئذ من أقسام الصحيح. قال الرضى في شرح الشافية تنقسم الأبيئة إلى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة أى فى حروفه الأصول حرف علة والصحيح بخلافة.

وتنقسم الأبيئة أيضاً إلى مهموز وغير مهموز فالمهموز ما أحد حروفه الأصلية همزة وغير المهموز بخلافة فالمهموز قد يكون صحيحاً كأمر وسأل وقرأ وقد يكون معتلاً نحو آل ووال وكذا غير المهموز وتنقسم قسمة أخرى إلى مضاعف وغير مضاعف، فالمضاعف فى الثلاثي ما يكون عينه ولامه متمثلين وهو أكثر وأما ما يكون فاؤه وعينه متمثلين كددن فهو فى غاية القلة، والمضاعف فى الرباعي ما كرر فيه حرفان أصليان بعد حرفين أصليين نحو زلزل وأما ما فاؤه ولامه متمثلان كقلق فلا يسمى مضاعفاً فالمضاعف إما صحيح كمد أو معتل كودّ وحى وكذا غير المضاعف كضرب ووعد وكذا المضاعف أما مهموز كآر وغيره كمد انتهى فعلى هذا النسبة بين الصحيح والمعتل تباين وبينه وبين كل من المهموز والمضاعف هى العموم من وجه وكذا النسبة بين كل من المعتل والمضاعف والمهموز.

فائدة لا يكون الرباعي اسماً كان أو فعلاً معتلاً ولا مهموز الفاء ولا مضاعفاً إلا بشرط فصل حرف أصلى بين المثلين كززلزل ولا يكون الخماسى مضاعفاً وقد يكون معتل الفاء ومهموزها نحو ورنتل واصطبل كذا ذكر الرضى.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١/ ١٥٩،

١٦٠).

بناء القادة في العسكرية الإسلامية

ثانيا : اختيار القادة :

مبدأ ضرورة القائد وحقه في الطاعة :

قرر الرسول ﷺ ضرورة وجود قائد للجماعة حتى ولو كانت صغيرة جدًا، فقال ﷺ : « إذا خرج ثلاثة في سفر فليؤمروا عليهم أحدهم » (رواه أبو داود) وقال : « لا يحل لثلاثة بفلاة من الأرض إلا أمروا عليهم أحدهم » (رواه أحمد) .

وقد كرم الإسلام القائد خير تكريم ووضع في أسمى منزلة فجاء حقه في الطاعة ثابتا مقررا في أكثر من آية في القرآن الكريم : في [آل عمران : ١٣٢] ، و [النساء : ١٤ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٨٠] .

كذلك جاء حق القائد في الطاعة في الحديث الشريف فقال الرسول ﷺ :

— « اسمعوا وأطيعوا وإن استعمل عليكم عبد حبشي » (رواه البخاري) .

— « من أطاعني فقد أطاع الله ، ومن عصاني فقد عصى الله ، ومن أطاع الأمير فقد أطاعني ومن عصى الأمير. فقد عصاني » (متفق عليه) .

لكن الطاعة التي يريد بها الإسلام ليست عمياء ، بل هي الطاعة الواعية البصيرة ، قال الرسول ﷺ « لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق » (رواه أحمد) وقال : « إنما الطاعة في المعروف » .

معيار اختيار القائد :

وقرر الرسول ﷺ أن المعيار الأمثل لاختيار القائد هو أن يجمع بين الكفاية وحب رجاله له ، فقال ﷺ :

« أيما رجل استعمل رجلا على عشرة أنفس ، علم أن في العشرة أفضل ممن استعمل ، فقد غش الله وغش رسوله وغش جماعة المسلمين » (رواه أبو يعلى عن حذيفة) وقال : « أيما رجل أم قومًا وهم له كارهون ، لم تجز صلاته أذنيه » (رواه الطبراني في الكبير والضياء المقدسي في المختارة عن طلحة) .

وتعهدهم بالتدريب والتوجيه ، ومن ذلك أن يفوض إليهم بعض الصلاحيات ، ويعهد إليهم ببعض المهام ، ويسند إليهم القيادة تحت رعايته وإشرافه .

أما القائد الذي لا يرضى عنه الإسلام فهو القائد السلبي الذي لا تصل به قدراته أو قد لا يصل إيمانه وإدراكه لمسئوليته إلى حد السعي إلى إعداد غيره للقيادة ، فنراه لا يحفل بأكثر من تصريف الأمور ، ويترك معاونيه ومرءوسيه لعوامل الصدفة في التعلم ، ومن هذا النمط من القادة من يركز كل الأمور في يده ، ويحسب أن من صالحه أن يقال عنه إن الأمور تختل إذا غاب عن قيادته ، وقد ينطوى هذا السلوك على سوء النية والحقد وكرهية النجاح لغيره فيتضاعف ضرره .

الأسوة الحسنة :

فالقائد المسلم صاحب مدرسة ورسالة ، ويدرك تمام الإدراك أن قيامه ببناء القادة من رجاله ، من أسمى واجباته ، وأمانة في عنقه ، فنراه يقبل على أداء الواجب وعلى الوفاء بالأمانة بكل حماسة وإخلاص وحيوية دافقة ، وذلك بعض ما ينطوى عليه قول الرسول ﷺ : « كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته » (رواه الخمسة) ولقد كان الرسول ﷺ هو المعلم الذي تنزل عليه السوحى برسالة الإسلام ليبلغها للناس ، وصاحب المدرسة التي تخرج فيها قادة أمم ، وعباقرة حروب ورجال إصلاح ، وعلماء وفلاسفة ، ورواد حضارة حملوا مشاعل الحرية والنور والعلم للإنسانية جمعاء .

وقد بلغ عدد قادة الفتح الإسلامي مائتين وستة وخمسين قائداً ، منهم مائتان وستة عشر قائدا من صحابة الرسول ﷺ وأربعون من التابعين بإحسان رضوان الله عليهم أجمعين ، هؤلاء هم الذين حملوا رايات المسلمين شرقا وغربا فامتدت فتوحاتهم في أقل من مائة عام من حدود الصين شرقا إلى شاطئ الأطلسي غربا .

بناء القادة في العسكرية الإسلامية

فهذا الحديث الشريف يضم الشرطين الرئيسيين لاختيار القائد وهما الكفاية والحب :

١ - « الكفاية » في القسم الأول من الحديث ، وهي أساس التفضيل عند الاختيار إلى درجة أن الانحراف عنها باختيار قائد للجماعة مع العلم بأن فيها من هو أفضل منه يعد غشا لله ولرسوله ولجماعة المسلمين .

٢ - « والحب » في القسم الثاني من الحديث الذي تبلغ أهميته كشرط في اختيار القائد إلى حد سقوط الصلاة عن الإمام الذي يكرهه الناس .

كذلك قال ﷺ : « خيار أئمتكم الذين تحبونهم وتصلون عليهم ويصلون عليكم (أى تدعون لهم ويدعون لكم) وشرار أئمتكم الذين تبغضونهم ويبغضونكم ، وتلعنونهم ويلعنونكم » ... وقال أيضا : « من استعمل رجلا من عصابة وفيهم من هو أرضى لله منه ، فقد خان الله ورسوله والمؤمنين » (رواه الحاكم) .

أمانة الاختيار :

ويقرر الرسول ﷺ أن أمانة الاختيار هي الطريق لوضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، وأنها تعنى استقامة الضمير ونقاء النفس وشجاعة الرأي وخلوص القلب من الجبن والرياء والنفاق على أساس من العلم والمعرفة ، وتعنى تنزه الإنسان عن اختيار غير الإكفاء لمنفعة أو لهوى .

عن أبي ذى الغفارى رضى الله عنه قال : « قلت يا رسول الله ، ألا تستعملنى ؟ (أى تولينى عملا عاما) قال : فضرب بيده على منكبى ، ثم قال : يا أبا ذر ، إنك ضعيف وإنها أمانة ، وإنها يوم القيامة خزي وندامة إلا من أخذ بحقها ، وأدى الذى عليه فيها » (رواه مسلم) .

وعنه أيضا أن النبى ﷺ قال له : يا أبا ذر ، إنى أراك ضعيفا ، وإنى أحب لك ما أحب لنفسى ، لا تؤمرن

على اثنين ، ولا تلين مال يتيم » (رواه مسلم) والمقصود أنه ﷺ يراه ضعيفا لا يقوى على ممارسة القيادة ، وعلى إدارة مال اليتيم ، وقد فسر ضعف أبى ذر رضى الله عنه بضعفه عن القيام بوظائف الولايات ، والعجز عن تنفيذ أمورها ، ورعاية حقوقها ، وذلك لأن الغالب فى أبى ذر كان الزهد واحتقار الدنيا والإعراض عنها) .

وعن يزيد بن سفيان قال : قال لى أبو بكر الصديق حين بعثنى إلى الشام : يا يزيد ، إن لك قرابة عسيت أن تؤثرهم بالإمارة ، وذلك أكثر ما أخاف عليك بعد ما قال رسول الله ﷺ : « من ولى من أمر المسلمين شيئا فأمر عليهم أحدا محابة ، فعليه لعنة الله ، لا يقبل منه صرفا ولا عدلا حتى يدخله جهنم » (رواه الحاكم) ومعنى صرفا ولا عدلا أى لا يقبل منه الله فرضا ولا نفلا .

ومن أروع صور التجرد من الهوى وعدم المحابة حرص النبى ﷺ أن يواجه آل بيته قبل غيرهم مكاره الحرب ، وأن يقاسموا المسلمين فى شدائد لها ومصاعبها وبخاصة حين نادى المشركون : يا محمد ، أخرج لنا الأكفاء من قومنا ، فقال ﷺ : « يا بنى هاشم قوموا قاتلوا بحقكم الذى بعث الله به نبيكم إذ جاءوا بباطلهم ليطفئوا نور الله » فقام حمزة بن عبد المطلب وعلى بن أبى طالب وعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عبد مناف (ابن هشام : السيرة النبوية ٢ / ٦٢٥) .

كذلك عين ﷺ بلالا رضى الله عنه واليا على المدينة ، وفيها من فيها من الأنصار والمهاجرين ، وولى أسامة بن زيد - وهو أحد الموالى - قيادة جيش كان فيه أبو بكر وعمر وغيرهما من كبار الصحابة ، وبعث عبادة بن الصامت سفيراً للمسلمين إلى المقوقس ، وكان عبادة أسود اللون حتى طلب المقوقس إبعاده عنه إلا أن أعضاء وفد المسلمين قالوا

له : اننا لا نستطيع ذلك لأنه رئيسنا وأفضلنا عقلا وأسدنا رأيا .

ثم إن الرسول ﷺ لا يقصر أمانة الاختيار على المسئول عن تعيين القادة بل يضم إليه كل من يستشار في أمر الاختيار، فيقول ﷺ : « من شهد على مسلم شهادة ليس لها بأهل ، فليتبوأ مقعده من النار » (رواه أحمد) .

(ونكتفى بهذا القدر، وإذا شئت المزيد فارجع إلى المصدر ص ١٩ - ٤٧) .

(القيادة وإدارة الحرب في توجيهات الإسلام - لواء أ. ح محمد جمال الدين محفوظ . قضايا إسلامية . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ١٢ - ١٩) .

* البناء (١١١٧هـ / ١٧٠٥م) :

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغنى الدمياطى الشافعى المشهور بالبناء الملقب بشهاب الدين . ولد بدمياط ونشأ بها وحفظ القرآن وجوّده وتعلم القراءات وبرع فيها، وقرأ مبادئ العلوم على مشايخ دمياط . ولما أراد المزيد، ارتحل إلى القاهرة وتتلمذ للشيخ سلطان المزاحى والشيخ النور الشبراملى فلأزمهما وتفقه عليهما وسمع الحديث منهما، ثم اشتغل بالفنون الأخرى من عربية وقراءات وأصول وتاريخ وسيرة فبرع فى كل ذلك ووصل إلى ما لم يصل إليه نظراؤه من علماء عصره، ثم رحل إلى الحجاز وهناك استزاد من الحديث على البرهان الكورانى ثم عاد إلى دمياط واشتغل بالتصنيف والتأليف . ثم رغب فى الانقطاع لعبادة الله وسلوك طريق الصوفية فذهب إلى عزبة البرج وهى قرية قريبة من البحر فأقام بها مرابطا يخلو للعبادة والذكر قائما بأعباء الطريقة النقشبندية . ثم رحل إلى الحجاز فحج وزار الحرم المدى وظل مقيما بالمدينة حتى توفى .

ومن مؤلفاته منتهى الأمانى والمسرات فى علوم

القراءات، وله حاشية على شرح الجلال المحلى على الورقات لإمام الحرمين فى الأصول، ومختصر السيرة الحلبية فى مجلد (ذكر الزركلى أنه مخطوط بالأزهرية) وكتاب فى أشراف الساعة سماه الذخائر والمهمات فيما يجب الإيمان به من المسوعات، وتوفى سنة ١١١٧هـ بالمدينة ودفن بالبقيع، وذكر الزركلى له كتاب إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر وقد أفردنا له مادة فى حرف الألف (م ٢ / ٢٩٨ ، ٢٩٩) فانظره فى موضعه .

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ١٢٠ ، والأعلام للزركلى ١ / ٢٢٢ وقد أدرجه تحت اسم « البناء ») .

وطبعة إتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر هى كما يلى :

القاهرة : المطبعة الميمنية، ١٢٨٥هـ / ١٨٦٨م .

(٥٦٥ ص، م، ١ ص، ف، ٤ ص، المحتوى) .

تصحیح، على محمد الضباع، الغورية : على نفقة عبد الحميد أحمد حنفى، القاهرة، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفى، ١٣٥٩هـ / ١٩٤٠م (٤٥٦ ص، م، ٣ ص، ف، ٣ ص، المحتوى) .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ٢١٤) .

* ابن البناء (٦٥٤-٧٢١هـ / ١٢٥٦-١٣٢١) :

من علماء المسلمين فى الرياضيات والفلك .

أورده الأستاذ قدرى حافظ طوقان تحت اسم « ابن البناء المراكشى » وأدرجه فى علماء عصر الطوسى وهو القرن الثالث عشر الميلادى وقال :

هو « أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي » وكنى « بابن البناء » لأن أباه كان (بناء) كما اشتهر

بشكل قانون . وقد أتينا على هذا كله فى فصل الجبر .
وفى الكتاب أيضًا طرق لإيجاد القيم التقريبية
للجذور الصم ، فلقد أعطى قيمة تقريبية للمقدار ،

$$\sqrt[n]{s - 2} = \frac{s + \frac{2}{s}}{1 + \frac{2}{s}}$$

وهناك قيم أخرى تقريبية للجذور التكعيبية لمقادير
جبرية أخرى ، وهذه العمليات بالإضافة إلى عمليات
« القلصادى » « أبانت طرقًا لبيان الجذور الصم
بكسور متسلسلة » .

و « كتاب التلخيص » هذا ، كان موضوع عناية
علماء الغرب واهتمامهم ، تدلنا على ذلك كثرة الشروح
التي وضعت عليه ، منها :

شرح « عبد العزيز بن داود الهوارى أو المصراتى »
أحد تلاميذ « ابن البناء » .

وشرح « ابن المجدى » ظهر فى النصف الثانى من
القرن الرابع عشر للميلاد .

وشرح « لابن زكريا محمد الأشبلى » موجود فى
مكتبة « اكسفورد » .

و « للقلصادى » شرحان : أحدهما : كبير . والآخر :
صغير . وقد زاد على شرحه الكبير خاتمة تبحث فى :
الأعداد التامة ، والزائدة ، والناقصة .

وظهر لنا أثناء مطالعتنا فى مقدمة « ابن خلدون » أن
هناك شرحًا « لكتاب التلخيص » وضعه « ابن البناء »
اسمه : « كتاب رفع الحجاب » ، « ... وهو مستغلق
على المبتدئ بما فيه من البراهين الوثيقة المباني ،
وهو كتاب جدير بذلك . وإنما جاء الاستغلاق من
طريق البرهان ببيان علوم التعاليم ، لأن مسائلها
وأعمالها واضحة كلها ، وإذا قصد شرحها ، إنما هو
إعطاء العلل فى تلك الأعمال ، وفى ذلك من العسر
على الفهم ما لا يوجد فى أعمال المسائل » (مقدمة
ابن خلدون / ٥٧٨) .

يلقب « المراكشى » لأنه ولد فى « مراكش » سنة
٦٥٤ هـ - ١٢٥٦ م ودرس فيها العلوم الرياضية ، وقد
نبغ على يديه علماء كثيرون ، لمعوا فى ميادين العلوم ،
وكان أحدهم أستاذًا للمؤرخ الشهير « ابن خلدون »
وتوفى فيها سنة ٧٢١ هـ - ١٣٢١ م .

نبغ فى الرياضيات والفلك وله فيهما مؤلفات قيمة
ورسائل نفيسة ، تجعله فى عداد الخالدين المقدمين
فى تاريخ تقدم العلم .

كان « ابن البناء » عالمًا متبحرًا ، ومثمرًا . فقد أخرج
أكثر من سبعين كتابًا ورسالة فى العدد ، والحساب ،
والهندسة ، والجبر ، والفلك ، والتنجيم ، ضاع
معظمها ، ولم يعثر العلماء الإفرنج - ولا العرب - إلا
على عدد قليل منها ، نقلوا بعضه إلى لغاتهم ، وقد
تجلى لهم منها فضل « ابن البناء » على بعض البحوث
والنظريات فى الحساب ، والجبر ، والفلك .

لقد قامت شهرة « ابن البناء » على كتابه المعروف
بـ « كتاب تلخيص أعمال الحساب » الذى يعد من
أشهر مؤلفاته وأنفسها . وبقي هذا الكتاب معمولًا به
فى المغرب حتى نهاية القرن السادس عشر للميلاد ،
كما فاز باهتمام علماء القرن التاسع عشر والقرن
العشرين .

ويعترف « سميث » و « سارطون » بأنه من أحسن
الكتب التى ظهرت فى الحساب . وهو يحتوى على
بحوث مختلفة ، تمكن « ابن البناء » من جعلها على
الرغم من صعوبة بعضها - قريبة التناول والمأخذ .
فأوضح النظريات العويصة ، والقواعد المستعصية ،
إيضاحًا لم يسبق إليه ، فلا تجد فيها التواء أو تعقيدًا .

فى هذا الكتاب بحوث مستفيضة عن الكسور ،
وقواعد لجمع مربعات الأعداد ومكعباتها ، وقاعدة
الخطأين لحل المعادلات ذات الدرجة الأولى ،
والأعمال الحسابية ، وأدخل بعض التعديل على
الطريقة المعروفة « بطريق الخطأ الواحد » ووضع ذلك

وقد رغب العالم « ويكه » أن ينقل محتويات « كتاب التلخيص » إلى الفرنسية، فحال موته دون ذلك. وأخيرًا نقله « أريستيد مار » إلى الفرنسية في النصف الأخير من القرن التاسع عشر للميلاد... ويقضى علينا الواجب العلمي بأن نشير إلى أن بعض علماء الغرب، أغاروا على الكتاب المذكور، وادعوا لأنفسهم ما فيه، دون أن يذكروا المصدر الذي اعتمدوا عليه، ونقلوا عنه. وكان الرياضي الفرنسي الشهير « شال » أول من أشار إلى هذا، في رسالة قدمها إلى المجمع العلمي في أوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر للميلاد.

« لابن البناء » كتب، ورسائل، أخرى في الحساب نذكر منها:

« مقالات في الحساب » بحث في الأعداد الصحيحة، والكسور، والجذور، والتناسب.

« كتاب تنبيه الألباب ».

« رسالة في الجذور الصم وجمعها وطرحها ».

وكذلك له رسائل خاصة بالتناسب ومسائل الإرث، ولم يقف نتاج « ابن البناء » عند هذا الحد، بل وضع كتابين، في الجبر هما:

« كتاب الأصول والمقدمات في الجبر والمقابلة ».

« كتاب الجبر والمقابلة ».

وله في الهندسة: « رسالة في المساحات ».

أما في الفلك، فله فيه مؤلفات وأزياج عديدة منها:

« كتاب اليسارة في تقويم الكواكب السيارة ».

« كتاب تحديد القبلة ».

« كتاب القانون لترحيل الشمس والقمر في المنازل

ومعرفة أوقات الليل والنهار ».

« كتاب الاسطرلاب واستعماله ».

ويقول « ابن خلدون »: إن « ابن البناء » اعتمد في

هذا الكتاب على أزياج « ابن إسحاق » وأرصاد لفلكى كان يسكن « صقلية » وقد وفق « ابن البناء » فيه، إذ استطاع وضع بحوثه في قالب حُبب إليه الناس في المغرب ورغبهم فيه، وجعلهم يتهافتون عليه، ويسيرون بموجبه في بحوثهم الفلكية، وعمل الأزياج.

وله كذلك في التنجيم مؤلفات كثيرة، عُرف منها:

« مدخل النجوم وطبائع الحروف ».

« كتاب أحكام النجوم ».

« كتاب في التنجيم القضائي ».

وله كتاب اسمه: « كتاب المناخ ». ويقول الدكتور « سارطون »: إن كلمة Almanac، مأخوذة عن الكلمة « المناخ ». ويغلب على ظني أنها مأخوذة من كلمة « المنهاج » وهو عنوان لرسالة ألفها « ابن البناء » في الجداول الفلكية، وكيفية عملها.

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٤٢٩ - ٤٣٢ . انظر أيضًا الأعلام للزركلي / ١ / ٢٢٢) .

وله أيضًا حاشية على الكشاف، ومنتهى السؤل في علم الأصول.

(موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي / ٣ / ٣٣٨) .

وإليك بيانًا بطبعات سبعة من مؤلفات ابن البناء:

١ - تلخيص أعمال الحساب.

حققه وترجمه إلى الفرنسية، محمد سويس، تونس: الجامعة التونسية، المطبعة الرسمية، ١٩٦٩ م.

(١٩٨ ص، منها ١١٢ بالفرنسية، دراسة وترجمة، م، ٣٣ ص + ١ ص، نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٨ ص، فهرس الألفاظ الاصطلاحية، المحتوى) .

٢- رسالة في الأشكال المساحية .

تحقيق، محمد سويسى، مجلة معهد المخطوطات العربية، الكويت، المجلد ٢٨ الجزء ٢ (ربيع أول ١٤٠٥هـ / ديسمبر ١٩٨٤م).

[٣٠ ص (٤٩١ - ٥٢٠) م، ٩ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط].

٣- رسالة في الأعداد التامة والزائدة والناقصة والمتحابة .

تحقيق، محمد سويسى، حوليات الجامعة التونسية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، العدد الثالث عشر، ١٩٧٦م.

(١٩٣ - ٢٠٩) م، ٢ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط .

٤- رسالة في الأنواء .

تحقيق، ب. ج. رنو، الرباط : مطبوعات معهد العلوم العليا المغربية، باريس، مطبعة لاروز، ١٩٤٨م.

(٨٦ ص منها ١٩ ص بالعربية، م، ٢٣ ص بالفرنسية، ف، ٩ ص، الأعلام).

٥- مراسيم الطريقة في فهم الحقيقة من حال الخليفة .

تحقيق، صلاح الدين الناهى، مجلة هدى الإسلام، العدد ١ .

(٢٢ ص، م، ١٣ ص).

٦- المقالات في الحساب .

تحقيق، أحمد سليم سعيدان، عمان : دار الفرقان، المطبعة النموذجية، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

(٤٢٣ ص، م، ١١١ ص، ف، ٩ ص، الأعلام).

٧- منهاج الطالب لتعديل الكواكب .

تطوان : دار الطباعة المغربية، ١٩٥٢م.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢١٣، ٢١٤ . انظر أيضًا « الأشكال المساحية لأبى العباس أحمد بن البناء المراكشى » - تحقيق أ. د محمد سويسى . مجلة معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد . الكويت م ٢٨ ج ٢ / ٤٩١ - ٤٩٦) .

* ابن البناء المراكشى :

انظر : ابن البناء .

* البنات :

جاء فى اللسان :

يقال فيما يعرف ببنات : بنات الدم بنات أحمر، وبنات المسند صروف الدهر، وبنات معى البحر، وبنات اللبن ما صغر منها، وبنات النقاهاى الحلكة تشبه بهن بنان العذارى، قال ذو الرمة :

* بنات النقا تخفى مِرارًا وتظهر *

وبنات مخر وبناات بخر سحائب يأتين قبل الصيف مُتصبات، وبناتٌ غير الكذب، وبنات بشن الدواهى، وكذلك بنات طبق وبنات برج وبنات أودك وابنة الجبل الصدى، وبنات أعنق النساء، ويقال : خيل نسبت إلى فحل يقال له أعنق، وبنات صهال الخيل، وبنات شحاج البغال، وبنات الأخدرى الأتّن، وبنات نعيش من الكواكب الشمالية، وبنات الأرض الأنهار الصغار، وبنات المنى الليل، وبنات الصدر الهموم، وبنات المثل النساء، والمثال الفراش، وبنات طارق بنات الملوك، وبنات الدّر حمير الوحش، وهى بنات صعدة أيضًا، وبنات عرجون الشمارىخ، وبنات عرهون الفطّر، وبنات الأرض وابن الأرض ضرب من البقل، والبنات التماثيل التى تلعب بها الجوارى، وفى حديث عائشة رضى الله عنها، كنت ألعب مع الجوارى بالبنات، أى التماثيل التى تلعب بها الصبايا، وذكر لرؤبة رجل فقال : كان

سعادة، ويتوصل إليه أيضًا من درب العدّاس المجاور لحارة الوزيرية، أنشأه الأمير فخر الدين عبد الغنى بن الأمير تاج الدين عبد الرزاق بن أبى الفرج الاستدار فى سنة إحدى وعشرين وثمانمائة، وخطب فيه فى هذه السنة وعمل فيه عدة دروس ومات فى نصف شوال منها ولم يكمل ودفن هناك انتهى .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٤ / ١٤٠ ، ١٤١) .

* البنات (مدرسة -) (٧٥٣هـ / ١٣٥٢م) أثر ٢٦٧ .

انظر: طاز (قصر الأمير -) .

* البنات والأخوات:

أوجب الإسلام للبنات على والديها كفالتها وتربيتها وتعليمها أمر دينها، وإعدادها لحياة الزوجية والأمومة، وجعل على والدها أو من يقوم مقامه من إخوتها أو غيرهم أن ينفق عليها ويقوم بحاجاتها إذا لم يكن لها مال . لا فرق فى ذلك بينها وبين الصبى إلا فرقا يشهد باحترامها والعطف عليها، وهو استمرار وجوب الإنفاق بعد بلوغها وعدم تكليفها العمل لتقوت نفسها .

بعض ما ورد فى السنة من حسن معاملة المرأة:

وقد ورد فى الحث على كفالتها وتأديبها والإحسان بها أحاديث كثيرة: من ذلك قوله ﷺ: « من كانت له أنثى فلم يثدها ولم يهنها ولم يؤثر ولده (يعنى الذكور) عليها أدخله الله الجنة » .

وقوله ﷺ: « من كان له ثلاث بنات أو ثلاث أخوات أو بنتان أو أختان فأدبهن وأحسن إليهن فله الجنة » .

(أبو داود كتاب الترغيب والترهيب ، فصل الترغيب فى النفقة على العيال) .

وقوله ﷺ: « من أنفق على ابنتين أو أختين أو ذواتي

إحدى بنات مساجد الله ، كأنه جعله حصاة من حصى المسجد . وفى حديث عمر، رضى الله عنه ، أنه سأل رجلا قدم من الثغر فقال: هل شرب الجيش فى البُنَيَّات الصغار؟ قال: لا، إن القوم ليؤتون بالإناء فيتداولونه حتى يشربوه كلهم ، البنيات ههنا: الأقداح الصغار، وبنات الليل الهموم، أنشد ثعلب:

تظل بنات الليل حولى عكفا

عكوف البسواكى يَبْنِيْن قَتِيلُ

وقول أمية بن أبى عائذ الهذلى:

قَسَبَت بنات القلب فهى رهائن

بخبائنها كالطير فى الأقفاص

إنما عنى ببنااته طوائفه .

(لسان العرب لابن منظور ٥ / ٣٦٥) .

* البنات (جامع -) أثر ١٨٤:

قال عنه على مبارك:

فى خط بين السورين على يمينة السالك من قنطرة الأمير حسين إلى قنطرة الموسيقى، بجوار سراى أم حسين بيك التى هى الآن فى ملك الأمير إبراهيم باشا نجل المرحوم أحمد باشا أخى الخديو إسماعيل، وله باب على الشارع وباب بالحارة المعروفة به، وهو متسع وبه منبر وخطبة، وبصحنه حنفية وبه صهريج، وله منارة جددتها ذات العصمة أم حسين بيك نجل العزيز محمد على باشا، فإنها أجرت فيه عمارة وأنشأت تجاهه سبيلا وحوضا، وله أوقاف كثيرة مقامة منها شعائره بنظر الشيخ سليم عمر إمام جامع القلعة .

وهو فى الأصل من إنشاء الأمير فخر الدين صاحب الضريح الذى به، وهو الذى عبر عنه المقرئ فى الخطط بجامع الفخرى وقال: هذا الجامع بجوار دار الذهب التى عرفت بدار بهادر الأعسر المجاورة لقبو الذهب من خط بين السورين فيما بين الخوخة وباب

البنات والأخوات

المفرد نوردها هنا مع حذف الأسانيد وحذف ما سبق وروده :

باب من عال جاريتين أو واحدة : عن عقبة بن عامر قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من كان له ثلاث بنات وصبر عليهن ، وكساهن من جدته ، كُنَّ له حجاباً من النار » .

وعن شرحبيل قال : سمعت ابن عباس عن النبي ﷺ قال : « ما من مسلم تدركه ابنتان ، فيحسن صحبتتهما إلا أدخلتاه الجنة » .

باب من عال ثلاث أخوات : عن أبي سعيد الخدري أن رسول الله ﷺ قال : « لا يكون لأحد ثلاث بنات أو ثلاث أخوات فيحسن إليهن إلا دخل الجنة » .

باب فضل من عال ابنته المردودة : حدث موسى بن علي عن أبيه أن النبي ﷺ قال لسراقة بن جعشم : « ألا أدلك على أعظم الصدقة ؟ » (أو من أعظم الصدقة) قال : بلى يا رسول الله . قال : « ابنتك مردودة إليك ، ليس لها كاسب غيرك » .

وعن المقدم بن معدي كرب أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : « ما أطعمت نفسك فهو لك صدقة ، وما أطعمت ولدك فهو لك صدقة ، وما أطعمت زوجك فهو لك صدقة ، وما أطعمت خادمك فهو لك صدقة » .

باب من كره أن يتمنى موت البنات : عن ابن عمر أن رجلاً كان عنده وله بنات فتمنى موتهن ، فغضب ابن عمر ، فقال : أنت ترزقهن ؟ .

(الأدب المفرد للإمام البخاري / ٣١ - ٣٣) .

وقد أفرد العلامة الشيخ أبو منصور الثعالبي في كتابه باباً في مدح البنات وآخر في ذمهن ، ففي باب مدح البنات يقول : دخل عمرو بن العاص على معاوية وعنده ابنته عائشة فقال : من هذه يا معاوية ؟ فقال هذه تفاحة القلب ، وريحانة العين ، وشمامة

قراءة يحتسب النفقة عليهما حتى يغنيهما من فضل الله أو يكفيهما كائناً له ستر من النار » (أحمد . كتاب الترغيب والترهيب . فصل الترغيب في النفقة على العيال) .

وقوله ﷺ : « من كان له ثلاث بنات فصبر على لأوائهن وضرائهن وسرائهن أدخله الله الجنة برحمته إياهن » . قال رجل واثنتان يا رسول الله ؟ قال « واثنتان » . قال رجل يا رسول الله وواحدة ؟ قال : « وواحدة » (الحاكم . كتاب الترغيب والترهيب . فصل الترغيب في النفقة على العيال) .

المرأة الرشيدة حرة في اختيار الأزواج الأكفاء :

والبنت إذا بلغت سن الرشد حرة في اختيار الأزواج الأكفاء . فليس لأبيها « بله غيره » أن يرغمها على التزوج ممن لا ترضاه زوجها لها .

فرضاها شرط في نفاذ زواجها : فإن زوجت قبل أن تُستأذن كان الأمر لها : إن شاءت أجازت العقد ، وإن شاءت أبطلته .

وفي ذلك يقول رسول الله ﷺ : « لا تُزَوَّج الأيمَ حتى تُستأمر ، ولا تزوج البكر حتى تُستأذن » قالوا يا رسول الله وكيف إذنهما ؟ قال « أن تسكُت » (الأيم في الحديث من فارقها زوجها بطلاق أو موت . واستثمارها طلب أمرها الدال على رضاها . وهذا الحديث رواه البخاري) .

وقد ورد أن فتاة بكرا جاءت النبي ﷺ فذكرت أن أباهما زوجها وهي كارهة ، فخيرها رسول الله ﷺ أي خيرها بين إمضاء العقد وإبطاله (رواه أحمد) .

فقد رأيت أن الإسلام قد أمر بالإحسان بالبنت وراعى مكانتها واحترم إرادتها .

(الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور وزملائه / ١٢٣ - ١٢٦) .

وثمة أحاديث أخرى أوردها البخاري في الأدب

الأنف، فقال: أمطها عنك. قال: ولم؟ قال: لأنهن يلدن العدا، ويقربن البعداء، ويورثن الشحنة، ويورثن البغضاء، قال: لا تقل ذلك يا عمرو، فوالله ما مرض المرضى، ولا ندب الموتى، ولا أعان على الزمان، ولا أذهب جيش الأحزان مثلهن... فقال: يا معاوية، دخلت عليك وما على الأرض شيء أبغض إلى منهن، وإني لأخرج من عندهنك وما عليها شيء أحب إلى منهن.

وقال معن بن أوس:

رأيت رجالاً يكرهون بناتهم

وفيهم لا تكذب نساء صوالح

وفيهم والأيام يفتكن بالفتى

خوادم لا يملنّه ونوائح

وقال العلوي الجماني في صديق له ولدت له بنت فسخطها شعرا:

قالوا ماذا رزقنا

فأصاخ ثمة قال بتنا

وأجل من ولد النساء

أبو البنات فلم جزعنا

إن الذين تودّ من

بين الخلائق ما استطعنا

نالوا بفضل البنت ما

كتبوا به الأعداء كتبنا

وفي رقعة للصاحب بالتهنئة بالبنت:

أهلاً وسهلاً بعقيلة النساء، وأم الأبناء، وجالبة الأصهار والأولاد الأطهار، والمبشرة بأخوة يتناسقون، ونجباء يتلاحقون:

فلو كان النساء كمن وجدنا

لفضلت النساء على الرجال

وما التأنيث لاسم الشمس عيب

وما التذكير فخر للهلال

والله تعالى يعرفك يا مولاي البركة في مطلعها، والسعادة بموقعها، فأدرع اغتباطا، واستأنف نشاطا، فالسندية مؤنثة والرجال يخدمونها، والذكور يعبدونها والأرض مؤنثة ومنها خلقت البرية، وفيها كثرات الذرية، والسماء مؤنثة وقد زينت بالكواكب وحليت بالنجم الثاقب، والنفوس مؤنثة وهي قوام الأبدان وملاك الحيوان، والحياة مؤنثة، ولولاها لم تتصرف الأجسام ولا عرف الأنام، والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون، وفيها ينعم المرسلون، فهنيئاً لك هنيئاً بما أوتيت وأوزعك الله شكر ما أعطيت.

ونسخت رقعة لأبي الفرج البغاء: اتصل بي خبر المولودة المسعودة، كرم الله عرقها، وأنبتها نباتاً حسناً، وما كان من تغيرك عند اتصال الخبر، وإنكارك ما اختاره الله لك في سابق القدر، وقد علمت أنهن أقرب من القلوب، وأن الله بدأ بهن في الترتيب فقال عز من قائل: ﴿يَهَبْ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا لَهُ يَهَبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكَورَ﴾ [الشورى: ٤٩] وما سماه الله تعالى هبة فهو بالشكر أولى وبحسن التقبل أحرى، فهناك الله بورود الكريمة عليك، وثمرتها إعداد النسل الطيب لديك والله أعلم.

(اللطائف والظرائف للعلامة الشيخ أبي منصور الثعالبي - جمعها الإمام أبو النصر المقدسي / ٧١، (٧٢).

* البنات والأخوات في الميراث:

وعن نصيب البنات والأخوات من الميراث انظر مادة «النصف من الميراث».

* بناكت:

مدينة بآسيا الوسطى على الضفة اليمنى لنهر سيحون، غير بعيد من نهر إبلان الذي يعرف اليوم

* بنان:

قال عنها ياقوت:

بنان: بالضم: قرية بمر والشاهجان، ينسب إليها جماعة مذكورون في تاريخها، منهم: أبو عبد الرحمن علي بن إبراهيم البنانى المروزي صاحب عبد الله بن المبارك، سمع خالد بن صبيح وخالد بن مصعب، وقال الحاكم أبو عبد الله: أخبرنا العباس السيارى بمر، حدثنا عيسى بن محمد بن عيسى المروزي، حدثنا العباس بن مصعب قال: علي بن إبراهيم من ناحية بنان ولقبه أبو طينوس، سمع من ابن المبارك عامة كتبه، وكان ثقة، روى عنه أهل مرو القليل، وأكثر ما رأيت يروى عنه بخوارزم، وقد روى عنه أحمد ابن حنبل، وورد نيسابور وسمع من مشايخنا علي بن الحسن الهلالي ومحمد بن عبد الوهاب العبدي، آخر كلام الحاكم، وذكره أبو سعد السمعاني المروزي فقال: وأما علي بن إبراهيم البنانى صاحب عبد الله بن المبارك، فقال أبو الفضل بن طاهر المقدسى: هو منسوب إلى ناحية بنان من نواحي مرو، وقال أبو سعد: ولا أعرف هذه الناحية. وذكر الأمير أبو نصر فقال: علي بن إبراهيم البنانى، الباء موحدة مضمومة بعدها تاء فوقها نقطتان، وذكر معه رجلين وقال: هي من قرى طريث.

(معجم البلدان ١ / ٤٩٧).

* بنان بن محمد الحمال (٥٣١٦هـ):

من الطبقة الثالثة للصوفية. قال عنه أبو عبد الرحمن السلمى:

هو أبو الحسن بنان بن محمد بن حمدان بن سعيد الحمال، واسطى الأصل، سكن مصر وأقام بها. وهو من جلسة المشايخ، والقائلين بالحق، والأميرين المعروف، له المقامات المشهورة والآيات المذكورة.

باسم ANGREN وينسب إلى هذه المدينة فخر الدين أبو سليمان داود بن أبي الفضل محمد البناكتى مؤلف كتاب «روضة أولى الألباب فى تواريخ الأكابر والأنساب».

(«كتاب فاتح العالم للجوينى» - بسام عبد الرهاب العجابتى. مجلة البصائر ٢ / ١٢٦ وهامش ٢).

وقال عنها ياقوت:

بناكت: بالفتح، وكسر الكاف، وآخره تاء فوقها نقطتان: مدينة بما وراء النهر فى الإقليم الرابع، طولها أربع وتسعون درجة وربع، وعرضها ثمان وثلاثون درجة وسدس، وهى مدينة كبيرة، خرج منها طائفة من أهل العلم، منهم: أبو علي عبد الله بن عبد الرحمن البناكتى السمرقندى، سمع أبا محمد عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد الواحد الفارسى، روى عنه أبو عصمة نوح بن نصر بن محمد بن أحمد بن عمرو بن الفضل ابن العباس بن الحارث الأنخسىكى.

(معجم البلدان ١ / ٤٩٦، ٤٩٧).

* البنان:

ورد فى موضعين. وهى الأصابع، وقيل: رؤوس الأصابع. الواحدة بنانة. سميت بذلك لأن بها إصلاح الأحوال التى تمكّن الإنسان أن يبنّ فيما يريد أى يقيم. ويقال بنّ بالمكان. وأبنّ: أى أقام به. ولذلك خصّ فى قوله تعالى: ﴿بلى قادرين على أن نسوّى بنانه﴾ [القيامة: ٤] ﴿واضربوا منهم كلّ بنان﴾ [الأنفال: ١٢] خصه لأجل أنها يقاتل بها ويدافع. والبنّة: الريح الطيبة والمنتنة: ضد. والجمع بنان بالكسر. والبنان: بالضم: الروضة المعبّسة.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٦٢، وبصائر ذوى التمييز للفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٧٦).

اختطها بنو بنانة، وهى أم ولد سعد بن لؤى بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة، وقال الزبير: بنانة كانت أمة لسعد بن لؤى حضنت بنيه عماراً وعامراً ومجدوماً بعد أمهم فغلبت عليهم، وقد نسب إلى هذه السكة ثابت بن أسلم البصرى البنانى العابد، تابعى، صاحب أنس بن مالك أربعين سنة، وتوفى سنة ١٢٧ وقيل سنة ١٢٦ وقيل سنة ١٢٣ عن ست وثمانين سنة، ومنها عبد العزيز بن صهيب البنانى تابعى، مشهور بالرواية عن أنس بن مالك.

(معجم البلدان ١ / ٤٩٧).

* بنانى (١١٩٤هـ - ١٧٨٠م):

محمد بن الحسن.

أدرجه الزركلى تحت اسم محمد البنانى وقال عنه: محمد بن الحسن بن مسعود البنانى، أبو عبد الله، فقيه مالكى من أهل فاس. كان خطيب الضريح الإدريسى بها وإمامه. له كتب منها «الفتح الربانى» حاشية استدرك بها على الزرقانى ما ذهل عنه فى شرحه على «مختصر خليل» و «حاشية على شرح السنوسى لمختصره فى المنطق» و «فهرسة» فى إسناد ما أخذه عن أشياخه. عندى بخطه. ويقال إنه عُرف عند أهل المغرب بـ «بنانى» من دون التعريف بأل، للتفريق بينه وبين «البنانى» نزيل مصر (كما فى الزيتونة ٤ / ٣٥٤).

(الأعلام ٦ / ٩١).

وتوجد نسخة من مخطوط «الفتح الربانى» أو «حاشية على شرح الزرقانى» بخزانة القرويين وقد أوردناه لك فى حرف الفاء إن شاء الله تعالى فانظره فى موضعه.

وإليك بياناً بطبعات ثلاثة كتب من مؤلفاته:

١ - حاشية البنانى (على شرح المحلى على جمع الجوامع).

صاحب أبا القاسم الجنيد بن محمد وغيره من مشايخ وقته، وكان أستاذ أبى الحسين النورى.

مات بمصر فى شهر رمضان سنة ست عشرة وثلاثمائة.

ومن كلامه:

إن الله تعالى خلق سبع سموات، فى كل سماء له خلق وجنود، وكل له مطيعون، وطاعتهم على سبع مقامات: فطاعة أهل السماء الدنيا على الخوف والرجاء، وطاعة أهل السماء الثانية على الحب والحزن، وطاعة أهل السماء الثالثة على المنة والحياء، وطاعة أهل السماء الرابعة على الشوق والهيبة، وطاعة أهل السماء الخامسة على المناجاة والإجلال، وطاعة أهل السماء السادسة على الإنابة والتعظيم، وطاعة أهل السماء السابعة على المنة والقربة.

- من كان يسره ما يضره متى يفلح؟

- إن أفردته بالربوبية أفردك بالعناية، والأمر بيدك: إن نصحت صافوك، وإن خلطت جافوك.

- وسئل عن أجل أحوال الصوفية، فقال: الثقة بالمضمون، والقيام بالأوامر، ومراعاة السر، والتخلى عن الكونين بالتشبيث بالحق.

- رؤية الأسباب على الدوام قاطعة عن مشاهدة المسبب، والإعراض عن الأسباب جملة يؤدى بصاحبه إلى ركوب البواطل.

(طبقات الصوفية لأبى عبد الرحمن السلمى - يسره ورثه أحمد الشرباصى / ٦٩، ٧٠. انظر أيضاً الكواكب الدرية للإمام المناوى / ٢٢، ٢٣).

* بنانته:

قال ياقوت:

بنانة: بالهاء، سكة بنانة: من محال البصرة القديمة

عبد الواحد بن عبد الخالق البناني، أبوه وجده وعمه من أعيان التجار والثروة بمصر، نشأ في عفة وصلاح، وحفظ القرآن والمتون، وحبب إليه طلب العلم فتقشف لذلك وتجرد ولازم الحضور والطلب، ودأب واجتهد في التحصيل وسهر الليل، وكان له حافظة جيدة، وفهم حاد، وقوة استعدادية وقابلية، فأدرك في الزمن اليسير ما لم يدركه غيره في الزمن الكثير، ولازم الشيخ محمد الجناحي المعروف بالشافعي ملازمة كلية، وتلقى عنه غالب تحصيله في الفقه والمعقول والمنطق والاستعارات، والمعاني والبيان والفرائض والحساب وغير ذلك، وحضر دروس الشيخ الصعيدي والدردير وغيرهما حتى مهر وأنجب ودرس واشتهر بالفضل وعمل الختم، وحضره أشياخ العصر، وشهدوا بفضله وغزارة علمه، وانتظم في عداد أكابر المحصلين والمفידين والمستفيدين، ولم يزل هذا حاله حتى وافاه الحمام وانمحق بدره عند التمام، ومات مطعوناً سنة ١١٨٦هـ وهو مقبل الشبيبة لم يجاوز الثلاثين... وهو ابن عم الإمام العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق من أعيان العلماء المشاهير بمصر.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١/ ٤٢٣).

* البناني المغربي (- ١١٩٨هـ / ١٧٨٤م):

عبد الرحمن بن جاد الله البناني المكنى بأبي يزيد والبناني نسبة إلى بنان قرية من قرى المنستير بإفريقية وهو الإمام العلامة العمدة في مذهب الإمام مالك المحقق المؤلف، قدم مصر وطلب العلم بالجامع الأزهر وأخذ عن أعلام عصره كالصعيدي ويوسف الحفني والبليدي والشيخ أحمد الصباغ، ومهر في المعقول والمنقول وتصدر للتدريس برواق المغاربة، وانتفع به جماعة كثير من أذكيا الطلاب وتولى مشيخة هذا الرواق مراراً بعد عزل السيد قاسم التونسي

- القاهرة: المطبعة الأزهرية، ١٣٣١هـ / ١٩١٢م، ج ٢.

- القاهرة: المطبعة الأزهرية، ١٣٣٣هـ / ١٩٨٤م، ج ٢.

- القاهرة: دار الكتب العربية الكبرى، ١٣٣٢هـ / ١٩١٣م.

٢ - حاشية على شرح محمد بن يوسف السنوسي على مختصره في المنطق.

- فاس: طبع حجر، ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م، ص ١٩٩.

٣ - شرح البناني على السلم المنورق.

- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، ص ٢٢٠.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢١٤، ٢١٥).

* بناني (- ١١٦٣هـ):

محمد بن عبد السلام.

بناني، أبو عبد الله محمد بن عبد السلام بن حمدون الشيخ الإمام الجليل المعمر الحاج المتوفى سنة ١١٦٣. له شرح على كتاب الاكتفاء في أجزاء ستة بعنوان «مغاني الوفا لمعاني الاكتفاء» تأليف أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي المتوفى سنة ٦٣٤هـ وهو في ستة أجزاء، والمخطوط موجود بخزانة القرويين.

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي ١/ ٢٧٣).

* البناني (- ١١٨٦هـ):

محمد عبد الواحد.

قال عنه الجبرتي: الشاب الصالح والنقيب الأريب الفالح العلامة المستعد النبيه الذكي الشيخ محمد بن

وبعد عزل الشيخ أبى الحسن القلعى فسار فيها سيرا حسنا ونهض بها نهوضا ملموسا .

مؤلفاته ووفاته :

ألف تأليف مفيدة منها حاشية على شرح جلال الدين المحلى على جمع الجوامع اختصر فيها سياق ابن قاسم ، وانتفع بها الطلبة واستمر يقرئ ويقيد ويحرر حتى توفي ليلة الثلاثاء فى آخر صفر سنة ١١٩٨ هـ . ومن آثاره ما كتبه على المقامة التصحيحية للشيخ عبد الله الإدكاوى .

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ١٣٤ وعجائب الآثار فى التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتى ١ / ٥٨٥) .

* پناه عطاء السلونى (١٢١٠-١٢٧٥هـ) :

من علماء العرب فى شبه القارة الهندية فى القرن الثالث عشر الهجرى ، عربى من ذرية عمر بن الخطاب ، وهو الشيخ العالم الصالح پناه عطاء بن كريم بن محمد پناه بن محمد أشرف بن پير محمد العمرى السلونى - أحد كبار المشايخ الجشتية . ولد سنة عشر ومائتين وألف بسلون ونشأ بها فى بيت العلم والمشيخة ، وطلب العلم على الشيخ أحمد بن محمد الشروانى صاحب « نفحة اليمن » وأسند الحديث عن القاضى عبد الكريم النكرامى مشافهة وعن الشيخ عبد العزيز بن ولى الله العمرى الدهلوى مكاتبة ، ثم درس القوافى والشعر على الشاعر المشهور « مرزا قتيل » . ولما مات والده تولى المشيخة بعده وكان على قدم آبائه فى السخاء والكرم .

ومن مؤلفاته « النجم الثاقب لمن يكاتب » و « الدر النظيم » و « بهجة المجالس » كلها فى العلوم الأدبية ، وله كتاب حافل فى الحديث سماه « أنوار الحق بأحاديث أشرف الخلق » و « أشرف السير » فى أخبار

المشايخ الجشتية ، وله غير ذلك من الرسائل والكتب يصل عددها إلى خمسة وستين كتابا .

توفى سنة خمس وسبعين ومائتين وألف ببلدة « سلون » .

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٥٧٦ وما جاء به من مصادر) .
* بُنت :

بُنت : بالضم ثم السكون ، وتاء مثناة . بلد بالأندلس من ناحية بلنسية ، ينسب إليها أبو عبد الله محمد البُنْتى البلسى الشاعر الأديب .
(معجم البلدان ١ / ٤٩٨) .

* بنت الرماد :

أكلة مغربية ذكرها الطبيب المغربى عبد القادر بن شقرون فى أرجوزته المعروفة بالأرجوزة الشقرونية ، وهى البطاطة تشوى على الرماد . يقول صاحب الأرجوزة مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص :

١٣٢ - بنت الرماد للضعيف الناقه

ليس لها يا صاح من مشابه

١٣٣ - ينفى الهزال لحمها المزعفر

يسدى القوى مرقها المعصفر

١٣٤ - لأنها مطبوخة فى دمس

معتدل كمثل حمر الشمس

١٣٥ - لكنها بمقتضى القياس

تثقل فى بطون بعض الناس

١٣٦ - أصلح إذا بالخل أو بالليم

ولا تُضع أمر أمرى عليم

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية للطبيب عبد القادر بن شقرون -

تحقيق وتعليق د. بدر التازي تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ٩٢).

*** بنت الابن في الميراث:**

انظر: النصف من الميراث.

*** البنت في الميراث:**

انظر: النصف من الميراث.

*** بنت لبون:**

بنت لبون أو ابنة لبون، في زكاة الإبل، هي أنثى الإبل إذا أتمت سنتين، ودخلت في السنة الثالثة، والذكر ابن لبون، والجماعات بنات لبون للذكر والأنثى، وسميت كذلك لأن أمها وضعت غيرها فصار لها لبن. وفي حديث الزكاة ذكر بنت اللبون وابن اللبون، وهما من الإبل ما أتى عليه ستان، ودخل في السنة الثالثة فصارت أمه لبونا، أي ذات لبن، لأنها تكون قد حملت حملا آخر ووضعت.

(أحكام الزكاة على ضوء المذاهب الأربعة - عبد الله ناصح علوان. دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع. بحوث إسلامية (٥) الطبعة الثانية ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م / ٢٦ لسان العرب ٤٤ / ٣٩٩٠).

انظر: الزكاة.

*** بنت مخاض:**

في زكاة الإبل: أنثى الإبل التي أتمت سنة وقد دخلت في السنة الثانية. ويقال للفصيل إذا لقحت أمه: ابن مخاض، والأنثى بنت مخاض، وجمعها بنات مخاض، لا تثني مخاض ولا تجمع، لأنهم إنما يريدون أنها مضافة إلى هذه السن الواحدة، وتدخلة الألف والسلام للتعريف، فيقال ابن المخاض وبنت المخاض، وإنما سموا بذلك لأنهم فصلوا عن أمهم وألحقت بالمخاض، سواء لقحت أم لم تلحق، وفي حديث الزكاة: في خمس وعشرين من الإبل بنت

مخاض؛ ابن الأثير: المخاض اسم للنوق الحوامل وبنت المخاض وابن المخاض، ما دخل في السنة الثانية، لأن أمه لحقت بالمخاض، أي الحوامل، وإن لم تكن حاملا، وقيل: هو الذي حملت أمه أو حملت الإبل التي فيها أمه وإن لم تحمل هي، وهذا هو معنى ابن مخاض وبنت مخاض، لأن الواحد لا يكون ابن نوق وإنما يكون ابن ناقة واحدة، والمراد أن تكون وضعتها أمها في وقت ما، وقد حملت النوق التي وضعت مع أمها، وإن لم تكن أمها حاملا، فنسبها إلى الجماعة بحكم مجاورتها أمها، وإنما سمى ابن مخاض في السنة الثانية لأن العرب إنما كانت تحمل الفحول على الإناث بعد وضعها بسنة، ليشتد ولدها، فهي تحمل في السنة الثانية وتمخض، فيكون ولدها ابن مخاض.

(أحكام الزكاة على ضوء المذاهب الأربعة - عبد الله ناصح علوان / ٢٥. لسان العرب ٤٦ / ٤١٥٣).

*** بتومة:**

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب. قال صاحب التذكرة:

البتومة: نبات له أغصان خضر وأوراق كورق الزيتون وحب أحمر يتعلق بالأشجار أو ينبت عليها ولشدة حمرة قليل إنه العنم وهو حار يابس في الثانية أو هو بارد أوله حكم ما نبت عليه يفتح السدد وينقى الدماغ والمعدة ويجبر الكسر والوثى ويذهب الدم والسعال والسحج كيف كانت ومحرقة يذر على قوباء الرأس بعد دلكها بالملح والبول فيذهبها وقيل إنه يسهل ما يصادف من الأخلاط ويجفف البواسير.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٨٥، ٨٦).

*** البنج:**

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب. قال الأنطاكي:

أسابيع وعمل منها شمع أوقد دخانه ثلاثة أيام .
مجرب .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ /
٨٤ ، ٨٥) .

وقد ذكره المظفر الرسولي في الأدوية المفردة
واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

قال المظفر الرسولي :

البنج - « ع » البنج الذي ثواره أسود ، يحرك جنونا
وسباتا ، والبنج الذي بزره أيضا أحمر فهو قريب منه في
القوة ، وينبغي أن يجتنب جميعا ، . ووزن درهمين من
بزر الأسود يقتل سريعا . وأما البنج الأبيض الزهر
والبزر ، فهو من أنفع شيء في علاج الطب ، وكأنه في
الدرجة الثالثة من درجات الأشياء التي تبرّد ، وإذا دق
دقا ناعما وضمّد به مع الشراب ، وافق النقرس ويخلط
بسائر الضّمادات المسكنة للوجع ، فينفع به ،
والأقراص المعمولة من ورقه نافعة في تسكين الوجع ،
إذا خلطت بالسويق وتضمّد بها ، أو وحدها ، وإذا
تضمّد بالورق وهو طري سكن الوجع . وقال : بزر
البنج الأبيض يدخل في التسمين ، لعقده الدم
وإجماده وإن دخن الضرس الوجع بيزره في أنبوب
سكّنه ، ويحدث الحنّاق والجنون ، وإن أخذ من بزر
البنج والأفيون من كل واحد جزء بالسوية ، وخلط
بالطلا أو بالعسل ، وعجن وسقى منه قدر الباقلا ، فإنه
سم .

« ج » هو ثلاثة أصناف : أحمر ، وأبيض ، وأسود .
وزهر الأسود أرجواني وزهر الأحمر أصفر ، وزهر
الأبيض أبيض ، وأردؤها الأسود ، ولا يجوز استعماله
بحال ، والأحمر بينهما ، والأبيض بارد في أول الدرجة

البنج بالعربية السيكران وباليونانية افيقوامس
والسريانية ارمانبوس والبربرية أقنقيط ويقال اسقيراسن
وهو نبات ينسبط على الأرض دائرة ويرتفع وسطه دون
ذراع شديد الخضرة مزغب القضبان غليظ الورق مائي
مشقق الأطراف ، له زهر فرفيري يخلف حبا أسود
وأصفر وأحمر وأبيض وكلها في أقماع لا فرق بينها
وبين الجلنار في استدارة الأصل وتشريف الدائرة
ويدرك في الصيف في نحو حزيران وأجوده الرزين
الذي لم يجاوز سنة وغيره فاسد وهو بارد يابس الأسود
في الرابعة والأحمر في آخر الثالثة والأبيض في أولها أو
في الثانية يسكن الصداع المزمن وضربان المفاصل
والنقرس والنسا إذا طبخ بالخل مع ثلثه أفيون :
ويجفف القروح ورماده مع الدارصيني والزنجبيل
بالعسل من أجود الأدوية لسوجع المعدة ويقطع النزف
شربا وبخورا وفتائله بالتين ترياق المقعدة من نحو
البواسير وإذا درس بسائر أجزائه وطبخ في عصيدة
سمن جدا عن تجربة لكن يزيل العقل اليومين والثلاثة
وتبخر به الأيدي الجربة وكلما سخنت بردت في الماء
مرارا ينقيها .

وأوراقه تذهب الحمى شربا إذا كانت عن برد وحرارة
ويمنع النزلات ويفتح الصمم قطورا ويسكن ورم العين
ضمادا ويذهب السعال مطبوخا بالتبن ومعجوننا
بالعسل ووجع الأسنان تفرغرا بالخل وخشونة الرئة مع
بزر الخشخاش . مجرب .

وقد تدخر عصارتة وقد تدق الشجرة بحالها وتقرص
بدقيق حنطة أو شعير ومتى نتف الشعر وطلّى بمائه
امتنع نباته من أول مرة إن كان أول نبات الشعر وإلا كرر
وهو يصدع ويسبت ويخلط العقل ويصلحه القيء
باللبن والعسل والماء وأخذ الربوب الحامضة والمرق
الدهن وشربة الأبيض إلى ثلاثة والأحمر إلى نصف
مثقال والأسود إلى ربع درهم وإذا دقت شجرة الأسود
عند بلوغها وعفنت مع لحم الخيل ودم الإنسان ثلاثة

ومعرفته، سافر الكثير إلى العراق والجبال والشام
والثغور ومصر والإسكندرية، سمع أباه ببلده ومسعودًا
الثقفي بأصبهان وأبا طاهر السلفي بالإسكندرية،
وكتب عن الحافظ أبي القاسم الدمشقي وكتب هو
عنه، ووقف كتبه بدمشق بدويرة السميساطي، ومات
بدمشق في تاسع عشر ربيع الأول سنة ٥٨٤، ومولده
سنة ٥٢١.

(معجم البلدان ١ / ٩٤٨).

* بنجلاديش:

من الدول الإسلامية الآسيوية.

الاسم الرسمي: جمهورية بنجلاديش الشعبية.
نظام الحكم: جمهورية مستقلة وعضو في
الكومنولث البريطاني.

الحالة السابقة: جزء من جمهورية باكستان
(باكستان الشرقية) حتى انفصالها
عن الجزء الغربي في ١٧ / ٤ /
١٩٧١ تحت اسم جمهورية
بنجلاديش الشعبية.

مساحة الدولة: ١٤٢,٧٧٦ كيلو مترًا مربعًا
عدد السكان: ١٠٤ مليون و ٢٠٤ ألف بموجب
إحصائية عام ١٩٨٦.

العاصمة: دكا.

أهم المدن: تشيتاجونج، كاريم جانش.
اللغة الرسمية: البنغالية.

العملة النقدية: التاكا (الروبية البنغالية).

جيرانها: تحيط بها الهند من الغرب والشمال
والجنوب، وتحدها بورما من
الجنوب الشرقي.

(جغرافية العالم الإسلامي إعداد د. ياسين محمد
مراد / ١٧٠).

الثانية، والأسود بارد يابس في آخر الدرجة الثالثة،
وهو طلاء يسكن الأوجاع الضربانية كالنقرس، وشربا
قدر ثلاثة قراريط بماء العسل، وعصارته تنفع من وجع
الأذن، وهو مع خل ودهن ورد لوجع الأسنان، ويطلق
على أورام الثدي الحارة، وهو يفسد العقل، ويسبب
ويُطل السُذهن، ويحدث خُنَاقًا وجنونا، وورم
اللسان، وخروج الزبد من الفم، وحمرة العينين،
وضيق النفس. ويداوى من شربه بالقىء بالماء
الحار، والدهن والعسل، وتنظيف المعدة منه. ثم
يسقى اللبن الحليب مرارا، ومرق الدجاج والخملاان
السمين إسفيدباجا.

«ج» بدل البنج: وزنه أفيون.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي ١ /

٣٦، ٣٧).

* بنج ديه:

قال ياقوت:

بنج ديه: بسكون النون: معناه بالفارسية الخمس
قرى، وهي كذلك خمس قرى متقاربة من نواحي مرو
الروذ ثم من نواحي خراسان، عمرت حتى اتصلت
العمارة بالخمس قرى وصارت كالمحال بعد أن كانت
كل واحدة مفردة، فارقتها في سنة ٦١٧ قبل استيلاء
التر على خراسان وقتلهم أهلها، وهي من أعمر مدن
خراسان، ولا أدري إلى أي شيء آل أمرها، وقد تعرب
فيقال لها: فنج ديه، وينسبون إليها فنجديهي، وقد
نسب إليها السمعاني خمقرى من الخمس قرى نسبة،
وقد يختصرون فيقولون بندهي، وينسب إليها خلق،
منهم: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد
ابن مسعود بن أحمد بن الحسين بن مسعود
المسعودي البنجديهي، كان فاضلاً مشهوراً، له حظ
من الأدب، شرح مقامات الحريري شرحاً حشاه
بالأخبار والتف، وكان معروفاً بطلب الحديث

وإليك التفاصيل: في القرن الثاني عشر الميلادي غزت البنغال الشرقية أسرة هندوكية متعصبة نزلت عليها من الجنوب، وطبقت بها نظام الطبقات الهندوكي في صرامة وشدة وتعصب.

فلما جاء المسلمون وغلبوا هذه الأسرة المالكة، وبدأوا في نشر دينهم استهوت دعوتهم أهل البلاد، ورأوا في الدين الجديد مساواة وعدالة لم يروها في الديانة الهندوكية، فأقبلوا على اعتناق الإسلام. وكان للدعاة والتجار العرب الذين جاءوا إلى تلك المناطق الغنية الفضل الأول في نشر الدين الإسلامي وتثبيت أركانه في أرجاء هذه البلاد الواسعة، ثم منها انتشر في الملايو والصين.

وهذا الإقليم من البنغال هو الذي عرف فيما بعد باسم باكستان الشرقية بعد انفصال جمهورية باكستان عن الهند في أغسطس ١٩٤٧ وبعد أقل من ربع قرن بقليل قام نزاع بين إقليمي باكستان، وقامت بينهما حرب ضروس انتهت بانفصال الإقليم وإعلان استقلال الإقليم الشرقي تحت اسم «جمهورية بنجلاديش» في ١٦ / ١٢ / ١٩٧١ (في World Almanac أعلن استقلالها في ٢٦ مارس ١٩٧١) واتخذت دكا عاصمة لها.

وفي دكا العاصمة، كما في كل بلاد هذه الجمهورية الناشئة العديد من المساجد القديمة والحديثة، ومنها ما هو أثرى ذو تاريخ عريق في روعة بنائه.

(انتشار الإسلام وأشهر مساجد المسلمين في العالم - محمد كمال حسين / ١٠٣، ١٠٤، World Almanac, 655).

وقد كان فتح شمال الهند (باكستان وبنجلاديش) في عهد الأمويين، إذ تم فتحها في نفس الوقت الذي تم فيه الاستيلاء على بلاد ما وراء النهر، واشتملت هذه الجبهة الثانية على شمال الهند حيث الآن ما عرف

بباكستان وبنجلادش، وتولى فتح هذه الجبهة محمد ابن القاسم الثقفي، وهو ابن عم الحجاج، وممن اشتهر بدوره بالخبرة العالية والحنكة الواسعة.

وزحف محمد بن القاسم الثقفي على رأس قواته سنة ٨٩ هـ / ٧٠٧ م قاصداً مدينة «الديبل» وهي أعظم موانئ إقليم السند. وما زالت آثار الديبل باقية إلى الآن إلى الجنوب الشرقي من كراتشي الحالية، واستولى القائد الأموي على الديبل بعد حصار برى وبحرى. ثم أمر بعد فتحها ببناء مسجد بها لنشر الإسلام بين السكان. وتابع محمد بن القاسم زحفه على ضفاف نهر السند، على إقليم النيرون، وهو حيدرآباد الحالية، واختتم هذا القائد الأموي فتوحاته بالاستيلاء على الملتان، وهي مركز من مراكز العبادة البوذية وذلك سنة ٩٥ هـ / ٧١٣ م.

وسلك محمد بن القاسم الثقفي مسلكاً طيباً لنشر الإسلام في تلك الجهات. إذ عامل الأهالي معاملة كريمة، ولم يفرض عليهم اعتناق الإسلام كرها، وجعلت هذه السياسة أهالي الهند يقبلون على اعتناق الإسلام عن إيمان راسخ وحماسة شديدة. وأصبحت بلاد السند (باكستان وبنجلادش الآن) مركزاً من مراكز نشر الإسلام، وبناء الحضارة الإسلامية في بلاد الشرق الأقصى، وذلك منذ عهد الأمويين.

(تاريخ العالم الإسلامي - د. إبراهيم أحمد العدوي / ١٧٩).

* البنجنگشت :

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب. ذكره المظفر الرسولي في الأدوية المفردة واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره:

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان.

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قال المؤلف :

البَنْجَنْكُشْت : « ع » تأويله بالفارسية ذو الخمسة الأصابع . وغلط من جعله البنطافلن أما ورقه وحبه فقوتهما حارة يابسة ، وجوهرهما جوهر لطيف ، وزهره كذلك ، وفي طعمهما جميعا حرافة وعفوصة ، وإذا أكلت ثمرته أسخت إسخانا بيّنا . وأحدث صداعا ، وليس تُحدث نفخة في البطن أصلا ... وإذا شرب منها وزن درهمين أدرّ اللبن والطمث .

وإذا شرب مع الفوتنج البري أو تدخن به ، أو احتمل ، أدر الطمث ، وأما عيدانه فلا تستعمل في شيء .

« ج » هو ذو الخمسة الأوراق ، وهو فيطافلون ، وورقه كورق الزيتون ، والمستعمل منه زهره . وأما ورقه وثمره فلا يستعمل ، وهو حار في الأولى وقيل في الثانية ، وقيل في الثالثة ، وفيه قبض مع تفتيح ، ودرهم منه يكثر اللبن وهو ينفع شدد الكبد ، وصلابة الطحال مع السكنجبين وقدر ما يشرب منه إلى مثقال ، وهو يُصدع ويسبت .

« ف » نبات بقرب الماء ، وورقه كورق الزيتون ، حار في الأولى ، يابس في الثانية ، يفتح الكبد والطحال ، وينفع الاستسقاء . الشربة منه درهمان .

« ج » قوته في الإسخان والتجفيف مثل قوة السذاب ، ولكن ليس بمساو له ، بل هو أقل منه في الأمرين .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٣٧ ، ٣٨ . انظر أيضًا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٨٤ وقد سمّاه بنجيكشف) .

* بندار بن الحسين الشيرازي (٣٥٣) :

ذكره الشيخ أبو عبد الرحمن السلمي في الطبقة الخامسة للصوفية وقال عنه :

وهو أبو الحسن بندار بن محمد بن المهلب من أهل شیراز، سكن أرجان .

وكان عالما بالأصول ، له اللسان المشهور في علم الحقائق ، وكان أبو بكر الشبلي يكرمه ، ويعظم قدره ، وبينه وبين أبي عبد الله بن خفيف معارضات في مشائل شتى ، مات سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة وغسله أبو زرعة الطبري .

ومن كلامه :

- البكاء شتى : بكاء فرح لوجود حال عدمها فيما قبل ، وبكاء أسف لفقد حال كان مقرونا بها . قال الله تعالى في بكاء الفرح : ﴿ وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق ﴾ [المائدة : ٨٣] وقال الله تعالى في بكاء الأسف : ﴿ تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزنا ﴾ [التوبة : ٩٢] .

- الجمع ما كان بالحق ، والتفرقة ما كان للحق .

- لا تخصم لنفسك ، فإنها ليست لك ، دعها لمالكها يفعل بها كل ما يريد .

- ليس من الأدب أن تسأل رفيقك : إلى أين ؟ وفي أي شيء ؟ .

اترك ما تهوى لما تأمل .

وسئل عن الفرق بين المحبة والحياء ، فقال : إن المحبة رغبة وهي مزعجة ، والحياء خجولة ، والمحبة طالب غائب ، والمستحى حاضر . وبينهما فرقان : لأن المحبة تصح مع الغيبة ، والحياء يصح مع المشاهدة ، فشتان بين غائب غريب وحاضر قريب .

- الصوفية متفقون في الوجدانية في الجملة قولاً ، متفرقون في الوصول إليها معاينة ومنازلة وكل واحد يستحق اسم ما ظهر عليه من حاله الذي هو به موصوف ، بعد اتفاقهم في الوجدانية قولاً . فمن بين مجتهد ، وزاهد ، وعابد ، وخائف ، وراج ، وغنى ،

وفقير، ومريد، ومراد، وصابر، وراض، ومتوكل،
ومحب، ومستهتر، ومستأنس، ومشتاق، وواله،
وهائم، وواجد، وفان، وياق... وأحوال أكثر
تعدادها، وقد تجتمع الأحوال كلها في واحد، ويسمى
بما عليه من الجميع.

- صحبة أهل البدع تورث الإعراض عن الحق.

- من لم يجعل قلبه على الحقيقة فسدت عليه
صلاته.

وأنشد:

نوائب الدهر أدبنتي

وانما يوعظ الأريب

قد ذقت حلاوا، وذقت مرا

كذلك عيش الفتى ضروب

ما مر بؤس ولا نعيم

إلا ولى فيهم نصيب /

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يشره
ورثه أحمد الشرباصي / ١١٤، ١١٥).

* البندق:

قال عنه داود الأنطاكي:

بندق معرب عن فندق فارسي، باليونانية قيطاقيا
والسريانية إيلاسن والهندية رته والعربية الجلوز، ثم
شجر مشهور يقارب الجوز وأجوده المجلوب من
جزيرة الموصل الحديث الرزين الأبيض الطيب الرائحة
والطعم العتيق رديء ويقطف في تشرين الأول يعني
أكتوبر وبابه، وهو معتدل أو حار يابس في الأولى أو
حرارته في الثانية، ينفع من الخفقان محمصا مع
الأنيسون والسموم وهزال الكلى وحرقان البول ومع
التين والسذاب بعد الطعام يوقف السم وبالسكر أو
العسل يذهب السعال ومحرقه ينفع من داء الثعلب
دلكا ومحرق قشره فقط يحدّ البصر كحلا وهو يقوى

أمعاء الصائم بخاصية فيه وبها يسود العين الزرقاء طلاء
على يافوخ الصغير ووضعه في أركان البيت يمنع
العقرب مجرب وكذا حمله وهو يولد الرياح الغليظة
ويطوى بالهضم وجفته يقطع الإسهال والبندق أغلظ
القلويات وأقلها غذاء ويصلحه السكنجبين أو شراب
العسل ودهنه ينفع من الصرع والفالج واللقوة وشربته
إلى عشرين وإذا مضغ وعصر في العين منع الطرفة،
والهندي قال بعضهم ليس هو الفوفل بل هو ثمر دون
البندق صقيل القشر رقيقه يشبه عصارة الصيني حار
يابس في الأولى ينفع الفالج واللقوة والصرع والرياح
الغليظة ويقوى المعدة والكبد ويقطع الرطوبات
والنزلات ومنه متقاطع كالصليب قيل من قطعه يصرع.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٨٥.
انظر أيضا المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر
الرسولي / ٣٨، ٣٩، والطب النبوي للذهبي / ٦٧).

وعلق الدكتور سامي محمود على كلام الأنطاكي
بقوله: هذا ما جاء بالتذكرة عن البندق. وللبندق
أسماء عدة تنتشر في بعض البلاد العربية فهو في
المغرب يسمونه «زرز اللوز» وفي تونس يسمونه
«بوفريوه» أما العرب فكانوا يسمونه «مجلوز» وللبندق
فوائد طبية نذكر بعضها في سطورنا التالية:

البندق يعالج الحمى وترهل الجسم ويقتل الدودة
الوحيدة.

البندق ينتمي إلى فضيلة النقل (الياميش) وهي
تضم بجانب البندق الفول السوداني والجوز والفسق
واللوز و «أبو فروة» وهذه المجموعة تمنح الجسم
طاقة كبيرة تبلغ عدة مئات من السعرات. والبندق -
مثلا - يعطي الجسم ٦٧١ سعرا حراريا لكل مائة جرام
من البندق. ويحتوي البندق على مجموعة كبيرة من
الفيتامينات والأملاح، إضافة إلى الحديد والفوسفور
والنحاس والكبريت.

ظاهرة، والذي يؤخذ منه وزن نصف درهم بماء ورد مُغلى، والذي يستعمل في الأضمدة من درهم إلى درهمين، وهو صالح للسموم.

« ج » حار يابس في الدرجة الأولى، يحل الخنازير طلاء، ويسعط به للّقوة فيبرئها في ثلاثة أيام، بسيلان رطوبة من المنخرين، وينفع من الصرع والسدد والماليخوليا، وينفع من الماء في العين كحلا، ومن السّبل سعوطا بماء المرزنجوش، وينفع من الإثمد من الحَوّل، ودرهمان منه ينفع من الربو، والفرّجة والقشر الأعلى، يسعط منه على الشقّ الملسوع قدر عدسة فينفع.

وجاء في هامش ٢ (ص ٣٩) :

البندق الهندي معروف، من أشجار الهند، وكان مغروسا في دار الشجرة بتعز، وله نفع كثير، خصوصا للّقوة وللخنازير والصرع، والماليخوليا، والماء النازل في العين، وينوم، ويعين على الهضم، وللسعال، وينفع من السموم القاتلة، وللملسوع، وقد صح وجرب، فوجدناه كما ذكر، والله أعلم.

قالت المؤلفة : يقصد بداء الخنازير تضخم الغدد الليمفاوية في الرقبة.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١ / ٣٩).

* البندقدارية (خانقاہ -) (٦٨٣ھ / ١٢٨٤ھ -

١٢٨٥ھ) أثر ١٤٦ :

قال عنها على مبارك :

هي زاوية الأبار التي سماها المقرئ المدرسة البندقدارية بشارع السيوفية وقال : هي تجاه المدرسة الفارقانية وحمام الفارقاني، أنشأها الأمير أيديكين البندقداري الصالح النجومي، وجعلها مسجدا لله تعالى وخانقاہ، ورتب فيها صوفية وقراء في سنة ثلاث وثمانين وستمئة، ومات رحمه الله تعالى - سنة

ويؤخذ من ثمار البندق زيت وذلك بعصر الثمار. ويستخدم هذا الزيت في عمل مراهم لعلاج الأمراض الجلدية. وينفع في تقوية الشعر ويمنع سقوطه كما يؤخذ من هذا الزيت ملعقة صغيرة في الصباح لمدة خمسة عشر يوما لعلاج الدودة الوحيدة.

وفي حالات الحمى يغلى قشر أغصان شجيرات البندق بنسبة ٢٥ جرام لكل لتر من الماء، ويفضل الحصول على هذه القشور في أواخر فصل الشتاء وتجفيفها في الظل.

كما تفيد أزهار البندق في علاج الترهل بأن يُغلى ثلاثون جراما منها في لتر من الماء، أما غلى ٢٥ جرام من أوراق البندق في لتر من الماء فإنه يعتبر مدرًا للبول وعلاجًا للأمراض الجلدية.

(تذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكي - الإشراف العلمي والإعداد د. سامي محمود. المركز العربي للنشر والتوزيع. الإسكندرية. القاهرة ١٩٩٠ / ٣١١، ٣١٢).

* البندق الهندي :

ذكره صاحب المعتمد في الأدوية المفردة واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان .

بندق هندي : « ع » هو جوز الرته، وغلط من قال هو الفوفل . وقال : جوز الرته هو مثل البندق، عليه لحاء، وداخله لب مثل لب البندق، والهند تفخر بها، لأنها تصلح لأمر عجيب، وهي ثمرة قدر البندقة متخششة، وتنفلق عن حبة كالنارجيل، وهو حار يابس، موافق للمعدة الباردة، معين لها على الهضم، وإن طلى على الأعضاء الرخوة شدها، ونفع منفعة

٦٨٤هـ، ودفن بقبة هذه الخانقاه، وإلى الآن قبره بها يزار، وعليه تابوت من الخشب منقوش فيه آيات قرآنية... وقد تخربت تلك المدرسة مدة ثم جددتها ديوان الأوقاف في زماننا هذا على ما هي عليه الآن، وعرفت بزاوية الآبار، ولها مطهرة ومراحيض، وشعائرها مقامة من جهة الأوقاف. اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٢/ ١٦١، ٦/ ٤٣، ٤٤).

* البنطافلن:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب. قال داود الأنطاكي:

البنطافلن. ويقال بالقاف وبالنون المنشاة التحتية بعدهما معناه ذو الخمسة الأوراق والأقسام أيضا لأنه كالبنجيكشف يتوزع إلى خمسة أقسام كل قسم في رأسه خمسة أوراق مجتمعة الأصول بعيدة الأطراف إلا أن ورق هذا مشرف كالمنشار والزهر كالزهر لكن لا ثمر لهذا وهو حار في الثانية أو الأولى أو معتدل يابس في الثالثة قد جرب من وجع الأسنان تغرغرا بالخل والصرع والقروح الباطنة والظاهرة شربا وأحد قضبانه لحمى يوم واثنان للثنائية والثلاث للغب وأربعة للربع وينفع من وجع المفاصل والنسا وأمراض المقعدة كالناسور والشقوق وهو يضر المعدة ويصلحه السكنجبين وشربته إلى مثقال وبدله في اليرقان سقو لوقندريون وفي الصرع الزمرد.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ٨٤. انظر أيضا المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي ١/ ٣٨).

* البنفسج:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب. قال عنه داود الأنطاكي: البنفسج: معرب عن بنفشه الفارسي وباللغوية أبر والعجمية سكساس نبات بستاني وبري

يكون في الظلال منبسطا ورقه دون السفرجل وزهره فرفيري ربيعي ويدرك بنيسان طيب الرائحة بارد رطب في الثانية أو الثالثة أو الأولى أو حار فيها، ينفع من الصداع الحار والنزلات والأورام وأوجاع الصدر والسعال والمعدة والكبد والطحال والكلية والمثانة وبروز المقعدة والصرع والخنق شربا ونطولا وضمادا ويدفع القيء ويخرج الصفراء ويسكن اللهب والعطش والخفقان والغثى والحميات بماء الشعير والإجاص وورقه يقطع الحكة والجرب ودهنه ضمادا ينفع من الشقوق خصوصا بالمصطكى وشربه يلين الصدر ويدفع الربو وهو يكرب ويغثى ويصلحه الأنيسون ورائحته تجلب الزكام ويصلحه الخيري أو المرزنجوش وشربته من ثلاثة إلى اثني عشر قيل وفي زهره الطرى مقاومة للسموم وأهل مصر تزعم أنه يجلب الحادر أعني النزلة وليس كذلك وبدله عرق السوس أو لسان الثور أو النوفر.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ٨٤).

وقد أدرجه المظفر الرسولي في الأدوية المفردة واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره:

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج : ابن جزلة صاحب منهاج البيان.

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

يقول المظفر الرسولي:

بنفسج: «ع» هو معروف، ورقه إذا ضمده وحده أو مع دقيق الشعير، سكن الأورام الحارة، ويبرد وينفع من التهاب المعدة، والأورام الحارة في العين، ونتوء المقعدة. والبنفسج الرطب من الرطوبة في الدرجة الأولى، ومن البرودة في الدرجة الثانية. وفيه لطافة. يحلل الأورام، وينفع من السعال العارض من

الحرارة، وينسوم نوما معتدلاً، والبنفسج اليابس يسهل المرة الصفراء المتبسة في المعدة والأمعاء، والبنفسج الرطب إذا ضمّد به الرأس والجبين سكن الصداع الكائن من الحرارة، فإذا يبس نقصت رطوبته، وإذا شرب مع السكر أسهل الطبيعة إسهالاً واسعاً، غير أنه إذا طبخ وأخذ ماؤه سهل انحذاره ونزوله، ولا سيما إن خلط بغيره من الأدوية مطبوخاً معها مثل الإجاص والعناب والتمر هندي، والهليلج والشاهترج وما أشبه ذلك. والشربة منه مدقوقة منخولاً من ثلاثة دراهم إلى سبعة دراهم، مع مثله من السكر. ويشرب بالماء الحار، زهره ينقى المعدة ونسواحيها من الأخلاط الصفراوية، وإذا ربّب البنفسج بالسكر نفع من السعال العارض من الحرارة.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٣٥، ٣٦ وهامش ١).

وجاء عن البنفسج في الطب النبوي ما يلي:

بارد رطب في الأولى، وقيل فيه حرارة، يسكن الصداع الدموي شماً وضماًداً وجلوساً في طبيخه وشرابه، ينفع النزلات، ويسكن الأوجاع الباطنية، ويستعمل في الحقن، والنقوعات، والمطابخ، والأقراص، والفتايل، والضمادات.

(الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي / ٦٧).

وجاء في حسن المحاضرة ما يلي:

وردت في البنفسج أحاديث ذكرها ابن الجوزي في الموضوعات، منها حديث أبي سعيد مرفوعاً: «فضل دهن البنفسج على سائر الأدهان، كفضلي على سائر الخلق، بارد في الصيف حار في الشتاء». أخرجه ابن حبان في تاريخ الضعفاء، والحاكم في تاريخ

الحرارة، وينسوم نوما معتدلاً، والبنفسج اليابس يسهل المرة الصفراء المتبسة في المعدة والأمعاء، والبنفسج الرطب إذا ضمّد به الرأس والجبين سكن الصداع الكائن من الحرارة، فإذا يبس نقصت رطوبته، وإذا شرب مع السكر أسهل الطبيعة إسهالاً واسعاً، غير أنه إذا طبخ وأخذ ماؤه سهل انحذاره ونزوله، ولا سيما إن خلط بغيره من الأدوية مطبوخاً معها مثل الإجاص والعناب والتمر هندي، والهليلج والشاهترج وما أشبه ذلك. والشربة منه مدقوقة منخولاً من ثلاثة دراهم إلى سبعة دراهم، مع مثله من السكر. ويشرب بالماء الحار، زهره ينقى المعدة ونسواحيها من الأخلاط الصفراوية، وإذا ربّب البنفسج بالسكر نفع من السعال العارض من الحرارة.

«ج» هو من جملة الأنوار، بارد في الثانية، رطب في الثالثة، وقيل بارد رطب في الأولى وقيل إنه حار، وكونه بارداً هو الأصح، ويسهل الصفراء، من درهمين إلى أربعة دراهم بقوة جاذبة، وشربه يضر بالزكام البارد.

«ف» من الرياحين المشمومة، جيده الطري، شمه للصداع الحار، وشمه يسهل الصفراء، والشربة منه ثلاثة دراهم.

«ع» بدل زهر البنفسج: وزنه من أصل السوسن، وقيل بدله: لسان الثور. وقال: وللينوفر فعل كفعل زهر البنفسج، وأكثر منه.

وجاء في هامش ١ ما يلي:

شراب البنفسج معتدل في البرد، مرطب، ينفع من ذات الجنب والرئة، وآلات الصدر، ووجع الكلى والمثانة، ويدر البول والصفراء، ويلين الطبع برفق، ويلين الصدر والحنجرة والسعال، مع حمى، لكنه رديء للمعدة، مضعف لها، مغث، خصوصاً إذا لم يقطف من أقماعه، قال أستاذي رحمه الله: شراب

البنفسج

بزرقها على زرق اليواقيت، كأوائل النار في أطراف
كبريت.

وقال أبو القاسم بن هذيل الأندلسي (وفي نهاية
الأرب ١١ / ٢٢٦ : ويروى لابن المعتز) :

بنفسج جمعت أوراقه فحكست
كحلا تشرب دمعاً يوم تشتت
أو لازوردية أوقت بزرقتهما
وسط الرياض على زرق اليواقيت
كانه وضعاف القضب تحمله
أوائل النار في أطراف كبريت
وقال آخر :

ماس البنفسج في أغصانه فحكي
زرق الفصوص على بيض القراطيس
كأنه وهبوب الريح تعطفه
بين الحداث أعراف الطواويس
وقال آخر في البنفسج الأبيض :
كأن البنفسج فيمها حكي
لطائف أخلاقك المونقة
يلوح ومن تحت طاقاته
فصوص من الفضة المحرقة
وقال الأمير عبد الله المكيالي :

يا مهدياً لي بنفسجاً أرجا
يرتاح صدري له وينشرح
بشرني عاجلاً مصحفاً

بأن ضيق الأمــــــــــــــــور ينفسح
(حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للحافظ
جلال الدين عبد الرحمن السيوطي بتحقيق محمد أبي
الفضل إبراهيم ٢ / ٤١١ - ٤١٣) .

نيسابور، والديلمي في مسند الفردوس، وورد أيضاً
بهذا اللفظ من حديث أبي هريرة وأنس أخرجهما
الخطيب البغدادي، ومن حديث علي أخرجه ابن
الجوزي، وقال في الأربعة : إنها موضوعة .

وأخرج أبو نعيم في الحلية من حديث الحسين بن
علي مرفوعاً : « فضل دهن البنفسج على سائر
الأدهان، كفضل ولد عبد المطلب على سائر قريش،
وفضل البنفسج كفضل الإسلام على سائر الأديان » .
قال أبو نعيم : هذا حديث غريب من حديث جعفر بن
محمد، لم نكتبه إلا هذا الإسناد عن هذا الشيخ،
أفادنا إياه الدارقطني، وأخرجه ابن الجوزي في
الموضوعات أيضاً .

قال ابن وحشية : البنفسج نوعان : جبلي وبستاني،
والجبلي دقيق الورق، أزرق اللون، والبستاني عريض
الورق حائل اللون، ويوجد فيه الأبيض على لون
الشمع، ولا يوجد إلا بمصر، ويسمى الكوفتي . ومن
عجيب أمره أنه إذا دام عليه، الضباب يوماً أو نحوه
ضعف، ومتى توالى نقصت زهرته، وصغر ورقه،
وتغيرت رائحته، ومن الأشياء المضادة له القصب،
فإنه لا يكاد يفلح بقربه ولا ينمو، وإن وقعت صاعقة
على أربعمائة ذراع منه فأقل هلك سريعاً . ويفسده
أيضاً البرد والرعد الشديد المتتابع والسموم وريح
الشمال الباردة والمطر الكثير وماء الآبار والدخان
وتراب المقبرة .

ومن رسالة لأبي العلاء عطارد بن يعقوب الخوارزمي
(جاء في نهاية الأرب ١١ / ٢٢٩ أنه عطاء بن يوسف
السندی) يصف بنفسجة : سماوية اللباس، مسكية
الأنفاس، واضعة رأسها على ركبتيها كعاشق مهجور،
تنطوي على قلب مسجور، كبقايا النقش في بنان
الكاعب، أو النقش في أصابع الكاتب، أو الكحل
في الألفاظ الملاح، الأمراض الصحاح، الفاترات
الفاتنات، المحييات القاتلات، لازوردية أربت

وعن إفلاح البنفسج قال ابن بصال : يوافق هذا النبات من الأرضين الأرض المعتدلة في الطبع والطعم والصلابة والرخاوة ، غير المختلطة بزبل فان الزبل ، يمنع عروقه أن تمد لضعفها . ويوافقها من المياه الماء العذب الخفيف ، ووجه العمل في إفلاحه أن تتخذ له الأرض أحواضا ، إلى أن قال : ولا يوجد إلا بمصر ، ولا يزرع إلا في الظلال تحت الأشجار الدائمة الأوراق مثل الأترج والنانج والليمون ، ولا يقبل الرعد ولا كثرة البرد ولا الصواعق ولا تربة القبور ولا الدخان ، ويضعفه المطر الكثير والرياح الشمال كذلك .

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية ، د. إحسان صدقي العمدة / ٢٥١) .

وننقل لك فيما يلي ما جاء في المقامة الوردية - وهي إحدى مقامات السيوطي - وفيها يتباهى البنفسج على النسرين . قال السيوطي :

فقام البنفسج : وقد التهاب ولاحت عليه زرقعة الغضب ، وقال أيها النسرين لست عندنا من المعدودين ، ولا في الصلاح من المحمودين ، لأنك حار يابس إنما توافق المبرودين ، ولا تصلح إلا للمشايخ المبلغمين ، وأنت كثير الإذاعة فلست على حفظ الأسرار بأمين ، ويعجبني ما قاله فيك بعض المتقدمين :

ولم أنس قول الورد لا تركنوا إلى

معاودة النسرين فهو يمين

ألا تنظروا منه بنائا مخضبا

وليس لمخضوب البنان يمين

ولكن أنا اللطيف الذات ، البديع الصفات ، المشبه بزرق اليواقيت وأعناق الفواخيت ، مزاجي رطب بارد ، ومنافعي كثيرة الموارد ، أولد دما في غاية الاعتدال ، وأنفع الحار من الرمد والسعال وأسكن الصداع الصفراوي والدموي لمن شم أو ضمّد ، وألين الصدر

وأنفع من التهاب المعدة ، وأنفع من ورم العين ومن كل ورم حاد ، ومن نتوء المقعدة إذا تضمد به على التكرار ، وشرابي لذات الجنب والرئة والكلبي والسعال ، والشوصة ويدر البول محللا ويابس يستعمل للصفرافاء ليسهل غاية الإسهال ، والمربى منى بالسكبريلين الحلق والبطن ، وينفع من السعال ، وورقي « نلاء جيد للجرب الصفراوي والدموي ، وزهري ينفع من النزلات الصدرية والزكام القوي ، وإذا شرب بالماء نفع من أم الصبيان وهو الخناق أو سفيه من به إطلاق صفراوي لداغ أجدر بقية الخلط وأقطع الإطلاق .

وكفاني ما بين الإخوان ما روى عن سيد ولد عدنان عليه السلام وشرف وكرم « أن دهني سيد الأدهان » (سبق أن ذكرنا أن الإمام ابن القيم عدّد هذا الحديث من الموضوعات) .

بارد في الصيف حار في الشتاء فهو صالح في كل زمان ، وذلك لأنه يسكن الثقل وينوم أصحاب الأرق ، وينفع المصطكي من السورم الصفراوي بين أصابع الإنسان ، ويجذب الصداع من الرأس إذا دهن به الرجلان ، ويلين صلابة المفاصل والعصب ، وهر طلاء جيد للجرب ، ويعدل الحرارة التي لم تتعدل ، ويسهل حركة المفاصل فتسهل ، وينفع سعوطا من الصداع الحاد ، ويحفظ طلاء صحة الأظفار ، وينفع من الحرارة والحرقة التي تكون في الجسد ، ويصلح من الشعر المنتشر دهنا ما فسد وينفع من ييس الخياشيم فجعل الخالق الباري سبحانه ، وإذا تحسس منه في الحمام وزن درهمين نفع من ضيق النفس على السريق بلا مئ ، وإذا حل فيه شمع مقصور أبيض ودهن به صدر الأطفال نفعتهم منفعة قوية من السعال .

وروى ابن أبي حاتم وغيره عن الإمام الشافعي صاحب المذهب المذهب أنه قال : لم أر للوباء أنفع من البنفسج يدهن به ويشرب ،

ويعمل المستحلب لهذه الأغراض كلها بصب نصف لتر أو لتر واحد من الماء الغالى فوق (٥٠) غراما من أزهار البنفسج العطري وأوراقه (ويلاحظ أن ثمة نوعا آخر من البنفسج لا رائحة له ويسمى بنفسج الكلاب وليس له فوائد طبية) ويترك لمدة (١٢) ساعة، ويستعمل بعد ذلك نصفه للتكميد أو الغسل والنصف الآخر للشرب بجرعات متعددة فى اليوم .

ب — من السدائل : يستعمل مستحلب أوراق البنفسج وجذوره لمعالجة النزلات الشعبية وتسهيل التنفس فى إصابات الجهاز التنفسى عند المسنين فقط :

وأما الأطفال والأحداث فيفضل لهم استعمال المستحلب من الأزهار فقط ويمكن تحليته بسكر النبات أو العسل أو الاستعاضة عنه بشراب البنفسج . ويستعمل مستحلب البنفسج أو شرابه للأطفال والأحداث لتسكين نوبات السعال الديكى والإسراع فى ظهور طفح الحصبة وتخفيض درجة الحرارة فيها .

واستعمال المستحلب يفيد فى تسكين خفقان القلب العصبى لدى النساء وغيره من الأعراض العصبية عندهن، ويعمل المستحلب بنسبة ملعقة صغيرة لكل فنجان من الماء الساخن بدرجة الغليان ويترك قبل استعماله بضع ساعات ليتم تخمره، ثم يشرب منه ملعقة كبيرة كل ساعة للكبار وملعقة صغيرة فى الماء للصغار، وهذا ما يعادل مقدار (٢ — ٣) فناجين يوميا للمسنين ونصف ذلك للأحداث والأطفال ويمكن استعمال المغلى لإثارة القيء (فى حالات التسمم وغيرهما) وهو يعمل لهذا الغرض بغلى (٢٠) غراما من جذور البنفسج فى (٣٠٠) غرام من الماء إلى أن يتم تبخر نصف هذه الكمية منه، يصفى بعدها المغلى ويعطى بجرعات (ويلاحظ عدم جواز استعماله للأطفال) إلى أن يحدث التقيؤ المطلوب .

ومنافعى لا تحصى، وما أودعه خالقى فى لا يستقصى، وبى تعطر الجيوب، ويشبه عذار المحبوب، وأنا مع ذلك حسن القول، بديع الجمال، من رأتى أذن بالانشراح وتفاءل بالانفساح، ألا تسمع قول من باح وصاح :

يا مهديا لى بنفسى أرجا

يرتاح صدرى له وينشرح
بشرنى عاجلا مصحفا

بأن ضيق الأمور ينفسح
انتهت المقامة الوردية . ونقل لك فيما يلى التعليق الطبى لمحققى الكتاب إتماما للفائدة :

(١) بنفسج عطر : Viola Odorata

جنس أزهار مشهورة من فصيلة البنفسجيات .
مكان النبتة : برية بين الأعشاب والسياب (برمانا،
الأرز، صنين) .

أوصافها : عشبة تزحف ساقها فوق سطح الأرض نحو (١٠) سنيمترات وتتفرع عنها فروع عمودية يحمل كل واحد منها ورقة أو زهرة واحدة، أوراقها بشكل القلب المقلوب، وهى تزهر فى شهرى آذار ونيسان أزهارا زرقاء غامقة ولها رائحتها العطرية المعروفة .

الجزء الطبى منها : الأوراق والأزهار، والجذور قبل الأزهار أى قبل آذار، أو بعد الأزهار بعد شهر نيسان على أن تجمع فى الظهيرة الحارة .

المواد الفعالة فيها : السابونين Saponin مقشع ومعرق ومدر للبول، كما أنه مسكن للألام ومثير للغدد .

استعمالها طبييا :

أ — من الخارج : يعالج الصداع بغسل مؤخرة الرأس بمستحلب أوراق البنفسج البارد، ويستعمل المستحلب فاترا لغسل أجفان العيون المصابة بالرمد، وساخنا للحمامات القدمية لمعالجة الأرق .

مع استعماله من الطب النبوى ص ٤٧٦ ، ٤٧٧ قال
ابن القيم دهن البنفسج ينفع من الصداع الحار وينوم
أصحاب السهر ويرطب الدماغ وينفع الشقاق وغلبة
اليبس والجفاف ويُطلى به الجرب والحكة اليابسة
فينفعها ويسهل حركة المفاصل ويصلح لأصحاب
الأمزجة الحارة فى زمن الصيف .

(مقامات السيوطى للإمام جلال الدين السيوطى -
تحقيق د . عبد الغفار سليمان البندارى ومحمد
السعيد بن بسيونى زغلول / ٨٩ - ٩٤) .

* البنك :

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب . قال
الأنطاكى :

البنك بالتحريك قشر يمنى خفيف أصفر فى طعمه
قبض ورائحته عطرة يقال إنه قشر أم غيلان باليمن وهو
حار يابس فى الأولى أو بارد يقوى الدماغ والمعدة
الباردين ويطيب البدن ويزيل العرق التثني والدرن
ويقطع الإسهال الصفراوى والغثيان وينفع من الطحال
ويدر البول والأبيض الرزين منه ردىء يضعف الكبد
ويصلحه العناب وشربته إلى خمسة وبدله الأس .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ /
٨٥) .

* البنكومات (علم) :

يعنى الصور والأشكال الموضوعية لمعرفة الساعات
المستوية والزمانية ، فإذا هر علم يعرف به كيفية اتخاذ
آلات يقدر بها الزمان .

وموضوعه : حركات مخصوصة فى أجسام
مخصوصة تنقضى بقطع مسافات مخصوصة .

وغايته : معرفة أوقات الصلوات وغيرها من غير
ملاحظة حركات الكواكب ، وكذلك معرفة الأوقات
المفروضة للقيام فى الليل إما للتهجد أو للنظر فى

أما شراب البنفسج فيعمل بصب الماء الغالى فوق
كمية من أزهار البنفسج وتركها لمدة (٧) ساعات
للتخمير ، يصفى بعدها المستحلب ويعاد غليه وصبه
ثانية وتكرر العملية نفسها (٣ - ٤) مرات ، يغلى
بعدها المستحلب مع كمية من السكر (الشقف) إلى
أن يصبح لزجاً كالعسل ويحفظ فى زجاجات محكمة
السد ويعطى مخففاً بالماء العادى كسائر المشروبات
المنعشة ، ويستعمل للغرغرة فى التهاب اللوزتين
مستحلب خليط أجزاء متساوية من أوراق البنفسج
العطرى وأوراق الناعمة وأزهار الخبازة البسرية ،
ويخفف المستحلب من هذا الخليط للغرغرة بنسبة
ملعقة صغيرة لكل فنجان من الماء الفاتر .

وبنفسج مثلث الألوان : Viola Tricolor

(زهرة الثلاث) نوع من البنفسج جميل له ضروب
عديدة (الاسم الفرنسى Pensée) .

مكان النبتة : فى الحقول والمروج ويزرع لأزهاره .

أوصافها : عشبة يبلغ ارتفاعها نحو ١٥ - ٣٠
سنتيمتراً ، ساقها متفرعة ، أوراقها السفلى لها شكل
القلب ، والعليا منها بشكل الحربة ، أزهارها طويلة
الساق صفراء أو زرقاء .

الجزء الطبى منها : الأزهار وعلى الأخص الزرقاء
منها من شهر أيار حتى نهاية تموز ، والعشبة كلها ما
عدا جذورها من بداية شهر أيار حتى نهاية شهر آب .

المواد الفعالة فيها : السابونين Saponin وقليل من
مركبات الساليتسيل Salizyl منقية للدم مقشعة ومعركة
ومدرة للبول .

استعمالها طبيًا :

أ - من الخارج : يستعمل مغليها لتكميد الأمراض
الجلدية والتسلخات عند الأطفال فى الرأس ووراء
الأذنين وبين الفخذ والبطن ... إلخ ، وأمراض الجلد
المزمنة والجافة (اكزما ، قوباء ... إلخ) عند المسنين

وتجرى فى المدينة الداخلة والربض جميعاً المياه ،
وفى الربض بساتين كثيرة ، ويمتد من الجبل المعروف
بسابلع حائط فى وجه القلاص حتى ينتهى إلى وادى
الشاش يمنع الترك من الدخول ، بنىه عبد الله بن
حميد ، فإذا جُرَّتْ هذا الحائط بمقدار فرسخ كان
هناك خندق من الجبل إلى الوادى .

وينسب إليها أبو سعيد الهيثم بن كليب بن شريح
ابن معقل الشاشى البنكى ، أصله من ترمذ وسكن
بنكث فنسب إليها ، كان إماماً حافظاً رحالاً أديباً ، قرأ
الأدب على أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
بيغداد ، روى عن عيسى بن أحمد العسقلانى وأبى
عيسى الترمذى وغيرهما من أهل خراسان والجبال
والعراق ، روى عنه أبو القاسم على بن أحمد بن
محمد الخزاعى ، ومات بالشاش سنة ٣٣٥ ، وله مسند
فى مجلدين ضخمين سمعناه بمرور على أبى المظفر
عبد الرحيم بن أبى سعد الحافظ ، رحمه الله .

(معجم البلدان ١ / ٥٠٠) .

* بنو أمية (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٥٠ م) :

يفصل ابن قتيبة نسب بنى أمية على النحو التالى :
فأما « عبد شمس بن عبد مناف » فولد : أمية الأكبر ،
وحبيبا ، وعبد العزى ، وسفيان ، وربيع ، وثلاثة أولاد
يُسمون : العبلات - لأن أهم اسمها : عبل - وهم :
أمية الأصغر ، وعبد أمية - مات وهو ابن ثمان سنين -
ونوفل .

فأما « سفيان » ، فلا عقب له .

وأما « ربيعة » فهو أبو : عتبة ، وشيبة ، ابنى ربيعة ،
وهند ، أم معاوية ، بنت عتبة .

وأما « عبد العزى » فولده : ربيع ، وربيع ، جرو
البطحاء .

وأما « ربيع » فهو : ابن أبى العاص بن الربيع ، زوج
زينب بنت رسول الله ﷺ ولا عقب له من الذكور .

تدابير الدول . والتأمل فى الكتب والصكوك والخرائط
المنضبط بها أحوال المملكة والرعايا .

ولا يخفى أن هذين الأمرين فرض كفاية ، وما لا يتم
الواجب إلا به فهو واجب .

واستمداده من قسمى الحكمة الرياضى والطبيعى ،
ومع ذلك يحتاج إلى إدراك كثير وقوة تصرف ومهارة فى
كثير من الصنائع . وهذا العلم عظيم النفع فى الدين .

انقسمت البنكومات إلى الرملية : وليس فيها كثير
طائل ، وإلى بنكومات الماء ، وهى أصناف ولا طائل
فيها أيضاً ، وإلى بنكومات دورية معمولة بالدواليب
يدير بعضها بعضاً .

قال فى (كشف الظنون) : « وهذا العلم من
زياداتى على (مفتاح السعادة) فإن ما ذكر صاحبه من
أنه علم بالآلات الساعات ليس كما ينبغى . فتأمل .

ومن الكتب المصنفة فيه : « الكواكب الدرية » و
« الطرق السنية فى الآلات الروحانية » فى بنكومات
الماء ، كلاهما للعلامة تقى الدين الراصد . و« كتاب
بديع الزمان فى الآلات الروحانية » انتهى . وفى « مدينة
العلوم » كتاب أرشميدس هو العمدة فى هذا الفن .
وللمتأخرين فيه تصانيف مفيدة حسنة جداً .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦
وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى - أعده للطبع
ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٦٩ ،
١٧٠) .

* بنكث :

قال ياقوت :

بنكث : هذه بالثاء المثلثة ، ووجدته بخط البشارى
بيكث ، بعد الباء ياء ، وقال الإصطخرى : بنكث قصبة
إقليم الشاش ولها قهندز ومدينة ، وقهندزها خارج عن
المدينة ، وللمدينة ربض عليه سور ، وطول البلد من
السور الثالث إلى أن تقطع عرضه كله مقدار فرسخ ،

الدولة الأموية، وهي التي تسلمت الملك من الدولة الأولى:

لَمَّا قَتَلَ أمير المؤمنين رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِإِيعَادِ النَّاسِ الْحَسَنَ بْنَ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا. فَمَكَثَ شَهْرًا حَتَّى اجْتَمَعَ هُوَ وَمَعَاوِيَةُ فَتَصَالَحَا لِلْمَصْلَحَةِ الْحَاضِرَةِ الَّتِي كَانَ الْحَسَنُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَعْلَمَ بِهَا. وَسَلَّمَ الْخِلَافَةَ إِلَيْهِ وَتَوَجَّهَ نَحْوَ الْمَدِينَةِ وَبَوَّعَ مَعَاوِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْخِلَافَةِ الْعَامَةِ وَدَّعَى بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ.

(الفخري لابن طباطبا المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد عوض بك إبراهيم والشيخ علي الجارم / ٩٨).

وتمت الخلافة لمعاوية (٤١ - ٦٠ هـ / ٦٦١ - ٦٨٠ م) فكان بذلك مؤسسًا لدولة بني أمية نسبة إلى «أمية بن عبد شمس» جدّهم، وأقام بدمشق فبقيت دار الخلافة العربية ٩٠ عامًا. وكان موقعها أوفق لمقر الملك من سابقتيها «المدينة» و«الكوفة» لانتساع أملاك المسلمين التي كان «معاوية» يرمى إلى مداها شمالاً حتى يستولى على القسطنطينية، ومع أنه لم يتم له ذلك وأحرق أسطوله في حصار تلك المدينة، فُتحت في عهده بعض بلاد التركستان وبلاد الأفغانستان وشمالي الهند وبلاد البربر (الجزائر ومراكش) ورودس. ثم حمل الناس على البيعة لابنه «يزيد» فقبلها العرب لأن الغلب والعصية كانا لبني أمية، والمصلحة تقتضي ذلك. وخالف بعض الصحابة فلم يستطيعوا إخراج الخلافة من بيت بني أمية بل بقيت فيهم ملكًا عضوًا.

وأعظم خلفاء بني أمية بعد معاوية «عبد الملك بن مروان» و (٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٥ - ٧٠٥ م) فهو المجدد الثاني لملكهم والمستخلص له من يد الخليفة عبد الله ابن الزبير الذي دانت له الممالك الإسلامية عقب موت معاوية، وبلغت دولة بني أمية أقصى مبلغها في

وأما «أمية الأصغر» فمنهم: الثريا، التي شرب بها عمر بن أبي ربيعة.

وأما «حبيب بن عبد شمس» فولده: ربيعة - وهو جد عامر بن كريز بن ربيعة، وسمرة بن حبيب - وكانت أمه: سوداء. تسمى: زبيبة. وأخوه لأمه: أبو جمعة، جد كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة الشاعر.

وأما «أمية بن عبد شمس الأكبر» فولده: حرب، وأبو حرب، وسفيان، وأبو سفيان، وعمرو، وأبو عمرو، وهؤلاء: العنابس، شبهوا بالأسد - والعاصي، وأبو العاصي، والعيص، وأبو العيص، وهؤلاء الأعياص.

وأما «حرب بن أمية» فهو: أبو «أبي سفيان بن حرب» وأم جميل بنت حرب، حمالة الحطب، امرأة أبي لهب.

وأما «أبو العيص بن أمية» فولده: أسيد، أبو: عتاب بن أسيد، وخالد بن أسيد. وكان عتاب عامل رسول ﷺ على مكة.

وأما «العاصي بن أمية» فولد: أبا أحيحة، واسمه: سعيد.

وأما «أبو العاصي» فمن ولده: عفان بن أبي العاص - أبو عثمان - والحكم بن أبي العاص - أبو مروان بن الحكم.

وأما «أبو عمرو بن أمية» فمن ولده: أبو مُعَيْط، أبو: عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ بْنُ أَبِي عَمْرِو بْنِ أُمِيَّةٍ.

ولم يُعَقِّب «عمرو بن أمية»، ولا «أبو سفيان بن أمية» ولا «أبو حرب بن أمية» ولا «العيص بن أمية».

فهؤلاء ولد: مُدْرِكَةُ بْنُ الْيَاسِ.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت

عكاشة / ٧٢ - ٧٤).

بنو أمية (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٥٠ م)

وتظهر للعالم مهارة العرب في الحرب كان هو يلتفت إلى داخل بلاده وتهيئة ما يلزمها من أسباب التقدم وال عمران . وكان له ولع شديد بالعمارات العظيمة ، فبنى الجامع الأموي العظيم بدمشق ، وداراً للعجزة والمرضى بدمشق ، وجسد مسجد النبي ﷺ بالمدينة . ويمكن اعتباره في الحقيقة المحرض الأول على انشاء العمارات العربية . ومات الوليد سنة ٩٦ هـ (٧١٥ م) وسلطان المسلمين يمتد من المحيط الأطلسي إلى الصين وجبال الهند ، ومن بلاد السودان واليمن إلى سهول سيبيريا ، وهي أكبر مساحة وصلت إليها المملكة العربية .

عهد « الوليد بن عبد الملك » (٨٦ - ٩٦ هـ / ٧٠٥ - ٧١٥ م) . ولى الخلافة والملك ثابت الدعائم ، فسهر على توسيع الأملاك الإسلامية ، فجدت جيوشه في الفتوح شرقاً حتى مدينة « سمرقند » ونهر « السند » ولما ثارت برابرة المغرب بالمسلمين بعث إليهم الوليد « موسى بن نصير » بجيش عظيم فتح به عامة بلاد المغرب وثبت فيها سلطان العرب إلى المحيط . ثم بعث موسى بمولاه « طارق بن زياد » في جيش إلى « الأندلس » فقهر جيوش « القوط » (قبائل القوط الغربية) في موقعة « شريش » سنة ٩٢ هـ (٧١١ م) ودخلت الأندلس بأسرها في الأملاك العربية . وبينما كانت جيوش الوليد تجدد في فتح البلاد

٢ - الأمويون

٢١ ربيع الأول	٢٠ رجب	١٥ ربيع الأول	١ - معاوية [الأول] بن أبي سفيان	٢ - يزيد [الأول] بن معاوية	٣ - معاوية [الثاني] بن يزيد ^(١)
٢٤ ٣ ذي القعدة ^(٢)	٢٧ رمضان	١٤ شوال	٤ - مروان [الأول] بن الحكم	٥ - عبد الملك بن مروان ^(٣)	٦ - الوليد [الأول] بن عبد الملك
٢٥ ١٠ صفر	٢٠ رجب	٢٦ شعبان	٧ - سليمان بن عبد الملك	٨ - عمر بن عبد العزيز	٩ - يزيد [الثاني] بن عبد الملك
١٠١ ٦ ربيع الثاني	٢٧ جمادى الآخرة	٧ ذي الحجة	١٠ - هشام بن عبد الملك	١١ - الوليد [الثاني] بن يزيد ^(٤)	١٢ - يزيد [الثالث] بن الوليد
١٢٥ ١٤ صفر ^(٥)			١٣ - إبراهيم بن الوليد	١٤ - مروان [الثاني] بن عبد	١٥ - نورة إبراهيم بن هشام سنة ١٢٨

المراجع : الطبري

ابن الأثير

السيوطي : تاريخ الخلفاء (القاهرة سنة ١٣٠٥)

Nöldeke : Zur Geschichte der Omayyaden ZDMG. LV (1901) p. 683.

(١) قتله ابن عمه عبد العزيز بن الحجاج .
(٢) جاء اسمه على قطعة من النسيج محفوظة بمتحف
South-Kensington لندن 190٤, p. 390

(٣) اللدة الحقيقية لحكمه قيد التثبت ليست معروفة وليس
الزوجين لم يحسمه من الخلفاء انظر Nöldeke, loc. cit. p. 684
(٤) Nöldeke, loc. cit. p. 687
(٥) ليس على نفوذ الخلفاء الأمويين اسم الخليفة .

سليمان بن عبد الملك :

وبعد وفاة « الوليد » دخلت الدولة في طور تفهقر ووقفت الفتوح العربية العظيمة ولما خلف الوليد أخوه « سليمان بن عبد الملك » سيّر جيشاً وأسطولاً عظيمين إلى « القسطنطينية » فلم يستطيعوا الاستيلاء عليها، على أن الجيوش العربية في الأندلس كانت سائرة في فتح جنوبي فرنسا حتى وصلت إلى نهر « اللوار » ولكنها التقت بجيوش شارل مرتل في موقعة « بُواتيه » (ثور) سنة ١١٤ هـ (٧٣٢ م) فقتل قائدها واضطر المسلمون إلى التراجع إلى الأندلس، ولم يفكروا بعدها في فتح فرنسا.

ومن ذلك الحين كثرت الفتن الداخلية في دولة بني أمية وقويت الأحزاب المشايعة لأهل البيت ولبنى العباس . ثم أخذ أمر دعاة بني العباس يستفحل في « خراسان » بزعماء « أبي مسلم الخراساني » حتى أقبلت جيوشه من « خراسان » والتقت بجيوش « مروان ابن محمد » آخر خلفاء بني أمية على نهر « الزاب » أحد فروع « دجلة » فانهزم مروان وتبعته جيوش العباسيين إلى الشام فمصر، حتى لحقته بقرية « بوصير » من مديرية الجيزة وقتلته . وبذلك انقرضت دولة بني أمية سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) .

وكانت دولة بني أمية من أعظم دول الإسلام . وهي الدولة العربية المحضة التي حافظت على شعار العربي في وكانت السلطة في زمانها كلها بيد العرب . ويرجع سقوط هذه الدولة إلى جملة أمور منها :

أسباب سقوط الدولة الأموية :

(١) مزاحمة بيتين عظيمين لهم في الخلافة : هما بيت العلويين والعباسيين، ولكل شيعة عظيمة تنصره لقربته من رسول الله ﷺ .

(٢) كثرة الخوارج الذين لا يرون وجوب انتخاب الخلفاء من قريش .

(٣) تهاون الطبقة الثانية من أبناء خلفائهم بأمر

الملك واشتغالهم باللهو ومشاهدة بعضهم لبعض وتنازعهم في الخلافة .

(٤) ترفعهم على الأجناس المحكومة من الفرس والترك والروم وغيرهم، فقلما كانوا يتخذون منهم ولاية أو قواداً أو يتزوجون منهم، مما بغضهم فيهم وجعلهم ينصرون العباسيين عليهم .

(تساريخ مصر إلى الفتح العثماني — عمر الإسكندري، أ. ج سفدج ١ / ١٦٩ - ١٧٢) .

وقد تحدث المسعودي في كتابه « التنبيه والإشراف » ص ٢٨٥، ٢٨٦ عن نهاية أسرة بني أمية، بعد سقوط دولتهم وقيام الدولة العباسية، فقال :

لما قُتل مروان بن محمد بن مروان، تفرقت بنو أمية في البلاد، هرباً بأنفسهم، وقد كان عبد الله بن علي ابن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، قتل منهم على نهر أبي فطرس، من بلاد فلسطين نحواً من ثمانين رجلاً مثله، واحتذى أخوه داود بن علي بالحجاز فعله، فقتل منهم نحواً من هذه العدة بأنواع المثل، وكان مع مروان حين قُتل ابنه عبد الله وعبيد الله، وكانا وليي عهده، فهربا فيمن تبعهما من أهلها ومواليهما وخواصهما من العرب، ومن انحاز إليهم من أهل خراسان من شيعة بني أمية .

فساروا إلى أسوان من صعيد مصر، وساروا على شاطئ النيل إلى أن دخلوا أرض النوبة وغيرهم من الأحابش، ثم توسطوا أرض البجة ميممين باضع من ساحل بحر القلزم، فكانت لهم مع من مروا به من هذه الأمم، حروب ومغاورات، ونالهم جهد شديد وضرر عظيم، فهلك عبيد الله بن مروان في عدة من كان معهم قتلاً وعطشاً وضرراً، وشاهد من بقي منهم أنواع الشدائد وضروب العجائب .

وقع عبد الله بن مروان في عدة ممن نجا معه إلى باضع من ساحل المعدن وأرض البجة، وقطع البحر

عدهم كما يلي : معاوية بن أبي سفيان . يزيد بن معاوية ، معاوية بن يزيد بن معاوية . مروان بن الحكم . عبد الملك بن مروان . الوليد بن عبد الملك . سليمان بن عبد الملك . عمر بن عبد العزيز . يزيد بن عبد الملك . هشام بن عبد الملك . الوليد بن يزيد بن عبد الملك . يزيد بن الوليد بن عبد الملك . إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك . مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ...

وخلفاء بني أمية هم :

- ١- معاوية بن أبي سفيان . (٤١-٦٠هـ / ٦٦١-٦٨٠م) .
- ٢- يزيد بن معاوية . (٦٠-٦٤هـ / ٦٨٠-٦٨٣م) .
- ٣- معاوية بن يزيد . (٦٤هـ / ٦٨٣م) .
- ٤- مروان بن الحكم . (٦٤-٦٥هـ / ٦٨٤-٦٨٥م) .
- ٥- عبد الملك بن مروان . (٦٥-٨٦هـ / ٦٨٥-٧٠٥م) .
- ٦- الوليد بن عبد الملك . (٨٦-٩٦هـ / ٧٠٥-٧١٥م) .
- ٧- سليمان بن عبد الملك . (٩٦-٩٩هـ / ٧١٥-٧١٧م) .
- ٨- عمر بن عبد العزيز . (٩٩-١٠١هـ / ٧١٧-٧٢٠م) .
- ٩- يزيد بن عبد الملك . (١٠١-١٠٥هـ / ٧٢٠-٧٢٤م) .
- ١٠- هشام بن عبد الملك . (١٠٥-١٢٥هـ / ٧٢٤-٧٤٣م) .
- ١١- الوليد بن يزيد بن عبد الملك . (١٢٥-١٢٦هـ / ٧٤٣-٧٤٤م) .
- ١٢- يزيد بن الوليد الأول . (١٢٦هـ / ٧٤٤م) .
- ١٣- إبراهيم بن الوليد . (١٢٦هـ / ٧٤٤م) .
- ١٤- مروان بن محمد . (١٢٧-١٣٢هـ / ٧٤٥-٧٤٩م) .

انظر كلاً تحت عنوانه .

(الوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ٩٤ هامش ١) .

إلى جدة من ساحل مكة ، وتنقل فيمن نجا معه من أهله ومواليه في البلاد متسترين راضين أن يعيشوا سوقة بعد أن كانوا ملوكًا ، فظفر بعبد الله أيام أبي العباس السفاح فأودع السجن ، فلم يزل فيه بقية أبي العباس وأيام المنتصور والمهدي والهادي ، فأخرجه الرشيد ، وهو شيخ ضريب ، فسأله عن خبره . فقال : يا أمير المؤمنين ، حُبست غلامًا بصيرًا ، وأخرجت شيخًا ضريبًا ، فقل إنه هلك في أيام الرشيد وقيل بل في أيام المأمون ١١ .

(المسعودي - د . علي حسني الخربوطلي / ٦٦ ، ٦٧) .

قال صاحب نهاية الأرب :

وكانت مدة ولاية بني أمية منذ خلع الأمر لمعاوية ابن أبي سفيان وإلى أن قُتل مروان بن محمد إحدى وتسعين سنة وتسعة أشهر وخمسة أيام ، منها مدة عبد الله بن الزبير تسع سنين واثنان وعشرون يومًا .

وعدة من ولي منهم أربعة عشر رجلًا ، وهم : معاوية ابن أبي سفيان ، يزيد بن معاوية ، الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، معاوية بن يزيد بن معاوية . مروان بن الحكم . عبد الملك بن مروان . هشام بن عبد الملك . سليمان بن عبد الملك . عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى . يزيد بن عبد الملك . مروان بن محمد بن مروان ، الوليد بن يزيد . يزيد بن الوليد بن عبد الملك . إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك . يزيد ابن معاوية بن عبد الملك . هذا وعليه انقرضت دولتهم في الشرق .

(نهاية الأرب للنويري ، تحقيق علي محمد البجاوي ٢١ / ٥٣٩) .

هذا وقد سجل المحقق هذه الملاحظة في هامش ٢ فقال : في المخطوطة المصورة رقم ٥٥٤ معارف خاصة (وقد رمز إليها بالحرف د) اختلاف في ترتيب هؤلاء إذ

بنو أمية في الأندلس :

كان عبد الرحمن حفيد هشام بن عبد الملك في العشرين من عمره حين سلّم من المصدايح ، التي تعرّض لها أهله ، وظلّ هارباً من سيف بنى العباس مدة خمس سنوات ، فانتقل من فلسطين إلى مصر حتى وصل مدينة سبته بالمغرب ، وقد أنهكه التجوال وهو لا يملك ما يسد به رمقه ، وكانت أم عبد الرحمن من أصل بربري ، فالتجأ إلى أخواله الذين اختصنوه في كنفهم وأعزوه وأكرموه ، وفي سبته اتصل بالجيوش الشامية التي كانت في الأندلس ، ففرحوا به واستدعوه إليهم ، وعند وصوله شواطئ الأندلس استقبله الناس استقبالاً حافلاً ، وكانت الأندلس في ذلك الوقت تعاني من النزاعات الداخلية بين العرب والبربر وبين قبائل العرب الشمالية والجنوبية من يمانيين وقيسيين ، فاستطاع عبد الرحمن أن يجمع شتاتهم ويوحدهم تحت إمرته بعد أن ناصرته فئات مغربية وأندلسية شتى ، وفي عام ١٣٩ هـ / ٧٥٦ م أسس الدولة الأموية الثانية في المغرب ، فدامت أطول من سالفاتها في المشرق .

ومن أشهر من حكم الأندلس في العصر الأموي ثلاثة : عبد الرحمن الداخل ، وعبد الرحمن الثاني ، وعبد الرحمن الثالث .
انظر كلاً تحت عنوانه .

(سلسلة التعريف بالفرن الإسلامي (١)) وجدان على بن نايف . منشورات الجمعية الملكية للفرقون الجميلة ، دار البشير . عمان ، الأردن ١٩٨٨ / ١٦١ ، انظر الجدول .

ويُفرد الإمام السيوطي فصلاً في كتابه في الدولة الأموية التي كانت قائمة بالأندلس جاء فيه :

أولهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عجل

الملك بن مروان ، بُويع بالخلافة لما دخل الأندلس هارباً ، وذلك في سنة ثمان وثلاثين ومائة . وكان من أهل العلم والعدل ، مات سنة سبعين ومائة في ربيع الآخر .

وقام بعده ابنه هشام أبو الوليد ، ومات في شهر صفر سنة ثمانين ومائة .

وقام بعده ابنه الحكم أبو المظفر ، الملقب بالمرتضى ، ومات في ذي الحجة سنة ست ومائتين .

وقام بعده ابنه عبد الرحمن ، وهو أول من فخم الملك بالأندلس من الأموية وكساه أبهة الخلافة والجلالة ، وفي أيامه أحدث بالأندلس لبس المطرز ، وضرب الدراهم ، ولم يكن بها دار ضرب مثل فتحها العرب ، وإنما كانوا يتعاملون بما يحمل إليهم من دراهم أهل المشرق ، وكان شبيهاً بالوليد بن عبد الملك في جبروتيه ، وبالمأمون العباسي في طلب الكتب الفلسفية ، وهو أول من أدخل الفلسفة الأندلس ، مات سنة تسع وثلاثين ومائتين .

وقام بعده ابنه محمد ، مات في صفر سنة ثلاث وسبعين ومائتين .

وقام ابنه المشهور ومات في صفر سنة خمس وسبعين .

وقام أخوه عبد الله وهو أصلح خلفاء الأندلس علماً وديناً ، مات في ربيع الأول سنة ثلاثمائة .

وقام حفيده عبد الرحمن بن محمد ، الملقب بالناصر ، وهو أول من تسمى بالأندلس بالخلافة ، وبأمير المؤمنين ، وذلك لما وهب الدولة العباسية في أيام المقتدر ، وكان الذين قبله إنما يتسمون بالأمير فقط ، مات في رمضان سنة خمسين وثلاثمائة .

وقام ابنه الحكم المستنصر ، ومات في صفر سنة ست وستين .

بنو أمية (٤١-١٣٢هـ / ٦٦١-٧٥٠م)

وقام ابنه هشام المؤيد، ثم خلع وحبس سنة تسع وتسعين.

وقام محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر عبد الرحمن، ولقب المهدي، سنة عشر شهرا، ثم خرج عليه ابن أخيه هشام بن سليمان بن الناصر عبد الرحمن، وبويع وتلقب بالرشيد، فحاربه عمه وقتله، واتفق الناس على خلع عمه فاخفى ثم قتل، وبايعوا ابن أخى هشام المقتول سليمان بن الحكم المستنصر، ولقب بالمستعين، ثم قاتلوه وأسر سنة ست وأربعمائة.

وقام عبد الرحمن بن عبد الملك بن الناصر، ولقب المبرتضى، وقتل فى آخر العام، ثم هت الدولة الأموية.

وقامت الدولة العلوية الحسنية: فولى الناصر على ابن حمود فى المحرم سنة سبع وأربعمائة، ثم قتل فى ذى القعدة سنة ثمان وأربعمائة.

وقام أخوه المأمون القاسم، وخلع سنة إحدى عشرة.

وقام ابن أخيه يحيى بن الناصر على بن حمود، ولقب المستعلى، وقتل بعد سنة وسبعة أشهر.

ثم عادت الدولة الأموية، فولى المستظهر عبد الرحمن بن هشام بن عبد الجبار، ثم قتل بعد خمسين يوما.

وقام محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر عبد الرحمن، ولقب المستكفى، وخلع بعد سنة وأربعة أشهر.



الوجه

« دينار ذهب للخليفة عبد الملك بن مروان ضرب سنة سبع وسبعين للهجرة »

المركز - لا إله إلا الله وحده لا شريك له

الطوق - بسم الله ضرب هذا الدينار سنة سبع وسبعين

بنو أمية (٤١-١٣٢هـ / ٦٦١-٧٥٠م)

فوليها عبد العزيز بن مروان ، ولاء أبوه مروان ، عندما وصل إلى مصر واستولى عليها ، وكان قد عهد إليه بالخلافة بعد أخيه عبد الملك .

ثم عبد الله بن عبد الملك ، وليها في ١١ جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وقيل سنة أربع وثمانين .
ثم قرة بن شريك العبسي ، كانت ولايته في ١٣ ربيع الأول سنة تسعين .

ثم عبد الملك بن رفاعه العبسي سنة ست وتسعين .
ثم أيوب بن شرحبيل الأصبحي سنة تسع وتسعين .
ثم بشر بن صفوان الكلبي سنة إحدى ومائة .
ثم أسامة بن زيد سنة اثنتين ومائة .
ثم حنظلة بن صفوان ، أخو بشر ، سنة ثلاث ومائة ،

وقام هشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر عبد الرحمن ، ولقب المعتمد ، فأقام مدة ، ثم خلع وسجن إلى أن مات في صفر سنة ثمان وعشرين وأربعمائة وماتت بموته الدولة الأموية بالأندلس .

تاريخ الخلفاء الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد / (٥٢٣ ، ٥٢٤) .

بنو أمية في مصر :

بعد عبد الرحمن بن جحدم القرشي الفهري الذي ولي مصر سنة أربع وستين من قبل عبد الله بن الزبير ، لما بويع بالخلافة في مكة ، وبايعه المصريون ، دخلت دولة بني أمية مصر .

الظهر



المركز - الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد .
الطوق - محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

٣ - الأمويون في الأندلس

- ١ - أبو المطرف عبد الرحمن [الأول] بن معاوية ، المعروف بالداخل المتوفى في ١٠ جمادى الآخرة ١٧٢
- ٢ - أبو الوليد الرازي (العادل) هشام [الأول] بن عبد الرحمن المتوفى في ٣ صفر ١٨٠
- ٣ - أبو العاصي الحكم [الأول] المنتصر بن هشام ، المتوفى في ٢٧ ذي الحجة ٢٠٦
- ٤ - أبو المطرف عبد الرحمن [الثاني] بن الحكم ، المتوفى في ٣ ربيع الثاني ٢٣٨
- ٥ - أبو عبد الله محمد [الأول] بن عبد الرحمن ، المتوفى في ٢٨ صفر ٢٧٣
- ٦ - أبو الحكم المنذر بن محمد ، المتوفى في ١٥ صفر ٢٧٥
- ٧ - أبو محمد عبد الله بن محمد ، المتوفى في فترة ربيع الأول ٣٠٠
- ٨ - أبو المطرف عبد الرحمن [الثالث] الناصر بن محمد بن عبد الله المتوفى في ٢ رمضان ٣٥٠
- ٩ - أبو المطرف الحكم [الثاني] المستنصر بن عبد الرحمن ، المتوفى في صفر ٣٦٦
- ١٠ - أبو الوليد هشام [الثاني] المؤيد بن الحكم (٣٦١)
- ١١ - محمد [الثاني] المهدي بن هشام بن عبد الجبار (٣٧٢)
- ١٢ - سليمان المستعين بن الحكم بن سليمان
- محمد [الثاني] (للمرة الثانية) شوال ٤٠٠
- هشام [الثاني] (للمرة الثانية) ذو الحجة ٤٠٠
- سليمان (للمرة الثانية) شوال ٤٠٣ إلى المحرم ٤٠٧
- علي الناصر بن حمود (٣) * المحرم ٤٠٧
- ١٣ - عبد الرحمن [الرابع] المرتضى بن محمد رمضان ٤٠٨
- القاسم المأمون بن حمود * ٤٠٨
- يحيى المعتلى بن علي بن حمود * ٤١٢
- القاسم (للمرة الثانية) * ٤١٣
- ١٤ - عبد الرحمن [الخامس] المستظهر بن هشام رمضان ٤١٤
- ١٥ - محمد [الثالث] المستكني بن عبد الرحمن ذو القعدة ٤١٤
- يحيى بن علي (للمرة الثانية) * ربيع الأول ٤١٦
- ١٦ - هشام [الثالث] للمعتد بن عبد الرحمن [الرابع] من ربيع الأول ٤١٨ إلى ٤٢٢

وقيل في شوال سنة اثنتين ومائة وهذا هو الصحيح إذ أنه لما بويع هشام بن عبد الملك صرف حنظلة عن الولاية في شوال سنة ١٠٥ هـ، فكانت ولايته ثلاث سنين .

ثم محمد بن عبد الملك، أخو هشام بن مروان، سنة خمس ومائة .

ثم الحر بن يوسف الأموي، فيها أيضًا، وأقام فيها إلى آخر سنة ثمان ومائة .

ثم حفص بن الوليد سنة تسع ومائة .

ثم عبد الملك بن رفاعه (ثانية) سنة تسع ومائة .

ثم أخوه الوليد في السنة المذكورة .

ثم الحكم بن قيس بن مخرمة (١١١ هـ) وكانت ولايته اسمية .

ثم عبد الرحمن بن خالد الفهمي سبعة أشهر وخمسة أيام .

ثم حنظلة بن صفوان (ثانية) سنة عشرين ومائة .

ثم حفص بن الوليد (ثانية) وأقام بها ثلاث سنين .

ثم حسان بن عتاهية التميمي سنة سبع وعشرين ومائة .

ثم حفص بن الوليد (ثالثة) وعزل عنها سنة ثمان وعشرين ومائة .

ثم الحوثة بن شهيل الباهلي في السنة المذكورة .

ثم المغيرة بن عبيد الله الفزاري سنة إحدى وثلاثين ومائة .

ثم عبد الملك بن مروان اللخمي سنة اثنتين وثلاثين، وهو آخر دولة بني أمية .

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ٣١ - ٣٣) .

أما عن اليمن فأول عمال الأمويين على اليمن هم :

(١) عثمان بن عفان الثقفي .

(٢) بزر بن أرطاة .

(٣) عتبة بن أبي سفيان .

(٤) بشير بن سعد الأعرج .

(٥) النعمان بن بشير الأنصاري .

(٦) الضحاك بن فيروز الديلمي .

(٧) بجير بن بشار الحميري .

(٨) عبد الله بن عبد الرحمن بن خالد بن الوليد المخزومي .

(٩) عبد الله بن عبد المطلب بن وادعة السهمي .

(١٠) حسن بن عبد الله الفقيه .

(١١) قيس بن يزيد المسعدي .

(١٢) محمد بن يوسف الثقفي .

(١٣) واجد بن سلمة الثقفي .

(١٤) أيوب بن محمد الثقفي .

(١٥) عروة بن محمد السعدي .

(١٦) وهب بن منبه الأنباوي .

(١٧) مسعود بن عوف الكلبي .

(١٨) يوسف بن عمر الثقفي .

(١٩) الصلت بن يوسف بن عمر الثقفي .

(٢٠) الضحاك بن واصل السكسكي .

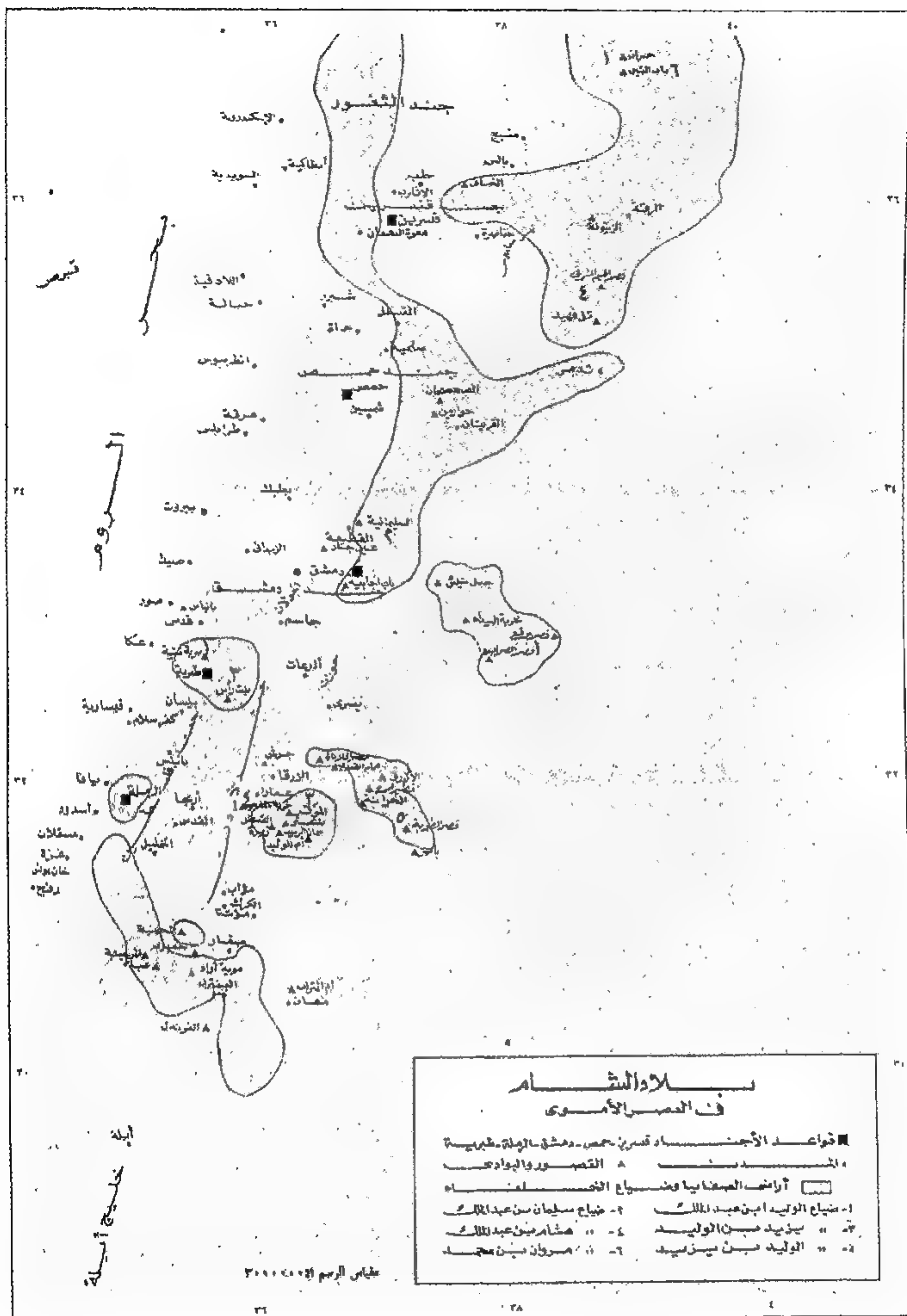
(٢١) مروان بن محمد بن الجعدي .

(٢٢) القاسم بن عمر الثقفي .

(٢٣) الوليد بن عروة .

(هذه هي اليمن - عبد الله الثور / ٢٥٧ - ٢٥٩) .

أما من حيث اتساع الأجهزة الإدارية في خلال حكم الأمويين مقارنة بفترة عصر صدر الإسلام فظهر ما عرف بوظيفة الحاجب الذي كان يقوم مقام الخليفة في بعض مهام الخليفة، كما أنه يحجب الخليفة عن العامة ويغلق بابهم، كما برزت في هذه الفترة



أطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس خريطة ٧٣.

أهمية التسجيل والكتابة والتدوين فظهر ما عرف بالكاتب الذى ازداد دوره فى مساعدة الخليفة وتقديم المشورة له . ونتيجة لظهور أهمية التدوين ظهرت بعض الإدارات الجديدة بخلاف ما وجد فى عهد الخلفاء الراشدين مثل دواوين الجند والعطاء ، والخراج وهذه الدواوين هى :

١ - ديوان الرسائل والكتابة : استحدث هذا الديوان فى عهد معاوية ويتولى هذا الديوان مهمة الإشراف على الرسائل الواردة من الولايات الإسلامية أو الموجهة من الخليفة إلى عماله وكان يختار من يتولى أمر هذا الديوان من أقرباء الخليفة ، ولقد تطور هذا الديوان فى العصر العباسى فكان يتولى إصدار النشرات والرسائل وتنسيق العمل بين جميع الدواوين الأخرى .

٢ - ديوان الخاتم : أنشئ هذا الديوان فى عهد معاوية بن أبى سفيان ومهمة هذا الديوان هى الختم على التوقيعات فلا تخرج رسالة بدون ختم حتى لا يعرف ما تحتويه من أسرار غير الخليفة ، فلا تتعرض للتزوير والتعديل ويذكر الطبرى السبب الذى دعا معاوية إلى وضع الختم على كتب الخليفة أنه - أى معاوية - أمر لعمر بن الزبير بمائة ألف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين وعند دفع زياد ابن أبيه واليه فى الكوفة حسابه أنكره معاوية وطالب بها عمر وحبسه حتى قضاها عنه أخوه عبد الله فاتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم وحزم الكتب .

٣ - ديوان البريد : استحدثه معاوية وذلك عندما اتسع نطاق الدولة وأصبح من الضروري نقل الرسائل فى سرعة متناهية لتسهيل الاتصال السريع بين الخليفة وبين عماله على الأقاليم .

٤ - ديوان الأحداث : هو ما يعرف الآن بالأمن العام ، وكان يطلق على من يتولى أمر هذا الديوان صاحب الشرطة أو صاحب الأحداث ، ومهمة صاحب الشرطة تتبع المجرمين ومعاقتهم وتنفيذ أوامر القاضى . وقد

ساعد صاحب الشرطة عدد من الشرطة (رجال الأمن) وكان يتبع صاحب الشرطة السجن حيث كان فى كل ولاية سجن يودع فيه المجرمون . يختار لهذا المنصب من عرف عنهم شدة المراس وقوة الشكيمة وعفة الخلق والصدق والأمانة والإخلاص فى العمل .

وقد قُسمت الدولة الإسلامية فى العصر الأموى إلى الأقاليم التالية :

١ - الحجاز : ويشمل المدينة المنورة ومكة والطائف واليمن وفى بعض الأحيان يستقل اليمن عن الحجاز ويكون له وال مرتبط بالخليفة ومقر الوالى فى المدينة .

٢ - العراق : ويشمل الكوفة والبصرة وخراسان وكانت الأخيرة تستقل بوال مستقل فى بعض الأحيان وقد يضاف أحيانا إلى إمارة العراق بلاد اليمامة .

٣ - الجزيرة وأرمينية والموصل وأذربيجان وولايات أرمينية قد تستقل بوال فى بعض الأحيان .

٤ - الشام : وتشمل فلسطين والأردن وحمص ودمشق وقنسرين .

٥ - مصر وإفريقية : وكانت إفريقية تستقل بوال عن مصر .

٦ - بلاد الأندلس : وكانت تارة تضم إلى إفريقية .

تتكون الحكومة المركزية من عدد من الدواوين هى ديوان الجند - العطاء - ديوان الخراج - ديوان الرسائل - ديوان الخاتم - ديوان البريد - وحاجب الخليفة - وهذه الدواوين هى الأصول ، أما بالنسبة للولايات فكانت لديها نفس الدواوين كفروع للدواوين المركزية .

(نظام الحكم والإدارة فى الدولة الإسلامية منذ صدر الإسلام إلى سقوط الدولة العباسية - د . محمد بن عبد الله الشبانى - دار عالم الكتب للنشر والتوزيع . الرياض . الطبعة الثالثة ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١) .

بنو أمية (٤١ - ١٣٢ هـ / ٦٦١ - ٧٥٠ م)

خلفاء بني أمية وآثارهم المعمارية :	يزيد الثالث ابن الوليد ٧٤٤ .
توالى على الحكم في دمشق من بني أمية أربعة عشر خليفة كان أولهم معاوية بن أبي سفيان الذي حكم كخليفة من عام ٦٦١ - ٦٨٠ وآخرهم مروان بن محمد ٧٤٤ - ٧٥٠ ، وكان من أبرز الخلفاء الذين اهتموا بالعمارة وإنشاء القصور الوليد الأول وهشام ، ومع ذلك فإننا سنقوم بعرض آثار خلفاء بني أمية حسب ترتيب حكمهم مع ذكر القصور التي أنشؤوها .	إبراهيم بن الوليد ٧٤٤ .
معاوية بن أبي سفيان ٦٦١ - ٨٦٠ قصر الخضراء في دمشق .	مروان بن محمد بن مروان ٧٤٢ - ٧٥٠ قصر حران .
يزيد بن معاوية ٦٨٠ - ٦٨٣ قصر حوارين .	(الفن العربي الإسلامي في بداية تكوينه - د . عفيف بهنسي / ٩٨ ، ٩٩) .
معاوية الثاني بن يزيد ٦٨٣ - ٦٨٤ .	ونفرد مادة خاصة للقصور إن شاء الله تعالى فانظرها في موضعها .
مروان بن الحكم ٦٨٤ - ٦٨٥ قصر الجابية .	ونختتم بهذا النظم عن تاريخ الدولة الأموية الذي ضمّنه أمير الشعراء أحمد شوقي أرجوزته التاريخية الجامعة الموسومة بدول العرب وعظماء الإسلام .
عبد الملك بن مروان ٦٨٥ - ٧٠٥ قصور القدس الثلاثة (عنجرة ، بعلبك ، قنسرين) عدا عن مسجد قبة الصخرة .	وقد رقمنا الأبيات لكي يسهل الرجوع إليها . يقول الناظم :
الوليد بن عبد الملك ٧٠٥ - ٧١٥ المنية - الصرح - قصير عمره - قصر أسيس عنجرة ، عدا عن الجامع الكبير في دمشق والمسجد الأقصى ، ومسجد الرسول في المدينة .	١ - علمت أن السيف بناء الدوك وركنها في الآخرين والأوك
سليمان بن عبد الملك ٧١٥ - ٧١٧ مدينة الرملة وقصره فيها .	٢ - ما زال في الممالك الأساسا بسه بناها من بني وساسا
عمر بن عبد العزيز ٧١٧ - ٧٢٠ مفره في دمشق .	٣ - يقصر حبل الملك أو يمدّه ما رسم الحدود إلا حده
يزيد الثاني ابن عبد الملك ٧٢٠ - ٧٢٤ قصر الموقر في البلقاء .	٤ - لم يبن للفرس ولا الرومان حائط ملكيها سوى اليماني
هشام بن عبد الملك ٧٢٤ - ٧٤٣ قصر الرصافة - الحير الغربي - الحير الشرقي - المفجر - جامع القيروان .	٥ - وأي دين سوى السيف انتشر كم أيّدت بالسيف أديان البشر
الوليد الثاني ابن يزيد ٧٤٣ - ٧٤٤ المشتى - الطوبة .	٦ - لم يغن داعي الحث والفلاح عنها وأغنت صكّه السلاح
	٧ - فلا تقولن بغت مروان ووطأ الملك لها العدوان
	٨ - كذلك قبل كانت الممالك وبعد لم تختلف المسالك

- ٩ — تنال بالقوة مبتغاهما
وانما اذهبها ابغاهما
١٠ — فى الشرق والغرب بنت أمية
سلطنة ليس لها سمية
١١ — خلافة على البسيطة احتوت
شرق الثرى حازت وغربه حوت
١٢ — حيزت بجند الحيل المجند
وأحرزت بالرأى والمهند
١٣ — احتازها من الجرىء القلب
وغلب الليث عليها الثعلب
١٤ — بنيان قطب الملك والرياسة
داهية الأمور والسياسة
١٥ — ونالها من آله ملوك
تفاوتوا واختلف السلوك
١٦ — فمنهمو الدر ومنهمو الحصا
ومن هو السيف ومن هو العصا
١٧ — خليفة بر وأخر فجّر
ذا حجر الأرض وذا بعض الحجر
١٨ — ما تلك إلا دولة الزمان
حلت محل دولة الرومان
١٩ — من الطراز العربى الأول
على الدخيل قط لم تعول
٢٠ — لم تعتمد على عقول فارس
ولا سيوف الديلم الفسارس
٢١ — كالشمس فى الشرق زهت ضحاها
والغرب لا يخرج عن رحاها
٢٢ — تقلب الإسلام فى رخائها
وجرت الآمال فى رخائها
- ٢٣ — وزخرت بالعلم والبيان
وأخرجت فسراند الأعيان
٢٤ — حاز لواء الشعر فيها الرزدق
جريير والأخطل والفرزدق
٢٥ — وما رأى المنبر من عطفى ملك
كابن أبى سفيان أو عبد الملك
٢٦ — أو كزياد خطبة إذا انبرى
والثقفى حين يرقى المنبرا
٢٧ — ورزقت أرباب سيف قاده
أعطتهمو الممالك المقاده
٢٨ — فتابها المهلب الغضنفر
وغابها قيية المظفر
٢٩ — سل تبج البحر وعرض البر
عن طول باع الفاتحين الغر
٣٠ — ابن نصير مرسل البزاة
والحكيم الحباكم فى الغزاة
٣١ — أمما دمشق فمقر الملك
ومقعد التاج ونظم السلك
٣٢ — بل شامة والشام وجنة الثرى
تर्फا فسردوسا وتجري كولرا
٣٣ — مهد معالى ملكهم وأسها
لا عجب أن يرفعوها للسهل
٣٤ — ظلت على أيامهم تزييد
تعمرها يد وتكسوها يد
٣٥ — وتزلف الدنيا لها وتجى
وينثنى بها الزمان عجبا
٣٦ — حتى جلتها دولة الوليد
فى أزين الطريف والتليد

- ٣٧ - وَكَمَلْتُ مُحَاسِنُ الْعُرُوسِ
وَعُوذْتُ بِالْجَامِعِ الْمَحْرُوسِ
- ٣٨ - تَأَنَّقْتُ يَدُ الْوَلِيدِ فِيهَا
وَاسْتَبَقْتُ أَكْفُ مُتَسَرِّفِيهَا
- ٣٩ - فَأَصْبَحْتُ حَديقَةَ الْفَنُونِ
وَهَيْكَلًا مِنْ مَرْمَرٍ مَسْنُونِ
- ٤٠ - تَفِيضُ مِنْ عَجَائِبِ الْعِمَارَةِ
وَحَجَرِ الصَّلَاةِ وَالْإِمَارَةِ
- ٤١ - ثُمَّ هَوَى أَقْمَارُهَا وَأَبْعَدُوا
فَحَلَفْتُ بَعْدَهُمْ لَا تَسْعَدُ
- ٤٢ - رَمَتْ يَدُ الدَّهْرِ بَنِي مَرْوَانَ
إِنْ لِكُلِّ مَصْرَعٍ أَوَانَا
- ٤٣ - فَذَهَبُوا عَنْ حَسَنَاتِ تُذَكَّرُ
وَسَيِّئَاتِ جَمَّةٍ لَا تُنْكَرُ
- ٤٤ - أَمَّا الْأُمُورُ فَهَمُودُهَا نَهَا
دَنْتُ وَدَانْتُ لَهُمْ وَجَهَانَهَا
- ٤٥ - وَهَمَّ عَلَى الْأَمْرِ الْعَظِيمِ أَصْبَرُ
لَا يَقْرَبُونَ الْيَسَاسَ حَتَّى يُقْبَرُوا
- ٤٦ - أَقْوَى بِيُوتِ الْعَرَبِ الشَّامَا
وَخَيْرُهَا بَيْتُهُمْ وَثَامَا
- ٤٧ - شَبَّانُهُمْ مِنْ طِينَةِ الْأَبَالِسِ
وَشِيئُهُمْ أَنْكَرُ فِي الْمَجَالِسِ
- ٤٨ - إِذَا جَرُوا لَغَايَةَ لَمْ يَحْفَلُوا
مَا الْمَرْكَبُ الْأَعْلَى وَلَا مَا الْأَسْفَلُ
- ٤٩ - مِنْهُمْ مَنْ اسْتَحْسَنَ قَتْلَ الْآلِ
وَلَمْ يَخَفْ مَسَاوِي الْمَالِ
- ٥٠ - وَمَنْ رَمَى الْكَعْبَةَ بِالْحِجَارَةِ
وَذَعَرَ الْبَيْتَ وَرَاغَ جَارَةِ
- ٥١ - وَمِنْهُمْ مَنْ مَزَّقَ الْكِتَابَا
مَعَاتِبَا، يَأْقُبَحَهُ عِتَابَا
- ٥٢ - عَاقَرُ غُلَمَانُهُمُ الْمُدَامَا
وَلَا زَمُوا الْقِيَّانَ وَالنَّدَامَا
- ٥٣ - وَانْغَمَسُوا فِي الشَّهَوَاتِ وَالتَّرَفِ
وَأَفْسَدُوا شَبَّانَ أَبْنَاءِ الشَّرَفِ
- ٥٤ - رَعَوْا عَلَى الْيَقْظَةِ ثُمَّ نَامُوا
فَأَصْبَحَتْ لِلْأَسَدِ الْأَغْنَامُ
- ٥٥ - جَنَى عَلَيْهِمْ سَرَفُ الْأَبُوءِ
وَبَغْيُهُمْ عَلَى بَنِي النَّبِـوءِ
- ٥٦ - وَنَصَبُهُمْ لِلْحُكْمِ كُلِّ غَاشِمٍ
جَرَتْ يَدَاهُ فِي دِمَاءِ هَاشِمٍ
- ٥٧ - وَلَعْنُهُمْ خُلَاصَةُ الْأَكَابِرِ
أَبَا الزَّكَّيَّينِ، عَلَى الْمَنَابِرِ
- ٥٨ - وَغَدَرُهُمْ بِابْنِ نَصِيرِ الْوَلَفِ
مُشِيدُ الدَّوْلَةِ فِي الْبِرِّ وَفِ
- ٥٩ - أَمَسُوا حِمَاهُمْ حَرَمُ الْأَمَانِ
وَأَصْبَحُوا طَرِيدَةً الزَّمَانِ
- ٦٠ - مَرْوَانُ وَهُوَ مَتَّهَى أُمِيَّةٍ
لَمْ يَفْقِدِ الْعِزَّمَ وَلَا الْحَمِيَّةَ
- ٦١ - قَاتَلَ حَتَّى خَانَهُ الْمَجَالُ
وَأَسْلَمَتْ دَوْلَتُهَا الرِّجَالُ
- ٦٢ - وَالْجَنْدُ كَالدُّنْيَا مَعَ الْمُؤَوَّقِ
أَعْوَانُهُ عَلَى الشَّقَى الْمُخْفِقِ
- ٦٣ - فَلَمْ يَزَلْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ
بِالنَّفْسِ يَنْجُو وَالنِّسَاءِ وَالْوَلَدِ
- ٦٤ - حَتَّى رَمَى مَصْرَبَهُ الْمَصِيرُ
وَهَيَّئْتُ قَبْرًا لَهُ بِوَصِيرُ

* بنو بحر:

بنو بحر بن سواده: قوم من الأزد في لخم، اختطوا حول المسجد الجامع مع عمرو بن العاص، وقد ذكر ابن ظهيرة مسجد بني بحر من بين المساجد التي بنيت حين الفتح وقال إنه كان لهم مسجد واحد.

(الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة - تحقيق مصطفى السقا وكامل المهندس / ١٠٧ وهامش ٤).

* بنو جثا:

بنو جثا من الأسر العريقة في الإسلام. واسم جدهم « جثا » بكسر الحاء المهملة وفتح النون المشددة على ما ضبطه المقرئ في خطه وكأنه منقول من اسم الجناء التي يُختضب بها، ثم قصّرت إلى العامة على عاداتها في قصر كل ممدود. وقد يظن من لم يعرف ضبطه أنه بفتح الحاء وأنهم من الأقباط الذين أسلموا وتولوا الوزارة أو المباشرة في مصر كبني مكانس وبني الجيعان وغيرهم.

وقد ذكر العلامة أحمد تيمور أن الآثار النبوية في مصر اشتراها في القرن السابع أحد بني جثا الوزراء الأمثال ونقلها من ينبع إلى مصر وبني لها رباطاً على النيل عرف برباط الآثار، وهو المعروف الآن بجامع أثر النبي.

(الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٣٥ وهامش ١).

* بنو رسول:

يُنتهى نسب هذه الأسرة، على ما فصله الخزرجي الزبيدي في كتابه « العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية » إلى الغسانيين من بني جفنة، الذين جلّوا عن اليمن قبل الإسلام عند خراب السد، وسكنوا الشام، ومُلِكوا عليها من جهة ملوك الروم، وكان

٦٥ - وآله بين مخالب الأسد

يتزعج الروح ويهتك الجسد

٦٦ - قد وطئوا التظوع لا النمارقاً

وطأطأوا للسائف المفاارقاً

٦٧ - دنياهمو مسدودة المذاهب

ودورهم لـواهب أونـاهب

٦٨ - وحزبهم ممتنع الهدو

حيثشة فيهم يد العـدو

٦٩ - حتى إذا قيل خلت مروان

وذهب السلطان والأعوان

٧٠ - تلفت الناس وراعهم عجب

الكوكب الشرقى في الغرب احتجب

٧١ - صقر قریش منعوه جلّقا

فطار في قرطبة وحلقا

٧٢ - أنشأ ملوكاً أموياً ضخماً

كمملك كسرى رُفعة وتخماً

٧٣ - ودولة قصر عنها قيصر

سما بها الممدن الممصر

٧٤ - زهراء في قرطبة تآلت

بفساد منها اقتبست وجلق

وإليك شرح بعض الألفاظ:

البيت ١٧: حجر الأرض: الرجل العظيم.

البيت ٢٤: الرزدق: الصف.

البيت ٢٦: الثقفى: هو الحجاج.

البيت ٧١: صقر قریش: هو عبد الرحمن

الداخل.

(دول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي

بك / ٧٣ - ٧٧).

آخرهم جبلة بن الأيهم، وقصة إسلامه في خلافة عمر، ثم ارتداده قصة مشهورة، وقد لحق بالشام ثم ببلاد الروم وهلك فيها.

والرسوليون من أبناء جبلة، فقد بقيت ذريته في الروم مدة، ثم انتقلوا إلى بلاد التركمان، مع فريق من أقوامهم، وتكلموا بلغتهم، وبعثوا عن العرب فانقطعت أخبارهم، وهم مقيمون على أنسابهم، ثم خرجوا إلى العراق، فنسبهم من عرفهم إلى غسان، ونسبهم من لا يعرفهم إلى التركمان.

وأول من ظهر منهم في العراق: محمد بن هارون بن أبي الفتح بن يوحى بن رستم، وكان جليل القدر، فقربه الخليفة المستضيء العباسي، وأنس به، واختصه بالسفارة إلى الشام، وإلى مصر، فأطلق عليه لفظ رسول، وشهر به، وترك اسمه الحقيقي حتى جهل، فلا يعرفه إلا قليل من الناس.

ثم انتقل محمد بن هارون من العراق إلى الشام، ومن الشام إلى مصر فيمن معه من أولاده، وكانوا خمسة رجال، عرفوا كلهم بالشجاعة في الحرب، وجودة التدبير، وحسن الرأي في السياسة، كما عرفوا بالطموح وعلو الهمة.

فلما استوثق الملك لبني أيوب في مصر، عرفوا لبني رسول أقدارهم، وجعلوهم من أكبر أعوانهم، وعزموا على أن يسلموا إليهم حكم اليمن، نيابة عنهم، فخرجوا إلى سنة تسع وستين وستمائة، مع الملك المعظم ثوران شاه ابن أيوب، ومازلوا مقيمين بها على الولاء لبني أيوب والإخلاص في طاعتهم ومعاونتهم في حروبهم، حتى انتشر ذكركم في اليمن، وتوكلوا الولايات في أنحائها.

ولما توفي الملك المسعود الأيوبي، ضبط البلاد بعده السلطان نور الدين عمر بن علي بن رسول (وهو والد المؤلف) وأسس الدولة الرسولية، التي حكمت اليمن من سنة (٦٢٦ - ٨٠٣ هـ).

وقد عاصرت دولة آل رسول دولتي بني أيوب والمماليك البحرية إلى أول دولة المماليك الشراكسة في مصر، وتشبهت بأبطال الدولتين في حب الرعية وبرها، وإدراك الخيرات لها، ولما كان رجالها رجال حرب، خاضوا كثيرًا من المعارك، وأطفشوا كثيرًا من الفتن، ورعوا حق الأمة في النصيح والاضطلاع بشئون الدفاع عن بلاد الإسلام، فكان لهم خيل مرابطة لحماية الثغور في مصر وغيرها. وابتنى رجالهم ونساؤهم مدارس كثيرة للتعليم. وأحبوا العلم والعلماء وقربوهم وأعانوهم على نصيح العامة وإرشادهم إلى أقوم السبل، وثبتوا الأمن في نصابه. واشتهر كثير منهم بالفصاحة ونظم الشعر، وتعمق كثير منهم في فنون العلم، واشتهروا بتأليف ممتعة.

ولا شك أن واسطة عقد بني رسول هو الملك المظفر يوسف، مؤلف كتاب «المعتمد في الأدوية المفردة».

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه الأستاذ مصطفى السقا. ط مصطفى البابي الحلبي الطبعة الثالثة / هـ - ومقدمة المصحح).

* بنو زهر:

انظر: ابن زهر.

* بنو سليم (غزوة -) :

لما قدم رسول الله ﷺ من بدر لم يبق بالمدينة إلا سبع ليال حتى غزا بنفسه، يريد بني سليم. واستعمل على المدينة سباع عُرْفطة الغفاري، أو ابن أم مكتوم، فبلغ ماء من مياههم، يقال له: الكدر، فأقام عليه ثلاث ليال ثم رجع إلى المدينة، ولم يلق كيدا، فأقام بها بقية شوال وذى القعدة، وأفدى في إقامته تلك جُل الأسارى من قريش.

(الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر -
تحقيق د. شوقي ضيف / ١٣٩) .

*** بنو صوحان:**

هم: زيد بن صوحان، وصعصعة بن صوحان،
وسيحان بن صوحان، من «بنى عبد القيس».

فأما « زيد » فكان من خيار الناس ، ورؤى في الحديث : أن النبي ﷺ قال : « زيد الخير الأجزم ، وجُندب ما جندب ؟ » ف قيل : يا رسول الله ، أتذكر رجلين ؟ فقال : « أما أحدهما ، فسبقتَه يدهُ إلى الجنة بثلاثين عاما ؛ وأما الآخر ، فيضرب ضربةً يفصل بها بين الحق والباطل » . فكان أحد الرجلين « زيدُ بن صُوحان » شهد يوم « جلواء » ففُطعت يده ، وشهد مع « عليّ » يوم « الجمل » ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما أرانى إلا مقتولا ، قال : وما علمك بذلك يا أبا سَلْمَانَ ؟ قال : رأيت يدي نزلت من السماء ، وهى تستشيلنى (أى ترفعنى) فقتله « عمرو بن يثربى » وقتل أخاه « سيحان » يوم الجمل .

وأما الآخر، فهو: «جُنْدَب بن زهير الغامدي»
ضرب ساحراً كان يلعب بين يدي «الوليد بن عُقبة»
فقتله.

وكان « صعصعة بن صوحان » مع « على بن أبي طالب » رضى الله عنه يوم الجمل ، وكان من أخطب الناس .

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت
عكاشة / ٤٠٢).

❖ بنو صوفه:

كان الغوث بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر يلى الإجازة للناس بالحج من عرفة، وولده من بعده، وكان يقال له ولولده: صُوفة .

وإنما ولي ذلك الغوث بن مر، لأن أمه كانت امرأة من جرهم، وكانت لا تلد، فنذرت لله إن هي ولدت

رجلا: أن تصدق به على الكعبة عبدا لها يخدمها، ويقوم عليها، فولدت، فكان يقوم على الكعبة في الدهر الأول مع أخواله من جرهم، فولى الإجازة بالناس من عرفة، لمكانه الذي كان به من الكعبة، وولده من بعده حتى انقرضوا. فقال مربي أد لو فاء نذر أمه:

إِنِّي جَعَلْتُ رَبَّ مِنْ بَنِيهِ
رَبِّطَهُ بِمَكَّةَ الْعَلِيَّةِ
فَبَارَكَنِّي لِي بِهَا أَلَيْهِ
وَاجْعَلْهُ لِي مِنْ صَالِحِ الْبَرِيَّةِ
وَكَانَ الْغَوْثُ بْنُ مَرْ - فِيمَا زَعَمُوا - إِذَا دَفَعَ النَّاسُ
قَالَ:

لَا مُمَّ إِنِّي تَابِعُ تَبَاعَهُ
 إِنْ كَانَ إِيَّاهُ فَعَلَى قَضَائِهِ

(سبب قوله : إن كان إثماً فعلى قضاة . إنما خص قضاة بهذا ، لأن منهم محلين يستحلون الأشهر الحرم ، كما كانت خثعم وطئى تفعل وكذلك كانت النساء تقول إذا حرمت صَفَرًا أو غيره من الأشهر بدلا من الشهر الحرام - يقول قائلهم : قد حرمت عليكم الدماء إلا دماء المحلّين) .

قال أبو عبيدة: وصوفة وصوفان يقال لكل من ولى من البيت شيئاً من غير أهله، أو قام بشيء من خدمة البيت، أو بشيء من أمر المناسك، يقال لهم: صوفة وصوفان. قال أبو عبيدة: لأنه بمنزلة الصوف، فيهم القصير والطويل والأسود والأحمر، ليسوا من قبيلة واحدة.

وذكر أبو عبد الله أنه حدثه أبو الحسن الأثرم عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي قال: إنما سمي الغوث بن مر: صوفة، لأنه كان لا يعيش لأمه ولد، فنذرت: لئن عاش لتعلقن برأسه صوفة، ولتجعلنه ربيطاً للكعبة، ففعلت، فقبل له: صوفة، ولولده من بعده، وهو: الربيط.

الجاهلية : هم كانوا يدفعون بالناس من عرفات ، ثم انتقلت الإجازة فى بنى عطار بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم فمن الغوث شرحبيل بن عبد العزى الذى يقال له شرحبيل بن حسنة .

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣ / ٢٩٣) .

* بنو عباد :

أمراء إشبيلية (٤١٤ - ٤٨٤ هـ / ١٠٢٣ - ١٠٩١ م) وهم من ملوك الطوائف بالأندلس . قامت دولتهم على أنقاض الخلافة الأموية الأندلسية (٧٥٦ - ١٠٣١) . أسسها أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن عباد الذى تولى أمور إشبيلية (١٠٢٣) . وبعد وفاته سنة ١٠٤٢ خلفه ابنه عباد الذى توفى سنة ١٠٦٩ فوسع ملكه وفرض سبطان إشبيلية على أكثر الجهة الغربية من الأندلس ، واتخذ لنفسه لقب المعتضد بالله . خلفه ابنه المعتمد بن عباد المتوفى سنة ١٠٩٥ ، آخر ملوك إشبيلية وأشهرهم ، وكان حكمه من ١٠٦٩ إلى ١٠٩١ . فتح قرطبة سنة ١٠٧١ ثم فقدوها وعاد فاستردها ، واستولى على جزء من إمارة طليطلة . اشتد فى عهده خطر الفونصو السادس ، ملك قشتالة وليون ، فاستنجد بيوسف تاشفين زعيم المرابطين الذى انتصر على الفونصو السادس فى معركة الزلاقة سنة ١٠٨٦ ، ولكن يوسف ما لبث أن طمع فى الأندلس واستولى على مدنها الواحدة بعد الأخرى ، وانتصر على المعتمد وأسر سنة ١٠٩١ ، وسجنه بأغمار ، بعد استيلائه على إشبيلية . وظل المعتمد فى سجنه حتى توفى به .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ٢٣٦) .

* بنو (بنى) قريظة (غزوة -) :

بنو قريظة بطن من يهود المدينة .

وحدث إبراهيم بن المنذر عن عمر بن عبد العزيز ابن عمران ، قال : أخبرنى عقاب بن شبة قال : قالت أم تميم بن مر - وولدت نسوة - فقالت : لله على . لئن ولدت غلاما لأعبدنه للبيت ، فولدت الغوث ، وهو أكبر ولد مر ، فلما ربطته عند البيت أصابه الحر ، فمرت به - وقد سقط وذوى واسترخى فقالت : ما صار ابنى إلا صوفة ، فسمى صوفة .

صوفة ورمى الجمار : قال ابن إسحاق : حدثنى يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير عن أبيه قال : كانت صوفة تدفع بالناس عن عرفة ، وتجيز بهم إذا نفروا من منى ، فإذا كان يوم النفر أتوا لرمى الجمار ، ورجل من صوفة يرمى للناس ، لا يرمون حتى يرمى ، فكان ذوو الحاجات المتعجلون يأتونه ، فيقولون له : قم فارم حتى نرمى معك ، فيقول لا والله ، حتى تميل الشمس ، فيظل ذوو الحاجات الذين يحبون التعجل يرمونه بالحجارة ، ويستعجلونه بذلك ، ويقولون له : ويلك اقم فارم ، فيأبى عليهم ، حتى إذا مالت الشمس ، قام فرمى ورمى الناس معه .

قال ابن إسحاق : فإذا فرغوا من رمى الجمار ، وأرادوا النفر من منى ، أخذت صوفة بجانبى العقبة ، فحبسوا الناس وقالوا : أجيئى صوفة ، فلم يجز أحد من الناس حتى يَمروا ، فإذا نفرت صوفة ومضت ، خلى سبيل الناس ، فانطلقوا بعدهم ، فكانوا كذلك ، حتى انقرضوا ، فورثهم ذلك من بعدهم بالقعدد (أى بالقرابة لأن سعدا هو : ابن زيد مناة بن تميم بن عامر) بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ، وكانت من بنى سعد فى آل صفوان بن الحارث بن شجنة .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ١ / ١١٠ - ١١٢) .

وجاء فى العقد الفريد عن صوفة : هم بنو الغوث بن مر بن أد بن طابخة ، وفيهم كانت الإجازة فى

بعد أن هزم الله تعالى الأحزاب وحده فى غزوة الخندق ، ودخل رسول الله ﷺ المدينة ، جاءه جبريل عليه السلام بالأمر بغزو بنى قريظة وكان ذلك فى ذى القعدة أو فى ذى الحجة سنة خمس .

فنادى رسول الله ﷺ : « من كان سامعا مطيعا فلا يصلين العصر إلا فى بنى قريظة » فحاصرهم المسلمون خمسا وعشرين ليلة حتى جهدهم الحصار وقذف الله فى قلوبهم الرعب ... وفى هذا يقول الله تعالى فى سورة الأحزاب : ﴿ وَأَنْزَلَ الَّذِينَ ظَاهَرُوهُمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مِنْ صَيَّاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا * وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَمْ تَطُورُهَا ﴾ [٢٦ : ٢٧] .

واستشهد يوم الخندق ويوم قريظة نحو عشرة فقط من المسلمين ، وقتل من الأعداء ستمائة أو سبعمائة .

(أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ ابن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٦٥ ، ونهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز للسيد رفاعة رافع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود ، وفاروق حامد بدر / ١١٨ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرؤوف سعد / ٣ / ١٤٠ - ١٧٠ ، وفتوح البلدان للبلاذرى / ٣٢ ، ٣٣ وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسى / ٢ / ٣٥٤ ، ٣٥٥) .

* بنو (بنى) قريظة (مسجد -) :

قال الإمام الحافظ ابن النجار :

روى على بن رفاعه عن أشياخ من قومه أن النبى ﷺ صلى فى بيت امرأة فأدخل ذلك البيت فى مسجد بنى قريظة وهو المكان الذى صلى فيه النبى ﷺ بينى قريظة قلت : وهذا المسجد باق بالعوالى وهو كبير طوله نحو عشرين ذراعًا وعرضه كذلك وفيه ست عشرة اسطوانة قد سقط بعضها وهو بلا سقف ، وحيطانه

مهدومة وقد كان مبنيا على شكل بناء مسجد قبا وحوله بساتين ومزارع ومشربة أم إبراهيم ابن النبى عليه السلام ، وهذا الموضع بالعوالى من المدينة بين النخل وهو أكمة قد حوط عليها بلبن والمشربة : البستان ، وأظنه قد كان بستانا لمارية القبطية أم إبراهيم ابن النبى ﷺ والله أعلم ، وأعلم أن بالمدينة عدة مساجد خراب فيها المحارب وبقايا الأساطين وتنقض وتؤخذ حجارته فتعمر بها الدور . منها مسجد بقبا قريب من مسجد الضرار فيه اسطوانة قائمة ومسجدان قريبان من البقيع أحدهما يعرف بمسجد الإجابة وفيه اسطوانات قائمة ومحراب مليح وباقية خراب وآخر يعرف بمسجد البغلة فيه اسطوانة واحدة وهو خراب وحوله يسير من الحجارة فيه أثر يقولون إنه أثر جافرى بغلة النبى ﷺ فتستحب الصلاة فى هذه المواضع وإن لم يعرف أساميها لأن الوليد بن عبد الملك كتب إلى عمر بن عبد العزيز وهو واليه على المدينة : مهما صح عندك من المواضع التى صلى فيها النبى ﷺ فابن عليه مسجدا . فهذه الآثار كلها آثار بناء عمر بن عبد العزيز .

(أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ ابن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ١١٦ ، ١١٧) .

* بنو (بنى) قينقاع (غزوة -) :

بنو قينقاع (بفتح القاف وإسكان الياء) بطن من يهود المدينة كانوا حلفاء عبادة بن الصامت رضى الله عنه وعبد الله بن سلول الخزرجى المنافق وحلفاء للخزرج . فلما كانت وقعة بدر أظهروا البغى والحسد ، ونبدوا العهد الذى كان الرسول ﷺ عاهدهم به وعاهد بنى قريظة والنضير : ألا يحاربوه أو يظاهروا عليه عدوه ، وقيل على أن يكونوا معه ولا عليه ، وقيل على أن ينصروه ﷺ على من دهمه من عدوه . فكانوا أول من غدر من يهود . وتبرأ عبادة بن الصامت من حلفهم ، وتشبث به عبد الله بن أبى بن سلول وفيه نزل

بنو (بنى) لحيان (غزوة -)

عُضِل والقارة وهم بنو الهون بن خزيمة بن مدركة ، أتوا رسول الله ﷺ فذكروا له أنهم قد أسلموا ورغبوا أن يبعث معهم نفرًا من المسلمين يعلمونهم القرآن ويفقهونهم فى الدين ، فأرسل معهم ستة نفر ، وعند الرجوع هموا بهم ليأسروهم فيبيعوهم إلى قريش لتقتلهم بمن قتل منهم يوم بدر ، لكن ثلاثة منهم ثاروا وقاتلوا حتى قُتلوا ، واستسلم ثلاثة انتهى الأمر بقتلهم أيضًا ، فدعا عليهم رسول الله ﷺ ثلاثين صباحًا ، ثم خرج مطالبًا بثأرهم ، واستخلف على المدينة ابن أم مكتوم .

وسمعت بنو لحيان فهربوا فى رهوس الجبال ، فأقام يومين بأرضهم . وبعث السرايا ، وبعث عشرة فوارس إلى « كراع الغميم » لتسمع به قريش ، ثم رجع إلى المدينة .

(نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز لرفاعة رافع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢ / ١٢٦ ، ١٢٧) .

وإليك تفصيل ذلك : أقام رسول الله ﷺ ، بالمدينة بعد فتح بنى قريظة ذا الحجة والمحرم وصفرًا وشهرى ربيع ، وخرج فى جمادى الأولى على رأس ستة أشهر من فتح قريظة ، وهو الشهر الثالث من السنة السادسة من الهجرة قاصداً إلى بنى لحيان ، مطالبًا بثأر عاصم ابن ثابت وخبيب بن عدى وأصحابهما المقتولين بالرجيع ، وأظهر أنه يريد الشام ، ليصيب من القوم غرة ، فخرج من المدينة ﷺ واستعمل على المدينة ابن أم مكتوم ، فسلك على غراب ، وهو جبل بناحية المدينة على طريقه إلى الشام ، ثم على محيص ، ثم على البراء ، ثم صفق (أى عدل) ذات اليسار ، فخرج على بين ، ثم على صحيرات اليمام ، ثم استقام به الطريق إلى المحجة من طريق مكة ، فأغد السير (أى أسرع) حتى أتى وادى عُمران بين أمج وعُسفان (وعُسفان على مرحلتين من مكة) وهى منازل بنى لحيان (حيث كان مصاب عاصم وأصحابه) إلى بلد

قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ ﴾ [المائدة : ٥١] فجمعهم ﷺ ، وحذرهم من أن ينزل الله عليهم مثل ما نزل بقريش من النعمة ، أى فى غزوة بدر ، ودعاهم إلى أن يسلموا حيث عرفوا من كتابهم أنه ﷺ نبي مرسل ، فرفضوا اغترارا بقوتهم وأموالهم وبغيهم ، فأنزل الله تعالى فيهم : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سِتْغَلِبُونَ وَتَحْشَرُونَ إِلَىٰ جَهَنَّمَ ﴾ [آل عمران : ١٢] .

وحدث أن واحدًا منهم أساء إلى امرأة مسلمة كانت زوجة لرجل من الأنصار جاءت إلى سوق بنى قينقاع ، فقام إليه رجل من المسلمين فأتبعه ، فقتل اليهود المسلم ، ونبذوا عهدهم مع رسول الله ﷺ ، فأنزل الله تعالى فيهم : ﴿ وَإِنَّمَا تَخَافْنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَىٰ سَوَاءٍ ﴾ [الأنفال : ٥٨] فتحصنوا فى حصونهم ، فسار إليهم رسول الله ﷺ ولواؤه كان أبيض يحمله عمه حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه ، وخاصرهم خمس عشرة ليلة أشد الحصار ، فحذف الله فى قلوبهم الرعب ، وكانوا سبعمائة نفس : أربعمائة حاسر وثلاثمائة دارع فاستسلموا ، وأمر رسول الله ﷺ بإجلالهم من المدينة ، ووكّل بإجلالهم عبادة بن الصامت .

وكان خليفة رسول الله ﷺ فى غيبته فى غزوة بنى قينقاع أبا لبابة . .

(نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز لرفاعة رافع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢ / ٧٨ ، ٧٩) .

* بنو (بنى) لحيان (غزوة -) :

بعد غزوة بنى قريظة بستة أشهر خرج رسول الله ﷺ فى مائتى رجل فى جمادى الأولى سنة ست إلى بنى لحيان يطلب أصحاب الرجيع . والرجيع ماء لهذيل بناحية الحجاز بين عسفان ومكة . وقد قتل عنده بعض أصحاب رسول الله ﷺ غدرا ، وذلك أن نفرا من عُضِل

يقال له ساية ، فوجدتهم قد حذروا وتمنعوا في رؤوس الجبال ، فلما نزلها رسول الله ﷺ ، وأخطأه من غرتهم ما أراد قال : لو أنا هبطنا عسفان لرأى أهل مكة أنا قد جئنا مكة ، فخرج في متى راكب من أصحابه حتى نزل عسفان ، ثم بعث فارسين من أصحابه حتى بلغا كراع الغميم وهو موضع جنوبى عسفان إلى مكة . وإنما صنع ذلك حتى تسمع بتلك الغزوة قريش فيملؤها الذعر ، (وفى ابن سعد : أنه بعث أبا بكر فى عشرة فوارس ، فأتوا الغميم ثم رجعوا ولم يلقوا أحدا) ثم كرّا ورجعا ، ورجع رسول الله ﷺ قافلا إلى المدينة .

فكان جابر بن عبد الله يقول : سمعت رسول الله ﷺ يقول حين وجه راجعا : « آيئون تائبون إن شاء الله لرنا جامدون . أعوذ بالله من وعشاء السفر ، وكآبة المنقلب ، وسوء المنظر فى الأهل والمال » .

والحديث فى غزوة بنى لحيان ، عن عاصم بن عمر ابن قتادة ، وعبد الله بن أبى بكر ، عن عبد الله بن كعب ابن مالك ، فقال كعب بن مالك فى غزوة بنى لحيان : لو أن بنى لحيان كانوا تناظروا

لقوا غضبا فى دارهم ذات مصدق لقوا سرعانا يملأ السرب روعه

أمام طحون كالمجرة فيلق ولكنهم كانوا وبارا تتبعت

شعاب حجاز غير ذى متنفق (تناظروا : انتظروا . العصب : الجماعات . سرعان : من يتقدمون الجيش . السرب : الطريق . الطحون : الكتيبة الضخمة . المجرة : مجموعة من النجوم . الفيلق : الكتيبة) .

وفى غزوة بنى لحيان قالت الأنصار : المدينة خالية منا وقد بعدنا عنها ولا نأمن عدوا يخالفنا إليها ، فأخبرهم رسول الله ﷺ أن على أنقاب المدينة

ملائكة ، على كل نقب منها ملك يحميها بأمر الله عز وجل .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٧٤ ، ١٧٥ والدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقى ضيف / ١٨٦) .

* بنو (بنى) المصطلق (غزوة -) :

وغزوة بنى المصطلق من خزاعة ، تسمى غزوة المريسي : بعد منصرفه ﷺ من غزوة ذى قرد .

أقام رسول الله ﷺ بالمدينة باقى جمادى الأولى ورجب ، ثم غزا بنى المصطلق فى شعبان من السنة السادسة من الهجرة ، واستعمل على المدينة أبا ذر الغفارى ، وقيل : بل ثميلة بن عبد الله الليثى وقيل بل زيد بن حارثة . وأغار رسول الله ﷺ على بنى المصطلق وهم غارون (أى غافلون) وهم على ماء يقال له : المريسي من ناحية قديد مما يلى الساحل ، وهو ماء لبنى المصطلق بينه وبين الفرع نحو من يوم ، وبين الفرع والمدينة ثمانية برد (انظر : البريد) وقديد : قرية كانت لخزاعة ، كثيرة البساتين ، على الطريق من المدينة إلى مكة . وسبها أن رسول الله ﷺ بلغه أن الحرث بن أبى ضرار أبا جويرية بنت الحارث وسيد بنى المصطلق سار فى قومه ومن قدر عليه من العرب يريدون حرب رسول الله ﷺ فلما سمع رسول الله ﷺ بهم خرج إليهم ، حتى لقيهم على ماء لهم يقال له المريسي ، وهو - كما سبق القول - ماء لخزاعة ، وهو من قولهم : رسعت عين الرجل : إذا دمعت من فساد ، فاقتتلوا ، فهزمهم الله . والقول الأول أصح : أنه أغار عليهم وهم غارون (الدرر / ١٨٨) وأن سبب هذه الغزوة هو ما بلغه ﷺ من أن الحارث بن ضرار سيد بنى

بنو (بنى) المصطلق (غزوة -)

هذا رجل يحمله حسده على النفاق، فدعه إلى عمله، وقد كان قومه على أن يتوجوه بالخرز قبل قدومك المدينة ويقدموه على أنفسهم، فهو يرى أنك نزعته ذلك منه، وقد خاب وخسر إن كان يضممر خلاف ما يظهر، وقد أظهر الإيمان فكله إلى ربه. وقال عبد الله بن عبد الله بن أبي بن سلول: يا رسول الله بلغنى أنك تريد قتل أبى فإن كنت تريد ذلك فمُرني بقتله، فوالله إن أمرتنى بقتله لأقتلنه، وإنى أخشى يا رسول الله ﷺ إن قتله غيرى أن لا أصبر عن طلب الثأر فأقتل به مسلماً - فأدخل النار، وقد علمت الأنصار أنى من أبر أبنائها بأبيه، فقال له رسول الله ﷺ خيراً، ودعا له، وقال له: بَرَّ أباك ولا يرى منك إلا خيراً فلما وصل رسول الله ﷺ والمسلمون إلى المدينة من تلك الغزاة وقف عبد الله بن عبد الله بن أبي لأبيه بالطريق، وقال: والله لا تدخل المدينة حتى يأذن لك رسول الله ﷺ بالدخول، فأذن رسول الله ﷺ بدخوله.

وفى هذه الغزاة قال أهل الإفك فى عائشة - رضى الله عنها - ما قالوا، فَبَرَّأها الله مما قالوا، ونزل القرآن ببراءتها، وذلك فى الآيات ١١ - ٢٠ من سورة النور.

ورواية من روى أن سعد بن معاذ راجع فى ذلك سعد ابن عبادة وهم وخطأ (البخارى ١١٦/٥، والطبرى ٦١٠/٢) وإنما تراجع فى ذلك سعد بن عبادة مع أسيد بن حضير، كذلك ذكر ابن إسحاق عن الزهرى عن عبيد الله بن عبد الله وغيره، وهو الصحيح، لأن سعد بن معاذ مات فى منصرف رسول الله ﷺ من بنى قريظة لا يختلفون فى ذلك، ولم يدرك غزوة المريسيع ولا حضرها. (هذا على قول من قال إنها كانت بعد غزوة بنى قريظة، أما من يقول كابن سعد أنها كانت قبلها فإنه يسقط عندها اعتراض ابن عبد البر الذى نقلنا عنه فى هذه المادة).

وقدم رسول الله ﷺ المدينة، فقدم عليه مقيس بن صبابه مظهراً للإسلام وطالبا لدية أخيه هشام بن

المصطلق (الذى أسلم بعد ذلك) قد جمع لحرب رسول الله ﷺ جموعاً فبعث بريده بن الحصيص يعلم علم ذلك، فلحق الحارث وكلمه، ورجع إليه ﷺ فأخبره بذلك، فخرج حتى لقيه على ماء من مياههم يقال له « المريسيع » والخليفة على المدينة زيد بن حارثة، فلما وصل إليهم عرض عليهم الإسلام فأبوا وحاربوا، فحاربهم وانتصر عليهم، واستعمل عليهم مولاه شقران (وكان حبشياً واسمه صالح) (نهاية الإيجاز ٢/ ٣٤١).

وقد اختلف فى وقت هذه الغزاة، قيل: كانت قبل الخندق وقريظة، وقيل: كانت بعد ذلك وهو الصواب وقُتل فى هذه الغزاة هشام بن صبابه اللبني خطأ، أصابه رجل من الأنصار من رهط عبادة لم يعرفه، وظنه من المشركين.

وفى هذه الغزاة قال عبد الله بن أبي بن سلول: « لئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل » [المنافقون: ٨] وذلك لشر وقع بين جهجاه بن مسعود الغفارى - وكان أجيراً لعمر بن الخطاب رضى الله عنه وبين سنان بن وبرة الجهنى حليف بنى عوف بن الخزرج وكان سبب الشر ازدحامهما على الماء، فنادى جهجاه الغفارى: يا للمهاجرين، ونادى الجهنى: يا للأنصار. وبلغ زيد بن أرقم رسول الله ﷺ مقالة عبد الله بن أبي بن سلول، فأنكرها ابن أبي، فأنزل الله عز وجل فيه سورة المنافقون، فقال رسول الله ﷺ لزيد بن أرقم: وف أذنك يا غلام، وأخذ بأذنه (كان غلاماً حدثاً، فقال بعض الأنصار لرسول الله ﷺ حديثاً على ابن أبي، ودفعاً عنه: عسى أن يكون الغلام وهم فى حديثه) وتبرأ عبد الله بن عبد الله بن أبي من فعل أبيه وأتى رسول الله ﷺ فقال له: يا رسول الله، أنت والله العزيز وهو اللبلى، أو قال: أنت الأعز وهو الأذل، وإن شئت - والله - لنخرجنه من المدينة، وقال سعد بن عبادة (وقيل أسيد بن حضير) يا رسول الله إن

قال ابن النديم عنهم:

وهؤلاء القوم ممن تناهى فى طلب العلوم القديمة، وبذل فيها الرغائب، وأتعبوا فيها نفوسهم، وأنفذوا إلى بلد الروم من أخرجها إليهم، فأحضروا النقلة من الأصقاع والأماكن بالبذل السنى، فأظهروا عجائب الحكمة، وكان الغالب عليهم من العلوم: الهندسة والحيل والحركات والموسيقى والنجوم، وهو الأقل، وتوفى محمد بن موسى سنة تسع وخمسين ومائتين، فى شهر ربيع الأول.

(الفهرست لابن النديم / ٣٧٨، ٣٧٩).

وبالإضافة إلى كتاب الحيل فلقد وصل إلينا كتاب هام آخر من كتبهم وهو كتاب « معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكروية » هذا الكتاب الذى توجد منه عدة نسخ فى مكتبات المخطوطات والذى قام بترجمته إلى اللاتينية جيرارد الكريمنى (Gerard of Cremona) وقد كان للترجمة اللاتينية هذه الفضل فى حث مؤرخى الرياضيات فى منتصف القرن التاسع عشر على دراسة مدى ارتباط بنى موسى بمن سبقوهم وأصبح حل مسألة التقسيم الثلاثى للزاوية التى يعرضها كتاب بنى موسى موضع جدل ونقاش كبيرين.

وقد بين بعض الباحثين من خلال هذا النقاش بأن حل بنى موسى للتقسيم الثلاثى للزاوية يختلف عن الأصول اليونانية. وقد وعى العلماء العرب أهمية أسبقية الأخوة الثلاثة ونسبوا هذه الطريقة فى قسم كبير منها إليهم. يقول القفطى عن الحسن « ولكن ذكره كان عجيباً وتخيله كان قويا حتى حدث نفسه باستخراج مسائل لم يستخرجها أحد من الأولين كقسمة الزاوية بثلاثة أقسام متساوية ... ».

يقول سوتر حول هذا الكتاب الذى نحن بصدده: إن الحلول الواردة فيه تتجاوز الأعمال السابقة لبنى موسى وتدل على ذكاء وتفكير مستقلين وكان كتابهم

صباية، فأمر له عليه السلام بالذية، فأخذها، ثم عدا على قاتل أخيه، فقتله، وفر إلى مكة كافراً، وهو أحد الذين أمر رسول الله ﷺ بقتلهم فى حين دخوله مكة.

ثم بعث رسول الله ﷺ إلى بنى المصطلق بعد إسلامهم بأكثر من عامين الوليد بن عقبة بن أبى مُعيط مصدقاً لهم، فخرجوا ليتلقوه ففرغ منهم، وظن أنهم يريدونه بسوء، فرجع عنهم، وأخبر رسول الله ﷺ أنهم ارتدوا ومنعوا الزكاة وهموا بقتله، فتكلم المسلمون فى غزوهم، فبينما هم كذلك إذ قدم وافدهم منكراً لرجوع مصدقهم عنهم دون أن يأخذ صدقاتهم وأنهم إنما خرجوا إليه مكرمين له، فأكذبه الوليد بن عقبة، فأنزل الله عز وجل: ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ ﴾ يعنى الوليد بن عقبة ﴿ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة ﴾ [الحجرات: ٦].

(نهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز لرفاعة رافع الطهطاوى ٢ / ٣٤١ والدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٨٩ - ١٩١. انظر أيضاً تيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبب الشيبانى ٣ / ١٨٧، ١٨٨).

✽ بنو موسى بن شاكر:

موسى بن شاكر وبنوه الثلاثة محمد وأحمد والحسن:

كان بنو موسى بن شاكر وذريتهم من أفضل علماء الرياضة والفلك، وكان أبوهم موسى من أتباع المأمون فمات وترك أولاده الثلاثة صغاراً، فربّاهم المأمون وعنى بتعليمهم الحكمة وعلوم الأوائل فبرعوا فيها للغاية ولا سيما الرياضيات والحيل والآلات، وأنفقوا على نقل كتب اليونان وترجمتها أموالاً طائلة وهم الذين حققوا للمأمون مقدار الدرجة الأرضية وصححوه وكان أجملهم أبو جعفر محمد، توفى سنة ٢٥٩هـ.

(الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندرى والشيخ مصطفى عنانى / ٢٤٢، ٢٤٣).

فأكبرهم وهو « أبو جعفر محمد » أجل إخوته، كان عالماً بالهندسة والنجوم و « المجسطى » جماعة للكتب، مضى عليه زمن كان مدخوله السنوى أربعمئة ألف دينار.

أما « أحمد » فقد كان دون أخيه فى العلم، إلا صناعة الحيل، فقد تعمق فيها وأجادها وتمكن من الابتكار فيها، وفاق القدماء، المحققين فى هذا العلم مثل « إيرن ».

وأما « حسن » فقد كان منفرداً فى الهندسة، ومع أنه لم يقرأ من كتب الهندسة إلا ست مقالات من « كتاب أقليدس » فى الأصول، « فقد حدث نفسه باستخراج مسائل لم يتسخرجها أحد من الأولين كقسمة الزاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية، وطرح خطين بين خطين ذوى توال على نسبة، فكان يحللها ويردها إلى المسائل الأخرى، ولا ينتهى إلى آخر أمرها لأنها أعيت الأولين... » (ابن القفطى : إخبار العلماء بأخبار الحكماء / ٢٨٧).

وحكى عنه : أنه كثيراً ما كان يطرق فى الفكر فى مجلس فيه جماعة، فلا يسمع ما يقولون ولا يحسه (تراث العرب العلمى / ١٨٧ ، ١٨٨).

منزلة بنى موسى العلمية وأعمالهم :

أما من حيث إنجازاتهم العلمية فلقد اشتهر اسم بنى موسى عبر التاريخ وارتبط بكتاب الحيل أكثر من أى كتاب آخر من أعمالهم، وقد امتدت شهرة كتاب الحيل حتى عصرنا هذا بفضل وجود مخطوطتين له والعثور مؤخراً على مخطوطة ثالثة . (كتاب الحيل / ٢٤).

وهذا الكتاب يعرف « بحيل بنى موسى » وهو عجيب نادر، يشتمل على كل نادرة، وقد يكون هو الكتاب الأول الذى يبحث فى الميكانيك « ولقد وقفت عليه فوجدته من أحسن الكتب وأمتعها وهو مجلد

هذا من أكبر الكتب تداولاً من قبل الرياضيين والفلكيين فى العصور الوسطى . ويعتقد كورتسه بأن كوبر نيكوس كان يستخدم كتاب بنى موسى وكان هو المرجع الذى اعتمد عليه فى حل مسألة التقسيم الثلاثى للزاوية (كتاب الحيل / ٢٥).

وكتبوا فى فن الآلات الروحية وهذا العلم : « يتبين فيه كيفية إيجاد الآلات المرتبة على ضرورة عدم الخلاء ونحوها من آلات الشراب وغيرها، ومنفعته ارتياض النفس بغرائب هذه الآلات كقدحى العدل والجور... » (الأنصارى : إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد / ١١٣).

وعلى ذكر قدح العدل وقدح الجور، يقول صاحب « كشف الظنون » ما يلى :

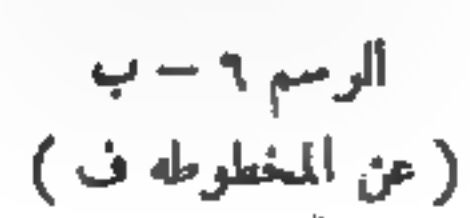
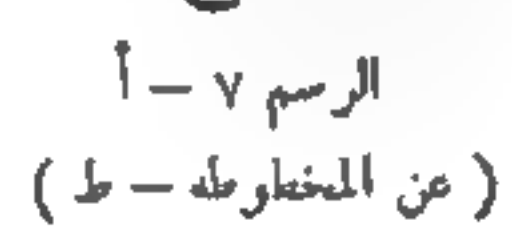
« ... أما الأول : « قدح العدل » فهو إناء إذا امتلأ على قدر معين يستقر فيها الشراب، وإن زيد عليها ولو بشيء يسير، ينصب الماء ويتفرغ الإناء عنه بحيث لا يبقى قطرة.

وأما الثانى : « قدح الجور » فله مقدار معين، إن صب فيه الماء بذلك القدر القليل يثبت، وإن ملئ يثبت أيضاً، وإن كان بين المقدارين يتفرغ الإناء، كل ذلك لعدم إمكان الخلاء » (حاجى خليفة : كشف الظنون / ١ / ١٣٧).

وأكثر هذه الآلات توضح أنواعاً من الحيل العلمية، وهى مبنية على المبادئ الميكانيكية المنسوبة «لهيرون الإسكندرى» (تراث الإسلام / ١٠٤).

واهتموا بنقل أحسن الكتب اليونانية، حتى أن أحدهم، وهو « محمد » ذهب إلى بلاد اليونان ابتغاء الحصول على مخطوطات تبحث الرياضيات والفلك (كاجورى : تاريخ الرياضيات / ١ / ١٠٤).

واستعملوا منحنى « نيكوميديس » Conchoid فى تقسيم الزاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية (سمت : تاريخ الرياضيات / ١ / ١٧١).



٥٣٣

واحد ... « وهي - أي الحيل - « شريفة الأغراض ، عظيمة الفائدة ، مشهورة عند الناس ... » (ابن خلكان ٢ / ٧٩ ، وابن القفطى / ٢٠٨) .

« ويحتوى هذا الكتاب على مائة تركيب ميكانيكى ، عشرون منها ذات قيمة علمية » (تراث العرب العلمى / ١٨٨) .

وقد أفردنا لهذا الكتاب مادة خاصة إن شاء الله تعالى بعنوان « الحيل » (كتاب -) فانظرها فى موضعها .

واستعملوا الطريقة المعروفة الآن فى إنشاء الشكل الأهليليجى ، أما الطريقة فهى أن تغرز دبوسين فى نقطتين ، وأن تأخذ خيطاً طوله أكثر من ضعف البعد بين النقطتين ، ثم بعد ذلك تربط هذا الخيط من طرفيه وتضعه حول الدبوسين وتدخل فيه قلم رصاص ، فعند إدارة القلم يتكسّن الشكل الإهليليجى ، وتسمى النقطتان بمحترقى الإهليليجى أو بؤرتيه .

وفى أحد مؤلفاتهم استعملوا القانون المعروف بقانون « هيرون » لمساحة المثلث ، إذا علم طول كل ضلع من أضلاعه .

ويعزى إلى أحدهم - أو إلى أبيهم - أنه قال : بأن هناك تفاعلاً بين الأجرام السماوية ، الذى يطلق عليه اسم « الجاذبية العمومية » . وقد سبق أن أشار إلى هذا التفاعل « بطليموس » حاسباً أنه هو الذى يجعل الأجسام تقع على الأرض ، متجهة نحو مركزها ، وأنه هو الذى يربط كواكب السماء بعضها ببعض .

وجاء فى « كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان » أن « المأمون » أمر « بنى موسى » بقياس درجة من خط نصف النهار لمعرفة محيط الأرض (تراث العرب العلمى ١٨٩ ، ١٩٠) .

ويروى ابن خلكان تفاصيل ما قام به بنو موسى فى هذا الشأن .

وفى مجال الأرصاد الفلكية نرى أن بنى موسى مارسوا أرصادهم وسجلوها ووصلت هذه الأرصاد إلى

الفلكيين الذين جاءوا من بعدهم . فنجد أن ابن يونس قد استخدمها وأثنى عليها . وتعتبر إنجازات بنى موسى فى هذا المجال هامة وقيّمة . ويروى ابن يونس أن بنى موسى قاموا بهذه الأرصاد فى المرصد الخاص بهم . يقول البيرونى فى الآثار الباقية (ص ١٥١) « وإن أحد من الحاسبين أحب أن يعرف وقت الاجتماع المحقق بالأرصاد دون ما أورده هؤلاء فعليه بالجدول الذى قصدنا لاستنباطه على حسب ما أدتنا إليه الأرصاد المصححة القريبة العهد بنا على مثال الذى تقدم وهو أنا نظرنا إلى قول بطليموس فى مقدار شهر القمر الأوسط وقول خلد بن عبد الملك المروروى على ما قاسه بدمشق وقول بنى موسى بن شاكر وقول غيرهم فوجدنا أولى الأقاويل بأن يؤخذ به ويُعمل عليه ما أورده بنو موسى بن شاكر لبذلهم المجهود فى إدراك الحق وتفردهم فى عصرهم بالمهارة فى عمل الرصد والحذق به ومشاهدة العلماء منهم ذلك وشهادتهم له بالصحة وبعد عهد رصدهم بأرصاد القدماء وقرب عهدنا به » (كتاب الحيل / ٢٦) .

(كتاب الحيل لبنى موسى بن شاكر - تحقيق د . أحمد يوسف الحسن بالتعاون مع محمد على خياطة ومصطفى تعمري / ٢٤ - ٢٦) .

وكذلك هم من الذين كملوا الزيج المصحح ، وحسبوا الحركة المتوسطة للشمس فى السنة الفارسية ، وحددوا ميل وسط منطقة البروج المسماة « بالاكليتيك » فى مرصدهم المبنى على « جسر بغداد » المتصل بالباب المسمى « بالطاق » وعرفوا فيها فروق حساب العرض الأكبر من عروض القمر .

وعمل أحدهم وهو « محمد » تقويمات لمواضع الكواكب السيارة .

واعترف « البيرونى » بمهارة « بنى موسى » فى الرصد « ... والحذق به ، ومشاهدة العلماء منهم ذلك ، وشهادتهم بالصحة (تراث العربى العلمى / ١٩٢) .

مؤلفاتهم:

أحصى ابن النديم مؤلفاتهم، وبينها الأستاذ قدرى حافظ طوقان فقال:

كتب « بنو موسى » فى موضوعات مختلفة: فى الهندسة، والحيل، والمساحة، والمخروطات، والهيئة، وقد أجادوا فى ذلك إلى درجة أثارت إعجاب كثير من العلماء، فمن تأليفهم:

« كتاب بنى موسى فى القرسطون ».

« كتاب مساحة الأكر ».

« كتاب قسمة الزاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية » ووضع مقدارين ليتوالى على قسمة واحدة - أى كيفية إيجاد الوسط التناسبى بين مقدارين أو كميتين معلومتين - وقد ترجم « جيرارد دى كريمونا » هذا الكتاب إلى اللاتينية.

وكذلك لهم: كتاب يبحث فى الآلات الحربية.

ولأحدهم وهو « أحمد » كتاب يبين فيه بطريق تعليمى، مذهباً هندسياً، أنه ليس فى خارج كرة الكواكب الثابتة كرة تاسعة.

« ولحسن »: « كتاب الشكل المدور والمستطيل ».

أما « محمد » فله:-

« كتاب حركة الفلك الأولى ».

« كتاب الشكل الهندسى ».

« كتاب الجزء ».

« كتاب فى أولية العالم ».

« كتاب على مائة الكلام ».

وفى « الفهرست » ينسب إلى « محمد »: « كتاب المخروطات » بينما يقول صاحب « كشف الظنون » فى هذا الكتاب:

« ... وقال بنو موسى بن شاكر - الموجود من هذا الكتاب سبع مقالات وبعض الثامنة، وهو أربعة أشكال، وترجم الأربع الأول منه « أحمد بن موسى »

و « الحمصى » والثلاث الأواخر « ثابت بن قرّة »... أصلحه « الحسن وأحمد ابنا موسى بن شاكر » (حاجى خليفة: كشف الظنون ٢ / ٢٩٩).

(تراث العربى العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ١٨٨ - ١٩٠، ١٩٢، ١٩٣. انظر أيضاً الفهرست لابن النديم / ٣٧٨، ٣٧٩ وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجى ٢ / ١٢٥ وهامش ٢، والأعلام للزركلى ٧ / ١١٦، ١١٧).

وتدرج أسماء بنى موسى بن شاكر من بين أسماء أصحاب خزائن الكتب القديمة.

وذكر القفطى كلاماً هذا نصه: « وممن عني باخراج الكتب فى بلاد الروم، محمد وأحمد والحسن بنو موسى بن شاكر المنجم، وبذلوا فى ذلك الرغائب وأحضروا الغرائب منها، فى الفلسفة والهندسة والموسيقى والإرثماطيقى والطب وغيرها » (أخبار الحكماء / ٣١).

وقد نوه القفطى فى موطن آخر من كتابه، بأن محمد ابن موسى، وهو أكبر الإخوة الثلاثة « جمع كتب النجوم والهندسة والعدد والمنطق وكان حريصاً عليها » (أخبار الحكماء / ٤٤٢).

ونقل عن أبى سليمان المنطقى السجستانى، نزيل بغداد، « أن بنى المنجم، كانوا يرزقون جماعة من النقلة، منهم حنين بن إسحاق، وحبيش بن الحسن، وثابت بن قرّة، وغيرهم فى الشهر خمسمائة دينار، للنقل والترجمة والملازمة (أخبار الحكماء للقفطى / ٣٠، ٣١ وعيون الأبناء ١ / ١٨٧ م). وقد ذكر جماعة من المؤلفين الأقدمين أسماء جملة كتب نفسه ألفت أو نُقلت لهم.

لا مرأى فى أن بنى موسى قد حصلوا من الكتب على أنفسهم وأعزها وجوداً وبذلهم المال بيد سخية واستهانتهم فى سبيل الكتب، مكنهم أن يحرزوا خزانة

عظيمة الشأن ، تعد من مفاخر العلم في ذلك العصر
الزاهر .

(خزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد
/ ٢١٠ ، ٢١١) .

* بنو نصر :

انظر : غرناطة .

* بنو النضير (غزوة -) :

حي من يهود خيبر ينسبون إلى هرون بن عمران :
غزاهم رسول الله ﷺ وأجلاهم في ربيع الأول سنة أربع
هجريه .

وكان سبب غزوة بني النضير أن النبي ﷺ كان قد
عقد حلفاً بين بني النضير من اليهود وبين بني عامر
فعدا رجل من بني النضير على رجلين من بني عامر
فقتلها فجاء النبي ﷺ إلى بني النضير يستعين في دية
ذینك القتيلین . فلما كلمهم قالوا :

نعم يا أبا القاسم اجلس حتى تطعم وترجع
بحاجتك فنقوم ونشاور ونصلح أمرنا فيما جئنا له .
فقعد رسول الله ﷺ مع أبي بكر وعمر وعلي ونفر من
الأنصار إلى جدار من جذرهم .

فاجتمع بنو النضير ، وقالوا : من رجل يصعد على
ظهر البيت فيلقى على محمد صخرة فيقتله ، فيريحنا
منه ؟ فإننا لن نجده أقرب منه الآن . فانتدب لذلك
عمرو بن جحاش بن كعب فأوحى الله عز وجل إلى
رسول الله ﷺ بما اتتمروا به من ذلك ، فقام ولم يشعر
أحدًا ممن معه .

ونهب إلى المدينة ، فلما استبطأ أصحابه ، وراث
(أي أبطأ) عليهم خبره أقبل رجل من المدينة ،
فسألوه ، فقال : لقيته وقد دخل أزقة المدينة . وقالت
اليهود لأصحابه : لقد عجل أبو القاسم قبل أن نقيم له
حاجته . فقام أصحابه ولحقوه بالمدينة ، فأخبرهم بما

أوحى الله عز وجل إليه مما أرادت اليهود فعله به .
وقيل إن من أسباب هذه الغزوة أن بني النضير كانوا قد
خائنوا عهد رسول الله ، ودسوا إلى قريش في قتاله ،
وحضروهم على حربه ، ودلوهم على العورة ، وهم كانوا
أصحاب كعب بن الأشرف .

وأمر ﷺ أصحابه بالتهيؤ لقتالهم وحربهم وخرج
إليهم ، واستعمل على المدينة ابن أم مكتوم ، وذلك
في ربيع الأول ، أول السنة الرابعة من الهجرة ،
فتحصنوا منه في الحصون ، فحاصروهم ست ليال ،
وأمر بقطع النخل وإحراقها ، وحيث نزل تحريم
الخمر .

ودس عبد الله بن أبي بن سلول ومن معه من
المنافقين إلى بني النضير : إنا معكم . وإن قوتلتم
قاتلنا معكم ، وإن أخرجتم خرجنا معكم . فاغثروا
بذلك . فلما جاءت الحقيقة خذلوهم وأسلموهم ،
فألقوا بأيديهم ، وسألوا رسول الله ﷺ أن يكف عن
دمائهم ويجليهم على أن لهم ما حملت الإبل من
أموالهم إلا السلاح فاحتملوا كذلك إلى خيبر ، ومنهم
من سار إلى الشام ، وكان ممن سار منهم إلى خيبر
أكابرهم حبي بن أخطب ، وسلام بن أبي الحقيق ،
وكنانة بن الربيع بن أبي الحقيق ، فدانت لهم خيبر .

وقسم رسول الله ﷺ أموال بني النضير بين
المهاجرين خاصة ، إلا أنه أعطى منها أبا دجاجة سماك
ابن خرشة ، وسهل بن حنيف وكانا فقيرين . وإنما
قسمها رسول الله ﷺ بين المهاجرين لأنهم إذ قدموا
المدينة شاطرتهم الأنصار ثمارهم . وعلى ذلك بايعوا
ليلة العقبة على نصرتهم ومواساة أصحابه . فرد
المهاجرون على الأنصار ثمارهم .

ولم يسلم من بني النضير إلا رجلان : يا مين بن
عمير بن كعب بن عمرو بن جحاش ، وأبو سعيد بن
وهب ، أسلما فأحرزا أموالهما ، وذكر أن يامين بن

عمير جعل جُعلًا لمن قتل ابن عمه عمرو بن جحاش لما همَّ به في رسول الله ﷺ.

ونزلت سورة الحشر في بنى النضير، قال عز وجل: ﴿ هو الذى أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من ديارهم لأول الحشر ﴾ إلى قوله: ﴿ لئن أخرجتم لنخرجنَّ معكم ولا نطيع فيكم أحدا أبداً وإن قوتلتم لننصرنكم ﴾ إلى قوله: ﴿ وذلك جزاء الظالمين ﴾ [الحشر: ٢ — ١٧] فكان إجلاء بنى النضير أول الحشر في الدنيا إلى الشام، ولذلك قيل الشام أرض الحشر.

وقد أوضحت هذه السورة قصة بنى النضير وحصار الرسول لهم ووسوسة ابن أبي المنافقين لهم بأنهم سيقفون في جانبهم وما كان من جلائهم وتخريبهم لبيوتهم بأيديهم.

وقيل المراد بأول الحشر حشرهم من المدينة، ثم كان حشرهم الثاني من خيبر إلى الشام على نحو ما سنعرف في غزوة خيبر وقيل إن المراد هذا الحشر في الدنيا ثم يليه حشر الآخرة، وقيل: بل نار تحشرهم من المشرق إلى المغرب.

(راجع في غزوة بنى النضير: ابن هشام ٣/ ١٩٩ والواقدي ٣٥٣ وابن سعد ٢/ ٤٠١ والطبري ٢/ ٥٥٠ والبخاري ٥/ ٨٨ وسنن أبي داود ٢/ ٢٥ وأنساب الأشراف ١/ ١٦٣ وابن حزم ١٨١ وابن سيد الناس ٢/ ٤٨ وابن كثير ٤/ ٧٤ والنويري ١٧/ ١٣٧ والسيرة الحلبية ٢/ ٣٤٤) وكانت منازلهم في وادي بطحان والبويرة.

(الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٦٤ - ١٦٦ ، وأخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ ابن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٥٩ ، ٦٠ . انظر أيضًا شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسي / ٣٥٠ ، وأيام

العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي / ٥٦ - ٥٨) .

* بنو هاشم:

قال ابن قتيبة عن نسب بنى هاشم:

أما « هاشم بن عبد مناف » فاسمه: عمرو، ومات بغزة، من أرض الشام.

وولده: عبد المطلب، وأسد، وغيرهما ممن لم يُعقب.

فأما « أسد » فولده: حُنين - ولم يُعقب، وهو خال علي بن أبي طالب، رضى الله عنه وفاطمة بنت أسد، وهى أم: علي بن أبي طالب.

وليس في الأرض هاشمي إلا من ولد: عبد المطلب ابن هاشم، لأنه كان لهاشم ذكور لم يُعقبوا.

وأما « عبد المطلب » فإنه سُمي: عبد المطلب، لأنه كان بالمدينة عند أخواله، فقدم به « المطلب بن عبد مناف » عمه، فدخل « مكة » وهو خلفه، فقالوا: هذا عبد المطلب. فلزمه الاسم وغلب عليه، وإنما اسمه: عامر ويقال: شبيه الحمد وبقي حتى كبر وعمى، ومات بمكة ورسول الله ﷺ ابن ثمان سنين وشهرين، عن عشرة بنين وست بنات.

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٧١ ، ٧٢ . انظر أيضًا العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣/ ٢٦٣) .

وقد أورد الحافظ المناوي حديثين شريفيين هما: « بغض بنى هاشم والأنصار كفر، وبغض العرب نفاق » رواه الطبراني في الكبير عن ابن عباس ورجاله ثقات، والحديث الآخر هو « بنو هاشم وبنو المطلب شيء واحد » رواه الطبراني في الكبير عن محمد بن جبير بن مطعم عن أبيه.

(الجامع الأزهر في حديث النبی الأنور للحافظ المناوي / ١ / ٢٠٠ ورقة ب، ١ / ٢٠١ ورقة أ) .

بنو هاشم

- أم عبد الله : فاطمة ابنة عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن يقظة .

- وأم العباس وضرار: نثلة بنت جناب بن كليب بن مالك بن عمرو بن عامر بن زيد مناة بن عامر بن سعد ابن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط .

- وكليب بن مالك ، هو ابن القرية الأكبر .

- وعامر بن سعد ، هو ابن الضحيان .

وكان ابن القرية الأكبر يأخذ المرباع في الجاهلية . وكان عامر الضحيان يربع ربيعه وهو في بيته لا يغزو ، يأخذ مرباعهم . وكانت الجاهلية يأخذ الرئيس إذا غزا الربع ، وعليه الزاد والمزاد ، فجاء الإسلام بأخذ الخمس .

- فولد عبد الله بن عبد المطلب : محمدًا رسول الله ﷺ من لا تحصى فضائله ، ومن تقصر عنه الصفة .

- أمه : آمنه ابنة وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب .

- وأمها : برة بنت عبد العزى بن عثمان بن عبد الدار ابن قصي بن كلاب .

- وأمها : حبيبة بنت أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب .

- وأمها : برة بنت عوف بن عبيد بن عويج بن عدى ابن كعب .

وكل العرب قد ولده صلى الله عليه ، ولكن هؤلاء أمهاته القرشيات .

- وولد العباس بن عبد المطلب الفضل ، وهو أكبر ولده ، وبه كان يُكنى .

- وعبد الله وعبيد الله وقثم ومعبداً ، وعبد الرحمن استشهد بإفريقية . لا عقب له .

- أمهم : أم الفضل ، واسمها : لبابة بنت الحارث ابن حزن بن بجير بن الهزم بن ربيعة بن عبد الله بن هلال بن عامر بن صعصعة .

وعن مؤرّج بن عمرو السدوسي :

ولد عبد مناف بن قصي :

هاشمًا ، والمطلب ، وعبد شمس :

أمهم عاتكة ابنة مرة بن هلال بن فالج بن ذكوان ، من بني سليم .

ونوفلاً : أمه وافدة ابنة أبي عدى ، من بني مازن بن صعصعة .

اسم هاشم : عمرو ، وإنما سُمي هاشمًا لأن قريشًا أصابتهم أزمة ، فخرج إلى فلسطين ، فابتاع طحينًا وخبزه ثم حمّله ، فلما قدم مكة نحر الإبل التي قدم عليها ، وهشم الخبز وثرده . ويقال : هو أول من ثرد ، فسمى هاشمًا .

قال رجل من خزاعة :

عَمْرُو السَّيِّدِ هَاشِمُ الثَّرِيدَ لَقَوْمِهِ

وَرَجَالُ مَكَّةَ مُسْتَشْشُونَ عَجَافُ

(أستموا : أي أجذبوا) .

وكان يأمر قريشًا أن يرحلوا إلى الشام في الصيف وإلى اليمن في الشتاء ، لبرد الشام ولحر اليمن ، فهما الرحلتان : رحلة الشتاء ورحلة الصيف .

- فولد هاشم بن عبد مناف : عبد المطلب ، واسمه : شيبه الحمد . أمه : سلمى ابنة زيد بن خدّاش ابن ليبد بن حرام بن عدى بن النجار ، من الأنصار .

وأسدًا ونضلة ، وأبا صيفى ، درجوا ، أى ماتوا ، إلا ضرب نساء . (أى عرق من قبل النساء) .

- فكان عبد المطلب سيد قريش في عصره لا ينازع السودد . هو صاحب الحبش الذي ولي كلامهم عن قريش ، وقد كانوا جاءوا بالقليل وأرادوا هدم البيت . وهو الذي حفر زمزم .

- فولد عبد المطلب بن هاشم : عبد الله والعباس وضرارًا وأبا طالب والزبير وحمزة والمقوم وجحلاً والحارث وأبا لهب والغيداق .

- وأختهم لأمهم أم حبيب .

- وكثيراً وتماماً ، لأم ولد تدعى مسيلة .

- والحارث بن عباس ، أمه من هذيل ، وآمنة وصفية .

أخذ العباس للنبي ﷺ العهد من الأنصار ليلة العقبة ، ثم هاجر ، وشهد مع النبي ﷺ يوم حنين ، فلم يكن لأحد فيه من البلاء ما كان له ولأهل بيته . وكانت للمسلمين جولة ، فلم يفارق النبي ﷺ وصاح بالناس فأسمع الفريقين ، والمسلمون يومئذ اثنا عشر ألفاً . فثاب إليه المسلمون ، وأنزل الله نصره على نبيه ﷺ .

وكان عطاء العباس رضى الله عنه اثني عشر ألفاً ، وأعطية المهاجرين أربعة آلاف .

واستسقى به عمر بن الخطاب رحمه الله عام الرمادة ، وكان عاماً هلك فيه العرب ، صاروا فيه رماداً ، فلذلك سمي عام الرمادة ، لشدته . فمد العباس يده ، ومد عمر يده مع يده تلقاء السماء . ثم قال عمر : اللهم هذا عم نبينا ﷺ ، نتقرب به إليك في هذه الغداة ، فاسقنا به . فسقوا أقالد الزرع في كل ثمانية أيام يوماً حتى أحيوا (الأقالد : جمع قلد : وهو سقى السماء لوقت معلوم) .

- وعبد الله بن عباس ، دعا له رسول الله ﷺ أن يعلمه التأويل . فكان أفقه الناس وأعلمهم . وكان منادياً ينادى بمكة : من يريد العلم واللحم فليأت منزل عبد الله بن عباس .

قال مؤرج : حدثنا سفيان بن عُيينة بإسناده قال : قال رسول الله ﷺ للعباس في الشعب : إن الله قد رزقك حملاً ، وهو غلام يؤمن بالله ورسوله واليوم العظيم .

وقال عبد الله بن عباس : نمت عند خالتي ميمونة بنت الحارث بن حزن ، وكانت عند رسول الله ﷺ ، فقام إلى شنة معلقة فتوضأ ، ثم قام يصلى ، وقمت إلى الشنة فتوضأت ، وجئت فقامت عن يساره ، فأخلف

يده لى إلى الشق الأيمن . فصليت إلى جنبه نافلة .

وكان عبد الله يدعى حبر هذه الأمة .

وبلغنى أن عبد الله أبصر رجلاً فأخبر النبي ﷺ أنه أبصره فقال : قد أبصرته ؟ أما إنك ستفقد بصرك .

قال مؤرج : وحدثني سعيد بن سماك بن حرب قال : قيل لأبى : تحزم عينك وتدع السجود أياماً . فقال : لا حاجة لى بذلك . عرض ذاك على عبد الله بن عباس فأبى .

- فولد عبد الله بن عباس العباس ، وبه كان يُكنى ، وعلياً ، وعبيد الله ومحمداً ، والفضل درج .

- ولبابة وزينب ، أمهم : زرعة بنت مشرح بن معدى كرب بن وليعة بن معاوية بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن معاوية بن الحارث بن ثور بن مرتع ، من كندة .

وكان على بن عبد الله بن عباس سيد قريش .

قال مؤرج : وسمعت جعفر بن سليمان يقول : كان على بن عبد الله يصلى في اليوم واللييلة ألف ركعة نيفاً وخمسين سنة .

- فولد على بن عبد الله بن عباس : محمداً ، أمه : العالية بنت عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب ، وأمها : عائشة بنت عبد الله بن عبد الممدان بن الديان ، من بنى الحارث بن كعب . وبقية ولده لأمهات أولاد . - سليمان بن على وصالح بن على ، لأم .

وكان سليمان بن على ناسكاً من أحسن الناس سيرة ، ولى البصرة وأعمالها .

- وصالح بن على الذى اتبع مروان بن محمد إلى مصر ، وقتلته خيله .

- وعيسى بن على وداود بن على ، لأم .

- وداود بن على أقام الحج سنة اثنتين وثلاثين ومئة ، وهى السنة التى بويع فيها أبو العباس عبد الله بن محمد بالخلافة .

بنو هاشم

- والذين أشركهم المنصور وولد المنصور من ولد
على ابن عبد الله بن عباس حتى عظم قدرهم واستعانوا
بهم في أمورهم:

- العباس بن محمد، وعيسى بن موسى بن محمد،
وعيسى بن موسى الذي قتل محمد بن عبد الله بن
حسن، سار إليه بالمدينة، ثم رجع إلى إبراهيم بن عبد
الله أخيه فقتله بين البصرة والكوفة، وجهه إليهما
المنصور.

- وعبد الوهاب ومحمد ابنا إبراهيم بن محمد بن
على.

- وإبراهيم بن يحيى بن محمد بن على.

- وجعفر ومحمد ابنا سليمان بن على، والفضل بن
صالح بن على، وهم أكثر وأطيب من أن يحكى ما
فيهم من الفضل.

- والفضل بن العباس بن عبد المطلب رديف رسول
الله ﷺ في حجته سنة عشر، أردفه على ناقته من
عرفات. وكان النبي ﷺ أوصاه بوصية فقال: لا تشرك
بالله شيئاً وإن غدبت بالنار، ولا تعق والدك، ولا تفرّ
يوم الزحف، ولا تغل، ولا ترفع عصاك عن أهلك،
أخفهم في الله.

فاستشهد رضى الله عنه في خلافة عمر بالشام.

واستشهد من ولد العباس:

- عبد الرحمن بن عباس بإفريقية، واستشهد معبد
ابن عباس.

- وأقام عبيد الله بن العباس الحج سنة سبع وثلاثين
ومائة.

- وأقام قثم بن عباس الحج سنة ثمان وثلاثين وولى
قثم بن عباس بن عبيد الله بن العباس مكة للمنصور.

- والسرى بن عبد الله بن الحارث بن عباس، ولى
مكة للمنصور أيضاً.

- وإسماعيل بن على وعبد الصمد بن على، لأم.
- وعبد الله بن على وإسحاق ويعقوب وأحمد وأمينة
وأم عيسى ولبابة، لأمهات أولاد.

- وأم حبيب. أمها: أم أبيها بنت عبد الله بن جعفر
ابن أبي طالب.

وكل بنى على ولى ولاية عظيمة.

فولد محمد بن على: عبد الله المنصور، وعبد الله
أبا العباس، أمه ريطا بنت عبيد الله بن عبد الله بن
عبد المدان بن الديان، وهى أم داود وعائشة وأمنة بنى
محمد بن على.

- وإبراهيم وموسى وإسماعيل وعباساً وأم حبيب وأم
إبراهيم وأم عبد الله وأم موسى ولبابة وفاطمة، لأمهات
أولاد.

- ويحيى بن محمد بن على، والعالية أمهما: أم
الحكم بنت عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث
ابن عبد المطلب بن هاشم.

الخلفاء:

- ولد محمد بن على بن عبد الله بن عباس بن عبد
المطلب.

عبد الله بن محمد أبو العباس، وعبد الله بن محمد
أبو جعفر المنصور الذى دانت له العباد والبلاد، ولم
ينأوئه أحد قط إلا ظفر به. وكان أعظم الناس عفواً.

- والمهدى محمد بن عبد الله الذى سن سننا لم
يسننها خليفة قبله، وأعطى عطايا لم يعطها أحد، ورد
المظالم، قسم فى أهل الأمصار فى أشرافهم
وصلحائهم، وأعطى أهل الحاجة، وفرض للمجذمين
والمنبوذين، ولم يفرض لهم أحد قبله.

- والهادى والرشيد كان أرغب الناس فى الجهاد
والحج، وأطيب الناس نفساً بنفقة فيهما، جاهد
بنفسه، وأنفق ما لم تطب به نفس أحد قبله، ولم يل
خليفة منذ كان الإسلام مثل ولايته. ولى أكثر مما ولى
المنصور.

(ضمن مجموعة كتبها أحمد بن الشاهد الأزهرى
البكرى الديلمى سنة ٨٧٨) .

٢٧ × ٣٣ سم .

[مكتبة الفاتح باستانبول رقم ٣٥٠٩] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد
المخطوطات العربية . المعارف العامة والفنون
المختلفة - تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ -
١٩٦٤ م ج ٤ / ٧) .

* البنود العراقية :

أحد مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى
وجاء بيانه كما يلى :

البنود العراقية .

لعباس العزاوى المحامى المتوفى سنة ١٣٩١ هـ /
١٩٧١ م .

الأول : (الأدباء رزقوا البيان ، يعجب قولهم ، وتميل
إليه النفوس بما أوتوا من أساليب ...) .

وهو كتاب جمع فيه المؤلف عدداً من البنود
لمشاهير الأدباء .

وذكر أن أقدم ما وصل إليه ثمانية بنود لحمزة
البغدادى ، ثم بدأ كتابه فأورد خمسة بنود لشهاب
الدين الموسوى ، وثلاثة بنود لحسين العشارى ، كما
ذكر بنوداً أخرى لمحمد بن إسماعيل الحللى المعروف
بإبن الخلفة وصالح التميمى ، وعلى إبراهيم
الجصانى ، وعلى الأمين ، وعبد الغفار الأخرس ،
ومحمد صادق أفندى ، وعبد الباقي العمري ، وأحمد
الشيخ داود ، وقاسم الحمدي الموصلى وحسين بن
على الفتونى ، وقاسم بن محمد الحللى ، ومحمد
سعيد الحللى ، وعثمان بكتاش وغيرهم .

وذكر أن البنود تدعى فى هذه الأيام بالشعر المنشور ،
فهى أرقى من النثر بل هى خطوة نحو النظم ، وأول ما
ظهرت فى العراق .

وحمزة بن عبد المطلب أسد الله ، وأسد رسوله ﷺ
وهو أحد الثلاثة الذين بارزوا يوم بدر فقتلوا أقرانهم من
بنى شمس بن عبد مناف . قتل حمزة شيبة بن ربيعة بن
عبد شمس ، واستشهد يوم أحد رضى الله عنه .

(حذف من نسب قريش عن مؤرّج بن عمرو
السدوسى - تحقيق د . صلاح الدين المنجد . دار
الكتاب الجديد . بيروت . الطبعة الثانية ١٣٩٦ هـ -
١٩٧٦ م / ٣ - ١٤ . انظر أيضاً جمهرة أنساب العرب
لابن حزم - تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون .
ذخائر العرب (٢) دار المعارف ١٩٨٢ / ١٤ - ٢١) .

انظر التشجير المصاحب لمادة « آمنة بن وهب » م
١٩ / ٢ .

* البنود :

جمع بُنْد بفتح الباء وسكون النون ، وهو العلم
الكبير ، وهو فارسى معرب .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقللى / ٦٨ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٦
(٥٩) .

* بنود الصحابة :

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات
العربية وجاء بيانه كما يلى :

بنود الصحابة :

لم يعلم مؤلفه .

أوله بعد البسملة : بند أبى بكر الصديق رضى الله
عنه ، وآخره بند التطويب ، وصف فيه خمسين بنداً من
بنود الصحابة .

نسخة بخط نسخ جميل وعناوين البنود بالثلث
الجميل كتبت برسم خزانة الجناح العالى السيفى
حرباش السلحدار من طبقة الرفرف الملكى الأشرفى .
فى ٨ ورقات ومسطرتها ١١ سطراً .

نسخة جيدة، كتبها عبد الرزاق فليح البغادى .

الرقم: ٣٣٦٦٣ .

١١٧ ص . ١٨×٢٥ سم . ١٩ س .

(مخطوطات الأدب فى مكتبة المتحف العراقى -
أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٦٧ ،
٦٨) .

✽ البنورى:

من أعلام الدعوة الإسلامية :

ترجم له الأستاذ الدكتور عبد العزيز عزت عبد
الجليل فقال عنه :

هو محمد يوسف بن محمد بن زكريا البنورى .

والبنورى نسبة إلى بلدة - « بنور » - قرية من قرى
« البنجاب الشرقى » من ولاية بتيالة من ولايات الهند .

ولقب كذلك بالبشاورى نسبة إلى مدينة - « بشاور »
عاصمة الحدود الشمالية الغربية فى « باكستان »
المتاخمة للحدود مع « أفغانستان » وتقع على مسافة
ثلاثة عشر ميلا من ممر « خيبر » المعروف فى
التاريخ .

ومما هو معروف أن للبيئة أثرها فى تكوين الفرد فقد
نشأ الشيخ محمد يوسف البنورى فى أسرة علمية
حملت لواء العلم ، وورثته الأبناء والأحفاد .

حفظ العلامة البنورى القرآن الكريم فى صغره ،
وتلقى مبادئ العلوم على أبيه وخاله ، ثم رحل مع أبيه
إلى « أفغانستان » وبعد العودة إلى « بشاور » تلقى
دروسه على أشهر العلماء هناك فى ذلك الوقت ، ثم
رحل إلى مدينة « جلال آباد » فى أفغانستان وانتقل
بعد ذلك إلى « الهند » والتحق بمدرسة دار العلوم
ديويند التى لقبته « بقرطبة الهند » وأزهر آسيا .

وبعد ذلك توجه إلى « دابيل » من أعمال « بومباى »
محط كبار العلماء ، وموئلهم ، ولا يخفى على أى

مهتم بالدراسات الإسلامية دور رجال « الجامعة
الإسلامية » فى « دابيل » وشهرتهم فى علوم الشريعة
وكانت رحلته فيما بعد إلى « كشمير » ولم يمكث بها
طويلا .

وقد تبوأ الشيخ البنورى مناصب عديدة أذكر منها
الآتى :

(١) رئيسا لجمعية العلماء فى إقليم « بشاور » .

(٢) رئيسا لجمعية علماء الهند فى « كجرات » .

(٣) عُين عضوا بارزا فى المجمع العربى
« بدمشق » .

(٤) عين كذلك عضوا فى مجمع البحوث الإسلامية
بالأزهر الشريف .

(٥) اختير عضوا بجامعة كراتشى فى لجنة انتخاب
المدرسين بكلية الدراسات الإسلامية والعربية .

وغير ذلك من المناصب التى بلغت أكثر من ستة
عشر منصبا علميا وقد كان الشيخ البنورى شخصية
علمية بارزة .

قال عنه الأستاذ عبد الفتاح أبو غدة : « كان - رحمه
الله - كنز العلوم والفضائل لكل مستفيد ، وكان رأيه
ثاقبا ، وفكره مصباحا وضاء ، أنار السبيل للسالكين
والمستهددين » .

كان - رحمه الله - محدثا ، وكان فى منهجه يهتم
بالسند والرجال ، والدقة فى الرواية والبحث والتأمل ،
وكان صاحب باع طويل فى شرح الحديث الشريف
وتدريسه .

كما كان الشيخ البنورى مفسرا وكانت له مواقف من
السير سيد أحمد خان بسبب التفسير الذى ألفه ،
وكذلك مع مولانا أبو الكلام آزاد ورد على كتابه :
« ترجمان البيان » فى كتابه « يتيمة البيان فى علم
القرآن » كما انتقد أبو الأعلى المودودى على كتابه فى
التفسير « تفهيم القرآن » .

فلست أرى إلا الحبيب محمداً
رسول إله الخلق جم المناصب
وغير ذلك من القصائد فى مختلف أغراض الشعر
العربى وللشيخ البنورى مؤلفات عديدة فى مختلف
العلوم الدينية والأدبية .

ومن ذلك فى علم الحديث الشريف الآتى :
مقدمة فىض البارى وتحقيقه .

تحقيق نصب الراية « للزيلعى » .

مقدمة أوجز المسالك فى « موطأ مالك » .

مقدمة لامع الدرارى على « جامع البخارى » .

مقدمة بذل المجهود فى « حل أبى داود » .

مقدمة السنة ومكانتها فى التشريع .

والبنورى كذلك كان فقيها له اهتمام بالغ بعلم الفقه
وأصوله وقد وصفه من ترجم له بالفقيه، وكان حنفى
المذهب، يفتى به، ويرجحه على غيره دون تعصب .
وكان البنورى أديبا وشاعرا، وله آثار فى الأدب
العربى، وأذكر هنا نموذجا من قصائده فى مدح النبى
ﷺ :

كان نجوما أومضت فى الغياهب

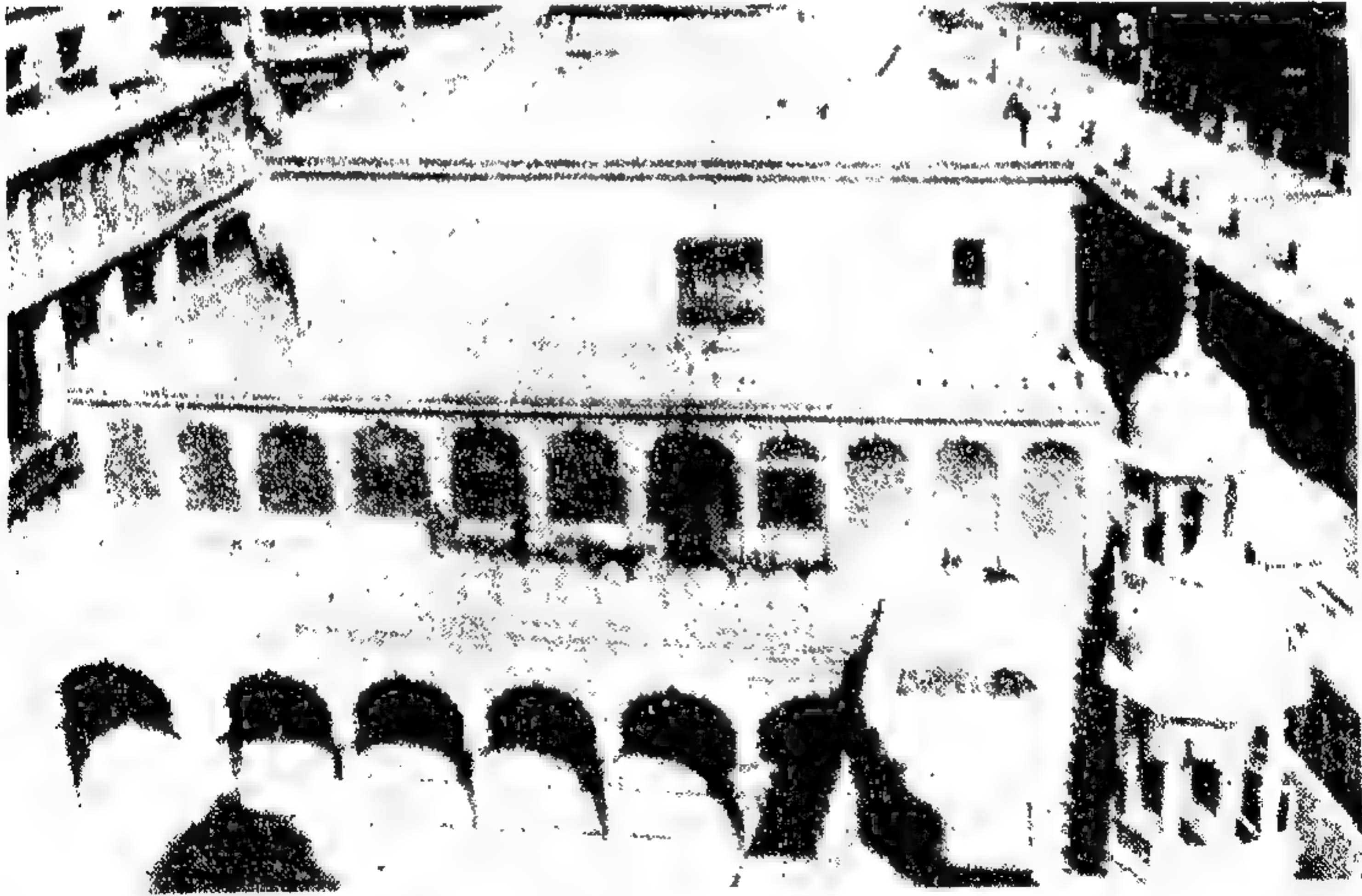
عيون الأفاعى أو رموس العقارب

إذا ما أتتني أزمة مدلهمة

تحيط بنفسى من جميع الجوانب

تطلب هل من ناصر أو مساعد

الوذبه من خوف سوء العواقب



جامعة العلوم الإسلامية

ترتيب وتبويب مع إخراج وتصحيح « العرف الشذى شرح الترمذى » .

التعليق على « سنن أبى داود » لازال مخطوطا .

تحقيق وتخريج لمعانى الآثار للطحاوى .

« لب اللباب لما يقول الترمذى » وغير ذلك كثير وكثير .

آثاره فى الفقه :

« الفتاوى على مدى سنوات طويلة » .

« بُغية الأريب فى مسائل القبلة والمحاريب » .

« مقدمة للسعاية فى كشف ما فى شرح الوقاية » .

« مقدمة فى عقد الجيد فى أدلة الاجتهاد والتقليد » .

« الإسماع إلى خصائص حجة الوداع » .

وله فى العقائد :

موقف الأمة الإسلامية .

مقدمة عقيدة الإسلام وعدة مقدمات أخرى .

وللشيخ البنورى دور هام فى بناء المراكز الإسلامية والمساجد وإيفاد المبعوثين إلى جهات مختلفة لنشر الدعوة الإسلامية خاصة فى « إفريقيا » و « أوروبا » و « أمريكا » ومن أبرز خدماته مواجته « للقاديانية » بالكلمة والتحريك المضاد والمباشر ودوره الفعّال فى حركة « ختم النبوة » حتى انتخب بالإجماع رئيسا لمجلس ختم النبوة الدولى .

وقد أسس - عليه رحمة الله - « جامعة العلوم الإسلامية » بمدينة « كراتشى » فى الثالث من شهر المحرم سنة ١٣٧٤ هـ وتعد الآن من المفازر الإسلامية فى باكستان لما تتمتع به من سمعة علمية وثقة المجتمع الباكستانى فيها ، وكانت قبل ذلك تسمى المدرسة العربية الإسلامية أسسها بعد تقسيم الهند وباكستان .

وكانت وفاته - رحمه الله - فى الثالث عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٧٧ م ، وقد وافته المنية وهو يتهيأ للسفر إلى القاهرة لحضور مؤتمر مجمع البحوث الإسلامية .

(« من أعلام الدعوة الإسلامية : الشيخ محمد يوسف البنورى وجهوده العلمية » - أ. د. عبد العزيز عزت عبد الجليل - مجلة الأزهر . الجزء الرابع : السنة الرابعة والستون . ربيع الآخر ١٤١٢ هـ - أكتوبر ١٩٩١ م / ٤٣٠ - ٤٣٢ . ٤٦٨) .

✽ بنى إسرائيل (سورة -) :

أحد أسماء سورة الإسراء .

✽ البنيان :

عن أوجه ورود « البنيان » فى القرآن الكريم يقول الإمام الفيروزابادى فى البصيرة الواحدة والخمسين من بصائره :

وقد ورد فى القرآن على أربعة أوجه :

الأول : بمعنى الصرح ، والقصر العالى : ﴿ فأتى الله بنيانهم من القواعد فخرّ عليهم السقف من فوقهم ﴾ [النحل : ٢٦] بنيانهم : أى صرحهم (المراد بالصرح الذى فسر به البنيان صرح نمرود الذى بناه ليتصد أمر السماء . وقد قيل فى الآية بغير هذا التخصيص . راجع البيضاوى) .

الثانى : بمعنى المسجد ﴿ فقالوا ابنوا عليهم بنيانا ﴾ مسجدا .

(الآية ٢١ سورة الكهف . وتفسير البنيان بالمسجد غير ظاهر ، فإن اقتراح بناء المسجد جاء بعد من الذين غلبوا وكان لهم النفوذ . وفى تفسير الجلالين أن المراد بالبناء ما يسترهم لا المسجد ، وكان هذا رأى الكفار ، أما المؤمنون وكان لهم الغلبة لأن الملائكة كان منهم فرأوا بناء المسجد) .

« حجة الإسلام » و « ضياء الإسلام » ويرد مع
« الجنب الكريم ».

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقلى / ٦٩ عن صبح الأعشى للقلقشندى / ٦
(١٠٤).

* بهاء الأعيان:

البهاء معناه الحسن، والأعيان جمع عين وتجمع
على أعين وعيون وأعيان، والمراد هنا الخيار، إذ عين
كل شيء خياره. وهو من ألقاب أرباب الأقاليم.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقلى / ٦٩ عن صبح الأعشى للقلقشندى / ٦
(٤١).

* بهاء الله (١٨١٧-١٨٩٢م):

لقب زعيم دينى فارسى اسمه ميرزا حسين على،
اعتنق البابية، ثم أعلن أنه هو مظهر الله، كما تنبأ له
الباب، وأسس البهائية سجن طويلا حتى مات.

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد /
(٢٣٧).

* بهاء الأنام:

من الألقاب المضافة إلى « الأنام » والأنام الخلق
والبهاء معناه الحسن. وهو من ألقاب أرباب السيوف
غالبها وكان فى عصر المماليك يطلق على القضاة
والعلماء.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد
قنديل البقلى / ٦٩ عن صبح الأعشى / ٦ (٤١).

* بهاء الدولة:

بهاء الدولة: لقب خاص بأبى نصر خسرو فيروز بن
عضد الدولة لقَّبه به الطائع لما ملك فى جمادى الآخرة
سنة ٣٧٩هـ، وأكدت النقوش الأثرية والكتابات على
العملة ذلك بصفة قاطعة: فورد فى طراز قطعة من

﴿ أئمن أسس بنيانه على تقوى من الله ﴾ [التوبة :
١٠٩] ﴿ لا يزال بنيانهم الذى بنوا ﴾ [التوبة : ١١٠]
أى مسجدهم .

الثالث: بمعنى بيت النار: ﴿ قالوا ابنوا له بنيانا
فألقوه فى الجحيم ﴾ [الصافات : ٩٧].

الرابع: بمعنى تشبيه صف الغازين بالجدران
المرصوفة: ﴿ إن الله يحب الذين يقاتلون فى سبيله
صفوا كأنهم بنيان مرصوص ﴾ [الصف : ٤] والبنيان
واحد لا جمع له. وقال بعضهم: جمع واحدته بُنيانة،
على حدّ نخلة ونخل، وهذا النحو من الجمع يصحّ
تذكيره وتأنينه.

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق
الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٢٧٧ وقد وضعنا تعليق
المحقق بين قوسين فى ثانيا النص).

* البنية:

جاء فى اللسان: البنية، على فعلية: الكعبة
لشرفها، إذ هى أشرف مبنى. يقال: لا وربّ هذه
البنية ما كان كذا وكذا. وفى حديث البراء بن معرور:
رأيت ألاّ أجعل هذه البنية منى بظَّهر، يريد الكعبة.
وكانت تدعى بنية إبراهيم عليه السلام، لأنه بناها.
وقد كثر قسمهم برب هذه البنية.

(لسان العرب لابن منظور ٥ / ٣٦٦).

* بهاء:

البهاء الحسن. ويستعمل اللفظ فى تكوين بعض
الألقاب المركبة مثل « بهاء الإسلام » و « بهاء الأنام »
و « بهاء الدولة » و « بهاء الدين ».

انظر كلاً تحت عنوانه.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٢٦).

* بهاء الإسلام:

من ألقاب القضاة والعلماء وهو أقل فى الرتبة من

* بهاء الدين الأكبر آبادى (الأمير):

عربى من الأمراء العلويين بالهند، هو الأمير الفاضل بهاء الدين بن عبد الهادى بن ميرميران بن نعمة الله الحسينى اليزدى ثم الأكبر آبادى. كان من الأفاضل المشهورين فى عصره.

ذكره السهارنبورى فى كتاب «مرآة جهان نما» وقال: إنه كان من نوادر العصر فى الجبر والتكسير والأعداد، له مؤلفات فى التاريخ والتصوف وأبيات رقيقة بليغة. ولآه «عالمكير» على تحرير السوانح والبخشيكرى بكجرات، وهى وظائف رفيعة منها تحرير رسائل السلطان والإشراف على أمراء وحاشية السلطان.

(ملوك وأمراء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٢٩).

* بهاء الدين الأنصارى الجيندى (- ٩٢١ هـ):

من علماء شبه القارة الهندية فى القرن العاشر الهجرى، عربى من الأنصار، الشيخ العالم الكبير بهاء الدين بن إبراهيم بن عطاء الله الأنصارى الشطارى الجيندى، أحد المشايخ المشهورين فى الهند.

ولد ونشأ ببلدة جيند، بفتح الجيم، كانت بلدة من أعمال سرهند، وقرأ العلم وتفقه وبرع فى العربية والأصول، وصحب المشايخ، وسافر إلى البلاد، ثم أدى فريضة الحج، وأخذ الطريقة القادرية من الشيخ أحمد الشريف الجيلانى الشافعى فى مكة المكرمة، ثم رجع إلى الهند ودخل «مندو» فى عهد غياث الدين الخلجى صاحب ملوه، فلبث بها برهة من الزمن ثم سافر إلى أحمد آباد بيدر.

له رسالة فى الأذكاء والإشغال صنفها للشيخ إبراهيم ابن معين الايرجى. توفى سنة ٩٢١ هـ وقبره بدولة آباد كما جاء فى «أخبار الأخيار».

النسيج من العراق خاص بالقادر بالله من ح سنة ٣٩٠ هـ، وفى نص تذكارى بتاريخ سنة ٣٩٢ هـ من اصطخر كما ورد على قطعة من النقود خاصة بحسام الدولة من بنى عقيل من الموصل. وفضلا عن ذلك فقد عرف هذا اللقب فى خوارزم وبنجال وغزنة كما يستدل على ذلك من النقود. (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٢٧).

* بهاء الدين:

أطلق على بعض ملوك خوارزم وبنجال وغزنة وبنى بويه، وهو فى عصر المماليك من الألقاب المفرعة على الأسماء. وكان يغلب إطلاقه على من يسمى «أرسلان» من العسكريين من الأتراك.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٢٩ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٥٨٨).

* بهاء الدين الأكبر آبادى (- ٩٧٨ هـ):

من علماء شبه القارة الهندية فى القرن العاشر الهجرى، عربى من قریش المفتى بهاء الدين الأكبر آبادى، الشيخ العالم المعمر بهاء الدين بن شمس الدين القرشى الملتانى من ذرية الشيخ الكبير بهاء الدين زكريا الملتانى، ولد ونشأ بملتان، واشتغل بالعلم على من بها من العلماء وجَدَّ فى البحث والاشتغال حتى برع فى العلم وتأهل للفتوى والتدريس، ثم خرج من بلدة ملتان فى فترات السلطان حسين البهكرى فدخل آكره وولى الإفتاء بها. وكان ذا سخاء وإشار واستقامة على الطريقة الظاهرة والصالح.

كانت وفاته فى نصف شوال سنة ٩٧٨ هـ كما جاء فى «أخبار الأصفياء».

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٢٤٩).

(علماء العرب في شبه القارة الهندية - يونس الشيخ

إبراهيم السامرائي / ٢٤٧) .

* بهاء الدين السبكي :

انظر: السبكي .

* بهاء الدين العاملي (٩٥٣ - ١٠٣١ هـ / ١٥٤٧ -

١٦٢٢ م) :

من علماء الرياضيات . وهو محمد بن حسين بن عبد الصمد بن عز الدين الحارثي العاملي الملقب ببهاء الدين إمام عالم أديب ولد ببعلبك وانتقل به أبوه إلى بلاد العجم وأخذ عن والده وغيره من الجهابذة كالعلامة عبد الله اليزدي وكان متحلياً بالفضائل أخذاً بأطراف العلوم وتضلع بدقائق الفنون حتى أذعن له كل مناظر وصفت له من العلم المناهل وقد ولي بها مشيخة الإسلام ولكنه لم يلبث أن أثر الفقه والسياسة فترك المناصب وحج بيت الله وزار قبر النبي ﷺ ثم أخذ في السياحة فساح ٣٠ سنة وتنقلت به الأسفار إلى أن وصل إلى أصفهان ، وجاب بلاداً كثيرة فدخل مصر ، ثم قدم القدس ولزم فناء المسجد الأقصى الشريف ، ثم أقبل إلى حلب قبل أن يرجع إلى أصفهان .

واجتمع في أثناء ذلك بكثير من أهل العلم والفضل ثم عاد وأقام بأرض العجم وهناك عم فضله وتكاثر وانفقت على فضله الأسماع والبصائر ، حتى كان سلطانها الشاه عباس يحتفظ به مؤنساً في سفره وحضره لسمو أخلاقه وصائب آرائه وكرم شيمه وقد كانت له دار مشيدة البناء رحيمة الفناء يلجأ إليها الأيتام والأرامل وهو يقوم بنفقتهم بكرة وعشياً ويوسع لهم من جنباه وجاهه (الفتح الميسر ٩١ ، والأعمال الرياضية / ١١) .

ولقب الحارثي نسبة إلى حارث وهمذان قبيلة . أمّا لقب العاملي فهو نسبة إلى جبل عامل أو بني عاملة بالشام (حالياً بلبنان) .

مؤلفاته ووفاته :

تُنسب إلى الشيخ بهاء الدين العاملي مؤلفات كثيرة وجليلة ، منها التفسير المسمّى بالعروة الوثقى والصراط المستقيم ، والتفسير المسمّى بعين الحياة ، والتفسير المسمّى بالحبل المتين في مزايا القرآن المبين ، ومشرق الشمسين وإكسير السعادتين ، وحاشية على أنوار التنزيل ، وتفسير وجيز ، ورسالة في وحدة الوجود ، ومفتاح الفلاح ، وزبدة الأصول ، وأربعون حديثاً ، ودراية الحديث أو الرسالة الوجيزة ، والجامع العباسي (فارسي) والحديقة الهلالية ، والرسالة الاثنا عشرية ، وهداية الأمة إلى أحكام الأئمة ، وحديقة السالكين ، وله في مجال اللغة والأدب الفوائد الصمدية في علم العربية ، وأسرار البلاغة ، وتهذيب النحو ، والمخلاة ، والكشكول ، وبعض القصائد ، ومنظومة في الموعظة ، وتهذيب البيان ، ومنظومة وسيلة الفوز ، وتوضيح المقاصد في شرح القصيدة الذهبية .

لقد تعدّت مُصنّفاتُ عالمنا الموسوعي الشيخ بهاء الدين العاملي الخمسين مُصنّفاً ما بين كتاب ورسالة ومقال ، ولم يقتصر نشاطه الفكري على علوم الدين والأدب واللغة ، وإنّما تعدّى ذلك إلى مجال العلوم حيث نجد له مؤلفات قيمة في الرياضيات والفلك منها :

١ - خلاصة الحساب (المسمى البهائية) (أفردنا له مادة خاصة في حرف الخاء إن شاء الله تعالى فانظروه في موضعه) .

٢ - بحر الحساب (وهو كتاب أشار إليه العاملي في عدّة مواضع من « خلاصة الحساب » ووصفه بكتابه الكبير ، وتمنّى أن يُتمّه بعون الله وتوفيقه ، ويبدو أن هذه الأمنية لم تتحق له) .

٣ - رسالة في الجبر والمقابلة .

٤ - تشريع الأفلاك .

٥- الرسالة الحاتمية في الأسطراب.

٦ - رسالة الصفيحة (أو الصفحة). (عن الأسطراب).

٧- رسالة «جهانما». (عن الأسطراب).

٨- رسالة في تحقيق جهة القبلة.

٩- الملخص في الهيئة.

١٠ - رسالة كُتِبَتْ. (عن الكرة).

وكانت وفاته لا تثنى عشرة خلون من شوال سنة
إحدى وثلاثين وألف بأصفهان، ونقل إلى طوس قبل
دفنه فدفن بها في داره قريبا من الحضرة الرضوية
(الإمام رضا).

(الفتح المبين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد
الله مصطفى المراغى ٣ / ٩١ والأعمال الرياضية لبهاء
الدين العاملى - تحقيق وشرح وتحليل د. جلال
شوقى . دار الشروق ١٩٨١ / ١١ ، ١٢ . انظر أيضًا
تراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى
حافظ طوقان / ٤٧٤ ، ٤٧٥) .

ويوجد مخطوط كتاب الصفيحة في الأسطرلاب
ضمن مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف
العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الصفیحة فی الأسطرلاب : لبهاء الدین محمد بن عز
الدین حسین بن عبد الصمد العاملی المتوفی سنة
۱۰۳۱ھ / ۱۶۲۲م .

الأول: « ارتقت درجات جبروتك عن إحاطة أفهامنا

القاهرة، وتقدمت دقائق ملكوتك عن علاقة أوهاما
الحائرة ... » .

وهي رسالة في الأسطرلاب وكيفية العمل به . سميت هذه الرسالة بالصحيفة ، وقد أوردتها كذلك أغا بزرك في الذريعة (١٥ / ١٦) وأشار إلى الخطأ الشائع في الصفحة ٥١ من نفس الجزء .

وضعها المؤلف بإشارة من السلطان شاه عباس الصفوى وقال عنها : إنها رسالة صغيرة الحجم وجيزة النظم ، قليلة المؤونة ، كثيرة المعونة ، انطوت على صفحة الاسطرلاب .

نسخة جيدة كتبها حسين بن حاج محمد الكاظمي
سنة ١٠٥٣هـ / ١٦٤٣م.

الرقم ٨١٥ / ٣.

القياس ٦ ص. ١٩ × ١٢ سم. ١٩ س.

كما توجد تسع نسخ أخرى أرقامها على التوالي
هـ: ٢/٧٩٠٥، ٢/١٠٢٤٦، ٢/٨٨٩،
١/٥٠٤٢، ٣/٢٧٣٠٥، ٣/٧٠٩٤، ٦/٢٠٤٠١،
٢/١٤٨٠٠، ٤/٨٤٥١.

وتوجد تسع نسخ أخرى غيرها أرقامها كما يلي :

61/18502 61/17179 62100 61/18627
 1/32779 61/22202 3/7827 2/3000
 .2/33092

(مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس
/ ١٥٩-١٦٢).

في غير ذلك نظير المسألة بحيث لا يرى من القدر ما يستحق
 زكراً من الجاهل أو على ذلك المبدأ
 في معرفة الخلق وضع المناهج
 من أجل ملكه وهو يتألف من الجوارح أو الثالث والعشرون
 الشيطان حال الموت في بعض النسخ في وسط السراة في العنق
 المستور من غير أن يرى من غير أن يعلم من غير أن يرى من غير أن يرى
 ثم إذا أراد أن يكون جباراً بين الصالحين أو المفسدين أو
 هو الملك الذي يملكه والملائكة التي تملكه في القلوب
 أمثلة من ذلك من غير أن يرى من غير أن يعلم من غير أن يرى
 بلوغ الشمس إليها في صوب القبلة وكيف هذا آخرها أو
 في هذه الأوراق والصلوات على سيد الملائكة على الإطلاق
 محمد وآله الطاهرين ولهم السلام في العالمين فطقت من خط
 ناقلاً من خط المصنف إظهاره على يد الأفلح
 محمد حسن
 الكاظمي

٢٠ - الصفحة الاخيرة من كتاب الصفيحة في الاسطرلاب للعامل والتي كتبها محمد حسن الكاظمي سنة ١٠٥٣هـ ١٦٤٣م .

* بهاء الدین العمری الجونیوری (۹۱۱ھ):

من علماء العرب في شبه القارة الهندية في القرن
العاشر الهجري ، عربى من ذرية عمر بن الخطاب ،
الشيخ العالم الفقيه المحدث بهاء الدين بن خلق الله
ابن المبارك بن أحمد بن أبى الخير بن نصر الله بن
محمود بن محمد بن الشيخ حميد الدين العمري
الناگورى ثم الجونپورى ، كان من المشايخ
المشهورين في الطريقة الحشيتية .

ولد ونشأ ببلدة جونپور، وقرأ العلم على الشيخ محمد بن عيسى الجونپوری، وأقبل على العلوم العالية إقبالاً كلياً، وأخذ الطريقة عن الشيخ حامدشہ المانکپوری.

وقال الشيخ غلام رشيد في گنج ارشدي : إنه صاحب
الشيخ حسين البالادستي سبع سنوات بجونپور، وبعد
ما سافر الحسين إلى بالادست صاحب الشيخ محمد
ابن عيسى الجونپوری ولازمه سبعة وعشرين سنة، ثم
أخذ عن الشيخ حامد شه المانکپوری ولازمه تسع
سنين، وأخذ عن غيره من المشايخ، ثم ذهب إلى
مكة وأقام بها ثلاثين سنة، ولازم الانزواء بجبل أبي
قيس لا ينزل منه إلا لأوقات الصلوات في المسجد
الحرام وعمره جاوز مائة سنة، وكان كثير المطالعة
بمطالعة كتب الحديث ليلا ونهارا، ومن مصنفاته
«إرشاد السالكين» كتاب مفيد. انتهى.

توفى لأربع بقين من رمضان، وقيل لأربع عشرة

خلون من جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ كما جاء فى «البحر الزخار».

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٢٤٨).

* بهاء الدين الكجراتى (٩١٢ هـ) :

من العلماء العرب فى شبه القارة الهندية فى القرن العاشر الهجرى ، عربى من قریش الشيخ الصالح الفقيه بهاء الدين بن معز الدين بن علاء الدين بن شهاب الدين الخطابى الكجراتى من ذرية الصحابى نفيل بن الخطاب القرشى صنو عمر بن الخطاب أمير المؤمنين رضى الله عنه .

ولد بأحمد آباد ونشأ بها ولازم الشيخ رحمة الله بن عزيز المتوكل الكجراتى فى الرابعة عشر من عمره فلأزمه إحدى وعشرين سنة ، وأخذ عنه الطريقة ، ثم ساه فى البلاد وصرف عمرا طويلا فى السياحة ثم رجع إلى الهند وأقام بكجرات ثمانية أعوام ، ثم ذهب إلى برهانپور وأسس بها خانقاها وجامعا كبيرا وبها مكث مدة حياته ، بايعه الشيخ على بن حسام الدين المتقى المكى فى صباحه . وكان اسمه على أفواه الناس « باجن » وهو مشهور بذلك الاسم حتى اليوم ، مات فى سنة اثنى عشرة وتسعمائة كما جاء فى « البحر الزخار » .

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٢٥١ عن تاريخ كجرات / ٢٨ ونزهة الخواطر ٤ / ٦٢) .

* بهاء الحق الهندى (١٢٥٦ - بعد ١٣٠٠ هـ / ١٨٤٠ - بعد ١٨٨٢ م) :

أحد الذين تولوا التدريس بمدرسة الإمام أبى حنيفة ببغداد وهو العلامة الشيخ بهاء الحق ابن العلامة الشيخ قادر بخش ابن القاضى غلام محمد الهندى . ولد فى الهند فجر يوم الأربعاء سنة ١٢٥٦ هـ -

١٨٤٠ م ونشأ فى الهند ودرس على أبیه العلامة قادر بخش ، وبقيّة أعلام عصره - حتى برع ونبغ وهو فى عز الشباب .

ثم قدم بغداد وأقام فيها مدة وجيزة ومنها سافر إلى مكة المكرمة ، وحج مرتين وجاور فى الحرمين الشريفين ستين ، وأجازه كثير من علماء الحجاز والشام ومصر .

ثم عاد إلى بغداد واتخذها وطنا ، فعُين مدرسا فى المدرسة القادرية ثم نقل مدرسا فى مدرسة الإمام أبى حنيفة .

وكان - رحمه الله - عالما متبحرا فى علوم الأصول والحديث والتفسير والكلام . وقد تخرج عليه كثير من علماء بغداد منهم العلامة الشيخ مصطفى افندى الواعظ الذى وصفه بقوله : « حضرة ربيع الأبرار والدر المختار ومشكاة الأنوار الذى فاق أقرانه بالفكر العال ، الذى عز أن ينال ، حتى غدا محط الرحال شيخنا الشيخ بهاء الحق افندى مدرس الحضرة الأعظمية » .

توفى - رحمه الله - ببغداد بعد سنة ١٣٠٠ هـ وهو فى سن الكهولة ، ودفن فى كلية الإمام الأعظم ، تحت مئذنة الإمام بجوار العلامة الشيخ محمد سعيد المدرس الطبقة لى مفتى بغداد الأسبق .

(مدرسة الإمام أبى حنيفة - وليد الأعظمى / ١١٥ ، عن المسك الأذفر / ١٤٠ والروض الأزهر / ١٤٤ ، ١٦٦ ، وأعيان الزمان وجيران النعمان . مخطوط) .

* البهات :

أدرجه الشيخ بدر الدين الغزى فىمن يتصفون بعيوب المأكلة فقال عنه :

والبهات : هو الذى يبهت فى وجه مؤاكله حتى يبهتهم ويأخذ اللحم من بين أيديهم .

(آداب المؤكلة للشيخ بدر الدين محمد الغزى - حققها د . عمر موسى باشا / ٣٥) .

* البهار: Anthemis Valetina

من مؤلفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

وجاء فى المعتمد فى الأدوية المفردة ما يلى :

بهار: «ع» هو الأقحوان الأصفر عند بعض الناس، وهو نبات له ساق رخصة، وورقه شبيه بورق الرازيانج، وزهره أصفر. أكبر من زهر البابونج، شبيه بعيون البقرة، وينبت فى الدمن، وله من الحدة أكثر من البابونج، وكذلك هو أكثر تحليلاً، حتى إنه يشفى الأورام الصلبة إذا خلط بشمع مذاب ودهن، ويسمى بالفارسية كاجشم: أى عين البقر، ورده أصفر اللون، أحمر الوسط، أسمن من ورد البابونج، حار فى الثانية، يابس فى الأولى، ينفع من الرياح الغليظة فى الرأس، ومنه نوع صغير الشكل جداً، يسمى بالشام عين الحجل، إذا جمع نواره وجفف وسحق وجعل فى بعض الأكحال، جلا ظلمة البصر، وقوى طبقات العين، ودفع الماء المنصب إليها، المفسد لحس البصر، وأحد نورها.

«ف» حار فى الثانية، يابس فى الأولى، يحلل أخلاطاً بلغمية، وينفع من الرياح الغليظة، والشربة منه: ثلاثة دراهم.

الرموز التى تدل على مصادر المؤلف:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ٤٠).

وقال عنه الأنطاكى: بهار باليونانية بقاليمن، وبالفارسية، كاجشم، معناهما عين البقر من الأقحوان والبابونج.

(تذكرة أولى الألباب لدواد بن عمر الأنطاكى / ٨٧).

وجاء فى مفتاح الراحة ما يلى:

نبت طيب الريح، قال عنه الجوهري، إنه العرار الذي يُقال له عين البقر وهو بهار البقر، جعد، له فقاحة صفراء، ورده أصفر، أحمر الوسط، وعند الأنطاكى أنه من الأقحوان والبابونج، وهو خطأ، وأضاف ابن البيطار أنها نوع من الأقحوان الأصفر، ووصفه بساق رخصة وورق مثل ورق الرازيانج، وزهر أصغر من زهر البابونج، ومن الأسماء التى أطلقت عليه، خبز الغراب، وعين البقر، وكاجشم انظر الدمياطى: معجم أسماء النباتات / ٢٥، ٩٩ ادى شير: معجم الألفاظ الفارسية / ٢٨، الأنطاكى: التذكرة / ٨٧، ابن البيطار: الجامع / ١٢١ / ١ الهروى: بحر الجواهر ب هـ، النويرى: نهاية الأرب، ٢٨٥ / ١١.

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، د. إحسان صدقى العمدة / ٣٢١).

* بهار دانش:

من المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية.

تأليف: عنايت الله.

وهى قصة هندية لجهاندار شاه وحبيته بهرور بانو ترجمه إلى اللغة الفارسية بأسلوب أدبى مصنوع، أتم تأليفها سنة ١٠٦١ وقدمها للملك شهاب الدين محمد الثانى، تتقدمها ديباجة (مقدمة) بالفارسية أيضاً وبنفس الأسلوب بقلم محمد صالح تلميذ المؤلف.

أول المقدمة: فاتحة كتاب مستطاب آفرينش وپيرايه صحيفه دانش وپينش حمد خداوند خرد بخش سخن آفرين... إلخ.

وأول الكتاب: پيرايه ده ديساجه سخن حمد

بآخرها وعلى هوامشها نقول بالتركية فى الفقه من فتاوى أبى السعود وغيرها .

[٢٧ - أدب فارسى طلعت] .

١٦٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بخط إبراهيم بن صالح تمت كتابة بمدينة بلغراد فى شهر رمضان سنة ١٠٥٥ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٨٧ ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

على هوامشها وبين سطورها شروح باللغة التركية ، وتليها من ورقة ٨٨ - ٩٤ فوائد باللغة العربية .

[٣٨ - مجاميع فارسى] .

١٦٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة فى مجلد ، الصفحتان الأولى والثانية مجدولة بالذهب ، وبعض الصفحات بالمداد الأحمر أما أكثر الأوراق فغير مجدولة ، بقلم فارسى عادى ، تمت كتابة سنة ٩٥٠ هـ وكسور ، فى ٦٩ ورقة ، مسطرتها ٣٥ سطرًا ، فى ١٩,٥ × ١٢ سم .

بهامشها وبين الأسطر تقايد وتصحيحات وشروح بالتركية ، وبآخرها رباعية فارسية كتبها أحمد بن مصطفى سنة ٩٩٤ هـ بخط فارسى جميل .

[٤٢ - أدب فارسى] .

١٦٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة فى مجلد ، على صفحة العنوان مكتوب اسم الكتاب والمؤلف داخل حلية مستطيلة مذهبة ، وبأولها حلية بالذهب والألوان ، أوراقها مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء تاسع وعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٥ هـ ، فى ١٣٣ ورقة ، مسطرتها ٩ سطور ، فى ١٨ × ١٢ سم .

[٤٣ - أدب فارسى طلعت] .

حكيمىست كه ملك معنى رابوساطات تيغ ناطقه مسخر كردانيد ... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى شكست ، بخط ميرزا محسن بن ملا ميرزا مؤمن بخارى ، تمت كتابة فى يوم الأحد ١٧ محرم سنة ١٢٥٨ هـ بمدينة بخارى ، فى ٢٦٣ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطرًا ، فى ٢٥,٥ × ١٥ سم . بهوامشها بعض إضافات .

[٣ - م تاريخ فارسى] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ . مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٦ - ١ / ١٦٤) .

* بهارستان :

تأليف نور الدين عبد الرحمن بن نظام الدين أحمد الغلامى الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .

ألّفه لولده الضياء يوسف سنة ٨٤٠ هـ ورتبه على ثمان روضات ، وأورد فيه لطائف حكمية ونوادر كثيرة من الأبيات والأشعار ، وقدمه إلى السلطان حسين بن بايقرا وهو أحد المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب :

أوله : چو مرغ امر ذى بالى زآغاز... إلخ .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق فارسى تمت كتابة فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٥ هـ ، فى ١٠٩ ورقة ، مسطرتها ١٥ سطرًا ، فى ٢٠ × ١٣ سم .

[٧ - م أدب فارسى] .

وتوجد بالدار أربع نسخ أخرى جاء بيانها كما يلى ، وأرقامها التسلسلية ص ١٦٦ - ١٦٩ :

١٦٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة فى مجلد ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ فى ٦٣ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرًا ، فى ١٩,٥ × ١٤ سم .

المنتظر، وألف كتباً ادعى أصحابه أنها وحى، وكذلك من دعائها: ميرزا محمد على المازندراني، يحيى نور الملقب بصبح أزل، وأخوه حسين على نوري.

قاوم الناس هذه البدعة وحملوا الحكومة على وقف نشاطها وقتل كثير منهم، ثم حدث نزاع بين زعمائها انتهى إلى تكوين مركزين كبيرين، أحدهما في عكا والآخر في قبرص، وكان زعيم الأول حسين نوري الذي توفي في عكا سنة ١٨٩٢م، وزعيم الثاني أخوه يحيى الذي توفي سنة ١٩١٢م، وتولى الزعامة بعد حسين نوري « بهاء الله » ابنه عباس المتوفى سنة ١٩٢٢م، وخلفه على الزعامة شوقي أفندي الذي توفي سنة ١٩٥٧م.

وأهم المبادئ التي قامت عليها هذه البدعة:

(أ) الحلول، فهم يزعمون أن الله بعد ظهوره في الأئمة الإثني عشر ظهر في أحمد الأحسائي ومن جاء بعده، وما يدل على ذلك أن شعارهم العام هو اللافئات المعلقة في بيوتهم وعليها عبارة « يا إلهي بهاء ».

(ب) عدم ختم النبوة بسيدنا محمد ﷺ.

(ج) ظهور المعصوم، وهو من أهم معالم بدعتهم.

(د) عدم الاعتراف بالقيامة وما بعدها، وتأويلهم الجنة بالحياة الروحية، والنار بالموت الروحاني.

(هـ) إنكارهم معجزات الأنبياء، مع قولهم بالنبوات، وهذا دليل على الخلط في أفكارهم.

(و) الإسراف في تأويل القرآن، زاعمين أن الألفاظ القرآنية لها معان باطنية لا بد أن تحمل عليها، ففي تفسير سورة يوسف الذي ألفه « الباب » عند قوله تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ قال: يوسف هو حسين بن علي، والشمس فاطمة،

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣، ١/ ٤٠، ٤١ وكشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٢٥٦).

* البهاق:

انظر: البهق.

* البهائية والبابية:

البابية نسبة إلى « الباب » وهو لفظ متداول عند بعض الفرق الباطنية، يطلقونه على أركان دعوتهم، من قبيل قول النبي ﷺ « أنا مدينة العلم وعلي بابها » (رواه الترمذي وحسنه، والحاكم وصححه).

والباب وسيلة لمعرفة ما يوجد داخل البناء الذي جعل له باب، وهو لفظ أطلقه على نفسه أحد دعاة نحلة البابية وهو « ميرزا علي محمد الشيرازي » المتوفى في تبريز سنة ١٨٤٥م أو ١٨٥٠م.

والبهائية نسبة إلى « البهاء » وهو لفظ أطلقه على نفسه أحد دعاة هذه النحلة بعد الشيرازي وهو « حسين على نوري » الملقب ببهاء الله، فسميت النحلة أيضاً بالبهائية.

وهذه النحلة أساسها فكر شيعي، تنقلت مع الدعوة الباطنية عبر التاريخ، وظهرت بوضوح من القرن الثالث عشر الهجري في إيران والعراق والهند وجزيرة العرب.

تزعمها أولاً « أحمد الأحسائي » المتوفى سنة ١٨٢٦م، وقال بعض المؤرخين: إن ظهورها كان لغرض سياسي اختفى وراء المظهر الديني، فإن الأحسائي وزميله « كاظم الرشتي » أصلهما قسيسان استخدمهما الاستعمار لتشويه محاسن الإسلام وتفريق صفوف المسلمين كما استخدم القاديانية في الهند من أجل هذا الغرض.

ومن أكبر دعائها « ميرزا علي محمد الشيرازي » وقد ادّعى - وهو في سن الخامسة والعشرين - أنه المهدي

البهائية والبابية

والنصارى واليهود ويجمعهم على أصول ونواميس موسى عليه السلام الذى يؤمنون به جميعا (كتاب عبد البهاء والبهائية / ٨٧ ، ٩٣) .

أما مناقشة مبادئهم فيكفى أن نوجزها فى أن قولهم بالحلول فكرة قديمة أدين بها بعض المتصوفة ، وتحدث عنها علماء الكلام فى كتبهم ، فالله سبحانه وتعالى منزّه عن الحلول لأنه غنى قائم بنفسه ليس كمثله شيء .

وعدم ختام النبوة بسيدنا محمد ﷺ مرفوض بما سبق ذكره عن القاديانية . وظهور المعصوم فكرة شيعية مردود عليها ، وبخاصة إذا كان مع تجسد الإله فيه على ما يصرحون به . وعدم اعترافهم بالقيامة تكذيب صريح لما جاءت به النصوص القاطعة ، وإنكارهم للمعجزات إنكار للواقع الذى أثبتته التاريخ وأخبر به القرآن الكريم ، وإسرافهم فى تأويل آيات القرآن خروج بالألفاظ العربية عما وضعت له دون ضرورة تدعو إلى ذلك ، وهو قول فى القرآن بالرأى والهوى ، وهو منهى عنه .

وإذا بطلت عقائدهم فلا داعى لمناقشة فروعهم ما دام الأصل الذى قامت عليه باطلا .

وبعد عرض آرائهم والرد الموجز عليها يكون من يعتنق هذه النحلة مرتدا ، وقد حكم علماء إيران على « الباب » بذلك بعد عدة مناظرات ثم أعدم .

وفى مصر قاومها علماء الأزهر والقضاء الشرعى والحكومة فكان ما يأتى :

١ - أفتى الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر بكفر « مبرز عباس » زعيم البهائيين ، ونشر ذلك فى جريدة مصر الفتاة بالعدد ٦٩٢ فى ٢٧ / ١٢ / ١٩١٠ م .

٢ - صدر حكم قضائى فى ٣٠ / ٦ / ١٩٤٦ م من محكمة المحلة الكبرى الشرعية بطلاق امرأة اعتنق

والقمر محمد ، والنجوم هم أئمة الحق . فهم الذين يكون على يوسف سجدا ، ومن هذه التأويلات كثير فى كتاب « الدرر البهية » الذى ألفه داعيتهم بمصر أبو الفضل الجرفادقانى وطبع بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م .

(ز) مناصرتهم لكل عدو للمسلمين ، وتمنياتهم لليهود أن يكون لهم الوطن الموعود .

ولهم تفريعات كثيرة على عقيدتهم منها :

أن عدد ١٩ يحظى بنصيب كبير فى تشريعاتهم ، لأنه مقدّس ، وجاء تقدّسه من أنه حاصل جمل كلمة « واحد » أو كلمة « وجود » حسب النظام اليهودى فى دلالة الأحرف على أرقام ، فالواو = ٦ والألف = ١ والحاء = ٨ والذال = ٤ والجيم = ٣ ، والسنة عندهم ١٩ شهرا ، والشهر ١٩ يوما ، والصوم ١٩ يوما ، والجمعية المؤلفة للنظر فى بيت العدل الذى يدير شئونهم بعد موت الزعماء عدد أعضائها ١٩ . والصلاة ٩ ركعات . والقبلة حيث يكون « البهاء » . والحج إلى الكعبة باطل .

وفى كتاب « العهدة » الذى وضعه البهاء وفيه وصية لولده عباس ، حظر عليه ادعاء الألوهية ألف سنة ، لينفرد هو بها هذه المدة ، ولما رأى عباس نفور الناس من هذه البدعة حوّل نشاطها إلى خدمات إنسانية .

إن هذه النحلة مصنوعة من أديان ونحل وفلسفات مختلفة ، كما يقول صاحب كتاب « مفتاح باب الأبواب » فى وصفه للبهائيين ، وهى ليست حركة إصلاحية ، بل حركة استغلها الاستعمار لصالحه ، وتلتقى مع الماسونية فى هدفها ، وهو صرف الناس عن أديانهم السماوية والعمل لصالح الإنسانية تحت شعار جديد ، وقد جاء ذلك مصرحا به من « عباس أفندى » حيث قال : الجميع يجدون فيها دينا عموميا فى غاية الموافقة للعصر الحاضر وأعظم سياسة للعالم الإنسانى ... إنه يريد أن يوحد بين المسلمين

البهائية والبابية

- ٦ - مقالات الشيخ محمد الخضر حسين ومحمد فريد وجدى بمجلة الأزهر.
- ٧ - الفتاوى الإسلامية - المجلد الثامن ص ٢٩٩٩ . (بيان للناس) .
- ٨ - المذاهب المعاصرة - د . عبد الرحمن عميرة .
- ٩ - البهائية : أضواء وحقائق - إحسان إلهى ظهير .
- ١٠ - هذه هى البهائية - إصدار رابطة العالم الإسلامى .
- ١١ - البابيون والبهائيون : ماضيهم وحاضرهم - تبتد الرزاق الحسين .
- ١٢ - البابية والبهائية - محمود السلاح .
- ١٣ - البهائية : تاريخها وعقيدتها - عبد الرحمن الوكيل .
- ١٤ - البهائية فى الميزان - محمد الكاظمى القزوينى .
- ١٥ - البهائية فى نظر الشريعة والقانون - على على منصور .
- ١٦ - البهائيون والقاديانيون - د . محمد حسن الأعظمى .
- ١٧ - تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة - محمد عبد الله عنان .
- ١٨ - حقيقة البابية والبهائية - د . محسن عبد الحميد .
- (بيان للناس من الأزهر الشريف ٢ / ٢٦ - ٣١ ، والموسوعة الميسرة فى الأديان والمذاهب المعاصرة . الندوة العالمية للشباب الإسلامى . الرياض ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ٦٥ . انظر أيضًا البابية والبهائية فى الميزان - الأستاذ مصطفى الطير . مجمع البحوث الإسلامية . هدية مجلة الأزهر ربيع الآخر ١٣٩٢ هـ - مايو
- زوجها البهائية لأنه مرتد . (مجلة الأزهر م ٢٥ / ١١٠٢) .
- ٣ - أصدرت لجنة الفتوى بالأزهر فى ٢٣ / ٩ / ١٩٤٧ م (الأهرام ٢٢ / ٥ / ١٩٨٥ م) وفى ٣ / ٩ / ١٩٤٩ م فتوى برودة من يعتنق البهائية (مجلة الأزهر م ٢٥ / ١١٩٣) .
- ٤ - صدرت فتوى من دار الإفتاء المصرية فى ١١ / ٣ / ١٩٣٩ م (الفتاوى الإسلامية م ٤ / ١٢٦٩) وفى ٢٥ / ٣ / ١٩٦٨ م (الفتاوى الإسلامية م ٦ / ٢١٣٨) وفى ١٣ / ٤ / ١٩٥٠ م بأن البهائيين مرتدون (مقارنات على منصور / ٢٥٥) وفى ٨ من ديسمبر ١٩٨١ م ببطالان عقد الزواج بين المسلمة والبهائى (الفتاوى الإسلامية م ٨ / ٢٩٩٩) .
- ٥ - حكمت محكمة القضاء الإدارى بمجلس الدولة فى القضية رقم ١٩٥ لسنة ٤ قضائية بتاريخ ١١ / ٦ / ١٩٥٢ م بأن البهائيين مرتدون .
- ٦ - صدر قرار جمهورى بالقانون رقم ٢٦٣ لسنة ١٩٦٠ م بحل المحافل البهائية ووقف نشاطها . وهناك إجراءات أخرى تضمنها بيان شيخ الأزهر عن هذه النحلة الذى أذاعه سنة ١٩٨٦ م (مجلة الأزهر جمادى الآخرة ١٤٠٦ فبراير - مارس ١٩٨٦ م) . وللاستزادة يمكن الرجوع إلى :
- ١ - حاضر العالم الإسلامى مع تعليق شكيب أرسلان .
- ٢ - رسالة بالفرنسية للشيخ عبد الرحمن تاج .
- ٣ - البابية والبهائية تاريخاً ومذهباً ، نشر المكتب الفنى لإدارة الوعظ بالأزهر .
- ٤ - قراءة فى وثائق البهائية للدكتورة بنت الشاطىء .
- ٥ - دراسات إسلامية لأهم القضايا المعاصرة .

١٩٧٢م، ومذكرة الفرق - الشيخ حسن السيد متولى / ٢٧ - ٢٩، والقديانية والبهائية لصاحب الفضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد الخضر حسين. مطابع دار الكتاب العربى بمصر).

* البهتان:

البهتان: الباطل الشنيع وقد يراد به القول الكذب الشنيع الذى يبهت ويحير. يرد اللفظ فى قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ﴾ [النور: ١٦] أريد به القول الكذب الشنيع، وهو الإفك الذى أذيع عن السيدة عائشة رضى الله عنها، وفى قوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْتِيَنَّ بِهِتَانٍ يَنْفَرَيْنِهُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلِهِمْ﴾ [المتحنة: ١٢] كناية عن كل فعل شنيع من تناول مالا يجوز والمشى إلى ما يقبح.

ومعناه: لا يأتين بولد عن معارضة من غير أزواجهن، فينسبته إلى الزوج فإن ذلك بهتان فرية، ويقال: كانت المرأة تلتقطه فتنباه فتقول لزوجها هو ولدى منك.

ووردت بلفظ «بهتانا» فى قوله تعالى: ﴿فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا أَتَأْخُذُونَهُ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا﴾ [النساء: ٢٠] أى باطلا وظلما تبهتون به الزوجة وتحيرونها، وفى قوله تعالى: ﴿فَقَدْ احْتَمَلَ بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا﴾ [النساء: ١١٢] وقوله تعالى: ﴿وَبَكَفَرَهُمْ وَقَوْلَهُمْ عَلَى مَرْيَمَ بُهْتَانًا عَظِيمًا﴾ [النساء: ١٥٦] وقوله تعالى: ﴿فَقَدْ احْتَمَلُوا بُهْتَانًا وَإِثْمًا مُبِينًا﴾ [الأحزاب: ٥٨] المراد به القول الكذب الشنيع.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ١٣١٠ / ٢. انظر أيضا المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٦٣، وقرة العيون النواظر للإمام ابن الجوزي / ٧٢).

* البهجة:

البهجة حسن اللون وظهور السرور فيه قال عز وجل: ﴿حَدَّثَنَا ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ [النمل: ٦٠] وقد بهج فهو بهيج، قال: ﴿وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ﴾ [ق: ٧] ويقال بهج كقول الشاعر:

* ذَاتُ نَخْلٍ نَحَلَتْ بِهَيْجٍ *

ولا يجرى منه بهوج وقد ابتهج بكذا أى سر به سرورا بان أثره على وجهه وأبهجه كذا.
(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٦٣).

* بهجة الإخوان فى ذكر الوزير سليمان:

تأليف محمود بن عثمان الرحبى مفتى الحلة. يوجد مخطوطه بالمجمع العلمى العراقى وجاء بيانه كما يلى:

المؤلف: الرحبى (محمود بن عثمان) (ت: ١١٥٠هـ = ١٧٣٧م).

أوله: «البسمة... الحمدلة... وبعد: فيقول أحوج الخلق إلى رضا الحق، محمود بن الشيخ عثمان الرحبى المفتى فى الحلة: لما رأيت من له السعد والمجد والكرم... تاج وزراء آل عثمان... سليمان باشا... من أن أجمع أوصافه الجميلة ومنافقه الجليلة، فى تاريخ يُنشر على صفحات الزمان...، يشتمل ذكره على مناقبه وصفاته ومدة ولائه وولاء أبيه المرحوم حسن باشا، ببغداد، وتاريخ مماته، وما جرى فى زمانه من حصار بغداد... وسميته بهجة الإخوان فى ذكر الوزير سليمان. وهو مرتب على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة...».

آخره: «... أهل المشرق أذكىاء فطناء، ذوو همم عالية، وأنفس أبيه، وبصائر ثاقبة، وكبر ومماراة، وسياسة واعتناء بالأمر، وعقول رزينة،... والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين دائما أبد الأبدين».

نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني (برقم Add. 7336 P. 6523) ومنها مصورة كانت في خزانة كتب عباس العزاوي ببغداد. وهي اليوم في مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

بخط نسخ مشكول. وعلى الحواشي جملة تعليقات، بخط تعليق. ٤٦ ق، ١٩ س.

(٩ / تراجم وسير) .

قال واضع الفهرس عن الوزير سليمان باشا الأول :

كان يقال له « أبو ليلة و » أبو سمرة « و » دواس الليل « كان من أفذاذ عصره . وصف بالشجاعة والقدرة على الإدارة ، كان صهر الوزير أحمد باشا والي بغداد الأسبق ، وكتخذه . وجهت إليه إيالة بغداد ، ثم إيالة البصرة ومنحته الدولة رتبة الوزارة ، سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م .

توفي في أوائل سنة ١١٧٥ هـ / ١٧٦١ م .

أخبره في « تاريخ العراق بين احتلالين » ٦ : ٨ ، ١٢ - ١٧ ، ٣٦ ، ٢٣٦ وما ذكره من مراجع بشأنه .

(فهرس مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ٢ / ١٦ ، ١٧ والهوامش) .

أما النسخة المحفوظة بمكتبة المتحف العراقي والمشار إليها آنفا فقد جاء بها ما يلي :

الأول (الحمد لله الملك الحكيم العليم الحلیم الحمید الولی ...) .

رتبه المؤلف على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة وهي :

المقدمة في ذكر الأرض ومقدار المعمور فيها .

الباب الأول : في ذكر ملوك الفرس وجعله في أربع طبقات .

الباب الثاني : في ذكر ملوك شتى وجعله في خمسة وثلاثين فصلاً .

الباب الثالث : في ذكر النبي ﷺ وجعله في ثلاثة فصول .

الباب الرابع : في ذكر الوزير سليمان باشا وجعله في ثلاثة فصول وهو نسخة جيدة مصورة بالفوتوستات . الرقم ٩٤٥٣ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٦٩ ، ٧٠ . انظر أيضاً التاريخ والمؤرخون العراقيون - د . عماد عبد السلام رؤوف / ١٠٧) .

* بهجة الأسرار ومعدن الأنوار في مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار :

قال صاحب كشف الظنون :

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار في مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار - أولهم الشيخ عبد القادر وآخرهم الإمام أحمد بن حنبل . للشيخ نور الدين أبي الحسن علي بن يوسف اللخمي الشافعي المعروف بابن جهضم الهمداني مجاور الحرم ألفه في حدود سنة ستين وستمائة وتوفي سنة ٧١٣ ، وجعله على أحد وأربعين فصلاً : الأول في مناقب الشيخ عبد القادر وهو طويل جدا يتتصف الكتاب به أوله : استفتح باب العون بأيدي محامد الله ... إلخ . ألفه لما سئل عن قول شيخه السيد عبد القادر (قدس سره) قدمي هذه على رقة كل ولي لله فجمع ما وقع له مرفوع الأسانيد وفصل بذكر أعيان المشايخ وأفعالهم وأقوالهم . ثم اختصره بعض المشايخ بحذف الأسانيد . قال الشيخ عمر بن عبد الوهاب العرضي الحلبي في ظهر نسخة من نسخ بهجة ذكر ابن الوردي في تاريخه أن في البهجة أموراً لا تصح ومبالغات في شأن الشيخ عبد القادر لا تليق

عليها تملك لإبراهيم بن إسماعيل البغدادى القادرى
سنة ١١٣٥هـ (١٧٢٢م) وتملك آخر مؤرخ سنة
١١٩١هـ (١٧٧٧م) الرقم ٧٤٦٦.

وتوجد نسخة ثالثة جيدة الخط كتبها بقلم النسخ
سلمان بن ملا كاظم ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى
(القرن السابع عشر الميلادى) الرقم ٦٣٠٧ .

والنسخة الرابعة : مزوقة الأول بزخارف نباتية
وهندسية . مؤطرة الصفحات بخط النسخ الجيد كتبت
عليها مقابلة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى (القرن
السابع عشر الميلادى) عليها تملك لعبد الكافى بن
محمد بن زين الدين الدمشقى القادرى سنة ١١٤٢هـ
(١٧٢٧م) وتملك آخر لعبد العزيز بن عبد الله بن
فيروز الحنبلى سنة ١١٩٧هـ (١٧٨٣م) الرقم
٦١٧٦ .

والنسخة الخامسة : كتبها محمد بن عمر بن قبيلة
لأجل الشيخ محمد البريفكى فى سنة ١٢٧٢هـ
(١٨٥٥م) الرقم ٢٥٧٩ .

والنسخة السادسة : كتبت بخط النسخ وبمداد أسود
وأحمر بخط عثمان بن أحمد بن زين الدين سنة
١٠٧٣هـ (١٦٦٢م) تتضمن القسم الأول من
الكتاب . الرقم ١٦٣٢ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة
المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء
محمد عباس / ٧٠-٧٢) .

* بهجة الأبواب فى علم الأسطرلاب :

من التأليف فى الأسطرلاب ، وهى رسالة مرتبة على
١٨ بابا ، لعبد الحليم سويلم زاده القيصرى ،
ومخطوطها محفوظ بدار الكتب المصرية :

أولها : ... وبعد فلما كانت الآلات الرصدية مما
يحتاج إليه سيما الأسطرلاب لسمت القبلة
والأوقات ... أردت أن أكتب فيه رسالة ... وسميتها

إلا بالربوبية انتهى . وبمثل هذه المقالة قيل عن
الشهاب بن حجر العسقلانى . وأقول ما المبالغات
التى عزيت إليه مما لا يجوز على مثله وقد تتبع فلم
أجد فيها نقلاً إلا وله فيه متابعون وغالب ما أورده فيها
نقله اليافعى فى أسنى المفاخر وفى نشر المحاسن
وروض السرياحين وشمس الدين ابن الزكى الحلبي
أيضاً فى كتاب الأشراف ، وأعظم شىء نقل عنه أنه
أحى الموتى كإحيائه الدجاجة ، ولعمري إن هذه
القصة نقلها تاج الدين السبكي ونقل أيضاً عن ابن
الرفاعى وغيره وأنى لغبى جاهل حاسد ضيع عمره فى
فهم ما فى السطور وقنع بذلك عن تزكية النفس وإقبالها
على الله سبحانه وتعالى أن يفهم ما يعطى الله (سبحانه
وتعالى) أولياءه من التصريف فى الدنيا والآخرة ولهذا
قال الجنيد : التصديق بطريقتنا ولاية انتهى .

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧) .

يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء
بيانه كما يلى :

الأول (استفتح باب العون بايدى محامد الله كلها .
واستنجع سعى القصد باياديه الغر... وبعد فإنى كنت
سئلت ... أن اجمع ما وقع ...) .

وهو كتاب يقع فى ثلاثة أجزاء فى مناقب السادة
الأخيار من المشايخ أولهم الشيخ عبد القادر الكيلانى
الذى استغرقت مناقبه الجزء الأول من الكتاب وشيئاً
من الجزء الثانى ، فرغ منه المؤلف سنة ٦٦٠هـ
(١٢٦١م) وتوجد فى مكتبة المتحف العراقى نسخة
خزائنية مزوقة الأول ترقى للنصف الثانى من القرن
الثامن الهجرى (النصف الثانى من القرن الرابع عشر
الميلادى) ناقصة الآخر حيث تنتهى فى مناقب الإمام
إبراهيم الأعزب . الرقم ٤٣٠٥ .

كما توجد نسخة ثانية جيدة الخط كاملة ترقى للقرن
العاشر الهجرى (القرن السادس عشر الميلادى)

بهجة الألباب في علم الأسطرلاب

ببهجة الألباب في علم الأسطرلاب، ورتبتها على مقدمة وثمانية عشر باباً وخاتمة الكتاب.

المقدمة في تعريف الأسطرلاب وتسمية رسومه.

الباب الأول: في معرفة أخذ الارتفاع.

الباب الثاني: في معرفة درجة الشمس ونظيرها.

الباب الثالث: في معرفة الميل والغاية وعرض البلد.

الباب السادس عشر: في معرفة طالع المعين والطالع للمولود والطالع للعالم وتسوية البيوت الاثنى عشر.

الباب السابع عشر: في معرفة العمل بالصفحة (اقرأ: الصفيحة) الإفاكية.

الباب الثامن عشر: في معرفة العمل بالكوكب ومعرفة برج ودرجة ممره وبعده...

الخاتمة: في معرفة طول كل قائم على بسيط الأرض وعمق الآبار وسعة الأنهار.

آخرها: ... هذا إذا كان قلتها الأعلى مساويا وكذا بلدان أو موضعان مرثيان إذا كان قاعدتهما مساويا وفي هذا القدر كفاية...

وتوجد نسخة أخرى للمخطوط، واختصاره في خمسة عشر باباً للمؤلف.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٤٢٥، ٤٢٦).

وتوجد نسخة من مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وقد ورد اسم المؤلف بأنه شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب بن طايغا المجدى المتوفى سنة ٨٥٠هـ / ١٤٤٦م وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الأول: « الحمد لله رب الأرباب مالك الأمم والرقاب ولا صلاة على من أوفى الحكمة ... وبعد فلما كانت

بهجة الإنسان في مهجة الحيوان

الآلات الرصدية مما يحتاج إليه سيما الأسطرلاب ... ».

رتبها المؤلف على مقدمة في تسمية رسوم الأسطرلاب وتعريفه و١٨ باباً وخاتمة.

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١١٧٩هـ / ١٧٦٥م.

الرقم: ٧٣١٩ / ٣.

القياس ٥٤ ص. ١٥ × ١٠ سم. ١١ س.

وتوجد نسخة أخرى كتبها محمد عابد سنة ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م بخط النسخ الجيد وبالمداين الأحمر والأسود.

الرقم ٨٣١١ / ٢.

القياس ٤٥ ص. ٢١ × ١٥ سم. ١٩ س.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٤، ٢٥).

* بهجة الأنام في فضائل الشام:

كتاب من تأليف محمد بن علي بن محمد الشهير بابن طولون الدمشقي الصالحى الحنفى (٨٨٠ - ٩٥٣هـ).

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحوراني / ٣٣).

* بهجة الإنسان في مهجة الحيوان:

من مؤلفات التراث الإسلامى فى علم الحيوان .

وهو أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف ملا علي بن سلطان القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ .

أوله: الحمد لله الذى كرم نوع الإنسان وفضله على

بهجة الأنوار وحضرة الأسرار فى ...

أصناف الحيوان ... هذه رسالة فيها سلاله معرفة الحيوانات وما يتعلق بها من تحقيق اللغات وتديق الأحكام والروايات التى لا يستغنى عنها أصحاب البدايات ولا أرباب النهايات . ورتبت الأسماء على نهج حروف الهجاء من الكلمات ... إلخ .

ذكر فيه ما جاء فى الحيوانات من الأحاديث النبوية والأحكام الفقهية والتعريفات اللغوية وغير ذلك . ولعله اختصر فيه كتاب حياة الحيوان للدميرى .

وآخره : وقد اتفق ختم هذا الباب من آخر الكتاب بذكر خاتم الخلفاء لخاتم الأنبياء وسيد الأصفياء وسيد الأولياء . نرجو من الله أن نكون ختمنا بالحسنى واللىحوق بالرفيق الأعلى فى المقام الأسنى ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين . وكان فراغ مصنفه منه منتصف شهر رمضان المبارك عام ثلاث بعد الألف من الهجرة .

نسخة بقلم معتاد (لعلها من خطوط القرن الحادى عشر . نقلًا عن نسخة المصنف) فى ١١٤ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرًا .

[دار الكتب المصرية - ٧٩٢ طبعه] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٢٠ ، ٢١) .

* بهجة الأنوار وحضرة الأسرار فى فضل لا إله إلا الله :

من التراث الإسلامى فى علم العقائد . يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وجاء بيانه كما يلى :

رقم الحفظ : ١٦٩ / ٢ - ف .

الفن : عقائد - توحيد .

عنوان المخطوطه : بهجة الأنوار وحضرة الأسرار

فى فضل لا إله إلا الله .

عنوان المخطوط الفرعى : بهجة الأنوار .

اسم المؤلف : صديق بن معروف القارصى ، رضاء الدين .

اسم الشهرة : القارصى .

تاريخ وفاته :

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢ / ١١٠١ المكتبة الوطنية بباريس ١١٤٠

بداية المخطوطه : الحمد لله ... وسائله غير مردود ، وليس غيره ولا معه أحد مقصود ، القيوم الذى بيده ملكوت كل شىء .

نهاية المخطوطه : وعزتى وكبريائى وعظمتى وجبريائى لأخرجن من النار من قال لا إله إلا الله .

نوع الخط : نسخ مجود .

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ / ١٨ م .

مكان النسخ :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق : ٦٤ - ١٠٥

عدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة بين فيها المؤلف فضل عبارة التوحيد ودل على ذلك بالبراهين من السنة وأقوال السلف . ورد اسم الكتاب فى بروكلمان « بهجة الأنوار وحضرة الأبرار » .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ٢١١ .

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض . العدد الثانى . السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٧٩) .

* بهجة التواريخ:

قال عنه حاجي خليفة:

بهجة التواريخ - فارسي لشكر الله بن الشهاب أحمد الرومي ألفه سنة إحدى وستين وثمانمائة ورتب على ثلاثة عشر باباً الأول في بدء الخلق.

الثاني: في الأنبياء عليهم السلام.

الثالث: في نسب النبي ﷺ.

الرابع: في مولده ووقائعه.

الخامس: في أولاده وأزواجه.

السادس: في العشرة.

السابع: في كبار الصحابة.

الثامن: في الأئمة.

التاسع: في المشايخ.

العاشر: في الحكماء.

الحادي عشر: في ملوك العجم.

الثاني عشر: في بني أمية وآل عباس.

الثالث عشر: في آل عثمان. ونقله شاعر فارسي المخلص إلى التركية وأهداه إلى السلطان سليمان خان.

(كشف الظنون ١/ ٢٥٧، ٢٥٨).

* البهجة الجلية في المشايخ النقشبندية:

منظومة من وضع السيد عبد الفتاح الأدهمي المتوفى سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣١م)، وهي في رجال الطريقة النقشبندية (مصطفى التواعظ: الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر / ٣٥-٣٩).

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ٣٨).

* بهجة الزمان في ذكر مناقب آل عثمان:

من التراث الإسلامي في كتب المناقب.

مجهول المؤلف.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أوله: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور... سألتني بعض الإخوان أن أؤلف مختصراً في ذكر نبذة من مناقب آل عثمان... مع تراجم أفاضل العلماء الذين نشأوا في ظل أمنهم الوارف.

وأخوه:

* وكل عيب بذيل الستر مستور *

وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخة مجدولة بخط فارسي جيد، وهي ٥٧ ورقة ومسطرتها ١٣ سطراً.

[دار الكتب ٢٠٨١ تاريخ طلعت UNESCO]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. التاريخ ج٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٦٨).

* البهجة السنية لشرح القصيدة الزينية:

لعبد المعطى بن عمر بن أحمد السملأوى المتوفى سنة ١١٢٧هـ / ١٧١٥م مخطوطة بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

أولها: «الحمد لله الذي ابتلى العاشقين بالهيام وجعلهم حيارى سكارى بين الأنام... وبعد فيقول... عبد المعطى... لما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها وكانت المقدمة المنسوبة إلى الإمام علي بن أبي طالب أنفس المدائح والمواعظ... اقتضى لذلك غرضي وإشارة بعض إخواني... أن أقتضب عليها شرحاً ثالثاً... أخذته من كتب عديدة...».

آخرها: في شرح البيت:

بهجة الطلاب في العمل بالأسطرلاب

يا رب صلّ على النبي وآله

عدد الخلائق حصرها لا يحسب
« قلت : يحتمل أنه طلب أن يسلم عليه لفظاً وفعله
كما يحتمل أنه بسمّل وحمدل في أولها والله أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وهذا آخر ما أوردناه
على هذه القصيدة باختصار وفي هذا القدر كفاية ...
قد تم استنساخ هذه النسخة اللطيفة على يد العبد
الفقير عبده محمد أنيس ابن المرحوم السيد محمد
على صناديق في ٢١ صفر سنة ١٣٠٠ ألف
وثلاثمائة هجرية » .

(٣٨ — ٨٠) ٤٣ ق ١٦×١١ سم ٢٦ س عام
٤٣٦٨ (مجموع) .

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد
رياض عبد الحميد مراد . مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / ١٨ ، ١٩) .

* بهجة الطلاب في العمل بالأسطرلاب :

من التأليف في الأسطرلاب ، وهي رسالة مرتبة على
أبواب غير مرقمة ، لمحمد بن محمد بن سليمان
الروداني المغربي ، ومخطوطها محفوظ بدار الكتب
المصرية . (لاحظ إبدال : الهمزة واوًا في نحو « مؤلفه »
بدل « مؤلفه » وياء في نحو « القايم » بدل القائم) .

أولها : ... يقول مؤلفه ... محمد بن محمد بن
سليمان المغربي الروداني ... وبعد فهذه رسالة في
العمل بالأسطرلاب مسماة بهجة الطلاب في العمل
بالأسطرلاب ... ذكر أجزاء الأسطرلاب ورسومها .

باب في تعديل الشمس ونقلها .

باب في معرفة أخذ الارتفاع .

باب في معرفة وضع جزء الشمس ... ومعرفة الطالع
والغارب والمتوسط والظاهر والخفي ...

باب في معرفة طول القايم وسعة الأنهار وعمق
الآبار .

باب في معرفة موضع القمر من البروج وموضع
الخمسة المتحيرة ...

باب تسوية البيوت اثني عشر .

آخرها : ... ثم احمل عليه مثله واعطه ثلثا ثم احمل
على الثاني مثل الطالع واعطه للثالث ثم افعل مثل
ذلك بين الرابع والسابع ثم بين السابع والعاشر ثم بين
العاشر والطاقع تنته للصواب والله أعلم .

وتوجد بدار الكتب المصرية نسخة أخرى لهذا
المخطوط .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٤٢٢) .

وهو أحد مخطوطات الفلك والتنخيم في المتحف
العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الأول : « نحمدك يا من أجرى نيران أفكار عباده في
سموات سعوده ... وبعد فهذه رسالة في العمل
بالأسطرلاب ألقتها لبعض إخوان الصفا وخلان
الوفا ... » .

رتبها المؤلف على أبواب ذكر فيها أجزاء الأسطرلاب
ورسومها :

الجزء الأول : الأم وهي الصفيحة الكبرى ، الجزء
الثاني الصفائح في كل واحدة ثلاثة دوائر مركزها
الصفيحة . وتكلم في الجزء الرابع عن العضادة ،
القطب المحور والفرس .

أما الأبواب فهي باب في تعديل الشمس وباب في
معرفة وضع جزء الشمس وباب في أخذ الارتفاع وباب
في معرفة الدائر وفضله للشمس والكواكب وباب في
معرفة غاية ارتفاع أي جزء من أجزاء البروج ...

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات والحواشي
مؤطرة صفحاتها بمداد أحمر . فرغ منها مؤلفها سنة
١٠٩٢ هـ / ١٦٨٢ م .

بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتاب

الرقم: ٢٦٣٧ / ١ .

القياس: ٤٤ ص ٢١,٥ × ١٤,٥ سم ١٥ س .

توجد نسخة أخرى جيدة الخط كتبت بالمداين الأسود والأحمر .

الرقم: ١٣٨٧٩ .

القياس ٣٢ ص ٢٢,٥ × ١٥ سم ١٧ س .

ونسخة ثالثة كتبت بخط النسخ وبقلم جيد ترقى للقرن الثاني عشر الهجري - الثامن عشر ميلادي .

الرقم: ٩٠٧٨ / ٢ .

القياس ٣٨ ص ١٦,٥ × ١٠ سم ١٥ س .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي ، أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٢٣ ، ٢٤) .

* بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتاب:

من متون رسم المصحف هذه المنظومة المعروفة باسم « بهجة الطلاب وتحفة القراء والكتاب » للشيخ محمد علي البيلاوي المولود سنة ١٢٧٩ هـ الذي يقول في مطلعها:

أَفْضَلُ مَا يُرْسَمُ بِالْبَنَانِ
حَمْدُ الْأَلَهِ دَائِمَ الْإِحْسَانِ
ثُمَّ صَلَاةُ رَبِّنَا الرَّحْمَنِ
عَلَى (مُحَمَّدٍ) عَلَى الشَّانِ
وَاللهِ وَصَحْبِهِ مِنْ شَيْدُوا
آثَارِهِ وَدِينِهِ قَدْ آيَدُوا
(وَبَعْدُ) فَالْقَصْدُ بِهَذَا النِّظْمِ
تَقْرِئُنَا لِلنَّاسِ فَنَ السَّرَّاسِ
سَمِيئُهُ: « بِهَجَةِ الطُّلَابِ
وَتَحْفَةِ الْقُرَاءِ وَالْكِتَابِ »

وَأَرْجُو الرُّشْدَ وَالسَّادَادَا

وَالنَّفْعَ حَتَّى أَبْلُغَ الْمُسَرَّادَا

ثم يلي ذلك باب أحوال الهمزة، وباب أحوال الألف اللينة مما استوفينا لك في مادة الهمزة، وباب فيما يزداد من الحروف وآخر فيما يحذف من الحروف، ثم يختتم المنظومة بباب ما يجب فصله أو وصله من الكلمات ويقول فيه:

لَا يَبْتَدِئُ بِسَاكِنٍ كَمَثَلِ مَا
يُسَكِّنُ ذُو التَّخْرِيكِ إِنْ وَقَفَ سَمَا
فَكُلُّ مَا صَحَّ بِوَقْفٍ وَابْتَدَى
الْفَصْلُ فِيهِ قَدْ أَتَى مُرَكَّبًا
وَإِنْ تَرَى اللَّفْظَيْنِ مِثْلَ وَاحِدٍ
كَبَعْلَبِكَ وَمِثْلَ مَع زَائِدٍ
أَوْ كَانَ بِالْكَلِمَةِ حَذْفٌ أَجْحَفَا
أَوْ أَفْرَدَتْ وَضَعًا فَصَلِّهَا مُنْصَفَا
وَصَلِّ بِمَا اسْتَفْهَمَ الْبَا وَعَلَى
كَيْ حَتَّى عَنْ لَامَا وَفِي مِنْ وَالْيَا
مَوْصُوفَةً مَا أَوْ تَكُنْ مَوْصُولَةً
بِفِي وَعَنْ وَمَنْ تَكُنْ مَوْصُولَةً
وَذَاتُ وَصَفٍ أَثَرِ نَعَمٍ وَصَلَّتْ
وَكَسْرُ عَيْنِهَا لَوْصِلَ قَدْ ثَبَّتْ
وَأَنْ تُزْدَ مَا بَعْدَ رَبِّ تَتَّصِلُ
وَقُلْ أَوْ طَالَ بِهَا أَيْضًا وَصِلْ
وَفِي الشُّرُوطِ مِثْلُ ذَا إِنْ وَمَا
مَا ثَلَاثًا مِنْ بَابِهَا فَلْتَعْلَمَا
وَالْمَصْدَرِيَّةُ وَصَلِّهَا قَدْ يَحْصِلُ
ظَرْفِيَّةٌ بَغَيْرِ كُلِّ تَوْصِلُ

أولها: الحمد لله الذى أحكم أحكام الشرع على
أحسن ترتيب... إلخ.

نسخة مخطوطة فى مجلد، مجدولة ومحللة
بالذهب، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١١٠٨ هـ
(فى حياة المؤلف)، بخط القاضى إبراهيم بن رمضان
القبريسى (القبرصى) فى ٥ / ٢٢٤ ورقة، مسطرتها
٣٠ سطرا.

على هوامشها حواش وشروح بالعربية كما أن لها
فهرسا فى الأول.

(١ فقه تركى خليل آغا).

كما توجد بالدار خمس عشرة نسخة أخرى أرقامها
كما يلى:

(٥٣ فقه تركى طلعت).

(١٠٠ فقه تركى طلعت).

(٥٥ فقه تركى قولة).

(٣١ فقه تركى طلعت).

(٧٤ فقه تركى طلعت).

(٦ الزكية - مخطوطات تركية وفارسية).

(٨٩ فقه تركى طلعت).

(١٠٤ فقه تركى طلعت).

(٢١ م فقه تركى).

(٧٩ فقه تركى طلعت).

(٣ فقه تركى).

(١١٨ فقه تركى طلعت).

(٩٠ فقه تركى طلعت).

(٢ فقه تركى).

(٥٨ فقه تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية

١٩٨٠ م؛ ١ / ٧٧ - ٨٠).

والموصل فى سى بما معروف

والرسم فى نظمى له ترصيف

ناظمه محمد نجل على

المالكي البيلاوى مرتجى العلى

فى رابع الشهور عام سنة

من بعد ألف وثلاثمائة

قالحمد لله الذى قد يسر

كماله حتى بسدا منحررا

(مجموع مهمات المتون، ط مصطفى البابى

الحلبى، الطبعة الرابعة ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م / ٢٤٩ -

(٢٥٣).

* بهجة الفتاوى:

تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد اليكشهرى

المتوفى سنة ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م وهى فتاوى باللغة

التركية فى أبواب الفقه، جمعها تلميذه محمد الفقهى

العينى كان حيا سنة ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م، وذكر فى

المقدمة وقد كتبها باللغة العربية أن أستاذه مفتى

السلطة العثمانية اليكشهرى قد بذل جهده فى الإفتاء

وإصدار الفتاوى، فأراد تلميذه الفقهى جمع فتاويه

وترتيبها، وأثبت فى الهامش نقل بعض المسائل من

فتاوى المتقدمين ليعتمد عليه المفتون والحكام.

والمخطوط محفوظ فى دار الكتب الظاهرية برقم

٧٠٥٠، وهو نسخة جيدة، والخط فارسى جميل،

كما توجد نسخة ثانية تتفق مع الأولى فى بدايتها

ونهايتها.

(راجع فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية.

الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١

(١١٢).

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب

القومية وجاء بيانه كما يلى:

بهجة الكواكب النيرة فى حل ...

* بهجة الكواكب النيرة فى حل الكواكب المتحيرة:

رسالة مختصرة فى أربعة فصول وجداول ، مجهولة المؤلف ، من التأليف فى الأزياج المتأخرة (التأليف حوالى ١١٠٠ هـ فى القاهرة) والمخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أول المقدمة : ... وبعد فهذه رسالة تتعلق بكيفية معرفة طريق مقومات الكواكب السبعة بأسهل طريق ... وسميته بهجة الكواكب النيرة فى حل الكواكب المتحيرة وجعلته أربعة فصول ...

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ١٣٢) .

* بهجة اللغات، محتضر لهجة اللغات:

كُتاهما تأليف أسعد محمد بن أبى إسحاق إسماعيل بن إبراهيم العلائيه وى - شيخ الإسلام العثماني المتوفى سنة ١١٦٦ هـ .

شرح فيها سنة ١١٣٨ هـ ، وفرغ منها سنة ١١٤٥ هـ برسم السلطان محمود الأول العثماني وهو معجم تركى - عربى - فارسى .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية .

أولها : سبحان من انطق مسحل السن اللسن المسلاق .

نسخة مخطوطة فى مجلد ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، فى ٢٩ ورقة ، مسطرتها ١٣ سطرا ، فى ٢٠ × ٩ سم .

(٧ لغة تركى) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ١ / ٨٠ ، ٨١) .

بهجة المحادث فى أحكام جملة ...

* بهجة المحادث فى أحكام جملة من الحوادث:

من التأليف الإسلامية المتأخرة المنسوبة إلى مؤلفها ، فى علم أحكام النجوم ، وهى رسالة مرتبة على بابين لمحمد بن على بن محمد الشبراملسى ، ويوجد المخطوط بدار الكتب المصرية .

أولها : ... وبعد فيقول ... الشبراملسى ... إن مما تميل إليه نفوس الأنام العلم بما تدل عليه الحوادث من الأحكام ... وقد جمعت منها فى هذه الرسالة دلالات جملة من الحوادث ، وقدمت عليها ما تحتاج إليه من الكلام على التواريخ ... وسميتها بهجة المحادث فى أحكام جملة من الحوادث ، ورتبتها على مقدمة وبابين وخاتمة .

المقدمة : فى معرفة كل من التاريخ العربى والقبطى والرومى ... وتشتمل على فصلين .

الباب الأول : فيما يتعلق بكل من سنى العرب والقبط والروم من الأحكام على حسب اختلاف دخولها بأيام الأسبوع ويشتمل على ثلاثة فصول .

الباب الثانى : فيما يتعلق بظهور آية فى زمن من أزمان التاريخ الرومى ويشتمل على فصول (أحد عشر) ...

الخاتمة : فى أمور تلحق بما تقدم من مقدمة المعرفة وتشتمل على فصلين .

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٧٥٩) .

كما يوجد مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى جاء بيانه كما يلى :

لشمس الدين محمد بن على الشبراملسى المتوفى سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م .

الأول (الحمد لله الذى لا يعزب عن علمه ولا يكون شىء فى الوجود إلا بتقديره ...) .

وهي رسالة في التواريخ العربية والقبطية والرومية وكيفية حسابها رتبها المؤلف على مقدمة وبابين وخاتمة.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه محمد عارف ابن محمد سراج على سنة ١١٨٧هـ / ١٧٧٣م.
الرقم: ١٢٥٠٦ / ١.

القياس ٤٠ ص. ١٦,٥ × ٢٣ سم. ٢٣ س.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٥).

* بهجة المحافل في السير والمعجزات والشمائل:

قال عنه حاجي خليفة:

بهجة المحافل في السير والمعجزات والشمائل :
للشيخ الإمام المحدث يحيى بن أبي بكر العامري (المتوفى سنة ٨٩٣) وهو مجلد على ثلاثة أقسام:

الأول: في تلخيص السير.

الثاني: في الأسماء والصفات.

الثالث: في الشمائل والفضائل.

وفرج في رمضان سنة خمس وخمسين وثمانمائة.

أوله: الحمد لله الواحد البر الرحيم... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٢٥٨).

يوجد له مخطوط في مكتبة الامبروزيانا بميلانو، ٢٠٠ ورقة تقريبا، وكتب سنة ٩٠٠هـ.

(فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو - وضعه د. صلاح الدين المنجد ج ٢ ق ١ / ٢٣).

* بهجة المحافل وبغية الأمائل في تلخيص السيرة النبوية والأسماء الكريمة:

ليحيى بن أبي بكر العامري اليمنى المتوفى سنة ٨٩٣هـ.

أحد مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة بصنعاء خط حديث، ٤٨٨ ص، ٢٣ س.

(مجلة معهد المخطوطات العربية، ج ١ م ١٩، ربيع الآخر ١٣٩٣هـ / مايو ١٩٧٣م / ٨).

* البهجة في شرح التحفة:

من مؤلفات التراث الإسلامي في علم الكلام للتسولي. يوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وجاء بيانه كالتالي:

رقم الحفظ: ٢٥٣ - ف.

عنوان المخطوطة: البهجة في شرح التحفة.

عنوان المخطوط الفرعي:

اسم المؤلف: علي بن عبد السلام بن علي، التسولي، أبو الحسن.

اسم الشهرة: التسولي.

تاريخ وفاته: ١٢٥٨هـ / ١٨٤٢م القرن ١٣هـ / ١٩م.

بداية المخطوطة: الحمد لله الواحد الأحد... وبعد فيقول... لما كانت تحفة الحكام من أجل ما ألف في علم الوثائق والإبرام لملاحة نظمها ووجازة لفظها.

نهاية المخطوطة: قد أتينا على ما أردنا جمعه من الشرح والإعراب واستوفينا ما وعدنا به في أول الكتاب... تم بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

البهجة المرضية في شرح الألفية

كتب سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م.
كذلك توجد نسخة في مكتبة الأوقاف العامة في
الموصل بيانها كما يلي:

ق: ١٥×٢١.

و: ١٤٩.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٢٩ وجاء
العنوان كما يلي: البهجة المرضية في شرح الألفية -
النهجة).

كما يوجد أيضًا مخطوط بمركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض جاء بيانه
كسابقه ويزيد عليه ما يلي:

رقم الحفظ: ١٨٠ - ف.

الفهرس: نحو.

عنوان المخطوطة: البهجة المرضية في شرح
الألفية.

عنوان المخطوط الفرعي: شرح ألفية ابن مالك.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: ١٢٢٧هـ / ١٨١٢م القرن:

١٣هـ / ١٩م.

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ١٩٧.

عدد الأسطر: ١٤س.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة، مليئة بالشروح
والحواشي والتعليقات، وقد حدد
الناسخ المتن المشروح بخطوط
التنبيه الفوقية، على الورقة الأولى
عدد من أختام التملك المظموسة،
وعلى الورقة الأخيرة تملك باسم
حسين محمد، ويظهر خاتم
التملك وهو مؤرخ في سنة
١١٢٨هـ.

نوع الخط: مغربي.

تاريخ النسخ: ١٢٧٢هـ / ١٨٥٥م القرن

١٣هـ / ١٩م.

مكان النسخ:

اسم الناسخ: سيد الحريكي.

عدد الأوراق: ١٧٦.

عدد الأسطر: ٢٩س.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة شرح فيها
المؤلف منظومة تحفة الحكام
لمحمد بن محمد بن عاصم
القيسي شرحا وضع فيه مخبأاتها
وحل رموزها وركز في شرحه على
الناحية اللغوية والإعراب.

مكان الحفظ:

(فهرس المصنوعات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات - مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية بالرياض. العدد الثاني. السنة
الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٢٠٢).

* البهجة المرضية في شرح الألفية:

من المؤلفات اللغوية، وهي لجلال الدين عبد
الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ /
١٥٠٥م.

أولها « الحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي
وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه
والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف
مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد وواضح
المسالك ».

كتبها عبد الغني الراوي سنة ١٢٧٤هـ / ١٨٥٧م.

الرقم ٣٠٥ القياس ص ٢١٤ ١٥×٢١ اسم

٢١س.

وتوجد نسخة أخرى عليها تعليقات وحواش.

(فهرس المصسورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٥٠).

* بهجة المنازل:

تأليف محمد أديب بن محمد درويش من رجال القرن الثاني عشر الهجري ألفها بمناسبة سفره إلى الحجاز سنة ١١٩٣ هـ لأداء فريضة الحج، وهي مشتملة على مناسك الحج وذكر المدن والقرى الكائنة بين استانبول ومكة، مع ذكر أوصافها والمسافات التي بينها والمزارات التي فيها.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أولها: الحمد لله الذي أمرنا بالحج... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، متوجة بحلية ذهبية ملونة بديعة، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والممداد الأسود والباقي بالأزرق، بقلم عادي، بدون تاريخ، ويؤخذ من تاريخ التملك المدون في ظهر النسخة أنها مكتوبة قبل سنة ١٢١٥ هـ، في ١٣٣ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً، في ١٨ × ١١,٥ سم.

(٥ جغرافية تركي طلعت).

وتوجد نسخة أخرى أولها كالسابقة، مضاف إليها بالآخر ذيل خاص بالقدس وما فيه من مزارات، وبالمنازل الكائنة بين مصر ومكة المكرمة.

مخطوطة في مجلد، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والممداد الأسود وباقي الأوراق بالأحمر، بقلم عادي، بدون تاريخ، في ٢٠٢ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً، في ٢٠,٥ × ١٢ سم.

بأول الذيل صورة ملونة خاصة بالقدس.

(٨ جغرافية تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية عام ١٩٨٠ م، ق ١ / ٨١).

* بهجة الناظر فيما يتعلق بمعرفة وضع دائرة البلدان وفضل الدائر:

من التأليف في الآلات، لعبد الرحمن بن عبد الله الكاتب الأزهرى. المخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: ... أما بعد لما كان معرفة الوقت والقبلة متعلقة على معرفة غيرهما فأردت أن أليخص شيئاً يدل على معرفة وضع آلة تكون سبباً لمعرفة ذلك وسميتها بهجة الناظر فيما يتعلق بمعرفة وضع دائرة البلدان وفضل الدائر، وجعلتها مرتبة على ثلاثة أبواب وخاتمة: ...

فالباب الأول: في معرفة وضع أقسام فصل دابر الإبرة، والباب الثاني: في معرفة وضع دائرة البلدان والسموت، والباب الثالث: في معرفة وضع البلدان في أى سمت، والخاتمة: في معرفة وضع خط العصر والخط الداخل في الحق وصورته هكذا.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢ / ٦٢٦).

* بهجة الناظرين وأنس العارفين:

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الزموري، الذي كان معاصراً للسلطان أبي سعيد المريني المتوفى سنة ٧٣١ هـ، ويذكر بروكلمان ملحق ٢ / ٧٧ أن وفاته سنة ٩٧٧ هـ.

تكلم فيه مؤلفه على رجال الأمغار.

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذي زين ذرية نبيه محمد ﷺ بتاج الشرف والكرامة » .

وأخيره مبشور ينتهى بقوله : « إذ بيئهم بيت خير وصلاح وولاية » .

نسخة مجدولة كتبت بخط مغربي ، في ١١٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرًا .

[الرباط ١٣٤٣ د]

UNESCO .

(فهرس المخطوطات المصورة : التاريخ ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦٩) .

* بهجة الناهض إلى علم الفرائض :

بهجة الناهض إلى علم الفرائض مع شرحها - كشف العوارض لأبي بكر أحمد العلواني المتوفى سنة ١٠١٧ هـ ، والمخطوط يوجد في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل . النسخ سنة ٩٧٤ هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٢٠) .

* بهجة النظر في نبلاء القرن الثالث عشر :

من كتب التراث في التراجم ، لمفتى دمشق السيد محمود حمزة المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . قال عنه محقق المخطوط الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله :

هذا الكتاب مكتوب بدقتر من نوع الدفاتر المستعملة في المدارس وبحجمها وهو بخط مؤلفه السيد محمود حمزة وعلى هيئة المبيضة لا المسودة ، ولم أحص عدد أوراقه غير أني أقدرها الآن بنحو ستين ورقة ، كتب في بعض أوراقها الأولى ما أقصه الآن ، وبقي ما فضل شاغرًا بلا كتابة ، وهذا ما كتبته قديمًا عنه :

يقول المؤلف بعد البسملة والحمدلة والصلوة ما يلي :

وبعد ، فلما رأيت أعناق الراغبين ممتدة لاستماع أخبار المتقدمين ، وقلوبهم مشغوفة بالوقوف على مآثر الماضين ، وكانت الهمة خامدة نيرانها ، وعين الفكرة مفقود إنسانها ، والبراعة فاترة عن أداء المطلوب ، والخبرة قاصرة عن القيام بتسطير المرغوب .

ولا أقول ذلك في سائر الأقطار على العموم ، بل في قطرنا هذا في بلدنا هذا الذي هو على الكسل في كل أمر مجبول ومحتوم .

أحببت أن أضع تعليقًا مشتملاً على تراجم خواص فضلاء دمشق أو واديها في القرن الثالث عشر إجابة لسؤال من تعز عليّ مخالفته من خلاني ... غير أني لم أستقص فيه سائر الأسماء ، بل لا أذكر إلا من يحق أن يذكر ممن بلغتني ترجمته من الفضلاء ، وقد سلكت في ترتيبه طريق المحبى أمين ، ليكون أسهل على المسترشدين ، وسميته بهجة النظر في نبلاء القرن الثالث عشر . وأرجو من الله العون في التكميل ، وهو حسبي وعليه التكلان .

(مجلة معهد المخطوطات العربية . م ٨ ج ٢ . رمضان ١٣٩٢ هـ - نوفمبر ١٩٧٢ م / ٢٥٥ ، ٢٥٦) .

* بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما عليها ولها :

تأليف ابن أبي جمرة أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبي العباس الأندلسي الأزدي المتوفى سنة ٦٩٩ (العارف العمدة) .

مخطوط بخزانة القرويين : قال محمد العابد الفاسي عن عنوان المخطوط : هكذا وجدت في هذه النسخة الخطية . وفي كشف الظنون ما يخالف ما ذكر في التسمية فقد ذكر بدل « تحليتها » غايتها ، واللفظ الأول أنسب .

بهجة النفوس وتحليلها بمعرفة ما عليها ولها

وكانت وفاة أبي جمرة المذكور سنة ٦٩٥ كما في معجم المطبوعات وفي نيل الابتهاج صفحة ١١٩ طبع فاس : عبد الله بن أبي جمرة أبو محمد الولي القدوة العارف بالله المقيم مؤلف مختصر البخاري وشرحه بهجة النفوس في سفرين ، أخذ عنه صاحب المدخل ونقل عنه كثيرا في كتابه . توفي سنة تسع وتسعين وستمائة . ذكر الإمام ابن مرزوق الحميد في شرح المختصر للشيخ خليل أن صاحب الترجمة وتلميذه ابن الحاج ليسا من الأئمة المعتمد عليهم في نقل المذهب . انظر بقيته في النيل ، وبهجة النفوس . هذا شرح للمؤلف على مختصره لصحيح البخاري سمي «المختصر أجمع النهاية في بدء الخير والغاية» طبع المختصر مرارا والشرح المذكور في سفرين بخط مغربي كما سيفصل .

الجزء الأول : بخط مغربي واضح . فاتحته الحمد لله الذي فتق رتق ظلمات جهالات القلوب ، وآخره الكلام على حديث أبي هريرة : قال رسول الله ﷺ : «ثلاثة لا يكلمهم الله ولا ينظر إليهم يوم القيامة ولا يزكيهم ولهم عذاب أليم : رجل على فضل ماء بطريق يمنع منه ابن السبيل ...» الحديث وهو في ص ١٩٢ من المختصر المطبوع بحاشية الشيخ محمد الشنواني يتلوه في السفر الثاني حديث عائشة قالت : «كان النبي ﷺ إذا أراد أن يخرج سفرا أقرع بين أزواجه ...» الحديث .

من تحبب السلطان مولاي عبد الله على الخزانة القروية في حادي عشر رجب ١١٥٦ .

أوراقه ٢٦٣ مسطرته ٢٧ مقياسه ٢٧ / ١٩ .

الجزء الثاني منه : أوله حديث عائشة المذكور آنفا . بخط مغربي إلا أن الأوراق الثلاثة عشرة الأولى هي بخط مخالف لخط باقى الكتاب . وفي أول هذا

السفر الثاني وثيقة بمعانيته من أوقاف الخزانة .

وقع الفراغ من نسخه عام أحد عشر وألف ، كتبه أحمد بن سليمان بن هبة الله بن مزداد بن أحمد بن الناصر .

أوراقه ١٧٤ مسطرتها ٣٢ - ٣٤ مقياسه ٢٧ / ٢٠ .

ويوجد بخزانة القرويين أيضا السفر الثاني بهجة النفوس أيضا شرح مختصر ابن أبي جمرة بخط مغربي في كاغد متين متلاش بالسوس من تحبب أحمد المنصور في شهر شعبان عام تسعة وألف سنة على الخزانة القروية كما بالوثيقة بظهر أول ورقة وبأعلاها تصحيح أحمد المنصور بذلك .

أوله : قوله قال النبي ﷺ في ابنة حمزة « لا تحل في آخر الكتاب ... » الحديث ، وليس في آخره تلك المرائي التي عقد لها المؤلف تولى خاصا بخلاف النسخة السابقة رقم ١٤٠ فإنه ثابت في آخرها .

أوراقه ٢٥٦ مسطرته ٢٥ مقياسه ٢٨ / ٢١ .

ويوجد أيضا السفر الثاني من بهجة النفوس ، جزء واحد بخط مغربي أوله قوله قال النبي ﷺ في ابنة حمزة : « لا تحل في آخر الكتاب » .

من تحبب مولاي أحمد بن محمد بن الحسن الحمومي البوعامي على طلبة العلم على أن يكون في حريم الخزانة القروية بتاريخ أوسط ربيع الثاني عام ١١٥٦ .

كتبه محمد الغندوري بن عبد الرحمن بن يحيى التزدايتي ثم الجوارى سنة ١١٣٥ في كاغد أصابه التلاشى .

أوراقه ١٦٨ مسطرته ٣٣ مقياسه ٢٦ / ١٩ .

(فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي / ١ ، ١٤٨ ، ١٤٩) .

* بهرام:

صاحب همدان وأحد قادة الفرس في موقعة القادسية .

(معجم القادسية - د. هاشم طه شلاش / ٢٩) .

* بهرام بن عبد الله (٧٣٤ - ٨٠٥ هـ) :

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء المالكية . وهو بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر ابن عوض . ولد سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، وأخذ عن الشيخ خليل وغيره ، وصنف الشامل في الفقه ، وشرح مختصر الشيخ خليل ، وشرح أصول ابن حاجب ، وشرح ألفية ابن مالك وغير ذلك ، وولى تدريس الشيخونية وقضاء المالكية أجاز للكمال الشُّمْنِي ، ومات في جمادى الآخرة سنة خمس وثمانمائة (الضوء البلامع ٣ / ٢٠) .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤٦١ ، ٤٦٢) .

* ابن بهران الصعدي (- ٩٥٧ هـ) :

من رواة الزيدية ، وهو القاضي محمد بن يحيى بن محمد بن بهران اليمنى الصعدي ، طلب العلم ومارس التجارة وولى القضاء أيام المتوكل على الله شرف الدين يحيى بن شمس الدين بن المهدي .

ألف في الحديث والفقه ، ومن مؤلفاته : « شرح الأئمة للإمام شرف الدين » ويقع في ثلاثة مجلدات ، ذكر فيه أدلة الأحكام مخرجة من الأمهات ، وله كتاب «المبتمل في الحديث» اختصره من «جامع الأصول» لابن الأثير، ورتبه على الأبواب الفقهية، وله تخريج أجاديث البحر الزخيار للمهدي، وكتاب الكافل في الأصول، وله شعر جيد . توفي بصعدة سنة ٩٥٧ هـ .

(المبتكر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٤٥ -

٢٤٦) .

* البهرة:

انظر: الإسماعيلية .

* بهرسير:

هي المدائن الغربية ، أما المدائن الشرقية فهي التي بها إيوان كسرى . فتحها العرب في صفر سنة ست عشرة . وذلك أن سعد بن أبي وقاص نزل عليها وحاصرها شهرين ، ونصب عليها عشرين منجنيقا ، وقاتل أهلها قتالا شديدا ، وأرسل سعد الخيول ، فأغارت على من ليس له عهد ، فأصابوا مائة ألف فيلاح ، فأرسل سعد إلى عمر يستأذنه فقال : من جاءكم ممن يُعين عليكم فهو أمانهم ، ومن هرب فأدرکتموه فشانكم ، فخلّى سعد عنهم ، وأرسل إلى الدّفاقين ، ودعاهم إلى الإسلام أو الجزية ولهم الذمة ، فتراجعوا .

قال : واشتد الجصار على أهل المدائن الغربية ، حتى أكلوا السنانير والكلاب ، فبينما هم يحاصرونهم إذا أشرف عليهم رسول ، فقال : يقول لكم الملك : هل لكم إلى المصالحة على أن لنا ما يلينا من دجلة إلى جبلنا ، ولكم ما يليكم من دجلة إلى جبالكم ، فقال له أبو مُقَرَّر الأسود بن قرطبة ، وقد أنطقه الله عز وجل بما لا يدري لا هو ولا من معه ، فرجع الرجل ، فقطع الفرس دجلة إلى المدائن الشرقية التي فيها الإيوان ، فقال له من معه : يا أبا مفضل ، ما قلت للرسول : قال : والله ما أدري ، وأرجو أن أكون قد نطقْتُ بالذي هو خير ، فنادى سعد في الناس ، فنهّدوا إليهم ، فما ظهر على المدينة أحد ولا خرج إلا رجل ينادى بالأمان ، فأمنوه ، فقال لهم : ما بقي في المدينة أحد يمنعكم ، فدخلوا فما وجدوا فيها غير الأسارى وذلك الرجل ، فسألوه : لأي شيء هربوا؟ فقال : بعث

إليكم الملك بالصلح فأجبتوه: ألا صلح بيننا وبينكم أبداً حتى نأكل عسل أفريدون بأثر ج كوثي، فقال الملك: يا ويلتيه، إن الملائكة تكلم على ألسنتهم ترد علينا، فساروا إلى المدينة القصوى، ودخل المسلمون المدينة، وأنزلهم سعد المنازل. والله أعلم.

(نهاية الأرب للنويري - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١٩ / ٢٢٢، ٢٢٣).

* البهق:

قال عنه الأنطاكي:

هو كالبرص سببا وتقسيما ويسمى الأسود منه عند كثير القوابي والحزاز والتعطيش قالوا لأنه يكون عن إفراط العطش ويسمى الأبيض منه الرضح وهو أيضا من الأمراض التي تعدى إجماعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر خلافه وصورته تغير الجلد عن اللون الطبيعي إلى سواد إن غلبت السوداء أو بياض إن غلب البلمغم وقد يتقدم الأبيض ضعف الكلى والأغلب في تولد الأسود تقدم ضعف الطحال والفرق بينه وبين البرص اختصاص التغير بالجلد بحيث لو شرط اللحم خرج الدم أو ذلك الجلد أحمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص بخلاف ذلك كله وكثيرا ما يحدث الرضح في البلغميين صيفا ويختفى شتاء لرقعة المادة ويتبدى بين الأصابع وغالبه في البلاد المرطوبة ولا يكاد يوجد بالهند والمحبشة كما أنه يكثر في الصين والترك، وكثيرا ما يكون الأسود مقدمة للجذام إلا في الجبال ومن حبس حيضهن لاستناده حيثل إلى فضلات الدم وسببه الخاص كثرة الاستحمام البارد وأكل المالح ونحو الباذنجان قيل ولبس الثياب الخشنة، والعام ما تقدم في البرص.

العلاج: يبدأ في الأبيض بالقيء بماء الفجل والعسل والبورق وقد أكل قبله السمك المالح ثم

يستعمل هذا المنضج. وضنعت: غود سوس عشرة بنفسج تريد برشاوشان نعنغ صغتر كراويا من كل ستة باذورد فرنجمشك جنطيانا من كل ثلاثة خردل قشر أصل الكبر من كل اثنان تغلى بعشرة أمثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى ويشرب كل ثلاث مرة ثم بعد أسبوعين يستفرغ بالأيارج الكبار صباحا والإطريفال الكبير مساء وجوارش الفلفل إن كان الزمان شتاء والمعلول مبرودا وإفبلاناسيا أو الشجريت، وفي علاج الأسود بالقيء بالشبث ولب البطيخ وحب البان والملح والسكنجبين ثم يلزم على الجلنجبين السكرى وسفوف السوداء وماء الشاهترج بدهن اللوز والسكر فان دعت الحاجة إلى مطبوخ الأفيمون أخذ منه كل يوم أربع أواق فإنه غاية خصوصا بالسكر مفترا وقد يقوى باللازورد وتصلح الأغذية كما مر في البرص.

ومن الأطلية الخاصة به أن يهرى الباذنجان ثم يصفى ثم يطبخ في مائه بالشيرج أو الزيت حتى يذهب الماء وقد يجعل معه الكندس والشيطرج، ومنها أيضا أن يسحق الشبث وقشر البيض والنوشادر ويطبخ بالنخل أو ماء الليمون حتى يستحيل ويطلق اللباب ذلكا أو يشرط المخل ويوضع عليه قالوا وهو مزيل للبياض حتى من العين ولمطلق البهق والبرص حتى في غير الإنسان وجميع ما ذكر في البرص آت هنا عند الاستحكام وماء العسل أجل مشروب في الأبيض والسكر في الأسود وجملته ما يجب الاحتراز عنه في الأبيض كل أبيض كاللبن وبارد رطب كالبطيخ وأسود في الأسود وبارد يابس كالحم البقر والسمك، وعن الشيخ: جواز القصد في الأسود لا للكم بل لرداءة الدم في الكيفية إذا ظهرت العلامات الدالة على ذلك وما ظهر في البدن من ألوان هذه وثقوة غيرها واستدانة البثور إلى غير ذلك هو المرض لا ما أوجبه من ضعف القوى إذ ذاك وهو الأسباب والآل لم يكن لتقسيمهم أحوال البدن إلى سبب وعرض ومرض معني

أصلاً، ولزم أن يكون أكل لحم البقر مثلاً أو الامتلاء وتعفن الخلط عين الحميات وذلك عين الهذيان. واعلم أن مطلق البهق كما مر لا غور له وإنما له امتداد فى طبقات الجلد سواء فى ذلك الأبيض والأسود لتأصل المادة من الكبد والطحال وكلاهما فى الوضع سواء فالحكم بتخصيص غور البياض جهل وكون الأبيض من القسمين صادرا عن ضعف المادة البلغمية ظاهراً لا لأن الرطوبات الثانية طبيعية البياض لما مر فى الغذاء وأمثال هذه المباحث إنما يوجبها الجهل بالكميات والاعتماد على الطب المجرد وهو لا يفى بهذا.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢ / ٤٠، ٤١).

ويلخص الدكتور سامى محمود هذا الذى أورده صاحب التذكرة عن البهق (وقد أسماه « البهق ») فيقول:

يقول صاحب التذكرة...

البهق تغير فى لون الجلد من اللون الطبيعى إلى اللون الأبيض أو الأسود ويعزى السبب إلى عدم استفادة الجسم من المواد الغذائية التى يتناولها الشخص، وقد تكون الإصابة عامة تشمل أجزاء واسعة من الجسم أو تصيب جزءاً أو عضواً ما من الجسم... ويقول داود فى تذكرته... إن هذا المرض من الأمراض المعدية... أما الوصفات التى استخدمت لعلاج البهق فهى...

- يُسلق الباذنجان على النار ثم يصفى ويطبخ فى مائه الزيت حتى يتبخر الماء ويطلق بالمرهم المتبقى... الزيت المستخدم هو زيت الزيتون...

- يؤخذ الشيح وقشر البيض ويسحق الاثنان جيداً مع النوشادر ثم يغلى الجميع مع الخل أو ماء الليمون ويطلق بالمزيج بعد ذلك...

- وإذا سحق مع دقيق الشعير أو الحلبة التين وضمد به مكان البهق فإنه يشفيه...

- وإذا غلى الثوم مع النوشادر ثم طلى بالمزيج بعد أن يبرد فإنه يعمل على إزالة البهق...

- كذلك إذا مزج عسل النحل مع النوشادر وخلطاً جيداً ثم طلى به مكان الإصابة من الجلد فإنه يشفى مكان الإصابة من البهق...

- إذا سحق العفص مع رماد عظام السمك وعظام القنفذ مع صفار بيض حداة (حداية) وخلط المزيج بالخل وطلق به البهق أذهب...

ثم يضيف قائلاً:

ومن الوصفات التى ذكرها أطباء العرب القدامى عن علاج البهق نذكر هذه الوصفات:

إذا مزج ماء البصل (عصير البصل) مع الخل واستخدم المزيج دهاناً لمكان الإصابة بالبهاق من ثلاثة إلى ست مرات فى اليوم ولمدة طويلة فإنه يشفى البهق ويزيله.

ما يقوله الطب الحديث:

البهق عبارة عن اختفاء لون الجلد الطبيعى فى مساحات من الجلد وذلك راجع إلى تدمير الخلايا الملونة فى الجلد والمعروفة باسم « ميلانوستيا »... والحقيقة أن السبب الذى يؤدى إلى الإصابة بالبهاق غير معروف بشكل محدد ولكن هناك نظريات إحداها تقول بأن سبب البهق يرجع لاختلالات بجهاز المناعة بالجسم...

وليست هناك أعراض للبهاق سوى الدوائر التى تختلف فى أحجامها على سطح الجلد من المناطق الغير ملونة التى تأخذ شكل « الشاى بلسن » أو لون الكريم الباهت... وتكون هذه الدوائر فى بداية ظهورها صغيرة لا يزيد قطرها عن ملليمترات ثم تزداد

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٣) .

* البَهْمَن :

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

قال عنه صاحب التذكرة : البهمن نبات فارسى جبلى يقوم على ساق نحو شبر ويسط أوراقا سبطه كورق الإجاص لكنها شائكة كثيرة التشريف وفى رأسه أوراق ملتفة بلا زهر ويدرك فى تموز وهو نوعان أحمر ظاهره السواد وأبيض كذلك عند الشريف وقال غيره قشره كباطنه فى البياض وكل من النوعين أصله كالجزرة مفتول خشن حار يابس الأبيض فى الثانية والأحمر فى الثالثة يذهبان الخفقان والرياح الغليظة والبلغم اللزج واليرقان بالعسل والحصى والأحمر ويفتح السدد وهو أوفق للمبرودين والأبيض مع الزعفران ينقى الأرحام ويطيها وإذا غسل به الرأس قتل القمل وطيب رائحة الشعر وإذا مزج بالملح المر والعسل وطلّى به على وجوه النساء حسن ألوانها وجلى الكلف والنمش وإذا طبخ حتى يتهرى وشرب ماؤه على الريق بالسكر سمن تسمينا عظيما أجود من حجر البقر خصوصا مع اللوز والحمص والبهمنان يضران السفلى ويصلحهما الأنيسون أو الكثيرا أو العناب وشربتهما إلى مثقالين ومن مائهما إلى ثلاث أواق وكل منهما بدل صاحبه أو بدلهما مثلهما نودرى ونصفهما ألسنة العصافير أو بدل الأحمر الدرونج والورد والأبيض الزنباد .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ٢١ / ٨٦) .

وقد ذكره صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة نقلا عن المصادر التى رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية .

أحجامها ... ويكون الجلد فى منطقة الإصابة طبيعياً سوى اختلاف اللون فقط عن اللون الطبيعى وتكثر الإصابة بالبهاق فى منطقة الظهر واليدين والذراعين والوجه والرقبة وعند الأبط وبجوار الجهاز التناسلى ...

والإصابة بالبهاق قد تتطور حتى تشمل كل الجلد بما فى ذلك بصيلات الشعر نفسها ... وقد يتحدد بمناطق الإصابة ولا تزيد البقع المصابة ... ولعلاج البهاق استخدمت الأشعة فوق البنفسجية بنسبة نجاح محدود ... وقد تطور علاج للبهاق من بذور الخلة ويسمى « ميلادين » تستخدم كأقراص ودهان وقد نجح هذا الدواء فى إيقاف تطور المرض واتساعه وعلاجه فى بعض الحالات ... وعادة ينصح مرضى البهاق أن يتجنبوا التعرض للشمس بينما تعرض الأجزاء المكشوفة من الجلد لأشعة الشمس أمر مطلوب ...

(تذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكي - الإشراف العلمى والإعداد د . سامى محمود / ٢١٦ ، ٢١٧) .

* البَهْل :

بهل : أصل البهل كون الشيء غير مراعى والباهل البعير المخلى عن قيده أو عن سمة أو المخلى ضرعها عن صرار . قالت امرأة أتيك باهلاً غير ذات صرار أى أبحت لك جميع ما كنت أملكه لم أستأثر بشيء دونه وأبهلت فلانا خلتيه وإرادته تشبيها بالبعير الباهل . والبهل والابتهاال فى الدعاء الاسترسال فيه والتضرع نحو قوله عز وجل : ﴿ ثُمَّ نَبْتَهْلُ فَنَجْعَلْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ ﴾ [آل عمران : ٦١] ومن فسّر الابتهاال باللعن فلاجل أن الاسترسال فى هذا المكان لأجل اللعن قال الشاعر :

* نَظَرَ السَّدْفَرُ إِلَيْهِمْ فَبَاتَ بَهْلٌ *

أى استرسل فيهم فأفناهم .

ج : ابن جزلة صاحب المنهاج .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي .

قال :

بهمن : « ج » البهمن ضربان : أحمر وأبيض . وهما جميعا عروق في قدر الجزر الصغار ، وكثيرا ما تكون مفتولة ومعوجة ، فالأحمر أخمر القشور وباطنه أقل حمرة ، والأبيض أبيض الظاهر والباطن ، ومذاقهما جميعا طيب ، وقال : هي قطع خشبية ، وهي أصول مخففة مشجعة متعظنة ، حار يابس في الثانية ، مسمن ، يقوى القلب جدا ، وينفع من الخفقان ، ويزيد في المني زيادة ، والأحمر أشد حرارة ، ولهما خاصية في تقوية القلب ، وقال : حاران في الدرجة الثانية ، رطبان .

« ج » : يسمن ، ويقوى القلب ، وينفع من الخفقان ، ويفتح حضاة المثانة ، ومقدار ما يؤخذ منه درهم .

« ف » : الأبيض ينفع من المسرة السوداء والبلغم اللزج ، والأحمر ينفع من وجع الطحال المزمن ، والبرص السوداء ، والبرص والبهق ، إذا شرب مع العسل المنزوع الرغوة ، ويذكي الدهن . والشربة منه درهما .

« ج » : بذله إذا عدم : وزنه من التودري ، ونصف وزنه من السطة العصاير .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ، ١ / ٤٠ ، ٤١) .

البهمة :

قال الدميري :

البهمة بفتح الباء الصغير من أولاد الغنم والبقر والوحش وغيرها الذكر والأنثى فيه صواء والجمع بهم وبهم وبهام وبهامات . قال الأزهري في شرح ألفاظ المختصر : أما أصناف الغنم فساعة تضعها أمها عن الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة وجمعها سخال

ثم هي بهمة فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان من أولاد المعز فهو جفار ، وأحدها جفر فإذا رعى وقوى فهو هريض وعثود وجمعهما عرضان وعثدان وهو في كل ذلك جدي والأنثى عناق ما لم يأت عليها الحول وجمعها عناق والذكر تيس إذا أتى عليه الحول والأنثى عنز ثم تجلد في السنة الثانية فالذكر جلد والأنثى جلدعة فعلم منه أن ما نقله النووي رحمه الله عنه في عناق فيه نوع خلل والله أعلم .

روى الشافعي وابن خزيمة وابن حبان والحاكم وأصحاب السنن الأربعة من حديث لقيط بن صبرة واللفظ لأبي داود قال : كنت وأحد بني المتفق أو في وفد بني المتفق إلى رسول الله ﷺ فلما قدمنا عليه لم نجد في منزله فصادفنا عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها فأمرت لنا بحريرة أو قال : بعصيدة فصنعت لنا وأتينا بقناع والقناع طبق فيه تمر ثم جاء رسول الله ﷺ فقال هل أصبتم شيئا أو أمر لكم بشيء قلنا نعم يا رسول الله قال فيبئسما نحن مع رسول الله إذ دفع الراعي غنمه إلى المراح ومعه سخلة تبعر فقال ﷺ ما ولدت يا غلام قال بهمة قال فاذبح لنا مكانها شاة ثم قال ﷺ : « لا تحسبن أنا من أجلك ذبحناها لنا غنم مائة ما نريد أن تزيد فإذا ولدت لنا بهمة ذبحنا مكانها شاة » . قلت يا رسول الله إن لي امرأة وإن في لسانها شيئا يعني البداة قال فطلقها إذن قلت يا رسول الله إن لها صحبة وإن لي منها ولدا قال فعظها فإن يك فيها خير فستعمل ولا تضرب ظميتك ضربك لأمتك قال قلت يا رسول الله أخبرني عن الوضوء قال : أسبغ الوضوء وخلل الأصابع وبالغ في الاستنشاق إلا أن تكون صائما .

وفي سنن أبي داود من حديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال إن النبي ﷺ صلى إلى جدار اتخذته قبة ونحن خلفه فجاءت بهمة تمر بين يديه فما زال ﷺ يدرؤها حتى لصقت بطنه بالجدار فمرت من ورائه وميأتى في الجدي نحسو ذلك وفي صحيح مسلم

وسنن أبى داود والنسائى وابن ماجه من حديث يزيد ابن الأصم عن ميمونة أن النبى ﷺ كان إذا سجد جافى بين يديه حتى لو أن بهمة أرادت أن تمر بين يديه مرت .

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى دار إحياء التراث العربى . مؤسسة التاريخ العربى ، بيروت ، بدون تاريخ ، ١ / ١٤٤) .

✽ البهنسا :

قال عنها ياقوت : البهنسا : بالفتح ثم السكون ، وسين مهملة مقصورة ، مدينة بمصر من الصعيد الأدنى غربى النيل ، وتضاف إليها كورة كبيرة ، وليست على ضفة النيل ، وهى عامرة كبيرة كثيرة الدخل ، وبظاهرها مشهد يزار . يزعمون أن المسيح وأمه أقاما به سبع سنين .

ينسب إليها جماعة من أهل العلم ، منهم أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن الحسن بن محمد العطار البهنسى ، حدث عن يحيى بن نصر الخولانى ، توفى فى شهر ربيع الأول سنة ٣١٤ .

وأبو الحسن على بن القاسم بن محمد بن عبد الله البهنسى ، روى عن بكر بن سهل الدمياطى وغيره ، روى عنه أبو مطر على بن عبد الله المعافى .

(معجم البلدان ١ / ٥١٦ ، ٥١٧) .

✽ البهنسى (إبراهيم بن على) (٧٦١-٨٤٦هـ) :

قال عنه الشمس السخاوى : إبراهيم بن على بن أحمد بن أبى بكر بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد البرهان البهنسى الأصل القاهرى الشافعى ولد فى سنة إحدى وستين وسبعمائة فيما كتبه بخطه - وقول غيره سنة خمس وستين غلط - بالقاهرة وقرأ بها القرآن لأبى عمرو على الشيخ محمد التروجى (بفتح أوله وثانيه وسكون ثالثه ثم جيم) وحفظ العمدة والمنهاجين الفرعى والأصلى وألفية ابن مالك ، وعرض على

السراج بن الملقن وعبد الخالق بن على بن الفرات وأجازا له ، وأخذ النحو عن الشهاب الأميوطى ، والفقه عن فتح الدين التزمتى والعز السيوطى ، وبحث فى الأصول على على بن حمران المنوفى ، وحج مرتين الأولى قبل البلوغ والأخرى فى سنة ست وثمانين وسبعمائة ، ودخل دمياط على قدم التجريد ، وتنزل فى صوفية البيروية . وولع بالنظم وبرع فيه بحيث أتى منه بما يستطرف ، وخمس البردة تخميسا غريبا فإنه افتتح بصدر بيت الأصل وختم بعجزه وكلامه بينهما ، وكتب عنه من نظمته الفضلاء . وممن كتب عنه ابن فهد والبقاعى . ومات فى أوائل ربيع الأول سنة ست وأربعين وثمانمائة بالقاهرة .

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ١ / ٨١) .

✽ البهنسى (عبد الحى) (١٠٨٣-١١٨١هـ) :

قال الجبرتى : الشيخ الإمام الصالح عبد الحى بن الحسن بن زين العابدين الحسينى البهنسى المالكى نزيل بولاق . ولد بالبهنسا سنة ١٠٨٣ وقدم إلى مصر فأخذ عن الشيخ خليل اللقانى والشيخ محمد النشردى والشيخ محمد الزرقانى والشيخ محمد الأطفحى والشيخ محمد الغمرى والشيخ عبد الله الكنكسى والشيخ محمد بن يوسف والشيخ محمد الخرشي ، وحج سنة ١١٣٣ . وألف فأخذ عن البصرى والنخلى ، وأجازه السيد محمد التهامى بالطريقة الشاذلية ، والسيد محمد بن على العلوى فى الأحمدية ، والشيخ محمد شويخ فى الشناوية ، وحضر دروس المحدث الشيخ على الطولونى ، ودرس بالجامع الخطيرى ببولاق ، وأفاد الطلبة . وكان شيخا بهيا معمرا منور الشبهة منجمعا عن الناس زاهدا قانعا بالكفاف . توفى ليلة الاثنين حادى عشر شعبان سنة ١١٨١ بمنزله ببولاق ، وصلى عليه بالجامع الكبير فى مشهد حافل ، وحمل على الأعناق إلى مدافن الخلفاء قرب مشهد السيدة نفيسة فدفن بها رحمه الله .

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٣٣٦ ، ٣٣٧) .

❖ البهيمة :

قال الدميري : البهيمة : كل ذات أربع من دواب البر والبحر . قاله ابن سيده والجمع بهائم . ثم قال ﷺ إن لهذه البهائم أوابد كأوابد الوحش . سميت بهيمة لإبهامها من جهة نقص نطقها وفهمها وعدم تمييزها وعقلها ، ومنه بابٌ مبهم أى مغلق وليل بهيم قال الله تعالى : ﴿ أحلت لكم بهيمة الأنعام ﴾ [المائدة : ١] فأضاف الجنس إلى ما هو أخص منه وذلك أن الأنعام هي الثمانية الأزواج وما أضيف إليها من سائر الحيوان يقال له أنعام مجموعة معها وكأن المفترس كالأسد وكل ذى ناب خارج عن حد الأنعام فبهيمة الأنعام هي الراعى من ذوات الأربع .

وروى عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما أنه قال : بهيمة الأنعام الأجنة التى تخرج عند الذبح من بطون الأمهات فهى تؤكل من غير ذكاة : ونقل عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أيضاً وفيه بعد لأن الله تعالى قال : ﴿ إلا ما يتلى عليكم ﴾ وليس فى الأجنة ما يستثنى ، وحل بهيمة الأنعام من حكم الله تعالى إذ لولا الليل ما عرف قدر النهار ولولا المرض لم يتنعم الأصحاء بالصحة ولولا النار ما عرف أهل الجنة قدر النعمة كما أن فداء أرواح الإنس بأرواح البهائم وتسليطهم على ذبحها ليس بظلم بل تقديم الكامل على الناقص عين العدل ، وكذلك تفخيم النعم على سكان الجنات بتعظيم العقوبة على أهل النيران فداء لأهل الإيمان بأهل الكفر هو عين العدل ، وما لم يخلق الناقص لم يعرف الكامل فلولا خلق البهائم لما ظهر شرف الإنسان .

روى البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى وابن ماجه عن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه أنه دخل دار الحكم بن أيوب فإذا قوم قد نصبوا دجاجة يرمونها فقال

أنس : « نهى رسول الله ﷺ أن تصبر البهائم » وهو أن يمسك من ذوات الروح شىء حتى ثم يرمى بشىء حتى يموت وفى الصحيحين وغيرهما أن النبى ﷺ لعن فاعل ذلك ولأنه تعذيب للحيوان وإتلاف لنفسه وتضييع لماليته وتقويت للذكاته إن كان يذكى وفى الحديث أنه ﷺ نهى عن المجثمة وهى كل حيوان ينصب ويرمى ليقتل إلا أنها تكثر فى الطير والأرانب ونحو ذلك مما يجثم فى الأرض أى يلزمها ويلتصق بها ، وجثم الطائر جثوما وهو بمنزلة البروك للإبل .

وروى أبو داود والترمذى عن مجاهد عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أن النبى ﷺ نهى عن التحريش بين البهائم وفى شفاء الصدور لابن سبيح عن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه أن النبى ﷺ قال : « أجُلُ البهائم وخشاش الأرض والقمل والبراغيث والجراد والخيول والبغال والدواب والبقر وما سوى ذلك فى التسبيح فإذا انقضى تسبيحها قبض الله عز وجل أرواحها .

فائدة :

قال ابن دحية فى كتاب الآيات البينات : اختلف الناس فى حشر البهائم وفى جريان القصاص بينها فقال الشيخ أبو الحسن الأشعرى لا يجرى القصاص بين البهائم لأنها غير مكلفة وما ورد فى ذلك من الأخبار نحو قوله ﷺ يقتص للجماء (وهى الشاة التى لا قرن لها) من القرناء ويُسأل العود لِمَ خدش العود فعلى سبيل المثل والأخبار عن شدة التقصى فى الحساب وأنه لا بد من أن يقتص للمظلوم من الظالم . وقال الأستاذ أبو إسحاق الإسفراينى : يجرى القصاص بينها ويحتمل أنها كانت تعقل هذا القدر فى دار الدنيا . قال ابن دحية وهذا جار على مقتضى العقل والنقل لأن البهيمة تعرف النفع والضر فتتفر من العصا وتقبل للعلف وينزجر الكلب إذا انزجر وإذا أشلى استشلى والطير والوحش تفر من الجوارح استدفاعاً

لشرها فإن قيل القصاص انتقام والبهايم ليست بمكلفة فالجواب أنها غير مكلفة إلا أن الله يفعل في ملكه ما أراد كما سلط عليها في الدنيا التسخير لبنى آدم والذبح لما يؤكل منها فلا اعتراض عليه سبحانه وتعالى وأيضاً فإن البهايم إنما يقتص منها لبعضها من بعض إلا أنها لا تطالب بارتكاب نهى ولا بمخالفة أمر لأن هذا مما خص الله به العقلاء.

ولما كثر التنازع رجعنا لما أمرنا به ربنا بقوله ﴿ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ ﴾ [النساء: ٥٩] ووجدنا القرآن العظيم يدل على الإعادة في الجملة. قال الله تعالى: ﴿ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَحْشُرُونَ ﴾ [الأنعام ٣٨] وقال تعالى: ﴿ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ﴾ [التكوير: ٥] والوحش في اللغة الجمع وفي الصحيحين عن رسول الله ﷺ «يحشر الناس على ثلاث طرائق راغبين وراهبين واثنان على بعير وثلاثة على بعير وعشرة على بعير وتحشر بقيتهم النار تقيل معهم حيث قالوا وتبيت معهم حيث باتوا وتصبح معهم حيث أصبحوا وتمسى معهم حيث أمسوا» فهذا يدل على حشر الإبل مع الناس.

وروى الإمام أحمد بسند صحيح إلى أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال: «يقتص للخلق بعضهم من بعض حتى للجماء من القرناء حتى للذرة من الذرة» فإذا كانت البهايم والذر يقتص منها فكيف يغفل من هو مكلف مأمور نسأل الله السلامة من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا. وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أيضاً أن رسول الله ﷺ قال: «نتؤدين الحقوق إلى أهلها يوم القيامة حتى يقاد للشاة الجلحاء (وهي التي لا قرن لها) من الشاة القرناء وفيه أيضاً وفي غيره: «ما من صاحب إبل لا يؤدي منها حقها إلا إذا كان يوم القيامة بطح لها بقاع قرقر ثم يأتى بها أوفر ما كانت لا يفقد منها فصيل واحد تطؤه

بأخفافها وتعصه بأفواها» الحديث بطوله. وفي صحيح البخاري: «ليأتين أحدكم يوم القيامة بشاة يحملها على رقبتيه لها ثغاء فيقول يا محمد فأقول لا أملك لك من الله شيئاً قد بلغت» وصح عنه ﷺ أيضاً أنه قال: «ما من دابة إلا وهي مصيخة يوم الجمعة فرقا من قيام الساعة إلا الجن والإنس وإصاقتها بإلهام الله إياها في ذلك اليوم محمول على ما جبلها الله تعالى عليه من توقيها لما يضرها وانقيادها إلى ما ينفعها جبلة لا عقلا وإحساسا حيوانيا لا إدراكا فهميا وإذا جبل الله النملة على حمل قوتها وادخاره لزمن الشتاء، فجبله البهيمة على الإصاخة محاذرة يوم القيامة أولى ومن استقرى أحوال الحيوانات رأى حكمة الله فيها لما سلبها العقل جعل لها حساً تفرق به بين الضار لها والنافع، وجبلها على أشياء وألهمها إياها لا توجد في الإنسان إلا بعد التعلم وتدقيق النظر، فمنها النحلة المحكمة لتسديس مخزن قوتها حين يتعجب منه أهل الهندسة، والعنكبوت المتقنة لخيوط بيوتها وتناسب دوائرها وكذلك الشرفه (دويبة صغيرة مثل نصف العدسة تثقب الشجرة ثم تبنى فيها بيتاً من عيدان تجمعها بمثل غزل العنكبوت) في إحكام بينها مربعا من عيدان وقد ظهرت من البهايم الصنائع العجيبة والأفاعيل الغريبة ولم يسلبها رب العالمين سوى العبارة عن ذلك والنطق به ولو شاء أنطقها كما أنطق النملة في عهد سليمان على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام.

والبهيمة من الخيل الذي لا شية فيه، الذكر والأنثى فيه سواء والبهم من النعاج السود التي لا بياض فيها وأما قوله ﷺ في الحديث: «يحشر الناس يوم القيامة بهما» فمعناه أنه ليس بهم شيء مما كان في الدنيا نحو البرص والعرج والعمى والعمور وغير ذلك وإنما هي أجساد مصححة لخلود الأبد في الجنة أو النار وقيل بل

عراة ليس عليهم من متاع الدنيا شيء وهذا يخالف الأول من حيث المعنى .

ومن شعر مسعر بن كدام أحد الأعلام :

نهارك يا منسور سهر وغفلة

وليلك نوم والسردي لك لازم

وتتعب فيما سوف تكره غبه

كذلك في الدنيا تعيش البهائم

الأمثال : قالوا « ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة

مثلة ، أو بهيمة مهملة » يضرب في مدح القدرة على الكلام .

(حياة الحيوان الكبرى للدميري ١ / ١٤٤ - ١٤٦) .

* بو جعفر ك (نحو ٤٧٠-٥٤٤هـ) :

هو أحمد بن علي أبو جعفر بن أبي صالح البيهقي المعروف ببو جعفر ك .

نزىل نيسابور . كان إماما في القراءة والتفسير والنحو واللغة ، وصنف التصانيف فيها ، وانتشرت في البلاد . منها كتاب « تاج المصادر » (قال صاحب كشف الظنون : جمع فيه مصادر القرآن ومصادر الحديث ، وجردها عن الأمثال والأشعار ، وأتبعها الأفعال التي تكثر في دواوين العرب) وظهر له أصحاب وتلامذة نجباء ، وتخرجوا عليه ، وكان لازما بيته في المسجد القديم بنيسابور ، لا يخرج إلا في أوقات الصلوات ، ولا يزور أحدا ، بل كان يُزار ويُتبرك به ، وكانت ولادته في حدود سنة سبعين وأربعمائة ، وتوفي يوم الثلاثاء بعد العصر ، آخر يوم من شهر رمضان سنة أربع وأربعين وخمسمائة عن مرض قليل ، وصلى عليه يوم العيد في الدهليز المتصل بالجامع القديم ، وتزاحم الناس عليه ، ودُفن بمقبرة نوح .

ترجمته في بغية الوعاة / ١٥٠ وسلم الوصول / ١٠٦ وطبقات المفسرين للداودي ١ / ٤٤ ، ٤٥ ، وكشف

الظنون / ٢٦٩ ، ومعجم الأدباء ٤ / ٤٩ - ٥١ ، والبيهقي ، بفتح الباء وسكون الياء : منسوب إلى بيهق ، وهي قرى مجتمعة بنواحي نيسابور . وكلمة « بو » بالفارسية هي « أبو » بالعربية ، كما في معجم إسننجاس / ٢٠٤ ، والكاف في « جعفر ك » للتصغير ، بالفارسية . قاله ياقوت في معجم الأدباء ، والسيوطي في بغية الوعاة .

(إنباه الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، ١ / ٨٩ ، ٩٠ وهوامش المحقق) .

* البواء :

بواء : أصل البواء مُساواة الأجزاء في المكان خلاف النبوّة الذي هو منافاة الأجزاء ، يقال مكان بواء إذا لم يكن نايّسا بنزله ، وبوّات له مكانا سويته فتبّوا ، وباء فلان بدم فلان يَبوء به أى ساواه ، قال : ﴿ وأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوّا لقومكما بمصر بُيُوتًا ﴾ [يونس : ٨٧] ولقد بوأنا بني إسرائيل مُبوّا صدق ﴿ [يونس : ٩٣] بُبُوءُ المؤمنين مقاعد للقتال ﴾ [آل عمران : ١٢١] يتبوّا منها حيث يشاء ﴿ [يوسف : ٥٦] .

وروى أنه كان عليه السلام يتبوّا لبوله كما يتبوّا لمنزله . وبوّات الرمح هيات له مكانا ثم قصدت الطعن به . وقال عليه السلام : « من كذب عليّ متعمّدا فليتبوّا مقعده من النار » ، قال الراعي في صفة إبل :

لها أمرها حتى إذا ما تبوّات

بأخفافها مأوى تبوّا مضجعا

أى يتركها الراعي حتى إذا وجدت مكانا مُوافقا للرعى طلب الراعي لنفسه متبوّا لمضجعه ، ويقال تبوّا فلان كناية عن التزوج كما يعبر عنه بالبناء فيقال بنى بأهله . ويستعمل البواء في مكافأة المصاهرة والقصاص فيقال فلان بواء لفلان إذا ساواه ، وباء بغضب من الله أى حل منبّوا ومعه غضب الله أى عقوبته ، وبغضب في موضع

نصف وعشرين نصف فضة « ويؤكد هذا أيضاً ما ورد في وثيقة عبد الله كتحدا عزبان .

(الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة - د . محمود حامد الحسيني / ٣٠٨ ، ٣٠٩) .

* ابن البواب (٤٢٣هـ / ١٠٣٢م) :

هو أبو الحسن علي بن هلال بن عبد العزيز المشهور بابن البواب البغدادي . قرأ القرآن الكريم ، وتفقه وأخذ علوم العربية عن أبي الفتح عثمان بن جنى (جمهرة الخطاطين البغداديين) .

وهو الذي أكمل قواعد الخط وهندسته ، « وهذب طريقة ابن مقله ، ونقحها وكساها طلاوة وبهجة » . ثم أنشأ مدرسة الخط ، استمرت إلى عهد ياقوت المستعصمي وابتدع الخط المعروف بالريحاني ، كما ابتدع خط المحقق ، وأتقن من الخطوط : خط النرجس : (المأخوذ من الخط السميعی ، وأصله الطومار) . وخط المشور : (وهو فرع من الرقاع والنسخ) . وخط المرصع . والخط اللؤلؤي : (الذي أدى إلى خط الأشعار وخط الوشي) . وخط الحواشي : (وهو نسخ متنوع) . وخط المقترن . وخط المدمج (الذي أدى إلى المسلسل) . وخط المعلق . وخط القصص (الذي أدى إلى خط الحوائجی) (كيف تعلم الخط العربي / ٣١ ، ٣٢) .

وقد اشتغل ابن البواب في أول عهده مرزقاً لصور الدور ثم بعد ذلك تحول إلى رسم وتذهيب الختمات ، ثم شدّ أزره فأكمل ورسخ قلمي التوقيعات والنسخ اللذين أتقنهما ابن مقله ، وحرر قلم الذهب وأتقنه وابتدع غالب الأقلام من التي أسسها ابن مقله ، وبرع في الثلث وأبدع في الرقاع والريحاني ولم يوجد في المتقدمين ولا المتأخرين من كتب مثله ، وطريقته في الكتابة طلاها وكساها بهجة وقال في خطه أبو العلاء المعري :

حالٍ كخرج بسيفه أي رجع وجاء له أنه مغضوب وليس مفعولاً نحو مُرّ يزيد واستعمال باء تنبيهاً على أن مكانه الموافق يلزمه فيه غضب الله فكيف غيره من الأمكنة وذلك على حد ما ذكر في قوله تعالى : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ ﴾ وقوله تعالى : ﴿ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبْشُرَ بِإِثْمِي وَإِثْمُكَ ﴾ [المائدة : ٢٩] أي تقيم بهذه الحالة ، قال :

* أنكرت باطلها وبُوتَ بحقها *

وقول من قال أقررت بحقها فليس تفسيره بحسب مقتضى اللفظ وحكى عن خلف الأحمر أنه قال في قولهم حيّاك الله وبيّاك أن أصله بواك منزلاً فغير لازدواج الكلمة كما غير في قولهم أتيت البغدايا والعشايا . (المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٩ ، ٧٠) .

* البواب :

بالنسبة للوظائف المتعلقة بالأسبلة البواب هو الذي يقوم بحراسة الباب والأسبلة العثمانية غالباً لا تحتاج إلى بواب لحراستها ، وكان على المزملائي مباشرة ذلك ، وهذه الوظيفة ظهرت في الأسبلة العثمانية المتأخرة خاصة إذا كان السبيل كبيراً ومتعدد الأغراض وصاحبه ذو مكانة رفيعة كما في سبيل السلطان محمود بالجانبية على سبيل المثال ، والذي ورد بوثيقته ما يأتي : « ... وأن يعطى للشخص الذي يكون بواباً للسبيل المذكور ثمن الجراية والكسوة والوظيفة أربعة بارات ووظيفة يومياً ... » .

وفي أحيان أخرى توجد وظيفة البواب إذا كان السبيل يتبع مجموعة بنائية أكبر كما في سبيل ومدفن وقصر سليمان أغا الحنفى والتي نصت وثيقته على أن « ... يصرف في كل سنة في أجره رجل يكون بواباً للصهريج والحوش والمدفن والقصر المذكورين أعلاه سبعمائة

ولاح هلال مثل نون أجادها

بماء النضار الكاتب بن هلال

وقد كتب ابن البواب ٦٤ مصحفًا توجد نسخة واحدة بحيازة مكتبة جسترىيتى فى مدينة دبلن فى ايرلندة (الخط العربى : تاريخه وأنواعه / ٨٩ ، ٩٠) .

وهو مصحف بالريحانى أهده السلطان سليم الأول إلى جامع « لا لا » فى استانبول وقد حققه العالم « رايس » فى كتابه : D.S.Rice The Unique Ibn Bawwab Manuscript in the Chester Beaty Library.

وإذا كانت آثار ابن مقلة مفقودة، ولا يمكن التعرف على نماذج من خطه إلا عن طريق ما شرحه الكتاب والمؤرخون، فإن بعضًا من آثار ابن البواب قد وصلت إلينا، مثل ديوان سلامة بن جندل، والقرآن المحفوظ فى مكتبة شسترىيتى فى دبلن، بل إن مخطوطًا هامًا عشر عليه الدكتور صلاح المنجد ونشره وهو كتاب «جامع محاسن كتابة الكتاب» كان قد جمعه وكتبه بخطه محمد بن حسن الطيبى، أحد كبار الخطاطين فى القرن العاشرى الهجرى، بأسلوب ابن البواب المتعدد الأقلام، وبهذا يكشف هذا الكتاب عن أشكال أنواع الأقلام التى كانت تُعرف أسماؤها، دون التاكيد من أشكالها المطابقة لهذه الأسماء. ومن الأقلام التى عرض الطيبى نماذجها على أنها من طريقة ابن البواب: قلم الثلث المعتاد (وهو خفيف الثلث) قلم المنشور، قلم التوقيع (أو التوقيعات) قلم جليل الثلث (أو الثلث الثقيل) قلم المصاحف، المسلسل، الغبار، النسخ، جليل المحقق، الريحان، قلم الرياشى (أو الرياسى) وقلم الحواش، والأشعار، والرقاع، والمقترن، وقلم اللؤلؤى (الخط العربى : أصوله، نهضته، انتشاره) .

وقد بلغ ابن البواب شأوا فى الخط لم يبلغه أحد فى عصره حتى ضرب المثل بحسن خطه. وإليه انتهت

رئاسة هذا الفن الجميل فى بغداد وعلى قاعدته كتب من جاء بعده .

وكان الوزير أبو غالب محمد بن على الواسطى لما ولى أمر العراق، قد جعل ابن البواب من ندمائه، لما كان يتمتع به ابن البواب من اللياقة والأدب والخط والأمانة. كما كان ابن البواب مليح الأسلوب فى النشر والترسل، وله شعر ولكنه لا يلحق بجودة نثره.

ومن شعره هذه القصيدة الرائية الشهيرة التى تناول فيها أصول الخط وما يتعلق به من أدوات ومواد. وقد لعبت بها أقلام النساخ تصحيفا وتحريفا، حتى جرّد لها الأستاذ محمد بهجة الأثرى همته، ونقحها وهذبها وأثبتها فى تحقیقاته وتعليقاته على كتاب الدكتور سهيل أنور عن الخطاط البغدادى على بن هلال بن البواب (جمهرة الخطاطين البغداديين ١ / ١١٣ ، ١١٤) . وإليك المنظومة الشهيرة فى تجويد الخط :

يا من يريد إجادة التحرير

ويروم حُسن الخط والتصوير

إن كان عزمك فى الكتابة صادقا

فارغب إلى مولاك فى التيسير

اغدّد من الأقلام كل مثقف

صَلَب يصوغ صناعة التحيير

وإذا عمدت لبريه، فتسوّخه

عند القياس بأوسط التقدير

انظر إلى طرفيه، فاجعل برّيه

من جانب التدقيق والتحضير

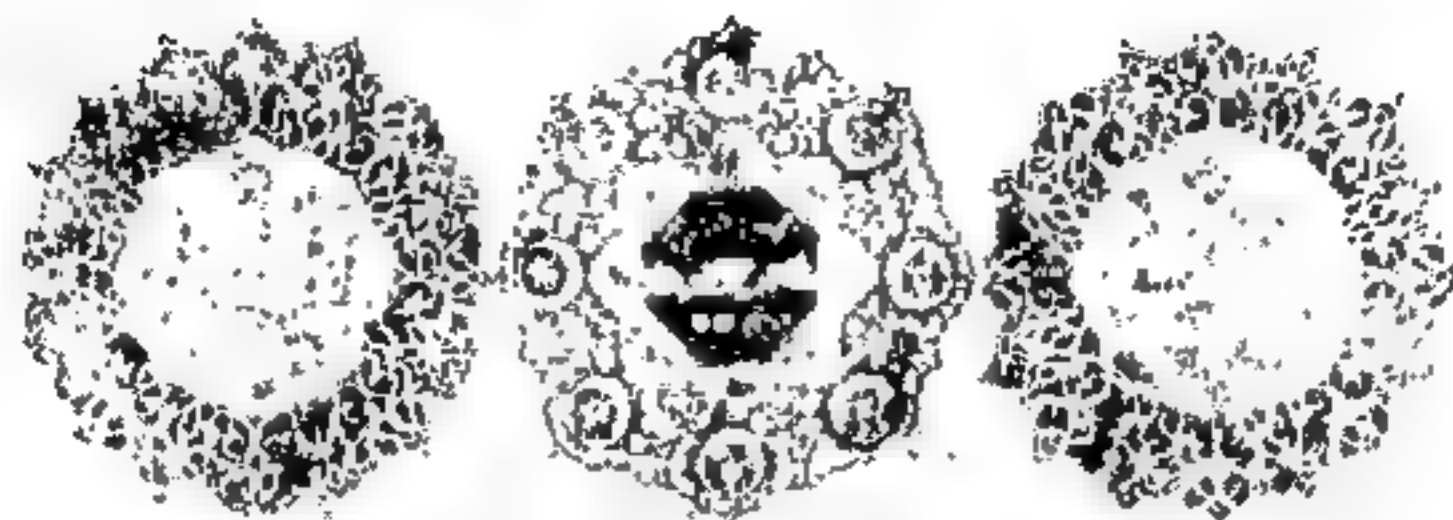
واجعل لجلفته قواما عادلا

يخلصو عن التطويل والتقصير

والشق وسطه ليبقى بسرّيه

من جانبيه مشاكل التقدير

في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨



وغيره من الروايات العربية والسنية في شهر ربيع الأول

هذا كتاب فيه شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ من سنة ١٨٩٣ م. وهو من الروايات العربية والسنية في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ من سنة ١٨٩٣ م. وهو من الروايات العربية والسنية في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ من سنة ١٨٩٣ م.



هذا كتاب فيه شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ من سنة ١٨٩٣ م. وهو من الروايات العربية والسنية في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٨ هـ من سنة ١٨٩٣ م.

حتى إذا أتقنت ذلك كلّه
 إتقان طبّ بالمراد خبير
 فاصرف لرأى القُطّ عزمك كله
 فالقُطّ فيه جملة التدبير
 لا تطمعن في أن أبسّوح بسره
 إنني أضنُّ بسره المستور
 لكنّ جملة ما أقول بأنه
 ما بين تحريف إلى تدوير
 وألقِ دوائك بالدخان مدبراً
 بالخلّ أو بالحصرم المعصور
 وأضف إليه مغرة قد صوّلت
 مع أصفر الزرنيخ والكافور
 حتى إذا خمرت فاعمد إلى
 الورق النقي الناعم المخبور
 فاكبسه بعد القطع بالمعصار كي
 ينأى عن التشعيث والتغيير
 ثم اجعل التمثيل دأبك صابراً
 ما أدرك المأمول مثل صبور
 وابدأ به في اللوح منتظياً له
 عزمًا تجرّده عن التشمير
 لا تخجلنّ من الردى تخطّيه
 في أول التمثيل والتسطير
 فالأمر يصعب ثم يصبح هيناً
 ولربّ سهل جاء بعد عسير
 حتى إذا أدركت ما أمّلتَه
 أضحيت ربّاً مسرةً وحبوراً
 فاشكر إلهك وأتبع رضوانه
 إن الإله يجيب كلّ شكور

وارغب لكفك أن تخط بنانها
 خيراً تخلفه بدار غرور
 فجميع فعل المرء يلقاه غداً
 عند التقاء كتابه المنشور
 هكذا وردت القصيدة الرائية في جمهرة الخطاطين
 البغداديين ١ / ١١٤ ، ١١٥ . أما في كل من الخط
 العربي : تاريخه وأنواعه / ٩١ ، ٩٢ والخط العربي :
 أصوله ، نهضته ، انتشاره / ٨٤ ، ٨٥ فقد ورد في عجز
 البيت رقم ٨ لفظ « بالمواد » بدلاً من « بالمراد » ولفظ
 « ابدأ » في أول البيت رقم ١٧ بدلاً من « وابدأ » .
 ورائية ابن البواب هذه ذكر عنها المعجم الشامل ما
 يلي :
 جمعها وكتبها ، محمد بن حسن الطيّب ، نشره
 وقدم له ، صلاح الدين المنجد ، (٣١ ص ، م ،
 ٩ ص ، نشر المخطوط مصوراً) .
 - حققه وقدم له وعلق عليه ، هلال ناجي ، تونس :
 مطبعة المنار ١٩٦٧ م (٢٤ ص ، م ، ١٢ ص ، ف) .
 (المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع
 وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ٢١٧
 وفيه وفاة ابن البواب سنة ٤١٣ هـ) .
 وقد كان ابن البواب ذا ورع ودين ، كما أنه وعظ
 بجامع المنصور في بغداد ، وعمل في خزانة كتب بهاء
 الدولة ابن عضد الدولة في شيراز .
 وتوفي ابن البواب يوم الخميس الثاني من جمادى
 الآخرة سنة ٤٢٣ هـ ، وقيل سنة ٤١٣ هـ ، ودفن في
 مقبرة باب حرب عند الإمام أحمد بن حنبل رضي الله
 عنه . وقد رثاه الشريف المرتضى بقصيدة باكية يقول
 في مطلعها (جمهرة الخطاطين البغداديين ١ / ١١٥ -
 ١١٧) :

بدبلن في أيرلنده (كما سبق القول) بالمصحف
الوحيد.

آثاره:

١- «شعر سلامة» رقم (١٢٥). أبعاد المخطوط
٣٢ × ٤٢,٥ سم.

٢- كتاب «بزوغ الهلال للخصال الموجبة للضلال»
رقم (٢٠١٥).

٣- مجموعة تحمل الرقم (٢١٢٠) جاء في أولها:
«قلم الثلث. طريقة الأستاذ الجليل على بن هلال». والرسالة تقع في سبع صفحات من القطع الصغير، كتبت بقلم الثلث وهي من خط ابن البواب.

٤- صفحتان من كتابة «قلم الطومار. طريقة الأستاذ على بن هلال». ويحتمل أنها مسئلة من رسالة «جامع محاسن كتابة الكتاب» لمحمد بن حسن الطيبي، بدليل النقص الذي لاحظناه في أسماء الخطوط التي ذكرها الطيبي في كتابه الذي حققه الدكتور صلاح المنجد.

٥- آخر صفحة من رسالة للجاء-مظ تحمل الرقم (٢٠١٤) والرسالة تقع في ٢٦ ورقة، قياسها
١٧ × ٢٥ سم.

(بدائع الخط العربي - ناجي زين الدين المصنف /
٤٦٧، ٤٦٨).

من مثلها كنت تخشى أيها الحذر
والدهر إن هم لا يبقى ولا يندر
نعالك ناع إلى قلب كأن به
لسواذع الجمر لما ساءه الخبر
ويختتمها بقوله:

وما لعيش وقد ودعته أرج
ولا لليل وقد فارقته سحر
وما لنا بعد أن أضحت مطالعنا

مسلسلة منك أوضاع ولا غرر

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٣١،
٣٢، والخط العربي: تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم
العباسي الخطاط / ٨٩، ٩٠، والخط العربي:
أصوله، نهضته، انتشاره - د. عفيف البهنسي / ٤٨،
٨٤، ٨٥ وجمهرة الخطاطين البغداديين - وليد
الأعظمي / ١١٣ - ١١٧. انظر أيضًا الأعلام
للزركلي / ٣٠، ٣١، ونفائس الخط العربي - حسن
قاسم حبش / ٢٩، ٣٠).

يقول الأستاذ ناجي زين الدين المصنف: لقد
أصبحت الكتابات التي خلفها لنا ابن البواب نادرة.
جدا على تراجى الأيام ومرّ القرون. وللذي يريد
الاطلاع زيارة متحف «طوب قيو سراي» خزانة كتب
قصر بغداد باستانبول، وتحفظ مكتبة «جستريتي»

رسالة ابن عمر بن الخطاب
 وكتاب عمر بن الخطاب
 وكتاب عمر بن الخطاب
 وكتاب عمر بن الخطاب

آخر صفحة من كتاب محفوظ في خزانة الأوقاف باستانبول تحت عنوان
 رسالة ابن عمر بن الخطاب وكتاب عمر بن الخطاب وكتاب عمر بن الخطاب
 وكتاب عمر بن الخطاب وكتاب عمر بن الخطاب وكتاب عمر بن الخطاب

رسالة ابن عمر بن الخطاب
 وكتاب عمر بن الخطاب
 وكتاب عمر بن الخطاب
 وكتاب عمر بن الخطاب

صفحة من كتاب «تاريخ البلاد الموحدة للبلاد» وهي بخط ابن البراء، وقد كتبت بالثلث والنسخ
 عن خزانة مكتبة الأوقاف، استانبول رقم ١٠١٧.

لَمْ يَزِدْهَا مِنْ الْقَبِيرِ • ثُمَّ لَسْنَا أَنْ تَوْبِدَ عَنِ الْعَنِيمِ •

سورة الضحى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالضُّحَى •
إِنَّا الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ •
إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِآلِهِ وَتَوَّصُوا بِالضُّحَى •

سورة الضحى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَوْلُكَ لِكُلِّ شَيْءٍ لَمْ يَزِدْ •
الَّذِي جَمَعَ مَا لَا وَعْدَ لَهُ •
عَسَى أَنْ يَكُونَ آخِرُهُ •
كَلَّا لَنَبْدُوَنَّهُ بِالْجُطَمَةِ •
وَمَا أَفْنَاكَ مَا الْجُطَمَةُ •
إِنَّا اللَّهُ الْمَوْدَّةُ •
الَّتِي تَطْلُعُ عَلَى الْأَفْنَدِ •
أَنَّا عَلَيْهِمْ مُوَدَّةٌ •
بِعَمْدٍ مُدَّةٌ •

سورة الضحى

خمس

※ البواده والهجوم:

من اصطلاحات الصوفية . البواده : من بدهه الشيء أى فجأه . ومعنى البواده والهجوم : البواده ما يفجأ قلبك من الغيب على سبيل الوهلة إما موجب فرح وإما موجب ترح ، والهجوم ما يرد على القلب بقوة الوقت من غير تصنع منك ، ويختلف فى الأنواع على حسب قوة الوارد وضعفه ، فمنهم من تغيره البواده تصرفه الهواجس ، ومنهم من يكون فوق ما يفجؤه حالاً وقوة ، أولئك سادات الوقت كما قيل :

لا تهتدى نوب الزمان إليهم

ولهم على الخطب الجليل الجمام

(الرسالة القشيرية فى علم التصوف للإمام أبى القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ، وعليها هوامش من شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصارى / ٦٩) . انظر أيضاً اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشانى - تحقيق وتعليق د . محمد كمال إبراهيم جعفر / ٣٨) .

※ البوارح :

البوارح : شدة الرياح من الشمال فى الصيف دون الشتاء ، كأنه جمع بارحة ، وقيل : البوارح الرياح الشدائد التى تحمل التراب فى شدة الهبوات ، واحداها بارح ، والبارح : الريح الحارة فى الصيف . والبوارح : الأنواء ، حكاه أبو حنيفة عن بعض الرواة وردّه عليهم . أبو زيد : البوارح الشمال فى الصيف خاصة ، قال الأزهرى : وكلام العرب الذى شاهدتهم على ما قال أبو زيد ، وقال ابن كناسة : كل ريح تكون فى نجوم القيظ فهى عند العرب بوارح ، قال : وأكثر ما تهب بنجوم الميزان وهى السمائم . وبوارح الصيف كلها تربة (أى محملة بالتراب) والبارح من الظباء والطير : خلاف السانح . وفى الحديث : برّح ظبى ، هو من البارح ضد السانح .

والبارح : ما مرّ من الطير والوحش من يمينك إلى يسارك ، فالعرب تنطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنحرف ، والسانح : ما مرّ بين يديك من جهة يسارك إلى يمينك ، والعرب تيمّن به لأنه أمكن للرمى والصيد . وفى المثل : من لى بالسانح بعد البارح ، يضرب للرجل يسيء الرجل ، فيقال له : إنه سوف يحسن إليك ، فيضرب هذا المثل ، وأصل ذلك أن رجلاً مرت به ظباء بارحة ، فقبل له : سوف تسنح لك ، فقال : من لى بالسانح بعد البارح ؟ .

وبرّح الظبى ، بالفتح ، برّوحاً إذا ولّك مياسره ، يمرّ من ميامينك إلى ميسرك ، وفى المثل : إنما هو كبارح الأروى قليلاً ما يرى ، يضرب ذلك للرجل إذا أبطأ عن الزيارة ، وذلك أن الأروى (الأروية : الأنثى من الوعول ، والجمع أراوى وهى الأيائل) يكون مساكنها فى الجبال من قنانها فلا يقدر أحد عليها أن تسنح له ، ولا يكاد الناس يرونها سانحة ولا بارحة إلا فى الدهور مرة .

(لسان العرب ٣ / ٢٤٦ - ٢٤٧) .

والبوارح : رياح تأتى من يسار الكعبة .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٦٩ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢ / ٤٠٧) .

※ البوازيح :

قال ياقوت :

البوازيح : بعد الزاى ياء ساكنة ، وجيم : بلد قرب تكريت على فم الزاب الأسفل حيث يصب فى دجلة ، ويقال لها بوازيح الملك ، لها ذكر فى الأخبار والفتوح ، وهى الآن من أعمال الموصل ، ينسب إليها جماعة من العلماء ، منهم من المتأخرين : منصور بن الحسن بن على بن عبادل بن يحيى البوازيحى

البجلى، فقيه فاضل حسن السيرة، تفقه على أبى إسحاق الفيروزابادى وسمع منه الحديث ورواه، وتوفى سنة ٥٠١.

(معجم البلدان ١/ ٥٠٣).

* البواسير:

من التراث الإسلامى فى علم الطب والعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية وصف صاحب التذكرة للبواسير وأسبابها وعلاجها، ويلخصه الدكتور سامى محمود على النحو التالى:

يقول صاحب التذكرة...

البواسير عبارة عن زيادات غير طبيعية جذبها القوى الضعيفة على نحو غير طبيعى من باطن الأنف أو الرحم، إلا أنها كثيراً ما تطلق على بواسير المقعدة (فتحة الشرج) ولا يذكر غيرها والبواسير قد تكون مثل الشايل (السنط) فى الصلابة والصغر والاستدارة أو عنبية لاستدارتها وانتفاخها وخضرة أطرافها كالعنبه أو توتية لحميتها ورخاوتها كالتوتة يقول صاحب التذكرة إن السبب العام للبواسير يعود لتناول لحوم البقر والسّمك وكلّ حريف ومالح من الأطعمة بكثرة والبواسير قد يسيل منها الدم أو لا يسيل ومنها الظاهر ومنها الباطن وأسلم هذه البواسير البارزة خارج المقعدة التى يسيل منها الدم. وعلامات البواسير رقة النبض وضعفه فى التى يسيل منها الدم. وعلاج البواسير يكون بالفصد فى حالة البواسير التى تنزف دماً أما التى لا يسيل منها دم فلا فصد إلا إذا كان السبال من الدم أحمر وبعد الفصد تقطع ثم يجلس المريض بعد ذلك فى طبيخ من العفص والشبث والريحان. وقطع البواسير بهذه الكيفية خطر، لذلك كان على من يقطع هذه البواسير أن يكوى مكانها بشحم الخنزير. أما الوصفات التى استخدمت فى علاج البواسير وهى مجربة فهى:

- إذا شوى البصل ودرس مع الدهن طلاءً فإنه يشفى البواسير، كذلك تستخدم حقن البصل الشرجية لمعالجة البواسير وذلك بغلى نصف بصلة متوسطة الحجم لمدة ٣ دقائق فى لتر ماء وتصفية بعد ذلك لحقنه فائراً فى الشرج.

- إذا سلق أقماع الباذنجان مع اللوز المر واللوز الأخضر - واستخدمت دهانا شفت البواسير.

كذلك إذا دهن المريض البواسير بنخاع سيقان البقر (الكوارع) فإنها تشفى من البواسير.

- وإذا خلطت عصارة الحصرم مع ماء الكرات وطلبت بها البواسير فإنها تجففها.

- أيضاً إذا طبخت أجزاء الزيتون كلها من أوراق وثمار وفروع مع ماء الكرات والصبر حتى تمتزج كانت دواء مجرباً للبواسير.

- كذلك فإن التضميد باستمرار لمكان البواسير بورق الكرات مع الصبر يقطع البواسير.

وأخيراً يقول داود فى تذكرته إن مريض البواسير لا بد أن يعالج الإمساك إذا كان يشكو منه كما يجب عليه الامتناع عن تناول السمك والمالح ولحم البقر والحامض وملازمة دهن المقعدة وفتحة الشرج بدهن الدجاج.

أما ما أورده أطباء العرب والقدامى فى كتبهم عن علاج البواسير بالوصفات الشعبية فإننا نود أن نذكر هذه الوصفات.

- تدهن البواسير المتدلية من فتحة الشرج بزيت الخروج لعدة مرات وبحرص حيث يمكن بعد ذلك إعادتها إلى الداخل.

- إذا طبخ قشر الجوز الأخضر بزيت الزيتون حتى تهرى كان طلاءً جيداً للبواسير.

- تدق حبة البركة وتخلط مع كمية متساوية من السكر وتؤخذ فى اليوم مرتين كل مرة مقدار نصف ملعقة ناشفة ثم يأخذ بعدها عدة جرعات من الماء.

المصاب في الدرجة الثالثة من الإصابة بالبواسير. كذلك يكون هناك إفراز متزايد من المخاط ولا يكون هناك ألم إلا إذا حدثت مضاعفات. وأخيرًا تظهر الأنيميا على المريض نتيجة لفقدان الدم المستمر، ويكون العلاج المثالي لمريض البواسير بالجراحة حيث تستأصل هذه الأوردة المتمددة ولعل هذا العلاج نفسه كان متبعًا زمن داود الأنطاكي ولكنهم كانوا يخافون العواقب والتي أصبحت دون أي خطر يذكر اليوم. ولا تجرى الجراحة إذا كانت البواسير عرضا لمرض بالجسم فإنه بعلاج المرض الأصيل ومعالجة البواسير موضعياً بالزيوت والمراهم يختفى المرض. ولعل هذا النوع من البواسير هو ما أشار إليه داود في تذكرته عندما ذكر الوصفات الشعبية المستخدمة في العلاج والتي ذكرناها.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ٤١ - ٤٣) وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكي - الإشراف العلمي والإعداد د. سامي محمود / ٤١ - ٤٤) .

* البواسير:

من التراث الإسلامي في العلاج بالأعشاب . قال داود الأنطاكي :

بواسير: باليونانية فلومس يعنى اذان الدب ويسمى مسكر الحوت لأن قشره يعجن بالدقيق ويرمى في الماء فيطفو السمك داخا وهو أنواع منه ما ورقه كالكرنب وهو الأنثى سبط هش أبيض الزهر ومنه ذهبه طويل القضبان كالشجر ومنه أسود صلب دقيق هو ذكره ومنه ما ورقه كالكمثرى وكله حار يابس في الثانية أو بارد رطب في الأولى يحلل الأروام الصلبة ويحبس النزلات والدم والإسهال وورق الأنثى منه يحفظ الثين من الفساد والذكر يجمع الصراصر ومنه ما عليه رطوبة تدبق باليد وهذا يقوم مقام الطيون في إدمال

— تقي كمية من شمع البابونج بفنجانين من زيت الزيتون حتى يصبح البابونج مثل الفحم ثم يصفى وتغسل فتحة الشرج أولاً بماء ساخن ثم ينشف فيدهن بهذا الزيت فتحة الشرج ولا سيما من الداخل مرتين في اليوم .

— تحمص بذور الكراويا وتدق ناعماً ثم ترش على البواسير الظاهرة فإنها تجف .

أما ما يقوله الطب الحديث فهو:

البواسير عبارة عن أوردة تمددت داخل أو خارج فتحة الشرج فهذه التي تتدلى من فتحة الشرج تكون مغطاه بطبقة من الجلد وتسمى بواسير خارجية والتي لا تتدلى من فتحة الشرج وتكون متمددة تحت الغشاء المخاطي تسمى بواسير داخلية .

أما أسباب البواسير فهي متنوعة ، فالوراثة قد تلعب دوراً في الإصابة ففي بعض الأفراد من عائلات معينة يكون هناك ضعف خلقي في الأوردة اللصيقة بفتحة الشرج . أيضاً الإمساك المزمن يعتبر من أهم الأسباب التي تؤدي للإصابة بالبواسير وقد نوه داود الأنطاكي في تذكرته إلى أن القبض (الإمساك) يؤدي إلى الإصابة للبواسير ونود أن نقول هنا إن ملعقة صغيرة من الملح الإنجليزي في الماء الدافئ كل صباح تفعل الكثير للقضاء على الإمساك .

كذلك فإن العناية التي تصاحب الإصابة بالدوسيريا المزمنة هي سبب يصل بالمريض إلى الإصابة بالبواسير.

ومن أعراض الإصابة بالبواسير النزيف فقد يكون البراز مصحوباً بدم قان ويكون قليلاً في البداية ثم يزداد مع تقدم المرض ، كما يشكو المصاب من ثقل في فتحة الشرج وقد يتحسس خروج الأوردة منها خاصة عند التبرز وهذه هي ما يعرف بالدرجة الثانية من الإصابة فإذا كان خروج هذه الأوردة دائماً كان

الجرح وقطع الدم وكله مزغب خشن إذا التقط زغبه
وحشى به الجرح قطع الدم وأصوله يسقط الديان
والبخور به يسقط الجنين الميت والمشيمة والتفرغر
بطبيعته يحفظ الأسنان... وهو يضر الكلى وبصاحبه
الكثيرا، وشربته إلى مثقالين، وبدله الأناغوريس.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ٨٧)

(٨٧)

﴿ بُواط ﴾

قال ياقوت :

بُواط : بالضم ، وآخره طاء مهملة : واد من أودية
القبليّة ، عن الزمخشري عن علي العلوي ، ورواه
الأصيلي والعذري والمستمل من شيوخ المغاربة
بواط ، بفتح أوله ، والأول أشهر ، وقالوا : هو جبل من
جبال جهينة بناحية رضوى ، غزاه النبي ﷺ في شهر
ربيع الأول في السنة الثانية من الهجرة يريد قريشا ،
ورجع ولم يلق كيذا ، قال بعضهم :

﴿ لمن الدار أقفرت ببواط ﴾

(معجم البلدان ١ / ٥٠٣)

﴿ بُواط (غزوة) ﴾ :

غزوة بواط ، بضم الموحدة وفتحها وتخفيف الواو
آخرها طاء مهملة ، كانت في شهر ربيع الأول ، وقيل
في ربيع الآخر من السنة الثانية ، وبواط جبل بالينع ،
وسبب هذه الغزوة أن النبي ﷺ بلغه أن عير قريش نحو
ألفين وخمسمائة بعير ، ومائة رجل من قريش ، معهم
أمية بن خلف ، ذاهبة إلى مكة ، فخرج ﷺ لاعتراضها
في مائتين من أصحابه ، وحمل اللواء سعد بن أبي
وقاص - وهو العلم الذي يُحمل في الحرب ، يُعرف به
موضع أمير الجيش ، وكان أبيض - واستعمل على
المدينة السائب بن عثمان بن مظعون ، وقيل سعد بن
معاذ ، فأنتهى إلى بُواط فلم يلق كيذا أي حربا ، فرجع
إلى المدينة بدون حرب .

(نهاية الإيجاز في سيرة ساكن البحجاز للسيد رفاة
رافع الطهطاوي نسخة محفوظة بملكية الأميرية
الرحمن حسن محمود وفادوق حامد بدر ٢ / ٤٧ ،
٤٨ ، وقد جاء في هامش ١ ص ٤٧ أن بواط جبل من
جبال جهينة بناحية رضوى ، به غزوة للنبي ﷺ) .

﴿ بواطن القرآن ومواطن الفرقان « منظومة » :

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم . يوجد
مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (في مكتبة الأسد الآن)
وبيانه كالتالي :

الرقم : ٩٨٦٨ .

المؤلف : عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن
إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الصالحى الحنفى
الشهير بالنابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .
أولها :

وجوه على معنى جمالك دلت

إذا هي عزت نحوها النفس ذلت

وطلعة حسن يختفى الكون عندها

ولم تدرها الأبواب إلا اضمحلت

حقيقة حق تنجلي بملايس

كلمعة برق صورة بعد صورة

ومنها لها تلك الملايس لم تنزل

على صيغ ممسوحة وذميمة

آخرها :

إذا ما أتوا يوماً لتحملهم بما

يرون من النور الذى فى الحقيقة

لهم قلت إنى لا أرى بالظهور ما

لكم حامل يوماً عليه بحملة

تولوا عن المجلى وأعينهم به

تفيض من الدمع الذى فى الهوى

بها حزناً ألا لها يجدوا الذى

له ينقبون الآن من ثنوية

والدراسات الإسلامية ، وهي مدرسة قديمة للشيخ عبد الله بن فودي الأخ الشقيق لمجدد الدين شيخ عثمان ابن فودي تغمدهما الله برحمته .

بدأ الأستاذ أبو بكر تعلمه بقراءة القرآن ، كما كانت عادة أهل هذه البلاد . وقد قرأ القرآن على يد عالم يسمى أحمد بن سعد قاضي غندو تلميذ الشيخ عبد الله بن فودي . ثم تصدى لتعليم علوم اللغة والأدب والدراسات الإسلامية وتعلمها .

وقد تتلمذ عليه كثير من الطلبة . فمنهم من يأتي إليه من مكان بعيد - ليأخذ العلم عنه . ومن أبرز تلاميذه العالم عبد القادر بن محمد البخاري وزير سكتو سابقاً الأخ الأكبر للوزير جنيد الحالي ، والعالم إبراهيم بن محمد الطاهر ، وسالم أمين سلامي ، والدكتور جنيد وزير سكتو حالياً .

ولم يكن الأستاذ أبو بكر بوبي مدرساً فقط بل أدى دوراً كبيراً في السياسة . وقد تولى منصب القضاء والإمامة ثم بعد ذلك عزل لشدة زهده . وبعد ذلك تفرغ للإمامة وكان ذلك في قرية سنينا وهي قرية تتبع إمارة غندو .

وللشيخ أبي بكر بوبي مؤلفات كثيرة وديوان يجمع عدة قصائد في فنون شتى . ومن أشهر مؤلفاته كتاب الرسوخ .

توفي الأستاذ أبو بكر بوبي في شهر شعبان سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة بعد الألف (١٣٥١ هـ) الموافق عام ١٩٣١ الميلادي . وكان ذلك في عهد أمير المؤمنين الحسن بن معاذ تغمدهما الله برحمته .

(« من أعلام الثقافة الإسلامية في نيجيريا » - إعداد سليمان موسى . مجلة الأزهر الجزء السادس ، السنة الثانية والستون ، جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ - يناير ١٩٩٠ م / ٥٨١ ، ٥٨٢) .

أوصاف المخطوط : نسخة قيمة كتبها المؤلف في القرن الثاني عشر الهجري بخط معتاد فيه بعض الشكل ، يبلغ عدد أبيات المنظومة ٥٠٣٧ بيتاً وقد قسمها المؤلف إلى أقسام وضع لها عناوين منها : وصل كريم في أصل عظيم في بيان سرِّ بسم الله الرحيم الرحيم ، ومنها وصل وأصل وسر حاصل في قول النبي الأمين بعد ولا الضالين آمين . ومنها وصل تفصيلي وأصل تفصيلي ونصل توصيلي عن قوس تأصيلي نزلت به الكرام البررة في أسرار سورة البقرة على القلب المستعد والحال المستجد ... على الورقة الأولى من المخطوط قيد هدية من الأنسة فلك الطرزي إلى دار الكتب الظاهرية ، وعلى الورقة الثانية وتحت العنوان قيد وقف ينص على الآتي : لقد أوقف ثلثي الكتاب الوزير عبد الله باشا والي الشام على طلبة العلم ، وأوقف الثلث الباقي الشيخ إسماعيل ابن المؤلف بتاريخ سنة ١٢١١ هـ .

الكتاب مفروط الأوراق ، وغلافه من الورق المقوى .

ق	م	س
١٠٧	١٥,٥ × ٢١,٥	٢٦ - ٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٥٩ / ٢ - ٦١) .

❖ بوبي (الشيخ أبو بكر) (نحو ١٢٨٨ - ١٣٥١ هـ) :

من شيوخ الإسلام في نيجيريا الشيخ أبو بكر بن عبد القادر بوبي سكتو . هو العالم المعروف بلقبه (بوبي) اسم والده عبد القادر ، ولد في مسام وهي قرية في شرق (جواندوا) حوالي سنة ١٢٨٨ هـ . وهو من قبيلة الفلاني .

نشأ العالم أبو بكر بوبي في بيئة تهتم بالعلم والعلماء وتعليم الثقافة الدينية والأدبية ، فبلدة (جواندوا) في ذلك الوقت كانت مركزاً للثقافة العربية

* البوتيجي (نحو ٧٧٩-٨٦٤هـ):

قال عنه الشمس السخاوي:

عبد الرحمن بن عنبر - بنون وموحدة - كجعفر - بن على ابن أحمد بن يعقوب بن عبد الرحمن الزين العثماني البوتيجي ثم القاهري الشافعي الفرضي ويعرف بالبوتيجي وغلط بعضهم فسماه أبو بكر. ولد في سنة تسع وسبعين وسبعمائة أو في أول التي قبلها أو بعدها بأبو تيج من الصعيد فإنه كان يقول إنه دخل القاهرة مع أبيه في السنة التي ملك فيها الظاهر برقوق وهي سنة أربع وثمانين وهو مميز ونشأ بأبوتيج فقرا القرآن عند جماعة منهم الفقيه بركة قال: وكان من الأولياء وحفظ التبريزي وقدم القاهرة فحفظ أيضا العمدة والمنهاج الأصلي والملحة والرحية وعرض في سنة ست وتسعين على الأبناسي والبلقيني وابن الملقن والدميري وأجازوا له وقطن القاهرة وكانت أمه موسرة فارتفق بها وأقبل على التفهم وأخذ الفقه عن الشمس العراقي وأكثر عنه وانتفع به في الفرائض والحساب بأنواعه الجبر وما سواه وكذا تفقه بالشهاب بن العماد وقرأ عليه أشياء من تصانيفه وبالشمس البرماوي وعنه أخذ الأصول وغيره وحضر دروس الأبناسي وميعاد البلقيني بل واستفتاه وضبط عنه لطائف كان يحكيها ثم لازم بعد الولي بن العراقي فحمل عنه علومًا جمة من حديث وفقه وأصول وغيرها وقرأ عليه جملة من تصانيفه من ذلك تحرير الفتاوى إلا كراسين من آخره وكتب عنه أكثر أماليه ولم ينتفع بأحد ما انتفع به وأخذ النحو عن الشمس الشطنسوفني والعجيمي والأصول أيضًا عن العز عبد السلام البغدادي وسمع على المطرز والزين العراقي والهيثمي والأبناسي والشرفين القدسي وابن الكويك والشهابين الجوهري والواسطي والجمالين عبد الله الحنبلي وابن فضل الله والشمس الشامي والنور القوي في آخرين منهم شيخنا (يقصد شيخ الإسلام ابن حجر) وأجاز له ابن الجزري والتقي

الكرماني والبرهان الحلبي والعلاء بن البخاري وطائفة وصحب جماعة من أعيان الصوفية فمن دونهم وأذن له الولي في إلقاء تصانيفه في الفنون كلها وكذا في الإفتاء والبرماوي أيضًا في التدريس والإفتاء ومن قبله العراقي في سنة ثمان وثمانمائة لرؤيا رآها.

وتكسب أولًا بالشهادة في بعض حوانيت الحنابلة ثم ناب في القضاء بأعمال القاهرة عن الجلال البلقيني في سنة تسع عشرة ثم عن الهروي وشيخه وغيرهما، وكتب بخطه الكثير من الكتب المطولة وغيرها خصوصًا من تصانيف شيخه الولي بل كتب من تصانيف شيخنا جملة، وكان عظيم الرغبة فيه كثير الاعتقاد له، وحكى لنا إنه استشار شيخه حين أمره بعرض ولده على المشايخ فيمن يبدأ به منهم فأشار به، إلى غير ذلك مما أودعته في الجواهر وكذا كان لشيخنا إليه ميل كثير بحيث أنه أحضر له كتابا يختبر له نقصه فتناوله منه ودخل منزله ثم عاد بعد يسير وقد اكمله له بخطه وهو قدر كثير في أسرع وقت حتى كان الشيخ يحكى لنا ذلك على سبيل التعجب.

ولزم الإقامة بالمدرسة الفاضلية متصديًا للتدريس والإفتاء لفظًا فكثرت تلامذته وأخذ الناس عنه طبقة بعد أخرى وصار في طلبته من الأعيان جملة خصوصًا في الفرائض، وحدث بأشياء سمع منه الفضلاء وقرأت عليه جملة وحضرت دروسه في الفقه والفرائض وغيرهما.

وكان عالمًا بالفرائض والحساب بأنواعه متقدمًا في ذلك حتى كان شيخه الولي يستعين به في كثير من المناسخات ونحوها ويقول المسألة التي أعملها في ساعة مثلاً يعملها هو في ثلث ساعة وأستفيد الانتفاع بباقي الحصّة مع الراحة، مشاركًا في غيرهما من الفضائل مشارًا إليه بالصلاح والخير والزهد والورع مقصودًا للتبرك به والانتفاع بأدعيته مع حسن الفكاهة

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لَسَانِي
رَاتِقٌ مَا قَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورُ
وبار الفحل الناقة إذا تشمّمها الأُفح هي أم لا، ثم
يستعار ذلك للاختبار فيقال بُرْتُ كذا اختبرته .
(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٥ ، ٦٦) .

* بورسة (أو بورصا) :

تقع مدينة بورسة أو بورصا على بعد خمسة وخمسين
ميلا جنوب استانبول بتركيا وهي تزخر بروائع المساجد
وأضرحة السلاطين العثمانيين . ولعل الذي بناها هو
الملك بروسياس الأول ملك بئنيا في القرن الثاني قبل
الميلاد، وقد استولى عليها الأتراك العثمانيون سنة
١٣٢٦ وظلت عاصمة للدولة العثمانية نحو قرن من
الزمان .

(W.G. Moore, The Penguin Encyclopedia of
Places, 1971, 130)

وتزخر مدينة بورسة بالآثار الإسلامية التي خلفها
العثمانيون وفيما يلي وصف لتلك الآثار كما أحصاها
أوقطاي أصلان آبا :

حظي أسلوب العمارة في أوزنيق بتطور أكثر روعة في
مدينة بورسة، حيث بلغ درجة عالية من جمال
النسب . وما يزال باقيا لآن المسجد الذي يقال إنه
بنى عام ١٣٢٦ بمدينة حصار، على يد « علاء الدين
بك بن عثمان غازي » رغم تعرضه - للأسف - لكثير
من عمليات الترميم والإصلاح . ولقبة هذا المسجد
مثلثات منشورية كبيرة تم عملها وفق الأسلوب
السلجوقي . وله صفة مدخل بها أعمدة كورنثية
وايونية . وللصفة قبة في وسطها وقبوان بحشوات على
الجانبين . وإذا قبلنا أن تكون هذه الصفة من التخطيط
الأصلي ، لاستتبع ذلك القول بأن بناء الصفة إنما كان
جزءا من تخطيط المسجد ذي القبة في العمارة

والنادرة والتواضع والخبرة التامة بلقاء الرجال وحسن
الاعتقاد فيهم والمسارة للاجتماع بالقادمين منهم
وحفظ كثير من كراماتهم وأحوالهم والتقنع باليسير
ومشييه على قانون السلف في غالب أحواله ومزيد
التودد وتمام العقل وملازمته لمباشرة ما كان باسمه من
تصوف الجمالية وطلب الحديث بالقانبيهية ونحو
ذلك كتدريس بمسجد عبد اللطيف بقنطرة سنقر مع
كونه ممن عرض عليه قضاء الشافعية مرة ومشیخة
سعيد السعداء أخرى وغيرهما من الوظائف الجليلة
فأبى .

وتوفي في ليلة الاثنين ثالث عشر شوال سنة أربع
وستين وثمانمائة ودفن من الغد بالقرافة عند والدته
بترسة الشيخ محمد الهلالي العريان جوار تربة أبي
العباس الحرار من القرافة الكبرى أخذه ابن حريز هناك
عند قبور أولاده بعد أن صلى عليه بجامع المارداني في
جمع جم وأثنى الناس عليه كثيرا وتأسفوا على فتمده
رحمه الله وإيانا ونفعنا به .

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ٤ / ١١٥ -
١١٧) .

* البور :

بور: البوار فرط الكساد ولما كان فرط الكساد يؤدي
إلى الفساد كما قيل كسد حتى فسد عبر بالبوار عن
الهلاك، يقال بار الشيء يبور بورا وبؤرا، قال عز
وجل : ﴿ تجارة لن تبور ﴾ [فاطر: ٢٩] ﴿ ومكر
أولئك هو يبور ﴾ [فاطر: ١٠] وروى نعوذ بالله من بوار
الأيام، وقال عز وجل : ﴿ وأحلوا قومهم دار البوار ﴾
[إبراهيم: ٢٨] ويقال رجل حائر بائر وقوم حور بور،
وقوله تعالى : ﴿ حَتَّى نُسْأَلُ الذُّكْرَ وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا ﴾
[الفرقان: ١٨] أي هلكى جمع بائر، وقيل بل هو
مصدر يوصف به الواحد والجمع فيقال رجل بور وقوم
بور، وقال الشاعر:

بورسة (أو بورصا)

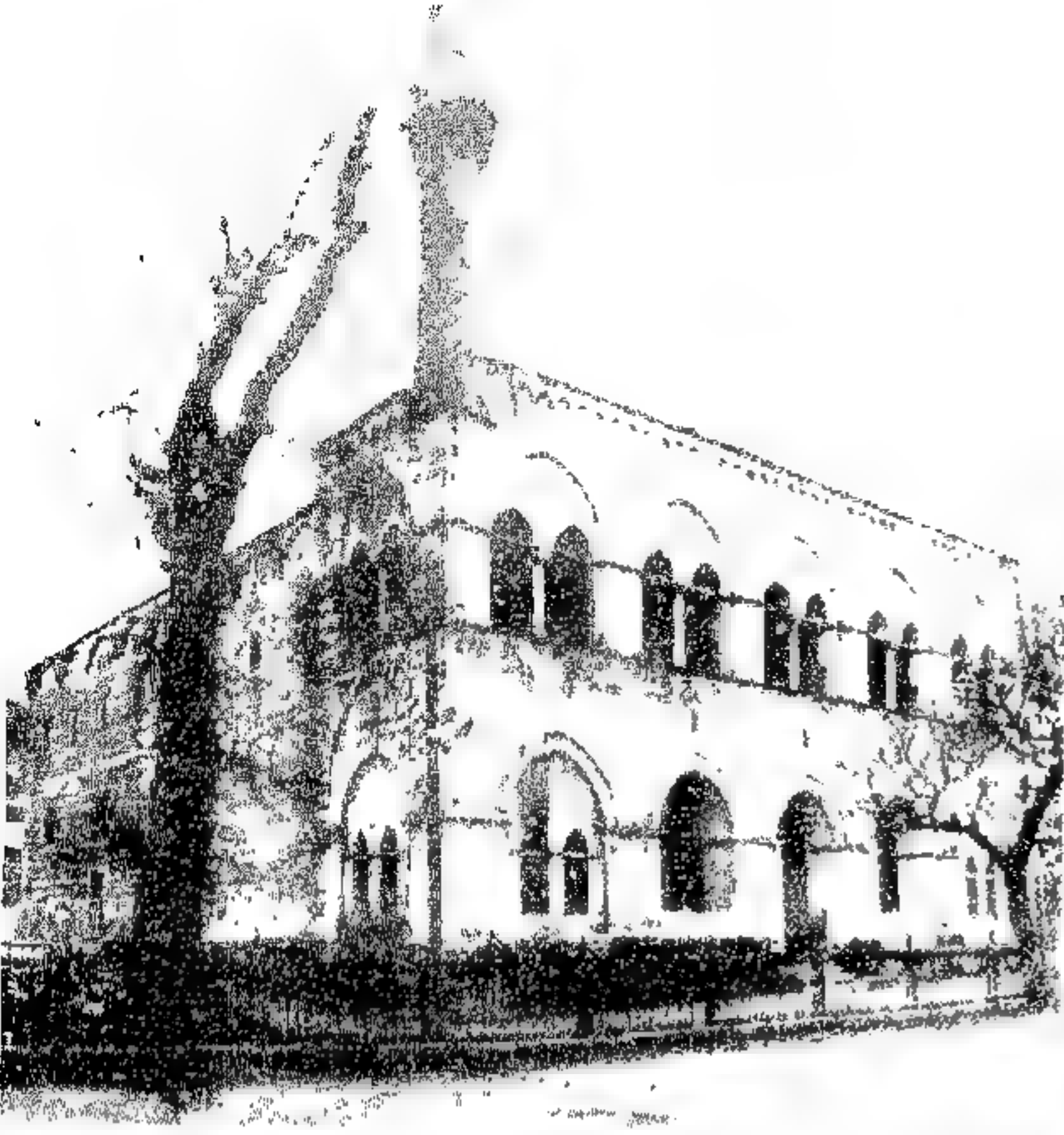
مقدم المسجد مجموعة غرف تغطي الوسطى منها قبة صغيرة جدا، أما الغرف الأخرى المجاورة فتغطيها الأقبية. وغرف الأركان أوسع وأكبر، وهي مغطاة بالأقبية أيضا. وفيما يلي الغرف توجد الصُفَّة، وهي مقسمة إلى خمسة أجزاء. وتغطي القباب، الأجزاء الثلاثة التي في الوسط ويغطي الجانبين أقبية بحشوات.

وتوجد تيجان أعمدة يونانية مركبة - سابقة الاستخدام - ضمن العقود التي على جانبي صفة المدخل. أما الجدران فتزينها تشكيلات من الطوب والحجر. كما يضم كل جدار عقدا في الوسط، به أسنان منشارية وأقراص تشبه الشمس ووريدات وأشكال أخرى. ونشاهد في القبة التي تعلو المحراب، أن منطقة الانتقال قد تأثرت بفكرة العقود الحاملة المملوءة بالأشكال المنشورية. كذلك نشاهد في القبة الرئيسية المثلثات التركية المعروفة وكأنها مراوح مقلوبة. والواقع أن مسجد أورخان يعتبر مثالا أو نموذجا لمساجد بورسة الأخرى.

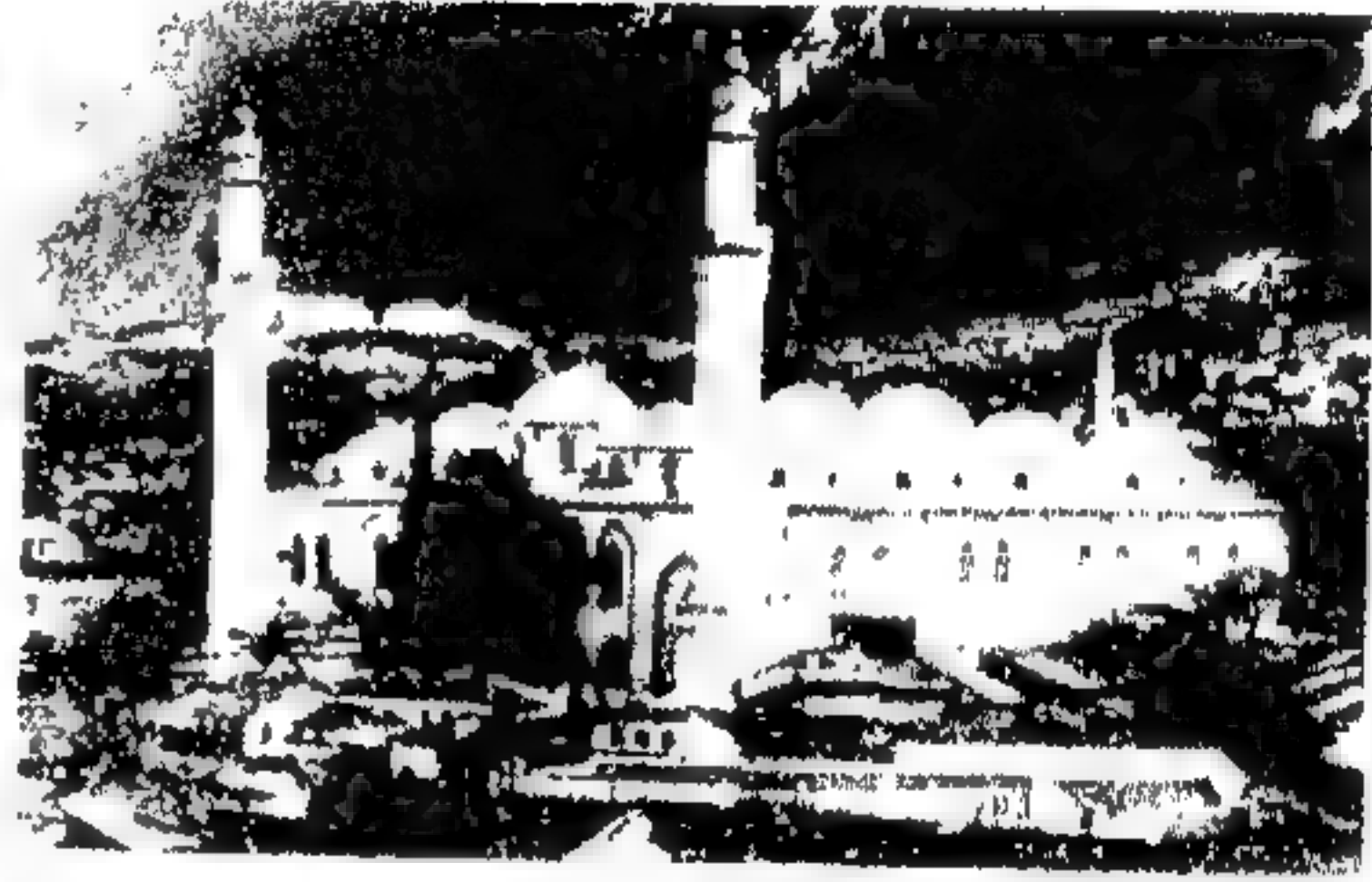
وننتقل إلى مسجد مراد الأول خداوندكار، الذي بدئ فيه بمنطقة جكرکه (Çekirge) في بورسة عام ١٣٦٦، وتم بناؤه قبل نهاية عام ١٣٨٥ بقليل. وجدران هذا المسجد سميكه ومبنية من ثلاثة مدا ميك من الطوب بالتبادل مع مدامك من الحجر المنحوت. ويتكون من طابقين، خصص أعلاه لكون مدرسة والتخطيط الأصلي للطابق الأرضي قريب الصلة بمدرسة جاجا بك في قيرشهر، إذ به قبة رئيسية مرتفعة وإيوانات ذات أقبية تحيط بالقبة وتسند لها من ناحية القبلة ومن الجانبين. وفي الأركان غرف ذات أقبية، وقبة مدخل في الوسط وسلم في كل طرف يصعد إلى الطابق العلوي. والطابقان تغطيهما قبة رئيسية وقبور إيوان جاء بنفس اتساع القبة. وتنتشر على طول جوانب الطابق العلوي، غرف المدرسة المغطاة بالأقبية. أما الممر

العثمانية بمدينة بورسة، وذلك لأربع سنوات قبل ظهورها بمسجد حاجي الياس بميلاس. وقد واصل معماريو الإمارات التركمانية التغلب على مشكلات الصُفَّة، حيث لم يكن هذا الأسلوب مقتصرًا على إقليم بعينه. وبينما نرى في مسجد علاء الدين بك، مجارة للأسلوب التقليدي لتخطيط المسجد ذي القبة الواحدة والصفة ذات العقود الثلاثة، فإن أسلوب تخطيط المسجد الذي يشبه الحرف "T" المقلوب في بورسة قد كشف عن تطور جديد وإبداع. وقد اشتق هذا التخطيط أساسا من تخطيط المدارس السلجوقية ذات القباب. ويمكن رؤية هذا التخطيط في قباب المباني المرتبة على هيئة الحرف "T" المقلوب بمدرستي قره طاي وانجه منارة في قونية، وفي الإيوانات ذات الأقبية المحيطة بقبة مدرسة جاجا بك في قيرشهر، وهي على هيئة حرف "T" مقلوبا. وقد استغل هذا التخطيط معماريا أحسن استغلال في مساجد بورسة الخمسة التي بناها سلاطين آل عثمان تحت أسمائهم الخاصة.

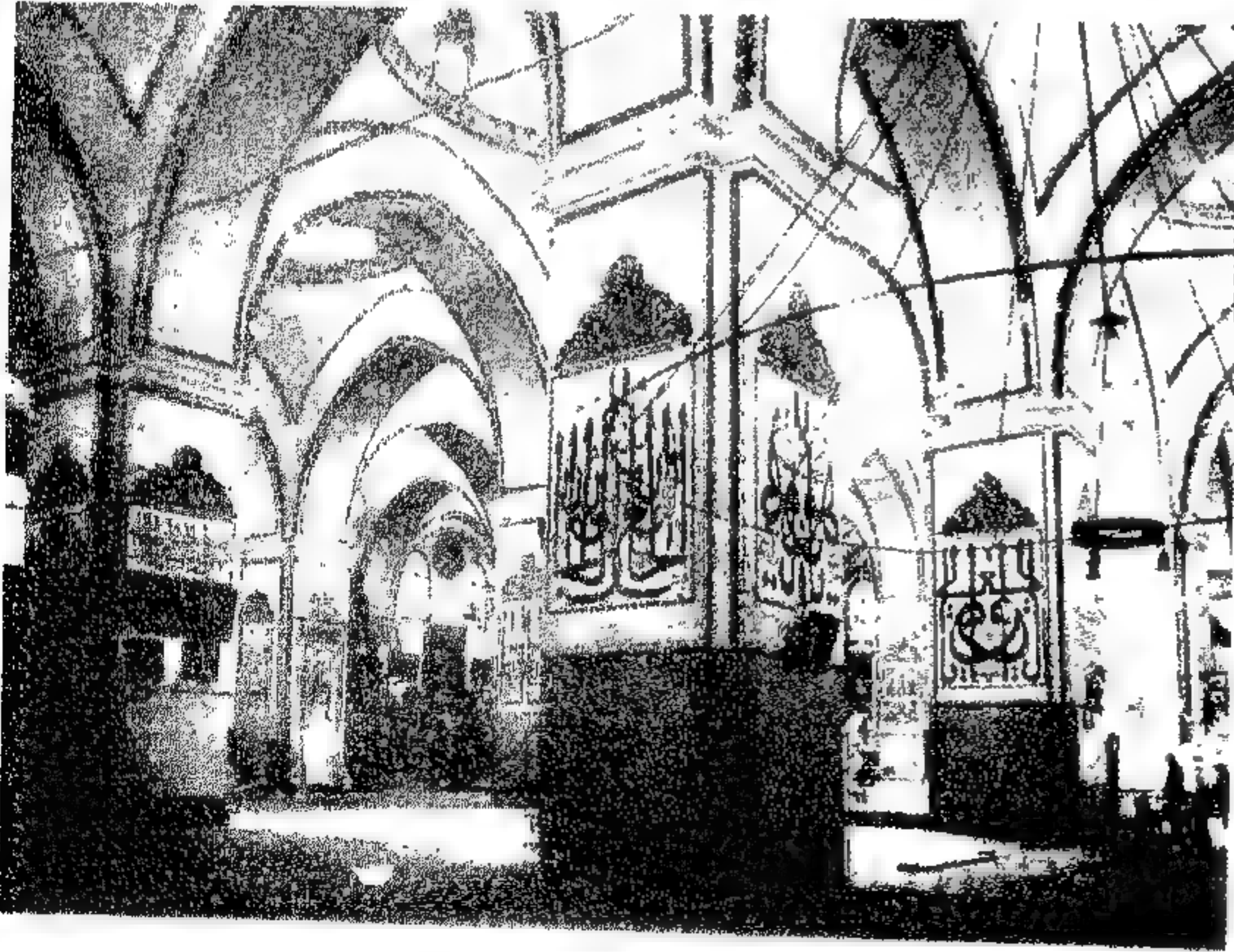
وأول هذه المساجد: مسجد أورخان بك (٧٤٠/ ١٣٣٩) الذي تساقط رخامه وتهدمت حجارة صفتة ومداخله في محاولة إشعال نار به أثناء حصار لمدينة بورسة على يد محمد بك الثاني القره مانى عام ١٤١٣ م. وقد قام الوزير بايزيد باشا عام ١٤١٧ بإصلاحه، بأمر من السلطان محمد جلبي. وعلى الرغم من خضوع المسجد أخيرا لكثير من برامج الترميم والإصلاح، إلا أن تخطيطه الأساسى لم يطرأ عليه أى تعديل. وأصبح لهذا المسجد تخطيط الحرف "T" المقلوب نتيجة إضافة قبتين صغيرتين في جانبيه وقبة أخرى أكبر، بقطر ٥، ١٣ مترا ناحية القبلة. وهكذا أحيطت القبة الرئيسية العالية (بقطر ٤٥، ٨ مترا) بقباب من جهات ثلاث. وتوجد في



شكل ١٤١ - بورصة ، مسجد خداوندكار من الخارج .



شكل ١٤٢ - بورصة ، الجامع الكبير، منظر عام .



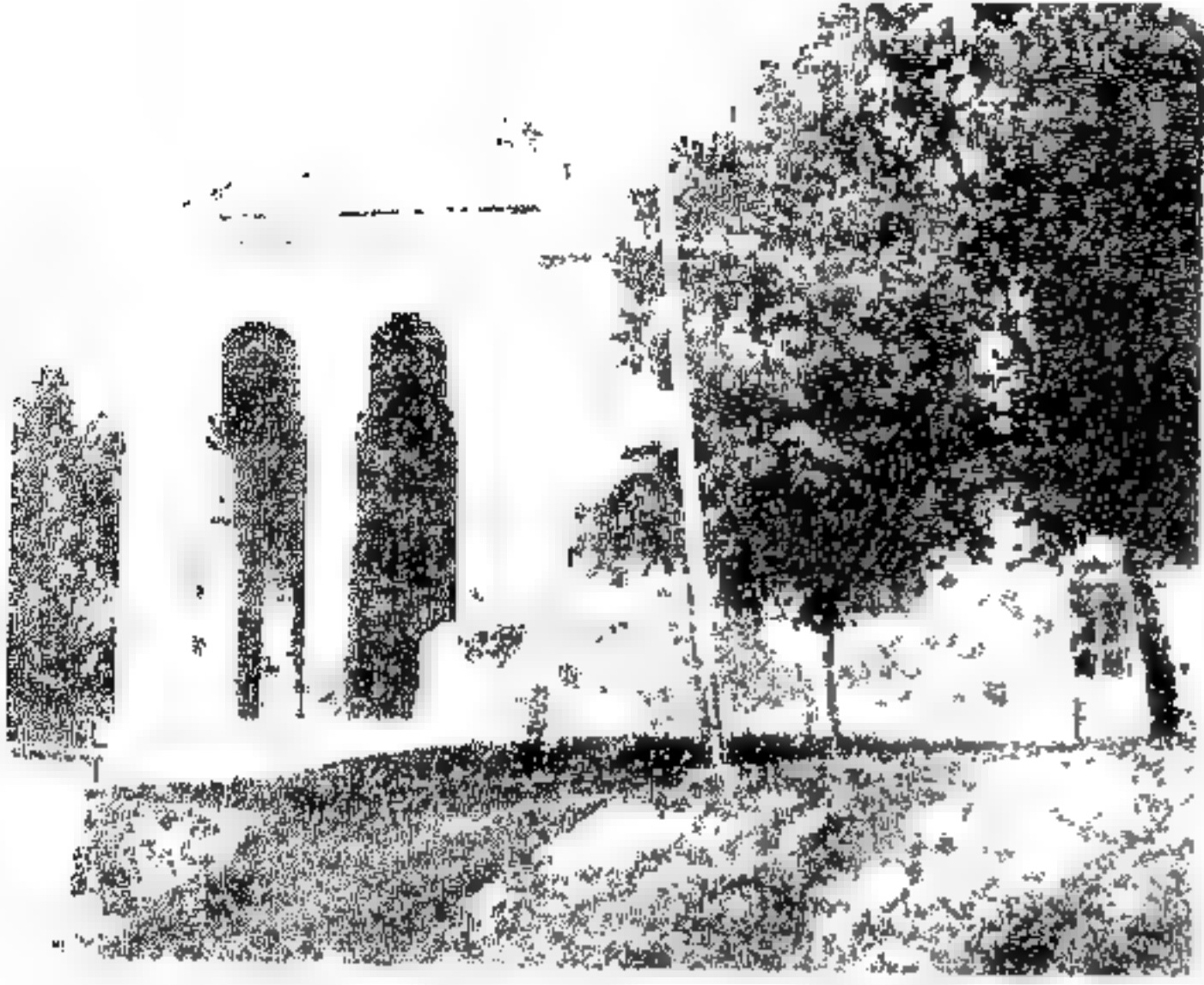
شكل ١٤٣ - بورصة ، الجامع الكبير، من الداخل

الذى يدور حول القبة الرئيسية وإيوان القبلة فيطل على المسجد من خلال نافذة واحدة توجد فى غرفة صغيرة لها قبة تعلو المحراب. وتتكون الواجهة الفخمة من صُفَّة ذات خمس قباب ودعامات تحمل الطابق الثانى حيث توجد ثلاث قباب فى الوسط وأقبية ذات حشوات فى الجانبين. وهذه الصفة ذات الطابقين، تطل فى الأمام وعلى الجانبين من خلال عقود مدببة. وبعض هذه العقود يجمع عقدتين صغيرين مدبيين بداخله، تفصل بينهما الأعمدة وتعطى كلها مظهر بيوت البندقية (شكل ١٤١). لكن نظرا لأن الجوانب الأخرى للمبنى لا تضم سوى القليل من النوافذ، فقد أكسبها ذلك نوعا من الجمود، فضلا عن أن المبنى من الداخل لا يوحى بالبهجة. أما ألوان الشادروان الضعيف الماء من تحت القبة المفتوحة، فإنها تضيف على المكان بعض الراحة، كما أنها تسوحى بالانسجام. ويبلغ قطر تلك القبة ١١ مترا وهى مفتوحة من أعلاها وتحملها دلائيات، وقد أعيد ترميمها هى والشادروان بعدما أصابهما التصدع من جراء زلزال عام ١٨٥٥. وما نزال نشاهد فى ربة القبة الحالية ١٦ ركة يمكن أن تحدد لنا معالم القبة القديمة. وتطغى العقود المستديرة على المبنى من الداخل، كما تطغى العقود المدببة عليه من الخارج. والصفة الغالبة التى تسود هذا المسجد - فى داخله وخارجه - وما به من خصائص معمارية، تضعه وحده فى جانب غير الذى توضع فيه باقى مساجد بورسة. ولقد انشئ المسجد أساسا ضمن مجمع بنائى يحتوى مرافق أخرى عامة مثل دورات المياه (مراحيض) وما من شك فى أن هذا الأمر جدير بالملاحظة لظهوره هكذا مبكرا فى الأناضول، ويتصل بدورات المياه غرفة خاصة للوضوء تغطيها قبة واحدة، كما يضم المجمع ضريحا للسلطان فى الناحية الشمالية ودارا للمرق فى الناحية الغربية.

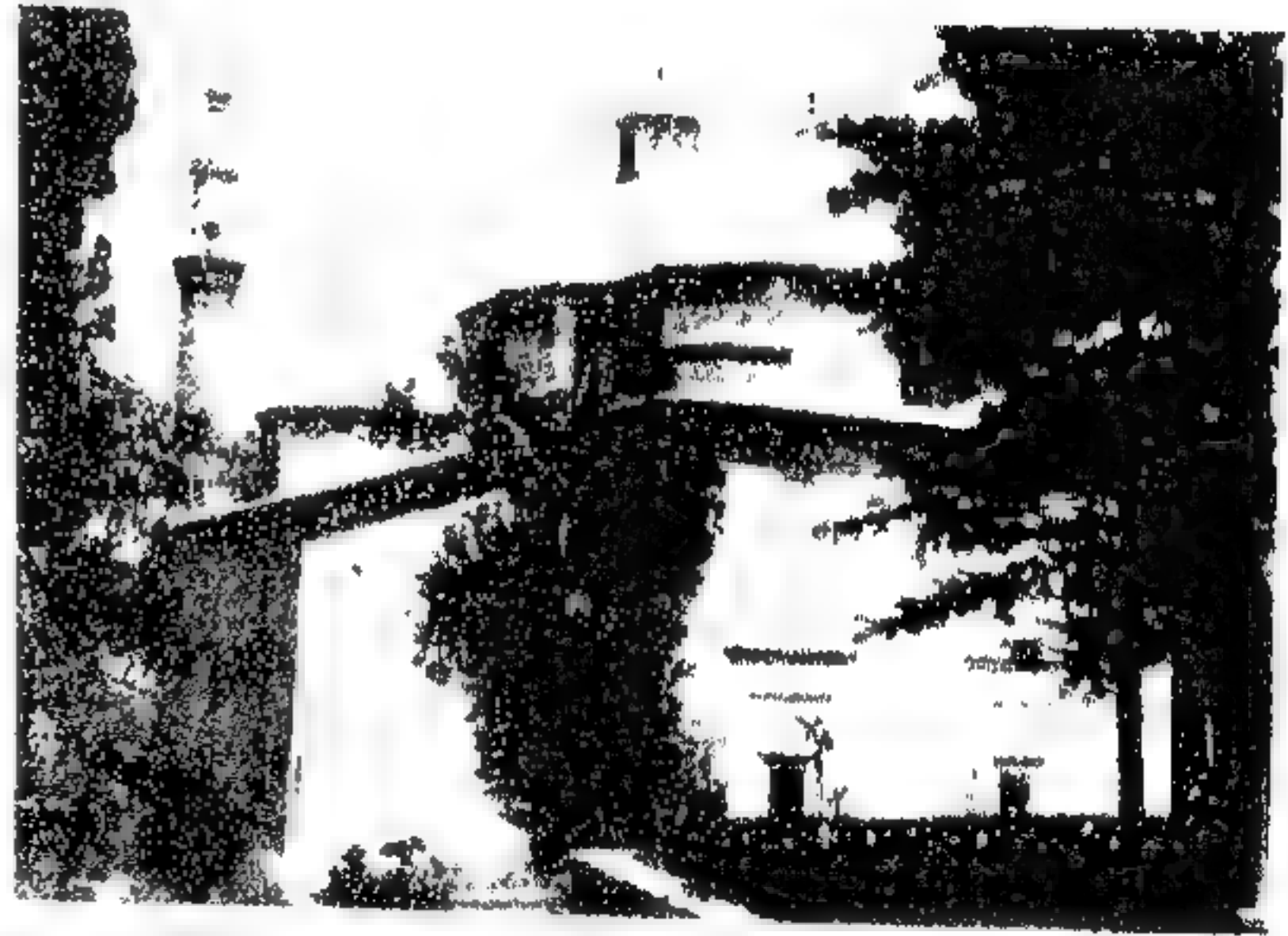
ومسجد الشهادة، مسجد آخر بناه مراد الأول خداوندكار عام ١٣٦٥، وله مجاز رئيسى فسيح وقبتان: الواحدة من وراء الأخرى، تعتمدان على دعامتين وعلى بلاطتين ضيقتين فى الجانبين، ويغطى كل بلاطة قبة مستطيل ومدبب بدرجة واضحة. وفى مقدم المسجد صُفَّة تغطيها أربع قباب. وحلت المئذنة محل القبة الخامسة. وبسبب ما حدث للمسجد من العديد من أعمال الترميم والإصلاح، فقد تضاعف حجمه الآن واقتصر على المجاز الرئيسى ذى القبتين.

ويتكون مسجد ثالث بناه مراد الأول خداوندكار عام ١٣٨٩ فى فليبه (Plovdiv) ببلغاريا، من مجاز رئيسى فسيح تعلوه قباب ثلاث، وبلاطتين ضيقتين فى الجانبين، تغطى كل بلاطة منهما ثلاثة أقبية. وقد نحى هذا التخطيط منحى مسجد الشهادة، من حيث هيئته المستطيلة (٤٠×٣٠ مترا) كما يوجد بالمسجد حوض أسفل القبة الرئيسية. وصُفَّة المدخل يغطيها سقف مسطح. وبدن المئذنة تزينه بلاطات فيروزية اللون على هيئة معينات. والملاحظ أن أعمال خداوندكار المعمارية فى بورسة وفليبه (بلوفديف) هى التى فتحت الطريق لظهور المساجد العثمانية متعددة القباب، وأن الناظر إلى منشآت مراد الأول ليدرك بوضوح وجود وحدة تجمع بين أسلوبها المعماري. وهناك تشابه مثير بين مسجد خداوندكار فى بلوفديف وبين مسجد سنقر بك الأرتنى فى نيكده الذى أنشئ عام ١٣٣٥. ويدل هذا التشابه على الضلات الوثيقة التى كانت تربط بين فنون العمارة التركية فى القرن الرابع عشر.

وفى عام ١٣٨٢ بنى بايزيد الأول - وقبل أن يكون سلطانا - مجمعا فى مدينة مدرنى بولاية بولى (Bolu). ويضم المجمع: مسجدا له قبة واحدة وحمامين ومدرسة رائعة لم يلحقها التدمير إلا أخيرا. وقبة



شكل ١٤٤ - بورسة، مسجد يلدریم، جانب من الصفة.



شكل ١٤٥ - بورسة، المسجد الأخضر، منظر خارجى عام.

شكل ١٤٦ - بورسة، المسجد الأخضر، المدخل.

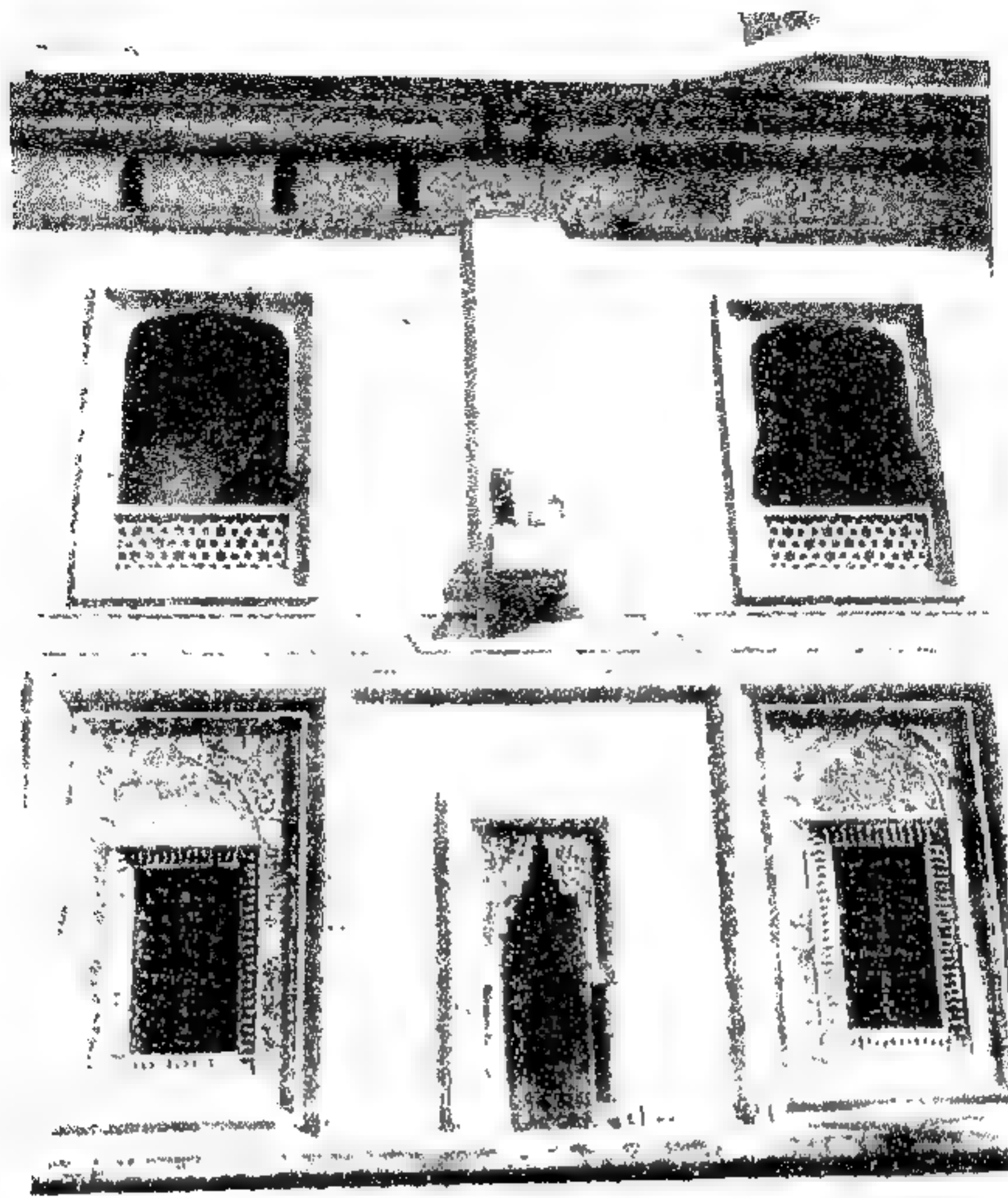
عن الجوانب نحو الوسط. وقد تركت القبة الثانية التي تقع على المحور الرئيسى للمسجد مفتوحة من أعلاها وغطيت بغطاء زجاجى، وأقسم فى أسفلها شادروان. وتقود الأبواب الثلاثة التى فى جوانب المسجد الثلاثة إلى هذه الشادروان مباشرة (شكل ١٤٣).

وللشادروان ١٦ ضلعاً، ويصل الماء إليه بواسطة ثمانى قنوات تتصل بخزانات ثلاثة. ويخرج الماء للناس من خلال ١٦ صنبوراً. ومحراب المسجد تزينه المقرنصات والأعمدة الركنية، إلا أن زخارفه غير المدهونة خالية من الذوق، وقد أساءت لمظهره. ويوجد على المنبر الخشبى الكبير نص كتابى يحمل تاريخاً ويحمل كذلك اسم بايزيد الأول. وهناك نقش آخر به اسم شيخ الصنّاع «الحاج محمد العينتابى» من عيتاب (Gazinantep) وهو نفسه الذى عمل منبر الجامع الكبير فى مغنيسة. وقد استعرض هذا الفنان هنا كل مهاراته واستأذنته فى حرفته، التى طوّرها على مدى ٢٤ عاماً، بدأت بعمله فى مغنيسة. والواقع أن المنبر بحشواته الهندسية التى يزيناها حفر بارع يضم أوراقاً نباتية ومراوح نخيلية، وبحشوات الدرايزين الدقيقة، وبنقوشه الكتابية التى تغلّو بابه، وبالتاج الذى يعلوه وبزخارفه التى تحاكي الدنتلا، يعتبر تحفة رائعة توضح مرحلة انتقالية تربط بين الأسلوبين: السلجوقى والعثمانى. وبعد ظهور مسجد بورصة الكبير ذى القباب العديدة المتساوية، أصبح هذا الأسلوب هو الأسلوب السائد الواسع الانتشار، حتى لقد ظهرت أمثلة له فى عديد من المدن فيما بين البلقان والقاهرة، واستمرت محاكاته حتى نهاية القرن السابع عشر.

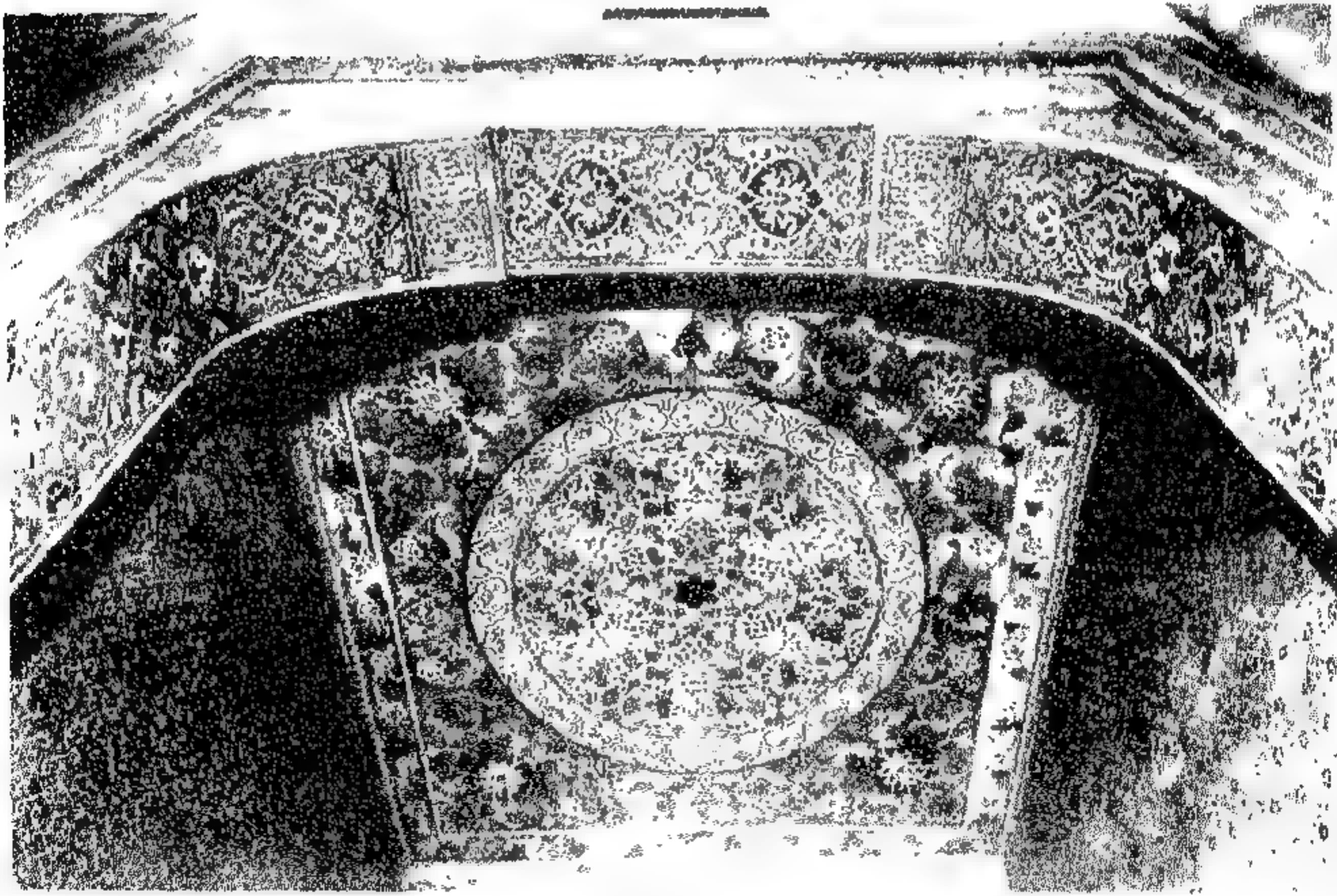
وأكثر المساجد فضوحاً ذوات تخطيط الحرف "T" المقلوب، التى يتمثل أول ظهورها فى مسجد أورخان بمدينة بورصة، أو التى طرأت عليها بعض التعديلات كما هى الحال فى مسجد خدواندكار، هى مسجد

المسجد بقطر قدره ١٩,٥ متراً، وتحملها عقود مدببة تعتمد على ثمانية دعائم جدارية. وتبدو، من أدناها إلى أعلاها، كخيمة قرغيزية كبيرة. ويلاحظ أن اتساعها أكثر من ارتفاعها، وقد أضفى ذلك على داخل المبنى نوعاً من الرحابة المريحة. ويوجد فى منتصف مقدم المبنى عقد عميق على هيئة إيوان وصُفّة بها قبة صغيرة ذات فصوص تتربع فوق المدخل وقبتان كبيرتان فى كلا الجانبين. وقبة فى مثل هذا القطر - رغم قلة ارتفاعها - تعتبر خطوة معمارية جسورة تظهر فى نهاية القرن الرابع عشر. وعلى الرغم من وقوع المسجد فريسة لعديد من أعمال الترميم والإصلاح، إلا إنه ما يزال محتفظاً بتخطيطه الأصيل، كذلك وعلى الرغم من عدم ارتفاع القبة إلا إنها لا توحى بأنها فطساء.

ويدلنا النقش الكتابى الموجود بالمسجد الكبير فى برجامة على أن المبنى من عمل بايزيد الأول عام ٨٠١هـ / ١٣٩٨م. ويتطابق هذا المسجد فى تخطيطه مع تخطيط المسجد الجامع فى بلوفديف، من حيث أن أقبية البلاطات الجانبية مغطاة بسقف بسيط مائل، بينما تسيطر القباب الثلاث التى فى الوسط على المظهر الخارجى للمسجد. وأرحب المساجد التى بناها بايزيد هى مسجده الكبير (٥٦ × ٥٨ متراً) بمدينة بورصة، وذلك بين عامى ١٣٩٦ و ١٤٠٠. وهذا المسجد أكبر المساجد التى ظهرت وأكثرها اتباعاً لأسلوب المساجد متعددة القباب. إذ يضم عشرين قبة تحملها دلائيات، تتركز على ١٢ دعامة ضخمة مربعة (شكل ١٤٢) وللمسجد مثذنتان فى واجهته الشمالية وليست له صُفّة. وتحلى الجدران أشكال حنيات ذات عقود مدببة، تتماشى مع صفوف قباب المسجد. وتحتوى كل حنية على زوج من النوافذ. ويتزايد ارتفاع القباب كلما ابتعدنا



شكل ١٤٧ - بورسة، المسجد الأخضر، تفاصيل من الواجهة الشمالية.



شكل ١٤٨ - بورسة، المسجد الأخضر، بلاطات خزفية من قبو الممر الأسفل.

بورصة (أو بورصا)

يلديريم (البرق) الذى بناه بايزيد الأول بين عامى ١٣٩٠ ، ١٣٩٥ ، والمسجد كله مبنى بالحجر المنحوت ويرتفع وسط مجمع بنائى كبير، حتى تبدو المنطقة وكأنها حى جديد يتكون من ثمانى عمارات مستقلة فيما وراء أسوار المدينة. وللمسجد قبتان : الواحدة من وراء الأخرى ، وإيوانان صغيران على الجانبين تغطى كلاً منهما قبة . وفى كل جانب من جوانب هذين الإيوانين توجد غرفة صغيرة مغطاة بقبو ذى حشوات . وتشغل الحائط الجنوبي للغرفتين الواقعتين فى نطاق قبة المحراب ، صفوف من الأرفف العميقة على هيئة حنيات ومدفأة فى الوسط . والحائط يكسوه الملاط وتزينه قطع من البلاطات الفيروزية اللون . أما الطابق الثانى فلا يرتفع إلا فوق الغرف التى إلى جوار المدخل فقط . وترتكز سنادات العقود الناقصة التى تصل ما بين الغرف المغطاة بالقباب ، على كوابيل من المقرنصات الدقيقة الصنعة . ويلفت النظر إلى المسجد من الخارج ، هيئة صُفَّة ذات عقود خمسة ، لا نظير لها فى كل العمارة العثمانية . فالواجهة هنا بها عقود مرتفعة تحملها دعائم عالية من الرخام . كما يوجد فى الجانبين عقدان من نفس الأسلوب (شكل ١٤٤) . وقد سبق ظهور مثل هذا الشكل من العقود فى مدخل ضريح قليج أرسلان الموجود بفناء مسجد علاء الدين بقونية . ويرتبط هذا الأسلوب بصورة أوضح بمدينة بورصة ، حيث صار أكثر شيوعاً وانتشاراً على يد العثمانيين منه على يد السلاجقة . ونلاحظ هنا - كما نلاحظ فى مسجد خداوندكار - أن الحوائط الجانبية والخلفية بلغت فى ارتفاعها ارتفاع طابقيين ، وأنها زُيّنت أو شُغلت بأنواع من النوافذ ، بعضها نوافذ كاذبة أو عمياء . وتنحصر أهمية المسجد وعظمته فيما به من تفاصيل معمارية قيمة وبما يوحيه فى النفس من انطباعات نبيلة وبسيطة . وقد أثر تخطيطه وأسلوب عمارته على المسجد الأخضر (يشيل جامع) الذى بنى فى بورصة

فيما بعد . وعلى الرغم من أن مسجد يلديريم ، خضع هو الآخر لكثير من عمليات الترميم والإصلاح عقب زلزال ١٨٥٥ ، إلا إنه لم يتأثر لدرجة كبيرة . وعلى أية حال فلم يبق من المجمع كله سوى المسجد والضريح والمدرسة .

على أن التطوير السريع الذى لقيته العمارة العثمانية قرب نهاية القرن الرابع عشر ، قد صادفه بعض التوقف بسبب صدمة طارئة واضطراب فى الأحوال ، بسبب هزيمة بايزيد الأول ووقوعه أسيراً فى يد تيمور عقب معركة أنقرة . لكن خيط ذلك التطور المقطوع لم يلبث أن اتصل خلال السنوات العشر التى تلت وفاة بايزيد عام ١٤٠٣ ، وذلك على يد ولده السلطان محمد جلبي ، وعادت الحيوية ثانية لفن المعمار . ويظهر فى هذه المرحلة ، المسجد الأخضر فى بورصة الذى وضع تصميمه المهندس المعماري حاجى إيواظ ، بأمر من السلطان محمد جلبي . وجاء البناء فى صورة مجمع . ومن ملامحه ، هيئة غير مألوفة لضريح يرتفع عن مستوى المسجد . وقد استغرق بناؤه عشر سنوات ، وكان تمامه عام ١٤٢٤ - إبان حكم السلطان مراد الثانى ولم تكن زخارف نوافذه من الخارج قد كملت بعد (شكل ١٤٥) . ويتضح من المظهر الحالى لدعامات العقود ، أنه كان فى النية عمل صفة مدخل بخمس قباب ، لكن يبدو أنه قد صرف النظر عن ذلك فيما بعد . وتخطيط المسجد وعمارته تجعلانه فى الجملة شبيهاً بمسجد يلديريم ، إذ له قبتان : الواحدة من وراء الأخرى ، وترتكزان على مثلثات منشورية . وله إيوان تغطيه قبة ذات تحزيزات فى كلا جانبيه وقباب فوق الغرف التى بالأركان جهة حائط القبلة ، وأقبية مستعرضة تغطى الغرف الأخرى جهة حائط المدخل . وزُيّن حائط من كل غرفة بحنية لها أرفف غائرة وبمدفأة كتلك التى نراها فى مسجد يلديريم . وكانت القبة الرئيسية مفتوحة أصلاً ولكنها



مدرسة وجامع فى مجمع يلديرىم .

الشادروان المتصلة بمنطقة قبة المحراب ، وهذه يتم الوصول إليها ببضعة درجات من خلال عقد ناقص . والمسجد مبنى كله من الحجر المنحوت ، وزخارف ظلة مدخله ومحاريبه الخارجية ونوافذه ، غنية للغاية وتكشف عن دقة متناهية فى أعمال الحفر على الحجر (شكل ١٤٦) . ويبدو واضحا ارتفاع جدران الواجهة والجوانب ، وهى تحتوى على طابقين ، يضم كل واحد منها صفًا من الشبايك (شكل ١٤٧) . وبعض

أشلفت فيما بعد بمنورة ، وضع أسفلها شادروان ، جاء أدنى قليلا من مستوى أرضية المسجد . والبهو الأمامى الموجود بين الغرف المغطاة بالأقبية منفصل كلية عن داخل المسجد ، وهو من طابقين : يضم الطابق الأول منه فرنجة فى كل جانب ، ويضم الطابق الثانى جناحا خاصا وشرفة ملكية . ويوجد كذلك سلّمان فى جانبى بهو المدخل وشرفتان تطلان على الطابق الأول . وكما هى الحال فى مسجد يلديرىم ، فإن المنطقة التى ينخفض مستواها عن مستوى المسجد هى منطقة

الذى فى الطابق العلوى شبابيك عمياء أو كاذبة
وبنفس أسلوب شبابيك مسجد يلديرىم .

وعماره المسجد الأخضر أكثر ثراء وتطورا من مسجد
يلديرىم ، كما ترجع شهرته وتسميته بالأخضر إلى
أسلوب تغطيته بالبلاطات الخزفية الفاخرة وتصميماتها
الغنية الرائعة . ومما يلفت النظر هنا مدى استعراض
فنانى الخزف العثمانى لإبداعاتهم وأساليب صنعتهم .
وعلى نقيض ما هو معروف فى الخزف السلجوقى ،
فإننا هنا نجد أن الزخرفة بالبلاطات الخزفية صنعت
على هيئة حشوات أو مناطق وبألوان متعددة تحت
الطلاء ، وأشكال كأنها الفسيفساء الأمر الذى جعل لها
تأثيرا بالغ الروعة . وقد استُخدم اللونان ، الأحمر
والأسود بدرجة متساوية تقريبا فى التحديدات أو
الخطوط الفاصلة بين الألوان ، وظهرت الأشكال
الهندسية المتشابكة والأفرع النباتية والمراوح النخيلية ،
إلى جانب أشكال أخرى جديدة مثل بعض تعبيرات
الخطاى (الصينيين) الزخرفية التى شاعت فى الفن
التركى ، مثل زهرات عود الصليب والورود والأوراق
النباتية ، القريبة من أشكالها الطبيعية ، وكانت الألوان
هى الأخرى مختلفة ، إذ شاع استخدام الأصفر
والأخضر والأبيض والأرجوانى . وكسيت الجدران
ببلاطات سداسية الشكل ذات ألوان خضراء أو
لازوردية وبارتفاع يصل إلى مترين ونصف المتر .
وأحيطت هذه الكسوات - فى الغرف الجانبية -
ببلاطات مثلثة ذات ألوان مختلفة وتكونت من تلك
المثلثات أشكال نجمات سداسية ، كما ساد منطقة
المحراب استخدام الألوان الزاهية فى عمل
التحديدات أو الخطوط الخارجية (شكل ١٤٨) . وقد
استخدم اللون الذهبى فى طلاء البلاطات التى تغطى
المقصورة الملكية . ونلاحظ أن البلاطات التى تتكون
منها حشوات السقف والعقود ، كلها ذات مستوى رفيع
زخرفيا وتسودها أشكال المراوح النخيلية والتفريعات
النباتية المتعددة الألوان والمرسومة تحت الطلاء ،

وهى فى وضوحها وفى بهجة ألوانها كالفسيفساء
الخزفية . أما المحراب الذى يصل ارتفاعه إلى ١٥ مترا
فتغطيه هو الآخر بلاطات تسودها تعبيرات زخرفية
رومية أناضولية وصينية ، إلى جانب الأفرع النباتية
بالألوان البيضاء والفيروزية واللازوردية والذهبية . وقد
اجتذبت المقصورة الملكية بروعتها وبهجتها كل
الضوء عن سائر أقسام المسجد ، رغم أن جميع
الأسقف والعقود والجدران مغطاة كلها بالبلاطات
الخزفية .

وحدث فى وقت متأخر أن تم الكشف عن زخارف
ذات ألوان متعددة وثرية فى تعبيراتها الزخرفية ، وذلك
بعد أن أزيل الملاط من فوق الأجزاء العليا لجدران
القبة ، الأمر الذى يعطى الدليل على ما كان لهذا
المسجد من مجد زخرفى عريض يتمشى مع أسلوب
عمارتة . إن هذا الثراء الفنى الذى تحقق كان عظيما
للغاية ثم إنه - فى نفس الوقت - لم ينزلق نحو
المبالغة . ونجد اسم الفنان الذى صنع بلاطات هذا
المسجد مذكورا على البلاطات الموجودة عند الحافة
الدنيا للعقد الكائن بالمقصورة السلطانية وهو « محمد
المجنون » . لكن لاصق البلاطات ومنسقاها والمسئول
عن وحدة الأسلوب الزخرفى هو « على بن إلياس
على » النقاش الذى نرى اسمه محفورا على أحد
أحجار المقصورة الملكية أيضا . وقد رافق على بن
إلياس على ، السلطان تيمور إلى سمرقند عام ١٤٠٢ ،
وهناك أتقن عدة مهارات ومارس أمثلة من أشغال
البلاطات وعاد بعد ذلك إلى بورسة حيث انتج أعمالا
مما شاهده فى رحلته ذات مستويات أفضل . والواقع
أن توافق الوحدات الفنية وانسجامها فيما هو موجود
على البلاطات أو مما هو على الحجر أو الخشب
يعتبر من ابتكاراته هو . وهناك نقش كتابى آخر ، يورد
أسماء شيوخ الصناعة أو أساتذتها فى تبريز ، يشير إلى
الحرفيين الذين أحضرهم « النقاش على » معه والذين
عملوا تحت إشرافه ، ووفق توجيهاته . ولم يحدث أن

ظهرت ببلاد فارس بلاطات من هذا المستوى أو بمثل هذا الشراء حتى زمن الصفويين. ويبدو أن البلاطات التي استخدمت في الجامع الأخضر وملحقاته قد تم صنعها في قمائن مجاورة للمبنى.

ومع كل هذا البريق وكل هذا الثراء الزخرفي، فإن الجامع الأخضر يرجع في أسلوب تخطيطه إلى تلك المجموعة التي تشبه في تخطيطها الحرف "T" المقلوب، والتي رأيناها في مدينة بورصة. ويجيء بعد هذا مسجد السلطان محمد جلبي وثاني أعماله المعمارية. وقد أنشأه في ديمتوقا (Dimetoka)، على بعد أربعين كيلو مترا جنوبى أدنة، وأشرف على عمارته حاجى إيواظ كبير مهندسى الجامع الأخضر وملحقاته. ونصادف في هذا المسجد ابتكارا معماريا بالغ الأهمية، حيث إنه خطوة نحو تخطيط القبة المركزية للمسجد. وهو يستخدم الآن مخزنا للغلل بسبب سوء حالته، ومساحته تبلغ ٣٠×٣٠ مترا، وله جدران بسمك ٢ مترا، وهى مبنية بقطع ضخمة من الحجر المنحوت. وقطر قبة المركزية ١٣ مترا، وترتفع فوق أربع دعائم ضخمة تدور حولها أربعة أقبية بسيطة. أما الأركان فقد غطيت بأقبية متقاطعة، وفى مقدم المبنى صفة مدخل عليها قباب ثلاث. والملاحظ هنا شدة التشابه بين تخطيط هذا المسجد وتخطيط مسجد «ده غارون» الصغير (Deggaron) الذى أقامه القره خانيون فى الخزر. وإذا صرفنا النظر عن بعض الفروق البسيطة التى ينفرد بها مسجد الخزر، والتى منها أنه نصف مساحة المسجد الأخضر، وأن به قبة فى كل ركن من أركانه، وأن ما حول القبة مغطى بأقبية متقاطعة، لقلنا إن فكرة تخطيط المسجد العثمانى كانت متحققة وقائمة بالفعل منذ أربعة قرون سابقة أى فى أوائل القرن الحادى عشر، فى ذلك المبنى القره خانى المصنوع من اللبن والأجر. ومن العناصر الجديدة بالاهتمام بمسجد السلطان محمد جلبي: عقود المدخل وما بها من حلقات ذات أسنان

منشارية تشبه مشلاتها بمسجد أورخان فى بورصة، وكذا العقد الذى تزيينه صنجحات ملونة، والكتابة البارزة ذات الترتيب غير المألوف، ونقرأ أعلى الباب الجانبى من ناحية الجنوب، اسم إيواظ الذى يوصف بـ«افتخار المهندسين واختيار المعماريين الأستاذ إيواظ بن بايزيد» والذى يوصف أيضا «بالأستاذ الماهر والمهندس البار» وحاجى إيواظ هذا، هو ابن لأحد أفراد طائفة الأخيين، وقد حصل على لقب الباشوية فيما بعد ودفن بعد موته بمدينة بورصة. وقد تعرف على العديد من أساليب البناء، وهذه بالتالى ساعدته على كثير من الابتكار والتنوع فى أساليب عمارة المساجد التى ألف العثمانيون إقامتها، الأمر الذى مهد الطريق نحو تطوير بناء المسجد ذى القبة المركزية.

وفى عهد السلطان مراد الثانى ظهرت العمارة العثمانية بالكثير من أنواع التطور الحافل بالروعة، وكان هذا دافعا لظهور ابتكارات عديدة. فمسجد «المرادية» الذى بنى فى بورصة عام ١٤٢٥، وسمى باسم السلطان - يمتاز ببساطة تخطيطه، الذى يتكون من قبتين الواحدة من وراء الأخرى، وإيوانين تغطى كلا منهما قبة على جانبى القبة الأولى، بينما الثانية مفتوحة، وغرفة ركنية صغيرة ناحية المدخل، وصُفَّة بثلاث قباب فى الوسط وبقبوين فى الجانبين. وتسيطر القبتان الرئيسيتان على المبنى كله، نظرا لقلّة ارتفاع جدران الواجهة والجوانب. وللمسجد مئذنتان، وجدرانه مبنية بمداميك من الحجر المنحوت ومن الطوب. وفى هذا عودة للأساليب أو التقاليد التى رأيناها متبعة فى بناء مسجد خداوندكار فى بورصة وفى مساجد ازنيق. ورغم الثراء الفنى الواضح بمسجد «المرادية» الذى يبدو فى الزخارف الهندسية المتنوعة المصنوعة بالطوب - بين العقود وصفة المدخل - وفى

والسبل والجرب مع الأكحال ويفتح صمم الأذن قطورا
إذا طبخ في الزيت وكله إلا المصنوع من الرصاص
يحل القولنج شربا ويسكن المغص وينفع من عرق
النسا والفالج والطحال وعسر البول والحصى .

وإذا حل في الأدهان نفع من الحمى الثنائية طلاء
والمصنوع من الرصاص إذا وقع في المراهم أدمل
الجراح وأنبت اللحم الجيد وينبغى أن يفتت الحصى
لكن استعماله شربا خطر ويزيل القوابى والقمل
والأوساخ ويفتح السدد ويخرج البلغم ويقارم السموم
والأمراض البلغمية كالرعشة والكزاز والفالج ويرقق
الشعر... ومع المقل يجفف البواسير ويحل الخناق
ويستعمل في كل ما ذكر طلاء وشربا ومع التين يفجر
الديسلات ويحل الصلابات ويصلح المستسقين
ضمادا والتغرغر به يسقط العلق وشربه مع القنبيل
يسقط الديدان قيل والطلاء به كذلك وأجود ما يستعمل
محرقا في الفخار وإذا عجن ببياض البيض وأحرق ثم
أعيد العمل سبع مرات وقطر مع الحنظل حل سائر
الأجساد عن تجربة ونقى أوساخها وألحق الوضيع منها
بالشريف وهو يسحج ويضر المعدة ويصلحه الصمغ
وشربته إلى ثلاثة وبدله جيد الملح .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ /
٨٧ ، ٨٨) .

وقد ذكره المظفر الرسولى واستخدم الرموز الآتية
للدلالة على مراجعه :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية .

ج : ابن جزلة صاحب المنهاج .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسى .

قال المظفر الرسولى :

البورق : « ع » أنواع البورق مختلفة ، ومعادنه كثيرة
كمعادن الملح ، ومنه ما يكون أحمر وأبيض وأغبر ،

البلاطات الخزفية المتعددة الألوان وفي التكوينات أو
التشكيلات الزخرفية المختلفة التى تغطى الجدران ،
فإن ذلك كله لازمته البساطة المتناهية إذا ما عقدنا
مقارنة بينه وبين المسجد الأخضر . وقد بنى مجمع
« المرادية » ليشتمل أيضًا على مقبرة ومدرسة ، وهو
آخر الأعمال المعمارية التى أقامها سلطان عثمانى فى
مدينة بورصة .

(فنون الترك وعمائرهم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة
أحمد محمد عيسى / ١٧١ - ١٧٩) .

انظر الخريطة المصاحبة لمادة « البوسنة
والهرسك » .

« البورق »:

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب . قال عنه
داود الأنطاكي :

البورق : ملح يتولد من الأحجار السبخة وقد يتركب
منها ومن الماء كالملاح وهذا الاسم يطلق على سائر
أنواعه لكن المتعارف الآن أن البورق هو الأبيض
الخالص اللون الهش الناعم . وحال الإطلاق يخص
هذا بالأرمنى لتولده بها أولا ويسمى بورق الصاغة لأنه
يجلو الفضة جيدا وبورق الخبازين هو الأغبر والنظرون
هو الأحمر ويسمى النظرون ومنه ماله دهنية ومنه قطع
رقاق زبدية وهذه إن كانت خفيفة صلبة فهو الإفريقى
وإلا فالرومى والمتولد بمصر أجوده ومن البورق ما
يصنع من شجر الغرب بالطبخ حتى يغلظ ويقرص
ويعرف هذا بخفته وقلة ملوخته ومنه ما يصنع من
الزجاج والرصاص بالسواء يسحقان ويسقيان محلول
القلي ثم يغمران به ويطبخان إلى الاحتراق ويعرف هذا
برزانتة .

والبورق حار يابس فى الثالثة والإفريقى فى الرابعة
يجلو سائر الآثار بالعسل طلاء وكذا الحكة والجرب
والأبيض يجلو قروح العين مع الكمون والبيضا

ويجذب الدم ضمادًا، ويلين الطبيعة احتمالا (الموجز في الطب).

وقال الإمام الذهبي: البورق (وقد ضبطت بفتح الباء): حار يابس، يلين الطبيعة ويدخل في أنواع الحقن، وفي معجون الكمون (الطب النبوي).

(الموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الغرباوي - مراجعة د. أحمد عمار / ٨٧، والطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماعي الرفاعي / ٦٧).

* البورقي:

قال السمعاني:

البورقي: بضم الباء الموحدة وسكون الواو وفتح الراء وفي آخرها القاف، هذه النسبة إلى بورق وهو شيء يقال له بورة، والمشهور بهذه النسبة أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن عمرو بن سعيد البورقي، وقال أبو بكر الخطيب في تاريخ بغداد: هو أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن سعيد بن عمرو البورقي من أهل مرو، وكان وضاعًا يضع الحديث ويكذب كذبًا فاحشًا، حدث عن أبي عبد الرحمن أحمد بن عبد الله ابن حكيم الفرياناني ومحمد بن علي بن الحسن بن شقيق ومطر بن الحكم ومحمد بن عبد الله بن قهزاذ وغيرهم، روى عنه أبو بكر محمد بن عبد الله الشافعي وعيسى بن حامد الرخجي، قال الحاكم أبو عبد الله الحافظ: أبو عبد الله البورقي حدث بنيسابور جملة من المناكير عن قوم مجهولين فروى عنه جماعة من مشايخنا وأمسك جماعة من الرواية عنه، وقال مسلم ابن الحسن الحافظ المروزي: أبو عبد الله البورقي كان فقيهاً صاحب أحاديث مناكير، صحبته في طريق مكة فلما دخلنا الكوفة حضر أبو العباس بن عقدة الحافظ في جماعة وطالبوه بفوائد فذكر أنه خلفها ببغداد فسألوه حتى كتب إلى من أنفذ إليه الفوائد فحمل

وألوانا كثيرة. والنظرون وإن كان من البورق، فإن له أفاعيل غير أفاعيل البورق. وقال: صنوف البورق كثيرة، فمنه صنف يقال له البورق الأرمني، ومنه صنف يسمى بورق الخبز، لأن الخبازين بمصر يحلون به بالماء، ويغسلون به ظاهر الخبز فيكسبه بريقًا، ومنه قطاع جلاء، والناس يغسلون به أبدانهم في الحمام، فيجلوها ويغسل الوسخ، وقد يشفى من الحكة. لأنه يحلل الرطوبات الصديدية التي تكون عنها تلك الحكة، وزبد البورق قوته وطبيعته هذه القوة بعينها. وقال: قوة النظرون شبيهة بقوة الملح، إلا أن النظرون يفضل عليه بأنه يسكن المغص. إذا سحق مع الكمون، وشرب مع ملح أندرائي، أو مع السذاب أو الشبث.

«ج» الأرمني منه يسمى النظرون، والبورق أقوى من الملح، وأجوده الأرمني الخفيف الأبيض، وهو حار في آخر الدرجة الثانية، يابس في أول الثالثة، يجلو بقوة، ويقطع الأخلاط الغليظة، ويسكن المغص إذا دق مع كمون، وشرب بمبيختج، وينفع الحكة والبرص طلاء، وينضج الدمايل، وينفع الصمم بالخمر، ويضمده به الاستسقاء مع التين، ويجلو البياض العتيق من العين.

«ف» ينفع من السموم، ومع الأدوية يقتل الديدان. وحب القرع، وينفع من السموم القاتلة، وينفع من البرص إذا شرب منه وزن درهم ثلاثة أيام في خل، معجونًا بالعسل المصفى. والشربة منه نصف درهم.

«ع» بدل البورق الأرمني: ووزنه ونصف وزنه من الملح. وقال إسحاق بن عمران مثله.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٤١، ٤٢).

وقال ابن النفيس: البورق: حار يابس في آخر الثانية، يجلو بقوة، ويغسل وينقى، ويقطع الأخلاط الغليظة، ويرقق الشعر نثرًا عليه، ويحقر اللون

لوقت الانصراف من الحج فانتحبوا عليه بحضرتنا سنة تسع وثلاثمائة .

سمعت عبد الرحمن بن أبي غالب الطاهري ببغداد يقول سمعت أبا بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ يقول قال أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ : أبو عبد الله محمد بن سعيد البورقي قد وضع من المناكير على الثقات مالا يُحصى ، وأفحشها روايته عن بعض مشايخه عن الفضل بن موسى السيناني عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ كما زعم أنه قال سيكون في أمتي رجل يقال له أبو حنيفة هو سراج أمتي . هكذا حدث به في بلاد خراسان ثم حدث بالعراق بإسناده وزاد فيه أنه قال : سيكون في أمتي رجل يقال له محمد بن إدريس فتنته على أمتي أضمر من فتن إبليس . قال أبو بكر الخطيب الحافظ عقيب هذا : ما كان أجراً هذا الرجل على الكذب كأنه لم يسمع حديث رسول الله ﷺ من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » نعوذ بالله من غلبة الهوى ونسأله التوفيق لما يحب ويرضى . وقال الحاكم أبو عبد الله الحافظ في التاريخ : أبو عبد الله البورقي حدث بنيسابور بجملة من المناكير عن قوم مجهولين فروى عنه جماعة من مشايخنا وأمسك جماعة عن الرواية عنه ، وتوفي بمرور في شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٤١٠ . انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد / ٢١٠) .

※ البوريني (٩٦٣ - ١٠٢٤ هـ / ١٥٥٦ - ١٦١٥ م) :

الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني ، بدر الدين مؤرخ من العلماء بالأدب والحديث والفقه والرياضيات والمنطق . ولد في صفورية (من بلاد الأردن) وانتقل صغيراً مع أبيه إلى

دمشق ، فنشأ ومات فيها . وكان يجيد الفارسية والتركية . نسبته إلى بورين (من بلاد نابلس) ولد بها أبوه فلزمته النسبة . من تصانيفه « تراجم الأعيان من أبناء الزمان » ترجم به أعلام عصره و « شرح ديوان ابن الفارض » و « الرحلة الحلبية » و « الرحلة الطرابلسية » و « السبع السيارة » سبعة مجاميع و « حاشية على أنوار التنزيل » في التفسير و « ديوان شعر » ورسائل كثيرة . وكان عذب المفاكهة وفي شعره جودة .

(الأعلام للزركلي ٢ / ٢١٩ وما جاء به من مراجع في هامش ١) .

وفيما يلي بيان بطبعات اثنين من مؤلفاته :

١ - تراجم الأعيان من أبناء الزمان .

- تحقيق ، صلاح الدين المنجد ، دمشق : المجمع العلمي العربي ، مطبعة الترقى ، ١٩٥٩ م .

ج ١ : ٣٨٤ ص ، م ، ٤٠ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ٨ ص ، التراجم ، استدراك .

ج ٢ : ١٩٦٣ م ، ٣٨٠ ص ، ف ، ٤ ص ، التراجم .

٢ - شرح ديوان ابن الفارض ، (له ولعبد الغني النابلسي) .

- عناية ، رشيد الدحداح ، مرسيلية : رشالاميل كتيبي ، زقاق بولنجي ، مطبعة أرزود في سوق كانبيز ، ١٨٥٣ م .

(٦٠٢ ص ، م ، ١ ص ، ف ، ٢٨ ، أخطاء مطبعية) .

- القاهرة : المطبعة الكاستيلية ، طبع حجر ، ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م ، مجلدان ، (مج ١ ، ٢٧٩ ص ، مج ٢ ، ٣١١ ص) .

- تصحيح طه محمود قطرية ، القاهرة : دار الطباعة ببولاق ، ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م .

ج ١ : ٢٤٠ ص ، ج ٢ ، ٢٦٦ ص .

القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٢ م،
٢ ج في مج، عن طبعة الدحداح.

القاهرة: المطبعة الأزهرية، ١٣٢٩ هـ /
١٩١١ م، ٢ مج، في ج عن طبعة الدحداح.

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ /
(٢١٧).

* بوزجان:

قال ياقوت:

بوزجان: بالجيم: بليدة بين نيسابور وهراة، وهي
من نواحي نيسابور، منها إلى نيسابور أربع مراحل
وإلى هراة ست مراحل، كان منها جماعة كثيرة من
أهل العلم، منهم: أبو منصور أحمد بن محمد بن
حمدون بن مرداس الفقيه البوزجاني، تفقه ببلخ على
أبي القاسم الصفار ثم سكن نيسابور خمسين سنة إلى
أن مات بها، سمع عبد الله بن محمد بن طرخان
البلخي وأبا العباس الدغولي وغيرهما، سمع منه
الحاكم أبو عبد الله، وتوفي في ذي القعدة سنة ٣٨٦.
(معجم البلدان ١ / ٥٠٧).

* البُوزجاني:

قال السمعاني:

البُوزجاني: بضم الباء الموحدة وسكون الزاي بعد
الواو وفتح الجيم وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى
بوزجان وهي بليدة بين نيسابور وهراة من بلاد
خراسان، قال الحاكم أبو عبد الله الحافظ: بوزجا من
رساتيق نيسابور. خرج منها جماعة من أهل العلم،
منهم أبو الحسن محمد بن الحسن بن عنبسة بن
إبراهيم بن علوية بن نعيم البوزجاني المذكر، ذكره أبو
سعد الإدريسي وقال: أبو الحسن البوزجاني الفقيه
المذكر قدم علينا سمرقند سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة
وكتب عنا وكتبنا عنه، كان الغالب عليه التذكير لم

تكن الرواية من صنعته، يروى عن محمد بن علي بن
دحيم الشيباني وأبي سهل أحمد بن محمد بن عبد الله
ابن زياد القطان وأبي بكر محمد بن عبد الله الشافعي
وأبي عمرو محمد بن جعفر بن مطر المقرئ وأبي
محمد دعلج بن أحمد بن دعلج السجزي وأبي
الحسين عبد الباقي بن قانع الحافظ وأبي صالح خلف
ابن محمد بن إسماعيل الخيام وأبي بكر محمد بن
الحسن بن مقسم المقرئ وجماعة سواهم من أهل
العراق وخراسان، روى عنه أبو سعد الإدريسي وأبو
العباس المستغفري وغيرهما من الحفاظ، وكانت
ولادته سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة، ومات ببخارى
في أواخر شهر رمضان سنة سبع وأربعمئة.

وأبو منصور حمد بن محمد بن حمدون بن مرداس
الفقيه البوزجاني من أهل البوزجان، تفقه ببلخ عند
أبي القاسم الصفار ثم سكن نيسابور خمسين سنة إلى
أن مات بها في ذي القعدة سنة ست وثمانين وثلاثمائة
وهو ابن نيف وتسعين سنة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر
البارودي / ٤١١، ٤١٢. انظر أيضًا اللباب لابن
الأثير ١ / ٢١١).

* البوزجاني (أبو الوفاء) (٣٢٨ - ٣٨٨ هـ) / ٩٤٠ م - ٩٩٨ م:

كان «البوزجاني» من علماء القرن العاشر للميلاد،
ومن أعظم علماء الرياضة من المسلمين، ومن الذين
لهم فضل كبير في تقدم العلوم الرياضية.

وهو محمد بن محمد بن يحيى بن إسماعيل، أبو
الوفاء البوزجاني الحاسب. ولد في «بوزجان» وهي
بلدة صغيرة واقعة بين «هراة» و«نيسابور» سنة
٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م وانتقل إلى العراق سنة ٣٤٨ هـ
وتوفي ببغداد. قال الصفدي: له في الهندسة
والحساب استخراجات غريبة لم يسبق إليها (الأعلام
٧ / ٢١).



البوزجاني - عن علماء العرب / ٩٧

وأوجد طريقة جديدة لحساب جداول الجيب، وكانت جداوله دقيقة، حتى أن جيب زاوية ٣٠ دقيقة، كان صحيحًا إلى ثمانية أرقام عشرية (كاجوري: تاريخ الرياضيات ٢/ ٦١٧).

ووضع بعض المعادلات التي تتعلق بجيب زاويتين، وكشف بعض العلاقات بين الجيب والمماس والقطائع ونظائرها. فلقد أوضح أن:

$$٢ جا ٢ = \frac{س}{٢} - ١ - جتا س.$$

$$جا س = ٢ جا \frac{س}{٢} - جتا \frac{س}{٢}$$

$$وأن جا (س + ص) = \sqrt{جا٢ س - جا٢ ص + جا٢ ص}$$

$$\pm \sqrt{جا٢ ص - جا٢ س + جا٢ ص}$$

كما عرف العلاقات الآتية:

$$ظا س : ١ = جا س : جتا س .$$

$$ظتا س : ١ = جتا س : جا س .$$

$$قا س = \sqrt{١ + ظا٢ س}$$

$$قتا س = \sqrt{١ + ظتا٢ س}$$

قال عنه الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله :

كتب في الجبر وزاد على بحوث « الخوارزمي » زيادات تعتبر أساسًا لعلاقة الهندسة بالجبر، وقد حل هندسيًا المعادلتين:

$$س٤ = ح٤ + ح٣ س٣ = ب .$$

واستطاع أن يجد حلولًا أخرى تتعلق بالقطع المكافئ، ولا يخفى أن هذه الحلول وغيرها، مهدت السبيل لعلماء أوروبا ليتقدموا بالهندسة التحليلية خطوات واسعة، قادت إلى التكامل والتفاضل، الذي هو أروع ما وصل إليه العقل البشري، فعليه قامت أكثر الاختراعات والاكتشافات.

وقد اطلع « دي فو » و « سمث » و « سارطون » وغيرهم، على بحوث « البوزجاني » في المثلثات، فأقروا له بالفضل والسبق، واعترفوا بأنه أول من وضع النسبة المثلثية « ظل » وأول من استعملها في حلول المسائل الرياضية.

وقال « البيروني »: « إن الفضل في استنباط هذا الشكل - شكل الظلي أو ما نسميه بالمماس - « لأبي الوفاء » بلا تنازع من غيره ».

وأدخل « البوزجاني » القاطع، أو القاطع تمام، ووضع الجداول الرياضية للمماس.

واستعاض عن المثلث القائم الزاوية من الرباعي التام بنظرية « منالوس » مستعيناً بما يسمى قاعدة المقادير الأربعة .

حأ : حأ ح = حأ : ١

ونظرية الظل :

ظأ : طا = جاب : ١

واستخرج من هاتين القاعدتين :

جتأ ح = جتا أ × جتا ب

ويقول « كارادى قو » :

« ... ويحتمل أنه فى المثلث الكرى ذى الزاوية غير القائمة ، أوجد أولاً نظرية الجيب ... » .

وكان لجميع هذه المعادلات أثر كبير فى تقدم المثلثات ، بل كانت فتحاً جديداً فى عالم الرياضيات .

ولقد استوقفت بعض النظريات نظر « كوبرنيكس Copernicus » ، ولكن « رايتكس Rhaeticus » كشفها فى صورة أكثر التواء وتعقيدا ، من الصورة التى استعملها « أبو الوفاء » (تراث الإسلام / ٣٩٠) .

واعترف « الطوسى » بفضل « البوزجاني » فى المثلثات ، فأشار إلى ذلك فى كتابه المشهور « بشكل القطاع » (ص ١٠٨) .

وظهرت عبقرية « البوزجاني » فى نواح أخرى ، كان لها الأثر الكبير فى فن الرسم ، فوضع كتاباً عنوانه « كتاب فى عمل المسطرة والبركار والكونيا » وقد ترجمها الغربيون Geometrical Constructions .

وفى هذا الكتاب طرق خاصة ومبتكرة لكيفية الرسم ، واستعمال الآلات لذلك ، « مما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة » .

ويتألف الكتاب من ثلاثة عشر باباً :

الباب الأول : فى عمل المسطرة والبركرات .

الباب الثانى : فى الأصول والكونيا التى ينبغى أن يقدم ذكرها (يقصد بالكونيا المثلث القائم الزاوية) .

الباب الثالث : فى عمل الأشكال المتساوية .

الباب الرابع : فى عمل الأشكال فى الدوائر .

الباب الخامس : فى عمل الدائرة على الأشكال .

الباب السادس : فى عمل الدائرة فى الأشكال .

الباب السابع : فى عمل الأشكال بعضها فى بعض .

الباب الثامن : فى قسمة المثلثات .

الباب التاسع : فى قسمة المربعات .

الباب العاشر : فى عمل مربعات من مربعات وعكسها .

الباب الحادى عشر : فى قسمة الأشكال المختلفة الأضلاع .

الباب الثانى عشر : فى الدوائر المتماسة .

الباب الثالث عشر : فى قسمة الأشكال على الكرة .

ومن هذه المحتويات تتجلى أهمية الكتاب ، فلقد دفعت هذه المحتويات بأصول الرسم خطوات إلى الأمام ، واعترف بذلك أكابر علماء تاريخ العلوم .

ويعترف « وبكه Woepke » بأن طرق العمل التى اتبعها « البوزجاني » والتى تعتمد - فى بعضها - إلى حد ما - على الأساليب الهندية لها أهمية كبرى .

يقول الأستاذ قدرى حافظ طوقان رحمه الله :

وقد ظهر لى من مراجعة بعض العمليات التى وردت فى الكتاب - من رسم مثلث متساوى الأضلاع داخل مربع ، أو من رسم مربع داخل مخمس منتظم ، ورسم مثلث متساوى الأضلاع داخل مخمس منتظم ، أو قسمة مثلث إلى أجزاء متساوية أو متكافئة ، وغيرها من العمليات - أن الطرق المستعملة فى هذه العمليات ،

لا تختلف عن الطرق التي نجدها في الكتب الرياضية الحديثة للمدارس الثانوية .

ويلاحظ من دراسة كتاب « البوزجاني » أن العمليات فيه متنوعة ، وأن المؤلف استعمل طرقاً مختلفة لحل عملية واحدة وأن الكتاب يحتوي على أساليب مبتكرة ، وطرق جديدة لرسم الأشكال والدوائر ، وإنشاء الأجسام المنتظمة كثيرة السطوح حول الكرة .

وسحرت بحوث « البوزجاني » بعض الغربيين ، فراحوا يدعون محتويات كتبه لأنفسهم .

فلقد ادعى « ريجيومونتانوس » بعض النظريات والموضوعات الرياضية التي في مؤلفات « البوزجاني » لنفسه ، وأدخلها في كتابه « المثلثات De Triangulis » .

واختلف العلماء في نسبة الخلل في حركة القمر ، وجرى حول هذا الموضوع نقاش في أكاديمية العلوم الفرنسية في القرن التاسع عشر للميلاد .

و ادعى بعضهم أن معرفة الخلل ترجع إلى « تيخوبراهي » الفلكي الدانيماركي الشهير .

وقد بقي المؤرخون تجاه هذا الاختلاف مدة في حيرة إلى أن ثبت لدى باحثي هذا العصر ، بعد التحريات الدقيقة ، أن الخلل الثالث هو من اكتشاف « البوزجاني » وأن « تيخوبراهي » ادعاه لنفسه ، أو نسبة الغير إليه .

ولهذا الاكتشاف أهمية كبرى تاريخية وعلمية ، لأنه أدى إلى اتساع نطاق الفلك والميكانيكا .

و ألف « أبو الوفاء » كتاباً في الحساب في النصف الثاني من القرن العاشر للميلاد .

ويرجح أنه كان يكتب الأرقام بالحروف ، فإهمال استعمال هذه الأرقام ، لا نراه عند غيره من علماء العرب ، إلا ما ندر « كالكرخي » .

وقد علل « كانتور Cantor » ذلك تعليلاً حسناً بقوله :

إنه قد يكون وجد مذهباً مختلفاً : أحدهما : يتبع الطريقة الهندية . والآخر : الطريقة اليونانية في كتابة الأعداد ، وقد يكون المذكوران من الذين اتبعوا الطريقة اليونانية (كاجوري : تاريخ الرياضيات / ١٠٧) .

وعلى كل حال : لم يتمكن العلماء بعد من اكتشاف السبب الذي حدا « بأبي الوفاء » و « الكرخي » إلى استعمال الأرقام الهندية .

بعض كتب أبي « الوفاء » :

« لأبي الوفاء » مؤلفات قيمة ، ورسائل نفيسة منها :

« كتاب ما يحتاج إليه العمال والكتاب من صناعة الحساب » (قال الزركلي إن مخطوطه في شسترتي رقم ٥٢٠٨) وقد اشتهر هذا الكتاب باسم كتاب « منازل في الحساب » وهو سبعة منازل ، وكل منزلة سبعة أبواب .

الأولى : في النسبة .

والثانية : في الضرب والقسمة .

والثالثة : في أعمال المساحات .

والرابعة : في أعمال الخراج .

والخامسة : في أعمال المقاسات .

والسادسة : في الصروف ، والمنزلة السابعة : في معاملات التجار (ابن النديم : الفهرست / ٣٩٤) .

وقد كان هذا الكتاب أساساً لمعاملات كثيرين من المالين في عصر مؤلفه ، وفي العصور التالية .

وله أيضاً : تفسير « ديو فنطس » في الجبر (ابن النديم : الفهرست / ٣٩٤) .

كتاب تفسير كتاب « إبرخس » في الجبر .

وله أيضاً « كتاب فيما يحتاج إليه الصانع من أعمال الهندسة » :

« كتاب المجسطى ». وهذا الأخير من أشهر آثاره، ويوجد منه نسخة ناقصة في مكتبة باريس الوطنية والغالب أنه كتب بعد سنة ٣٧٧ هـ.

وخلاصة القول: أن « البوزجاني » من ألمع علماء العرب، الذين كان لبحوثهم ومؤلفاتهم الأثر الكبير في تقدم العلوم، ولا سيما الفلك والمثلثات وأصول الرسم.

وفوق ذلك كان من الذين مهدوا السبيل لإيجاد الهندسة التحليلية، بوضعه حلولاً هندسية لبعض المعادلات، والأعمال الجبرية العالية (تراث العرب العلمي / ٢٢٧ - ٢٣٦).

قال البيهقي:

بلغ المحل الأعلى في الرياضيات، وكان حميد الأثر، وكفى بذلك شاهداً تصنيفه المعنون بالمنازل ثم زيجه ثم سائر تصانيفه.

وكان نقي الجيب من عثرات الدنيا قائماً بما عنده.

ومن كلماته قوله: لا خير في الحياة إلا مع الصحة والأمن.

من سوء الأدب الاستخفاف بحق المؤدب.

لا تتحدث مع من يرى حديثك غنماً إلا عند الضرورة.

إن غلبك غيرك في الكلام فلا يغلبك أحد في السكوت.

إن كان السفيه عندك فخصه بترك المكافأة.

لا تجالس أحداً بغير طريقته، فإنك إن لقيت الجاهل بالعلم، والماجن بالجد، فقد آذيت جليسك، وأنت مستغن عن إيذائه.

وللبوزجاني ذكر في زيغ الشامل في كشف الظنون وله ذكر مطول في الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان

وهذا الكتاب وضعه « أبو الوفاء » بين ٣٨٠ هـ و ٣٨٨ هـ، بأمر من « بهاء الدولة » ليتداوله أرباب الصناعة، فهو خلو من البراهين الرياضية، وهو محفوظ الآن في الأستانة في مكتبة جامع أيا صوفيا (صالح زكي: آثار باقية ١ / ١٦٤).

و « لأبي الوفاء » مؤلفات أخرى، ذكر منها ابن النديم في الفهرست (ص ٣٩٤):

« كتاب تفسير كتاب « الخوارزمي » في الجبر والمقابلة ».

« كتاب المدخل إلى الأثرماتيقي ».

« كتاب فيما ينبغي أن يحفظ قبل كتاب الأثرماتيقي ».

« كتاب البراهين على القضايا التي استعملها «ديوفنطس» في كتابه، وعلى ما استعمله هو في التفسير».

« كتاب معرفة الدائرة من الفلك ».

« كتاب الكامل » وهو ثلاث مقالات: المقالة الأولى: في الأمور التي ينبغي أن تعلم قبل حركات الكواكب. المقالة الثانية: في حركات الكواكب.

المقالة الثالثة: في الأمور التي تعرض لحركات الكواكب.

« كتاب استخراج ضلع المربع بما مال ».

ومن هنا عرف العلماء أنه حل المعادلات.

$$س^٤ = ح س^٤ + ح س^٤ = ب$$

وله أيضاً كتب أخرى مذكورة في كتاب « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » لابن القفطي وكتاب « آثار باقية » هي:

« كتاب العمل بالجدول الستيني ».

« كتاب استخراج الأوتار ».

« كتاب الزيغ الشامل ».

التوحيدى وهو الذى حثه على تدوين مسامراته فى دار الوزير ابن الفارض فجاء منها كتاب الإمتاع والمؤانسة (تاريخ حكماء الإسلام / ٨٤ ، ٨٥).

(الأعلام للزركلى ٧ / ٢١ ، وراث العرب العلمى فى الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٢٢٧ - ٢٣٦ ، وتاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقى - عنى بنشره وتحقيقه محمد كرد على / ٨٤ ، ٨٥ وهامش ١ . انظر أيضًا علماء العرب - إعداد وتحقيق د . يوسف فرحات . ترادكسيم . جنيف . الطبعة الأولى ١٩٨٦ / ٩٣ - ١٠٠ ، ومعجم العلماء العرب - باقر أمين الورد / ٩٦ ، ٩٧ ، و « تراث المسلمين فى ميدان العلوم » - د . محمد جمال الدين الفندى . دراسات فى الحضارة الإسلامية . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ ، المجلد الثانى / ٢٦٩ - ٢٧١) .

وإليك بياناً بطبعات بعض مؤلفات البوزجاني :

١ - رسالة أبى الوفاء البوزجاني إلى أبى على ، أحمد ابن على بن السبكر فى إقامة البرهان على الدائر من الفلك من قوس النهار وارتفاع نصف النهار ، وارتفاع الوقت .

- تصحيح ، زين العابدين الموسوى ، وأحمد الله الندوى ، وحبيب عبد الله الحضرمى وآخرين ، الدكن ، حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م .

١٤ ص ، ضمن كتاب « الرسائل المتفرقة فى الهيئة للمتقدمين ومعاصرى البيرونى » .

٢ - ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة .

- تحقيق ، صالح أحمد العلى ، بغداد : جامعة بغداد ، مركز إحياء التراث العلمى العربى ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٧٩ م (١٧٧ ص ، م ، ٢١ ص ، ف ، ٣ ص ، المحتوى) .

٣ - ما يحتاج إليه الكتاب والعمال وغيرهم من علم الحساب (المنازل السبع) .

- تحقيق ، أحمد سعيدان (عمان : جمعية عمال المطابع الأردنية ١٩٧١ م ، ٣٠٧ ص (٦٢ - ٢٦٨) م ، ٦١ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ١ ص ، المحتوى) .

٤ - المدخل الحفظى إلى صناعة الأرثماطيقى .

- تحقيق ، صالح أحمد العلى ، مجلة التراث العلمى العربى ، السنة الأولى ، ١٢ ص (١٨ - ٢٩) م ، ٤ ص (١٨ - ٢١) .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية / ٢١٨) .

* بوزن شاه :

قال ياقوت :

بوزن شاه : الشين معجمة : من قرى مرو أيضًا ، خربت قديمًا كانت على أربعة فراسخ من مرو ، ينسب إليها ضرار بن عمرو بن عبد الرحمن البوزنشاهي من التابعين ، روى عن ابن عمر ، ومحمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن يوسف الخلوقي أبو عبد الله المكي الهلالى من أهل بوزن شاه الجديدة ، كان إمامًا عالمًا فاضلاً حافظاً للمذهب مفتيًا من بيت العلم والحديث ، سمع الإمام أبا عبد الله محمد بن الحسن ابن الحسين المهر بندقشاني والسيد أبا القاسم على ابن موسى الموسوى العلوى وأبا المظفر السمعاني وأبا الخير محمد بن موسى الصفار ، وكتب عنه أبو سعد بمرور وبقرينه بوزن شاه ، وكانت ولادته فى صفر سنة ٤٥٣ ببوزن شاه ، وبها توفى سنة ٥٣١ فى سابع شهر ربيع الأول ، وبوزن شاه هذه غير الأولى . (معجم البلدان / ١ / ٥٠٧) .

* بوزنجرد:

قال ياقوت:

بوزنجرد: الزى والنون مفتوحتان، والجيم مكسورة، والراء ساكنة، والبدال مهملة: من قرى همذان على مرحلة منها من جهة ساوة، منها أبو يعقوب يوسف بن أيوب بن يوسف بن الحسن بن وهرة الهمذاني البوزنجردى، كان إماماً ورعاً متنسكاً عاملاً بعلمه، له أحوال وكرامات وكلام على الخواطر، وإليه انتهت تربية المريدين، تفقه على الشيخ أبي إسحاق الشيرازى وسمع منه الحديث ومن غيره من العراقيين، منهم أبو بكر الخطيب، سمع منه أبو سعد وقال: توفي ببامثين قسبة باذغيس سنة ٥٣٥.

(معجم البلدان ١/ ٥٠٧).

* بوزنجرد:

قال ياقوت:

بوزنجرد: مثل الذى قبله، إلا أنه بسكون النون والتى قبلها بفتحها، وذكرهما معاً أبو سعد وفرق بينهما بذلك، وهذا: من قرى مرو على طرف البرية، منها أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن عمرو بن سياوش الهاشمى البوزنجردى، وقيل ابن زاذان بدل سياوش، سمع على بن الحسن بن شقيق وغيره، وروى عنه أحمد بن محمد بن العباس السوسقاني وغيره، وتوفي سنة ٣٨٩.

(معجم البلدان ١/ ٥٠٧).

* البوزنجردى:

قال السمعاني:

البوزنجردى: بضم الباء الموحدة وفتح الزاى والنون وكسر الجيم وسكون الراء فى آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى بوزنجرد من قرى همذان على مرحلة منها مما يلى ساوة، منها أبو يعقوب يوسف بن أيوب ابن يوسف بن الحسن بن وهرة الهمذاني

البوزنجردى، كان إماماً ورعاً عاملاً بعلمه حجة على المسلمين صاحب الأحوال والمقامات الجليلة، وله كلام على الخواطر وإليه انتهت تربية المريدين الصادقين بمرو، واجتمع عنده فى رباطه من الصلحاء والعلماء ما لم يجتمع فى غيره من البقاع، وكان من صغره إلى حين وفاته لازماً للطريقة المستقيمة والعبادة والخلوة والاشتغال بالعلم والعمل، تفقه على الشيخ أبى إسحاق إبراهيم بن على الشيرازى وسمع منه الحديث ومن أبى الحسين محمد بن على بن المهتدى بالله وأبى الغنائم عبد الصمد بن على بن المأمون الهاشميين وأبى جعفر محمد بن أحمد بن محمد بن المسلمة وأبى بكر أحمد بن على بن ثابت الخطيب وجماعة كثيرة سواهم، سمعت منه الكثير ونسخت عنه بخطى أكثر من عشرين جزءاً، وكانت ولادته ببوزنجرد فى سنة أربعين أو إحدى وأربعين وأربعمائة، ووفاته ببامثين قسبة باذغيس فى شهر ربيع الأول سنة ٥٣٥ وحمل إلى مرو ودفن بها.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٤١٢ واللباب لابن الأثير ١/ ٢١١).

* البوزنجردى:

قال السمعاني:

البوزنجردى: بضم الباء الموحدة وفتح الزاى وسكون النون وكسر الجيم وسكون الراء وفى آخرها الدال المهملة، والفرق بين هذه النسبة والسابقة أن النون من قرية همذان مفتوحة، والنون من هذه النسبة ساكنة، وهذه قرية من قرى مرو على طرف البرية، منها أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن عمر بن ساوش الهاشمى البوزنجردى - وقيل ابن زاذان بدل ساوش سمع على بن الحسن بن شقيق وعلى بن إبراهيم البثانى - وقيل البثانى - وغيرهما، روى عنه أبو العباس القاسم بن القاسم السيارى وأحمد بن محمد بن

العباس السوسقاني وأبو أحمد بكر بن محمد بن حمدان الصيرفي وأبو علي الحسين بن علي بن أحمد ابن عيسى المكتب وجماعة، ومات سنة تسع وثمانين ومائتين.

وأبو بكر محمد بن محمود البوزنجردى. وأخوه أبو الحسن محمد بن محمود البوزنجردى أيضًا، وأبو بكر كان فقيها حافظًا كثير السماع، مات سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة. هكذا ذكره أبو زرعة السنجي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤١٢، ٤١٣ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢١١، ٢١٢).

* البوزيدان:

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب. قال عنه داود الأنطاكي:

بو زيدان وقد تزايد ألف: قطع خشبية تجلب من الهند قد اختلف الأطباء فى ماهيته فقليل المستعجلة أو نوع منها وقال آخرون: هو فرعها والمستعجلة الأصل وقال آخرون: هو اللعبة البربرية والصحيح أنه دواء مستقل لا نعرف نباته غير أن أجوده الغليظ الأبيض الخشن الكثير الخطوط ويفش باللعبة والفرق بينهما حلاوته وبالمستعجلة والفرق تخطيطه وهو حار يابس فى الثانية ينفع المفاصل والنقرس والنسا والفالج والرياح الغليظة ويسهل الماء الأصفر بالخاصية ويصلحه الخردل والعسل وشربته إلى مثقال وبدله البهمن أو الزرنباد.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ٨٧).

كما ذكره المظفر الرسولى واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب المنهاج.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

قال المظفر الرسولى وقد أورده بالراء المهملة:

«ع» هو أصول صلبة مصمتة، تشبه البهمن الأبيض، وتنفع من النقرس وأوجاع المفاصل، وهو دواء هندی قبل التصرف. وقال: هو ضرب من المستعجلة، حار يابس فى الثالثة، ينفع من الأمراض الباردة، ويذيب الأخلاط الغليظة، ومنافعه مثل منافع السورنجان فى تسكين أوجاع المفاصل، والنفع من النقرس، وهو حار وهو ينفع من السموم.

«ج» يسمى بالعربية المستعجلة، وأجوده الأبيض الغليظ، الكثير الخطوط، الحديث، درهم منه يسهل الماء الأصفر، وينفع من الأخلاط الباردة والبلغمية.

«ف» عيدان بيض مشابهة لقوى البهمن، حار فى الثالثة، يابس فى الثانية، ينفع من أوجاع المفاصل والماء الأصفر والنقرس، والشربة منه: درهم ونصف. (المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٤١ انظر أيضًا الموجز فى الطب لابن النفيس / ٩٠).

* البؤس:

البؤس: البؤس والبأس والبأساء الشدة والمكروه إلا أن البؤس فى الفقر والحرب أكثر والبأس والبأساء فى النكاية نحو: ﴿والله أشدُّ بأسًا وأشدُّ تنكيلًا﴾ [النساء: ٨٤] فأخذناهم بالبأساء والضراء ﴿[الأنعام: ٤٢]﴾ والصَّابرين فى البأساء والضراء وحين البأس ﴿[البقرة: ١٧٧]﴾ وقال تعالى: ﴿بأسهم بينهم شديد﴾ [الحشر: ١٤] وقد بؤس ببؤس، وعذاب ببؤس فعيل من البأس أو من البؤس، فلا تبؤس أى لا تلتزم البؤس ولا تحزن، وفى الخبر أنه عليه السلام كان يكره البؤس والتبؤس والتبؤس: أى الضراعة للفقراء أو أن يجعل

وهو كتاب أخلاقي اجتماعي، وقد نهج الشاعر فيه منهجاً راقياً من حيث رقة قصصه وجودة نصائحه وسلاسة شعره، وهو في عشرة أبواب على بحر المتقارب.

أوله: بنام خداوند جان آفرين - حكيم سخن بر زبان آفرين ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد نفيس مزين بنقوش هندسية ملونة من الداخل ومذهبة من الخارج، الورقة الأولى (ظهر)، والورقة الثانية (وجه) مزخرفتان بأشكال هندسية ملونة بديعة، وفي بداية الكتاب حلية مذهبة ملونة، الصفحات كلها مذهبة بين الأسطر والهوامش ومجدولة بالذهب والمداد الأخضر، بقلم تعليق جيد، بخط سلطان على الكاتب الخطاط الهروي الشهير تمت كتابة في أواخر رجب سنة ٨٩٣هـ، في ٥٥ ورقة، مسطرتها ٢٣ سطراً، في ٢١ ١٧× سم.

وبها ست صور من عمل كمال الدين بهزاد الرسام الشهير الهروي، وقد وقع بهزاد في أربعة منها بعبارة (عمل العبد بهزاد) وتعتبر هذه الصور من روائع ما صوره بهزاد، وقد أتم بهزاد صوره خلال سنتي ٨٩٣ و ٨٩٤ الهجرية، كما هو مدون بالصورة، وقد قام بتذهيب النسخة المذهب الهروي ياري.

وبآخر النسخة أشعار من خمسة نظامي كتبها محمد الكاتب الكرمانى في ورقة واحدة بخط تعليق جيد، كما يوجد بها ختم ملكى باسم شاه عباس. [٢٢ أدب فارسي].

وتوجد بالدار إحدى وعشرون نسخة أخرى وردت في الفهرس بالأرقام التسلسلية من ١٧٢ إلى ١٩٢ فارجع إليه إن شئت.

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣، ١ / ٤٢ - ٤٥).

نفسه ذليلاً ويتكلف ذلك جميعاً. وبئس كلمة تستعمل في جميع المذام، كما أن نعم تستعمل في جميع الممادح ويرفعان ما فيه الألف واللام أو مضافاً إلى ما فيه الألف واللام نحو بئس الرجل زيد وبئس غلام الرجل زيد، وينصبان النكرة نحو: بئس رجلاً وبئس ما كانوا يفعلون أى شيئاً يفعلونه، قال تعالى: ﴿وبئس القرار﴾ [إبراهيم: ٢٩] ﴿فبئس مشوى المتكبرين﴾ [الزمر: ٧٢] و[غافر: ٧٦] ﴿بئس للظالمين بدلاً﴾ [الكهف: ٥٠] ﴿لبئس ما كانوا يصنعون﴾ [المائدة: ٦٣] وأصل بئس بئس وهو من البؤس.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٦٦).

* بوستان:

أدرجه حاجي خليفة تحت عنوان « بستان » وقال عنه:

بستان فارسي منظوم في المتقارب للشيخ مصلى الدين الشهير بسعدى الشيرازى المتوفى سنة إحدى وتسعين وستمائة وهو كتاب مشهور متداول غنى عن التوصيف ولما كان مقدمة لتعلم الفرس وحفظه للصبيان كتبوا له شروحات تركية منها شرح الشيخ مصطفى بن شعبان المشهور بالسروى المتوفى سنة تسع وستين وستمائة وشرح مولانا شمعى المتوفى في حدود سنة ألف وشرح مولانا المعروف بسودى المتوفى في حدود سنة ألف أيضاً وشرحه أحسن الشروح وأبسطها وأقربها إلى التحقيق، وشرح الهوايى البرسوى المتوفى سنة ١٠١٧ سبع عشرة وألف.

(كشف الظنون / ١، ٢٤٤، ٢٤٥).

ومخطوطه من المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب وجاء بيانه كما يلى:

أتم نظمها سنة ٦٥٥هـ وقدمه باسم الأتابك أبى بكر.

مخطوطة في مجلد بقلم عادي، بخط السيد مصطفى بن السيد صالح المتوفى سنة ١١٩٧ هـ، في ١٢٥ ورقة، مسطرتها ٣١ سطرا، في ٢٠ × ٣٢ سم. (٤٤٠٥ س).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٨١، ٨٢).

* بوسنان قدس وگلستان أنس:

تأليف نوح... كان حيا سنة ١٠٠٠ هـ ألفه بمكة المكرمة في أوائل السنة الآنف الذكر (لعله نوح بن مصطفى القونوي المتوفى بمصر سنة ١٠٧٠ هـ).

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية:

أوله: عدیل حصبات بطحا ويثرب وبديل ذرات مشرق ومغرب... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجدولتان بالذهب والمداد الأسود، والباقي بالمدادين الأزرق والأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها في يوم الجمعة الموافق آخر صفر سنة ١١٢٣ هـ. بخط عبد الله المظهرى الخلوتى بمدينة ادرنة، في أ-ب / ٢١٠ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرا، في ٢١ × ١٤ سم.

(١٥٠ أدب تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٨٢).

* البوسنة والهرسك:

بلاد البوسنة والهرسك - من ديار الإسلام - نجّاه الله كانت إحدى الجمهوريات الست التي يتكون منها ما كان يعرف بيوغوسلافيا. وهي مثلثة الشكل تقريبا،

وقد جاء في الهامش هذه المعلومات عن اسم المؤلف نظم مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى، المتوفى بين سنة ٦٩٠ وسنة ٦٩٤ هـ: هكذا في تاريخ الأدب الفارسى لرضا زاده شفق ترجمة دكتور م. هنداوى ص ١٣٦ - ١٤٣، وفي كتاب سبك شناسى لبهار ١١١ / ٣: « أبو عبد الله مشرف بن مصلح - أو - مشرف الدين بن مصلح الشيرازى » أما في هدية العارفين للبغدادي ٤٦٢ / ٢ « مصلح الدين ابن عبد الله سعدى الشيرازى ».

* بوسنان افروز جنان:

وهو شرح گلستان لمشرف الدين بن مصلح الدين ابن عبد الله سعدى الشيرازى المتوفى بين سنة ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ.

شرح حسين بن رستم الكفوى المتوفى ١١١٠ هـ وقيل سنة ١١١٢ هـ.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله: منت خدای را، تعداد منت و اظهار منت ایتمک رب العزة... إلخ.

نسخة مخطوطة من المجلد الأول في مجلد، متوجة بحلية، والصفحتان الأولى والثانية مجدولتان ومحليتان بالذهب والمداد الأسود، بقلم تعليق عادى، بدون تاريخ، في ٣ / ٣١٣ ورقة، مسطرتها ٣١ سطرا، في ٢٨ × ١٣,٥ سم.

بأول النسخة فهرس في ثلاث ورقات، وبأسفل الورقة ٢٩٤ (ظهر) وقفة كاتب كملها إلى آخر النسخة خطا ط اسم فرخ، بقلم تعليق.

(٦٦ أدب تركى طلعت).

كما يوجد الجزء الأخير منه أوله:

حکایت از حکیمی پرسیدند که از شجاعت و سخاوت کدام بهتر است ... إلخ.

وأشهر مدنها (مدينة سراي) ويقال لها: سراية، ويسمونها الأتراك بـ «بوسنة سراي» و «سراي بوسنة» وهي مدينة متوسطة، أسسها المسلمون في أول دخولهم في هذه البلاد على شاطئ نهر صغير يسمى «ميلاجقا».

قال القرمانى: وهي قاعدة بلاد بوسنة ذات أنهار وأشجار، وأهلها أحسن الناس خلقاً اهـ.

وعدد سكانها نحو سبعين ألفاً، نصفهم تقريباً مسلمون، لهم مساجد وجوامع كثيرة نحو مائة مسجد، وأكثرها مع المنارات البيض الحجرية، فإذا دخلها الغريب يرى في أول وهلة أمامه بلدة من بلاد الإسلام.

وحكى الرحالة «أوليا جلبي» في رحلته: أنه كان فيها في زمنه في أواسط القرن الحادى عشر مائة وسبعون مسجداً سبعون منها جوامع يصلى فيها الجمعة - والعهدة عليه - وأكبر جوامعها جامع الغازى «خسرو بك» وهو ابن بنت السلطان «بايزيد خان» كان والياً على بلاد بوسنة مدة طويلة، وأبوه «فرهاد بك» بوسنوى الأصل، واشتهر خسرو بك هذا بكثرة الحروب، فبنى جامعاً من مال الغنمة، وجعل له ولسائر أبنائه الخيرية أوقافاً كثيرة يصدر منها خير كثير.

وفى «مدينة سراي» مدارس كثيرة أهلية، ومدارس للمسلمين خاصة كـ «مدرسة نواب قضاة الشرع»، و «مدرسة الغازى خسرو بك» و «مدرسة شريعتسقا غيمنازيا» وغيرها من المدارس، وكالمدارس الابتدائية الكثيرة العدد يتعلم فيها الأولاد الحروف العربية، وقراءة القرآن، ومسائل العقائد، والصلاة والصيام، وغير ذلك.

ومن مدنها الشهيرة «مدينة موستار» وهي قاعدة بلاد هرسك، وأكثر سكانها مسلمون، وفيها نحو ثلاثين مسجداً، وهي واقعة على نهر كبير يسمى

يحدّها من الشرق والجنوب الشرقى صربيا (الصرب) ومنتجرو، ومن الشمال والغرب كرواتيا، وتبلغ مساحتها ١٩,٧٤١ ميلاً. وعاصمتها «سرايفو» والجمهوريات الست هي: صربيا، وكرواتيا، وسلوفينيا، ومكدونيا، والجبل الأسود، والبوسنة والهرسك.

(دائرة المعارف البريطانية (بالإنجليزية) ٣/ ٩٨٣، ومانار الإسلام العدد الرابع / ١٠٦).

وقد أفرد «الخانجى» فى كتابه القيم ثلاثة فصول (٢ - ٥) لكل ما يتعلق بالبوسنة والهرسك، وفيما يلى بعض مقتطفات من الكتاب كما وردت بأسلوب المؤلف الذى يبدأ بالكلام عن البوسنة والهرسك ومدنها وآثارها الإسلامية فيقول:

بوسنة: هي بلاد واسعة فى الشمال الغربى من (شبه جزيرة بلقان) سميت باسم نهر يجرى فيها، ويحدّها الآن من الجانب الشمالى «نهر صاوه» ومن الجانب الشرقى نهر «درينا» ومن الجانب الغربى «بلاد دالماشيه» ومن الجانب الجنوبى بلاد «هرسك» وقد كانت حدودها فى الزمن السابق فى اصطلاح الترك أوسع مما ذكرنا.

هرسك:

ويلحق ببلاد بوسنة «بلاد هرسك» الواقعة فى جهتها الجنوبية، ويحدّها من الجانب الشرقى والجنوبى: بلاد الجبل الأسود، ومن الجانب الغربى: «بلاد دالماشيه» فإذا أطلق اسم بوسنة قد يشمل بلاد هرسك أيضاً، وأكثر بلادها جبلية والسهول فيها قليلة، وأنهارها كثيرة جداً ينفجر فى كل جهة من جهاتها عيون الماء العذب، وزرعها يسقى بالأمطار، وفيها فواكه كثيرة متنوعة لذیذة، وهواؤها حسن جداً للصحة صيفاً وشتاء ولكن إذا حضر الشتاء تغطى الأرض بغطاء من الثلج الأبيض، وأما مجموع سكانها فهم نحو مليونين، الثلث منهم تقريباً مسلمون.

اختلافًا كثيرًا، وذلك لقلة الأخبار الواردة إليهم عنهم واختلافها، ويستخرج من مجموع أقوالهم:

أنهم كانوا يسكنون في آسيا غير بعيد من (بحر الخزر) ثم لما هجمت عليهم القبائل المختلفة من الجهة الشرقية من بلادهم تحركوا إلى الغرب، وفي النهاية استقر بعض قبائلهم في القرن السابع الميلادي في بلاد بوسنة وما حولها من البلاد، وهؤلاء المعروفون بصقالبية الجنوب، وتضم الآن شتاتهم دولة «يوغوسلافيا» سابقا، ومعناه دولة صقالبية الجنوب.

اعتناق أهالي البوسنة والهرسك الإسلام:

كان سكان بوسنة وهرسك قبل فتح الأتراك لتلك البلاد نصارى، وكان لهم دولة وملوك، ومن زمان السلطان مراد الأول بدأ الإسلام يدخل في تلك البلاد وكان بين السلطان مراد وملك بلاد بوسنة عهد كان الثاني بموجبه يدفع الخراج إلى الأول.

ومن ذلك الزمن صار الإسلام ينتشر في تلك البلاد إلى أن تولى السلطنة الملك المجاهد أبو المعالي السلطان محمد خان بن مراد المعروف بالفاتح فنقض ملك بوسنة العهد، وامتنع عن دفع الخراج فحاربه السلطان، وأسره بعد محاربة شديدة فقتله، فدانت له جميع البلاد وصيرها دار إسلام، وأسلم أغلب أهلها بالخاصة الأشراف، وكان ذلك سنة سبع وستين وثمانمائة هـ وتأخر فتح بلاد هرسك عن هذا التاريخ عشرين سنة إلى أن فتحت سنة سبع وثمانين وثمانمائة هجرية. (المختار من الجوهر الأسنى / ٢٩ - ٣٥).

وقد أتم الملك محمد الفاتح إخضاع بلاد الصرب سنة ١٤٥٩م، وبلاد البوسنة سنة ١٤٦٣، ١٤٦٤، واعتنق نفر من كبار البوسنيين الإسلام، وتولوا قيادة الغزو على الحدود الشمالية للدولة. وبعد وفاة محمد الفاتح أتم بايزيد الثاني (١٤٨١ - ١٥١٢م) إخضاع بلاد الهرسك خلال سنة ١٤٨٣م (أطلس تاريخ الإسلام / ٣٥٨).

«نرتوا» وفي وسط البلد جسر كبير مرتفع، وبه تسمى البلد، لأن الجسر في لغتهم يقال له: «موست» وفيها أيضًا مدارس.

ومن مدنها الشهيرة أيضًا مدينة: «طوزلة» و«بانالوقا» و«بهكة» و«تراونيك» وغيرهما من المدن الكثيرة المذكورة في كتب الجغرافيا.

جنسية أهلها:

أما جنسية أهلها فغالبيتهم - بل كلهم - من جنس «السلاو» ويسميتهم مؤرخو العرب بالصقالبية جمع صقلب (بفتح فسكون وفتح اللام وآخره باء).

وقال أبو منصور الأزهري اللغوي: الصقالبية جيل حُمُرُ الألوان صُهِبُ الشعور يتاخمون «بلاد الخزر» وبعض جبال الروم. قال: وقيل للرجل الأحمر: «صقلاب» بكسر الصاد تشبيهاً بهم اهـ (لسان العرب، ومعجم البلدان).

وقال الحافظ أبو سعد السمعاني - في كتاب (الأنساب) الصقلبى (بفتح الصاد المهملة، والقاف الساكنة، واللام المفتوحة، وفي آخرها الباء الموحدة) هذه النسبة إلى الصقالبية، وهى منسوبة إلى (صقلب ابن لنطى بن يافث) ويقال: صقلب بن يافث والمشهور بهذه النسبة جماعة كثيرة اهـ.

ونقل ياقوت الحموى في «معجم البلدان» عن ابن الكلبي أنه قال: من أبناء يافث بن نوح - عليه السلام - يونان والصقلب والعبدر، ويرجان، وجرزان، وفارس، والروم فيما بين هؤلاء والمغرب.

قال ياقوت: وقال ابن الكلبي - في موضع آخر: أخبرني أبي قال: رومى وصقلب وأرميني وإفرنجي إخوة، وهم بنو لنطى بن كسلوخيم بن يونان بن يافث سكن كل واحد منهم بقعة من الأرض، فسميت به اهـ. ويكفى من هذه الأقوال سماعها.

وأما مساكن الصقالبية فمؤرخو العرب يختلفون فيها

ونشر كتب الفقه والعقائد وغير ذلك بها، وقد جرى على ذلك مسلمو تلك البلاد فطبعوا في مطبعة المسلمين الخاصة بهم كتبًا كثيرة متعلقة بمسائل الدين.

مذهبهم:

وأما مذهبهم فكلهم على مذهب أبي حنيفة - رضى الله عنه - فى الفروع، ولا يوجد فيهم، من انتسب إلى مذهب غيره، وأما مذهبهم فى الأصول فمذهب أبي منصور الماتريدى رحمه الله تعالى.

وللمسلمين فى تلك البلاد: السعى لحفظ القرآن، فتجد كثيرًا من أولادهم الصغار - على بعدهم من اللغة العربية، وضعوبة منالها عليهم، وعدم اعتيادهم على مخارج حروفها - حافظين للقرآن العظيم - أعلى الله شأنه.

طرق التدريس:

وأما طريقة تعلمهم العلوم الدينية: فالولد الصغير لابد وأن يدخل فى مدارس ابتدائية، تسمى عندهم بالمكاتب، يتعلم فيها الخط العربى، وقراءة القرآن، وما يلزمه من العبادات، وأمور العقائد ويمكن الولد فى هذه المدارس سنتين أو ثلاثا.

وهذه المدارس يتفق عليها من أوقاف المسلمين.

ثم يدخل فى المدارس الأولية يتعلم فيها كتابة تلك البلاد ومبادئ العلوم اللازمة، وهذه المدارس عامة للمسلمين وغيرهم، والحكومة هى التى تنفق عليها، فإذا مكث الطالب فيها أربع سنين يدخل فى المدارس الثانوية، ومدة التعليم فيها ثمان سنين، وبعضها خاصة بالمسلمين يتعلمون فيها اللغة العربية والأمور الدينية كالمدرسة المسماة بـ «شريعنا غيم نازيا» أى المدرسة الثانوية الشرعية «ويدرس فيها اللغة العربية: نحوها وصرفها وعلوم بلاغتها وتاريخ آدابها، ويطالع أشعارًا، منتخبة من شعراء الجاهلية والإسلام،

ونعود إلى كتاب الخانجى الذى يقول عن خصال أهالى البوسنة والهرسك:

ومن خصالهم: سلامة عقائدهم من الخرافات والأمور الجاهلية، وقد رأينا كثيرًا من المسلمين فى البلاد الإسلامية المحضة غلبت عليهم الخرافات، ويظنون فيمن خالفها إنه ملحد وزنديق.

ومن خصالهم: احتفاظهم على عادات المسلمين فى الزى وغيره، وإقامة الفرق بينهم وبين الكفار، فلذلك تجد أكثرهم يلبسون العمائم، ومن لم يكن متعممًا فيلبس الطربوش، ونسأؤهم محتجبات محتشمات لا يرى منهن فى الشوارع شيء لا الوجه ولا اليدين ولا غير ذلك إلا التى اتبعت الشيطان، وانجرت وراء المفسدين.

لغة المسلمين فى البوسنة والهرسك:

وأما لغة المسلمين فى تلك البلاد فهم يتكلمون اللغة الاسلاوية كجيرانهم من أبناء جنسهم الصرب والكروات وغيرهم، ولغتهم غير بعيدة من اللغة الروسية لأن أصلهما واحد، وهى اللغة الاسلاوية القديمة وفى لغتهم ألفاظ كثيرة تركية وعربية دخلت إليهم بدخول الإسلام.

كتابتهم:

وأما كتابتهم فلهم - كما لغيرهم من أبناء جنسهم - كتابتان: كتابة بالحروف اللاتينية، وكتابة مأخوذة من الحروف اليونانية القديمة. وللمسلمين خاصة كتابة بالحروف العربية اصطلاحوا فيها على اصطلاحات توافق لغتهم، وهذه الكتابة قديمة بينهم وضعها قدماء علمائهم، ولكن لم تكن متشرة كما انتشرت فى الأزمنة الأخيرة، ولها فوائد جمة:

منها: أن الولد يتقن الكتابة العربية وحروفها، فيسهل عليه بعد ذلك تعلم قراءة القرآن ولغته فينبغى الحفاظ عليها.

ويدرس فيها من العلوم الدينية : الفقه والعقائد وتاريخ الفرق الإسلامية والأخلاق وسيرة رسول الله ﷺ وتاريخ الإسلام .

وأكثر الكتب التي يدرس منها مترجمة بلغتهم . وللمسلمين أيضًا مدارس على الطرز القديم يتعلم فيها التلميد العلوم الدينية والعربية وقد قلّت هذه المدارس في الأزمنة الأخيرة .

مدرسة القضاء الشرعي :

ولهم مدرسة قضاء الشرع ينتسب إليها الطالب إذا أتم أربع سنين في المدارس الثانوية أو المدارس القديمة ، فيتعلم فيها سوى العلوم الدنيوية : الفقه - وبالخاصة ما يتعلق بالمناكحات والفرائض - ويتعلم فيها شيئًا من : التفسير والحديث ، ويستمر فيها خمس سنين فإذا أتمها يدخل في إحدى المحاكم الشرعية ، فيتمرن سنتين أو أكثر، ثم يتقلد وظيفة القضاء الشرعي ، والحكومة هي التي تنفق على هذه المدرسة ، وللطالب المسكن والأكل واللباس والكتب وكل اللوازم مجانًا .

ولم يكن في الزمن السابق إلا المدارس على الطراز القديم ، فكان من أراد التوسع في العلم يرحل إلى الخارج بعدما يتعلم مبادئ العلوم في بلاده ، وكان أكثر الطلبة - بل كلهم - يذهبون إلى مدارس استانبول فيأخذون من علمائها ، وأما الآن بعدما انسد عليهم ذلك الطريق ، فقد بدأوا يفدون إلى الأزهر الشريف ، أصلح الله شأنه .

المحاكم الشرعية :

وللمسلمين في بلاد بوسنة وهرسك محاكم شرعية في كثير من المدن ، والقضاة في تلك المحاكم ، يحكمون بين المسلمين في مسائل : النكاح والطلاق والميراث ، على أن الطلاق عندهم نادر الوقوع ، كما أن من النادر أيضًا أن يتزوج أحدهم بأكثر من زوجة

واحدة ، ولهم أربعة مفتين في أربع من المدن ، وكان عددهم قبل ذلك ستة ، ويرجع إليهم في أمور الفتوى ، وفي عاصمة بوسنة ، وهي « مدينة سراي » مجلس من أربعة علماء يسمى « بالرياسة العلمية » وعليهم شخص يسمى « برئيس العلماء » وكانت رياسته قبل الآن مخصصة بمسلمي بوسنة وهرسك فقط ، وكان ساكنًا في « مدينة سراي » وأما الآن فهو رئيس جميع علماء مسلمي يوغوسلافيا ، ومقره عاصمة الدولة « بلغراد » ورئيس العلماء الحالي هو فضيلة الشيخ العالم الكبير « إبراهيم أفندي ماغلا يلبيج » وفقه الله لما فيه خير المسلمين .

الجمعيات :

وللمسلمين في (بلاد بوسنة) جمعيات كثيرة... بعضها لإعانة الطلبة في داخل البلاد وخارجها ، ومن جمعياتهم النافعة : جمعية تسمى بـ « الحرية » تعنى بتعليم أولاد الفقراء واليتامى أنواع الصنائع .

ومنها جمعية باسم « المرحمة » تسعى لإعانة الفقراء العاجزين ، وتجمع الزكاة من أرباب الأموال وتدفعها إلى المستحقين ، وهي جمعية يشكر سعيها ، نرجو الله - تعالى - أن يكثر من أمثالها :

فهذا شيء قليل من أوصاف حالة المسلمين في تلك البلاد أوردناها بالاختصار والغرض منه تعريف المسلمين في نواحي العالم ، أن في تلك البلاد أيضًا جماعة من إخوانهم يسرون بسرورهم ويسوءهم ما يسوءهم ، ولا بد من التعارف بين المسلمين ، وأن يعرف من في أقصى الشرق منهم إخوانهم في أقصى الغرب ، وأن يعرف من في أقصى الغرب إخوانهم في الشرق ، وقد وجدنا المسلمين في مصر لا يدرون شيئًا من أحوال المسلمين في تلك البلاد كأن الله - تعالى - لم يخلقهم ، ولم نجد هذا مختصا بالطبقة الجاهلة ، بل أكثر الطبقة المتعلمة ليس عندهم شيء من

البوسنة والهرسك

وبعد انهيار يوغوسلافيا وإعلان البوسنة والهرسك الاستقلال عن يوغوسلافيا أسوة ببقية الجمهـ وريات بدأت المذبحة من جانب الصرب للقضاء على البوسنة والهرسك لمجرد أنها دولة مسلمة ويصف مفتى البوسنة الشيخ صالح أحمد صالح جولافيتش كيف هاجمت صربيا أو ما يسمى بالجيش اليوغسلافي البوسنة والهرسك من كل جانب وصوب، ودمروا البلاد والقرى وقتلوا عددا كبيرا من المسلمين فاستشهد (حتى شهر يوليو ١٩٩٢م) ستون ألفا من المسلمين أكثرهم من الشيوخ والنساء والأطفال، وقد دمر من المساجد الإسلامية أكثر من مائة مسجد، أي أكثر من نصف عدد المساجد، وشرّد من الأطفال والنساء والشيوخ مليون نسمة، والهدف هو القضاء على هذه الأمة الإسلامية بل القضاء على الإسلام في أوربا، ويرى فضيلته أن البوسنة والهرسك إنما هي امتداد للحروب الصليبية ضد الإسلام والمسلمين.

(« الصليبية الجديدة في البوسنة » . نص كلمة مفتى البوسنة في ندوة مناصرة البوسنة، نقابة المهندسين في شبين الكوم في شهر يوليو ١٩٩٢م . المختار الإسلامي . العدد ١٣٣ ، أول رجب ١٤١٤ هـ - ١٤ ديسمبر ١٩٩٣م / ٥٨ - ٦١ ومجلة منار الإسلام . العدد الرابع ، السنة الثامنة عشرة ، ربيع الآخر ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢م / ١٠٥ ، ١٠٦ . انظر أيضا الأزهر في البوسنة والهرسك - الأستاذ جمال قطب . هدية مجلة الأزهر صفر ١٤١٣ هـ ، و « البوسنة والهرسك في إطار المؤامرة الغربية » - اللواء الدكتور فوزي كامل عوض وتقديم الأستاذ عادل خفاجة ، مجلة الأزهر . الجزء الثامن ، السنة السادسة والستون ، شعبان ١٤١٤ هـ - يناير ١٩٩٤م / ١٢٤٦ - ١٢٥٢) . ولا يزال عدوان الصرب الضاري على الدولة المسلمة البوسنة والهرسك قائما بل إنه يزداد ضراوة

المعلومات عن إخوانهم في تلك البلاد، ولعل غير أهل مصر في هذا مثلهم أو دونهم، وهذا تقصير لابد من استدراكه، فالله يوفق المسلمين إلى التعارف بينهم، وأن يكونوا كجسد واحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالحمى والسهر، أو كالبيّان يشد بعضه بعضا.

(المختار من الجوهر الأسنى في تراجم علماء ر شعراء بوسنة لمحمد بن محمد بن محمد بن صالح ابن محمد البوسنوي المعروف بالخانجي . هدية مجلة الأزهر، ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٢٩ - ٣٥ ، ٤٦ - ٥٣) .

وترجع المذبحة التي تجرى الآن في البوسنة والهرسك إلى مخزون قديم للأحقاد تعود جذوره إلى عام ١٤٦٣ يوم دخل العثمانيون بقيادة السلطان محمد الفاتح بلاد البلقان وأقبل شعب البوسنة والهرسك على الإسلام . وعندما ضعفت شوكة الدولة العثمانية وتراجع سلطانها وتلاحقت الثورات القومية في المناطق الأوربية مطالبة بالاستقلال، مما اضطر الدولة إلى التنازل عن البوسنة والهرسك والاعتراف باحتلال المجر لها . وظل الأمر كذلك حتى نهاية الحرب العالمية الأولى .

وفي سنوات الحرب العالمية الثانية قامت قوات الجنرال دراجا ميخائيلوفيتش قائد الميليشيات الصربية بقتل عشرات الألوف من المسلمين بحجة الدفاع عن مملكة صربيا مما جعل مسلمي البوسنة والهرسك يلتحقون بكتائب الأنصار بقيادة الجنرال تيتو.

وفي عام ١٩٧١ وبعد كفاح طويل ومرير اعترف الدستور اليوغوسلافي بكيان شعب البوسنة والهرسك . وفي عام ١٩٧٤ قامت جمهورية البوسنة والهرسك على أساس الإسلام (منار الإسلام ، العدد الرابع / ١٠٥ ، ١٠٦) .

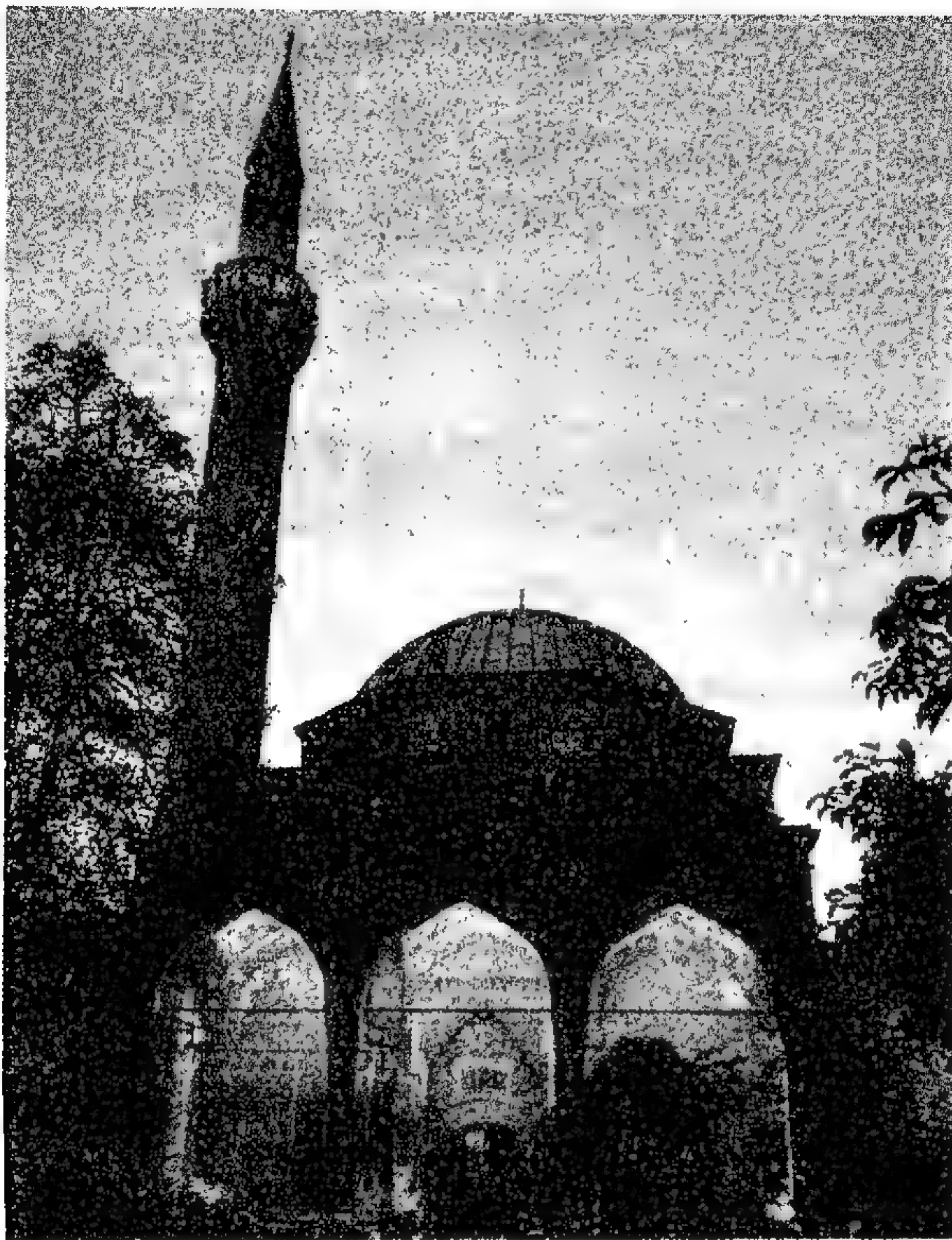
حتى يومنا هذا السبت العاشر من شعبان سنة ١٤١٤هـ / ٢٢ يناير ١٩٩٤م فإننا لله وإنا إليه راجعون .

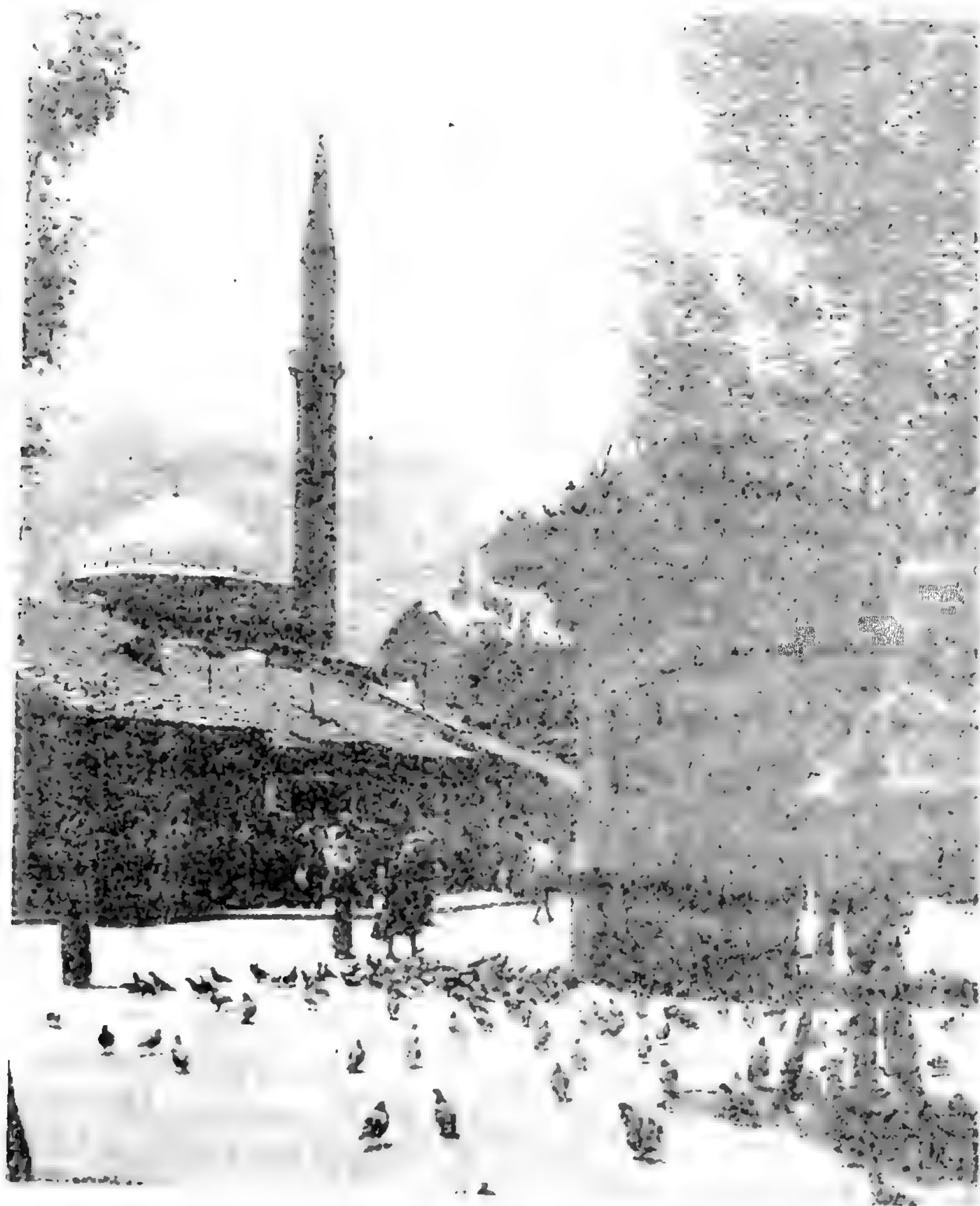
وقد سجل الشاعر رشاد محمد يوسف في قصيدة مؤثرة بعنوان « مذبحه المآذن » أحداث المأساة الدامية مما يذكرنا بشعر البكاء على الأندلس وشعر البكاء على القدس - وقد رأينا أن نقلها هنا لأنها بمثابة ذكرى ، والله تعالى يقول : ﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الذاريات : ٥٥] . يقول الشاعر :

تشكو إلى الله ما تلقى وتبتدر
وقد أحاطت بها الأحداث والنذر
تشكو إلى الله بلواها وشقوتها
وحولها جمرات النار تتشر
مآذن في « سرايفو » أحيط بها
وداهمتها خطوب كلها شرر
قد أخرجوا صوتها فارتد داخلها
يرد أصداؤه المحراب والحجر
ستون ألفاً أريدوا في مساجدهم
تساقطوا ورصاص الغدر ينهمر
قاموا إلى الله والتكبير يجمعهم
ما أكملوا صلوات الله أو ذكروا
توضأوا بدماء القلب واغتسلوا
بنسمة من ظلال الخلد تتشر
وأسلموا الروح للرحمن تسبقهم
تكبيرة بجوى الأنفاس تنفطر
وذنبهم أنهم لله وجهتهم
وهم على فطرة التوحيد قد فطروا
وأمهات تكالى عشن فى وكنه
والعين دامية والقلب منكسر

أطفالهم ذبحوا غدرًا بلا سبب
مثل الذبيحة يوم النحر قد تحروا
ماتوا عراة يغطى الحزن أعظمهم
تحنو عليهم شقوق الأرض والحفر
جزوا الرقوس وراحوا يعيشون بها
والله يسخر منهم مثلما سخروا
يامن لقوم على ويلاتهم صبروا
تناوبتهم ليال نجمها عكر
هبت عليهم رياح الكفر لافحة
وضجت الأرض والأنسام والشجر
تناثروا فى فجاج الأرض ... يحصدهم
رصاص باغ بروح الشر ياتمر

تعصب تخجل الدنيا وقائعه
وجذوة فى حشا الإسلام تستعر
وقصة يدرك الأحرار غايتها
يعيدها اليوم من خانوا ومن غدروا
أحداث أندلس والقدس ماثلة
وما تنبه أقوام وما اعتبروا
يا مسمع الكون هل تصفى لصيحتنا؟
ويا ضمير الليالى كيف تعتذر؟
إبادة المسلمين اليوم غايتهم
قد أعلنوها فماذا بعد نتظر؟
قد أعلنوها فما جدوى مهادنة
أنبغى رحمة عند الأولى كفروا؟
قد أعلنوها فما للقوم فى وهن
ألا تحركنا الأحداث والغير؟





الصمت موتٌ وويل القانعين به

يوم القيامة تطوى صمتهم سقر

كأننا دون خلق الله سائمة

أليس من حقنا ما يصنع البشر؟

أذنبنا أننا نحمى عقيدتنا

وأننا بسياج الحق... نلدُّر؟

ولا نفرق بين الرسل شرعتنا

أديننا السمع يرمى ثم يحتقر؟

تعصب وعدا لا مثيل له

والعدل في حكمهم كالجور ينحدر

ومجلس الأمن - يا للأمن - مهزلة

تقاسم الصمت لا حس ولا خبر

وهيئة الأمم المعروف موثقها

أعضاؤها في هدوء البال قد وقروا

وحسبهم بث إنذار وتوصية

يُلبِّجُ القول فيها باسم حذر

أقولها صيحة كبرى أدق بها

باب الجهاد ليوم أمسه عسر

أيخنق الفجر والأكوان ضارعة

أبطقاً النور والأمجاد تلدُّر؟

أيشرك الحق يعشو كل طاغية

بأرضه ويسوس الأثم الأشر

أين الأولى أركبوا الشاريخ خلفهم

أين الأشاوس أين القادة الغير؟

يا مسلمون وما للأمر قائمة

إلا بأرض بها الإسلام ينتصر

يا مسلمون كفى نومًا وتفرقة

وحولنا النار لا تبقى ولا تذر

من كل حذب شياطين وأسلحة

من كل ناحية يجتاحنا الخطر

كأنما حادثات الدهر قد فرغت

للمسلمين بما بُدِئَ ويعتصر

كأنما القوم في وجدانهم عَطَبُ

لا يعقلون وفي أبصارهم قصر

فلا تنبه من إغفاءة قلم

ولا تملل في قيثارة وتر

أقولها يا بني الإسلام تبصرة

فليس غيركم لسلام يدخر

إن تسكتوا عن سرايفوا وجارتها

أصاب أمتنا الخذلان والخور

طوبى لمن بايعوا الرحمن وانطلقوا

طوبى لمن أنفقوا في الله أو نفروا

طوبى لمن جاهدوا في الله أو حفظوا

محارم الله أو ثاروا أو انتصروا

(« مذبحة المآذن » للشاعر رشاد محمد يوسف .

مجلة الأزهر الجزء الخامس ، السنة السادسة

والستون ، جمادى الأولى ١٤١٤ هـ - نوفمبر ١٩٩٣ م /

٧١٠ ، ٧١١ . انظر أيضًا « لفحات من نار البوسنة » -

شعر أحمد محمود مبارك . مجلة الأزهر ، الجزء

السابع ، السنة السادسة والستون ، ١ رجب ١٤١٤ هـ -

يناير ١٩٩٤ م / ١٠٥٠ ، ١٠٥١) .

وأخيرا إليك بيانا ببعض الآثار الإسلامية التي كانت

تزخر بها ديار الإسلام في ما كان يعرف بيوغوسلافيا

(ب) : الكتاتيب :

انتشرت بهذه البلاد وبصفة خاصة في سراي بوسنة، وموستان التي كان فيها ستة عشر كتّاباً أثناء الحكم العثماني لها، أقدمها مكتب «كُتّاب» جامع كيوان كتخدا، ويعود تاريخ إنشائه إلى سنة ١٥٥٤م. ويحتمل وجود كتاتيب قبل ذلك، ولكن ليس لدينا معلومات دقيقة عنها. وأشهر الكتاتيب المعروفة بموستان في الفترة من ١٤٦٥م إلى ١٨٧٨م هي: قرية كوزبيك، وكيوان بيك، ودرويش بيك، وبازيد أغازاده، والحاج بالي، والحاج أحمد بيك، وسباهيتش.

(ج) : الجوامع والمساجد :

تنتشر المساجد في يوغوسلافيا السابقة، فقد كان في سراي بوسنة ٧٧ جامعاً و ٩٣ مسجداً أكبرها جوامع: سلطان باشا، فرهاد باشا، خسرو باشا، غازي علي باشا، عيسى باشا.

نشرته مجلة الفيصل ولا يعلم إلا الله وحده - وقد حمى وطيس الحرب - كم منها قد أصبح أطلالاً، وكم منها ألحقت به قوات الصرب الصليبيين الدمار فلم يعد له أثر باق يدل عليه :

(أ) المدارس :

- ١ - مدرسة الغازي خسرو بك في سراي بوسنة، وقد تم تشييدها في عام ٩٤٤هـ / ١٥٣٧ - ١٥٣٨م.
- ٢ - مدرسة محمد باشا في بلغراد، التي بناها محمد باشا في إطار جامعته الذي عرف باسمه.
- ٣ - مدرسة الصدر الأعظم سعيد حسن باشا في بلغراد.

٤ - مدرسة يحيى باشا خطيب زاده في بلغراد.

وكانت هذه المدارس تدرس علوم اللغة وآدابها، والفقه والتفسير والحديث والعقائد... إلخ وغالبية نصوص هذه المواد كانت تُدرس باللغة العربية.



جامع خسرو بيك في سرايفوا قبل تدميره

البوسنة والهرسك

وقد أشاد بهذا الجامع السرح الة أو كند. ورف سنة ١٦٦٣م بوصفه من أكبر وأشهر الجوامع في بلغراد وقد هدم هذا الجامع في السنوات الأخيرة للقرن التاسع عشر.

ومن جوامع بلغراد التي تحكى مآساتها جامع الدفتردار، وهو يعتبر الجامع الأصلى للمدينة، إذ يرجع تاريخه إلى نهاية القرن السادس عشر، أو بداية القرن السابع عشر، ورد ذكره لدى شلبي في وصفه لبلغراد مع محلة تحمل اسم الجامع. أصبح هذا الجامع كنيسة خلال الحكم النمساوى لبلغراد ١٧١٧ - ١٧٣٩م، وبعد عودة المدينة إلى العثمانيين قام دفتردار بلغراد أحمد بن إبراهيم البلغرادى بإصلاح وتجديد هذا الجامع وأصبح يعرف منذ ذلك الحين باسم «جامع الدفتردار» وفيما بعد أصبح أحمد وزيراً ووالياً لسالونيك ومصر في عهد السلطان عثمان الثالث الذى لقبه بـ «الكامل» ولذلك يرد الجامع باسم «كامل أحمد باشا» وكان قد بقى في سكوبيا عاصمة مقدونيا ثلاثة عشر عاماً صالحة للصلاة منها جامع عيسى بابا وجامع يحيى آغا وجامع محمد بك... إلخ ولكن هذه الجوامع منعت السلطات

ومن أشهر جوامع باييتش سه جامع سليمان خان بالقلعة. ومن جوامع بانيا لوقا جامع فرهاد باشا وهو في فخامة جوامع السلاطين، ومن جوامع طاشليجة، جامع حسن باشا وجامع حاجى حسين أفندى، وجامع حاجى رضوان وجامع حاجى على، وجامع أوضه باشى ومعظمها إما أزيل أو تعرض لأضرار شديدة خلال الحرب الأخيرة، وقد كان يبلغراد مساجد وجوامع كثيرة أزيل معظمها على يد الصرب بعد الحرب العالمية الأولى والحرب العالمية الثانية، ومن هذه الجوامع: جامع إبراهيم بك وهو من أقدم جوامع بلغراد. كان فى الأصل مسجدا يعود تاريخه إلى ما بين ١٥٧٢ - ١٥٨٢م، جامع إبراهيم شلبي وقد ذكره أوليا شلبي (أولجا شلبي) فى وصفه لبلغراد سنة ١٦٦٠م، جامع بيرم بك، من أقدم الجوامع فى بلغراد، إذ أن تاريخ بنائه يعود إلى سنوات ١٥٣٦ - ١٥٦٠م. وقد ورد ذكر هذا الجامع أيضاً فى وصف أوليا شلبي لبلغراد سنة ١٦٦٠م. ويبدو أن بيرم بك كان من الشخصيات الكبيرة إذ بنى إلى جانب هذا الجامع مدرسة وحمّاماً وعمارة، وبالإضافة إلى هذا كان فى بلغراد محلة وسوق يحملان اسمه أيضاً.



صورة من داخل مسجد مدمر

البوسنة والهرسك

بهذه البلاد بحافظ الكتب، وقد ورد ذكره لأول مرة في وقفية عيسى بك سنة ١٤٦٩م حيث نرى أن عمل حافظ الكتب كان حرفة ووظيفة. فقد أصبح يحصل على مرتب يومي مقابل عمله. وتعتبر مكتبة إسحاق بك التي تقع ضمن مدرسته في سكوبيا من أقدم المكتبات في هذه البلاد إذ أنشئت قبل سنة ١٤٥٥م، وكانت تحتوى على مخطوطات جلها باللغة العربية، وتشمل علوم التفسير والحديث والفقه واللغة العربية والفتاوى.

وتعتبر مكتبة الغازى خسرو بك فى سرايفو حاليا أكبر مكتبات هذه البلاد، فقد ازدادت ثروتها من الكتب الموقوفة من جانب أهل الخير والصالح، وبكتب بعض المكتبات البوسنية التي انضمت لهذه المكتبة من جانب آخر. ففي سنة ١٩٥٠م نقل إلى مكتبة خسرو بك كثير من المكتبات الخاصة حتى أصبحت هذه المكتبة من أغنى مكتبات المخطوطات الشرقية في أوروبا. فعلى سبيل المثال نقل إليها في نفس العام ١٩٥٠م مخطوطات مكتبة قره كوزبيك ومكتبة الشهيد درويش باشا (استشهد سنة ١٠١٢هـ / ١٦٠٣م) بموستار.

(هـ) المصاحف:

توجد بسرايفو فى مكتبة الغازى خسرو بك ومكتبة معهد الدراسات الشرقية، والمكتبة الشعبية العامة وخزينة الوثائق فى سرايفو مجموعة لا بأس بها من المصاحف.

ومن أروع هذه المصاحف مصحف كتبه حسين البوسنوى سنة ١٧٥٥م ويضم هذا المصحف ٧٣٣ صفحة من الحجم الصغير ١٦ × ١٠ سم، بكل صفحة (١٥) سطرا، ولهذا المصحف تذهيب رائع لأوائل الحروف ونهايات الصفحات وأواخر الآيات وبداية كل سورة.

اليوغوسلافية السابقة ترميمها، وكان هدفها من ذلك إزالة الهوية الإسلامية للمدينة.

وكان بمدينة موستار خمسة وأربعون جامعًا ومسجدًا دُمّر معظمها خلال الحرب الأخيرة، ومن هذه الجوامع، جامع سنان باشا (الجامع الضيق) بنى سنة ١٤٧٦م، وهو أقدم جوامع موستار وأوسعها، هُدمه الشيوعيون سنة ١٩٤٩م، جامع قره كوز محمد بيك بنى سنة ٩٦٥هـ / ١٥٥٧م، وهو من أجمل جوامع الهرسك، وهو من تصميم المعمارى المشهور سنان، ومع الأسف هدم فى الحرب الأخيرة، جامع نصوح آغا، بنى سنة ٩٣٥هـ - ١٥١٨م وقبته ثالث أكبر قبة جامع فى موستار بعد قبة جامع قره كوز، وقبة جامع كوسكى محمد باشا، وكان جامع نصوح آغا عامرا حتى دمره الصرب فى نيسان / ابريل ١٩٩٢م وأكمل تدميره الكروات خلال الحرب الأخيرة.

(د) المكتبات:

وبجانب المدارس والجوامع أنشئت المكتبات التي كان الجزء الأكبر من محتوياتها مكونًا من المخطوطات العربية، وكلما انتشر الإسلام، انتشرت أيضًا وتزايدت هذه المؤسسات، وازداد عدد الكتب المحفوظة بها، ومن الممكن تقسيم المكتبات فى هذه البلاد إلى ثلاثة أنواع هي:

١ - المكتبات الخاصة.

٢ - مكتبات الجوامع والزوايا والتكايا.

٣ - مكتبات المدارس، وهى فى الحقيقة أهم هذه المكتبات، لأنها كانت من نوع المكتبات العامة لأن الأهالى كانوا يستطيعون استعارة الكتب منها لقراءتها أو نسخها... ومن المعروف أن الكتب آنذاك كانت غالية الثمن، لأنها كانت مكتوبة باليد ومزينة بزخارف مختلفة. ومن وثائق الأوقاف المختلفة نرى أن المدرسين كانوا يعنون بهذه الكتب عندما تكون المكتبات صغيرة، ويعرف أمين المكتبة فى الوقفيات

بشكل رائع ، أما فواتح السور فمزينه باللونين الذهبى والأبيض على أرضية زرقاء ، وكل جزء يفوق الآخر فى تصميماته وزخارفه وتذهيبه .

وقد اشترك فى كتابة هذه المصاحف مشاهير الخطاطين أمثال حافظ إبراهيم محمد السرائى ، ودرويش عبد الحميد لسقويكلى وحافظ مصطفى ابن عمر المستارى ومصطفى البوسنوى المعروف بالكتابى وحسين البوسنوى وحافظ حاجى نسيم زاده الأقحصارى وإبراهيم بن مصطفى وحسين بن على . وهناك كثير غيرهم لم يسجلوا أسماءهم على أعمالهم تأديبا واحتراما ، فكلام الله أكبر من الأسماء .

والى جانب هذه المصاحف فى مدينة سراى بوسنة هناك مصاحف أخرى فى سكوبيا (خزانة الوثائق لجمهورية مقدونيا) وزغرب (القسم الشرقى من المعهد التاريخى) وبلغراد (مكتبة الجامعة) وموشتار (خزانة الوثائق لهذه المدينة) وغيرها من المدن .

(« التراث الإسلامى فى يوغوسلافيا سابقا » - خالد عزب . مجلة الفيصل العدد (٢٠٣) جمادى الأولى ١٤١٤هـ - أكتوبر . نوفمبر ١٩٩٣م / ٢٩ - ٣١ وما جاء بها من هوامش) .

وقد أوردنا لك تراجم علماء وشعراء البوسنة فى مواضع متفرقة من هذه الموسوعة .

* البوسنوى (أحمد بن حسين) (١١٧٥هـ) :

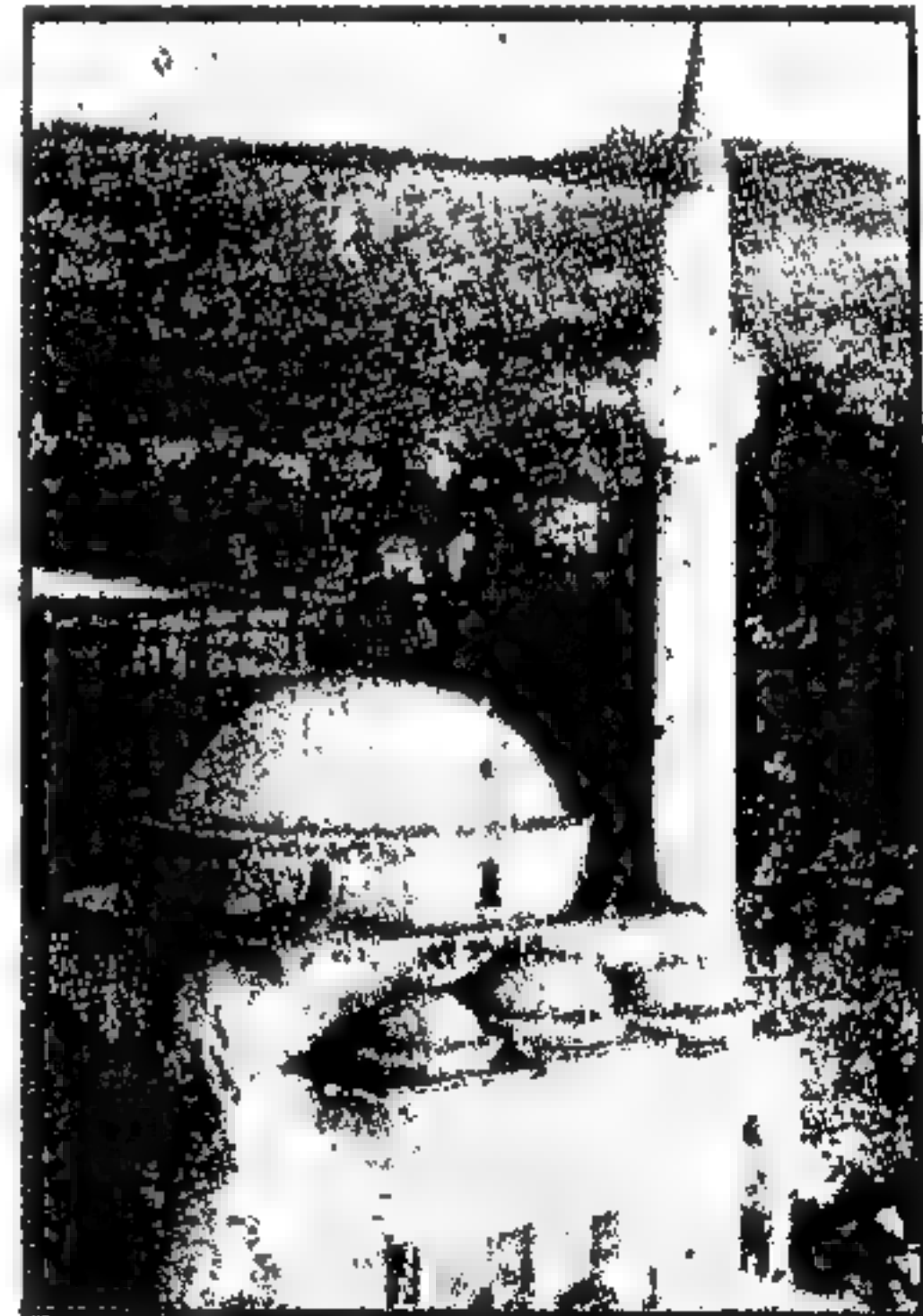
أحمد بن حسين البوسنه وى الرومى المدرس الحنفى المتوفى سنة ١١٧٥ خمس وسبعين ومائة وألف صنف « الإشارات فى شرح الاستعارات » . (هدية العارفين للبغدادى ١ / ١٧٦) .

* البوسنوى (بالى أفندى) (٩٩٠هـ) :

قال عنه الخانجى : بالى أفندى بن يوسف البوسنوى ، ترجمه « ابن نوعى » فى ذيله على

ومن هذه المصاحف مصحف كتبه درويش عبد الحميد لسقويكلى سنة ١٢٥٧هـ / ١٨٤١م وقد استخدم فى كتابة عناوين السور الحبر الأزرق والأحمر . ومن هذه المصاحف أيضًا مصحف كتبه حافظ إبراهيم السرائى وقد انتهى من كتابته سنة ١١٩٤هـ / ١٧٨٠م ومقياس الصفحة ٢٧ × ٤٣ سم . وهو مكتوب بالخط النسخ وزخارفه ملونة بالأزرق والأحمر والأبيض والذهبى . وحافظ إبراهيم السرائى كان إمامًا فى مسجد السلطان سرايفوا ، وقد كتب أكثر من ٣٠ مصحفاً ، وكان ينتهى من كتابة المصحف فى أقل من سنة ، ومصاحفه هذه من أروع المصاحف من ناحية التذهيب والزخرفة .

ومن المصاحف النادرة مصحف باسم الوزير الكبير محمد باشا صقولوبك المتوفى سنة ٩٨٧هـ / ١٥٧٩م ومصحفه هذا يعد من أروع ما كتب ، وهو يحتوى على ٢٢ جزءًا من القرآن ولسنا نعرف شيئًا عن الأجزاء الأخرى ، وكل جزء مجلد على حدة ، ويمتاز كل جزء بتنوع زخارفه ، وكل منها عليها عنوان مذهب



جامع على باشا فى سرايفوا

« الشقائق النعمانية » ونحن نذكر ما قاله مترجما مع تغيير يسير فنقول : ولد فى بلدة « سراى » وأخذ العلم من علماء بلاده ، ثم صار معلما للأولاد ولكن بواسطة الوزير الأعظم « محمد باشا صوقوللى » (وهو بوسنوى أيضا ولد فى قرية من بلاد بوسنة تسمى « صو قول ») دخل فى جملة المدرسين ، وتقلب فى عدة وظائف وفى الأخير كان قاضيا فى بلاد بوسنة وتوفى سنة تسعين وتسعمائة . وكان من مشايخ « الطريقة البيرامية » مشهورا بالعلم والصلاح . وعُدَّ من فضائله قلعه عروق الحمزويين من تلك البلاد ، وذلك أن الشيخ حمزة البوسنوى كان قد نشر فى شمال بلاد « بوسنة » مذهبها فاسدا وقولا كاسدا ، وقتل بسبب ذلك سنة تسع وستين وتسعمائة ، ولكن بقتله لم تنطفئ نار فتنه ، بل صار أتباعه ينشرون مذهب الفاسد بعده ، وكانوا يدَّعون أنهم أهل الطريقة والحقيقة ، ولم يكن ينطوى تحت ذلك إلا نبذ الشريعة ، وطلب الإباحية الواسعة .

فأرسل شيخ الإسلام فى ذلك الزمان سنة ست وثمانين وتسعمائة المنشورات إلى القضاة يأمرهم برد هؤلاء الزنادقة إلى دائرة الدين بأى وجه كان ، فكان المترجم أحد من وصلت إليه واحدة من تلك المنشورات ، فشمَّر عن ساق الجد فى معاونته « الشيخ حسن كافى » فقتل تسعة أنفار من رؤساء الدعاة ، فرجع كثير منهم عن رأيهم ، وفرَّق شمل الباقيين وشتتهم ، فشكر الناس سعيه ، رحمه الله تعالى .

وختم « ابن نوعى » ترجمته بما معناه : ولكن إلى الآن يوجد فى تلك النواحي حول المملحتين ، (يعنى بلدين تسمى إحداهما « بطوزله الدنيا » والأخرى بطوزله العليا ، وسميتا بذلك لكثرة الملح فى أطرافهما ، والملح يقال له « طوز » باللغة التركية) ملاحدة طوال القامات قصار العقول فاسدوالمذاهب .

قلت : لم يبق لهم الآن أثر ، وهلكوا منذ أمد بعيد ، ولولا التاريخ لم نعرف ذكرهم .

ومن مآثر المترجم مسجد بناه فى مدينة « سراى » قرب « تكية سنان » فى المحلة المعروفة الآن بمحلة القاضى .

(المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجى . هدية مجلة الأزهر . ذو الحجة ١٤١٢ هـ / ٨٠ ، ٨١) .

* البوسنوى (شمس الدين أحمد) (٩٨٣ هـ) / ١٥٧٥ م :

من علماء البوسنة . قال عنه الخانجى : أحمد شمس الدين البوسنوى السرائى الملقب بـ « زال محمود باشا خواجه سى » ترجمه صاحب « العقد المنظوم فى ذكر أفاضل الروم » فقال : ومنهم - أى من العلماء الذين توفوا فى عهد السلطان مراد بن سليم - العالم الأمجد : المولى شمس الدين أحمد . ولد رحمه الله تعالى فى بلدة « سراى » ونشأ طالبا للعلوم والمعارف ، ومستفيدا من كل عارف ، وتحرك فى ميدان التحصيل والاستفادة ، حتى صار ملازما للمولى محيى الدين المشتهر بـ « عرب زاده » فى مدينة « السيدة مهروماه » ببلدة « اسكدار » بطريق الإعادة وتنقلت به الأطوار والأحوال وتميز بتعليم الوزير محمود باشا المشتهر بـ « زال » ودرَّس أولا بمدرسه « أفضل زاده » ثم مدرسة إبراهيم باشا ، كلاهما بقسطنطينية ، ثم مدرسة « بلدرم خان » بمدينة بروسة ، ثم مدرسة السلطان محمد بالمدينة المذكورة وقد توفى رحمه الله مدرسا بها وهو فى عنفوان شبابه ، وذلك فى شهر رجب سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة .

كان - رحمه الله - عالما عارفا حسن السمات ، مرضى الطريق ، مقبول السيرة ، نقى السريرة ، صاحب ذهن

(الأعلام ٢٨٧ / ٤ عن الجواهر الأسنى / ١٠٤ ،
وخلاصة الأثر، ومعجم المطبوعات / ١٣٦٢ ،
وآداب اللغة العربية ٣ / ٣١٦ ، ومخطوطات
الرياض، عن المدينة، القسم الثانى / ٩٤) .

✽ بؤس .

قال ياقوت :

بوش : بالفتح ثم السكون، والسين المهملة : قرية
بصنعاء اليمن يقال لها بيت بوش، ينسب إليها الحسن
ابن عبد الأعلى بن إبراهيم بن عبد الله البوسى
الصنعانى الأنباوى من أبناء فارس، يروى عن عبد
الرزاق بن هشام، روى عنه الطبرانى وغيره، وينسب
إليها جماعة غيره رأيتهم فى أخبار اليمن .

(معجم البلدان ١ / ٥٠٨) .

✽ البؤسى :

انظر: بؤس .

✽ بوشنج :

قال عنها ياقوت :

بوشنج : بفتح الشين، وسكون النون، وجيم بليدة
نزهة خصيبة فى وادٍ مشجر من نواحي هراة، بينهما
عشرة فراسخ رأيتها من بعد ولم أدخلها حيث قدمت
من نيسابور إلى هراة، قال أبو سعد: أنشدنى أبو
الفتح سعيد بن محمد بن إسماعيل بن سعيد بن على
اليعقوبى الصوفى البوشنجى الواعظ ساكن هراة، وكان
من بيت العلم والحديث، كتب الكثير منه بهراة
ونيسابور، قال أنشدنا أبو سعد العاصمى قال أنشدنا
الإمام أبو الحسن عبد الرحمن بن محمد الداودى
لنفسه يخاطب أبا حامد الأسفراينى ببغداد فقال :

سلام، أيها الشيخ الإمام

عليك، وقل من مثلى السلام

سلام مثل رائحة الخزامى،

إذا صابها سحرًا غمام

سليم، وطبع مستقيم، مكبًا على الاشتغال، معرضا
عن القيل والقال . جيد الكتابة حسن الخط، لم يعرف
السوء قط . وكان قادرا على المشور والمنظوم، عارفا
بكلام العرب، متضلعا بأنحاء الأدب . اهـ .

وله - رحمه الله - تعالى رسالة بليغة فى « وصف
القلم » على عادة بلغاء زمانه، وأخرى فى « وصف
السيف » ذكرهما صاحب كشف الظنون . وهاك مثالا
من الأولى فى وصف القلم :

شجرة تخرج من طور سيناء، أصلها ثابت وفرعها
فى السماء، إذا نزل عليها الماء اهتزت، وكلما أتت
بأثمارها ربتت .

وهناك مثالا من الرسالة السيفية : فى سائلى عن
أصل ذلك النصل ... إلخ .

(المختار من الجواهر الأسنى فى تراجم علماء
وشعراء بوسنه للخانجى، هدية مجلة الأزهر . ذو
الحجة ١٤١٢هـ / ٥٣ / ٦٥ . انظر أيضًا الأعلام
للزركلى ١ / ١٦٠ ، ١٦١) .

✽ البوسنوى (على دده) (١٠٠٧هـ/١٥٩٨م) :

على دده بن مصطفى الموستارى ثم السكتوارى،
علاء الدين الملقب بشيخ التربة . فاضل بوسنوى . ولد
فى بلدة « موستار » تعلم بها ثم فى استانبول . وقام
بسياحة، فحج وزار مرات . ثم لما فتح السلطان
سليمان العثمانى قلعة « سكتوار » من بلاد المجر، وما
بها، ودفنوا أمعاه عند القلعة ، أقيم علاء الدين شيخا
لتربيته ، فلقب بشيخ التربة . وتوفى عائدا من غزوة،
فنقل إلى « سكتوار » ودفن بها . له كتب بالعربية،
منها « محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر » ، و « خواتم
الحكم » ألفه فى الحرم المكى سنة ١٠٠١هـ ،
و « تمكين المقام فى المسجد الحرام » و « مناقب مكة »
فى جامعة الرياض (الفيلم ٢٠) ٤٨ ورقة .

فن من العلوم ، منهم أبو غانم محمد بن سعيد بن هناد الخزاعى البوشنجى . نزل بغداد وحدث بها عن سفيان ابن عيينة وشيبان بن فروخ وعن أبى الوليد الطيالسى وسعيد بن منصور وقتيبة بن سعيد ويحيى بن خلف الطرسوسى وعبد الرحمن بن المبارك العيشى ، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المنذر النيسابورى وأبو عبد الله محمد بن مخلد العطار الدورى .

(الأنساب للسمعاني ١ / ٤١٣ ، ٤١٤ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١ / ٢١٢ ، ٢١٣) .

✽ البوشنجى (أبو الحسن) (٣٤٨هـ) :

ذكره أبو عبد الرحمن السلمى فى الطبقة الخامسة للصوفية وقال عنه :

هو أبو الحسن على بن أحمد بن سهل البوشنجى ، أوحده فتيان خراسان . لقي أبا عثمان ، وصحب بالعراق ابن عطاء والجريرى ، وبالشام طاهرا وأبا عمرو الدمشقى ، وتكلم مع الشبلى فى مسائل . وهو من أعلم مشايخ وقته بعلوم التوحيد وعلوم المعاملات ، وأحسنهم طريقة فى الفتوة والتجريد . وكان ذا خلق ، متدينا ، متعهدا للفقراء .

مات سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة .

ومن كلامه :

- سئل عن الشئنة ، فقال : البيعة تحت الشجرة وما وافق ذلك من الأفعال والأقوال .

- وسئل عن التصوف ، فقال : أسم لا حقيقة . وقد كان قبل حقيقة ولا اسم .

- وسئل عن المزووة ، فقال : ترك استعمال ما هو محرم عليك مع الكرام الكاتيين .

- الناس على ثلاث منازل : الأولياء وهم الذين باطنهم أفضل من ظاهرهم ، والعلماء وهم الذين سرهم وعلايتهم سواء ، والجهال وهم الذين علانيتهم

رحلت إليك من بوشنج أرجو

بك العز الذى لا يُستضام
وينسب إلى بوشنج خلق كثير من أهل العلم ، منهم : المختار بن عبد الحميد بن المنتضى بن محمد بن على أبو الفتح الأديب البوشنجى ، سكن هراة ، وكان شيخًا عالمًا أديبًا حسن الخط كثير الجمع والكتابة والتحصيل ، جمع تواريخ وفيات الشيوخ بعدما جمعه الحاكم الكتبى ، سمع جده لأمه أبا الحسن الداودى وأجاز لأبى سعد ، ومات بإشكيزبان فى الخامس عشر من رمضان سنة ٥٣٦ .

(معجم البلدان ١ / ٥٠٨ ، ٥٠٩) .

وأورد ابن قتيبة ما يلى : وقال أبو صالح : كنا عند ابن عباس فأقبل رجل فجلس ، فقال له : ممن أنت ؟ قال : من أهل خراسان ، قال : من أى خراسان ؟ قال : من هراة . قال : من أى هراة ؟ قال : من بوشنج . ثم قال : ما فعل مسجدها ؟ قال : عامر يُصلّى فيه . قال ابن عباس : كان لإبراهيم مسجدان : المسجد الحرام ومسجد بوشنج . ثم قال : ما فعلت الشجرة التى عند المسجد ؟ قال : بحالها ، قال : أخبرنى العباس أنه قال فى ظلها (قال يقيل : نام وقت القيلولة أى الظهيرة) .

(من كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة . المختار من التراث العربى ١٠ ، وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، دمشق ١٩٧٧ / ٢٣٣) .

✽ البوشنجى :

قال السمعانى :

البوشنجى : بضم الباء الموحدة وفتح الشين المعجمة وسكون النون وفى آخرها الجيم ، هذه النسبة إلى بوشنج وهى بلدة على سبعة فراسخ من هراة يقال لها بوشنك وروى أن العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه - كان ينزل فى الجاهلية تحت شجرة ببوشنج وقد تعرب فيقال فوشنج ، خرج منها جماعة كثيرة فى كل

تخالف أسرارهم، لا ينصفون من أنفسهم، ويطلبون الإنصاف من غيرهم.

- وسئل عن التصوف، فقال: هو الحرية والفتوة، وترك التكلف في السخاء، والتظرف في الأخلاق.

- وسئل: من الظريف، فقال: الخفيف في ذاته وأخلاقه وأفعاله وشمائله من غير تكليف.

- ليس في الدنيا أسمح من محب لسبب أو عوض.

- وسئل: ما المروءة؟ فقال: حسن السر والبشر.

- وقال له أبو الحسن السراج: ادع الله لي. فقال: أعاذك الله من فتنتك وبلائك، لأن الفتنة والبلاء ليسا إلا من نفسك.

- أول الإيمان منوط بآخره، ألا ترى أن عقد الإيمان: لا إله إلا الله، والإسلام منوط بأداء الشريعة بالإخلاص. قال الله تعالى: ﴿وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين﴾ [البينة: ٥].

- وسئل عن الفتوة، فقال: حسن المراعاة، ودوام المراقبة، وألا ترى من نفسك ظاهرا يخالفه باطنك.

- الخير منازلة، لأن الشر لنا صفة.

- من ذل في نفسه رفع الله قدره، ومن عز في نفسه أذله الله في عبادته.

(طبقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمى - يشره ورثه أحمد الشرباصي / ١١٢).

* بوصرا:

قال ياقوت وقد جعل النسبة منها «البوصرائي» بالثنون خلافاً للسمعاني الذي جعل النسبة «البوصرائي»:

بوصرا: بفتح الصاد المهملة، وراء: من قرى بغداد، هكذا ذكره ابن مردويه فيما حكاه أبو سعد

عنه، ونسب إليها أبا علي الحسن بن الفضل بن السمح الزعفراني المعروف بالبوصرائي، روى عن مسلم بن إبراهيم، روى عنه أبو بكر محمد بن محمد الباغندي، وتوفي أول جمادى الآخرة سنة ٢٨٠ وهو متروك الحديث.

(معجم البلدان ١ / ٥٠٩).

انظر: البوصرائي.

* البوصرائي:

قال السمعاني:

البوصرائي: بضم الباء الموحدة وفتح الصاد المهملة والراء وفي آخرها الياء المنقوطة من تحتها بنقطتين، هذه النسبة إلى بوصرا وهي قرية من قرى بغداد. هكذا ذكره أبو بكر بن مردويه، والمشهور بهذه النسبة أبو علي الحسن بن الفضل بن السمح الزعفراني المعروف بالبوصرائي، حدث عن مسلم بن إبراهيم وأبي معمر المنقري ومحمد بن أبان الواسطي ومنصور ابن أبي مزاحم وعبد الحميد بن صالح وغيرهم، روى عنه أبو بكر محمد بن محمد بن الباغندي وميمون بن إسحاق بن الحسن الحنفي ويحيى بن صاعد وإسماعيل بن محمد بن الباغندي وميمون بن إسحاق ابن الحسن الحنفي ويحيى بن صاعد وإسماعيل بن محمد الصفار وأحمد بن عثمان بن يحيى الأدمي وجماعة، وذكر أبو الحسن بن المنادي قال: مات البوصرائي في أول جمادى الآخرة سنة ثمانين - يعني ومائتين إن شاء الله، كان ينزل بالجانب الشرقي قرب المزوقين، أكثر الناس عنه ثم انكشف ستره فتركوه، وخرق أخى كل شيء كتب عنه لأنه تبين له أمره وكذلك تبين محمد بن خزر الحلواني - وكان هذا أحد الأثبات - فرمى كل حديث كتبه عنه.

الوراق، روى عنه محمد بن جعفر المطيرى ومحمد
ابن موسى بن على الدولابى وغيرهما.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر
البارودى ١ / ٤١٤ . انظر أيضا الباب لابن الأثير -
تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١ / ٢١٣) .
انظر: بوصرا .

ومحمد بن داود بن ميمون البوصرائي ، قدم بغداد
وحدث بها عن محمد بن الصباح الجرجرائي ، روى
عنه مخلد بن جعفر الدقاق .

وأخو السابق ذكره أبو خيثمة العباس بن الفضل بن
السمح البوصرائي ، حدث عن هشام بن عبيد الله
الرازي وإسحاق بن بشر الكاهلي ووهب بن منصور

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد السابع من
الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى
المجلد الثامن

وأوله تابع حروف الباء
مائة : البوصلة
أعان الله على إتمامه

تجليد

دار الفند العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفند العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0576827

الدكتورة: فاطمة محبوب

الموسم الأدبي فلسفة

للعلاؤم الإسـلامية



الناشر
دار الفكر
٣ شارع دانش - العباسية

ت : ٨٢٤٣٢٩ / القاهرة

منتدی سور الاز بکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

المكتوبة
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٌ

الأسيرة العربية للعلوم الإنسانية

المجلد الثامن

الناشر



دار الفكر العربي
٢ شارع داتش - القاهرة
ت. ٥٨٤٣٣٩٩

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ

١٩٩٣

الناشر : دار الفجر العربي للصحافة والنشر والاعلان

٣ شارع دانش - العباسية - القاهرة ت : ٨٢٤٣٢٩

الموسوعة الفقهية للعلامة الشافعية

المجلد الثامن

تابع حروف الباء

* البوصلة (أو بيت الإبرة، أو الديرة) Compass :

البوصلة : جهاز يستخدم لتحديد الاتجاه ، وهي :
« من حيث المبدأ » إبرة مغناطيسية معلقة تتحاذى مع
المجال المغناطيسى ، وهذان القطبان لا ينطبقان على
القطبين الجغرافيين .

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد
١/ ٢٦٣) .

والبوصلة كما سميت فى المراجع الأجنبية Boussole
(وبيت الإبرة) أو (الحقة) أو (الديرة) كما سميت
فى المراجع العربية ... وهى أحد الاختراعات
الحاسمة فى تاريخ الحضارة الإنسانية .
(العلوم الإسلامية ٣ / ٩٧) .



البوصلة المنشورية موضوعة أمام العين .

والأساس الذى بُنِيَ عليه البوصلة هو أنه إذا اتزنت
إبرة مغناطيسية عند مركزها فإنها تدور إلى أن يتجه
طرفاها أو قطباها نحو قطبي الأرض الشمالى والجنوبى
اتجاها تقريبا . والمكان الذى يشير إليه القطب
الشمالى للإبرة المغناطيسية يقع على وجه التحديد
شمال كندا ويعرف بالقطب الشمالى المغناطيسى .

والنوع العملى من البوصلة يتركب من إبرة مغناطيسية
متزنة بحيث تدور دون قيد ، وتشير إلى القطب
الشمالى المغناطيسى . وتوجد تحتها بطاقة بها
علامات تدل على الشمال والجنوب والشرق



بوصلة إسلامية برية ... تشير إلى اتجاه الكعبة
لاستخدامها فى الصلاة .

البوصلة

الأصلى، وكذلك من مغيب الإكليل ومغيب المواقع إلى المغيب الأصلى. والتي عرضها أكبر من طولها هي من خن الناقه، مطلقاً ومغيباً إلى الجاه، ومن الحمارين، مطلقاً ومغيباً، إلى القطب الجنوبي. أما خن العيوق فى نصف الدائرة الشمالى، والعقرب فى النصف الجنوبى فيتساوى فيهما الطول والعرض، لأنهما متوسطان بين الطول والعرض الصافيين (انظر الرسم التوضيحي للأخنان).

فدرجة العرض تقطعها فى كل من الجاه والقطب الجنوبى بدرجة عرضاً صافياً. أما فى خن الفرقد أو السلبار - على حساب وضع قدماء علماء البحر - فتقطعها بدرجة عرضاً وخمس عشرة دقيقة طولاً. وفى خن النعش وسهيل تقطعها بمشى درجة عرضاً وثلاثين دقيقة طولاً. وفى الناقه والحمارين بدرجة عرضاً وخمس وأربعين دقيقة طولاً، وفى العيوق والعقرب بدرجة عرضاً ودرجة طولاً. وإلى العيوق والعقرب وحساب الطول عند القدماء صحيح متفق عليه. أما من خن المواقع إلى الثريا ومن الإكليل إلى الجوزاء فتكون نسبة الطول والعرض عكس نسبته من الفرقد إلى الناقه. فتصير درجة العرض بمشى درجة عرضاً ودرجة وعشرين دقيقة طولاً فى خن المواقع والإكليل. وفى السماك والثير بدرجة عرضاً ودرجتين طولاً، وفى الثريا والجوزاء بدرجة عرضاً وأربع درجات طولاً.

هذا على حساب المتأخرين - أما القدماء فعندهم درجة العرض فى المواقع والإكليل بمشى درجة عرضاً ودرجة وثلاثين دقيقة طولاً. وفى السماك والثير بدرجة عرضاً ودرجتين وسبع دقائق طولاً. وفى الثريا والجوزاء بدرجة عرضاً ودرجتين وخمس وأربعين دقيقة طولاً.

ونلاحظ فيما تقدم أن نسبة الطول فى الأخنان، باستثناء الثريا والجوزاء، تكاد تكون واحدة عند المتأخرين والمتقدمين. أما فى الثريا والجوزاء فالفرق كبير بين الطولين. والواقع أن نسبة الطول إلى العرض

والغرب ... وقد تكون عليها الدرجات أيضاً. ولمعرفة الجهات تمسك بالبوصلة، وتثريث حتى تسكن الإبرة، ثم ترجع إلى العلامات التى أشارت إليها.

والبوصلة ضرورية للملاحة فى السفن والطائرات. وقد صنعت بوصلات خاصة تأخذ فى اعتبارها تمايل السفن والطائرات فى سيرها فى البحر أو الجو.

(دائرة معارف الشباب - د. فاطمة محجوب. دار النهضة العربية. القاهرة ١٩٦٣ / ٢١٣، ٢١٤).

وبين أيدينا كتاب نفيس من كتب التراث يبحث فى العلامات والمسافات والنجوم وهو لبحار مجهول. وقد أفرد الفصل الرابع للبوصلة أو « الديرة » كما كان العرب يسمونها. وقد رأينا أن نقل لك جزءاً من هذا الفصل كنموذج لهذا النوع من الأبحاث عند العلماء المسلمين. والفصل بعنوان الطول والعرض فى أجزاء دائرة بيت الإبرة (البوصلة) وهو فصل طويل (ص ٢٠ - ٤٢) ومما جاء فيه :

الديرة، عند البحارة المحدثين، هى دائرة بيت الإبرة أو السمكة، عند المتقدمين من البحارة، وهى مطابقة للدائرة الأفقية، ومقسمة إلى أربعة أرباع، كل ربع منها يقابل جهة من الجهات الأربع المعلومة، وكل جهة مقسمة إلى سبعة أجزاء أو أخنان - كما تسمى عند البحارة، عدا الأخنان الأربعة الأصلية، التى هى : الجاه (القطب الشمالى) والقطب الجنوبى، والمطلع، والمغيب. ويعرف الخن عند البحارة المتأخرين بـ (النجم) أيضاً.

وخن الجاه أو القطب الجنوبى هو مجرى العرض الخالص. وخن المطلع أو المغيب مجرى الطول الخالص. أما الأخنان الثمانية والعشرون الباقية، فيتداخل فيها الطول والعرض، وتختلف نسبة كل منهما فى الخن بمقدار بعده عن القطبين أو المطلع والمغيب. فالتى طولها أكبر من عرضها من الأخنان هى من مطلع الإكليل، ومطلع المواقع إلى المطلع

البوصلة

والإصبع عند سليمان المهرى بدرجة وخمسة أسابيع الدرجة، والدرجة بخمسة أزوام إلا ثلثاً من الأزوام القياسية، وهى غير الأزوام العرفية. فالزام القياسى ثمن إصبع، أى أن مشى ثمانية أزوام فى خن الجاه يزيد فى ارتفاع نجم الجاه إصبعا. أما الزام العرفى فهو ربع النهار أو الليل، أى ثلاث ساعات زمنية.

العرض والطول والمساج عند المتأخرين

الخن	العرض بالدقائق	الطول بالدقائق	المساج بالأزوام
الجاه والقطب	٦٠	١٠	٥
الفرقد والسلبار	٦٠	١٢	٥
النعش وسهيل	٦٠	٢٤	٥
الناقة والحمارين	٦٠	٤٠	٦
العيوق والعقرب	٦٠	٦٠	٧
الوابع والإكليل	٦٠	٨٨	٧
السماك والتير	٦٠	١٤٨	١٣
الثريا والجوزاء	٦٠	٣٠٠	٢٥
المطلع والمغيب	١٠	٦٠	٥

نسبة الطول إلى العرض فى الأحنان عند المتأخرين لا تختلف كثيراً عن نسبته عند المتقدمين - كما نلاحظ - إلا فى خن الثريا والجوزاء، أما فى بقية الأحنان فالاختلاف بينهما طفيف جداً. وإنما الاختلاف بين هؤلاء وأولئك فى الترفة أو المساج كما تعرف عند المتأخرين. فالترفة عند القدماء هى مقدار الأزوام التى إذا قطعتها فى أى خن يرتفع نجم الجاه إصبعا. فإذا جريت فى خن الجاه مثلاً ثمانية أزوام ارتفع نجم الجاه إصبعا، وفى خن الفرقد والسلبار لا يرتفع إصبعا إلا إذا جريت عشرة أزوام، وفى النعش وسهيل بجري اثني عشر زاماً ... إلخ.

فى هذين الخنين عند القدماء غير صحيحة. فخن الثريا والجوزاء بالنسبة لخن الطول الخالص، كخن الفرقد والسلبار تماماً بالنسبة لخن العرض الخالص. وبما أن العرض فى الفرقد والسلبار هو أربعة أمثال الطول، فإن هذه النسبة يجب أن تنعكس فى الثريا والجوزاء، أى أن يكون الطول أربعة أمثال العرض، وكذلك نسبة الطول والعرض فى النعش وسهيل تكون عكس نسبتهم فى السماك والتير. وقس على ذلك فى بقية الأحنان. وعلى هذا الحساب تكون أزوام الطول فى الثريا والجوزاء اثنين وثلاثين زاماً أى أربعة أمثال العرض، لا اثنين وعشرين - كما اعتقد القدماء: وقد تنبه ابن ماجد إلى هذا الخطأ فقال:

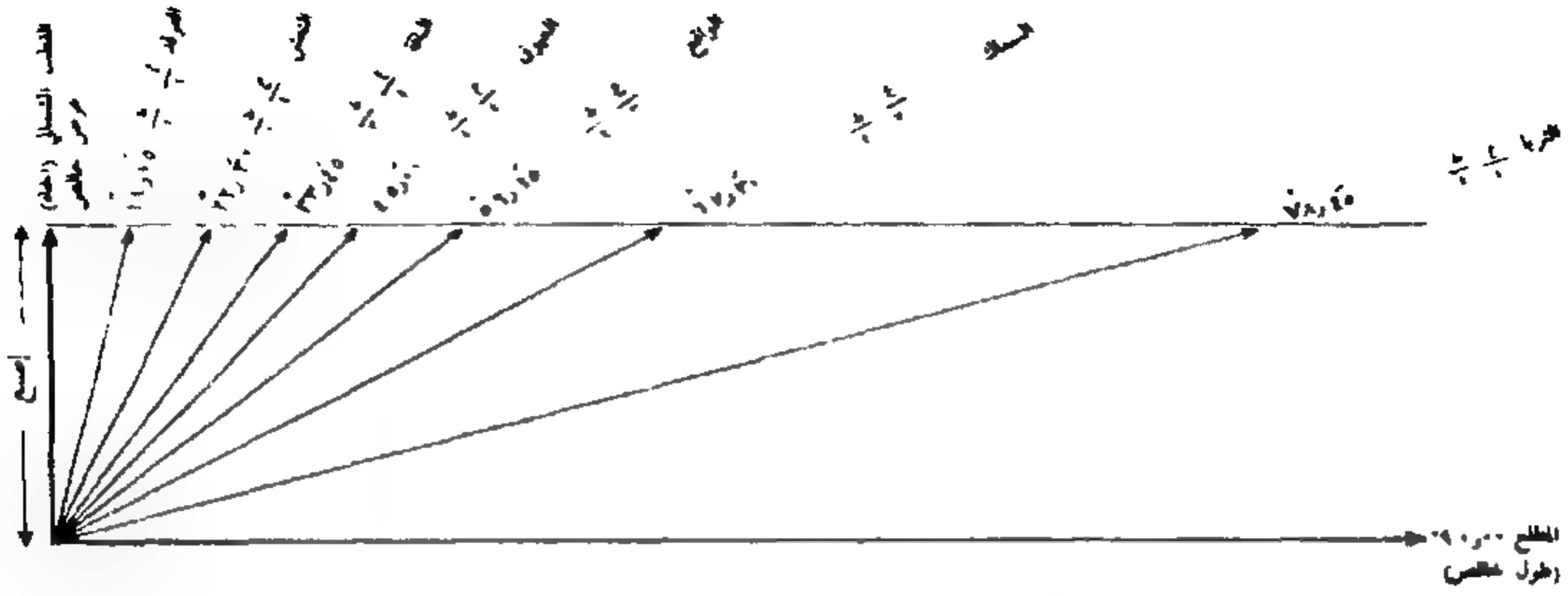
يقولون أزوام الثريا قليلة

وما هى إلا أربعون فصاعداً

فالقدماء جعلوا ترفة الثريا والجوزاء ثلاثين زاماً: ثمانية منها عرضاً واثنان وعشرون طولاً، تقطع فيها إصبعا عرضاً، أما ابن ماجد فيرى أنها أكثر من أربعين زاماً: ثمانية منها عرضاً واثنان وثلاثون طولاً.

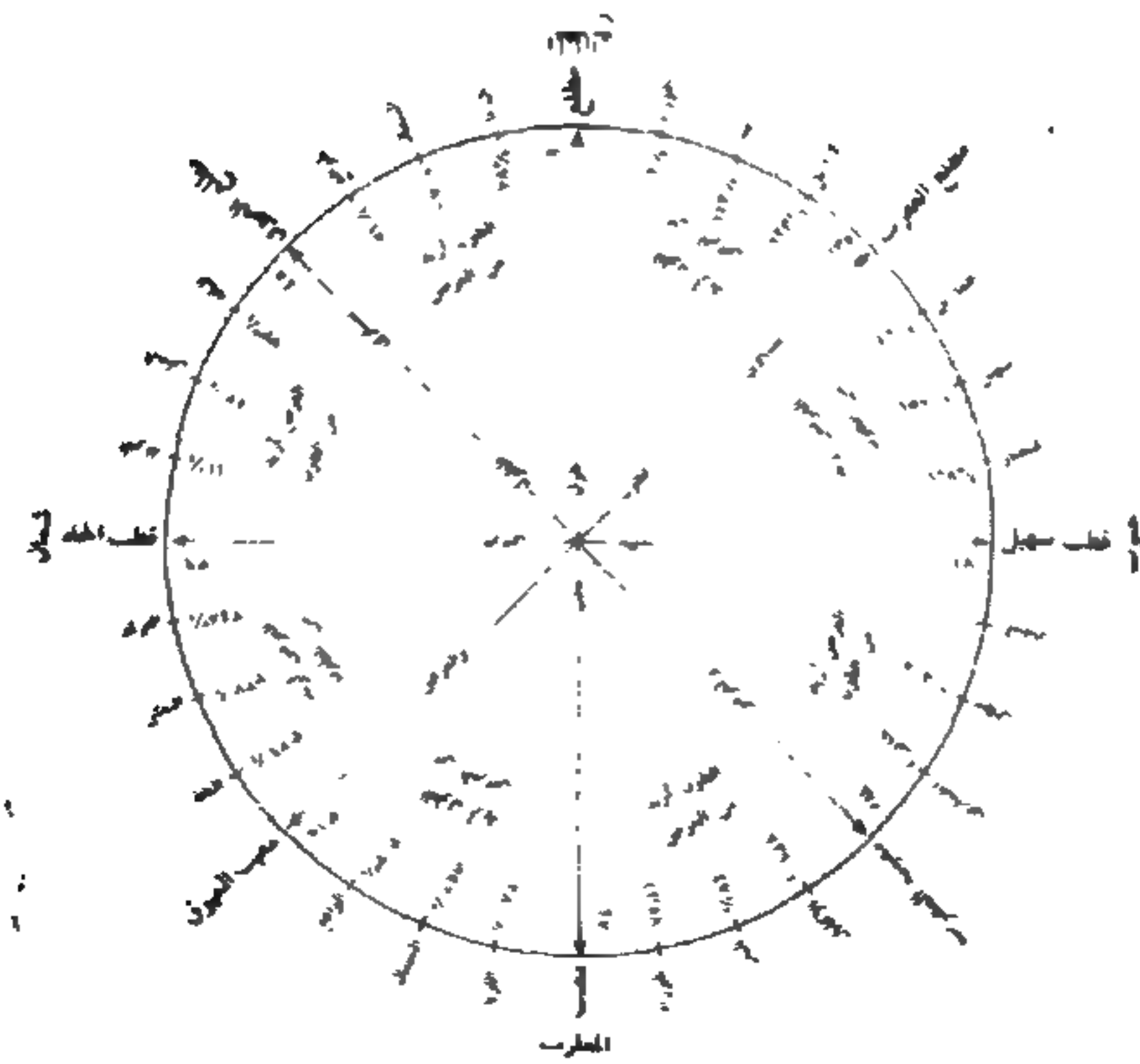
أزوام الطول والعرض والترفات عند القدماء

الخن	العرض	الطول	الترفة
الجاه والقطب	٨	٠٠	٨
الفرقد والسلبار	٨	٢	١٠
النعش وسهيل	٨	٤	١٢
الناقة والحمارين	٨	٦	١٤
العيوق والعقرب	٨	٨	١٦
الوابع والإكليل	٨	١٢	٢٠
السماك والتير	٨	١٧	٢٥
الثريا والجوزاء	٨	٢٢	٣٠



٢٢

تنبيه : الفرق عكس الثريا في نسبة الطول والعرض ، والنمى عكس السماك ، والناق عكس الواقع ،
وفي العبوق يتساوى الطول والعرض ، لأنه وسط بين المطلع والخطب .
وقس على هذا في بقية أرباع الدائرة . [ع = عرض ، ط = طول] .
نسبة الطول والعرض في الأختان .



دائرة الأختان ودرجاتها والطول والعرض فيها .

(فرجة الهموم والغموم فى العلامات والمسافات والنجوم لبحار مجهول - شرح وتحقيق حسن صالح شهاب . قسم التراث العربى . السلسلة التراثية (٧) الكويت - الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ٢٠-٢٥) .

وفى بحثه النفيس عن أساس اختراع البوصلة يفند الدكتور أحمد شوقى الفنجري الادعاء القائل بأن العرب نقلوا البوصلة عن الأوربيين ، ويخلص من بحثه إلى أن البوصلة ليست من اختراع الأوربيين أو من اختراع الصينيين وإنما هى اختراع عربى فيقول بعد أن يسرد عددًا من الحقائق :

ومن هذه الحقائق يتبين لنا .

أن الأوربيين قد نقلوا البوصلة عن العرب وليس العكس وإن ادعاء فلافيو الإيطالى كما وصفته الدكتورة سيجريد هونكة الألمانية ما هو إلا (فضيحة التزوير والادعاء) ص ٤٩ وقد انتقلت البوصلة إلى أوربا على مرحلتين - المرحلة الأولى أثناء الحروب الصليبية عن طريق ملاحى البحر الأبيض المتوسط المسلمين والمرحلة الثانية هى (رحلة ابن ماجد) فى القرن الخامس عشر الميلادى وذلك عن طريق ملاحى جنوبى آسيا المسلمين عندما استعان بهم البحارة الأسبان والإيطاليون .

أما القول بأن الصينيين قد عرفوا الإبرة أولاً وعرفها عنهم العرب فإن الرد عليه يأتي من علماء الدراسات الصينية الذين يقرون أنهم لم يجدوا فى المخطوطات الصينية القديمة أى ذكر للإبرة المغناطيسية ... بل إن خاصة جذب المغناطيس نفسها كانت غامضة عند الصينيين ومرتبطة بالسحر والدين وليس العلم وكانوا يسمون حجر المغناطيس (الحجر المحب) .

ويشير هؤلاء العلماء إلى أن أقدم وصف للإبرة المغناطيسية فى أى مخطوط صينى يعود إلى القرن

الثانى عشر الميلادى (سنة ١١١٩ م) وهو لمؤلف صينى عاش فى ميناء (كانتون) وفيه أنه « شاهد فى السفن الأجنبية القادمة إلى الصين من الغرب استعمال إبرة تتجه نحو الجنوب دائمًا وتكشف لهم الطريق » ويقول سارتون : إن « المقصود بهؤلاء الأجانب هم المسلمون من الرابطة العرب والفرس لأن الملاحة فى ذلك الوقت وفى هذه المنطقة كانت فى أيديهم ... بينما كانت الصين متخلفة عن المسلمين فى الملاحة » .

وهذا هو المؤرخ سيديو يستنكر فكرة أن الصينيين اخترعوا الإبرة فيقول « فكيف يظن أن الصينيين استعملوا بيت الإبرة مع أنهم ما يزالون حتى عام ١٨٥٠ م يعتقدون أن القطب الجنوبى من الكرة الأرضية سيعير يتلظى » .

وهكذا يجمع المختصون فى تاريخ العلم أمثال سارتون وسيديو وهونكة ولويون على أن (بيت الإبرة) اختراع عربى ... ابتدعه العرب ثم طوره حتى وصل إلى مرحلة الكمال على يد ابن ماجد ... وعندهم أخذه الصينيون وأوروبا .

(العلوم الإسلامية - د . أحمد شوقى الفنجري ٣ / ٩٤-٩٧) .

* بُوصِيرُ :

قال عنها ياقوت :

بُوصِيرُ: بكسر الصاد، وياء ساكنة، وراء: اسم لأربع قرى بمصر، بُوصِيرُ قُورِيْدُس، وقال الحسن بن إبراهيم بن زولاق: بها قُتل مروان بن محمد بن مروان ابن الحكم الذى به انقرض ملك بنى أمية، وهو المعروف بالحمار، والجعدى قُتل بها لسبع بقين من ذى الحجة سنة ١٣٢، وقال أبو عمر الكندى: قُتل مروان ببوصير من كورة الأشمونين، وقال لى القاضى المفضل بن الحجاج: بُوصِيرُ قُورِيْدُس من كورة

بندار الأنطاكي قاضي أذنة ، روى عنه أبو علي الحسن ابن منصور بن عبد الكريم المقرئ الطوسي .

(الأنساب ١ / ٤١٤ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١ / ٢١٣) .

* البوصيري (شرف الدين) (٦٠٨ - ٦٩٦ هـ / ١٢١٢ - ١٢٩٦ م) :

صاحب البردة .

هو الكاتب الشاعر المتصوف ، شرف الدين محمد ابن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري صاحب البردة والهمزية (صنهاجة إحدى قبائل البربر وأصل وطنها الصحراء جنوب المغرب الأقصى) كان أحد أبويه من بوصير والآخر من دلاص . ولد بدلاص (وهي قرية من قرى مديرية بنى سويف) سنة ٦٠٨ هـ . ونشأ ببوصير وهي قرية من قرى بنى سويف أيضًا) ثم انتقل إلى القاهرة . وتعلم علوم العربية والأدب فقال الشعر البليغ في جده وهزله ، ونظم من جزله ومردوله ، وفصيحه وعاميه ، وكتب الرسائل الأنيقة . واتخذ كتابة الدواوين صناعة ، فتصرف في مناصب كثيرة بالقاهرة والأقاليم . وباشر مديرية الشرقية مدة . وله في ذم مباشرى الشرقية قصيدة طويلة ويمتاز شعره بالرصانة والجزالة . وحسن استعمال البديع في مدائحه النبوية . إلا أنه لم يحفل بهذه المزايا في غيرها . فجارى شعراء زمانه في أسلوبهم حتى فى استعمال بعض الألفاظ المولدة والأهاجى المقذعة ثم تنسك وتصوف .

ومن شعره قصيدة البردة الشهيرة التى وقع الإجماع على أنها أفضل مدائح الرسول ﷺ ، بعد بانث سعاد ونحوها من مدائح الصحابة ، قيل إنه قُلج فنظمها فى مرضه وتوسل بها إلى رسول الله فشفى من مرضه .

وقصيدة البوصيري الهمزية فى مدح النبى ﷺ لا تقل عن البردة فى فصاحتها ، وأولها :

البوصيرية ، وإلى بوصير قوريدس ينسب أبو القاسم هبة الله بن على بن مسعود بن ثابت بن غالب بن هاشم الأنصارى الخزرجى ، كتب إلى أبو الربيع سليمان بن عبد الله التميمى المكى فى جواب كتاب كتبه إليه من حلب أسأله عنه فقال : سألت ابن الشيخ البوصيرى عن سلفه ونسبه وأصله فأخبرنى أنهم من المغرب من موضع يسمى المنستير ، قال وبالمغرب موضعان يسميان المنستير ، أحدهما بالأندلس بين لقنت وقرطاجنة فى شرق الأندلس والآخر بقرب موسه من أرض إفريقية ، بينه وبينها اثنا عشر ميلا ، قال : ولم يعرفنى والدى من أيهما نحن ، وكان أول قادم منا إلى مصر جد والدى مسعود ، فنزل ببوصير قوريدس فأولد بها جدى عليًا ودخل على مصر فأقام بها فأولد بها أبى القاسم ، ولم يخرج من الإقليم إلى سواه إلى أن توفى فى ليلة الخميس الثانى من صفر سنة ٥٩٨ ، أخبرنى بالوفاة الحافظ الزكى عبد العظيم المنذرى ، وسأله عن مولد أبيه فلم يعرفه إلا أنه قال : مات بعد أن نيف على التسعين بستين أو ثلاث ، أخبرنى الحافظ زكى الدين المنذرى أنه ظفر بمولده محققا بخط أبيه وأنه يظن أنه فى سنة ٥٠٥ أو ٥٠٦ .

(معجم البلدان ١ / ٥٠٩ ، ٥١٠) .

انظر : البوصيرى .

* البوصيرى :

قال السمعانى :

البوصيرى : بضم الباء الموحدة بعدها الواو والصاد المهملة المكسورة بعدها الياء آخر الحروف وفى آخرها الراء ، هذه النسبة إلى بوصير وهي بلدة بصعيد مصر ، بها قتل مروان الحمار آخر خليفة لبنى مروان ، منها أبو حفص عمر بن أحمد بن محمد بن عيسى المالكى البوصيرى ، كان فقيها مالكى المذهب ، حدث ببوصير عن القاضى أبى الحسن على بن الحسين بن

كيف تُسرقى رقيك الأنبياءُ

يا سماء ما طاولتها سماءُ

لم يساووك فى عُلاك وقد حا

ل سنى منك دونهم وسنـاءُ

ومنها:

صاح لا تأس إن ضعفت عن الطا

عة واستأثرت بها الأقوياء

إن لله رحمة وأحقُّ النَّا

س منه بالرحمة الضعفاء

فابق فى العرج عند مُقلب الدُّو

د ففى العسود تسبق العرجاء

لا تقل حاسداً لغيرك: هذا

أُمرت نخله ونخلى عَفاء

وأنت بالمستطاع من عمل البر

فقد يُسقط الثمار الإناء

وله قصيدة أخرى على وزن بانت سعاد، وأولها:

إلى متى أنت بالذات مشغولُ

وأنت عن كل ما قدّمت مسئول

وتوفى البوصيرى سنة ٦٩٥ هـ أو ٦٩٦ هـ

بالإسكندرية وقبره بها مشهور يزار.

(الوسيط فى الأدب العربى وتاريخه - الشيخ أحمد

الإسكندرى والشيخ مصطفى عنانى / ٣١٠-٣١٢).

وتقول المصادر إن البوصيرى أصله من « قلعة بنى

حماد » فى المغرب الأوسط (الجزائر) من قبيل

يعرفون ببني حبنون، ونسبته إلى بوصير من أعمال بنى

سويق بمصر. فقد كان أحد أبويه من بوصير والآخر

من دلاص، فركبت له نسبة منهما وقيل الدلاصيرى،

لكنه اشتهر بالبوصيرى. قال الصفدى: « وكانت له

أشياء مثل هذا يركبها من لفظتين مثل قوله فى كساء له

« كساط » فقيل له: لماذا سميته بذلك؟ قال: لأنى

تارة أجلس عليه فهو بساط، وتارة أرتدى به فهو

كساء، وأهل العلم تسمى مثل هذا منحوتاً كقولهم

عيشمى نسبة إلى « عبد شمس » أشهر شعره « البردة ».

(الأعلام للزركلى ٦ / ١٣٩، وكتاب الوفيات لابن

الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطينى - تحقيق عادل

نويهض / ٢٣٦ هامش ١ للمحقق.

وقد ذكره الأستاذ حسن قاسم حبش فى الخطاطين

فقال عنه: كان جيد الخط، أخذ عن إبراهيم بن أبى

عبد الله بن إبراهيم المصرى، وكان فى الأسبوع الواحد

يتعلم عليه الخط أكثر من ألف طالب.

(نفائس الخط العربى - حسن قاسم حبش / ٢٦٩).

. ويمدنا فضيلة الشيخ أحمد فهمى محمد بمعلومات

قيمة عن حياة ذلك الإمام الجليل وعن قصائده، ما

اشتهر منها وما لم يشتهر فيقول:

هو العارف بالله، إمام الشعراء، وشاعر الأولياء

الشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن

حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال

الصنهاجى، رضى الله عنه.

وهو مغربى الأصل إذ أصله من صنهاجة، وهم قوم

بالمغرب كثيرون، متفرعون، وهم من ولد صنهاجة

الحميرى.

بعد أن استظهر القرآن الكريم، أخذ يطلب العلم،

والعربية، على علماء عصره، حتى وقف على

أغراضهما، وجمع أشتاتهما، فأصبح بحر العلم

الزاهر وبدر العلماء الزاهر، فشدت إليه الرحال وأخذ

العلم عنه طائفة من علماء عصره كابى حيان أثير

الدين محمد بن يوسف الغرناطى الأندلسى، وفتح

الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن عبد الله

الشافعى اليعمرى الأندلسى الإشبلى المصرى

المعروف بابن سيد الناس ، وغيرهما من العلماء الذين استفادوا من علمه ، ونهلوا من أدبه .

وقد أخذ فى شبابه فى معاناة صناعة الكتابة والتصرف ، فعينه الوالى مباشرا للشرقية ببليس .

فلقى من المستخدمين الذين يحيطون به ما لاقى ، من أعمال يأبأها الدين وتتأفر مع صادق اليقين ، وعانى من أخلاقهم مالا يلائم طبعه ، ولا يناسب عفته وصلاحه ، وكان يضيق صدره بهم كثيرا ، فنظم فيهم قصائد عدة ، يصف بها حالهم ، ويذكر مساوئهم ، من جملتها قصيدته النونية ، التى مطلعها :

نقدت طوائف المستخدمين

فلم أرفيهم رجلا أمينا

ولم يترك فيها مسلما ولا يهوديا ولا نصرانيا إلا نقده فمن ذلك قوله :

تفقهت القضاة وخان كل

أمانته وسموه الأмина

وما أخشى على أموال مصر

سوى من معشر يتأولونا

يقول المسلمون لنا حقوق

بها ولنحن أولى الأخذينا

وقال القبط نحن ملوك مصر

وأن سواهم هم غاصبوننا

وحللت اليهود ييسوم سبت

لهم مال الطوائف أجمعينا

وهى طويلة ، مما أثار عليه نائرة المستخدمين ، فأخذوا يكيدون له ويدسون له الدسائس ، وينصبون

الشراك ، حتى لقد سرقوا حمارته فقال فيهم :

أرى المستخدمين مشوا جميعا

على غير الصراط المستقيم

معاشروا لوكلوا جنات عدن

لصارت منهم نار الجحيم

فما من بلدة إلا ومنهم

عليها كل شيطان رجيم

فلو كان النجوم لها رجوما

إذن خلت السماء من النجوم

ويقول :

فلا بورك المستخدمون عصابة

فكم ظالم منهم على تعصبا

إذا ما برى أقلامه خلت أنه

يسن له ظفرا ونابا ومخلبا

فعاف الوظائف والموظفين فاستقال ، وكان قد وفد

إلى الإسكندرية سنة ٦٤٢ ، شيخ الطريقة ، وعلم

الحقيقة ، العارف بالله تعالى تقي الدين أبو الحسن

على بن عبد الجبار الشريف الإدريسي الحسنى

الشاذلى ، مؤسس الطريقة الشاذلية ، ومعه جمهرة من

أصفيائه ومريديه وعلى رأسهم ، ولى الله الشيخ

أبو العباس المرسى أحمد بن عمر الأنصارى رضى الله

عنهم ، الذى أعلن الشاذلى خلافته له سنة ٦٤٦

فانتظم البوصيرى ، فى سلك أبى العباس وعدلت به

تقواه ، إلى التصوف ، فمدح شيخه ، الشاذلى ،

والمرسى بقصيدة مطلعها .

كتب المشيب بأبيض فى أسود

بقضاء ما بينى وبين الخسر

نحجلى عيون الحور حين وصفتها

وصف المشيب وقلن لى لا تبعد

ذهب الشباب وسوف أذهب مثلما

ذهب الشباب وما امرؤ بمخلد

إن الفناء لكل حى غاية
محتومة إن لم تكن فكان قد
ويقول فيها عن الشاذلى :
إن الإمام الشاذلى طريقه
فى الفضل واضحة لعين المهتدى
فانقل ولو قدما على آثاره
فإذا فعلت فذاك أخذ باليد
واسلك طريق محمد بشريعة
وحقيقة ومحمدى المحدث
قد نال غاية ما يروم المتهى
من ربه وله اجتهد المبتدى
قل للمحاول فى الدنو مقامه
ما العبد عند الله كالمتعبد
وفى أبى العباس يقول :
فأصحب أبا العباس أحمد أخذا
يد عارف بهوى النفوس منجد
فإذا سقطت على الخير بدائنها
فأصبر لمردوائها وتجلد
ما زال يعطفها على مكروها
حتى زكت وصفت صفاء العسجد
وهى قصيدة طويلة، دالة على إجلاله لشيخه،
وتعظيمه لشأنيهما، والإشادة بسبقيهما، ومن ثم
تجلت على البوصيرى التجليات : وأحاطت به
النفحات، فوجه نفسه إلى نظم السيرة النبوية، على
ضروب شتى، فى قصائد عدة، وإلى الرد على غير
المسلمين ومناقشتهم فى دينهم، فكان داعية إلى
دينه، أو مبشرا، كما يقولون، فنظم قصيدة المخرج
والمردود على النصارى واليهود وهى آية، على أنه عنى

بقراءة التوراة والإنجيل وكتب أهل الكتاب قراءة فاهم
خير، ونقدها نقد فاحص بصير، أما النوع الأول، من
نظم السيرة النبوية، ومدح رسول الله ﷺ، فقد أكثر
فيه، وظهر فضله ظهورا واضحا رائعا، فكانت له
همزته التى سماها أم القرى فى مدح خير الورى، وقد
عنى العلماء بها وكتبوا عليها شروحا، وحواشى كثيرة،
وهى جامعة لسيرته ﷺ، وهى تنظم معانى بديعة
دقيقة، وأخبارا صادقة.
وقد وصل إلينا، من مدائحه، باثنياته الثلاث، وقد
بدأ إحداها بنزعة صوفية، وطريقة حنفية، فقال :
وأفأك بالذنب العظيم المذنب
خجلا يعنف نفسه ويؤنب
ومطلع الثانية :
بمدح المصطفى تحيا القلوب
وتغتفر الخطايا والذنوب
إلى أن يقول فى ختامها : يكشف عن مقصوده فى
مديحه، من توسله برسول الله ﷺ وأمله فى شفاعته،
فقال :
رسول الله دعوة مستقيل
من التقصير خاطره هيوب
دعأك لكل معضلة أمت
ببه ولكل نائبة تنوب
وللذنب الذى ضاقت عليه
ببه الدنيا وجانبها رحيب
يراقب منه ما كسبت يده
فبيكيه كما تبكى الرقوب
وأنى يهتدى للرشد عاص
لغارب كل معصية ركوب

لجود المصطفى مدت يدانا

وما مدت له أيد تخيب

شفاعته لنا ولكل عاص

بقدر ذنوبه تمحي ذنوب

ومطلع الثالثة :

أزمعوا البين وشدوا الركابا

فما طلب الصبر وخل العتابا

وهي أجود بائياته، جرى فيها شوطا في الغزل، ثم

تخلص إلى المديح والسيرة ومنها في الرد على من
ناوأوا رسول الله ﷺ من أهل الكتاب فقال :

وإذا صح من العلم ذوق

وجد الشهد من الجهل صابا

كيف يهدي الله منهم عنيدا

كلما أبصر حقا تغابي

وإذا جنت بآيات صدق

لم يزد هم فيك إلا ارتيابا

وأما الحائية فهي خير من البائيات، ومطلعها.

أمـدائح لى فيك أم تسيح

لولاك ما غفر الذنوب مديح

ويقول في آخرها ضارعا لربه، معذرا عن تقصيره :

يا من خزائن ملكه مملوءة

كـرمـا و بـاب عطائه مفتوح

ندعوك عن فقر إليك وحاجة

ومجـال فضلك للعباد فسيح

فاصفح عن العبد المسىء تكـرـما

إن الكـرـيم عن المـسـيء صفـوح

واقبل رسول الله عذر مقصر

هو إن قبلت بمدحك الممدوح

فى كل واد من صفاتك هائم

وبكل بحر من نـدـاك سبـوح

وأما الدالية، فهي التي ذكر فيها نار الحجاز التي

ظهرت قرب المدينة المنورة سنة ٦٥٤ للهجرة،

وسماها تقديس الحرم من تدنيس الضرم، وقد ورد ذكر

لتلك النار في السنة النبوية، ومطلع هذه القصيدة،

بدأه بحمد الله وتقديسه وتصرفه في كونه، فقال :

إلهى على كل الأمور لك الحمد

فليس لما أوليت من نعم خـد

لك الأمر من قبل الزمان وبعده

وما لك قبل كالزمان ولا بعد

وحكمك ماض في الخلـاتـق نافذ

إذا شئت أمرا ليس من كونه بُد

تضل وتهدى من تشاء من السورى

وما بيد الإنسان غى ولا رشد

وفيها يذكر التجاء القوم بالمصطفى ﷺ، وما أكرم

الله به نبيه وأمة رسوله ﷺ فقال :

فلما التجوا للمصطفى وتحرسوا

بساحته والأمر بالناس مشد

أتوا بشفيح لا يرد ولم يكن

بملق سواء ذلك الهول يرتد

فأطفئت النار التي وقف السورى

حيارى لديها لم يعيدوا ولم يبدوا

إلى أن يقول، فى مدح رسول الله ﷺ :

إلى سيد لم تأت أنثى بمثله

ولا ضم حجر مثله لا ولا مهد

ولم يمش فى نعل ولا وطى الثرى

شبيه له فى العالمين ولا ند

وله لامية، لم أعثر، إلا على أبيات منها، ومطلعها:
مدح النبى أمان الخائف الوجل
فامدحه مرتجلا أو غير مرتجل
ولا تشبب بأوطان ولا دمن
ولا تعمـرج على رّبع ولا طلل
وصف جمال حبيب الله منفردا
بوصفه فهو خير الوصف والغزل
وله نونية بدأها بنسب رائع، قال فى مطلعها:
سارت العيس يرجعن الحنينا
ويحاديـن من الشوق الرنينا
داميات من حفا أخفافها
تقطع اليد سهولا وحزونا
وعلى طول طواها حرمت
عيشها المخضر والماء المعينا
إلى أن يقول متخلصا إلى مديح المصطفى ﷺ
بتخليص بارع رائع:
وسل الربيع الذى سكاته
رحلوا عنه عساه أن بينا
سحبت فيه الصبا أذيالها
بمديحى لإمام المرسلينا
أحمد الهادى الذى أمته
رضى الله لها الإسلام ديننا
كان سرا فى ضمير الغيب من
قبل أن يخلق كون أو يكونا
تشرق الأكوان من أنواره
كلمما أودعها الله جيننا

أسجد الله له أملاكه
يوم خروا لأبيه ساجدين
وأما لاميته التى عارض بها بانت سعاد، فقد سار
فيها مسار قصائده، فى المديح، ونثر الموعظة، ونشر
السيرة النبوية، وما لرسول الله ﷺ من غرر الخصائص
الشريفة، وقد بدأها بأبيات من التصوف ترشد المرشد
المريد إلى سلوك سبيل الرشاد، وقال فى مطلعها:
إلى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ما قدّمت مشغول
فى كل يوم ترجى أن تتوب غدا
وعقد عزمك بالتسويق محلول
أما يرى لك فيما سر من عمل
يوما نشاطا وعماء ساء تكسيل
فجرد العزم إن الموت صارمه
مجرد بيد الأموال مسلول
واقطع جبال أمانيك التى اتصلت
فإنما حبها بالزور موصول
أنفقت عمرك فى مال تحصله
وما على غير إثم منه محصول
ورُحّت تعمردارا لا بقاء لها
وأنت عنها وإن عمّرت منقول
إلى أن يقول:
جاء النذير فشمّر للمسير بلا
مهل فليس مع الأقدار تمهيل
وصن مشيك عن فعل تشان به
فكل ذى صبرة بالشيب معذول
لا تُنكرنه، وفى الفودين قد طلعت
منه الثريا وفوق الرأس إكليل

وفيهما يقول فى وصفه للرسول ﷺ وما ميّزه الله به :

من كمل الله معناه وصورته

فلم يفته مدى الحالين تكميل

وخصه بوقار منه قر له

فى أنفس الخلق تعظيم وتبجيل

بإدى السكينة فى سخط له ورضا

فلم يزل وهو مرهوب ومأمول

يقابل البشر منه بالندى خلق

زاك على العدل والإحسان مجبول

هذا وقد عارض كثير من الشعراء قصيدة كعب هذه

وكانهم كانوا يحسون من أنفسهم العجز عن مجاراتها،

وإدراك شأوها، وكان هذا الإحساس عند البوصيرى

رحمه الله تعالى ولذا يقول فيها .

وما على قول كعب أن توازنه

فربما وزن الدر المشاقيل

وهل تعادله حسنا ومنطقها

عن منطق العرب العرباء معدول

وحيثما كلنا نرمى إلى غرض

فحبذا ناضل منا ومنضول

أما برده، فهى الدرة العصماء فى جبين الدهر،

والزبرجدة الخضراء فى تاج العصر. زادت إشراقه

ووضاءة بجلالة من قيلت فيه ﷺ وبقيت على

وضاءتها ولا لائها بإخلاص ناظمها، وقد استروحت

لها القلوب، وصبت إليها النفوس . ومطلعها من أروع

المطالع وهو:

أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

فمزج دمعاً بدمه عند تذكر جيران بذى سلم من

الطف الإشارات إلى أن القصيدة نبوية . وما أحلى ما
قال بعده :

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

وأومض البرق فى الظلماء من إضم

قالت المؤلفة : ونكتفى بهذا القدر حيث قد أفردنا

مادة للبردة بعنوان « البردة - قصيدة » م ٦ / ٥٩٨ -

٦١٩ فانظرها فى موضعها .

(لامية البوصيرى رضى الله عنه ، أو المخرج

والمردود على النصارى واليهود للإمام شرف الدين

محمد بن سعيد البوصيرى وإرشاد الحيارى - الأستاذ

الشيخ أحمد فهمى محمد . مطبعة حجازى ١٣٧٢هـ -

١٩٥٣م / ٥ - ١٢) .

له ترجمة فى : « الوافى بالوفيات » ٣ / ١٠٥ -

١١٣ ، و « فوات الوفيات » ٢ / ٤١٢ - ٤١٩ ،

و « شذرات الذهب » ٥ / ٤٣٢ ، و « تاريخ مصر » لابن

إياس ١ / ١٢٤ ، و « خطط المقريزى » ٤ / ٩٠

و ٢٦٢ ، و « دائرة المعارف الإسلامية » وما بها من

مراجع ، و « حسن المحاضرة » ١ / ٢٤٥ ، و ٢ / ١٤٣ ،

و « خطط مبارك » ٧ / ٧٠ ، و « تاريخ آداب اللغة

العربية » ٣ / ١٣٠ ، ١٣١ (كتاب الوفيات / ٣٣٧) .

وفيما يلى بيان بطبعات مؤلفات البوصيرى كما

أوردها المعجم الشامل :

١ - ديوان البوصيرى :

- تحقيق ، محمد سيد كيلانى ، القاهرة : مكتبة

ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وشركاه ، ١٣٧٤هـ /

١٩٥٥م .

(٢٤٥ ص ، م ، ٤٧ ص ، ف ، ١ ص المحتوى) .

٢ - القصيدة الخمرية :

- القاهرة : طبع حجر ، ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م .

- ٣- قصيدة ذخر المعاد.
- تونس: ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.
- القاهرة: ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م.
- ٤- القصيدة المضربة فى مدح خير البرية.
- استانبول: ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م.
- القاهرة: طبع حجر، د. ت.
- القاهرة: المطبعة الوهية، ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م.
- ٥- الكواكب الدرية فى مدح خير البرية (البردة أو البرأة).
- تحريرى، أورى. ليدن: مطبعة بريل ١٧٦١ م، ١٧٧١ م.
- تحرير، روز نتسفايخ، فيينا، سنة ١٨٢٤ م.
- تصحيح الشريف أحمد، القاهرة: على نفقة أمين أفندى أزميرى، دار الطباعة ببولاق، ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م.
- (١٢٦ ص، مترجمة إلى التركية والفارسية والألمانية).
- عناية: وتشرسى، أ. رالفس، وولتر بيرن أور.
- فيينا: ١٢٧٦ هـ / ١٨٦٠ م.
- ٦٠ ص، بالعربية وترجمة ألمانية، النص العربى ومعه ترجمته بالفارسية والتركية والألمانية.
- شرح إبراهيم بن محمد اليلواجى، الهند: طبع أولنمشدر، كاتبها الحاج مصطفى راقم، ١٢٧٦ هـ / ١٨٦٠ م، معها ترجمة إلى الأوردية، ٢١ ص.
- استانبول: طبعة عامرة ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م.
- مصر، القاهرة: بولاق، ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م.
- عناية الشيخ فيض الله بهاي، نشر، أمريكا، نيويورك، الجمعية المحمدية، بمبى: مطبعة جمعية التعليم البخارية، ١٨٩٣ م.
- ٤٣ ص، م، ٩ ص بالإنجليزية.
- القاهرة: المطبعة الوهية، ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م.
- عناية البنغو، ط: القدس، ١٨٧٢ م.
- القاهرة: مطبعة مصطفى البابى الحلبي، ١٩٣٧ م.
- كلكتا: طبع حجر، ١٩٢٥ م.
- عناية. يوسف غابريلى، G. Gabrieli، فلورنسا: ١٩٠١ م.
- القاهرة: مطبعة دار الكتب، ١٩٣٤ م، ٦٣ ص.
- حمص سورية: مطبعة الأندلس، ١٩٦٥ م، ٣٦ ص.
- الإسكندرية: شركة الشمولى للطبع والنشر، ١٩٧٢ م، ٤٨ ص.
- ٦- المخرج والمردود على النصارى واليهود.
- تحرير، محمد طلعت المصرى بطرسبرج: ١٩٠٧ م.
- القاهرة: ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م.
- قالت المؤلفة: النسخة التى عندي نشرها الشيخ أحمد فهمى محمد سنة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م تحت عنوان « لامية البوصيرى رضى الله عنه، أو المخرج والمردود على النصارى واليهود ».
- ٧- الهمزية النبوية فى مدح خير البرية (أم القرى فى مدح خير الورى).
- ط، القاهرة: ١٢٨٧ هـ / ١٨٦١ م.
- ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٦ م، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٤ م.
- القاهرة، مطبعة بولاق، ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.
- ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م، ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م.

- تونس : ١٢٩٥هـ / ١٨٧٨م .

- القاهرة : المطبعة البهية المصرية ، ١٩٣٨م ،
٧٩ ص .

تهذيب الألفاظ العامية .

- القاهرة : ١٣٢١هـ . ١٨٥ ص .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع المكتبة
المحمودية بالقاهرة ، بدون تاريخ .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع
ولإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية /
٢١٩ - ٢٢١) .

* البوصيرى (شهاب الدين) (٧٦٢ - ٨٤٠هـ) /
١٣٦٠ - ١٤٣٦م) :

هو شهاب الدين أحمد بن أبى بكر بن إسماعيل بن
سليم بن قايماز بن عثمان بن عمر الشهاب
أبو العباس الكنانى البوصيرى القاهرى الشافعى .

ولد فى العشر الأوسط من المحرم سنة اثنتين وستين
وسبعمائة ، ببوصير من الغربية ، ونشأ بها ، فحفظ
القرآن وجوّده ببوصير على الشيخ عمر بن الشيخ
عيسى وقرأ عليه الميقات ، وانتفع بلحظه ودعائه . ثم
انتقل بإشارته بعد استرضاء والده إلى القاهرة ، فأخذ
الفقه عن النور الأدمى ، وحصل طرفاً من النحو عن
البدر القدسى الحنفى ، وسمع دروس العزّ بن جماعة
فى المنقول والمعقول ، ولأزم الشيخ يوسف إسماعيل
الإنبائى فى الفقه ، وسمع الكثير من جماعة منهم :
التقى بن حاتم ، والتنوخي ، والبلقيني ، والعراقى ،
والهشمى ، وكثرت عنايته بهذا الشأن ، ولأزم فيه ابن
العراقى على كبر كثر ، وولده الولى .

من تصانيفه : اللسان والنكت للكاشف ، وزوائد
البزار على الستة ، وأحمد وغير ذلك ... وكتب بخطه
أيضاً من تصانيف غيره الكثير كالفردوس ، ومسنده .

ومما جمعه زوائد ابن ماجه على باقى الكتب
الخمسة مع الكلام على أسانيدها ، وزوائد السنن
الكبرى للبيهقى على الستة فى مجلدين ، أو ثلاثة
وزوائد مسانيد الطيالسى ، وأحمد ، ومسدد ،
والحميدى ، والعدنى ، والبزار ، وابن منيع ، وابن أبى
شيبه ، وعبد ، والحارث بن أبى أسامة ، وأبى يعلى ،
مع الموجود من مسند ابن راهويه على الستة أيضاً فى
تصنيفين :

أحدهما : يذكر أسانيدهم ، والآخر بدونها ، مع
الكلام عليها ، والتقط من هذه الزوائد ، ومن مسند
الفردوس ، كتاباً جعله ذيلًا على الترغيب : للمندرى ،
سماه تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد فى الترغيب
والترهيب ، ومات قبل أن يهذبه ويبيضه ، فيّضه من
مسودته ولّذه على خلل كثير فيه فإنه ذكر فى خطبته أنه
يقتضى أثر الأصل فى اصطلاحه وسرده ، ولم يوف
بذلك ، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون
بيان ، وعمل جزءاً فى خصال تعمل قبل الفوت فيمن
يجرى عليه بعد الموت ، وآخر فى أحاديث الحجامة
إلى غير ذلك ، وحدث باليسير ، سمع منه الفضلاء
كابن فهد ، وناب فى الإمامة بالحمينية ، وكان قاطناً
بها ، ثم أمّ بالقبة منها ، وتنزل فى صوفية الشيعونية ،
ثم المؤيدية أول ما فتحت ، واستمر على طريقته حتى
مات وقت الزوال من يوم الأحد سابع عشر من
المحرم ، وذلك يوم فتح السد عام ٨٤٠هـ بالحسنية
بعد أن نزل به الحال ، وخفت ذات يده جداً ، وطالت
عليه ، ودفن بترية طشتمر الدوادار .

قال ابن العماد عن البوصيرى فى شذراته : وفيها -
أى سنة أربعين وثمانمائة - توفى شهاب الدين أحمد
ابن أبى بكر بن إسماعيل بن سليم بن قايماز بن
عثمان بن عمر البوصيرى الشافعى ، ولد فى المحرم
سنة اثنتين وستين وسبعمائة ، وسكن القاهرة ، ولأزم
العراقى على كبر فسمع منه الكثير ، ولأزم ابن حجر

البوعنانية (مدرسة -) (أو العنانية)

وقد اشتهرت العمارة الإسلامية بالأبواب، والأبواب العديدة التي بهذه المدرسة خير شاهد على ما بذله المعماري المسلم من جهد وفن في الارتفاع بالعتبات والانحناءات والمقرنصات. وقد حليت الجدران بالزخارف البديعة والإزارات المصنوعة من خشب الأرز، كما رصفت أرضية الفناء بالجزع وبالرخام الأبيض المشرب بحمرة.

وتوجد بالمدرسة ساعة عجيبة جميلة بها أقراص معدنية يبلغ عددها ثلاثة عشر قرصاً. وكانت تدرس بهذه المدرسة العلوم الدينية، وكان بها مساكن للطلاب، وفي حجرة كل طالب نجد فتحة صغيرة كان يدخل منها نصيب الطالب اليومي من الخبز (الجرابة).

وقد جددت المدرسة البوعنانية بين عامي ١٩٦١ و ١٩٦٣ م.

(Berlitz Travel Guides, Morocco, 48 - 9).

(الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى . الدولة المرينية ، للشيخ أبي العباس أحمد بن خالد الناصري - تحقيق وتعليق ولدي المؤلف جعفر الناصري ومحمد الناصري ، الدار البيضاء ، دار الكتاب ، ١٩٥٤ م ، ٣ / ٢٠٦).

وكانت هذه المدرسة تعرف بادئ ذي بدء باسم المدرسة المتوكلية . ثم أطلق عليها اسم « بوعنانية » تخليداً لذكرى منشئها السلطان المريني ، أبي عنان فارس بن أبي الحسن بن أبي سعيد ، وتختتم بها سلسلة المدارس التي أنشأها بنو مرين ، لكنها تتميز عن سائر مدارسهم بعظمتها وكبرها . احتلتها وفخداة زخارفها . وقد شرع السلطان أبو عنان في بنائها في ٢٨ رمضان عام ٧٥١ هـ / ٣٠ نوفمبر ١٢٥٠ م وأتم بناءها في آخر شعبان من عام ٧٥٦ هـ / ٨ سبتمبر ١٣٥٥ م ، وعهد بالإشراف على بنائها إلى مفتش الأوقاف بفاس ويعرف بأبي الحسين بن أحمد بن العسكر.

فكتب عنه لسان الميزان ، والنكت على الكاشف ، والكثير من التصانيف ، ثم أكتب على نسخ الكتب الحديثية ، وكان كثير السكون والعبادة والتلاوة ، مع حدة الخلق ، وجمع أشياء منها زوائد سنن ابن ماجه على الكتب الأصول الستة ، وعمل زوائد المسانيد العشرة ، وزوائد السنن الكبير للبيهقي ، وكتاب تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب لم يبيّضه ، ولم يزل مكباً على الاشتغال والنسخ إلى أن توفي في شهر المحرم بالقاهرة .

(المحدثون في مصر والأزهر ودورهم في إحياء السنة النبوية الشريفة - أ . د . الحسيني هاشم ، أ . د . أحمد عمر هاشم / ١٩٥ ، ١٩٦) .

قال الزركلي عن مؤلفات البوصيري : من كتبه « فوائد المتقى لزوائد البيهقي » مخطوط ، الثاني والثالث منه بخطه ، في دار الكتب (٣٥٧ حديث) . و « زوائد ابن ماجه » على باقي الكتب الخمسة ، مع الكلام على أسانيدها ، و « تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب » ، و « إتحاف المهرة بزوائد المسانيد العشرة » مخطوط عدة أجزاء منه في دار الكتب والأزهرية ، قال السخاوي في ترجمته : وخطه حسن ، مع تحريف كثير من المتن والأسماء .

(الأعلام للزركلي ١ / ١٠٤ عن الضوء اللامع ١ / ٢٥١ ، وحسن المحاضرة ١ / ٢٠٦ ، وهدية العارفين ١ / ١٢٤ ، ودار الكتب ١ / ١٣٦ ، والأزهرية ١ / ٣٨٩ ، وفهرس المخطوطات المصورة ١ / ٥٢ ، ٩١) .

❖ البوعنانية (مدرسة -) (أو العنانية) :

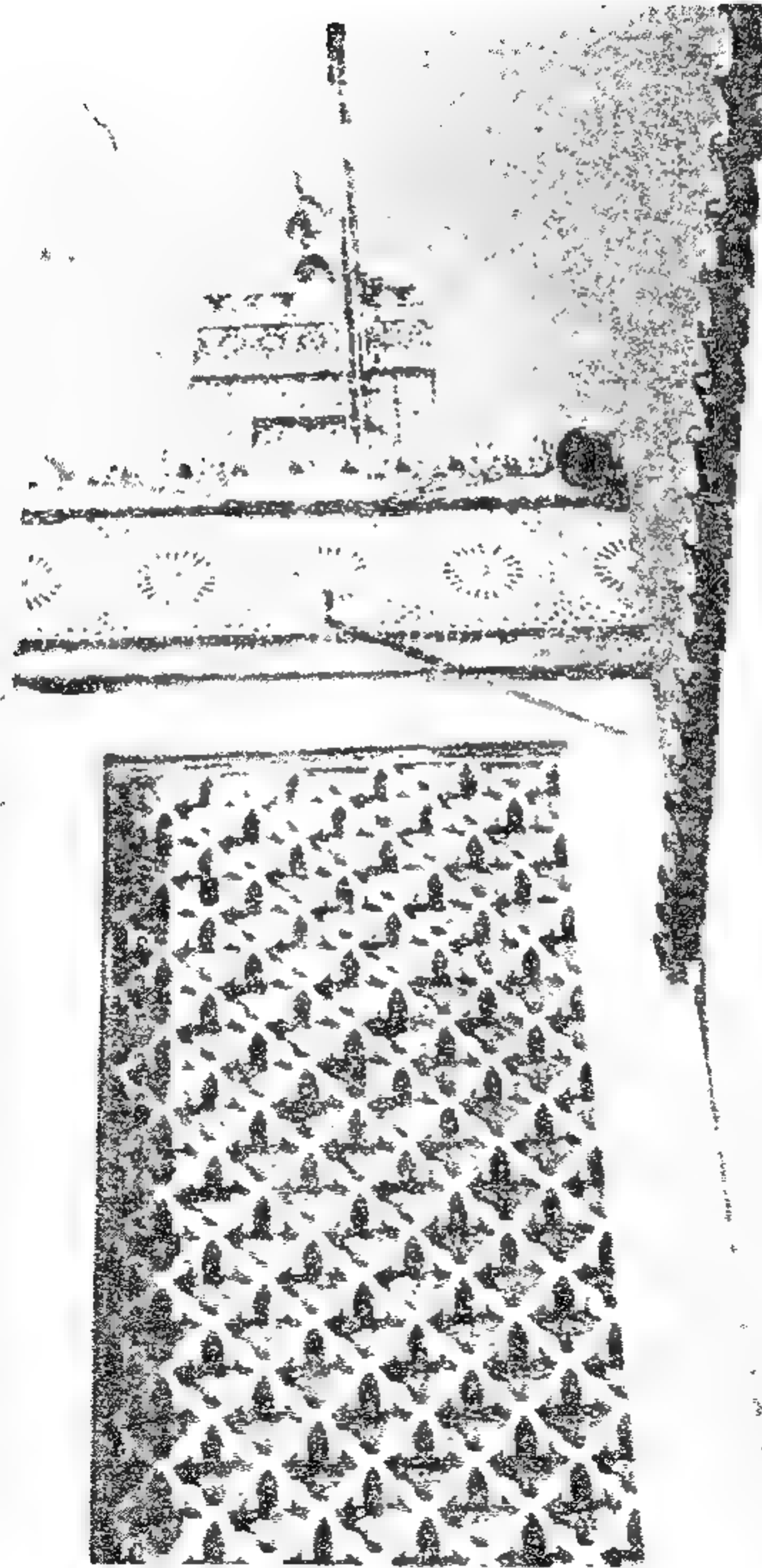
المدرسة البوعنانية بمدينة فاس بالي (فاس القديمة) أنشأها السلطان أبو عنان المريني بين عامي ١٣٥٠ - ١٣٥٥ م ، وهي تحفة معمارية من العمارة الأندلسية المغربية وأثر من آثار الدولة المرينية ، كما أنها من أهم آثار مدينة فاس .

البوعنانية (مدرسة -) (أو العنانية)

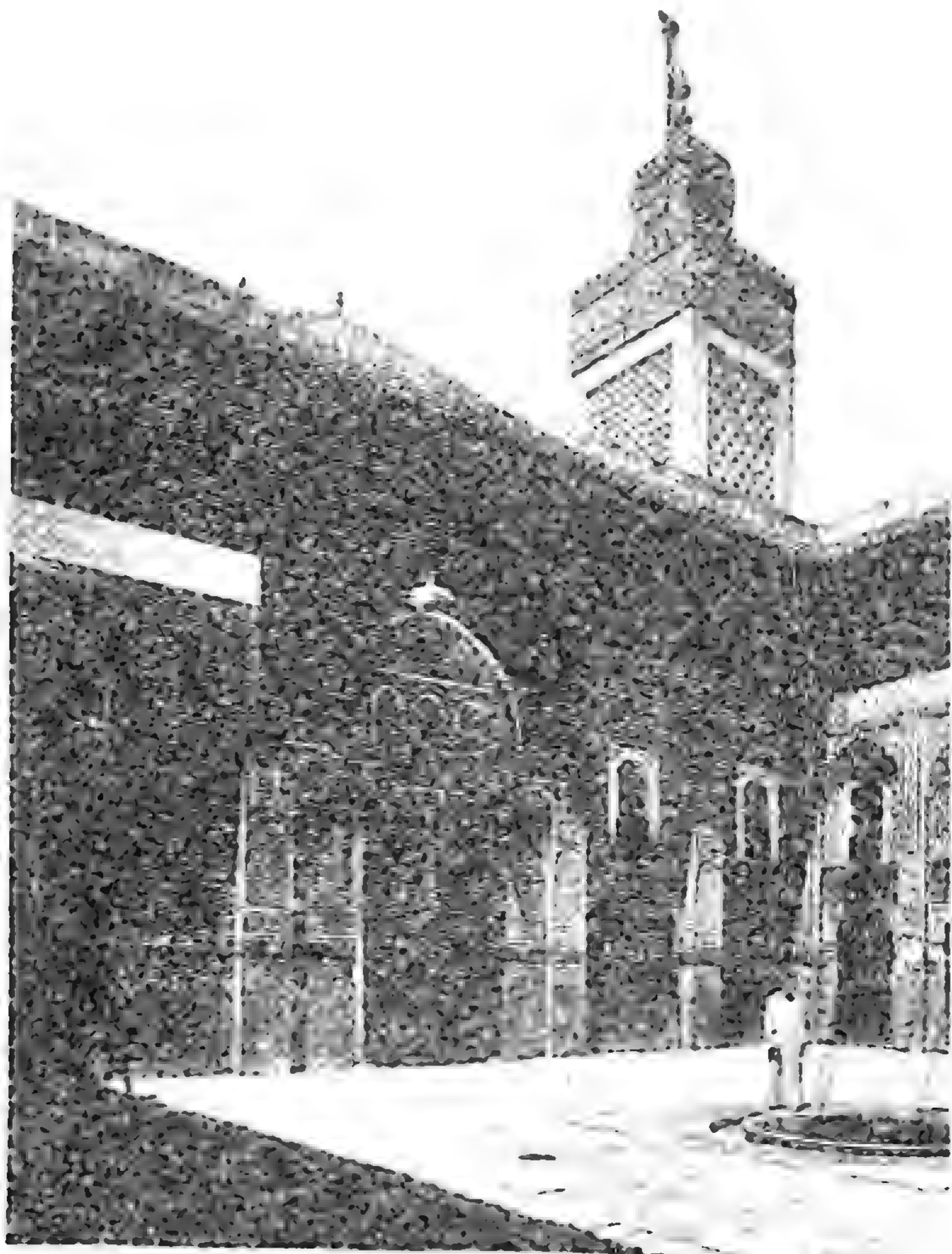
(معاهد التربية الإسلامية - د. سعيد إسماعيل علي / ٣٨٢) .

وقد أسعدنا الحظ بزيارة هذا الأثر المبهر يوم
الخميس ٦ محرم ١٤٠٩ هـ / ٨ أغسطس ١٩٨٨
لدى زيارتنا لمدينة فاس العظيمة .

وتمتاز هذه المدرسة على غيرها باشتغالها على
مسجد مزود بمنبر كسائر المساجد الجامعة ، ثم هي
تحتوي على مدرسة لقراءة القرآن . ولقد أقيمت
المدرسة لتنهض بكل ما يستلزمه الدين والعلم ، ولا
شك أن منشئها أراد لها أن تحتل المكان الأول في
العاصمة الدينية والعلمية لبلاد المغرب .



مئذنة المدرسة البوعنانية



المدرسة البوعتاتية بمدينة فاس

* بوغ:

قال عنها ياقوت:

بُوغُ: الغين معجمة: من قرى ترمذ على ستة فراسخ منها، ينسب إليها الإمام أبو عيسى محمد بن عيسى ابن سورة الترمذى البوغى الضرير، إمام عصره صاحب كتاب الصحيح، ذكر فى ترمذ.

(معجم البلدان ١/ ٥١٠).

انظر: البوغى.

* البوغى:

قال السمعاني:

البُوغى: بضم الباء الموحدة وسكون الواو وفى آخرها الغين المعجمة، هذه النسبة إلى بوغ وهى قرية من قرى الترمذ على ستة فراسخ، منها أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن شداد البوغى الترمذى إمام عصره بلا مدافعة صاحب التصانيف إما أنه كان من هذه القرية أو سكن هذه القرية إلى حين وفاته وسأذكره فى حرف التاء وأذكر شيوخته، ومن سعة حفظه أنه حكى عنه قال: كنت فى طريق الحجاز فاستعرت جزءين من شيخ كان معنا فى الطريق لأكتب وأقرأ عليه فحملت الجزءين إلى الرحل ونسختهما وأخذت الوعد من الشيخ لأقرأ عليه. فلما قعد الشيخ لأسمع مضيت إلى الرحل وأخذت الجزءين من الكراس وجزءين من البياض عوض الفرع الذى نسخته، فلما قعدت بين يدي الشيخ لأقرأ وجعل الشيخ ينظر فى أصله قلبت الورقة لأقرأ من فرعى فإذا أنا غلطت وتركت الجزء المكتوب فى الرحل وأخذت البياض، فاستحييت فشرعت أقرأ الجزءين من الحفظ وأقلب الورقة بعد الورقة حتى أتيت على الكل، وما اتفق أنى غلطت فى شيء وكان قد حفظ الجزءين حالة النسخ، مات بقرية بوغ فى سنة خمس وسبعين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١/ ٤١٥ واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢١٣).

* بوقان:

قال عنها ياقوت:

بُوقان: آخره نون، قال الحازمى: بوقان، بالباء، من نواحي سجستان، ينسب إليها أبو عمر محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان البوقانى صاحب التصانيف المشهورة، روى عن أبى حاتم بن حبان وأبى يعلى النسفى وأبى على حامد بن محمد بن عبد الله الرقأ، وأبى سليمان الخطابى روى عنه ابنه أبو سعيد عثمان وغيره، قلت: وهذا غلط لا ريب فيه، إنما هو النوقاتى، بالنون فى أوله والتاء المثناة من فوقها فى آخره، كذا قرأته بخط أبى عمر النوقاتى المذكور، وكذا ضبطه أبو سعد فى تاريخ مرو الذى قرأته بخطه، وقد ذكر فى موضعه. وأما بوقان فذكره فى كتب الفتوح، وهو بلد بأرض السند، قال أحمد بن يحيى البلاذرى: ولى زياد ابن أبيه المنذر بن الجارود العبدى، ويكنى بأبى الأشعث، ثغر الهند فغزا البوقان والقيقان فظفر المسلمون وغنموا، ثم ولى عبيد الله بن زياد بن حري الباهلى ففتح الله تلك البلاد على يده وقاتل به قتالا شديدا، وقيل: إن عبيد الله بن زياد ولى سنان بن سلمه بن المحبق الهذلى وكان حرى بن حرى معه على سراياه، وفى حرى يقول الشاعر:

لولا طعانى بالبوقان ما رجعت

منه سرايا ابن حرى بأسلاب

وأهل البوقان اليوم مسلمون، وقد بنى عمران بن موسى بن يحيى بن خالد البرمكى بها مدينة سماها البيضاء فى خلافة المعتصم، ولعل الحازمى بهذا اغتر.

(معجم البلدان ١/ ٥١٠).

* بوقه:

قال ياقوت:

بوقه من قرى أنطاكية، وفي كتاب الفتوح، بنى هشام بن عبد الملك حصن بوقه من عمل أنطاكية، ثم جدد وأصلح حديثاً. يُنسب إليها أبو يعقوب إسحاق ابن عبد الله الجزري البوقى، روى عن مالك بن أنس وهشيم بن بشير وسفيان بن عيينة، روى عنه هلال بن العلاء الرقى ومحمد بن الخضر مناكير، قاله أبو عبد الله بن منده ونسبه كذلك.

وأبو سليمان داود بن أحمد البوقى سكن أنطاكية، سمع أبا عبد الرحمن معمر بن مخلد السروجى. ذكره أبو أحمد فى الكنى.

وبوقه من قرى الصعيد، عن الأمير شرف الدين يعقوب الهذيانى، أخبرنى به من لفظه.
(معجم البلدان ١ / ٥١٠، ٥١١).

* البوقى:

من استدراكات ابن الأثير على السمعانى. قال ابن الأثير:

قلت: فاته «البوقى» بضم الباء وسكون الواو وبعدها قاف، نسبة إلى قرية من أعمال أنطاكية، منها: أبو يعقوب إسحاق بن عبد الله الجزرى البوقى، روى عن مالك وابن عيينة، وغيرهما. روى عنه هلال ابن العلاء وغيره. وهو أيضاً نسبة إلى عمل البوق نُسب إليه جماعة من المتأخرين.

(اللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١ / ٢١٤).

* البول:

من التراث الإسلامى فى التحاليل الطبية ما أورده ابن رشد عن البول ودلالته ونقله لك فيما يلى. قال ابن رشد:

الأعراض التى تظهر فى البول تدل على الهضم الذى فى الكبد والعروق والأعضاء أنفسها، وهى أيضاً مع هذا تدل على أمراض الكلى والمثانة، وينبغى أن نعدد الأعراض المحسوسة فيه أولاً تعديداً ثم نسير إلى تعريف ماذا يدل كل صنف منها، والأشياء التى يستدل منها فى البول أكثر ثلاثة أصناف: أحدها اللون، والثانى القوام، والثالث الثقل، فاللون بالجملة ينقسم خمسة أقسام: اللون الأصفر، وهذا مراتب كالتبنى، والأترجى ثم الأشقر، ثم الأصفر النارجى، ثم النارى الذى يشبه صبغ الزعفران، ثم الزعفرانى الذى يشبه شعره وهو الأحمر الناصع.

والجنس الثانى من الألوان الأحمر وهذا أيضاً مراتب كالأصهب، والوردى، والأحمر القانى، والأحمر الأقم، والجنس الثالث اللون الأخضر، وهذا أيضاً مراتب كاللون الذى يضرب إلى الفستقية ثم الزنجارية، والاسمانجونى والنيجى والكراثى، والجنس الرابع من أجناس اللون: الأسود، وهذا أيضاً مراتب فمنه أسود أخذ إلى القتمة، ومنه أخذ إلى الزعفرانية، ومنه أسود أخذ إلى الخضرة، والنيلجية، والجنس الخامس من أجناس اللون: الأبيض وهذا ربما أطلق بالاستعارة على البول (٣٩٥) الصافى لون الماء وشفيفه. وأما الأبيض بالحقيقة فهو الذى فى لون اللبن، وهذا منه ما يشبه المنى، ومنه ما يشبه اللبن.

فهذه هى الألوان البسيطة التى تظهر، وهنا أيضاً ألوان مركبة مثل اللون الزيتى، واللون الشبيه بغسالة اللحم.

فى القوام:

وأما القوام فمنه الرقيق، ومنه الغليظ، والبول تعرض له أربعة أحوال: إما أن يُبال رقيقاً ثم يغلظ، وإما أن يُبال غليظاً ثم يصفو ويرق، وإما أن يُبال رقيقاً ويبقى رقيقاً، وإما أن يُبال غليظاً ويبقى غليظاً، والقوام أيضاً

منه الكدر ومنه الصافي ، والصفاء أكثر إنما يكون مع الرقة .

فى الثقل :

والثقل الذى فى البول نستدل منه أكثر ذلك من طبيعته ، ومن لونه ، ومن مكانه ، ومن وضعه ، أما جوهر هذا الثقل فهو يظهر على أصناف فمته ما هو أبيض غليظ نضيج ، وهذا يعرض له أن يكون فى أسفل القارورة ، وأن يكون مستوى الأجزاء ، ويكون شكله فى الأكثر شبيه شكل الصنوبرية هذا هو الطبيعى ، ومنه نخالى ، وكرسنى ، وجشيشى ومنه مرى قبحى ، ومنه مخاطى ، ومنه دموى علقى ، ومنه شعرى ، ومنه رملى ، ومنه شبيه بقطع الخمير ، ومنه قشورى شبيه بالصفائح ، وهذه كلها غير طبيعية ، وأما الألوان فمته الأبيض وهو الطبيعى ، ومنه الأحمر ، ومنه الأسود ، ومنه الكمد .

وأما الموضع فمته ما هو فى أعلى القارورة ، ومنه ما هو فى وسطها ، ومنه ما هو فى أسفلها ، وأما الوضع فمته المستوى الأملس ، ومنه الخشن أو المتفرق الأجزاء .

وإذ قد قلنا فى الأعراض المشاهدة فى البول ، فلنقل فى دلالتها ونبتدئ أولاً باللون فنقول :

أما الألوان الصفرة فإنها بالجملة على اختلاف مراتبها تدل على مخالطة المرة الصفراء البول ، فالأترجى منه هو اللون الطبيعى ، وما عدا ذلك من مراتب الصفرة فدالة على حرارة زائدة وذلك بحسب قربها من لون النار وانصباغها ، وأما الألوان الأحمر فإنها تدل بالجملة على غلبة الدم وضعف القوة ، وبخاصة ما كان منها أميل إلى القتومة . كما أن ما كان أميل إلى النارية فهو أدل على المرة ، وزعموا أنه قد يبال فى الأمراض الحادة دم صرف ، من غير انبثاق عرق ، وذلك يدل إما على بحران ، وإما على

غلبة الدم ، وأما البول الأسود فإنه يدل على الاحتراق ، ويدل على غلبة البرد ، وذلك أن من شأن الحرارة والبرودة أن تفعل هذين الفعلين ، والذى فاعله الحر يتقدمه ضرورة أحد الألوان الدالة على الحرارة ، والذى فاعله البرد يتقدمه خضرة أو كمدة وبالجمله لون يدل على البرد ، وقد يكون البول أسود لمخالطة المرة السوداء على جهة الدفع من الطبيعة ، وهذا البول أكثر ما يظهر فى المطحولين .

وأما الخضرة فإنها تدل على برد إلا الزنجارى والكراثى فإنهما يدلان على احتراق شديد ، وغير ممتنع أن تكون الخضرة الفستقية ، والاسمانجونية عن الحر فإننا قد نرى أبوال أصحاب اليرقان تخالط صفرة أبوالهم خضرة ما ، وبالجمله لما كانت الخضرة أول مراتب السواد كانت الأسباب الفاعلة للسواد ، هى بعينها أسباب الخضرة ، إلا أنها فى الخضرة أقل ، وأما اللون الأبيض الصافى الذى فى لون الماء فإنه يدل على عدم النضج ، وضعف القوة الغذائية ، أو السدد أو كليهما .

وأما اللبنى الذى يشبه المنى فهو يدل على أخلط بلغمية ، غير نضيجة ولذلك كثيرا ما يكون دليل سكات ، وغير ذلك من الأعراض التى تتبع هذه ، والصبيان كثيرا ما يبولون مثل هذا البول إذا أصابهم الصرع وربما كان بهذا البول بحران من الأمراض التى تجانس هذا الخلط ، وربما حدث اللون الأبيض فى الأمراض الحادة ، وذلك دليل مهلك ، لأنه يدل على تصاعد المرار إلى الرأس ، وإحداثه هناك وربما ، وقد يكون بولاً أحمر ، وعلة باردة ، وذلك إما لإفراط الوجع ، كما يعرض القولنج ، وإما لانسداد المجرى الذى يتصل من المرارة بالمعى فيضطر هذا الخلط أن يخرج فى البول .

وأما الألوان المركبة فالشبيه بغسالة اللحم يدل على ضعف قوة الكبد أو الكلى ، وأما البول الزيتى فإنه إذا كان زيتياً فى لونه فقط فهو علامة سل ، وذلك أنه يدل

على ذوبان السمين من الأعضاء إلا أن يتقدمه سواد، فإنه علامة صلاح، وقد يظهر أيضًا هذا البول في الحميات الحارة، ويكون فيما زعموا علامة بحران من مواد دسمة، وذلك في الأقل.

في القسوام:

أما البول الرقيق فإنه يدل على عدم النضج وعدم النضج يكون إما لفجاجة الأخلط، وإما لضعف القوى أنفسها، وإما لكثرة ما يرد عليها من الغذاء والشراب، ومما يعين على الرقة السدد، ولذلك كانت أبوال الحصى بهذه الصفة.

وأما الغلظ فإن كان ظهوره بعد رقة فإنه يدل على أن الطبيعة قد أخذت في الإنضاج، وأما إن كان من أول الأمر غليظًا، وبقي على غلظه، فإنه يدل على أخلط هناك مشورة بالحرارة الغريزية، ولذلك كانت علامة رديئة، وأما البول الذي يبال غليظًا ثم يرق فإنه إن كان الغلظ من فعل الطبيعة فإنه يدل على أن الطبيعة قد ضعفت بعد ما أخذت في الفعل، وإن كان الغلظ إنما هو من ثور الأخلط فإنها علامة خير، وذلك أنه يدل على أن الطبيعة قد أخذت في الإنضاج، وقد اعترض قوم على هذا النحو من الاستدلال وقالوا إنما ينبغي أن يستدل بالأعراض التي تظهر في الماء عن فعل الطبيعة، وأما التي تظهر عن فعل الهواء من خارج فليس ينبغي أن يستدل بها وهؤلاء جهلوا أن الهواء إنما يفعل في المياه أفعالًا مختلفة بالاستعدادات التي فيها من قبل فعل الطبيعة، والبول الذي يكون في أول المرض غليظًا عن فعل الطبيعة ثم يرق فإنه يدل على طول من المرض، قالوا وبول الصبيان غليظ بالطبع، وبول الشباب رقيق.

في الثفل:

أما الثفل الراسب في قعر القارورة، والأبيض المستوى الأجزاء، الشبيه الشكل بالصنوبرة فإنه الثفل

الصحي بإطلاق، أما رسوبه فإنه فضلة العظم الثالث والفضلات ثقيلة، وأما بياضه فإن الأعضاء إنما تغتذى بالدم بعد أن تبيضه، وتشبهه بها فيكون لون الفضلة شبيها بلون الغذاء، وهذا لازم ضرورة متى كانت القوة الغذائية تفعل فعلها الطبيعي، وأما كونه أملس مستوى الأجزاء فلاعتدال نضجه وطبخه في جميع أجزائه وأما كونه صنوبري الشكل فلتناسب أجزائه في الثقل والخفة واستيلاء فعل الحرارة فيه، وذلك أن الأجرام الثقيلة تنبسط أكثر وتتسع، والأجزاء الأخف تجتمع إلى نفسها طلبًا للفوق حتى تنخرط، مثل ما يعترى ذلك في لهب النار.

وأما دلالة من موضعه فإن المتعلق منه في رأس القارورة، وهو المعروف بالغمامة فإنه يدل على أن الطبيعة قد شرعت في الإنضاج هذا إذا كان أبيض، ولذلك قال أبقراط إذا ظهرت في البول غمامة بيضاء في اليوم الرابع دلت على أن البحران يكون في السابع، وأما الذي يكون في الوسط فإنه يدل دلالة أكثرية على النضج، وأما الراسب فإنه يدل على تمام النضج، والثفل الذي يظهر بهذه الحال في أيام من المرض ثم ينقطع يدل على ضعف الطباع أو تخليط المريض، وأما لون الثفل فأحمدتها كما قلنا الأبيض، وينبغي أن تعلم أنه قد يرسب في البول ثفل أبيض من مادة بلغمية غير نضجة، وهذا يتميز من الطبيعي بأن مشور الأجزاء، وأما اللون الأصفر فإن دلالة على غلبة الصفراء ولذلك هو علامة رديئة، وأما الأحمر فإنه يدل على كثرة المادة فقط، وعجز الطباع عن إحالتها من جهة كثرتها، ولذلك كان المرض الذي يظهر فيه هذا الثفل ينذر بطول مع سلامة، ما لم يكن معه علامة رديئة، فإن كانت فإنه ينذر بهلاك بعد طول، والسبب في ذلك أن الذي تظهر فيه علامة رديئة تكون كثرة المادة فيه ستغلب القوى ضرورة وتقهرها بآخرة، والذي تظهر فيه علامة حميدة يدل على عكس هذا،

لكن لما كان الفساد هاهنا والمضادة إنما هي من قبل الكمية كان في الأكثر دليل سلامة، وأما اللون الأسود فإنه دليل احتراق في الحميات الحادة، وإنذار بالموت والفرق بينه وبين الخلط الأسود الذي تقذف به الطبيعة على طريق البخران أن هذا يكون مستقرا في قعر القارورة، والخلط يكون مبثوثا في جميع أجزاء الماء، ولهذا لا تنعكس هاهنا دلالة الموضع، وذلك أن الثفل الأسود إذا كان متعلقا كان أقل رداءة، لأنه يدل على ابتداء نضج ردىء، وأما الراسب فإنه يدل على تمامه، وربما دل الثفل الكمد على برد الطبايع، وخمود الحرارة الغريزية.

فأما وضعه فكما قلنا أحمدتها المستوى الأجزاء وأما المختلف فإنه يدل على تشور الأخلاط، وعدم نضجها، وأما جواهر هذا الثفل الخارجة عن المجرى الطبيعي فإن الجريشى والشبيه بالكرسنة يدل على احتراق الأخلاط، وذوبان الأعضاء، وانسلالها إلى أجزاء مختلفة، وهو في الأمراض الحادة ردىء جدا، ويستدل على الخلط المحترق، والعضو الذائب بلونه، فإن كان أحمر كان الخلط دمويا، أو جزءا من الكبد، أو من الكلى، قالوا والأصفر أخص بالكلية.

وأما الصفائح فإنه أردأ من هذا الصنف من حيث أنه يدل على انحلال الأعضاء الأصلية وتقطعها، وأما النخالي فقد يكون من جرب المثانة، وقد يكون من ذوبان الأعضاء وبالجملية أعراض أمراض المثانة، والرمل يدل على حصاة منعقدة أو في الانعقاد، فإن كان أحمر دل على حصاة الكلية، وإن كان غير ذلك دل على المثانة، وأما المدى فيدل على قرحة منفجرة، وبخاصة في أعضاء البول، وأما الشعرى فهو انعقاد رطوبة مستطيلة من حرارة غريبة وهذا يكون انعقاده في الكلية، وأما الخميري فيدل على ضعف المعدة وأما الدموي العلقى فإنه يدل على جراحة في أعضاء البول وانبثاق عروق هنالك.

(الكليات في الطب لابن رشد — تحقيق وتعليق د. سعيد شيبان، د. عمار الطالبي / ١٧٧ - ١٨١).

وقد صاغ هذا كله شعرا ابن سينا في أرجوزته في الطب مما نقله لك فيما يلي. وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص:

أجناس البول

البول ينظر فيه في أربعة أجناس:

الأول في لونه - والثاني في قوامه - والثالث في رسوبه - والرابع في رائحته.

أولا في اللون:

٤٣٣ - وأبيض اللون من الأعلام

بكثرة الشراب والطعام

٤٣٤ - أو تخمة أو بلغم أو برّد

أو سلس أو سدة في الكبد

٤٣٥ - والبول إن جاءك ذا اصفرار

دل على شيء من المـرار

٤٣٦ - وهو متى كان بلسون النار

فالمرة الصفراء في إكثار

٤٣٧ - والناصع اللون فدون الأحمر

والمرة الصفراء فيه أكثر

٤٣٨ - والأحمر القاني من الألوان

إن لم يكن من أخلد زعفران

٤٣٩ - أو لم تكن حنا ولا قولنج

فذاك فيه للدماء مـزج

٤٤٠ - وإن أتى الأسود بعد كـمده

دل على برودة في شـدة

٤٤١ - وإن أتى بعد احمرار قـرط

دل على سوء احتراق الخلط

٤٤٢ - واقض على السقم بلون القرغ

إن لم يكن عن مأكّل ذي صبغ

٤٤٣ - مثل البول أو خيار شنبّر

وكل ما يصبّغُه مثلُ المرّ

ذكر القوام:

٤٤٤ - ورقّة الأبول في القوام

دلّت على قلّة الانهضام

٤٤٥ - وقد يرقّ البول بعد التخمّ

وسلّة في الكبّد أو من ورم

٤٤٦ - وغلظ البول دليل الهضم

أو عن كثرة بلغم في الجسم

ذكر الرسوب:

٤٤٧ - وإن بدا الرسوب في ابضااض

دلّ على سلامة الأمراض

٤٤٨ - وإن بدت ألوانه مصفرة

فإنه من حدة في المرّة

٤٤٩ - وإن بدا أحمر مثل العندم

فهو لسوء نضج أمراض الدم

٤٥٠ - وإن تمادى أمره ولم يرم

فإنه عن كبّد ذات ورم

٤٥١ - وإن بدا يسود بعد القنوة

لا سيما بعد سقوط القسوة

٤٥٢ - يرسب بعد الكون في تراقى

فالنفس قد بلغت التراقى

٤٥٣ - ولا انتفاع بدعاء راقى

والموت من شدة الاحتراق

٤٥٤ - وإن بدا يسود بعد كمد

ولم يكن في مرض ذي حدة

٤٥٥ - لا سيما إن كانت الكمودة

تصحبها علامة محمودة

٤٥٦ - وكان أصل السقم من سوداء

دلّ من السقم على انقضاء

ذكر مكان الرسوب:

٤٥٧ - وإن بدا يطفو على الزجاجة

غمامة دلّ على الفجاجة

٤٥٨ - لكن فيها بعض نضج تمنعه

ريح تثير خلطه فتدفعه

٤٥٩ - وإن بدت في وسط متقلّة

فاعلم بأن ريحها في قلّة

٤٦٠ - وإن بدا أبيض ذا انتقال

عن صفرة أملس ذا اتصال

٤٦١ - متسفلًا دائم الانتقال

فاعلم بأن النضج في كمال

ذكر قوام الرسوب:

٤٦٢ - وإن بدا الرسوب في انقطاع

دلّ على ضعف من الطبّاع

٤٦٣ - أو كان فيه شبه السويق

دلّ على جبرّد من العروق

٤٦٤ - أو كان كالنخال في نتانة

دلّ على القروح في المشانـه

٤٦٥ - أو كان فيه شبه التوريق

دلّ على التقطيع والتخريق

٤٦٦ - وإن بدا الصديد في القارورة

دلّ على ذبيلة مبقورة

٤٦٧ - وإن تمادى بدم معفون

فسورم هنّاك فلغموني

٤٦٨ - وهو إذا يَرْمُسُ كالمنى

عن بلغم قَجْ غليظ نسي

٤٦٩ - وإن بدا الرملُ به تخلصا

فاعلم بأن ذاك فيه عن حصي

ذكر ريع البول :

٤٧٠ - وفقدَ الريحَ لفقد النُضج

أو فلهضم من طعمِ قَجْ

٤٧١ - وكلما أفرط في العفونة

فعد ذا يُفرط في الثَّوْنَة

٤٧٢ - وإن تكون غريبةً التَّانَة

فاعلم بأن السُّقم في المِثانَة

٤٧٣ - وقد ذكرتُ مفردات البول

فاعمل على تركيها من قولي

(من مؤلفات ابن سينا الطبية - دراسة وتحقيق

د. محمد زهير البابا / ١٢٤ - ١٢٧) .

هذا هو الجانب الطبي . أما الجانب الفقهي فينصل

بالنهي عن البول في أماكن بعينها والأمر بالتنزه من

البول وبيان ذلك كما يلي :

عن عبد الله بن يزيد عن النبي ﷺ قال : لا ينقع بول

في طست في البيت فإن الملائكة لا تدخل بيتاً فيه

بول منتقع ولا تبولن في مغتسلك . رواه الطبراني في

الأوسط وصححه الحاكم . (١ / ١٣٦ ، ٣) .

وحديث أبي هريرة في النهي عن البول في الماء

الراكد ، متفق عليه . (١ / ١٣٦ ، ١) .

وأخرجه مسلم من حديث جابر والطبراني في

الأوسط بلفظ : الماء الجاري . (١ / ١٣٦ ، ٢) .

وعن عبد الله بن سرجس قال : نهى رسول الله ﷺ أن

ييال في الجُحر . قال قتادة : كان يقال إنها مساكن

الجن . رواه أحمد وأبو داود والنسائي . (١ /

١٣٧ ، ٦) .

الترهيب من إصابة البول الثوب وغيره وعدم الاستنزاه

منه :

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله

ﷺ : عامة عذاب القبر في البول . فاستنزهُوا من

البول . رواه البزار والطبراني وصححه الحاكم ، وقال

الدارقطني : إسناده لا بأس به . (١ / ١٣٩ ، ٣) .

(الترغيب والترهيب . انتقاء شهاب الدين أحمد بن

علي بن حجر العسقلاني - تصحيح وضبط محمد

المجدوب . القاهرة : دار التراث ، تونس : المكتبة

العتيقة ، سلسلة من تراثنا الإسلامى رقم ١٥ ،

١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م / ١٨ ، ١٩) .

البول في الماء الراكد :

قوله : « نهى عن البول في الماء الراكد » البخاري :

كتاب الوضوء ، باب ٦٨ . ومسلم : كتاب الطهارة ،

حديث ٩٤ - ٩٦ ، وأبو داود : كتاب الطهارة ، باب

٣٦ ، والترمذي : كتاب الطهارة ، باب ٥١ ،

والنسائي : كتاب الطهارة ، باب ٣٠ و ٤٥ ، وابن

ماجه : كتاب الطهارة ، باب ٢٥ ، وابن حنبل : الجزء

٣ ، ص ٣٤١ ، ٣٥٦ . والماء الراكد : هو الساكن

الثابت .

فهذه غدران المدينة (جمع غدير وهو قطعة من

الماء مَرَبَها السيل وغادرها) والمواضع التي يستنقع

فيها الماء ، وهي قليلة ، لا عرض ولا طول ، فإذا بال

فيها لم يؤمن أن يجيء جاء فيغترف منه للوضوء .

وقد نهى في حديث آخر « عن أن يبول في الماء

الراكد ثم يَتَسَلَّ فيه أو يتوضأ منه » (البخاري : كتاب

بدء السجدة ، باب ١٥ ، والترمذي : كتاب الطهارة ،

باب ٥١ ، والنسائي : كتاب الطهارة ، باب ٣١ ،

وكتاب الغسل والتميم ، باب ١ ، وابن ماجه : كتاب

الطهارة ، باب ١٢ ، والدارمي : كتاب الوضوء ، باب

٥٤ . وأحمد : الجزء ٢ ، ص ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ،

٣١٦، والجزء ٤، ص ١١٠، ١١١، والجزء ٥، ص ٣٦٩، ٥٦.

ثم قال أبو هريرة رضي الله عنه: وليل في الماء الجارى إن شاء. حدثنا بذلك الجارود بن معاذ، حدثنا عمر بن هارون، عن حماد بن سلمة، عن أبي المهزم، عن أبي هريرة، قال:

وحدثنا الشقيقي، عن أبيه، عن جده، قال: رأيت عبد الله بن بريدة يبول في الماء الجارى.

حدثنا الحسن بن مطيع، حدثنا خلف بن أيوب، عن يحيى بن زكريا عن يونس، عن الحسن، قال: لا بأس بالببول في الماء الجارى.

قال أبو عبد الله محمد بن علي الحكيم الترمذي رحمه الله: وإنما وقع النهي في الماء الراكد إذا كان قليلا ليس له عرض ينبسط ولا طول يمتد، فذلك بمنزلة الإناء وأما إذا انبسط حتى يشبه الجارى في أطراد (أى تتابع) بعضه على بعض، فهو لاحق بالجارى، ألا ترى إلى قول رسول الله ﷺ في البحر وهو راكد: «هو الطهور ماؤه، الحِلُّ ميتته» أبو داود: كتاب الطهارة، باب ٤١، والترمذي: كتاب الطهارة، باب ٥٢، والنسائي: كتاب الطهارة، باب ٤٦، وكتاب المياه، باب ٤، ٥، وكتاب الصيد، باب ٣٥، وابن ماجه: كتاب الطهارة، باب ٣٨، ومالك: الطهارة، حديث ١٢، وأحمد: الجزء الثانى، ص ٣٦١، ٣٧٨، ٣٩٣. والجزء الثالث، ص ٣٧٨.

الببول في المغتسل:

قوله ﷺ: «نهى أن يُبال في المغتسل». أبو داود: كتاب الطهارة، باب ١٥، والبخارى: كتاب التفسير، سورة ٤٨، ٥، والترمذي: كتاب الطهارة، باب ١٧، والنسائي: كتاب الطهارة باب ٣١، ١٤٦، وابن ماجه: كتاب الطهارة، باب ١٢، وأحمد: الجزء ٤، ص ١١٠، ١١١ والجزء ٥، ص ٣٦٩، ٥٦.

فقد بين في حديث آخر: «أن منه يحدث عامة الوسوسة»، وذلك أن المغتسل في ذلك الزمان - أعنى المدينة - كان في أرض ذات سباح، فإذا صب الماء استنقع، وصار ذلك الموضع وخلا، فإذا بال فيه استنقع واختلط بذلك الطين الذى فيه البول.

وأما إذا كان مغتسلاً مقاما ومشيدا (مثل دورات المياه الموجودة الآن) فجرى فلم يبق هناك بول، فلن يجد الوسواس سبيلا إلى أن يحدث نفسك بشيء.

الببول في المِشارع:

قوله: «نهى أن يبول في المِشارع». الحاكم وصححه، من حديث معاذ.

فإن مِشارع المدينة راكدة، وذلك أن العيون المتباعدة عن المدينة كانت تشرع منها إلى المدينة، فتجرى إلى حوض، وهو المِشرعة، فيستقى منه.

فهذا والأوانى واحد، لأن المِشارع - الماء الجارى فيها كالساكن ليس له انصباب وجرى كالنهر، فذلك البول يدور مع الماء فى المِشرعة، ولا يكاد يخرج إلا بعد مدة.

فكل مكان لا يكون مجرى الماء فيه قوة وانصباب، فإذا بال فيه فالبول هناك موجود. وإنما رخص في الماء الجارى لجريه وذهابه. قلما يوجد في المِشارع ذلك الجرى السريع الذى يذهب بأثر البول، ألا ترى أنهم لم يعنوا بالجري الضعيف من الأنهار حتى يكون له قوة، فمنهم من قال حتى يدهده (أى يحركه) بكرة أو جوزة. (البكرة: هى رجيع ذوات الخف وذوات الظلف، والجوزة: هى ثمرة تؤكل).

قال: حدثنا عمر بن أبى عمر، حدثنا شريح بن النعمان، قال: سمعت أبا يوسف يقول فى الماء الجارى القليل: إذا كان بقدر ما إذا رفعت بكفك منه فاض من الجانبين، ولم ينقطع أعلاه من أسفله، فلا بأس به.

أجاب - رضى الله عنه - نعم هو نجس ، ولا نحكم
بنجاسة المولود عند ولادته على الصحيح الظاهر من
أحوال السلف رضى الله عنهم .

(فتاوى ابن الصلاح فى التفسير والحديث والأصول
والفقه - حققه وخرّج حديثه وعلق عليه
د . عبد المعطى أمين قلعجى . دار الوعى . حلب .
بدون تاريخ / ٧٩ ، ٨٠) .

* البول والاستدلال به :

أحد المخطوطات الطبية المصورة بمعهد
المخطوطات العربية .
مجهول المؤلف .

يذكر نص جالينوس ثم يفسره .

أوله : فصل نذكر فيه البول والاستدلال به . النص :
لَمَ صار البول إذا لمس خارجاً من الحمام وجد حاراً .
وأخره : مبتور ، ينتهى الموجود منه بقوله : النص :
البول يدل على أن العلة إما فى جميع البدن بمشاركة
العروق ، وإما فى مجارى البول خاصة ...

نسخة بقلم أندلسى ضمن مجموعة .

من ص ١٤٩ إلى ٢٠٣ ، ٢٨ سطراً .

[الزاوية الحمراء المغرب ١٢٧] UNESCO .

انظر : كفاية المرتاض فى علمى الأبوال والأنباض .

* البولامرييون :

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب . قال عنه
داود الأنطاكى :

البولامرييون : نمشى نحو ذراع مزغب دقيق الأوراق
كالسذاب لكن أعرض يسيرا وفوق قضبانه رؤوس
مستديرة يخلف بزرا أسود دقيقاً إلى طول والمستعمل
أصله ويسمى بالحجاز حشيشة العقرب وبالعراق
المخلصة منابته جبال مكة ونجد وقيل إنه يوجد بجبل
موسى مما يلى أنطاكية والذي رأيناه منه أصول تشبه

وتأويل حديث رسول الله ﷺ : « إذا كان الماء قُلَّتَيْنِ
لم يَحْمِلْ خبثاً » على ذلك تأولوه . (أبو داود : كتاب
الطهارة ، باب ٣٣ ، والترمذى : كتاب الطهارة ، باب
٥٠ ، والنسائى : كتاب الطهارة ، باب ٤٣ ، وكتاب
المياه ، باب ٢ ، والدارمى : كتاب الوضوء ، باب ٥٥ ،
وأحمد : الجزء الثانى ، ص ١٢ ، ٢٨) .

قال : وسمعت أبا يوسف يقول فى تأويل الحديث
الذى جاء « إذا كان الماء قُلَّتَيْنِ » إذا كان عينه تنبع ،
وكانت مقدار قُلَّتَيْنِ ، وهو جارٍ وله نبعان ، فتوضاً فى
نبعانه ، فلا بأس به .

حدثنا الجارود ، حدثنا عيسى بن الفضل المروزى ،
عن عبد الله بن المبارك فى تأويل هذا الحديث ، قال :
إذا كان الماء قُلَّتَيْنِ جارياً .

حدثنا عمر بن أبى عمر ، حدثنا شريح بن النعمان ،
قال : سمعت أبا يوسف يقول فى تأويل هذا
الحديث : « إذا كان الماء قُلَّتَيْنِ » إذا كان عينه تنبع ،
وكانت مقدار قُلَّتَيْنِ ، وهو جارٍ ، وله نبعان ، فتوضاً من
نبعانه ، فلا بأس به .

(المنهيات لأبى عبد الله محمد بن على الحكيم
الترمذى - دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت .
القاهرة ، مكتبة القرآن ، ١٩٨٦ / ٢٩ - ٣٣) .

وقد سئل الحافظ ابن الصلاح : ما الفرق بين بول
الصبى وبول الصبية فى أنه ينضح من أحدهما ويغسل
من الآخر ؟ .

أجاب - رضى الله عنه - أوضح ما يذكر فيه كثرة
البلوى بالصبى فى حملة ، وذلك فيه أكثر من الصبية ،
وأيضاً فبول الصبية أعلق بالمحل من بول الصبى من
حيث الطبيعتين على ما ذكره بعض الأطباء .

وسئل : بول الصبى المولود وقينه هل ينجس أم لا ؟
وهل يكون المولود إذا وضع على الأرض
نجساً أم لا ؟ .

وعن الأحكام الفقهية المتعلقة بها الشيخ كمال الدين الدميري :

البوم والبومة : بضم الباء طائر يقع على الذكر والأنثى حتى تقول صدى أو فياد فيختص بالذكر وكنية الأنثى أم الخراب وأم الصبيان ويقال لها أيضاً غراب الليل قال الجاحظ وأنواعها الهامة والصدى والضروع والخفاش وغراب الليل والبومة وهذه الأسماء كلها مشتركة أى تقع على كل طائر من طير الليل يخرج من بيته ليلاً قال وبعض هذه الطيور بصيد الفأر والعصافير وصغار الحشرات وبعضها يصيد البعوض ومن طبعها أن تدخل على كل طائر فى وكره وتخرجه منه وتأكل فراخه وبيضه وهى قوية السلطان بالليل لا يحتملها شيء من الطير ولا تنام بالليل فإذا رآها الطير بالنهار قتلنها وتفن ريشها للعداوة التى بينهما وبينها من أجل ذلك صار الصيادون يجعلونها تحت شباكهم ليقع لهم الطير.

ونقل المسعودى عن الجاحظ أن البومة لا تظهر بالنهار خوفاً من أن تصاب بالعين لحسنها وجمالها ولما تصور فى نفسها أنها أحسن الحيوان لم تظهر إلا بالليل وتزعم العرب فى أكاذيبها أن الإنسان إذا مات أو قتل تتصور نفسه فى صورة طائر تصرخ على قبره مستوحشة لجسدها والطائر ذكر البوم وهو الصدى وفى ذلك يقول توبة الحميرى أحد عشاق العرب :

ولسوان ليلي الأخيلى سلمت

على ودونى جنس دل وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أوزقا

إليها صدى من جانب القبر صائح

فيقال إنها مرت بقبره فأنشدت ذلك فارتفع شيء من القبر كالطائر نفرت منه ناقتها فسقطت ميتة ودفنت إلى جانبه . والبوم أصناف وكلها تحب الخلوة بأنفسها والتفرد وفى أصل طبعها عداوة الغربان وفى تاريخ

الدرونج لكنها لهيطة شديدة الصلابة مرة الطعم وهو حار يابس فى آخر الثالثة قد جرب منه النفع من وجع الساقين والجنبين والوركين والمفاصل والنسا والرياح الغليظة وثلاث قراريط منه إذا أكلت على الريق لم تلسع العقرب أكلها مدة حياته فإذا قتل عقرباً بطلت خاصيته حتى يأكله ثانياً وما قيل إن شرط أكله بالتمر ليس بصحيح وجل الأطباء لم يشترط لتناوله وقتاً وهو بالشراب ترياق السموم وباللبن الحليب يفتت الحصى وبالسمن يحلل عسر البول فى وقته .

وهو يضر المعدة ويصلحه العناب وشربته إلى مثقال وبدله الباذرهمر .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ٨٧ / ١) .

* البولانى :

من استدراكات ابن الأثير على السمعاني . قال ابن الأثير : قلت : فاته « البولانى » بفتح الباء وسكون الواو وبعدها لام ألف ونون ، هذه النسبة إلى بولان ، واسمه عُصَيْن ، حضنه بولان عبد ، فغلب عليه ، وهو عُصَيْن ابن عمرو بن الغوث بن طيئ ، بطن من طيئ ، ينسب إليه كثير ، منهم : خالد بن عَنَمَة ، شاعر جاهلى ، ومنهم : عبد الله بن خليفة الطائى ، شهد صفين مع على رضى الله عنه ، وكان شاعراً شجاعاً ، عَنَمَة بفتح العين المهملة والنون .

(اللباب لابن الأثير ١ / ٢١٤ ، ٢١٥) .

* بولس :

جاء فى اللسان : فى الحديث : « يُحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذرّ حتى يدخلوا سجنًا فى جهنم يقال له بولس » ، هكذا جاء فى الحديث مُسمًى .

(لسان العرب لابن منظور ٥ / ٣٩١) .

* البوم والبومة :

من التراث الإسلامى فى علم الحيوان . يقول عنها

ابن النجار ان كسرى قال لعامل له صيد لى شر الطير واشوه بشر الوقود وأطعمه شر الناس فصاد بومه وشواها بحطب الدفلى وأطعهما ساعيا . وفى مسراج الملوك للإمام أبى بكر الطرطوشى فى الباب السابع والأربعين أن عبد الملك بن مروان أرق ليلة فاستدعى سميرا له يحدثه فكان فيما حدثه به أن قال : يا أمير المؤمنين كان بالموصل بومة وبالبصرة بومة فخطبت بومة الموصل إلى بومة البصرة بتها لابنها فقالت بومة البصرة لا أفعل إلا أن تجعلى لى صداقتها مائة ضيعة خراب فقالت بومة الموصل لا أقدر على ذلك الآن ولكن إن دام والينا سلمه الله علينا سنة واحدة فعلت لك ذلك قال فاستيقظ لها عبد الملك وجلس للمظالم وأنصف الناس بعضهم من بعض وتفقد أمور الولاية .

ورأيت فى بعض المجاميع بخط بعض العلماء الأكابر أن المأمون أشرف يوما من قصره ، فرأى رجلا قائما ويده فحمة وهو يكتب بها على حائط قصره فقال المأمون لبعض خدمه اذهب إلى ذلك الرجل وانظر ما يكتب واتنى به فبادر الخادم إلى الرجل مسرعا وقبض عليه وتأمل ما كتبه فإذا هو :

يا قصر جمع فيك الشوم واللوم

متى يعيش فى أركانك البوم

يوم يعيش فيك البوم من فرحى

يكون أول من ينعيك مرغوم

ثم إن الخادم قال له أجب أمير المؤمنين فقال له الرجل سألتك بالله لا تذهب بى إليه فقال الخادم لا بد من ذلك ثم ذهب به فلما مثل بين يدى المأمون أعلمه الخادم بما كتب فقال المأمون ويحك ما حملك على هذا؟ فقال : يا أمير المؤمنين إنه لن يخفى عليك ما حواه قصرك هذا من خزائن الأموال والحلى والحلل والطعام والشراب والفراش والأواني والأمتعة والجواري والخدم وغير ذلك مما يقصر عنه وصفى ويعجز عنه

فهمنى وإنى يا أمير المؤمنين قد مررت الآن عليه وأنا فى غاية من الجوع والفاقة فوقفت مفكرا فى أمرى وقلت فى نفسى : هذا القصر عامر عال وأنا جائع ولا فائدة لى فيه فلو كان خرابا ومررت به لم أعدم منه رخامة أو خشبة أو مسمارا أبيعها وأتقوت بشمته ، أو ما علم أمير المؤمنين ما قال الشاعر؟ قال : وما قال الشاعر؟ قال :

إذا لم يكن للمرء فى دولة امرئ

نصيب ولا حظ تمنى زواله

وما ذاك من بغض لها غير أنه

يرجى سواها فهو يهوى اتقألها

فقال المأمون : أعطه يا غلام ألف دينار ثم قال له هى لك فى كل سنة ما دام قصرنا عامرا بأهله وأنشدوا فى معنى ذلك :

إذا كنت فى أسر فكن فيه محسنا

فعمّا قليل أنت ماض وتاركة

فكم دحت الأيام أرباب دولة

وقد ملكوا أضعاف ما أنت مالكة

الحكم : يحرم أكل جميع أنواعها قال الرافعى : ذكر أبو عاصم العبادى أن اليوم حرام ، كالرخم وكذلك الضوع وعن الشافعى رحمه الله قوله إنه حلال وهذا يقتضى أن الضوع غير البوم لكن فى الصحاح أن الضوع طائر من طير الليل من جنس الهام وقال المفضل إنه ذكر البوم فعلى هذا إذا كان فى الضوع قول لزم إجراؤه فى البوم لأن الأنثى والذكر من الجنس الواحد لا يختلفان فى الحل والحرم اهـ . وقال فى الروضة : الأشهر أن الضوع من جنس الهام فنحكم بتحريمه .

فائدة : روى ابن السنن عن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ : من ولد له مولود فأذن فى أذنه اليمنى وأقام فى أذنه اليسرى

كثيرة الرخص والفواكه والبساتين القرينة، وأكثر فاكهتها من باديتها، وبها معدن حديد، وهى على البحر، ينسب إليها جماعة، منهم: أبو عبد الملك مروان بن محمد الأسدى البونى، فقيه مالكى من أعيان أصحاب أبى الحسن القابسى، له كتاب فى شرح الموطأ وأصله من الأندلس انتقل إلى إفريقية فأقام ببونة فنسب إليها، ومات قبل سنة ٤٤٠، ويطل على بونة جبل زغوغ.

(معجم البلدان ١/ ٥١٢).

✽ البونى:

قال السمعانى:

البونى: بفتح الباء الموحدة وسكون الواو وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى بون وهى بليدة من بادغيس هراة عند بامنين، ويقال لها بينة أيضًا دخلتها غير مرة وبث بها ليلة واحدة وسمعت بها الحديث من قاضيهما، وأبو عبد الله محمد بن بشر بن بكر البونى الفقيه من بون، يروى عن أبى جعفر محمد بن طريف البونى وأبى جعفر المالينى وأبى يزيد وأقرانهم، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ فى التاريخ، وقال: الفقيه أبو عبد الله البونى، سمع معنا جملة من الأصم، وحدثنا عن أبى جعفر المالينى.

(الأنساب للسمعانى ١/ ٤١٥ واللباب لابن الأثير ١/ ٢١٤).

✽ البونى:

قال السمعانى:

البونى: بضم الباء المنقوطة وبوحدة وسكون الواو وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى بونة وهى مدينة بساحل إفريقية يقال لها بونة كذا سمعت من أبى محمد بن أبى حبيب الأندلسى الحافظ يقول. وأبو عبد الملك مروان بن محمد الأسدى البونى فقيه مالكى من كبار أصحاب أبى الحسن القابسى، له

لم تضره أم الصبيان» (قالت المؤلفة: تخريج الحديث كما ورد فى الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للحافظ المناوى ٣/ ٤٦ ورقة أ: رواه أبو يعلى فى مسنده عن السيد الحسين وفيه مروان بن سالم الغفارى متروك. كما أورده الحافظ السيوطى فى الجامع الصغير ٢/ ١٨٩، وقال عنه «ضعيف») وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يفعله واختلف فى أم الصبيان فقبل البومة وقيل التابعة من الجن.

الخواص: الاكتحال بمرارتها ينفع من ظلمة البصر.

التعبير: البوم فى المنام لص مكار وقيل ملك مهيب تشق مرائر الرعية هيته وبدل على البطالة وذهاب الخوف لأنه من طيور الليل والله أعلم.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ١/ ١٤٦-١٤٨).

✽ البونى:

قال ياقوت:

البونى: بالضم، والواو والنون ساكنان، والتاء فوقها نقطتان: حصن بالأندلس، وربما قالوا البونى، وقد ذكر، ينسب إليه أبو طاهر إسماعيل بن عمران بن إسماعيل الفهرى البونى، قدم الإسكندرية حاجًا، ذكره السلفى، وكان أديبًا أريبًا قارئًا.

وعبد الله بن فتوح بن موسى بن أبى الفتح بن عبد الله الفهرى البونى أبو محمد، كان من أهل العلم والمعرفة وله كتاب فى الوثائق والأحكام وله أيضًا رواية، توفى فى جمادى الآخرة سنة ٤٦٢.

(معجم البلدان ١/ ٥١١).

✽ بونة:

قال ياقوت:

بونة: بالضم ثم السكون: مدينة بإفريقية بين مرسى الخرز وجزيرة بنى مزغناى، وهى مدينة حصينة مقتدرة

شرح للموطأ مشهور بالغرب، كان من أهل الأندلس وانتقل إلى إفريقية وأقام ببوتة إلى أن مات بها قبل سنة أربعين وأربعمائة.

وأما الوليد بن أبان بن بوتة الأصبهاني البوني نسب إلى جده من أهل أصبهان، يروى عن يونس بن حبيب ابن عبد القاهر وحسين بن علي بن مهران الأصبهانيين، روى عنه أبو الحسن بن شنبوذ المقرئ وهو معروف عند الأصبهانيين هكذا ذكره أبو الحسن الدارقطني، وقال أبو بكر بن مردويه الحافظ: أبو العباس الوليد بن أبان بن بوتة الأصبهاني هو البوني صاحب كتاب التفسير، صنف المسند والشيوخ، كتب بالعراق عن عباس بن محمد الدوري وبأبى عن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي، وبأصبهان عن أبي مسعود أحمد بن الفرات الرازي وغيرهم، روى عنه عبد الله بن محمد بن يزيد: وتوفي سنة عشر وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٤١٥، ٤١٦. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١ / ٢١٤).

* بُويط:

انظر: البويطى.

* البويطى (٢٣١٠هـ / ٨٤٦٠م):

يوسف بن يحيى القرشى.

قال ياقوت عن بويط والبويطى:

بويط: بالضم ثم الفتح: قرية بصعيد مصر قرب بُوَصير قوريدس، وكان قد خرج في أيام المهدي دحية ابن مصعب بن الإصبع بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ودعا إلى نفسه واستمر إلى أيام الهادي، فولى مصر الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس فكاتبه، وكانت نُعم أم ولد دحية تقاتل في

وقعة على بويط، فقال شاعرهم:

فلا ترجعى، يا نُعم، عن جيش ظالم

يقودُ جيوش الظالمين ويجنبُ

وَكُرَى بنا طردًا على كل سائح

إلينا، منايًا الكافرين يُقربُ

كيوم لنا، لا زلت أذكر يومنا

بقاؤ، ويوم، فى بُويط، عصبب

ويوم بأعلى الديسر كانت نحوسه،

على فيئة الفضل بن صالح، تنعب

وبويط أيضًا: قرية فى كورة سُيوط بالصعيد أيضًا،

وإلى أحدهما ينسب أبو يعقوب يرسف بن يحيى

البويطى المصرى الفقيه صاحب الشافعى، رضى الله

عنه، والمدرس بعده، سمع الشافعى وعبد الله بن

وهب، روى عنه أبو إسماعيل الترمذى وإبراهيم بن

إسحاق الحربى وقاسم بن مغيرة الجوهري وأحمد بن

منصور الرمادى والقاسم بن هاشم السمسار، وكان

حمل إلى بغداد أيام المحنة (فى أيام الواثق) وانتدب

إلى القول بخلق القرآن فامتنع من الإجابة إليه، ولم يزل

محبوسًا حتى توفى، وكان إمامًا ربانيًا كثير العبادة

والزهد، ومات فى سنة ٢٣١، ذكره الخطيب (معجم

البلدان) له «المختصر» فى الفقه اقتبسه من كلام

الشافعى (الأعلام).

قال ياقوت: وأما محمد بن عمر بن عبد الله بن

الليث أبو عبد الله الشيرازى الفقيه البويطى فليس من

بويط ولكنى أراه كان يدرُس كتاب البويطى، فنسب

إليه.

وقد جاء فى هامش ٢ فى الأعلام أنه جاء فى مناقب

الإمام أحمد / ٣٩٧: روى البويطى وفى عنقه سلسلة

حديد، وقيد، وفى السلسلة طوبة وزنها أربعون رطلا،

وهو يقول: إنما خلق الله الخلق بكن، فإذا كانت

«كن» مخلوقة فكان مخلوقاً خلق مخلوقاً، والله لأموتن في حديدى هذا حتى يأتى من بعدى قوم يعلمون أنه قد مات فى هذا الشأن قوم فى حديدهم اهـ.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ٥١٣ ، والأعلام للزركلى ٨ / ٢٥٧ عن تهذيب ١١ / ٤٢٧ ، ووفيات ٢ / ٣٤٦ ، وتاريخ بغداد ١٤ / ٢٩٩ ، والانتقاء ١٠٩ / ١ ، ومفتاح السعادة ٢ / ١٦٨ ، وطبقات السبكي ١ / ٢٧٥ ، وملخص المهمات ، مخطوط ، ومناقب الإمام أحمد / ٣٩٧) .

وقد ذكره الحافظ السيوطى فيمن كان بمصر من الأئمة المجتهدين ، وقال عنه : الإمام الجليل ، أحد أئمة الإسلام وأركان وزهاده . كان خليفة الشافعى فى حلقة بعده . قال الشافعى : ليس أحق بمجلسى من أبى يعقوب ، وليس أحد من أصحابى أعلم منه . وكان ابن أبى الليث الحنفى قاضى مصر يحسده ، فسعى به إلى الوائق بالله أيام المحنة بخلق القرآن فأمر بحمله إلى بغداد مغلولاً مقيّداً ، وأريد منه القول بذلك فامتنع ، فجلس ببغداد إلى أن مات فى القيد والسجن يوم الجمعة من رجب سنة إحدى وثلاثين ومائتين . وكان الشافعى له كرامة يقول له : أنت تموت فى الحديد .

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٣٠٦ ، ٣٠٧ . انظر أيضاً المحدثون فى مصر والأزهر - أ . د . الحسينى هاشم ، أ . د . أحمد عمر هاشم / ١٨٨) .

* البويهيون (٣٢٠-٤٤٧هـ / ٩٣٢-١٠٥٥م) :

آل بويه أسرة فارسية أسسها أبو شجاع بويه وأبناؤه على وأحمد وحسن . استولوا على أصفهان وكازرون وشيراز وسرعان وبغداد سنة ٩٤٥ ولقبوا بلقب معز الدولة وركن الدولة .

(يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر لأبى منصور

الشعالبى - أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشعرائها ووضع فهرسها إيليتا الحاوى ج ١١ ق ٢ هامش ١) . وجاء فى الموسوعة الثقافية عن آل بويه :

دولة إسلامية يقال إنها تنسب إلى بهرام جور ، أحد ملوك الساسانيين . وقيل أيضاً إنها تنسب إلى شجاع ابن بويه من الديلم ، وكانت صناعته بيع الماء . دخل ابنه أحمد بغداد سنة ٩٤٥ ولقبه الخليفة معز الدولة ، وصار يلقبهم الخلفاء بأمير الأمراء . ولم يكن للخلفاء العباسيين إبان حكمهم كلمة نافذة . تغلب عليهم طغرل بك سلطان السلاجقة سنة ١٠٥٥ .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد / ٢٥٠ ، ٢٥١) .

وقد نشأت الدولة البويهية بعد انقضاء أيام القاهرة ووزرائه . وقد كتب عنهم صاحب الفخرى يقول :

أما نسبهم فيرتفع من بويه إلى واحد واحد من ملوك الفرس حتى يتصل بيهودا بن يعقوب بن إسحاق ابن إبراهيم الخليل عليه السلام وكذلك إلى آدم أبى البشر ، وليسوا من الديلم وإنما سموا بالديلم لأنهم سكنوا بلاد الديلم .

أما ابتداءها فإنها دولة نبعت بما لم يكن فى حساب الناس ، ولم يخطر ببال أحد ، فدوّخت الأمم وأذلت العالم واستولت على الخلافة ، فعزلت الخلفاء وولتهم . واستوزرت الوزراء وصرفتهم ، وانقادت لأحكامها أمور بلاد العجم وأمور العراق ، وأطاعتهم رجال الدولة بالاتفاق ، هذا بعد الضيق والفقر والذل والمسكنة ومعاناة الحاجة والاضطهاد ، فإن جدهم أبا شجاع بويه وأباه وجده كانوا كآحاد الرعية الفقراء ببلاد الديلم ، وكان بويه صياد السمك ، وقد كان معز الدولة بعد تملكه البلاد يعترف بنعمة الله تعالى ويقول كنت أحتطب الحطب على رأسى .

فكان من مبدأ دولتهم ما حدث به شهریار بن رستم

الديلمي قال : كان أبو شجاع بويه في مبدأ أمره صديقاً لي ، فدخلت عليه يوماً وقد ماتت زوجته أم أولاده الثلاثة الذين تملكوا البلاد ، وهم عماد الدولة أبو الحسن علي وركن الدولة أبو علي الحسن ومعز الدولة أبو الحسين أحمد ، وقد اشتد حزن أبي شجاع بويه على زوجته ، فعزيتته وسكنت قلقه ونقلته إلى منزلي وأحضرت له طعاماً وجمعت إليه أولاده الثلاثة ، فبينما هم عندي إذ مر بالباب شخص يقول المنجم المعزم ، مفسر المنامات ، كاتب الرقي والطلسمات ، فاستدعاه أبو شجاع بويه وقال له قد رأيت البارحة رؤيا ففسرها لي ، ثم قص عليه الرؤيا ، فقال المنجم هذا منام عظيم ولا أفسره إلا بخلعة وفرس ، فقال له بويه والله ما أملك إلا الثياب التي على جسدي ، وإن أعطيتك إياها بقيت عرياناً ، قال المنجم فعشرة دنائير ، فقال له بويه والله ما أملك دينارين فكيف عشرة ، ثم إنه أعطاه شيئاً يسيراً ، فقال المنجم اعلم أنه يكون لك ثلاثة أولاد يملكون الأرض ومن عليها ويعلمو ذكركم في الآفاق ، ويولد لهم جماعة ملوك ، فقال له بويه أما تستحي ؟ تسخر بنا ؟ أنا رجل فقير مضطر وأولادي هؤلاء فقراء مساكين فمن أين هم والملك ؟ فقال له المنجم : فأخبرني عن وقت ولادة واحد واحد من أولادك ، فأخبره بويه بذلك ، فجعل ينظر في أصرطلابه وتقاويمه ، ثم نهض المنجم وقبل يد عماد الدولة أبي الحسن علي وقال هذا والله الذي يملك البلاد ، ثم يملك هذا من بعده ، وقبض على يد أخيه أبي علي الحسن ، فاغتاظ منه أبو شجاع بويه وقال لأولاده اصفعوه فقد أفرط في السخرية بنا ، فصفعوه ونحن نضحك منه ، فقال المنجم لا بأس بهذا إذا ذكرتكم لي هذا الحال عند ولايتكم ، فأعطاه أبو شجاع عشرة دراهم وانصرف .

وأما ترقى أولاد أبي شجاع بويه فإنهم دخلوا في زى الأجناد وانضافوا إلى العساكر ، وما زالوا يتقلون في

خدمة ملوك العجم من واحد إلى واحد ومن حال إلى حال حتى ارتفع حال عماد الدولة وتولى الكرج ، ولاء إياها مرداويج ، ثم تنقل منها إلى غيرها حتى تملك قطعة من أعمال فارس ، ثم عرضت مملكته حتى كتب إلى الراضي الخليفة يسأله أن يقاطعه على أعمال فارس في كل سنة بعد النفقات والإطلاقات بما يحمله إلى دار الخلافة ، وهو ثمانمائة ألف ألف درهم ، على أن يبعث الخليفة إليه بخلعة السلطنة والمنشور ، فبعث الراضي إليه بذلك على يد رسول أرسله إليه وأوصاه ألا يسلم الخلعة والمنشور إليه حتى يقبض منه المال ، فلما وصل الرسول إليه غالطه وأخذ الخلعة منه فلبسها والمنشور فقرأه على رهوس الأشهاد ، وقويت نفسه بذلك ، ووعد الرسول بالمال ودافعه مدة ، فمات الرسول عنده وتقلبت الأحوال بالخلافة فكسر المال واستبد بالأمر . وكان عماد الدولة أول ملوكهم ، ثم ملك منهم واحد بعد واحد حتى انقضت دولتهم .

وأما انتهاؤها ففي آخر أمرها ضعف حالها ، وما زال يتزايد ضعفها حتى انتهت نوبة الملك إلى عز الدولة ابن جلال الدولة أبي طاهر ، فجرى بينه وبين كاليجار حروب أفضت إلى أنه هرب منه وأقام بشيراز ، ومات في سنة إحدى وأربعين وأربعمائة وعليه انقراض ملكهم .

(الفخري لابن طباطبا المعروف بابن الطقطقي - راجعها ونقحها محمد عوض بك إبراهيم والشيخ علي الجارم / ٢٤٩ - ٢٥١ . انظر أيضاً دراسات في تاريخ الخلافة العباسية - د . رشيد عبد الله الجميلي / ١٨٩ - ٢٠٠) .

وقد أفرد الثعالبي في يتيمة قسماً (ج ١١ ق ٢) لأخبار دولة آل بويه وهم عضد الدولة أبو شجاع فتاً خسرو ، وعز الدولة أبو منصور بختيار بن معز الدولة ، وتاج الدولة أبو الحسين أحمد بن عضد الدولة .

وقد أدرجهم زامباور في قائمة من حملوا لقب أمير
الأمراء وقاموا بمهامه في الدولة العباسية وذلك على
النحو التالي:

عماد الدولة: ١٢ جمادى الأولى ٣٣٤هـ.

ركن الدولة: ٣٣٨

عضد الدولة: ١٨ شوال ٣٦٧

صمصام الدولة: شوال ٣٧٢

شرف الدولة: رمضان ٣٧٦

بهاء الدولة: جمادى الآخرة ٣٧٩

سلطان الدولة: ٤٠٣

مشرف الدولة: ٤١٢

جلال الدولة: ٤١٦ (لم يدرك

بغداد إلا في رمضان سنة ٤١٨)

عماد الدين: ٦ شعبان ٤٣٥

خسرو - فيروز: ٤٤٠

وجاء في هامش ٥ ما يلي: أصبح لقب أمير الأمراء
منذ عهد مشرف الدولة تشريفياً فحسب. وفي سنة
٤١٢ حصل مشرف الدولة من الخليفة على لقب
شاهنشاه وعلى الرغم من أن هذا البويهى كان السيد
الحقيقى فى العراق والعاصمة إلا أن سماء الدولة سيد
همدان وأصبهان اتخذ لنفسه لقب أمير الأمراء دون أن
يذهب إلى بغداد قط.

(معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ
الإسلامى لزامباور - أخرجه د. زكى محمد حسن
وحسن أحمد محمود / ١١، ١٢).

* بيار:

قال ياقوت:

بيار: بالكسر: مدينة لطيفة من أعمال قومس بين
بسطام وبيهق، بينها وبين بسطام يومان، أسواقهم

بيوتهم وبياعوهم النساء، خرج منها جماعة من أعيان
العلماء، منهم من المتأخرين: أبو الفتح إدريس بن
على بن إدريس الأديب الحنفى البيارى من أهل
نيسابور، كان أديباً شاعراً مدرسا بمدرسة السلطان
بنيسابور، سمع أبا صالح يحيى بن عبد الله بن
الحسين الناصحى وأبا الحسن على بن أحمد المؤذن
وأبا الموفق على بن الحسين الدهان، ذكره أبو سعد
فى التحبير، وقال: مات فى ذى الحجة سنة ٥٤٠.

وأبو الفضل جعفر بن الحسن بن منصور بن الحسن
ابن منصور البيارى الكثيرى المعبر، له شعر وبديهة،
سمع أسعد البارع الزوزنى وعبد الواحد بن عبد الكريم
القشبرى، ذكره أبو سعد فى التحبير، مولده فى رجب
سنة ٤٧١ بيار ومات ببخارى سنة ٥٥٣، قال أبو
سعد: أنشدنى أبو الفضل البيارى من حفظه لنفسه
ببخارى:

مَحَنُ الزَّمانِ لَهَا عَواقِبُ تَنْقُضِي

لا بد فاصبر لا تقضِ أوانها

إن المحالة فى إزالة شرها

قبل الأوان، تكون من أعوانها

وبيار أيضاً: من قرى نسا.

(معجم البلدان ١ / ٥١٧).

* بياس:

قال ياقوت:

بياس: بالفتح، وياء مشددة. وألف. وسين
مهملة.

مدينة صغيرة شرقى أنطاكية وغربى المصيصة
بينهما، قريبة من البحر. بينها وبين الإسكندرية
فرسخان، قريبة من جبل اللكام، منها أبو عبد الله
أحمد بن محمد بن دينار الشيرازى ثم البياسى، يروى

عن الحسن بن أبي الحسن الأصبهاني، روى عنه
محمد بن أحمد بن جميع، قال البحتري:
ولقد ركب البحر في أمواجه
وركب هول الليل في يباس
وقطعت أطوال البلاد وعرضها
ما بين سندان وبين سجاس
(معجم البلدان ١ / ٥١٧).

* بياسة:

بياسة: Baeza مدينة أندلسية قديمة، كانت من مدن
القطاع الذي يفصل بين الأندلس الشرقية والوسطى،
وسقطت في أيدي النصارى لأول مرة في سنة
١١٤٦م، ولكن المسلمين استردوها، ثم تبادلها
الفريقان بعد ذلك غير مرة، وأخيرا استولى عليها
فرناندو الثالث في سنة ١٢٢٧م، وضمت بذلك نهائياً
إلى مملكة قشتالة. وحاول المسلمون استردادها في
سنة ١٣٢٤م في عهد السلطان أبي الوليد إسماعيل
ملك غرناطة، وحاصروها حتى سلمت، ولكنهم لم
يستطيعوا الاحتفاظ بها، وحاصروها مرة أخرى في سنة
١٤٠٧م ولكن دون جدوى.

وهي الآن مدينة متوسطة، مستطيلة الرقعة، ذات
شوارع طويلة، وعليها مسحة حديثة، ويبلغ سكانها
نحو خمسة عشر ألف نفس، وليست بها أية آثار
أندلسية.

ويقول ياقوت عن مدينة بياسة: مدينة كبيرة
بالأندلس معدودة في كورة جيان، بينها وبين أبدة
فرسخان، وزعفرانها هو المشهور في بلاد المغرب.
دخلها الروم سنة ٥٤٢، وأخرجوا عنها سنة ٥٥٢،
نسب إليها الحافظ أبو طاهر أبا العباس أحمد بن
يوسف بن تمام اليعمرى البياسي وقال: هو شاعر
مفلق، وأديب محقق، وكان كثير الحفظ لشعر
الأندلسيين المتأخرين خاصة، وتزهّد في آخر عمره،

قال: وسمعت بالثر يقول: سمعت فاخر بن فاخر
القرطبي يقول: مدح عبد الجليل بن وهب المرسى
المعروف بالذمعة المعتمد بن عباد بقصيدة فيها
تسعون بيتاً فأجازه بتسعين ديناراً، فيها دينار مقروض،
فلم يعرف العلة في ذلك حتى أطل تأمل قصيدته وإذا
هو قد خرج عن عروض الطويل في بيت منها إلى
عروض الكامل فعرف حينئذ السبب.

(معجم البلدان ١ / ٥١٨، ومن كتاب معجم
البلدان - اختار النصوص، وقدم لها وعلق عليها
عبد الإله نيهان - البلدان الأندلسية ٢ / ١٣٨
هامش ١).

* البياض:

البياض في الألوان ضد السواد، يقال أبيض
أبيضاً وبياضاً فهو مبيض وأبيض قال عز وجل:
﴿يوم تبيض وجوه وتسود وجوه﴾، وأما الذين
أبيضت وجوههم ﴿آل عمران: ١٠٦، ١٠٧﴾
والأبيض عرق سمي به لكونه أبيض، ولما كان البياض
أفضل لون عندهم كما قيل البياض أفضل والسواد
أهول والحمرة أجمل والصفرة أشكل عبر عن الفضل
والكرم بالبياض حتى قيل لمن لم يتدنس بمعاصي هو
أبيض الوجه، وقوله تعالى: ﴿يوم تبيض وجوه﴾
فأبيضاض الوجوه عبارة عن المسرة واشودادها عن
الغم وعلى ذلك: ﴿وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل
وجهه مسوداً﴾ [النحل: ٥٨] وعلى نحو الأبيضاض
قوله تعالى: ﴿وجوه يومئذ ناضرة﴾ وقوله: ﴿وجوه
يومئذ مسفرة﴾ ضاحكة مستبشرة [عبس: ٣٨،
٣٩] وقيل أمك يبيض من قضاة، وعلى ذلك قوله
تعالى: ﴿بيضاء لذة للشاربين﴾ [الصفات: ٤٦]
وسمي البيض لياضه الواحدة بيضة، وكنى عن المرأة
بالبيضة تشبيهاً بها في اللون وكونها مصونة تحت
الجناح، وبيضة البلد لما يقال في المدح والذم، أمّا

المدح فلمن كان مصوناً من بين أهل البلد ورئيساً
فيهم ، وعلى ذلك قول الشاعر:

كانت قُرَيْشٌ بِيضَةً فَتَفَلَّقَتْ

فَالْمَحُّ خَالِصُهُ لِعَبْدٍ مَنَافٍ

وأما الذَّمُّ فلمن كان ذليلاً مُعْرِضاً لمن يتناوله كبيضة
متروكة بالبلد أى العراء والمفاضة والبياض ، يقال باضت
الدجاجة وباض كذا أى تمكن ، قال الشاعر:

بدا من ذوات الضُّفْنِ يَأْوِي

صُدُورُهُمْ فَعَشَّشَ ثُمَّ بَاضَ

وباض الحرُّ تمكَّنَ وباضت يدُ المرأة إذا ورمت ورماً
على هيئة البيض ، ويُقال دجاجةٌ بيوضٌ ودجاجٌ
بِيضٌ .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني /
٦٦ ، ٦٧ . انظر أيضاً بصائر ذوى التمييز للفيروزابادى
٢ / ٢٧٩) .

* البياض (مرض -) :

من التراث الإسلامى فى طب العيون .

وصفه داود بن عمر الأنطاكى على النحو التالى :

البياض : نتوء يمنع البصر إذا حاذاه وهو من أمراض
القرنية يخص ظاهرها إن رق وإلا عمقها ويحدث غالباً
عن سوء علاج الطرفة والرمد وبعد الجدرى وقد يكون
عن قرحة إذا اندملت ومن أكثر ربط عينه وتغميضها
فقد أعدها للبياض .

العلاج : ما كان عن القرحة كفى فيه زوال ما فحش
لأن موضع الاندمال لا يذهب أثره ويكفى فى الرقيق
الأكحال الجالية وغيره يحتاج إليها وإلى التنقية كلما
أحس بالخلط ومع السوثوق بصحة الدماغ يعطى
الأكحال القوية ومع ضعفه تلتطف مع السراحة
والاستحمام والانكباب على بخار الماء .

ومن أجود الأكحال هنا الباسليقون والروشايا
الكبيران وبرود النقاشين والجوهري ومن المجربات فى
جلاء البياض أن يسحق البزرقطونا مع سكر متساويين
ويكتحل بهما وكذا لب حبي السفرجل والقطن مع
السكر متساوية وخمسة أميال فى الصباح ومثلها فى
المساء مسحوق العقيق علاج جيد وكذا السندروس
بندى القصب وهذا الكحل من تركيبنا مجرب لإزالة
البياض من عيون الحيوانات مطلقاً .

ومن المجرب الرطوبة التى فى شهد الزنابير ومن
اعتصر من ماء البصل الأبيض ما شاء ومن الفجل
كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فإذا نزع سقاه من
ماء البصل مثله ثلاثاً ثم من ماء الفجل كذلك ثم من
ماء الصعتر ورفع فى الزجاج كان كحلاً مجرباً فى قلع
البياض إذا قطر فى عين المحرور بماء الورد أو لبن
النساء أو الأتن وفى المبرود بنفسه أو بعصارة القصب
وهو يزيل الظلمة والقرحة والسبل والجرب والدمعة .

(النزهة المبهجة لداود بن عمر الأنطاكى ، بهامش
تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ١٥١ - ١٥٤) .

* البياضى :

قال السمعانى :

البياضى : بفتح الباء المنقوطة بواحدة والياء
المنقوطة باثنتين من تحتها وفى آخرها الضاد
المعجمة ، هذه النسبة إلى أشياء منها إلى بياضة
الأنصار وهم بطن منه ، منهم سلمة بن صخر البياضى
له صحبة . وزياد بن ليبد البياضى الأنصارى وأبو
السرى محمد بن نعيم البياضى ، وعمه عبد الله بن
محمد البياضى . وزرعة بن عبد الله البياضى ، ويقال
زرعة بن عبد الرحمن الأنصارى ، يروى عن مولى
لمعمر التيمى عن أسماء بنت عميس ، روى عنه يزيد
ابن زياد القرظى ، من الثقات .

وأبو جابر محمد بن عبد الرحمن البياضى من أهل

إلى بيع الثياب البياض وهو نوع من الثياب القطنية يكون بالرى يقال لها النصافية . والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن على بن عبد الله بن محمد البياضى البزاز، قال أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسى : هو أحد عدول القاضى بالرى ، سمع أبا طاهر بن حمدان وغيره ، وكان شيخاً صالحاً . قلت : روى لنا عنه أبو سعد عبد الرحمن بن عبد الله الحصىرى بالرى وغيره .

وابنه أبو العلاء عبد الكريم بن على البياضى من أهل الرى أيضاً ، حدث عن أبيه سماعاً وعن أبي طاهر محمد بن أحمد بن على بن حمدان الرازى إجازة ، سمع منه الإمام والدى رحمه الله ، وروى لى عنه أبو طاهر السنجى وأبو محمد الحسين بن الحسن الصائغ وغيرهما بمرو ، وكانت وفاته فى حدود سنة خمس مائة - والله أعلم .

(الأنساب للسمعانى ١ / ٤٢٥ ، ٤٢٦ واللباب لابن الأثير ١ / ٢٢٢) .

* البياع :

قال السمعانى :

البياع : بفتح الباء الموحدة والياء المشددة آخر الحروف وفى آخرها العين المهملة ، هذه اللفظة للبياعة ومن يتوسط بين المتبايعين ، والمشهور بهذه النسبة عروة بن شبيب بن البياع أحد رؤساء المصريين الذين ساروا إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه . وجماعة وأكثر من ينسب بهذه النسبة يقال له البيع . والذى يشبه بهذه النسبة البياغ - المعجمة وهو البياغ ابن قيس بن عبد مالك بن مخزوم بن سفيان بن المشظ .

(الأنساب للسمعانى ١ / ٤٢٦ . انظر أيضاً اللباب لابن الأثير ١ / ٢٢٢ ، ٢٢٣) .

* بيان :

قال ياقوت :

بيان : بتشديد ثانيه : إقليم بيان من أعمال بطليوس

المدينة ، يروى عن سعيد بن المسيب ، روى عنه أهل بلده ، كان ممن يروى عن الثقات ما لا يشبه حديث الإثبات ، قال الشافعى رضى الله عنه من حدث عن أبى جابر البياضى يرض الله عينيه ، وقال يحيى بن معين : كان أبو جابر البياضى كذاباً .

وأبو السرى محمد بن نعيم بن محمد بن عبد الله بن عمار بن عمران بن نعيم الأنصارى البياضى ولنعيم الذى سقنا نسبه إليه صحبة ، حدث عن عمه أبى نعيم عبد الله بن محمد البياضى وعن أبى هشام الرفاعى ، روى عنه محمد بن مخلد ومحمد بن عبد الله بن أحمد ابن عتاب وأحمد بن محمد بن أحمد بن سهل المعروف ببكير الحداد .

وجماعة نسبوا إلى لبس الثياب البيض ببغداد والمشهور بذلك أبو على محمد بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن عيسى بن عبد الله بن على بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمى المعروف بالبياضى ، روى عن محمد بن يحيى القطيعى كتاب القراءات ، روى عنه أبو بكر الأتبارى ومحمد بن الحسن بن مقسم البغداديان ، وكان ثقة ، قال أبو بكر الخطيب سمعت أبا القاسم التنوخى يسأل بعض ولد البياضى عن سبب هذه النسبة ، فقال : كان جدى حضر مع جماعة من العباسيين يوماً مجلس الخليفة وكانوا كلهم قد لبسوا سواداً غير جدى فإن لباسه كان بياضاً ، فلما رآه الخليفة قال : من ذاك البياضى ؟ فثبت الاسم ولم يعرف بعد إلا به . قال أبو الحسين بن قانع : محمد بن عيسى البياضى الهاشمى قتلته القرامطة فى سنة أربع وتسعين ومائتين ، وقال غيسره : قتل فى المحرم من السنة .

وأخوه أبو الطيب أحمد بن عيسى بن محمد بن عبد الله بن عيسى الهاشمى أخو أبى على ، حدث عن سعيد بن يحيى الأموى ، روى عنه أبو عبد الله محمد ابن مخلد الدورى وكان ثقة والنسبة الثالثة هى النسبة

بالأندلس، ويقال له مُنت بيان، ينسب إليها قاسم بن محمد بن قاسم بن محمد بن سيار البياني مولى هشام ابن عبد الملك، يعرف بصاحب الوثائق، أندلسي محدث، شافعي المذهب، صاحب المُزني، روى عنه محمد بن القاسم وأسلم بن عبد العزيز وأحمد بن خالد، ذكر ابن يونس أنه توفي سنة ٢٩٨. (معجم البلدان ١ / ٥١٨).

* أبو البيان (٥٥١هـ / ١١٥٦م):

ذكره ابن الحوراني فيمن دفن بمقبرة باب الصغير بدمشق وقال عنه:

ومنهم الشيخ أبو البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي الدمشقي، شيخ الطائفة البيانية ويعرف بابن الحوراني، كان فقيهاً عالمًا إمامًا في اللغة وزاهدًا ملازمًا للعلم والمراقبة كبير الشأن، صاحب أحوال ومقامات ومعارف ومريدين كثيرة. قال ابن كثير في الطبقات: وله تآليف كثيرة، وتعاليق وفوائد وطرق وأدكار تؤثر عنه، وأشعار ربانية زهدية، وكان هو والشيخ أرسلان أولًا مجاورين في المسجد الذي في رأس درب الحجر في أواخر السوق الكبير قريبًا من الباب الشرقي. وكان يحفظ التنبيه في الفقه، وهو من السادة الشافعية رضى الله عنه وعنهم أجمعين آمين، توفي بدمشق في شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وخمسمائة ودفن بباب الصغير، وقبره معروف بزار ويتبرك به، عليه وقف لإسراج قنديل كل ليلة نفعا الله به اهـ.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى زيارات الشام لعثمان بن أحمد السويدي الدمشقي المعروف بابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابي / ٦١، ٦٢).

وقد ذكره النعيمي في الفصل عن الرباطات عند الكلام عن الرباط البياني الذي بناه أبو البيان ثم قال:

قال الذهبي في العبر: فيمن مات سنة إحدى وخمسين وخمسمائة: وأبو البيان نبا بن محمد بن محفوظ القرشي الشافعي الدمشقي الزاهد ويعرف بابن الحوراني سمع أبا الحسن علي بن الموازيني وغيره، كان صالحًا ملازمًا للعلم والمطالعة، كثير المراقبة، كبير الشأن، بعيد الصيت، صاحب أحوال ومقامات، ملازمًا للأثر له تآليف ومجاميع ورد على المتكلمين، وله أذكار مسجوعة، وأشعار مطبوعة، وأصحاب مريدون وفقراء بهديه يقتدون، كان هو والشيخ رسلان شيوخ دمشق عصرهما، وتاهيك بهما، توفي في شهر ربيع الأول وقبره يزار بباب الصغير رحمه الله تعالى انتهى. ودفن بجانب الشيخ العالم الرباني الفندلاوي رحمه الله تعالى.

(الدارس في تاريخ المدارس لعبد القادر بن محمد النعيمي الدمشقي - تحقيق جعفر الحسني ١٩٢ / ٢).

وقال السبكي: وقعت من مصنفاته على قصيدة نظم فيها «الضاد والصاد» وعلى قصيدة عزز فيها بيتي الحريري اللذين أولهما: «سم سمة» بأبيات آخر، وذكر أن الحامل له على ذلك مبالغة الحريري في الدعوة، وشرح الأبيات شرحًا مطولاً.

(الأعلام للزركلي ٨ / ٦ عن الإعلام لابن قاضي شهاب، مخطوط، والتاج ٩ / ١٥٢، ١٠ / ٣٥٠، والطبقات الكبرى للسبكي ٤ / ٣١٨ ووقع اسمه في بعض المصادر «نبأ» مهموزاً، وإنما ذكره صاحب القاموس في مادة «نبو» لا في «نبأ» فالفهم خطأ).

* بيان اختلاف آراء المحققين في مسألة رجوع الناظر على المستحقين:

من المصنفات في الفقه الحنفي:

تأليف حامد بن علي بن إبراهيم العمادي مفتي دمشق المتوفى سنة ١١٧١هـ / ١٧٥٨م.

رسالة في بيان حكم الرجوع على مستحق الوقف
إذا دفع الناظر إليهم مع احتياج الوقف للعمارة
الضرورية، وقد جمعها المؤلف بإشارة من شيخ
الإسلام عبد الله المفتي .

والمخطوط موجود في دار الكتب الظاهرية رقم ٤٢٦٠، وهو نسخة قيمة بخط المؤلف، في أولها تقرّيب للرسالة من أحمد بن عثمان اللارزن الرومي الشهير ببنيه زاده، والخط نسخ معتاد.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١١٣) .

* بيان أسرار الطالبيين - في التصوف:

رسالة لمولانا يوسف بن عبد الله بن عمر الكردي
الكوراني العجمي أبي المحاسن: على أربعة وعشرين
فصلاً. أولها: الحمد لله القادر... إلخ.
(كشف ١/ ٢٦٠).

توجد نسخة من مخطوط بمركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية جاء بيانها كما يلي :

رقم الحفظ : ١٢٨-ف.

الفـ _____ نـ : تصوف :

عنوان المخطوط: بيان أسرار الطالبين.

عنوان المخطوط الفرعي:

اسم المؤلف: يوسف بن عبد الله بن عمر،
الكردي، أبو المحاسن.

اسم الشهرة: الكوراني

تاریخ وفاته: ۷۶۸ھ / ۱۳۶۷م القرن: ۸ھ / ۱۴م

بداية المخطوطة: الحمد لله: وبعد فالعلم أشرف
منقبة، وأجل مرتبة، وأبهى مفخر،
وأريح متجر، به يتوصل إلى
التوحيد، كما قال الله تعالى: ﴿ثُمَّ
أَوْثَرْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ
عِبَادِنَا﴾ .

نهاية المخطوطة: وكرمك كاف عن السؤال صَلَّ على
سيد المرسلين محمد وآله
أجمعين، اغفر لنا ولوالدينا
وللمسلمين أجمعين، ثم الرسالة
الشريفة .

نوع الخط: نسخہ چید.

تاريخ النسخ: القرن ١٣هـ / ١٩م.

مكان النسخ:

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ٨٢-٥٩

عدد الأسطر: ١١ س.

ملاحظة عامة: نسخة كاملة مليئة بالشرح والتعليقات والنقول من مصادر أخرى، ويبدو أنها كانت نسخة مدرسية، عليها بعض الشرح باللغة الفارسية.

(فهرس المصورتات الميكروفيلمية بقسم
المخطوطات . العدد الثاني . السنة الثانية ١٤٠٨ هـ -
١٩٨٨ م / ٢٩٥) .

*** بيان الأسماء الإلهية التي يداوم عليها في كل**

يوم من أيام الأسبوع:

لم يعلم راويها .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب
القومية.

أوله: يوم الجمعة يا الله ١٠٠٠ مرة ... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة بمداد أحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ) الكتاب الثالث ضمن مجموعة في ورقة ٣٧ (ظهر) في ١٥ سطراً، في ١٦ × ١٠ سم.

(۱۰۷) مجامیع ترکی طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م، ١/ ٨٣).

* بيان إعجاز القرآن:

رسالة من تأليف أبي سليمان حمد بن محمد إبراهيم الخطابي، ورواية أبي الحسن علي بن الحسن الفقيه السجزي.

يقول محققا الرسالة:

في هذه الرسالة يقرر الخطابي أن الناس قديماً وحديثاً ذهبوا في الموضوع كل مذهب من القول ولم يصدروا عن رى. ويناقش فكرة الصرفة، وفكرة تضمن القرآن للأخبار المستقبلية، ولا يرتضيها شرحاً لأسرار الإعجاز، ثم ينتقل إلى موضوع البلاغة، ويعيب على القائلين بها اعتمادهم على التقليد وعدم تحقيقهم وقصور كلامهم عن الإقناع، ويعالج هو الموضوع على طريقته فيذكر الأقسام الثلاثة للكلام المحمود، ويقرر أن بلاغات القرآن قد أخذت من كل قسم من هذه حصة، ومن كل نوع شعبة، فانتظم لها بامتزاج هذه الأوصاف نمط من الكلام يجمع صفتي الضخامة والعذوبة، وهما على الانفراد في نعوتهما كالمتضادين، لذلك كان اجتماعهما في نظم القرآن فضيلة خص بها، يسرها اللطيف الخبير لتكون آية بينة لنبيه. وإنما تعذر على البشر الإتيان بمثله، لأن علمهم لا يحيط بجميع أسماء اللغة وأوضاعها، ولا تدرك أفهامهم جميع معاني الأشياء المحمولة على تلك الألفاظ، ولا تكمل معرفتهم لاستيفاء جميع النظم التي بها اتلافها وارتباطها ببعضها ببعض.

وإنما صار القرآن معجزاً لأنه جاء بأفصح الألفاظ في أحسن نظوم التأليف مضمناً أصح المعاني من توحيد وتحليل وتحريم... إلخ. ومعلوم أن الإتيان بمثل هذه الأمور والجمع بين أشاتها حتى تنتظم وتتسق. أمر تعجز عنه قوى البشر.

وعمود البلاغة التي تجتمع لها هذه الصفات هو وضع كل نوع من الألفاظ التي تشتمل عليها فصول الكلام موضعه الأخص الأشكل به. ومن هنا كاع القوم وجبنوا عن معارضة القرآن لما قد كان يؤودهم ويتصعدهم منه.

ويفتد الخطابي بعض ما أورده المعترضون من شبه ضد أسلوب القرآن.

ومن الطريف في رسالة الخطابي ما أورده من تحليل بعض النصوص تحليلًا فنيًا جميلًا، يكشف فيه عن ذوق وبصر بمواطن الجمال في الكلام، وقد أثبت في آخر رسالته وجهًا آخر للإعجاز ذهب عنه الناس - كما يقول - وذلك صنيع القرآن بالقلوب، وتأثيره في النفوس. ويلاحظ أن هذه هي الفكرة التي دار حولها بحث عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة إذ اعتبر مصدر البلاغة في الكلام تأثيره في النفوس.

(ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني - حققها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد، د. محمد زغلول سلام / ١٣، ١٤).

* بيان الأنساب:

كتاب من تأليف جعفر بن سلمان بن عباس بن شيخ صفى بن عباس الصفوى (القرن ١٢هـ / ١٨م).

وهو كتاب في الأنساب على قاعدة المبسوط في التشجير، ذكر فيه ما تحقق عنده من بيان الأنساب، خصوصاً نسب سيد المرسلين ﷺ.

نسخة ضمن مجموعة في المكتبة القادرية ببغداد، كتبت سنة ١٢٢٠هـ / ١٧٩٥م، الأوراق ١ - ٥٣، برقم ١٢٦٢ (عماد عبد السلام رؤوف: الآثار الخطية في المكتبة القادرية ٤ / ١٨٤).

(التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني - د. عماد عبد السلام رؤوف / ١٣١، ١٣٢).

* بيان أوقاف الكفر:

من التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم وهو علم التجويد .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلى :

الرقم : ٦٥٦٩ .

المؤلف : مجهول .

أوله : هذه فى بيان أوقاف الكفر فليتخذها القارئ ، قال علم الهدى الإمام الماتريدى رحمه الله ، فيما لا يجوز الوقف عليه فإن عرف ووقف كفر عند الأئمة رحمهم الله ، وإن لم يعرف أثم لتركه التعليم .

والله على ما نقول وكيل ، وهو ثمانية وخمسون موضعاً باتفاق القراء .

آخره : وفى سورة الماعون : ويمنعون ، ثم يبتدىء الماعون (كفر) وفى سورة الكافرون : لا ثم يبتدىء : أنا عابد ما عبدتم (كفر) وفى سورة الإخلاص : ولم يكن (كفر) ويبتدىء كفواً أحد (كفر) تمت أوقاف الكفر .

أوصاف المخطوط : الرسالة فى مجموع يحوى العديد من الرسائل المختلفة فى التجويد ، كتبت بخط نسخى كبير ، العنوان ورؤوس الفقر بالأحمر . الرسالة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجرى وهى بحالة حسنة ورقاً وخطاً وليس للمجموع غلاف .

ق م س
٢ (٢٣ - ٢٤) ١٧,٥ × ٢٣,٥ ١٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى / ١ (١٣١) .

* بيان الأوقاف المنزلة:

من التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم وهو علم التجويد .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٦٥٦٩ .

المؤلف : مجهول .

أولها : وهى خمسة عشر موضعاً الأول فى سورة البقرة : ﴿ ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴾ [البقرة : ٢٧٤] ثم يبتدىء ﴿ الذين يأكلون الربا ﴾ [البقرة : ٢٧٥] الثانى فى المائدة ﴿ وطعامكم ﴾ ثم يبتدىء ﴿ حلّ لهم والمحصات ﴾ [المائدة : ٥] .

آخره الخامس عشر : بسم الله الرحمن الرحيم ثم يبتدىء ﴿ ألهاكم ﴾ السادس عشر : وهو زائد عن هذه الجماعة وهو فى الحشر : يقف على لفظ الحشر ، ثم يبتدىء ﴿ ما ظننتم أن يخرجوا ﴾ [الحشر : ٢] .

تمت الأوقاف المنزلة والحمد لله رب العالمين .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجرى كتبت بخط نسخى كبير ، العنوان بالأحمر ، الرسالة فى مجموع يحوى مجموعة من الرسائل فى التجويد والقراءات والفوائد الفقهية والأدعية وهو بحالة حسنة ورقاً ومداداً .

ق م س
٢ (٢٧ - ٢٨) ١٧,٥ × ٢٣,٥ ١٢

وتوجد نسخة أخرى أوصافها كما يلى :

الرقم : ١٠٠١١ .

ق م س
٣ (٤١ - ٤٣) ١٣ × ٢١ ٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى / ١ (١٣١ ، ١٣٢) .

* بيان أوقاف النبی:

أحد مخطوطات علوم القرآن الكريم بدار الكتب
الظاهرية وهو علم التجويد .

الرقم : ٦٥٦٩ .

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : روى بالإسناد فيما روى عن ابن
مسعود رضى الله تعالى عنه أن النبی ﷺ كان يقف
على سبعة عشر موضعاً ما تجاوزها أبداً : الأول : في
البقرة : ﴿ فاستبقوا الخيرات ﴾ الثاني : فيها ﴿ وما
تفعلوا من خير يعلمه الله ﴾ .

خاتمة الرسالة : في عبس : ﴿ فمن شاء ذكره ﴾ في
الغاشية : ﴿ فيها عين جارية ﴾ في البلد : ﴿ أبحسب
أن لن يقدر عليه أحد ﴾ في الشمس : ﴿ من دساها ﴾
تمت الأوقاف اللازمة .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الرابع عشر
الهجري ، كتبت بخط نسخي كبير ، العنوان والفواصل
بالأحمر ، الرسالة في مجموع يحوى مجموعة من
الرسائل في التجويد والقراءات ، المجموع بحالة
حسنة ورقاً ومداذاً .

ق	م	س
٤ (٢٧ - ٢٤)	١٧,٥ × ٢٣,٥	١٢

كما توجد بالدار نسخة ثانية :

الرقم : ١٠٠١١ .

ق	م	س
٢ (٣٨ - ٣٧)	١٣ × ٢١	٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١
(١٣٣ ، ١٣٤) .

* بيان البيان:

(رسالة الاستعارة في علم البيان) من المصنفات
في علم اللغة .

المؤلف : أبو بكر محمد الهوادي الميرروستمي ،
من رجال القرن الثالث عشر الهجري - القرن التاسع
عشر الميلادي .

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية وجاء بيانه كما يلي :

أوله : « الحمد لمن ليس ابتداء ألوهيته ... إلخ » .
آخره : ولكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره
من سوقه وخارج الكلام ... إلخ) .
ناسخه : أيوب ...

خطه شبه فارسي جميل محشى .

و : ٧ .

م : ٢٢ × ١٧ .

س : ١٤ .

ت / مجاميع / ٤١٩ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في
السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١
(٤٢٩ ، ٤٣٠) .

كما توجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي (جاء
بها اسم المؤلف أبو بكر « الأمير ») . وبيانها
كما يلي :

كتب سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

الرقم : ٣٣٤٨ القياس : ص ٧ ١٥ × ٢١ سم
س ١٥ .

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة ناصر النقشبندى / ١١٦) .

* بيان الجهاد لأهل الوداد:

من مصنفات التراث في الفقه الحنفي .

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى
النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

رسالة بعث بها المؤلف إلى الحاج حسن أفندي؟

وذلك عندما عمل بالحركة الجهادية وتوجه بالعساكر للقتال . وكان قد طلب من المؤلف بيان ما يحتاج إليه الجهاد فيّئ المؤلف ذلك ، وأنه فرض وثوابه جزيل . يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلي .

الرقم ٤٠٠٨ .

أوله بعد البسملة : ... الحمد لله الهادي إلى صراط مستقيم ... أما بعد فإن هذا العبد ... أرسل هذه الرسالة إلى أخيه .

آخره : أو أحبنا لظنه فينا نوعا من الكمال المطلوب عند الله تعالى ، فهو يحبنا لمحبة الله تعالى ذلك الكمال وطلبه له منا ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ...

نسخة قيمة بخط المؤلف ، الخط نسخ جيد .

[٣٥ - ٣٨] ق ٣٣ س ١٦ × ٢٢ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ١١٤) .

* بيان الجواب الصحيح لمن بدّل دين المسيح :

بيان الجواب الصحيح لمن بدّل دين المسيح : للشيخ تقى الدين أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية الحبلى المتوفى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة أوله كلمتا الشهادة . وهو مجلد ذكر فيه أنه وجد رسالة لبولص الراهب أسقف صيدا الأنطاكي كتبها إلى بعض أصدقائه وهي عمدتهم التي يعتمد عليها علماءهم ومضمونها على ستة فصول :

الأول في أن محمد ﷺ لم يبعث إليهم بل إلى أهل الجاهلية ، وأن في القرآن ما يدل على ذلك .

الثاني أن محمدا ﷺ أثنى في القرآن على دينهم ومدحه .

الثالث أن نبوات الأنبياء عليهم السلام تشهد لدينهم بأنه يجب التمسك به .

الرابع تقرير ذلك بالمعقول وأن ما هم عليه من التلث ثابت .

الخامس دعواهم أنهم موحدون .

السادس أن المسيح عليه السلام جاء بعد موسى عليه السلام بغاية الكمال فلا حاجة إلى شرع يزيد على الغاية انتهى . فذكر ابن تيمية مدعاه وأجاب عنها فأبطل جميع ما حكاه عنه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١) .

* بيان حال الرواة (كتب في) :

من كتب الحديث . أحصاها الإمام الكتاني بعد أن تكلم على غيرها من الكتب فقال :

ومنها كتب في بيان حال الرواة وضبط أسمائهم وأسماء بلدانهم ، ككتاب معجم البلدان والجبال والأودية والقيعان والقرى والمحال والأوطان والبحار والأنهار والغدران والأصنام والأنداد والأوثان لشهاب الدين أبي عبد الله (ياقوت) بن عبد الله الحموي المولد ، الرومي الجنس ، البغدادي الدار المتوفى في الخان بظاهر مدينة حلب سنة ست وعشرين وستمائة ، وله أيضا المقتضب في أنساب العرب ، وكتاب المشترك وضعا المختلف صقعا وهو من الكتب النافعة وغير ذلك .

ومعجم البلدان في معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر من كل مكان لأبي القاسم ابن عساكر ، ثم اختصره وسماه بمراسد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، كما اختصر السيوطي معجم ياقوت وسماه بهذا الاسم إلا أنه لم يكمله .

وكتاب قرة العين في ضبط أسماء رجال الصحيحين (لعبد الغنى) بن صفى الدين أحمد بن محمد بن

بيان حال الرواة (كتب فى -)

على البحرانى الشافعى فرغ من تحريره فى شهر شوال سنة أربع وسبعين ومائة وألف .

وكتاب مشته الأسماء والنسبة للذهبي ، وللحافظ ابن حجر وهو المسمى بتبصير المتنبه فى تحرير المشتبه ، ولمحيى الدين محدث الشام ولى الله أبى زكريا يحيى بن شرف الدين (النووى) الشافعى المتوفى سنة ست وسبعين وستمائة كتاب تهذيب الأسماء واللغات جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والتنبيه والوجيز والروضة وقال إن هذه الستة تجمع ما يحتاج إليه من اللغات وضم إلى ما فيها جملاً مما يحتاج إليه مما فيها من أسماء الرجال والنساء والملائكة والجن وغيرهم ممن له ذكر فى هذه الكتب برواية أو غيرها مسلماً كان أو كافراً براً كان أو فاجراً ورتبه على قسمين :

الأول فى الأسماء . والثانى : فى اللغات . وهو جيد فى بابه .

ولمحمد طاهر الفتى كتاب فى ضبط أسماء الرجال وأنسابهم سماه المغنى ، وفى القاموس وشرحه أيضاً لأبى الفيض الحسينى من ضبط أسماء الرواة وبلدانهم شىء كثير فليرجع إلى ذلك وإلى غيره مما تقدم التنبيه عليه من كتب المؤتلف والمختلف وما ذكر معها وكتب الأنساب .

وكتاب (أبى نصر) أحمد بن محمد بن الحسين ابن الحسن بن على بن رستم البخارى الكلاباذى الحافظ المتقن أحفظ من كان بما وراء النهر فى زمانه المولود سنة ست وثلاثمائة والمتوفى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة فى رجال البخارى سماه بكتاب الهداية والإرشاد فى معرفة أهل الثقة والسداد ، الذين أخرجهم الإمام محمد بن إسماعيل البخارى فى جامعه .

وكتاب أبى الوليد سليمان بن خلف (الباجى) المتوفى سنة أربع وسبعين وأربعمائة فى رجاله أيضاً سماه بكتاب التعديل والتجريح لمن روى عنه البخارى فى الصحيح ، وكتاب أبى بكر أحمد بن على ابن محمد الأصبهاني المعروف بابن منجويه فى رجال مسلم ، وكتاب الجمع بين رجالهما لأبى الفضل محمد بن طاهر المقدسى جمع فيه بين كتابى أبى نصر وابن منجويه استدرك عليهما ، (ولسراج الدين) أبى حفص عمر بن رسلان بن نصر البلقينى نسبة إلى بلقين بضم الموحدة وسكون اللام والباء وكسر القاف قرية بمصر قرب المحلة الشافعى الحافظ شيخ الإسلام وعلامة الدنيا المتوفى سنة خمس وثمانمائة ، ولأبى القاسم هبة الله بن الحسن الطبرى المعروف بالالكائى .

ولشهاب الدين (أبى الحسين) أحمد بن أحمد بن أحمد بن الحسين بن موسى الكردى الأصل الهكارى المتوفى سنة ثلاث وستين وسبعمائة ، وله أيضاً كتاب رجال السنن الأربعة ، وكذا للحافظ ابن حجر ، والرياض المستطابة فى جملة من روى فى الصحيحين من الصحابة للإمام المحدث عماد الدين (أبى زكرياء) يحيى بن أبى بكر العامرى اليمنى المتوفى سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة ، وله أيضاً بهجة المحافل وبغية الأمائل فى تلخيص السير والمعجزات والشمال فى مجلد ، وكتاب أسماء رجال سنن أبى داود لأبى على الحسين بن محمد الفسانى المعروف بالحيانى الحافظ ، وكذا رجال الترمذى ورجال النسائى لجماعة من المغاربة ، منهم الحافظ أبو محمد الدورقى فإن له فى رجال كل منهما كتاباً مفرداً ، وكتاب الجمع بين رجال الكتب الستة لابن النجار البغدادى ، وهو المسمى بالكمال فى معرفة الرجال ، ولبرهان الدين الحلبي وهو المسمى نهاية السؤل فى رواة الستة الأصول .

بيان حال الرواة (كتب فى -)

وللحافظ عبد الغنى بن عبد الواحد المقدسى وهو المسمى بالكمال فى أسماء الرجال فى أربع مجلدات، وهذبه الحافظ أبو الحجاج المزى وسماه تهذيب الكمال فى أسماء الرجال فى اثنى عشر مجلدًا، وهو المجمع كما قال التاج السبكي على أنه لم يصنف مثله، وقال غيره هو كتاب كبير لم يؤلف مثله ولا يظن أن استطاع، ويقال إنه لم يكمله وكمله الحافظ مغلطاي وله مختصرات، منها للذهبي وسماه تذهيب التهذيب، ثم اختصر التذهيب وسماه الكاشف، واختصر التذهيب أيضًا مع زيادات (صفى الدين) أحمد بن عبد الله الخزرجى الساعدى المولود سنة تسعمائة وجمع هذا المختصر سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وسماه خلاصة التذهيب ومنها للحافظ ابن حجر وزاد عليه فوائد كثيرة، وسماه تهذيب التهذيب ثم لخصه فى تصنيف لطيف وسماه تقريب التهذيب، وله أيضًا كتاب الثقات ممن ليس فى التهذيب ولم يكمل وفوائد الاحتفال فى أحوال الرجال المذكورين فى البخارى زيادة على تهذيب الكمال فى مجلد، وللسيوطى زوائد الرجال على تهذيب الكمال ولسراج الدين ابن الملفن إكمال تهذيب الكمال فى أسماء الرجال، وكذا للحافظ مغلطاي، وللحافظ ابن حجر تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة ترجم فيه لمن خرج له فى كتاب من كتب الأئمة الأربعة دون أحد الكتب الستة.

ولشمس الدين محمد بن على بن الحسن الدمشقى الحسينى الحافظ التذكرة فى رجال العشرة، والتعريف برجال الموطأ فى أربعة أسفار لأبى عبد الله (محمد بن يحيى) بن محمد بن الحذاء التميمى المتوفى سنة عشر وأربعمائة، وإسعاف المبطأ برجال الموطأ للسيوطى، والتعريف برجال معانى الآثار لبدر الدين العينى سماه مغانى الأخيار فى رجال معانى الآثار فى مجلدين، وللشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى وهو

المسمى بالإيثار فى رجال معانى الآثار، وأسماء رجال الشمائل لأبى الإمداد برهان الدين (إبراهيم) بن إبراهيم بن حسن اللقانى المالكى المتوفى وهو راجع من الحج سنة إحدى وأربعين وألف وهو المسمى بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف برواة الشمائل فى مجلد، ولغيره أيضًا، وأسماء رجال مشكاة المصابيح لمؤلفها، وكتاب الثقات ممن لم يقع فى الكتب الستة لقاسم بن قطلوبغا، وكتاب قانون الموضوعات فى ذكر الضعفاء والوضاعين لمحمد طاهر الفتى، وكتاب الضعفاء والمتروكين لأبى الفرج بن الجوزى، والتكميل فى أسماء الثقات والضعفاء والمجاهيل للحافظ عماد الدين ابن كثير جمع فيه بين تهذيب المزى وميزان الذهبى مع زيادات، وكتاب المغنى فى الضعفاء وبعض الثقات للذهبي فى مجلد يحكم على كل رجل بالأصح فيه بكلمة واحدة وهو نفيس جدا، وللسيوطى عليه ذيل، وللذهبي أيضًا ديوان الضعفاء وله أيضًا كتاب معرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد (قالت المؤلفة: النسخة التى عندي تحقيق أبى عبد الله إبراهيم سعيدى إدريس. ط دار المعرفة. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م). وكشف الأحوال فى نقد الرجال أى المذكورين فى اللآلى المصنوعة وذيلها للسيوطى لعبد الوهاب بن محمد غوث بن محمد بن أحمد المدارسى، والكشف الحثيث عن رمى بوضع الحديث للحافظ برهان الدين الحلبي أفرد فيه الرواة الذين وصفوا بالوضع (قالت المؤلفة: النسخة التى عندي تحقيق صبحى السامرائى الجمهورية العراقية، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، إحياء التراث الإسلامى (٥٢) الكتاب الثانى والخمسون. مطبعة العانى بغداد (١٩٨٤) والتبيين لأسماء المدلسين (النسخة التى عندي تحقيق يحيى شفيق. دار الكتب العلمية. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م) والاغتيال

بمن رمى بالاختلاط كل منهما له أيضًا، وتعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس للحافظ ابن حجر (قالت المؤلفة: النسخة التي عندي مراجعة وتقديم الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد، وقد نشرتها مكتبة الكليات الأزهرية تحت عنوان «طبقات المدلسين» وهو الكتاب المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس) إلى غير ذلك مما هو كثير جدا. اهـ.

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٥٣ - ١٥٧).

* بيان خواص خاتم شريف:

بيان خواص خاتم شريف:

أجازه حلمي بابا السنوسي.

وهو شرح تركي لأبيات عربية مطلعها: ثلاث عصي صفقت بعد خاتم ... إلخ.

نسخة مخطوطة، محلاة بالذهب والزهور الملونة، بقلم نسخ جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ - ٩٢، مسطرتها ١٣ سطرا.

وهو أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

(٨٥٧ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٨٤).

* بيان خواص القرآن المجيد:

باللغة التركية. مخطوط في علوم القرآن الكريم بدار الكتب الظاهرية (الآن بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٧٩٢٧.

المؤلف: مجهول.

أوله: سورة الفاتحة: فرق بركز طانك غازنوك مستنة ايله قرض أداشتدة.

آخره: وحاذ ولرشدندن، وحده لرون عصمت وبن كند وفضلى كدى برله.

أوصاف المخطوط: نسخة حديثة مكتوبة بخط فارسي مستعجل أسماء السور مكتوبة بالأحمر. توجد هذه النسخة في مجموع يحوى مجموعة من الرسائل المختلفة في الأدب والشعر.

ق	م	س
(٤٠ - ٣٦) ٥	١٧ × ١٣	١٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم — وضعه صلاح محمد الخيمي / ٥٥ / ٢).

* بيان خواص ماء مطر نيسان إذا قرئ عليه بعض السور والأدعية:

مأثور عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية.

أوله: قال أبو الحسن بن علي بن أحمد ... عن عبد الله بن عمر... قال كنا جلوسا دخل علينا رسول الله ﷺ ... إلخ . .

نسخة مخطوطة مجدولة بمداد أحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢١٣ هـ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ (وجه) ٣٩ (ظهر) ١٦ × ١٠ سم.

تليها في الورقة ٤٠ الأدعية التي تقرأ عند زيارة القبور وفي شهر صفر.

(١٠٧ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية
١٩٨٠م، ١/ ٨٤).

* بيان دعاء القنوت:

دعاء القنوت وغيره من الأدعية كدعاء الأضحى،
وبيان ما يقال بعد الطعام، وما يقوله مجيب المؤذن
بعد إجابته وهى رسالة فى شرح هذه الأدعية، ويحيل
فى نهاية الشرح إلى الحرز الثمين. ولعله الحرز الثمين
للحصن الحصين.

تأليف على بن سلطان محمد الهروى القارى
المتوفى سنة ١٠١٤هـ / ١٦٠٦م.

والمخطوط يوجد بدار الكتب الظاهرية، رقم
٦٤١٤، وهو نسخة جيدة، ضمن مجموع فيه عدة
رسائل للقارى، والخط نسخ معتاد كتب سنة
١١٩٠هـ كما جاء فى آخر المجموع.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه
الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١
١١٤، ١١٥).

* بيان السر الغمض فى رسم دائرة المحاريب:

من التأليف فى الآلات. وهى رسالة مرتبة على
خمس أبواب، لأبى الخير عبد الرحمن الوفائى
الموقت بالغورية. والمخطوط محفوظ بدار الكتب
المصرية. لاحظ استخدام الياء بدلا من الهمزة فى
ألفاظ مثل « داير » بدل « دائر »:

أوله: ... وبعد فيقول ... أبو الخير عبد الرحمن
الوفائى الموقت بالغورية لما كان علم الوقت والقبلة
من علوم الدين وكانت خطوط فضل الدايير ودائرة
المحاريب من أنفس ما فيه وضعا، ولم يوجد على
منواله أقرب مأخذ فاستخرت الله ... ووضعت نبذة فى
معرفة رسمها وما يتعلق بها من الخطوط وأطوال
الشواخص مما استفدته من الكتب وأفواه المشايخ ...
وجعلتها مرتبة على خمسة أبواب وخاتمة ...

الباب الأول: فى معرفة وضع فضل الدايير مربعا.

الباب الثانى: فى معرفة وضع فضل الدايير مدورا.

الباب الثالث: فى معرفة وضع دائرة البلدان
وتقسيمها بأجزاء السموت.

الباب الرابع: فى معرفة وضع كل بلد فى أى سمت
كان مختصا بها.

الباب الخامس: فى معرفة وضع خط العصر الذى
يرسم بأعلى وجه سطح تلك الآلة.

الخاتمة: فى معرفة وضع الخط الداخلى فى الحق
وصورته كما تقدم وأطوال الشواخص.

آخره: ... ثم الآخر صاعدا إلى حيث ينتهى على
خط زوال الغطا فعلم علامة فهى المركز وهو نيابة عن
الثقب المبخوش بأعلى شخص الزوال. هذا ما أملت
من حفظى فى رسم هذه الآلة وكنت كلما تعلمت شيئا
قيدته بالكتابة فصارت مسودات فأردت بياضها ...
فجاءت ... سهلة البياض.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار
الكتب المصرية ٢ / ٦٢٥، ٦٢٦).

* البيان الشافى المنتزع من البرهان الكافى:

الجزء الأول.

المؤلف: يحيى بن أحمد بن على الصنعانى (عماد
الدين بن المظفر) المتوفى سنة ٨٧٥هـ.

يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية فى
السليمانية وجاء بيانه كما يلى:

المؤلف: يحيى بن أحمد بن على الصنعانى (عماد
الدين بن المظفر) المتوفى / ٨٧٥هـ.

أوله: « الحمد لله رب العالمين فاطر السموات
والأرضين ورازق الخلق أجمعين الذى خضع لعزته
المتكبرون ... إلخ ».

ناقص الآخر والموجود ينتهى (ويحتمل أن القول

قول المالك لأن الربح رأس المال واختاره فى التعريفات).

ناسخه : مجهول .

خطه نسخ جميل جلده مزخرف أحمر فى أوله تملكات من قبل القاسم بن إبراهيم بن ساحل / ٩٥٥ هـ وإسماعيل بن أحمد البدرى / ١١٦٣ هـ وعبد الله بن سعيد بن إسماعيل سنة ١٠٧٤ هـ وغيرهم .

و : ٢٧٨ .

م : ١٩ × ٢٥ .

س : ٢٤ ت / ٣٢١ .

وتوجد بالمكتبة نسخة أخرى وجاء بيان المخطوط كما يلى :

ناقص الأول والموجود يبدأ « فرع فلو كان الساكن مكرها والضمان على من أكرمه لأنه له كالدلالة عند الهروية وعند (م) على الساكن قيل وله الرجوع على من أكرمه ... إلخ » .

آخره : « إذا ظهر ظالم على ظالم آخر وانتصر عليه جاز للمسلمين أن يفرحوا بضعف المظلوم وخذلانه ولا يرضون بالظلم الذى وقع عليه » .

ناسخه : على بن محمد الحرارى نسخه / ٨٦٨ هـ .

خطه شبه كوفى كتب العناوين بخط بارز . والكتاب عبارة عن مسائل وفروع ونقولات عن الإمام الهادى .

عليه وقفية على كاك أحمد الشيخ سنة / ١٢٧٩ هـ .

ورقه أصفر نسخة محشاة . أثرت فيه الرطوبة والأرضة حتى إن بعض صفحاته تشبه الغريال .

و : ٢١٠ .

م : ١٨ × ٢٦ .

س : ٢٤ ت / ٤٢٨ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى

السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٦٦ ، ٣٦٧ . انظر أيضًا حدية العارفين للبغدادى ٢ / ٥٢٨) .

وهو أحد المخطوطات العربية فى الأمبروزيانا ، وبيانه كما يلى . لاحظ غرابة بعض الألفاظ :

جمعه وألفه القاضى الأفضل العلامة الأعملى فقيه أهل الذمار وجوهرة الإيمان ، وكعبة المسترشدى ، والحافظ الفقيه (كذا) الأئمة الهادين ، الضارب فى طاعة الله بالنصيب الأوفر يحيى بن أحمد بن على ، أبو المظفر ، بلّ الله بوابل الرحمة ثراه (٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م) (جعل الشوكانى وفاته سنة ٨٧٥ هـ) .

الرقم 393 D .

٣٠٠ ورقة تقريرا من القطع الكبير . كتب سنة ١٢١٠ هـ .

والأول من المخطوط جاء عنه :

٢٠٠ ورقة . قطع كبير . كتب سنة ١٠٤٤ .

أوله : الحمد لله فاطر السموات والأرضين .

أما الثانى منه فجاء عنه ما يلى :

١٥٠ ورقة تقريرا . كتب سنة ١٠٨٣ .

(فهرس المخطوطات العربية فى الأمبروزيانا بميلانو - وضعه د . صلاح الدين المنجد ج ٢ ق ١ / ٦٥ ، ٦٦ ، ٩٥ ، ٩٦) .

* بيان الصناعات :

بيان الصناعات : لأبى الفضل حيش بن إبراهيم المتطبب التفليسى وهو مختصر على واحد وعشرين بابا ذكر فيه أمورا غريبة من الحيل والصناعات وترجمته بالتركى لبعضهم .

(كشف ١ / ٢٦١) .

* بيان الصناعة بعشرة من أصحاب ابن جماعة :

ليوسف بن شاهين ، سبط ابن حجر العسقلانى ، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الفتاح العليم ... وبعد فقد قام بالبال أن أجمع من مروياتي عشرة أحاديث غالبها من الموافقات والأبدال عن عشرة من مشايخي المسنين المعمرين الأبطال من أصحاب ... ابن جماعة ... » .
وآخره : وقد روى عنه جماعة ، وكيع وأبو عامر العقدي وآخرون . انتهى آخر الجزء . الحمد لله وحده ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، ضمن مجموعة من ١٩٦ - ٢٣٤ ، في ٢٠ ورقة ومسطرتها ١٧ سطراً .
[الرباط ٣٢٣ ك] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . التاريخ ج ٢ ق ٤ ، القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٦٩ ، ٧٠) .

* بيان الصواب بتحرير الخطاب :

لمحمد أمين بن لعلوى البغدادي الحنفي الحسيني المعروف بمفتي الحلة المتوفى ١٢٣١ هـ / ١٨١٦ م .
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي . الرقم ٦٣٣٨ .

الأول : « يا مجيب السائلين يا غياث المستغيثين يا واجب الوجود يا مفيض الخير والجلود ... » .

وهو رسالة في مشايخ الشيخ خالد النقشبندی شيخ الطريقة النقشبندية والرد على من تعرض له . وضعها المؤلف لعلماء الأكراد ثم تناول تراجم الصوفية كالجنيد والحلاج وعلماء بغداد من معاصري المؤلف . فرغ منها سنة ١٢٢٨ هـ (١٨١٣ م) نسخة جيدة بقلم النسخ عليها آثار رطوبة .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس / ٧٣) .

* بيان الصور :

بيان الصور : مقدمة في الميقات لأبي عبد الله محمد ابن أبي القاسم الأندلسي المعروف بابن ظفر المكي الصقلي المالكي المتوفى سنة ٥٩٨ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذي لا يحاط بمعلوماته ... إلخ .

وهو مرتب على عشرين بابا يستعان به على معرفة الأوقات بالآلة .

(كشف ١ / ٢٦١) .

* بيان الطب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .
لعله لأبي الفضل حبش بن إبراهيم بن محمد التفليسي الغزنوي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣١ م (الذريعة ١٧ / ٢٥٤) .

وهو كتاب باللغة الفارسية في الأمراض والعلاجات الطبية جعله المؤلف في ٢٠ بابا وذكر أن له كتاب كفاية الطب .

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٥٣ هـ / ١٨٣٧ م .
الرقم : ٢٨٠٧٦ .

القياس : ٢٣٩ ص ١٦ × ١٦ سم ١٦ س .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / (٤٤ ، ٤٥) .

* البيان (علم) :

قال صاحب « كشف الظنون » : علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة على المقصود بأن تكون دلالة بعضها أجلى من بعض .

وموضوعه اللفظ العربي من حيث وضوح الدلالة على المعنى المراد .

عليها لأن معناه كجزء معناها، ثم منه ما يبنى على التشبيه، فتعين التعرض له، فأنحصر المقصود في الثلاثة : التشبيه والمجاز والكناية .

(تلخيص المفتاح لمحمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . مجموع مهمات المتون . ط مصطفى البابي الحلبي / ٦٦٦ ، ٦٦٧) .

قال ابن خلدون في بيان علم البيان : هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة ، وهو من العلوم اللسانية لأنه متعلق بالألفاظ وما تفيده ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني ، وذلك أن الأمور التي يقصد المتكلم بها إفادة السامع من كلامه هي إما تصور مفردات تسند ويسند إليها ويفضى بعضها إلى بعض ، والدالة على هذه هي المفردات من الأسماء والأفعال والحروف ، وإما تمييز المسندات من المسند إليها والأزمنة ، ويدل عليها بتغيير الحركات ، وهو الإعراب وأبنية الكلمات ، وهذه كلها هي صناعة النحو ويبقى من الأمور المكتتفة بالواقعات المحتاجة للدلالة أحوال المتخاطبين أو الفاعلين وما يقتضيه حال الفعل وهو محتاج إلى الدلالة عليه لأنه من تمام الإفادة ، وإذا حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الإفادة في كلامه وإذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس كلام العرب فإن كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كمال الإعراب والإبانة . ألا ترى أن قولهم (زيد جاءني) مغاير لقولهم (جاءني زيد) من قبل أن المتقدم منهما هو الأهم عند المتكلم فمن قال (جاءني زيد) أفاد أن اهتمامه بالمجئ قبل الشخص المسند إليه ومن قال (زيد جاءني) أفاد أن اهتمامه بالشخص قبل المجئ المسند .

وكذا التعبير عن أجزاء الجملة بما يناسب المقام من موصول أو مبهم أو معرفة ، وكذا تأكيد الإسناد على الجملة كقولهم (زيد قائم) و (إن زيدا قائم) و (إن زيدا لقائم) متغايرة كلها في الدلالة وإن استوت من

وغرضه تحصيل ملكة الإفادة بالدلالة العقلية وفهم مدلولاتها ليختار الأوضح منها مع فصاحة المفردات . وغايته الاحتراز من الخطأ في تعيين المعنى المراد بالدلالة .

ومبادؤه بعضها عقلية كأقسام الدلالات والتشبيهات والعلاقات المجازية ومراتب الكنايات ، وبعضها وجدانية ذوقية كوجوه التشبيهات وأقسام الاستعارات وكيفية حسناتها ولطفها ، وإنما اختاروا في علم البيان وضوح الدلالة لأن بحثهم لما اقتصر على الدلالة العقلية أعنى التضمنية والالتزامية ، وكانت تلك الدلالات خفية سيما إذا كان اللزوم بحسب العادات والطبائع وبحسب الإلف فوجب التعبير عنهما بلفظ أوضح : مثلاً إذا كان المرئي دقيقاً في الغاية تحتاج الحاسة في إبصارها إلى شعاع قوى ، بخلاف المرئي إذا كان جلياً ، وكذا الحال في الرؤية العقلية أعنى الفهم والإدراك . والحاصل أن المعتبر في علم البيان دقة المعاني المعتبرة فيها من الاستعارات والكنايات مع وضوح الألفاظ الدالة عليها .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٥٩ ، ٢٦٠) .

وقال الخطيب في التلخيص : وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه ، ودلالة اللفظ : إما على تمام ما وضع له ، أو على جزئه ، أو على خارج عنه ، وتسمى الأولى وضعية ، وكل من الأخيرتين عقلية ، وتختص الأولى بالمطابقة ، والثانية بالتضمن ، والثالثة بالالتزام ، وشرطه اللزوم الذهني ، ولو لاعتقاد المخاطب بعرف عام أو غيره ، والإيراد المذكور لا يتأتى بالوضع لأن السامع إذا كان عالماً بوضع الألفاظ ، لم يكن بعضها أوضح وإلا لم يكن كل واحد منها دالاً عليه ، ويتأتى بالعقلية ، لجواز أن تختلف مراتب اللزوم في الوضوح ، ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له ، إن دلت قرينة على عدم إرادته فمجاز ، وإلا فكناية ، وقدم عليها لأن

وتحسينه بنوع من التتميق إما بسجع يفصله أو تجنيس يشابه بين ألفاظه أو ترصيع يقطع أوزانه أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه لاشتراك اللفظ بينهما وأمثال ذلك ويسمى عندهم علم البديع وأطلق على الأصناف الثلاثة عند المحدثين اسم البيان وهو اسم الصنف الثانى لأن الأقدمين من أول ما تكلموا فيه .

ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وأمثالهم إملاءات غير وافية ، ثم لم تزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً إلى أن مخض السكاكى زبدته وهذب مسائله ورتب أبوابه على نحو ما ذكرناه آنفاً من الترتيب وألف كتابه المسمى بالمفتاح فى النحو والصرف والبيان فجعل هذا الفن من بعض أجزائه ، وأخذ المتأخرون من كتابه ولخصوا منه أمهات هى المتداولة لهذا العهد كما فعله السكاكى فى كتاب التبيان وابن مالك فى كتاب المصباح وجلال الدين القزوينى فى كتاب الإيضاح والتلخيص وهو أصغر حجماً من الإيضاح والعناية به لهذا العهد عند أهل المشرق فى الشرح والتعليم منه أكثر من غيره . وبالجمله فالمشاركة على هذا الفن أقوم من المغاربة وسببه والله أعلم أنه كمالى فى العلوم اللسانية ، والصنائع الكمالية توجد فى العمران والمشرق أوفر عمراناً من المغرب ، أو نقول لعناية العجم وهم معظم أهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبنى على هذا الفن وهو أصله وإنما اختص بأهل المغرب من أصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم الأدب الشعرية وفرعوا له ألقاباً وعددوا أبواباً ونوعوا أنواعاً وزعموا أنهم حصلوها من لسان العرب ، وإنما حملهم على ذلك الولوع بتزيين الألفاظ وأن علم البديع سهل المأخذ وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة أنظاريهما وغموض معانيهما فتجافوا عنها . وممن ألف فى

طريق الإعراب ، فإن الأول العارى عن التأكيد إنما يفيد الخالى الذهن والثانى المؤكد بأن يفيد المتردد والثالث يفيد المنكر فهى مختلفة وكذلك تقول (جاءنى الرجل) ثم تقول مكانه بعينه (جاءنى رجل) إذا قصدت بذلك التنكير تعظيمه وأنه رجل لا يعادله أحد من الرجال ثم الجملة الإسنادية تكون خبرية وهى التى لها خارج تطابقه أولاً ، وإنشائية وهى التى لا خارج لها كالمطلب وأنواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين إذا كان للثانية محل من الإعراب فينزل بذلك منزلة التابع المفرد نعتاً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف أو يتعين العطف إذا لم يكن للثانية محل من الإعراب ثم يقتضى المحل الإطناب والإيجاز فيورد الكلام عليهما ثم قد يدل باللفظ ولا يريد منظوقه ويريد لازمه إن كان مفرداً كما تقول (زيد أسد) فلا تريد حقيقة الأسد المنظوقة وإنما تريد شجاعته اللازمة وتسندها إلى زيد وتسمى هذه استعارة ، وقد تريد باللفظ المركب الدلالة على ملزومه كما تقول (زيد كثير الرماد) وتريد به ما لزم ذلك عنه من الجود وقرى الضيف لأن كثرة الرماد ناشئة عنهما فهى دالة عليهما ، وهذه كلها دلالة زائدة على دلالة الألفاظ المفرد والمركب وإنما هى هيئات وأحوال لواقعات جعلت للدلالة عليها أحوال وهيئات فى الألفاظ كل بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان على البحث عن هذه الدلالات التى للهيئات والأحوال والمقامات وجعل على ثلاثة أصناف :

الصنف الأول : يبحث فيه عن هذه الهيئات والأحوال التى تطابق باللفظ جميع مقتضيات الحال ويسمى علم البلاغة .

والصنف الثانى يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظى وملزومه وهى الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان .

والحقوا بهما صنفاً آخر وهو النظر فى تزيين الكلام

البديع من أهل إفريقية ابن رشيح وكتاب « العمدة » له مشهور، وجرى كثير من أهل إفريقية والأندلس على منحاها .

واعلم أن ثمرة هذا الفن إنما هي في فهم الإعجاز من القرآن لأن إعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الأحوال منطوقة ومفهومة وهي أعلى مراتب الكلام مع الكمال فيما يختص بالألفاظ في انتقائها وجودة رصفها وتركيبها، وهذا هو الإعجاز الذي تقصر الأفهام عن دركه وإنما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بمخالطة اللسان العربي وحصول ملكته فيدرك من إعجازه على قدر ذوقه فلهذا كانت مدارك العرب الذين سمعوه من مبلغه أعلى مقامًا في ذلك لأنهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم موجود بأوفر ما يكون وأصح وأحوج ما يكون إلى هذا الفن المفسرون وأكثر تفاسير المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جار الله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتتبع آي القرآن بأحكام هذا الفن بما يبدي البعض من إعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا أنه يؤيد عقائد أهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولأجل هذا يتحاماه كثير من أهل السنة مع وفور بضاعته من البلاغة فمن أحكم عقائد أهل السنة وشارك في هذا الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا تضر في معتقده فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للظفر بشيء من الإعجاز مع السلامة من البدع والأهواء . والله الهادي من يشاء إلى سواء السبيل اهـ .

(مقدمة العلامة ابن خلدون . ط المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة / ٥٥٠ - ٥٥٣) .

والبيان عند الرماني هو الإحضار لما يظهر به تميز الشيء من غيره في الإدراك وهو عنده على أربعة أقسام :

كلام، وحال، وإشارة، وعلامة . والكلام على وجهين : كلام يظهر به تميز الشيء من غيره فهو بيان، وكلام لا يظهر به تميز الشيء فليس ببيان كالكلام المخلط والمحال الذي لا يفهم به معنى . وليس كل بيان يفهم به المراد فهو حسن من قبل أنه قد يكون على عي وفساد كما يحكى عن باقل ، والعرب تضرب به المثل في العي فتقول : أعبى من باقل ، وأبين من سحبان وائل ، فبلغ من عيّه أنه سُئل عن ظبية كانت معه بكم اشتراها ، فأراد أن يقول بأحد عشر ، فأخرج لسانه وفرج عشر أصابعه فأفلتت الظبية من يده . فهذا وإن كان قد أكد للإفهام ، فهو أبعد الناس من حسن البيان ، وليس بحسن أن يطلق اسم بيان على ما قبح من الكلام ، لأن الله قد مدح البيان واعتد به في أيادي به الجسم ، فقال : ﴿ الرَّحْمَنُ * عَلَّمَ الْقُرْآنَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ * عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾ [الرحمن : ١ - ٤] .

ولكن إذا قيد بما يدل على أنه يعنى به إفهام المراد جاز .

وحسن البيان في الكلام على مراتب : فأعلاها مرتبة ما جمع أسباب الحسن في العبارة من تعديل النظم حتى يحسن في السمع ويسهل على اللسان وتقبله النفس تقبل البرد ، وحتى يأتي على مقدار الحاجة فيما هو حقه من المرتبة .

والبيان في الكلام لا يخلو من أن يكون باسم أو صفة أو تأليف من غير اسم للمعنى أو صفة . كقولك : غلام زيد ، فهذا التأليف يدل على الملك من غير ذكر له باسم أو صفة ، ودلالة الاشتقاق كدلالة التأليف في أنه من غير ذكر اسم أو صفة ، كقولك : قاتل تدل على مقتول وقتل من غير ذكر اسم أو صفة لواحد منها ، ولكن المعنى مضمن بالصفة المشتقة وإن لم تكن له . ودلالة الأسماء والصفات متناهية ، فأما دلالة التأليف فليس لها نهاية ، ولهذا صار التحدى فيها بالمعارضة لتظهر المعجزة ، ولو قال

قائل ، قد انتهى تأليف الشعر حتى لا يمكن أحدا أن يأتي بقصيدة إلا وقد قيلت فيما قيل لكان ذلك باطلا ، لأن دلالة التأليف ليس لها نهاية كما أن الممكن من العدد ليس له نهاية يوقف عندها لا يمكن أن يزداد عليها . والقرآن كله في نهاية حسن البيان ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ كم تركوا من جنّاتٍ وعُيونٍ * وزروعٍ ومقامٍ كريمٍ ﴾ [الدخان : ٢٥ ، ٢٦] فهذا بيان عجيب يوجب التحذير من الاغترار بالإمهال . وقال سبحانه : ﴿ إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين ﴾ [الدخان : ٤٠] وقال : ﴿ إن المتقين في مقام أمين ﴾ [الدخان : ٥١] فهذا من أحسن الوعد والوعيد . وقال : ﴿ وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيى العظام وهي رميمٌ * قل يُحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكلّ خلقٍ عَلِيمٌ ﴾ [يس : ٧٨ ، ٧٩] فهذا أبلغ ما يكون من الحجاج وقال : ﴿ أنضرب عنكم الذكر صفحا أن كنتم قوماً مسرفين ﴾ [الزخرف : ٥] فهذا أشد ما يكون من التقرير وقال تعالى : ﴿ ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مُستسرّكون ﴾ [الزخرف : ٣٩] فهذا أعظم ما يكون من التحسير . وقال ﴿ ولو ردّوا لعادوا لما نهوا عنه ﴾ [الأنعام : ٢٨] وهذا أدل دليل على العدل من حيث لم يقتطعوا عما يتخلصون به من ضرر الجرم ، ولا كانت قبائحهم على طريق الجبر . وقال تعالى : ﴿ الأخلاء يومئذٍ بعضهم لبعضٍ عدوٌ إلا المتقين ﴾ [الزخرف : ٦٧] وهذا أشد ما يكون من التنفير على الخلّة إلا على التقوى . وقال تعالى : ﴿ أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله ﴾ [الزمر : ٥٦] فهذا أشد ما يكون من التحذير من التفريط . وقال تعالى : ﴿ أفمن يلقى في النار خيرا أم يأتي آمنا يوم القيامة ﴾ [فصلت : ٤٠] وهذا أشد ما يكون في التبديد . وقال عز وجل : ﴿ اعملوا ما شئتم إنّّه بما تعملون بصير ﴾ [فصلت : ٤٠] وهذا أعظم ما يكون من الوعيد وقال عز وجل : ﴿ وتري الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مردّ

من سبيل ﴾ [الشورى : ٤٤] وهذا أشد ما يكون من التحسير . وقال عز وجل : ﴿ كذلك ما أتى الذين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو محنون * اتواصوا به بل هم قوم طاعون ﴾ [الذاريات : ٥٢ ، ٥٣] وهذا أشد ما يكون في التقرير من أجل التماهى في الأباطيل وقال عز وجل : ﴿ يُعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ بالنواصي والأقدام ﴾ [الرحمن : ٤١] وهذا أشد ما يكون من الإذلال ، وقال عز وجل ﴿ هذه جهنم التي يُكذّب بها المُجرمون ﴾ [الرحمن : ٤٣] وهذا أشد ما يكون من التقرير . وقال تعالى : ﴿ وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور ﴾ [آل عمران : ١٨٥] وهذا أشد ما يكون من التحذير . وقال عز وجل : ﴿ وفيها ما تشتهيہ الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون ﴾ [الزخرف : ٧١] وهذا أشد ما يكون من الترغيب . وقال عز وجل : ﴿ ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كلّ إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض ﴾ [المؤمنون : ٩١] وقال تعالى : ﴿ لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ﴾ [الأنبياء : ٢٢] وهذا أبلغ ما يكون من الحجاج ، وهو الأصل الذي عليه الاعتماد في صحة التوحيد ، لأنه لو كان إله آخر لبطل الخلق بالتمانع بوجودهما دون أفعالهما .

(ثلاث رسائل في إعجاز القرآن للرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني - حققها وعلق عليها محمد خلف الله أحمد ، د . محمد زغلول سلام / ١٠٦ - ١٠٩ . انظر أيضا أبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ١٧٠ - ١٧٥ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١٥٣ - ١٥٥ والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وقدم له د . عبد العزيز الدسوقي / ٢ / ٢١ ، ٢٢) .

ونسوق لك فيما يلي أمثلة مما جاء من نظم في علم البيان .

ونبدأ بالشيخ الأخضري الذي يقول في أول كلامه
عن علم البيان في منظومته الموسومة بالجواهر المكنون
في الثلاثة فنون :

فَنُ الْبَيَانِ عِلْمٌ مَا بِهِ عُرِفَ
تَأْدِيَةُ الْمَعْنَى بِطَرَقٍ مُخْتَلِفٍ
وَضُوحُهَا وَأَحْصَرُهُ فِي ثَلَاثَةِ

تشبيه أو مجاز أو كناية
(الجواهر المكنون في الثلاثة فنون لعبد الرحمن بن
محمد الأخضري من علماء القرن العاشر. مجموع
مهمات المثون ط مصطفى البابي الحلبي / ٧٢٧) .

وقال الحافظ السيوطي عن البيان في منظومته في
علم المعاني والبيان الموسومة بعقود الجمان :

علم البيان هو ما به عرف
إيراد معنى واحد بالمختلف
من طرق في الاتضاح مكمله

فاللفظ إن دل على الموضوع له
فسمها دلالة وضعيه

أو جزئه أو خارج عقليه
وانما يختلف الإيراد في

عقليه وليس في تلك يفي
وما به أريد لازم وقد

قامت قرينة على أن لم يرد
مجاز وإلا فكناية وقد

ينى على التشبيه أول ورد
ثم يشرح السيوطي الآيات مما لا يخرج عما أوردناه

أنفا .
(شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان

للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ط .
مصطفى البابي الحلبي / ٧٧) .

ومن المنظومات أيضًا ملحّة البيان لزين المرصفي
المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ، الذي يقول في مطلعها :

قال الفقير (المرصفي زين)
قَرَرْتُ بَنِيْلَ الْقَصْدِ مِنْهُ الْعَيْنُ
(حَمْدًا) لِمَنْ عَلَّمَنَا الْبَيَانَ

وعن مجاز الحق قد آبأنا
وأفضل الصّلاة والسّلام

على النَّبِيِّ الْمُرْسَلِ التَّهَامِي
وآله وصحبه الذّينَا

شَادُوا بِصَدَقِ الْعَزْمِ هَذَا الدُّيْنَا
(وَيَعْدُ) : قَالِيَانُ جُلُّ وَقَعَا

وَعَمَّ فِي كُلِّ الْعُلُومِ نَفَعَا
وهذه أرجوزة وجيزه

فيه حوت أصوله العزيزه
سميها (بملحة البيان)

أَرْجُو بِهَا انْتِفَاعَ كُلِّ عَانِ
ثم يتبع الآيات بمقدمة يقول فيها :

(عِلْمُ الْبَيَانِ) حَدُّهُ لِلْقَاصِدِ
عِلْمٌ بِهِ إِيرَادُ مَعْنَى وَاحِدٍ

بِطَرَقٍ كَثِيرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ
فِي وَاضِحِ الدَّلَالَةِ الْمُؤْتَلَفَةِ

وَذَلِكَ فِي الدَّلَالَةِ الْعَقْلِيَّةِ
إِيرَادُهُ بِكُنُونِ لَا الْوَضْعِيَّةِ

لأنه لدى انتظام الوضع
لم يتخلف فهم معنى وضعي

وعند فقد علمه لا يعنى
ببه إفادة لهذا المعنى

ثم المبادى بينهم مشهورة
وفي صدور كتبهم مشهورة

والمنظومة طويلة فارجع إلى المصدر إن شئت الاستزادة.

(مجموع مهمات المتون . ط مصطفى البابي الحلبي / ٥٩١، ٥٩٢).

وأخيراً إليك هذه الأبيات للشيخ معروف النودهي البرزنجي الكردي (١١٦٦ - ١٢٥٤ هـ) وقد جاءت في منظومته الموسومة بفتح الرحمن في علمي البيان والمعان. قال الناظم:

علمُ البيان ما هو به عُرفُ
إيراد معنى واحد بمختلف
من طرق في صحة الدلالة

توضيح معنى هذه المقالة
قولي زيدٌ كثر الرّمادُ

له جبانُ الكلبِ أي جوادُ
وشيخنا الجيلي نجم طالعُ

شمسٌ ضحى بدرٌ وبرقٌ لامعُ
وإليك بعض الشرح:

البيت ٣: إن كلاً من الجملتين «زيد كثر الرماد له» و«زيد جبان الكلب» تفضيان بالنتيجة إلى أن زيداً جواد لكثرة ما يطبخ الطعام للضيوف بالنار التي تخلف رماداً كثيراً، ولكثرة ضيوفه وزوّار بيته فقد زجر كلبه عن النباح بوجه الغرباء فصار جباناً لا ينبع على غريب.

البيت ٤: يقصد الشيخ عبد القادر الكيلاني.
(الأعمال الكاملة للشيخ معروف النودهي - دراسة وتحقيق السيد محمود أحمد وزملاته. المجموعة البلاغية / ٣١٧).

* البيان عن أصول الإيمان والكشف عن تمويهات أهل الطغيان:

من المصنفات في العقائد:

تأليف أبي جعفر محمد بن أحمد بن محمد السمناني ٣٦١ - ٤٤٤ هـ / ٩٧٢ - ١٠٥٢ م.

مختصر ذكر فيه مؤلفه حقائق العلوم وأقسامها وما يصح من الاستدلال وما يفسد منه، وذكر أقسام المعلومات وألفاظ المحققين في حدودها والقول في حدوث العالم وإثبات صانعه وبيان صفاته ووجوب توحيده وعجز القدرية عن إقامة الدليل في ذلك، وأورد المؤلف من الأدلة ما يثبت حججه ويرد أقوال المخالفين.

يوجد مخطوطه في خزانة المدرسة العثمانية: الرضائية (في محلة الفرازة - باب النصر) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف. وجاء بيان المخطوط كما يلي:

أوله بعد البسملة «الحمد لله المنفرد بالخلق والرزق والتأدر على إنشاء الذوات...».

آخره: «ونسأله العصمة والتوفيق إنه على ما يشاء قدير وهو عليه يسير».

النسخة قديمة أصيلة تاريخها سنة ٦٨٣ هـ كتبها لنفسه أحمد بن علي بن محمد الحميدي بخط مشق مستعجل فيه متداخل وجعل فيها أوائل الأبواب والمسائل بالحمرة.

(١٤٥ ق) - المسطرة (٢٣ س) - العثمانية الرضائية - العقائد (٥٧٧ مج).

(المستخب من المخطوطات العربية في حلب، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٢، ٢٢٣).

* البيان عن تاريخ سني زمان العالم على سبيل الحجة والبرهان:

لأبي عيسى أحمد بن علي المنجم ذكر فيه التواريخ القديمة وهو مجلد كبير. توفي في حدود سنة ٣٢٠ (كشف / ٢٦٤).

* بيان الفتاوى بشرح الحاوى:

مؤلفه: عثمان بن علي الشافعي الكوة كيلوني من رجال القرن التاسع الهجري.

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية فى السللمانية .
أوله : « الحمد لله الذى شرع الأحكام شريفة إلى
مشارع الإسلام والدين وفرعها على أصول جعلها
ذريعة فى نيل شرائف رتب الحق ... إلخ » . ناقص فى
آخره والموجود ينتهى بـ « علم أن فى صورة العبد سواء
قال اعتقه عنى على كذا يستحق المالك العوض » .

ناسخه : مجهول ، ورقة عادى ، خطه ثلثى ، كتب
المتن بالحبر الأحمر ، عليه آثار الرطوبة .

و : ٢٧٦ .

م : ٢٨ × ٢١ .

س : ٢٩ ت / ٣٥٩ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى
السللمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٥٣ .
انظر أيضًا إيضاح المكنون / ١ / ٢٠٦ وهدية العارفين
/ ١ / ٦٥٦) .

* بيان الفرقان بين أولياء الشيطان وأولياء الرحمن :

للشيخ أبى العباس أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية
الحنبلی المتوفى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة . وهو
مختصر كثير الفائدة (كشف / ١ / ٢٦١) .

* البيان فى الأغذية والأدوية وما لها من خواص :

وهو يبحث فى مجموعة من الأغذية والأدوية .

النسخ الموجودة منه :

(١) سوريا - دمشق ، المكتبة الظاهرية (٥٠٦١
أ) .

أوله : « الحمد لله الحلیم الستار ، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وآله الأطهار وأصحابه الأخيار ،
وبعد فهذا بيان ما يتعلق ببعض الأغذية والأدوية من
الخواص على حروف المعجم لكى تحفظ فتعلم ،
والله سبحانه وتعالى أعلم . حرف الهمزة ، أترج ، قال
ﷺ ... » .

آخره : « الهاء : هليون ، حار رطب ، يفتح سدد
الكلية وينفع وجع الظهر ، ويسهل الولادة .

الواو : ورس : حار يابس ، أجوده الأحمر ، ينفع من
الوسخ والثوب المصبوغ به .

الياء : ياقوت ، يتوى القلب ، وينفع السموم إذا
وضع فى الفم ، قطع العطش والله أعلم » .

كتبت بحط نسخى واضح ، بالمداد الأسود .

الأوراق : ٦ ق .

الأسطر : مختلف .

المقياس : ١٢ × ١٨ سم .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - صناعة د . محمد

عيسى صالحيه وعبد الله فليح / ٢٣٥) .

* البيان فى حكم تجويد القرآن :

أرجوزة : مخطوط بمكتبة الأوقاف العامة فى
الموصل أوله : « الحمد لله الذى أعز بكتابه العزيز من
كان ذليلاً ... » الناسخ : يحيى بن إبراهيم الجريكى
سنة ١٢٣٢ هـ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة فى
الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد / ٨ / ١٧٧) .

* البيان (فى الفقه) :

عن البيان ووجوهه فى الفقه يقول صاحب اللمع فى
أصول الفقه :

اعلم أن البيان هو الدليل الذى يتوصل بصحيح
النظر إلى ما هو دليل عليه ، وقال بعض أصحابنا هو
إخراج الشيء من حيز الإشكال إلى حيز التجلى .

فصل : ويقع البيان بالقول ، ومفهوم القول ،
والفعل ، والإقرار ، والإشارة ، والكتابة والقياس . فأما
البيان بالقول كقوله ﷺ « فى الرقة ربع العشر » وقوله
ﷺ « فى خمس من الإبل شاة » وأما المفهوم فقد يكون
تنبيهها كقوله تعالى : ﴿ فلا تقل لهما أف ﴾ فيدل على

البيان في كشف أسرار الطب للبيان

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله ، الأول بلا بداية ... أما بعد : فلما رأيت ما اشتمل عليه مولانا ... عمر بن ... يوسف بن ... عمر بن علي بن رسول ... من اقتناء العلوم ... رأيت أن أخدم بابي العالي ... بكتاب أجمع فيه من هذا الفن غريبه ... يشتمل على جميع أجزاء صناعة الطب ... وسميته كتاب البيان في كشف أسرار الطب للبيان ...

وآخره في آخر الفصل العاشر من المقالة الخامسة : ويجعل عليه من دهن الخروج سبعة أرطال ويطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ، وشربته مثقالان بماء الأصول . تم الكتاب .

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد سنة ١٠٣٤ هـ ، وعليها تصحيحات وتملكات ، أظهرها تملك باسم يحيى بن الحسن بن القاسم بن علي أمير المؤمنين المتوكل على الله ، وبعض كلماتها بالحمرة والصفرة . ٢٧٦ ورقة ٢٩ سطراً .

[مكتبة الأحقاف - مجموعة آل يحيى ٣٠ طب - تريم] .

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية . ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني / ٤١) .

وتوجد نسخة بقسم التراث العربي بالكويت وجاء بيان المخطوط كما يلي :
المؤلف : محمد بن أحمد بن علي الحموي (من رجال القرن السابع الهجري) .

أوله : قال العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد ابن أحمد الحموي المتطبيب رحمه الله سبحانه . الحمد لله الأول بلا بداية والآخر بلا نهاية ... وبعد فلما رأيت ما اشتمل عليه مولانا المقام العالي المولوي

أن الضرب أولى بالمنع وقد يكون دليلاً كقوله ﷺ في سائمة الغنم زكاة ، فيدل على أنه لا زكاة في المعلوفة . وأما بالفعل فمثل بيان مواقيت الصلاة وأفعالها والحج ومناسكه بفعله ﷺ . وأما الإقرار فهو كما روى أنه رأى قيساً يصلي بعد الصبح ركعتين فسأله فقال ركعتا الفجر . ولم ينكر فدل على جواز التنفل بعد الصبح ، وأما بالإشارة فكما قال ﷺ « الشهر هكذا وهكذا » وحبس إبهامه في الثالثة ، وأما الكتابة فكما بين فرائض الزكاة وغيرها من الأحكام في كتب كتبها ، وأما القياس فكما نص على أربعة أعيان في الربا ودل القياس على أن غيرها من المطاعم مثلها .

ثم يقول عن تأخير البيان : ولا يجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة لأنه لا يمكن الاحتفال من غير بيان ، وأما تأخيره عن وقت الخطاب ففيه ثلاثة أوجه : أحدها يجوز وهو قول أبي العباس وأبي سعيد الإصطخري وأبي بكر القفال ، والثاني أنه لا يجوز وهو قول أبي بكر الصيرفي وأبي إسحاق المروزي وهو قول المعتزلة . والثالث أنه يجوز تأخير بيان المعجل ولا يجوز تأخير بيان العموم وهو قول أبي الحسن الكرخي ، ومن الناس من قال يجوز ذلك في الإخبار دون الأمر والنهي ومنهم من قال يجوز في الأمر والنهي دون الإخبار ، والصحيح أنه يجوز في جميع ما ذكرناه ولأن تأخيرها لا يخل بالامتنال فجاز كتأخير بيان النسخ .

(اللمع في أصول الفقه للإمام أبي إسحاق إبراهيم ابن علي بن يوسف الشيرازي الفيروزآبادي الشافعي ٢٩ /) .

* البيان في كشف أسرار الطب للبيان :

لمحمد بن أحمد بن علي الحموي (عاش في القرن السابع للهجرة) .

(فهرس الطب صفحة ٣٥) .

البيان في كشف أسرار الطب للبيان

المقالة الثالثة: في تدبير حفظ الصحة.

المقالة الرابعة: في ذكر جميع الأعراض الحادثة للإنسان من القرن إلى القدم.

المقالة الخامسة: في ذكر اقرباذين يحتوى على جميع الأدوية المركبة المستعملة في جميع الأمراض.

(معجم المؤلفين ٩ / ١٧٨ وسماء محمد بن الحجيج الحموي وجعل وفاته « ١٠٣٣ هـ » وسمى كتابه « البيان لكشف أسرار الطب للبيان »).

وتوجد نسخة ثانية وجاء بيان المخطوط كما يلي: أوله: ... في حفظ الصحة وذكر الأمراض وأنسابها والأعراض اللازمة لها والعلامات الدالة عليها والعلاج والتدبير والأغذية مما جربته القدماء واختارته وصحت لهم منفعتة.

آخره: ومما يحمر اللون الرياضة المعتدلة والمصارعة والمجادلة والعنف والفرح والسرور واللهو... ومجالسة... والطراف وجميع ما ينشر الحرارة باعتدال وأما الغسولات النافعة ذلك ما اتخذ من دقيق الحمص ودقيق العدس ودقيق الترامس ودقيق الباقلاء.

عدد الأوراق: ٢٨٧ ورقة.

المسطرة: ٢٣ سطرًا.

المكتبة: مكتبة الأحقاف بتريم - (مجموعة الكاف) ١٧ [٥٧].

ملاحظات: نسخة بخط معتاد تنقص من أولها بعضا من أوراق المقدمة ومن آخرها جميع المقالة الخامسة حيث انتهت بأول الفصل الرابع والعشرين من المقالة الرابعة التي تحتوى على سبعة وعشرين فصلا.

العالمى الفاضلى العادلى الملكى الأشرفى الممهدي
ممهد الدين غياث المسلمين جامع أشتات الفضائل
ومالك الفضل فى الأواخر والأوائل.

آخره: تدق هذه الأدوية جرشا ويصب عليها غمرها ماء، وتطبخ حتى تنهر ويصفى عنها الماء، ويجعل عليه دهن الخروج سبعة أرطال، ويطبخ بنار لينة حتى يذهب الماء، ويبقى الدهن. وشربته مثقالان بماء الأصول.

تم الكتاب بحمد الله الذى بنعمته تتم الصالحات.
وعند وجوده تنزل البركات.

سنة النسخ: ١٠٣٤ هـ

عدد الأوراق: ٢٧٦ ورقة.

المسطرة: ٢٩ سطرًا.

المكتبة: مكتبة الأحقاف للمخطوطات بتريم
(مجموعة آل يحيى) ٣٠

ملاحظات: كتبت النسخة بخط نسخي جيد.
وعلى الغلاف تملكات منها باسم
لطف الله بن أحمد. وكتب العنوان
« كتاب البيان فى أسرار نكت
الطب للبيان » تأليف أحمد بن
محمد الحموي.

واسم الكتاب الذى ذكرناه مع
تصحيح اسم المؤلف اعتمدنا فيه
على مقدمة المؤلف.

وقد ألفه الكاتب للسلطان الملك
المنصور عمر بن على بن رسول
(ت ٦٤٧ هـ) وقد قسمها المؤلف
إلى خمس مقالات:

المقالة الأولى: فى ذكر صناعة
الطب وكيف المدخل إليها.

المقالة الثانية: فى تشريح جميع
أعضاء بدن الإنسان البسيطة والآلية.

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د. سامى مكى العانى / ٣٨ - ٤٠) .

* البيان فيما أبهم من الأسماء في القرآن:

لأبى عبد الله محمد بن أحمد الزهرى المتوفى سنة سبع عشرة ومائة (كشف ١ / ٢٦٣) .

* بيان القافية:

أحد المخطوطات الفارسية بدار الكتب .

تأليف أبى الفضل حبش بن إبراهيم بن محمد الكمالى التفسلى المتوفى سنة ٦٢٩ هـ - وهو فى القوافى العربية والفارسية مشروح بالفارسية تحت كل كلمة عربية .

نسخة مخطوطة بخط عادى ، تمت كتابة سنة ٦٢٩ هـ فى ٧٩ ورقة ، مسطرتها ٩ سطور .

[٢ لغة فارسي] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٤٦) .

* بيان القدر بين سنة وشهور ومنازل وقمر:

لأبى عبد الله محمد بن أبى القاسم الأندلسى المعروف بابن ظفر المكى الصقلى المتوفى سنة ٥٩٨ وهو مختصر على عشرين بابا فى علم الميقات (كشف ١ / ٢٦١) .

* البيان (كتاب) :

انظر: جابر بن حيان .

* بيان كشف الألفاظ:

من مصنفات علم أصول الفقه . يوجد مخطوطه بمكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية .

المؤلف: حسن بن عمار بن على الشرنبلانى المتوفى / ١٠٦٩ هـ .

أوله : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ .

آخره : « ولهذا لا يكون حجة فى الحوائج الاعتقادية . تمت الرسالة المسماة بيان كشف الألفاظ » .

و : ٤ .

م : ٢٢ × ١٩ .

س / ٢١ ت / مجاميع / ٤١٣ - ٤١٥ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٢٣٣ ، ٢٣٤) .

* البيان لأهل العيان:

البيان لأهل العيان : فارسى للسيد أبى الفتح محمود ابن المؤيد بن على صاحب كتاب العيان لأهل البيان وهو مختصر فى أحوال السلوك وآدابه . أوله : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين ... إلخ ألفه سنة سبع وثلاثين وخمسمائة .

(كشف ١ / ٢٦٣) .

* البيان لبديع خلق الإنسان:

من المؤلفات فى علوم الأدب .

ليوسف بن حسن بن عبد الهادى المتوفى ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م .

وهو كتاب يتحدث عن الإنسان وما يتعلق بخلقه وتركيبه من الحكم والفوائد الأدبية والطبية والفقهية واللغوية .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) ويانه كما يلى :

أوله : « الحمد لله الذى خلق الإنسان فأحسن خلقه ، وقدر أجله وعمله ورزقه ، وأودع فيه من الحكم والآيات ما يجب الشكر عليه وقد فاز من شكر نعمه ... » .

طولون اشتراها من أولاده بمبلغ مائتين، ثم وقفها بعده على المدرسة العمرية.

١٣٠ ق ٣٠ س ١٨,٥ × ٢٧,٥ سم.

الرقم ٣١٩٧ أدب ٢٥.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . قسم الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ٨٣ ، ٨٤) .

❖ بيان ما ضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن:

من التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

المؤلف : أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني المتوفى سنة ٢٤١ هـ .

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلى :
الرقم ٧٥٤٠ .

أوله : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... هذا بيان ما ضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن . قال رضى الله عنه : فى قول الله تعالى : ﴿ كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ﴾ قال الزنادقة : فما بال جلودهم ...

آخره : باب بيان ما أنكرت الجهمية . إن الله كلم موسى تكليماً . قال الإمام أحمد رضى الله عنه : لم أنكرتم ذلك ؟ قالوا : إن الله لم يتكلم ولا تكلم ، إنما كون شيئاً فعبّر عن الله وخلق صوتاً فأسمع .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت بخط معتاد ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر ، وقد ذكر الدكتور عزة حسن فى فهرسه « علوم القرآن » أن « هذه الرسالة هى نسخة ثانية من كتاب الرد على الزنادقة وبعد مقارنة النسختين وجدت تشابهاً قليلاً واختلافاً كبيراً فى الاستشهادات والشروح وإن تطابقت

آخره : « ... وممن ترجى له الجنة الطفل والعبد الصالح ، ومن شهد له جساعة بالخير . وممن يغلب على القلب كونه من أهل النار الكافر ، ويخاف على المذنب منها بذنوبه ، ولا يتقطع لأحد من أهل الإسلام بجنة ولا نار .

تم والحمد لله وحده ... » .

محتواه :

الباب الأول : فى عنصره ومبادئه وأحواله قبل خروجه إلى الوجود .

الباب الثانى : فى أحواله بعد خروجه وأطواره من حين يولد إلى أن يموت .

الباب الثالث : فى تركيبه وبيان ما فيه من الأجزاء والأعضاء ومنافعها وصفاتها .

الباب الرابع : فى تعرفه وبيان جنسه وسعادته وشقاوته وأفضله .

الباب الخامس : فى فضله على غيره من المخلوقات .

الباب السادس : فيما شارك فيه غيره من الحيوانات وما اختلف به .

الباب السابع : فى أنه هو المقصود وأن جميع المخلوقات لأجله .

الباب الثامن : فى أحواله بعد موته وأمره فى البرزخ .

الباب التاسع : فى أن الجنة والنار إنما خلقتا لأجله وبيان أن الجنة للطائع والنار للعاصى .

الباب العاشر : فى بيان حاله فى الجنة والنار .

نسخة قديمة جيدة بخط مؤلفها وعليها سماع على المؤلف لأولاده عبد الهادى وعبد الله وحسن وإجازة لهم ولبقية أولاده أن يرووه عنه .

وعليها أيضاً تملك باسم الشيخ شمس الدين بن

بعض الأبواب، ولذلك آثرت أن أذكر العنوان الوارد على الكتاب الذي هو: بيان ما ضلت فيه الزنادقة.

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم محمد بن موسى تاريخه سنة ٩٠٦ هـ. على الهوامش قيد مقابلة على الأصل أما الغلاف فهو من الورق العادي.

ق	م	س
١٠	١٧×٢٦	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٥٦، ٥٥) .

* بيان ما يسقط من الحقوق بالإسقاط وما لا يسقط:

انظر: الرسائل الزينية في فقه الحنفية رقم ١١ .

* بيان ماهية المزاج (رسالة):

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب . المؤلف : مجهول .

مخطوط بقسم التراث العربي بالكويت .

أوله : الحمد لله على إفضاله ، والصلاة على محمد وآله . وهذه رسالة مشتملة على بيان ماهية المزاج وأقسامه وما يرد عليه من الاعتراضات وأجوبتها .
آخره : والحاصل أن هذه الجملة الحاصلة في الظروف المذكورة قد بين .

سنة النسخ : ٧٣٥ هـ .

اسم الناسخ : حسن بن علي الطيب .

عدد الأوراق : ٣ ورقات .

المسطرة : ٢٧ سطرا .

المكتبة : جستر بيتي - ٤٠٠١ (مجموع) .

ملاحظات : الخط جيد ولكنه قليل التنقيط . وقد

كتبت لفظه وقف أعلى الصفحة الأولى .

(فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسري ، مراجعة د . سامي مكى العاني / ٤٠) .

* بيان المختصر - شرح أصول ابن الحاجب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفقه . مخطوط بخزانة المدرسة العثمانية : الرضائية بحلب (في محلة الفرافرة - باب النصر) وهي الآن تحت رعاية الأوقاف .

تأليف شمس الدين أبي الثناء . محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأصبهاني الشافعي ٦٧٤ - ٧٤٩ هـ / ١٢٧٥ - ١٣٤٩ م .

وهو كتاب في أصول الفقه وضعه الأصبهاني شرحاً على كتاب « مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل » لجمال الدين أبي عثمان المعروف بابن الحاجب ، وشرحه بالقول فيبين حقائقه ووضح دقائقه ، وذل صعب لفظه وكشف عن أوجه معانيه واقتصد في ذلك غير مختصر ولا متبسط ، ودفع الشبهات عن مقاصده .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله الذي أظهر بدائع مصنوعاته على أحسن النظام » .

آخره : « ... لما يتركب فيها والحمد لله الذي أمهلنا لإتمامه بعونه » .

النسخة جيدة قديمة كتبت في حياة مؤلفها وتمت نساختها سنة ٧٢٦ هـ كتبها محمد بن محمد بن قائد الحنفى بخط النسخ الجيد المقيّد بالشكل ، وبذيل الصفحة الأخيرة من النسخة نص مقابلة .

(٢١٦ ق) - المسطرة (٢٧ س) - العثمانية - الأصول (٥٨٣) .

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٦٤ ، ١٦٥) .

بيان مدة خلافة كل من الخلفاء الراشدين

بيان المصادرة المشهورة للحكماء

* بيان مدة خلافة كل من الخلفاء الراشدين:

من المخطوطات التركية العثمانية .

لم يعلم مؤلفه .

أوله : خلافة أبى بكر رضى الله عنه ... إلخ .

نسخة مخطوطة مجدولة بمعداد أحمر، بقلم نسخ معتاد، الكتاب الخامس والثلاثون على هامش المجموعة فى الورقة ٦٥ (ظهر)، مسطرتها مختلفة، فى ١٩ × ١١ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى ١٩٨٠ م (٨٤ / ١) .

* بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد فى القرآن المبين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد . يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلى :

الرقم ١٠٤٩١ .

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذى جعلنا من التالين لكتابه الذى أورثه من اصطفاه من عباده ... وبعد :

فقد شرعت فى كتابة نكات يسيرات فى بيان معرفة الممدودات والمقصورات التى فى كتاب الله ذى المن والإنعامات وأضيف إليها إن شاء الله تعالى فوايد مهمات أمرنى به بعض الأعزة على المتردين إلى فأجبه ... وسميته بيان المشكلات ...

خاتمة الرسالة : ومثال الأدوات : أن، وإن، وإلى، وأم، وأما، وإنما، وما أشبه ذلك . وكذا الهمزات فى إذا، وإذ، وأى، وأينما، وآلم، وآلمص ... وما أشبه ذلك . والهمزات فى ذلك أصلية لامتناع سقوطها والله تعالى أعلم .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى مخرومة الآخر، كتبت بخط معتاد، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، على الهوامش بعض الزيادات . النسخة بحالة حسنة خطأ وورقاً وليس لها غلاف .

ق	م	س
٢٣	١٤ × ٢١	١٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمى (١٣٤ / ١) .

* بيان المصادرة المشهورة للحكماء:

تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى المتوفى سنة ٦٧٢ .

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : أقول بعد حمد الله مىسر كل عسير... إن التعليمات ... وخصوصا الهندسات مع وضوح مسالكها ووثاقة قواعدها، لا تشبه سائر العلوم والصناعات فى ارتباط الأجزاء واشتباك المقدمات ... إلخ .

وآخره : فهذا ما تقرر لى فى هذه المسألة والحمد لله مفتاح الأبواب ومسهل الصعاب، واهب العقل، وملهم الصواب .

نسخة بقلم تعليق جيد كتبت سنة ٦٧٦ بخط عبد الكافى بن عبد المجيد التبريزى فى ٧ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرًا . ١٣ × ١٧ سم .

[أحمد الثالث ٣٤٥٣ - ف ١١٧٩] .

(فهرس المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية، ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٢١) .

* بيان المعاصي الكبائر والصغائر:

انظر: الرسائل الزينية في فقه الحنفية رقم ٣٦.

* البيان المغرب في أخبار ملوك المغرب:

تأليف أبي عبد الله محمد المراكشي المعروف بابن عذارى، المتوفى نحو سنة ٦٩٥ هـ. وهو من كتب التاريخ. والجزء الثالث من مخطوطه موجود بالخزانة العامة بالرباط (المغرب) ويبدأ بحركة تاشفين لقتال الموحدون سنة ٥٣٣ هـ وينتهي بأخبار سنة ٦٦٤ هـ. وفي آخره، يوجد ثلاث نسخ من هذا الجزء بالأسكوريال وباريس، ولندرة، بقلم مغربي حديث، في ٢٣٢ ورقة.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٩).

* بيان المغنم في الورد الأعظم:

للشيخ محيى الدين أبي العباس أحمد بن إبراهيم ابن النحاس المتوفى سنة ٨١٤. أوله: لسبحات جلال وجهك التنزيه... إلخ وهو مختصر على مقدمة وسبعة أبواب في الذكر والقراءة والتسبيح. (كشف (٢٦٢/١).

* بيان المكي والمدني من السور، وذكر عدد الآي في كل سورة مع ذكر آخر كلمة من كل آية:

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلي:

الرقم: ٧٦٥٩.

المؤلف: مجهول.

فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم، سورة فاتحة الكتاب: مكية وقيل مدنية وآيها سبع. الرحيم،

العالمين، الرحيم، الدين، نستعين، المستقيم، الضالين.

سورة البقرة: مدنية، وآيها: مائتان وثمانون وست آيات. الهم، المتقين، يتفكرون، يسوقون، المفلحون...

خاتمة الرسالة: سورة الفلق: مدنية. وآيها خمس آيات: الفلق، خلق، وقب، العقد، حسد. سورة الناس: مدنية، وآيها ست آيات: الناس، الناس، الناس، الخناس، الناس، والناس.

أوصاف الرسالة والمجموع: نسخة من القرن الثامن الهجري كتبت بخط معتاد قديم فيه بعض الشكل.

توجد الرسالة في مجموع يحوى: أرجوزة في عدد آي السور، وأرجوزة في معرفة المكي والمدني من السور وقصيدة في التجويد للسخاوي، والجواهر في الحديث، ودعاء الصحيفة...

على الورقة الأولى قيد مطالعة باسم أيوب بن هلال ابن موسى تاريخه سنة ٧١١ هـ. المجموع بحالة حسنة مع إصابته بالرطوبة والأرضة.

ق م س
٣٦ (١٠-٤٥) ١٨,٥ × ١٢,٥ ١٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ٥٦, ٥٧).

* بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة:

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم: وهو أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٥٣٥١.

المؤلف: محمد المرعشي الإزميري المعروف بساجقلى زادة المتوفى سنة ١١٥٠ هـ.

أولها: الحمد لله على جلاله ونواله، والصلاة والسلام على محمد وآله، وبعد:

فيقول الفقير محمد المرعشي في الإزمير عامه الله باللفظ الكثير: هذا عين الحياة أخذته من الكتب الفائقة في بيان نبذة من مناسبات سورة الفاتحة وذلك على وجوه:

الوجه الأول: إنه تعالى أنزلها على لسان عباده فإنه إذا نظر العاقل يرى نفسه مستغرقاً في نعمه تعالى فيقول: الحمد لله.

آخرها: ولما قال: الرحمن الرحيم، وصل إلى الثالثة، ولما قال: مالك يوم الدين، وصل إلى الرابعة التي فيها الشمس، وارتفع الحجب فأضاء الكون فبدلت الغيبة بالشهود فخاطب المشهود قائلاً: إياك نعبد فلما أراد القرب حتى أذن له بالسؤال فسأل أهم الأمور. صلى الله على خاتم النبيين وعلى آله وسلم تسليمًا.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معتاد، على الهوامش بعض الزيادات. أصيبت بالرطوبة في أعاليها دون أن تتأثر الكتابة فيها.

الرسالة في مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل في علوم القرآن والحساب والتصوف وغير ذلك من العلوم. المجموع بحالة حسنة ورقًا وغلافًا.

ق م س
٤ (٣٥-٣٨) ٢١×١٥,٥ ١٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي /٢ (٥٨ ، ٥٧) .

* بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي:

من التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم . وهو

أحد مخطوطات دار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٥١٣٩ .

المؤلف : أبو الفرج نور الدين علي بن برهان الدين إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر الحلبي ثم القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ .

أوله : الحمد لله الغني في تعريفه عن المضاف والمنسوب والصلاة والسلام على الحبيب المحبوب وعلى آله وأصحابه أجل من قام بأداء الواجب والمندوب . وبعد : فيقول الفقير علي الحلبي الشافعي : اعلم أن الأولى في بيان النسب بين كل من الحمد اللغوي والعرفي والشكر كذلك والمدح كذلك على طريقة شيخ الإسلام وهي : اشتراط مطابقة الاعتماد ومخالفة الأركان في الحمد اللغوي ...

آخره : وانفراد المدح العرفي في ثناء بأحدهما فقط ، وأن النسبة بين المدح اللغوي والمدح العرفي المعموم المطلق لاجتماعها في ثناء بلسان لأجل صفة ذاتية وانفراد المدح العرفي في ثناء بجنان وأركان .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد وبالممداد الأسود رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، توجد هذه النسخة في مجموع يحوى: خير الكلام على البسملة والحمدلة للمؤلف ... أصيب المجموع بالرطوبة في بعض أوراقه كما انفرط بعضها الآخر. ولكنه لا يزال بحالة حسنة.

ق م س
٢ (٥٣-٥٤) ٢١×١٥ ٢٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي /٢ (٥٨ ، ٥٩) .

* البيان والتبيين:

كتاب من تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر، الملقب

البيان والتبيين

مذهب، ظاهره ادعاء التسوية بين الشعوب، وباطنه عداء مستحكم للعروبة والعرب.

(البيان والتبيين للجاحظ - حققه وقدم له المحامي فوزى عطوى. مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني للناشرية - بيروت ١٩٦٨، ١ / ٧، ٨ مقدمة المحقق).

وقد عني الجاحظ فى كتابه بفن القول والأداء، وأفاض فى كلامه على الفصاحة والبلاغة والألفاظ ومخارج الحروف وعيوب النطق عند بعض الناس من لغة أو لكنة أو حصر وعى. وقد استهل كتابه بالتعوذ من شر الحصر والعى وأن الصمت خير منهما، وأشاد من خلال آيات قرآنية كثيرة وأشعار غزيرة بفضل الفصاحة والبيان كما عرض فى كتابه إلى الكلام على اللحن فى الأداء وإيراد جانب من أخبار اللاحنين من البلغاء.

وكان للخطابة حيز كبير فى كتاب البيان والتبيين لأنها فى عصر الجاحظ كانت عنوان الفصاحة والبلاغة وأداة الجدل وعلم الكلام، فكان السوراقون يعنون بجمع الخطب وتدوينها وإذاعتها استجابة لروح العصر. وأصبح للخطابة فى كتاب الجاحظ أصول وقواعد وطرق وأساقفة، كذلك كان فيها عيوب يجدر بالمرء تجنبها كما فعل شيخه المعتزلى وأصل بن عطاء الذى راض نفسه على تجنب النطق بالراء للغة كانت فيه. وثمة حروف متنافرة لا ينبغى اجتماعها فى قول الخطيب كالجسيم مع الظاء والقاف مع الطاء والغين... إلخ... ويبدو أن الجاحظ كان يعد الخطابة صفة مميزة للعرب وأنهم تفردوا بها بين الأمم وعرفوا فيها بالبداهة والارتجال.

يقول الدكتور عمر الدقاق:

أما منهج الجاحظ فى البيان والتبيين فلا نكاد نتيين له حدودًا واضحة شأنه فى ذلك شأن كتابه «الحيوان»

بالجاحظ، يعكس ثقافته الواسعة المحيطة بالوان العلم والأدب والفلسفة، ولا سيما فى النقد الأدبى، وهو أول كتاب جامع لفنون كثيرة من الأدب.

ولقد أحسن ابن خلدون حين قال: «سمعنا من شيوخنا فى مجالس العلم أن أصول علم الأدب أربعة وهى أدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب الكامل للمبرد، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النوادر لأبى على القالى البغدادي، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها، كما أصاب المسعودى، فى حديثه عن أبى عثمان، حيث قال: «وله كتب حسان، منها كتاب «البيان والتبيين» وهو أشرفها، لأنه جمع بين المشور والمنظوم، وقرر الأشعار، ومستحسن الأخبار، وبلغ الخطب، ما لو اقتصر عليه مقتصر، لاكتفى به».

وكتاب «البيان والتبيين» هذا، يقع فى ثلاثة أجزاء لا تتسق مواضيعها، ولا تترايط. ويشتمل على آيات بينات، وأحاديث قدسية، وآثار قديمة، وأمثال بليغة، وأشعار لطيفة، وأقاصيص طريفة، تسرى عن النفس، فيما هى تعالج أدق الموضوعات وأعماها.

ففى الجزء الأول، يهتم الجاحظ بالخطابة والبيان، ولذا فهو يخص الحصر والعى، والوان الدلالات، بحديث يزينه حينًا، بآية قرآنية كريمة، وحينًا آخر بحديث نبوى شريف، أو بيت شعري مناسب، وهكذا.

أما الجزآن الثانى والثالث، ففيهما ردآن مُزدوجان على الشعوبية: الرد الأول، وهو ما يتضمنه الجزء الثانى، يتعلق بالمطاعن التى يوجهها الشعوبيون إلى خطباء العرب، وهم يصلون أيمانهم بالمخاصر. والرد الثانى، وهو ما يتضمنه الجزء الثالث الذى يحمل عنوان «كتاب العصا» يتعلق بالشعوبية كطابور خامس إذا صح التعبير حاولت أن تجسد نفسها فى

* البيان والتبيين في أنساب المحدثين:

لأبي عبد الله محمد بن أحمد الزهري المتوفى سنة سبع عشرة وستمائة . (كشف / ١ / ٢٦٢) .

* البيان والتحصيل:

البيان والتحصيل في فقه المالكية، لأبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد، الجسد، وهو كتاب في الفقه .

يوجد الجزء الثاني من مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط (المغرب) بقلم أندلسي حسن بآخره قراءة، سنة ٧٤٩هـ، في ١٧٤ ورقة .

والجزء الثاني عشر منه، من نسخة أخرى بآخرها سماع على المؤلف في ١٤٩ ورقة .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٤٣ . انظر أيضًا فهرس مخطوطات خزانة القرويين لمحمد العابد الفاسي / ١ / ٣١٩ - ٣٢٥ ، ٣٦٤ - ٣٦٦ ، وقد ورد فيه تحت عنوان « البيان والتحصيل والشرح والتوحيد والتعليل ») .

* البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث:

للسيد إبراهيم بن محمد بن كمال الدين بن محمد الحسيني، الحنفى، الدمشقى الحرانى المتوفى سنة ١١٢٠هـ / ١٧٠٨م .

الأول (الحمد لله الذى مهل أسباب السنة المحمدية لمن أخلص له وأتاب ...) وهو كتاب في الحديث رتب على حروف الهجاء واختاره من السنن المعروفة وأضاف إليه تتمات .

نسخة جيدة الخط كتبها سنة ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م عبد الحميد بن أحمد الحديثى خطيب الكاظمية .

طبع الجزء الثانى منه سنة ١٣٢٩هـ في حلب ملخصًا .

من حيث غلبة الاستطراد والخروج عن جادة الموضوع عن عمد أو من دون قصد، ومن هنا كان الكتاب أيضًا أشبه بمنجم غنى من المعادن الثمينة التى تنائرت وتداخل بعضها فى بعض، فعز على ناشدها الاهتداء بيسر إليها .

طبع البيان والتبيين عدة مرات فى مصر أفضلها ما أصدره عبد السلام هارون فى أربعة مجلدات محققة ومذيلة بفهارس قيمة . وقد صدرت الطبعة الأخيرة لهذا المحقق خلال ١٩٤٨ - ١٩٥٠ . وثمة طبعات أخرى بتحقيق حسن السندوبى آخرها طبعة رابعة فى ثلاثة مجلدات صدرت سنة ١٩٥٦ .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندي تحقيق وتقديم المحامى فوزى عطوى ط . مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبنانى . بيروت ١٩٦٨ ، ثلاثة أجزاء فى مجلد واحد .

(مصادر التراث العربى - د . عمر الدقاق / ٩١ - ٩٣ . انظر أيضًا فى مصادر التراث العربى - د . السعيد الورقى . دار النهضة العربية . بيروت ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م / ٢٩ - ٤٣ ، و « علم اللغة من خلال البيان والتبيين » و « اللكنة والحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين » . دراسات فى علم اللغة - د . فاطمة محبوب . دار النهضة العربية . القاهرة ١٩٧٦ / ٧١ - ٨٦ و ٨٧ - ١٠٦) .

فى خزانة جامع القرويين بفاس، الجزء الثالث من نسخة مكتوبة على رق غزال، بخط أندلسى نفيس جدًا ضارب فى القدم، وقد قُوبلت على أصول صحيحة، وهى فى ١٠٢ ورقة، برقم ٨٠ / ٣٦٩ . وعنهما نسخة مصورة فى معهد المخطوطات (مجلة المعهد ٢٢ / ٢١٦ ، مسلسل ٢٥٢) .

(أقدم المخطوطات العربية فى مكتبات العالم - كوركيس عواد / ٩٧) .

الرقم: ٩٣٩١.

القياس: ٥٥٢ ص ١٧×٢١ سم ١٩ س.

(« مخطوطات عباس الغزاوي » - أسامة

ناصر النقشبندی وظمياء محمد عباس . مجلة

المورد . بغداد المجلد السابع العدد الثاني ١٤٠٨ هـ -

١٩٨٨ م / ١٨٧) .

وقد أورده صاحب إيضاح المكنون تحت عنوان

« البيان والتعريف في أسباب الحديث الشريف » وقال

عنه : إنه في مجلد ضخيم .

(إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٢٠٧) .

* بيان الوحدة عند الصوفية:

نقلا من تاريخ نعيما (المجلد الثاني) وهو روضة

الحسين في خلاصة أخبار الخافقين لمصطفى نعيما

ابن محمد الحلبي المؤرخ المتوفى سنة ١١٢٨ هـ .

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار

الكتب القومية .

نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، بخط مائل ،

تمت كتابتها (سنة ١١٧٧ هـ) ، بخط محمد نظيف ،

ضمن مجموعة في الورقة ١٠٦ ، في

١٩, ٥ × ١١, ٧ سم .

تليها إلى ورقة ١٠٨ (وجه) فوائد في ختم

خواجگان وخواص البسمة والرؤيا وغيرها ويلها إلى

١٠٩ (ظهر) ورد .

(٥٠ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها

دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية

١٩٨٠ م ، ١ / ٨٤ ، ٨٥)

* بيان الوقف اللازم:

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات

والتجويد . يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية

(بمكتبة الأسد الآن) وبيانه كما يلي :

الرقم: ٥٨١٦ .

المؤلف : أبو محمد طيفور السجاوندي الغزنوي .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين الذي هو

أحق بالحمد وأولى والصلاة والسلام على المصطفى

الذي هو خير في الآخرة والأولى ، بردة الكرام ، وأعلام

الهدى ، وأصحابه العظام الذين هم مصاييح

الدجى ... وبعد : اعلم أن هذا الكتاب المختصر في

بيان الوقف اللازم جمعها الإمام الهمام العامل العالم

الفاضل الكامل ، العلامة أبو محمد الطيفور

السجاوندي في كتابه الذي لا نظير له في هذا الفن

وهي اثنان وثمانون موضعا .

خاتمة الرسالة : سورة الكافرون : لو وقف على قوله

« الكافرون » وأبدأ بقوله : « أعبد ما تعبدون » يكفر...

وفيها . لو وقف على قوله : « ولا أنتم عابدون ما أعبد »

وأبدأ بقوله : « أنا عابد ما عبدتم » يكفر . وفي سورة

الإخلاص : لو وقف على قوله : « ولم يكن » وأبدأ

بقوله : « له كفوا أحد » . يكفر . سنة ١٢٢٢ هـ .

أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوى عددًا

كثيرًا من الرسائل في القراءات والتجويد وقد كتبت

بخط فارسي معتاد ، وكتبها مصطفى بن خليل التوني ،

ق (١٣) .

ق م س

١ (٣٨ ، ب) ١٥, ٥ × ٢١, ٥ ٢٩ .

وتوجد بالدار نسخة ثانية جاء وصفها كما يلي :

الرقم: ١٠٠١١ .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من بداية القرن

الرابع عشر الهجري ، كتبت مع غيرها من الرسائل سنة

١٣٠٧ هـ . ق (٤٣ أ) كتبت بخط نسخي جيد

وبالمداد الأسود، أسماء السور والرموز مكتوبة بالأحمر. النسخة في مجموع يحوى العديد من الرسائل، أغلبها في علوم القرآن والتجويد، وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة.

ق م س
٤ (٣٨ب-٤١) ١٣×٢١ ٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١٣٥، ١٣٦).

* بيانة: Baena.

قال عنها ياقوت:

بيانة: بزيادة الهاء: وهى قصبة كورة قبرة، وهى كبيرة حصينة على ربوة، يكتنفها أشجار وأنهار، بينها وبين قرطبة ثلاثون ميلا، منها قاسم بن أصبغ بن يوسف بن ناصح بن عطاء البينانى أبو محمد إمام مصنف، سمع محمد بن وضاح ومحمد بن عبد السلام الخشنى وتقى بن مخلد، رحل إلى المشرق فى سنة ٢٧٤، فسمع الحارث بن أبى أسامة وإسماعيل بن إسحاق القاضى وأحمد بن أبى خيثمة وأبا محمد بن قتيبة وابن أبى الدنيا وغيرهم، روى عنه ابن ابنه قاسم بن محمد بن قاسم وعبد الوارث بن سليمان بن حبرون، وكان عاد إلى قرطبة وطال عمره فألحق الأصاغر بالأكابر، وكان مولده فى سنة ٢٤٧، ومات فى سنة ٣٤٠.

(معجم البلدان / ١ / ٥١٨).

* بييرس البندقدارى:

انظر: الظاهر بييرس.

* بييرس الجاشنكير (٧٠٩هـ / ١٣١٠م):

هو الملك المظفر ركن الدين بييرس الجاشنكير الذى أنشأ الخانقاه المعروفة باسمه. وكان أحد

مماليك الملك المنصور قلاوون. اشترى صغيرا ورفعته إلى مرتبة الأمراء وجعله جاشنكيرا (أميناً على سلامة الطعام قبل تقديمه للملك، أو أمير الطعام) ثم صار فيما بعد استاداراً (ناظر الخاصة) فى أيام الناصر محمد سنة ٧٠٨هـ (١٣٠٩م) وتلقب بالملك المظفر ولم يدم ملكه طويلا، حيث قتل فى سنة ٧٠٩هـ / ١٣١٠م.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف / ١ / ٥٣).

وكانت مدة سلطته بالديار المصرية أحد عشر شهرا وأياما. وقد ترجم له على مبارك فقال:

وعرف بالشجاعة، ثم بعد موت الملك المنصور خدم ابنه الملك الأشرف خليل إلى أن قتله الأمير بيدرا بناحية تروجة فركب فى طلب ثاره، وكان مهيبا بين خشداشينه، فقتل بيدرا فاشتهر ذكره وصار استادار السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون رفيقا للأمير سار نائب السلطنة، ثم سافر الملك الناصر إلى الكرك فأقام بييرس فى السلطنة سنة ثمان وسبعمائة، فاستضعف جانبه وانحط قدره واضطربت أمور المملكة لميل القلوب إلى الملك الناصر. وفى أيامه أبطل الخمارات من بلاد الشام، وعوض الأجناد بدل المقر عليها، وكبست أماكن الرهب والفواحش بالقاهرة ومصر وأريققت الخمر، وبألف فى إزالة الفساد فخف المنكر وخفى الفساد، ولما أراد الله زوال ملكه سولت له نفسه أن بعث إلى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما خرج به من الخيل والمماليك، فحنق الناصر من ذلك وكاتب نواب الشام فرفقوا له وسار العسكر إلى الناصر، وسار الناصر من ظاهر الكرك يريد دمشق فتلقياه أهلها وأمرأؤها وفرحوا به، ونزل بالقلعة وخطب له بالشام وجبى إليه مالها، ثم خرج بالعسكر إلى مصر فترك بييرس المملكة ونزل من قلعة الجبل يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبعمائة ومعه خواصه، والعمامة تصيح عليه وتسبه

أنشأها الوزير الفاطمي الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي . وقد بدأ في إنشائها الأمير بيبرس الجاشنكير في سنة (٧٠٦هـ - ١٣٠٦م) .

والخانقاه أو « الخانكاه » كلمة فارسية معناها دار للصوفية (العمارة الإسلامية في مصر) .

قال عنها علي مبارك :

هي بخط الجمالية بين حارة المبيضة وحوش عطى على يمنة الذهاب إلى باب النصر، بجوار مكتب الجمالية الذي هو في موضع جامع سنقر. به إيوانان ومقصورتان، وأرضه مفروشة بقطع الرخام الملون، وسقفه مرتفع معقود بالحجر، وبه منبر ودكة، وكان في صحته حنفية هدمها ناظره الشيخ محمد الإبراشي وجعل بدلها ميضأة مستعملة إلى الآن، وله منارة عظيمة، وبه قبر منشئ عليه قبة عظيمة، كان بها ثلاثة شبايك مطلة على الشارع أزالها الشيخ محمد الإبراشي وجعل مكانها حوانيت لأجل الريح، وكان مقام الشعائر من الجمعة والجماعة، وكان إنشاؤه أولا خانقاه للصوفية .

ثم ينقل عن المقرئ فيقول :

قال المقرئ في ذكر الخوانق : هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى وهي أجل خانقاه بالقاهرة بناها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصوري قبل أن يلى السلطنة، بدأ فيها سنة ست وسبعمئة وبنى بجانبها رباطا كبيرا يتوصل إليه منها، وجعل بجانبها قبة بها قبره، لها شبايك تشرف على الشارع المسلوك من رحبة باب العيد إلى باب النصر، منها الشباك الكبير الذي حمل من دار الخلافة ببغداد فعمل بدار الوزارة بمصر ثم نقله الأمير بيبرس إلى خانقاهه . ولما بناها لم يظلم في بنائها أحدا، وإنما اشترى دورا وأملاكا من بعض الأمراء وغيرهم وأخذ أنقاضها وبنى بها، فكانت أرض الخانقاه والرباط

وترجمه بالحجارة، ثم نزل بأطفيح ثم سار إلى أخميم ثم توجه إلى السويس يريد الشام، فقبض عليه شرقي غزة وحمل إلى الملك الناصر مقيدا، وأوقف بين يديه فعنفه ووبخه، ثم أمر به فسجن إلى ليلة الجمعة خامس عشر ذى الحجة، فلحق بربه تلك الليلة سنة تسع وسبعمئة، ودفن بالقرافة في تربة الفارس أقطاي، ثم نُقل بعد مدة إلى تربته بسفح المقطم، ثم نقل منها بعد مدة إلى خانقاهه، وكان رحمه الله تعالى خيرا عفيفا كثير الحياء وافر الحرمة جليل القدر مهيب السطوة أيام إمارته، وفي أيام سلطته اتضع قدره ولم تنجح مقاصده إلى أن أناخ به الحمام (الخطط ٤/ ١٤٣، ١٤٤) .

ويقول علي مبارك في موضع آخر:

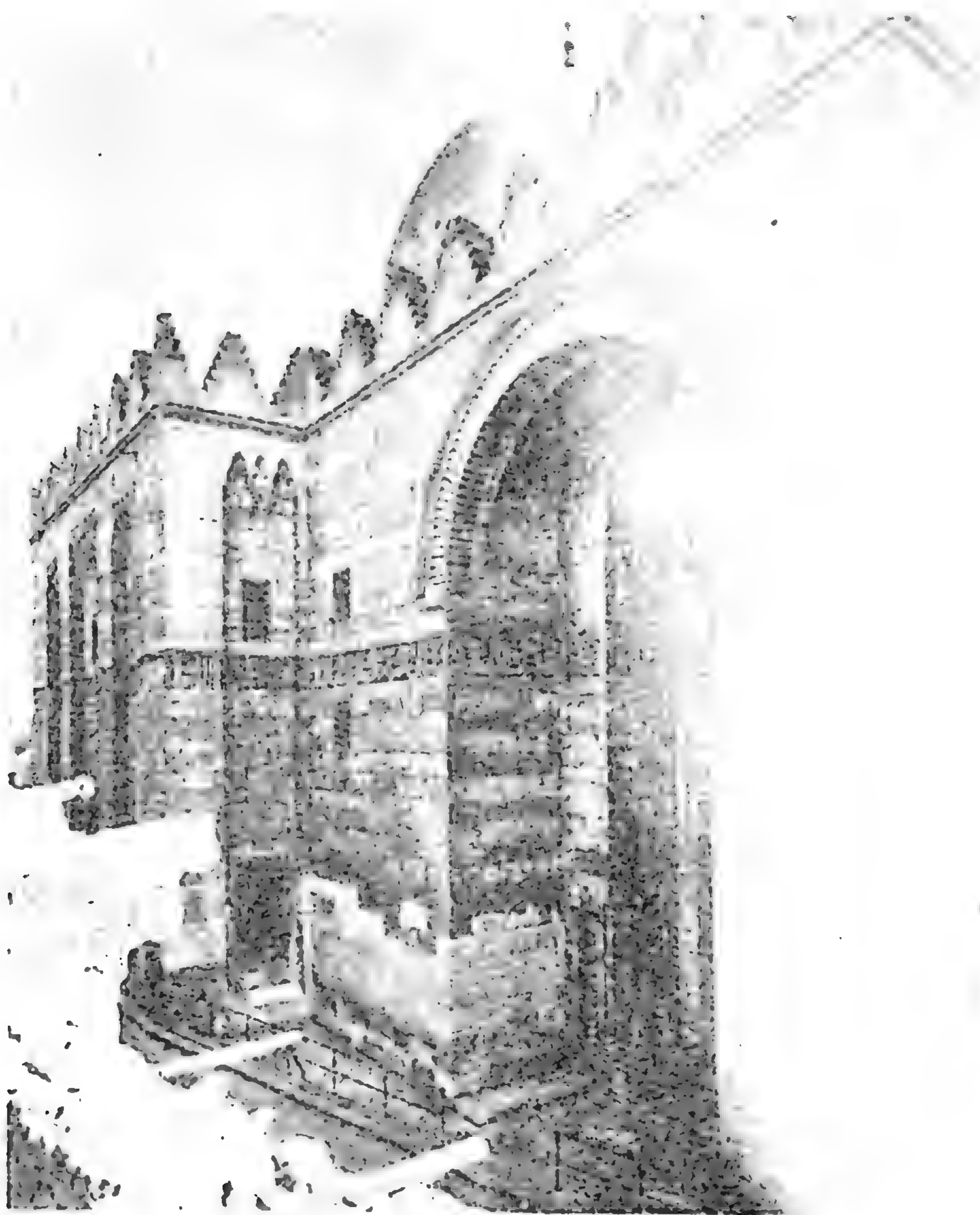
وكان ركن الدين بيبرس الجاشنكير قد تقلد السلطة سنة ثمان وسبعمئة وتلقب بالملك المظفر. فلما تسلطن عمل جسر النيل، من قلوب إلى دمياط في عرض أربع قصبات من أعلاه، وست من أسفله، وأبطل الخمارات، وترك ما كان مقررا عليها، وشدد في إزالة المنكرات، وتبع مواضع الفساد .

وبنى الخانقاه العظيمة بالجمالية، وكانت أجل خانقاه بالقاهرة، وقد رُتب في قبتها درسًا للحديث، وقراء يتناوبون القراءة في الليل والنهار، وأوقف عليها الأوقاف العظيمة . وقد دثر كل ذلك بتوالي الأيام، ولم يبق من الخانقاه إلا بعضها، وهو الجامع المعروف بجامع بيبرس (الخطط التوفيقية ١/ ٩١، ٩٢) .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ١/ ٩١، ٩٢ و ٤/ ١٤٣، ١٤٤) .

* بيبرس الجاشنكير (مسجد وخانقاه) (٧٠٦-٧٠٩هـ / ١٣٠٦-١٣١٠م) أثر ٣٢:

تقع هذه الخانقاه حاليا بشارع الجمالية وقد كان موقعها جزءا من أرض دار الوزارة الكبرى الفاطمية التي



مساجد مصر. وزارة الأوقاف لوحة ٤٩

والقبة نحو فدان وثلاث، واستدل على مغارة تحت الأرض فيها ذخائر ففتحها فإذا فيها رخام جليل فنقله إليها ورخمها منه .

ولما كملت سنة تسع وسبعمائة قرر بها أربعمائة صوفى، وبالرباط مائة جندى وابن سبيل، وجعل بها مطبخا يغرف منه كل يوم اللحم والطعام، وجعل ثلاثة أرغفة لكل شخص وجعل لهم الحلوى، ورتب بالقبة درسا للحديث النبوى له مدرس وعنده عدة من المحدثين، ورتب القراء بالشباك الكبير يتناوبون القراءة ليلا ونهار، ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وحماة ومنية المخلص بالجيزة من مصر وبالصعيد والوجه البحرى وعقارات بالقاهرة .

فلما خلع من السلطنة أغلقت وأخذ وقفها، ومحا الملك الناصر محمد بن قلاوون اسمه من الطراز الذى بظاهرها فوق الشبايك، وأقامت معطلة نحو عشرين سنة ثم فتحت سنة ست وعشرين وسبعمائة، وأعيد إليها وقفها، ثم لما شرقت أراضى مصر أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة ست وسبعين بطل طعامها وتعطل مطبخها، واستمر الخبز ومبلغ سبعة دراهم لكل واحد فى الشهر بدل الطعام، ثم صار لكل عشرة فى الشهر، فلما قصر مد النيل سنة ست وتسعين وسبعمائة بطل الخبز أيضًا. وصار الصوفية يأخذون فى الشهر فلسا من معاملة القاهرة، وكان بوابها لا يُمكن غير أهلها من العبور إليها والصلاة فيها، وكان لا ينزل فيها أمر، وفيها جماعة من أهل العلم والخير، ثم ذهب ذلك ونزلها الصغار والأساكفة، وهى محكمة البناء لم يُبنَ خانقاه أحسن منها .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ١٤٢/٤، ١٤٣) .

وإليك الوصف المعمارى للخانقاه :

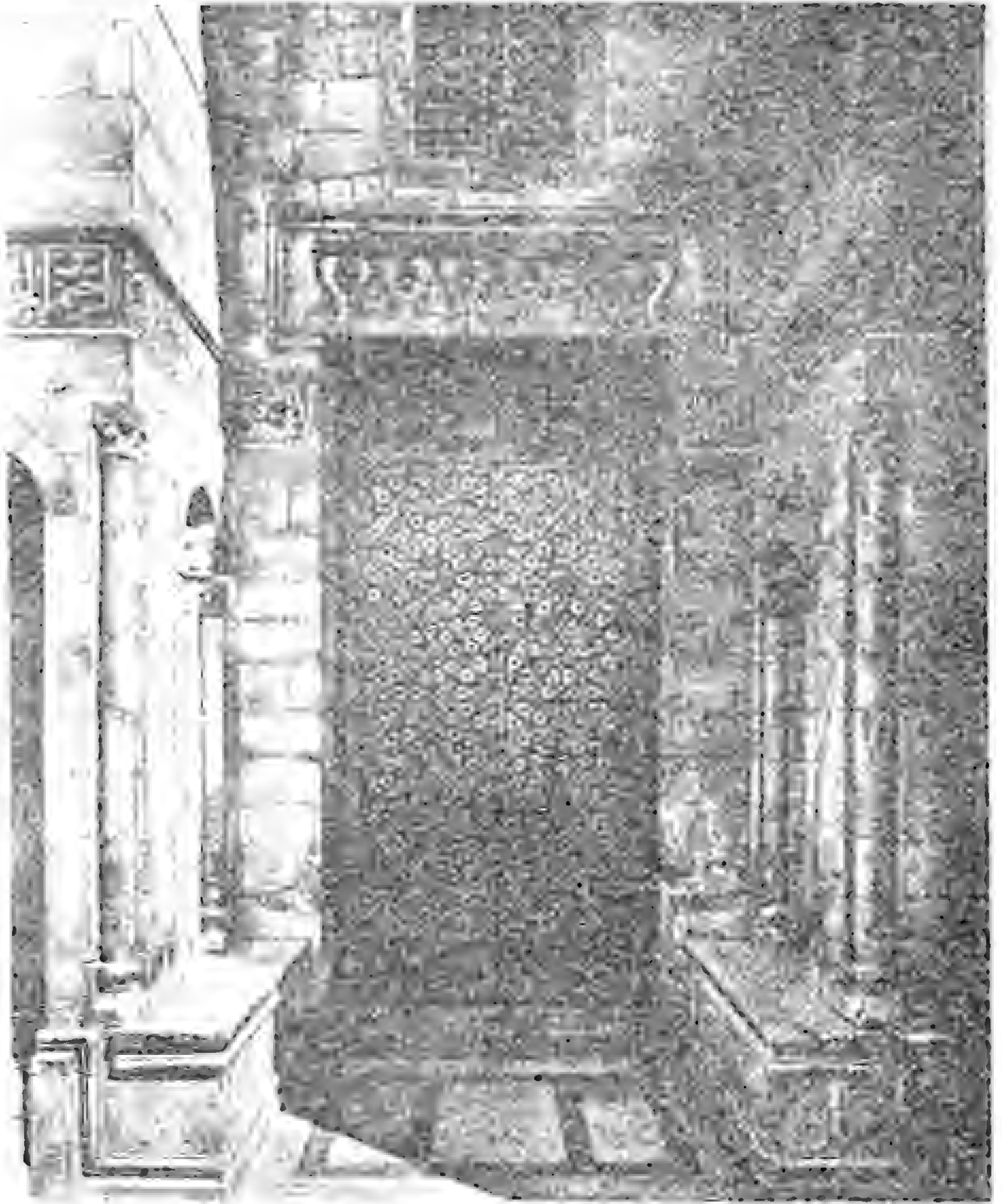
يكون المسجد جزءا من الخانقاه التى شرع بيبرس

فى إنشائها سنة ٧٠٦هـ (١٣٠٦ - ٧م) قبل أن يلى الملك وأتمها فى سنة ٧٠٩هـ (١٣٠٩ - ١٠م) وبني بجانبها رباطا كبيرا يتوصل إليه من داخلها، وألحق بها قبة أعد فيها قبرا له، وقد أقام هذه الخانقاه على جزء من أرض دار الوزارة الكبرى التى أنشأها الوزير الفاطمى الأفضل شاهنشاه .

ويؤدى المدخل الواقع على شارع الجمالية إلى ردهة على يسار الداخل إليها بابان يؤدى أحدهما إلى طريقة توصل إلى القبة ويؤدى الثانى إلى ممر يوصل إلى صحن المسجد المكشوف الذى يشرف عليه إيوانان متقابلان أكبرهما إيوان القبلة الذى تغطيه قبوات معقودة ويحف به من الجانبين منوران مكشوفان للتهوية . ويغطى الإيوان الآخر قبر بنهايته الغربية منور للتهوية كذلك . أما الجانبان الآخران من الصحن فيشغلها خلايا وأبنية مرتفعة تطل نوافذها على الصحن ويتوسط كل منهما مئذنة .

أما القبة فقد فرشت أرضيتها بالرخام الأبيض والأسود كما غشيت جدرانها بوزرة من الرخام الملون يعلوها طراز خشبى محفور به آيات قرآنية . وبالقبة محراب شاهق يحاكي فى حجمه محراب قبة قلاوون إلا أنه أقل منه شأنا، ويتخلل الوزرة الرخام دواليب حائطية يفتح بعضها على ممر مسحور فى جدار القبة للإضاءة والتهوية، وبأركان القبة مقرنصات من أربع حطات بينها أربع مجموعات من الشبايك الجصية المفرغة المحلاة بالزجاج الملون، والقبة مفتوحة من الجهة الغربية على إيوان مسقوف بوسطه شخشيخة، ويفصله عنها حاجز من الخشب الخرط كتب بأعلى بابه، اسم المنشئ وتاريخ الفراغ من بناء الخانقاه سنة ٧٠٩هـ، ومع أنه قد عني بزخرفة القبة من الداخل فأنها قد تركت من الخارج بسيطة خالية من كل زخرف محاكية فى ذلك قبة الصالح نجم الدين .

وتشتمل الواجهة على المدخل ووجهة القبة أما



مسجد مصر وزارة الأوقاف لوحة ١٠

المدخل فيغطيه عقد نصف دائري صنجه على شكل كعوب كتب متراصة بداخله الباب المفتوح في صفة مكسوة جدرانها بالرخام الأبيض وتغطيها طاقية بركنيها مقرنصات مكونة من خمس حطّات، ويكتنف الباب محاريب يعلوها طراز مكتوب عليه آيات قرآنية. وللباب مصراعان مكسوان بصفائح من النحاس على هيئة أشكال هندسية بداخلها حشوات محفورة ومفرغة بزخارف جميلة بأعلاها وبأسفلها طراز مكتوب عليه اسم المنشئ. أما ظهر الباب فمقسم إلى حشوات مزدانة بزخارف جميلة محفورة في الخشب. والجزء البارز من الواجهة يكوّن وجهة القبة وهي مقسمة إلى صفة كبيرة في الوسط تنتهي بأربع حطّات من المقرنص، وبأسفلها شباك كبير من النحاس حل محل الشباك الذي يقال إنه نقل إلى مصر من دار الخلافة العباسية ببغداد في زمن الفاطميين. وعلى يمين ويسار هذه الصفة صفتان أقل منها اتساعا. ويمتد بطول الواجهة جميعها طراز من الكتابة المحفورة في الحجر بها آيات قرآنية واسم المنشئ دون لفظ الملك الذي محى بأمر الناصر محمد بعد عودته إلى ملكه وقتل بيبرس هذا، ويتوج الواجهة شرفات مستنة. وتقوم المنارة أعلى المدخل وهي على طراز المآذن التي بنيت في أواخر القرن السابع وأوائل القرن الثامن الهجري والتي كانت تسمى بالمباخر. الطبقة الأولى منها مربعة وتنتهي بمقرنصات متعددة الحطّات تكوّن دورة المنارة، والطبقة الثانية أسطوانية تنتهي بكرنيش من المقرنص كذلك والطبقة الثالثة أسطوانية أيضا تغطيها قبة مضلعة كانت مكسوة بالقاشاني الذي كشف عن جزء منه فيما بعد. وتعتبر أول مثل لكسوة قمم المنارات بالقاشاني.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف / ١ / ٥٣، ٥٤).

وعينت لجنة حفظ الآثار العربية بهذه الخانقاه منذ سنة ١٨٩٢ م. وامتدت يد الإصلاح إليها في جميع

أجزائها. كما أصلحت اللجنة « المنارة » وبذلك أمكن إقامة الشعائر الدينية فيها.

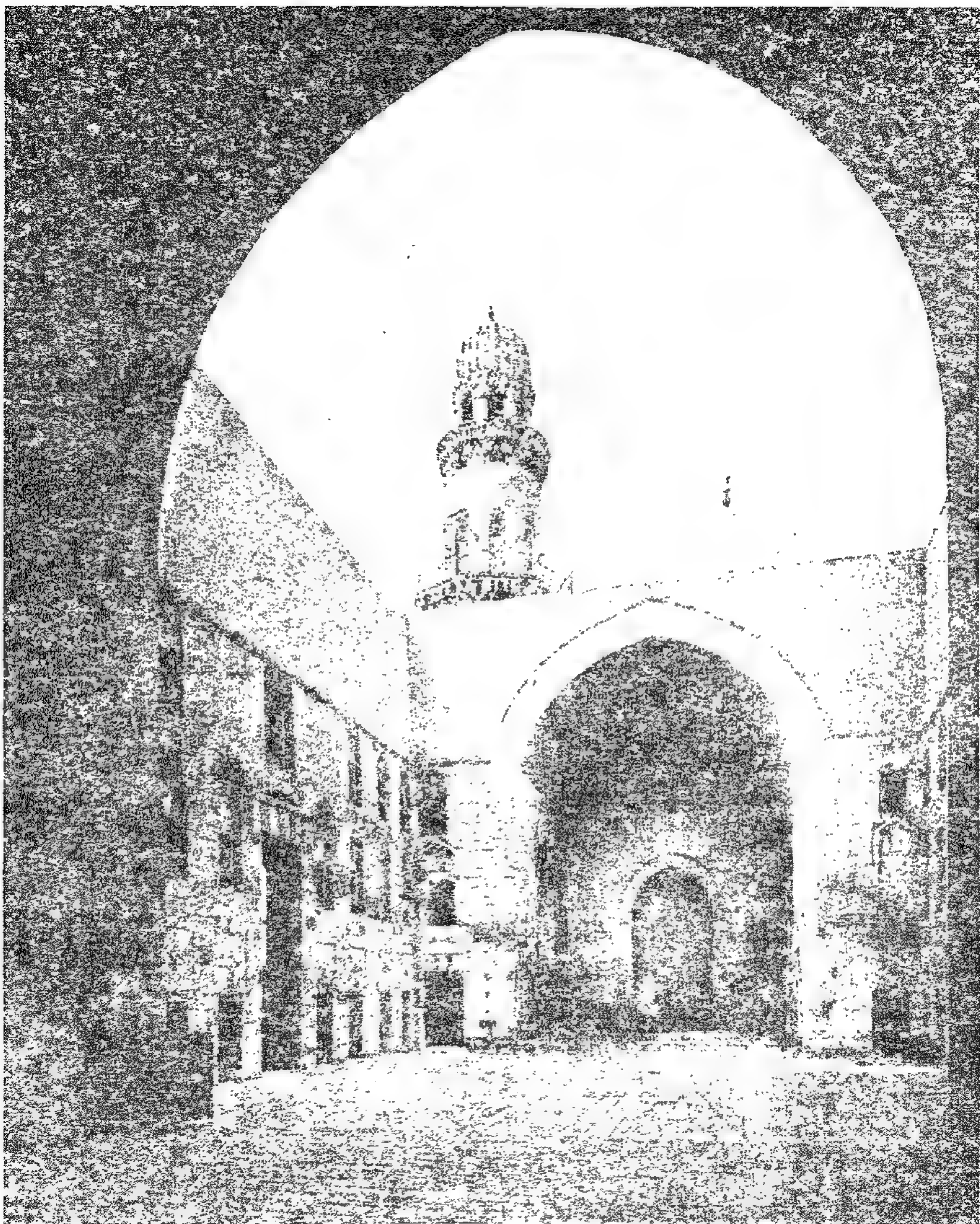
(العمارة الإسلامية في مصر - د. كمال الدين سامح / ٤١).

وقد ذكر الحافظ السيوطي هذه الخانقاه وسماها « البيبرسية » وأورد قول المقرئزي عن الشباك الكبير الذي حمل إليها من دار الخلافة ببغداد مما ذكرناه آنفا، ثم قوله عنه: وكانت الخلفاء تجلس فيه، حملة الأمير البساسيري من بغداد لما غلب على الخليفة القائم العباسي وأرسل به إلى مصر.

(حسن المحاضرة للحافظ السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٢٦٥. انظر أيضا صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٧٣ - ٧٥).

قالت المؤلفة: قمت بزيارة هذا الأثر الجليل للمرة الثالثة يوم الثلاثاء ٨ محرم ١٤٠٨ هـ / أول سبتمبر ١٩٨٧ م، وكانت خاوية على عروشها ليس بها سوى خادم المسجد الذي فتح لي القبة المدفون بها السلطان بيبرس الجاشنكير منشئ الخانقاه. وقد رأيت بها شاهدا فوق ضريح وعليه هذه الكتابة: إمام العارفين الشيخ محمد أمين البغدادي ولا أعرف من هو، وإن كنت قد وجدت في الأعلام للزركلي (٤٢) ترجمة لشخص يدعى محمد أمين بن محمد صالح البغدادي (١١٧٤ - ١٣٢٦ هـ / ١٧٦١ - ١٨٢١ م) الشهير بالمدرس ولم يذكر الزركلي جنسيته ولا موضع دفنه، ولا أدري إن كان هو صاحب الضريح، ولعله تشابه في الأسماء والله أعلم. هذا وتوجد بالقبة خزائن كتب، والدخول إلى القبة عن طريق ممر بسقفه خشبي.

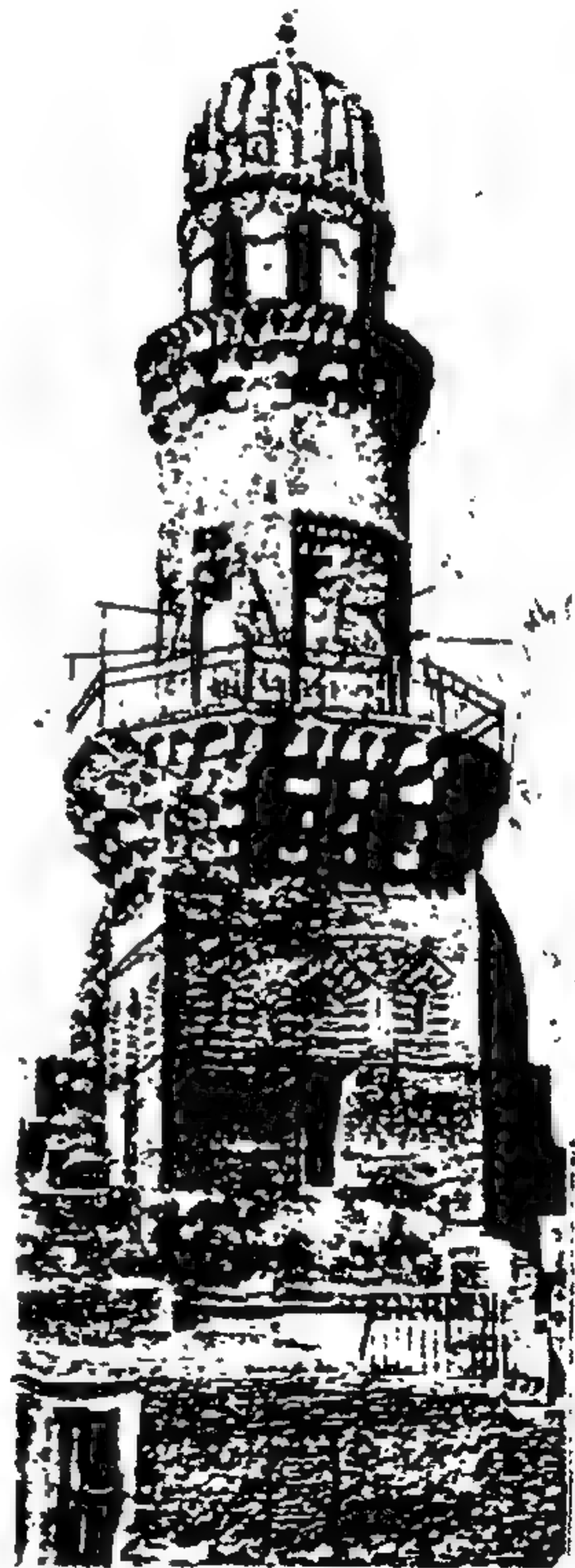
أما الإيوانات الأربعة التي ورد ذكرها آنفا فأكبرها إيوان القبلة كما هي العادة، وقد خُصص أحد الإيوانين الصغيرين - وهو الذي يقع إلى اليسار - لكي يكون مصلى للنساء.



مساجد مصر. وزارة الأوقاف لوحة ٥١

و حين قمت بزيارة بيت السحيمي بالدرب الأصفر
يوم الخميس ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٤هـ / ١٠
نوفمبر ١٩٩٣م (انظر: البردة (قصيدة -) مررت
بالخانقاه التي تقع بالغرب منه فوجدتها مغلقة
للترميمات .

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار
الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من سيدنا الحسين
إلى باب النصر » م ٨٧ / ١ .



٤٠٣ - متدنة خانقاه بيبرس الجاشنكير ٧٠٩ هجرية

نفائس الخط العربى - قاسم حسن حبش ص ٢٥٧ شكل ٤٠٣ .

* بيبرس الخياط (جامع . ٦٦٢هـ) أثر ١٩١ :

ذكره على مبارك عند الكلام على حارة الجودرية
(٣ / ١٧٨) ثم ذكره ثانية فى الجوامع (٤ / ١٤٤)
فقال عنه :

هو بالجودرية . أنشأ بيبرس الخياط فى سنة اثنتين
وستين وستمائة . وله بابان كلاهما بشارع الجودرية ،
وهو مقام الشعائر كامل المنافع ، وبه قبر زوجة بيبرس
المذكور وقبر أولاده ، فوقهما قبة شامخة من الحجر
بناؤها غريب له أوقاف يصرف عليه منها بمعرفة ناظره
الشيخ عبد البر ابن الشيخ أحمد مينة الله المالكى أحد
علماء الجامع الأزهر .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٣ /
١٧٨ و ٤ / ١٤٤) .

قالت المؤلفة : ورد هذا الأثر فى فهرس الآثار
الإسلامية بمدينة القاهرة تحت عنوان : « قبة بيبرس
الخياط » كما ورد أن تاريخ إنشائه كان فى سنة
٩٢١هـ / ١٥١٥م ، وقد رأيت فوق مدخل المسجد -
الذى يقع فى زاوية منه - كتابة تقول : إن الخديوى
عباس حلمى جدد المسجد سنة ١٣١٣ ، ولم أتمكن
من زيارته فى عام ١٩٨٤ ضمن خطة زيارات المساجد
إذ وجدته مغلقا لأنه كانت تُجرى فيه أعمال الترميم .

* بيبرس المنصوري (٧٢٥هـ / ١٢٢٥م) :

بيبرس المنصوري الخطائى الدوادار، ركن الدين .
مؤرخ من الأمراء بمصر . ولد وتوفى بها عن نحو ٨٠
عاما . وكان من ممالك المنصور قلاوون ، واستنابه
بالكرك ، ثم صار « دوادار » السلطان وناظر الأحباس ،
فنائبا للسلطنة فى الديار المصرية ، ولاء ذلك الناصر
محمد بن قلاوون ، وكان يجله ، ثم غضب عليه
فحبسه إلى أن مات . وقيل : أطلقه بعد حبسه بمدة .

له تصانيف ، منها « زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة »
أجزاء منه ، وهو كبير مرتب على السنين يقع فى

١١ مجلدًا، و « التحفة الملوكية في الدولة التركية » في تاريخ السلاطين المماليك من سنة ٦٤٧ إلى ٧٢١هـ.

(الأعلام للزركلي ٢ / ٨٠ وما جاء بهامش ٢ من مراجع).

وقد أورده الحافظ الداودي تحت عنوان « بييرس المنصوري ركن الله ».

ومن بين ما قاله عنه ما يلي :

مات ليلة الخميس خامس عشر شهر رمضان سنة خمس وعشرين وسبعمائة عن ثمانين سنة ، ودفن بترية خارج القاهرة .

وكان أميراً حشماً ، كثير الأدب ، عاقلاً ، له صدقات ومعروف ، وأنشأ مدرسة بسويقة العزى خارج باب زويلة ، تعرف بالمدرسة الدوادارية ، ورتب فيها درسا للحنفية ، وجعل لها أوقافاً دارة . وكان يخرج من داره في السحر ومعه الدراهم فيتصدق بها سرا .

قالت المؤلفة : لم أستطع الاستدلال على مدرسة الدوادارية المذكورة أعلاه ولم أجدها مدرجة في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة . مصلحة المساحة ١٩٥١ .

قال الداودي : وكان يجلس رأس الميسرة ، وكان حنفي المذهب له اشتغال بالفقه ، وأجيز بالفتوى والتدريس ، وكان يلزم الصلوات الخمس في الجماعة ويحيى أكثر ليله صلاة وقراءة ، ويقضى نهاره لسماع الحديث والبحث في العلوم ، وكان دائم البشر ، طلق الوجه ، لا يسمع غيبة أحد ولا يرمي بالنميمة ، مع العفة والديانة وكان يخرج زكاة ماله وعشر غلاته ، رحمه الله وإيانا .

(طبقات المفسرين للحافظ شمس الدين محمد ابن علي بن أحمد الداودي - بتحقيق علي محمد عمر / ١٢٠ - ١٢٣) .

له ترجمة في : حسن المحاضرة ١ / ٥٥٥ ، والدرر الكامنة / ٤٣١ ، والسلوك ج ٢ ق ١ / ٢٦٩ ، والمقفى : ميكروفيلم بالجامعة العربية رقم ٥١٠ تاريخ ورقة) . ٢٧ ، والنجوم الزاهرة ٩ / ٢٦٣ .

(المرجع السابق / ١٢٠ هامش المحقق) .

* البيت :

جاء في اللسان : البيت مأوى الإنسان بالليل ، ثم قيل لما أعد للسكن « بيت » من غير اعتبار لليل فيه . ويطلق على ما يتخذ للسكنى من حجر وصوف ووبر وغيرها وجمع على بيوت .

وقد يقال للمبنى من غير الأبنية التي هي الأحيية بيت ، والخباء : بيت صغير من صوف أو شعر ، فإذا كان أكبر من الخباء ، فهو بيت ، ثم مظلة إذا كبرت عن البيت ، وهي تسمى بيتاً أيضاً إذا كان ضخماً مرققاً . التهذيب : وبيت الرجل داره ، وبيته قصره ، ومنه قول جبريل عليه السلام : بشر خديجة ببيت من قصب ، أراد : بشرها بقصر من لؤلؤة مجوفة ، أو بقصر من زمردة . وقوله تعالى : ﴿ ليس عليكم جناح أن تدخلوا بيوتاً غير مسكونة ﴾ [النور : ٢٩] . ومعناه : ليس عليكم أن تدخلوها بغير إذن ، وجاء في التفسير : أنه يعني بها الخانات ، وحوانيت التجار ، والمواضع المباحة التي تباع فيها الأشياء ، ويبيح أهلها دخولها ، وقيل إنه يعني بها الخربات .

وقد يكون البيت للعنكبوت والضب وغيره من ذوات الجحر . وفي التزويل العزيز : ﴿ وإن أوهن البيوت لبث العنكبوت ﴾ [العنكبوت : ٤١] .

والبيت : القبر ، على التشبيه . وفي حديث أبي ذر : كيف تصنع إذا مات الناس ، حتى يكون البيت بالوصيف ؟ قال ابن الأثير : أراد بالبيت ههنا القبر ، والوصيف : الغلام ، أراد : أن مواضع القبور تضيق ، فيتاعون كل قبر بوصيف . وقال نوح عليه وعلى نبينا

البيت

يشتمل على صحن مسقف وبيتين أو ثلاثة ، والحجرة نظير البيت فإنها اسم لما حجر بالبناء .

والصفة اسم لبيت صيفى يسمى فى ديارنا كاشانه وقيل هى غير البيت ذات ثلاثة حوائط والصحيح الأول انتهى .

ثم البيت بمعنى المصراعين إن استوفى نصفه نصف الدائرة يسمى بيتا تاما وإن استوفى كله كل الدائرة يسمى بيتا معتدلا والبيت السوافى ما كان تام الأجزاء والبيت إن لم يكن فى عروضه قافية فهو مصمت وإن كانت فهو مقفى إن كانت العروض فى أصل الاستعمال مثل الضرب وإلا فهو المصرع كذا فى بعض رسائل عروض أهل العرب .

والبيت عند أهل الجفر اسم للباب ويسمى بالسهم أيضا وعند المنجمين قسم من منطقة البروج المنقسمة إلى اثني عشر قسما .

ثم يقول التهانوى بعد ترجمة باللغة الفارسية :

اعلم أن إطلاق البيت على محل الشئ مطلقا شائع كثير فى استعمال أهل العلوم تشبيها بمسكن الإنسان وبهذا المعنى يقال بيوت الشبكة والمربع والمخمس والمسدس ونحو ذلك كما يقال بيوت الرمل كما لا يخفى .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١١٠ ، ١١١) .

ويطلق البيت والبيت الحرام والبيت العتيق : على الكعبة ، وأهل البيت سكانه ، وأهل بيت الرجل أسرته ، وأطلق فى القرآن أهل البيت على أسرة إبراهيم عليه السلام .

وتعروف فى الاستعمال : أهل البيت لآل المصطفى ﷺ .

وقد يضاف البيت لغير الأناس .

أفضل الصلاة والسلام ، حين دعا ربه : ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا ﴾ [نوح : ٢٨] فسمي سفيته التى ركبها أيام الطوفان بيتا . وبيت العرب : شرفها ، والجمع البيوت ، ثم يجمع بيوتات جمع الجمع .

ابن سيده : والبيت من بيوتات العرب : الذى يضم شرف القبيلة كآل حصن الفزاريين ، وآل الجذئين الشيبانيين ، وآل عبد المدان الحارثيين ، وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوتات أعلى بيوت العرب . ويقال : بيت تميم فى بنى حنظلة أى شرفها ، وقال العباس يمدح النبی ﷺ :

حتى احتسوى بيتك المهيم من
خندف علياء تحتهما النطق
جعلها فى أعلى خندف بيتا ، أراد بيته : شرفه العالى ، والمهيم : الشاهد بفضلك .

وبيت الرجل : امرأته ، فالعرب تكنى عن المرأة بالبيت ، والبيت عيال الرجل . والبيت : التزويج ، يقال بات الرجل بيتا إذا تزوج ويقال : بنى فلان على امرأته بيتا إذا أعرس بها وأدخلها بيتا مضروبا ، وقد نقل إليه ما يحتاجون إليه من فراش وغيره . وفى حديث عائشة رضى الله عنها : تزوجنى رسول الله ﷺ على بيت قيمته خمسون درهما أى متاع بيت ، فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه .

(لسان العرب لابن منظور ٥ / ٣٩٢ ، ٣٩٣) .

ويسوق التهانوى عددا من التعاريف للبيت فيقول : وفى بيع النهاية إنه اسم لمسقف واحد له دهليز بخلاف خانه فإنه اسم لكل مسكن صغيرا كان أو كبيرا كما فى بيع الكفاية فهو أعم من الدار الذى يدار عليه الحائط ويشتمل على جميع ما يحتاج إليه من مساكن الإنسان والدواب والمطبخ وغيرها ومن المنزل الذى

وفى قوله تعالى: ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بَيْكَةَ مَبَارَكًا ﴾ [آل عمران: ٩٦] المراد به الكعبة، وكذلك قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ﴾ [البقرة: ١٢٥].

وفى قوله تعالى: ﴿ رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ ﴾ [هود: ٧٣] أريد بهم آل إبراهيم عليه السلام، وفى قوله تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا ﴾ [الأحزاب: ٣٣] أريد بهم آل محمد ﷺ.

وفى قوله تعالى: ﴿ وَالْبَيْتَ الْمَعْمُورَ ﴾ [الطور: ٤] قيل إنه بيت فى السماء وقيل إنه الكعبة.

وفى قوله تعالى: ﴿ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ ﴾ [القصص: ١٢] أى على أسرة من الأسر. وفى قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ أَوفَقْنَا الْبَيْتَ لُبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ ﴾ [العنكبوت: ٤١] أضيف البيت لغير الأناس وهو العنكبوت. وفى قوله تعالى: ﴿ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ [الذاريات: ٣٦] أى أهل بيت والمراد به أسرة من المسلمين.

وفى قوله تعالى: ﴿ ... أَنْ طَهَّرْنَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْمَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ [البقرة: ١٢٥] وقوله تعالى: ﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ الرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ [الحج: ٢٦] والمراد به فيهما الكعبة. وفى قوله تعالى: ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا ﴾ [نوح: ٢٨] البيت بمعناه الحقيقى.

وفى قوله تعالى: ﴿ فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تَرْفَعَ وَيُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ ﴾ [النور: ٣٦] المراد بها بيوت الله وهى المساجد، وأما فى قوله تعالى: ﴿ وَلَا عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ أَنْ تَأْكُلُوا مِنْ بُيُوتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أُمَّهَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ إِخْوَانِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخَوَاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَعْمَامِكُمْ أَوْ بُيُوتِ عَمَّاتِكُمْ أَوْ بُيُوتِ أَخْوَالِكُمْ أَوْ بُيُوتِ خَالَاتِكُمْ أَوْ مَا مَلَكَتْكُمْ مَفَاتِحُهُ ﴾ [النور: ٦١] ثمان مرات

[الأحزاب: ٥٣] فهى البيوت الحقيقية. وترد بمعناها الحقيقى أيضًا فى [البقرة: ١٨٩] مكرر [والنساء: ١٥] و [العنكبوت: ٤١] كما أن «بيوتا» و «بيوتكم» و «بيوتكن» و «بيوتنا» و «بيوتهم» و «بيوتهن» كلها ترد بمعناها الحقيقى.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم. إعداد مجمع اللغة العربية ٢/ ١٣٦-١٣٨).

البيت: أصل البيت مأوى الإنسان بالليل لأنه يقال بات أقام بالليل كما يقال ظل بالنهار ثم قد يقال للمسكن بيت من غير اعتبار الليل فيه وجمعه أليات وبيوت لكن البيوت بالمسكن أخص والأليات بالشعر قال عز وجل ﴿ فَتِلْكَ بَيْتُهُمْ خَاوِيَةٌ بِمَا ظَلَمُوا ﴾ [النمل: ٥٢] وقال تعالى: ﴿ وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً ﴾ [يونس: ٨٧] ﴿ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ ﴾ [النور: ٢٧] ويقع ذلك على المتخذ من حجر ومدرٍ وصوف ووبر وبه شبه بيت الشعر، وعبر عن مكان الشيء بأنه بيته وصار أهل البيت متعارفًا فى آل النبى ﷺ ونبه النبى بقوله «سلمان منا أهل البيت» أن مولى القوم يصح نسبته إليهم، كما قال «مولى القوم منهم وابنه من أنفسهم». وبيت الله والبيت العتيق مكة قال الله عز وجل: ﴿ وَلِيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ [الحج: ٢٩] ﴿ إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بَيْكَةَ ﴾ [آل عمران: ٩٦] ﴿ وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ ﴾ [البقرة: ١٢٧] يعنى بيت الله وقوله عز وجل: ﴿ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى ﴾ [البقرة: ١٨٩] إنما نزل فى قوم كانوا يتحاشون أن يستقبلوا بيوتهم بعد إحرامهم فنبه تعالى أن ذلك منافٍ للبر، وقوله عز وجل: ﴿ وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ﴾ [الرعد: ٢٣]، [٢٤] معناه بكل نوع من المسار، وقوله تعالى: ﴿ فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ ﴾ [النور: ٣٦] قيل بيوت النبى نحو: ﴿ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ ﴾

[الأحزاب: ٥٣] وقيل أشير بقوله في ﴿بيوت﴾ إلى أهل بيته وقومه، وقيل أشير به إلى القلب. وقال بعض الحكماء في قول النبي ﷺ: «لا تدخل الملائكة بيوتا فيه كلب ولا صورة» إنه أريد به القلب وعنى بالكلب الحرص بدلالة أنه يقال كَلَبَ فلان إذا أفرط في الحرص وقولهم هو أحرص من كلب، وقوله تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ [الحج: ٢٦] يعنى مكة، و﴿قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ﴾ [التحریم: ١١] أى سهل لى فيها مقراً ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّآ لِقَوْمِكَمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً﴾ [يونس: ٨٧] يعنى المسجد الأقصى، وقوله عز وجل: ﴿فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ فقد قيل إشارة إلى جماعة البيت فسماهم بيتاً كتسمية نازل القرية قرية. والبيات والتبييت قصد العدو ليلاً، قال تعالى: ﴿أَفَأَمِنْ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ﴾ [الأعراف: ٩٧] و﴿بَيَاتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾ [الأعراف: ٤] والبيوت ما يُفَعَّل بالليل، قال تعالى: ﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ﴾ [النساء: ٨١] يقال لكل فعل دُبِّرَ فيه بالليل بَيَّتَ قال عز وجل: ﴿إِذْ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ﴾ [النساء: ١٠٨] وعلى ذلك قوله عليه السلام: «لا صيام لمن لم يُبَيِّت الصيام من الليل» وبات فلان يفعل كذا عبارة موضوعة لما يُفَعَّل بالليل كظَلَّ لما يُفَعَّل بالنهار وهما من باب العبادات.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٤، ٦٥).

ويحدد الفيروزابادى أوجه ورود «البيت» فى القرآن الكريم بخمسة عشر وجهاً نوردها لك فيما يلى دون ذكر الآيات التى ساقها كأمثلة لأن معظمها أورده الراغب الأصفهاني آنفاً، ومن ثم نكتفى بذكر أرقام تلك الآيات فى معظم الأحوال.

قال الفيروزابادى فى البصيرة الثانية من بصائره: وقد ورد فى القرآن على خمسة عشر وجهاً. الأول: بمعنى المنازل والمساكن: [النور: ٢٧]. الثانى: بمعنى الخانات ومنازل الرفاق [الأحزاب: ٥٣]. الثالث: بمعنى المساجد. مواضع العبادة: [يونس: ٨٧]، [النور: ٣٦]. الرابع: بمعنى سفينة نوح. [نوح: ٢٨]. الخامس: بمعنى الكعبة: [الحج: ٢٦] و[البقرة: ١٢٥] و[آل عمران: ٩٦]. السادس: بمعنى عُرف الكرامة: [التحریم: ١١]. السابع: بمعنى حجرات النبوة: [الأحزاب: ٣٣] و[الأحزاب: ٣٤]. الثامن: بمعنى المحابس: ﴿فَأَمْسِكُوهُمْ فِي الْبُيُوتِ﴾ [النساء: ١٥] أى فى السجون. التاسع: بمعنى أعشاش الزنابير [النحل: ٦٨]. العاشر: بمعنى الخيام من الجلود: [النحل: ٨٠]. الحادى عشر: بمعنى الغيران فى الجبال: [الشعراء: ١٤٩]. الثانى عشر: بمعنى الدُّور المعروفة: [النساء: ١٠٠]. الثالث عشر: بمعنى الملك: ﴿وَرَاودَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ [يوسف: ٢٣]. أى فى ملكها قاله الضحاك عن ابن عباس. الرابع عشر: بمعنى الضُّراح فى السماء: [الطور: ٤].

الخامس عشر: بمعنى بيت النبوة: [الأحزاب: ٣٣] قال:

كل بيت أنت ساكنه

غير محتاج إلى السُّرُج

وجهك المأمول حُجَّتْنا

يسوم يأتي الناس بالحُجج
(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق
الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ١٩٦ ، ١٩٧ - انظر
أيضاً منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في
القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة
محمد السيد الصفطاوي ، د . فؤاد عبد المنعم أحمد
/ ٧٧ - ٧٩) .

أما الإمام الدامغانى فيحدد أوجه ورود « البيت » في
القرآن الكريم بثلاثة عشر وجهاً هي : المنازل ،
المساجد ، السفينة ، المنزل ، المنزل في الجنة ،
الحُجَر ، السجن ، العش ، الخيام ، الكهف ، البيت
بعينه ، الملك ، الخانات ، وهو مما لا يخرج عما
أورده الإمام الفيروزآبادي في بصائره .

(قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن
الكريم للإمام الدامغانى - حققه ورتبه وأكماله وأصلحه
عبد العزيز سيّد الأهل / ٨١ - ٨٣) .

* بيت الآبار:

بيت الآبار: جمع بشر: قرية يضاف إليها كورة من
غوطة دمشق فيها عدة قرى . خرج منها غير واحد من
رواة العلم (معجم البلدان) .

وقد ذكر صاحب عقد الجمان أن خطيب بيت الآبار
كان أبو سليمان الزبيدي المقدسى ، ثم الدمشقى .

(معجم البلدان لياقوت ١ / ٥١٩ ، وعقد الجمان
لبدر الدين محمود العيني - حققه ووضع حواشيه
د . محمد محمد أمين ١ / ١٩١ وهامش ٥ للمحقق) .

* بيت أحمد كتحدا الرزاز (١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م) أثر ٢٣٥:

أدرج في فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة
تحت عنوان « قاعة ومقعد أحمد كتحدا الرزاز
(بمنزله) » .

يقع مباشرة بعد مسجد شعبان (مدرسة أم السلطان)
ويُعرف عليه بالمشربية التي به ، وهذا هو بيت الرزاز ،
وهو قصر بناه قايتباي في القرن الخامس عشر وظل من
تتابعوا على امتلاكه من بعده يضيفون إليه بحيث
أصبح يحتوى على نحو ثمانين غرفة ، ويمتد من
شارع باب الوزير حتى شارع سوق السلاح حيث يوجد
له مدخل ثان فإذا انحرفت يساراً في الممر الذى يؤدي
إليه مدخل باب الوزير ، ثم انحرفت يساراً تجد نفسك
في أول فناء (حوش) الذى يشغل أكثر من ٤٠٠ متر
مربع . وحين تدخل ذلك الفناء تجد على يسارك
مباشرة المدخل الأصلى لقايتباي ، وهو يؤدي إلى درج
يصعد إلى قاعة وإلى مشربية بها مصطبة ودكة .

ويوجد الحريم فى الدور العلوى وهو يطل على هذا
الفناء ، وبه مقعد وقاعة ثانية . ويمكنك الخروج من
البيت إما إلى شارع سوق السلاح أو إلى شارع باب
الوزير ، إذ أن كلا من الشارعين يؤدي إلى جامع
الماردانى .

(Parker, R. P. & Sabin, R., A Practical Guide to
Islamic Monuments, 31) .

قالت المؤلفة : وإليك ما دوتته من ملاحظات فى
مفكرتى عقب زيارتى لهذا الأثر:

- فى المرة الأولى لزيارتى وجدت القاعة مهدمة ،
والطريق إلى المقعد ملئاً بالقمامة ، وحاولت الصعود
إليه مع حارس المبنى ولكنى فى النهاية أحجمت
وأثرت السلامة .

- بالبيت حوشان واحد تطل عليه نوافذ الأدوار
العليا ، والثانى يبدو كأنه أطلال حديقة وبه نخلة ،
ويطل عليه مقعد مهدم ، والقاعة يؤدي إليها باب
جانبي إلى اليسار .

- الزيارة الثانية وكانت يوم الأحد ٢٠ مايو ١٩٨٤ :
باب قايتباي نجده فى الداخل بعد الممر المظلم

الذى ندخل إليه من بوابة عادية ملاصقة لمدرسة أم السلطان شعبان (أثر ١٢٥).

والباب إلى يسار الحوش الداخلى إلى الحوش، وتطل عليه شبابيك ومشربيات، وبه ١٤ غرفة لعلها حواصل أو مساكن ممالك قايتباى.

- فى نهاية الفناء إلى اليسار باب يؤدى إلى ممر، ثم نجد فى مواجهتها باباً يؤدى إلى قاعة الرزاز. وإلى اليسار يوجد الحوش وبه بئر بمدخله. ومقعد الرزاز له ثلاث بوابك وعلى يسار المقعد الباب الذى يؤدى إلى القاعة، وبها خمسة إيوانات. والسقف جميل وبه شخشيخة وبأعلاه مشربيتان ولهما إفريز كانت عليه كتابة وانمحت.

- قبل الدخول إلى الحوش يوجد باب هو باب الحريم الذى يصعد إليه بعدد من الدرجات. وبه حجرات، ثم قاعة الحريم وهى كقاعة الرجال ولكن بدون فسقية. وبهذه القاعة أربعة دواليب وصُفَّة على كل جانب وبها باب يؤدى إلى قاعة الرجال. والدراقعة تعلوها شخشيخة، كما توجد مشربية تطل على الحوش الذى به المقعد. وهناك به مجموعة متلاصقة من الدواليب كما يوجد حمام سقفه مثل أسقف الحمامات العامة.

* بيت أرائس :

قال ياقوت :

بيت أرائس : بفتح الهمزة والراء، وبعد الألف نون مكسورة وسين مهملة.

من قُرى الغوطة بقربها قبر أبى مرثد دثار بن الحصين من الصحابة. قال الحافظ أبو القاسم فى كتاب دمشق : محمد بن المعمر بن عثمان أبو بكر الطائى من ساكنى بيت أرائس من قُرى الغوطة، حدث عن محمد بن جعفر الراموزى ومحمد بن إسحاق بن يزيد الصينى وعاصم بن بشر بن عاصم، حدث عنه

أبو الحسين الرازى، وعبد الوهاب بن الحسن، وأبو الحسن محمد بن زهير بن محمد الكلايان، مات فى سنة ٣٢١، وقال أيضاً : محمد بن محمد بن طوق العسمر بن الجريش بن الوزير اليعمرى أبو عمرو من أهل قرية من قُرى دمشق يقال لها بيت أرائس، حدث عنه أبو الحسين الرازى.

(معجم البلدان ١ / ٥١٩).

قرية « بيت أرائس » وتسمى الآن « بيت رانس » شماليها : قبر « كنانة الصحابي » وهو مشهور يقصد للزيارة وعليه وقف، وينذر له للحاجات، والدعاء عنده مستجاب، ذكر ذلك غير واحد.

(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحوراني - تحقيق بسم عبد الوهاب الجابى / ١٣٧).

* بيت الإلاهة :

انظر : بيت لهما.

* بيت الله :

اسم آخر يطلق على المسجد الحرام.

* بيت البلاط :

انظر البلاط.

* بيت جبرين :

قرية عربية أجلي اليهود سكانها عنها عام ١٩٤٨ م ودمروها تدميراً كاملاً تقريباً وأسسوا قربها كيبوتزاً أسموه « بيت جفرين » وهو فى مقاطعة عسقلان على الطريق منها إلى القدس فى منحدرات تلال اليهودية.

وقد أوردها ياقوت باسم بيت جبرين وقال عنها :

بيت جبرين : لغة فى جبريل : بُليد بين بيت المقدس وغزة، وبينه وبين القدس مرحلتان، وبين غزة أقل من ذلك، وكانت فيه قلعة حصينة خربها صلاح الدين لما استنقذ بيت المقدس من الإفرنج

(وذلك عام ٥٨٣هـ / ١١٨٧م) وبين بيت جبرين وعسقلان وإد يزعمون أنه وادى النملة التى خاطبت سليمان بن داود - عليه السلام - وقد نسب إليها من ذكرناها فى جبرين .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ٥١٩ ، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها عبد الإله نبهان ١ / ١٨٠ ، ١٨١ هامش ٢ للمحقق) .

انظر: جبرين .

* بيت جمال الدين الذهبى (١٠٤٧هـ / ١٦٣٧م)
أثر ٧٢:

يقع بحارة خشقدم (أو خوش قدم) وكيفية الوصول إليه من الغورية هو أن تدخل حارة خوش قدم بأن تجعل جامع الفاكهاني على يمينك فإذا بلغت بابه انحرفت يسارا بضع خطوات ، ثم تنحرف يمينا فتسير بضع أمتار لكى تجد البيت على يسارك بمبنى المهيب الذى لا يُخطأ . وقد قمت بزيارته أكثر من مرة كان آخرها يوم الخميس ٦ شعبان سنة ١٤١١هـ / ٢١ فبراير ١٩٩١م وصعدت إلى المقعد والغرفات والقاعة ، وكان به مهندسون يرسمون الخرائط لكى يقوموا بعملية الترميم .

ويصفه محمود أحمد على النحو التالى :

أنشأ هذا المنزل جمال الدين الذهبى كبير التجار بمصر ويكاد يكون باقيا على حالته الأولى . ومظهره الخارجى لا يسترعى النظر بعكس مظهره الداخلى فإنه جدير بالإعجاب .

فعلى حوشه اللطيف من الجهة القبلىة يشرف مقعد ذو عقدتين متكئين على عمود من الرخام . ومن الجهة

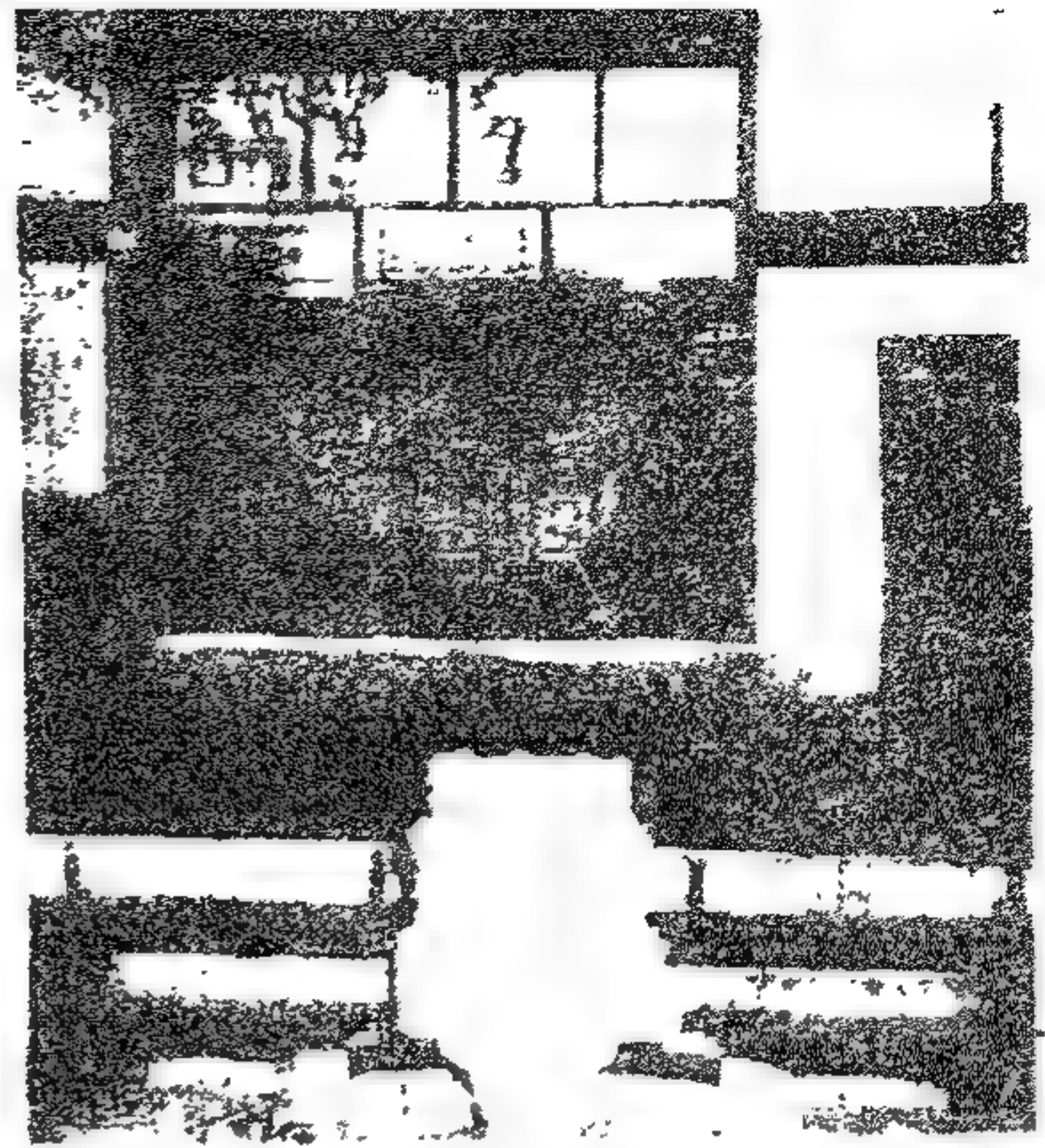
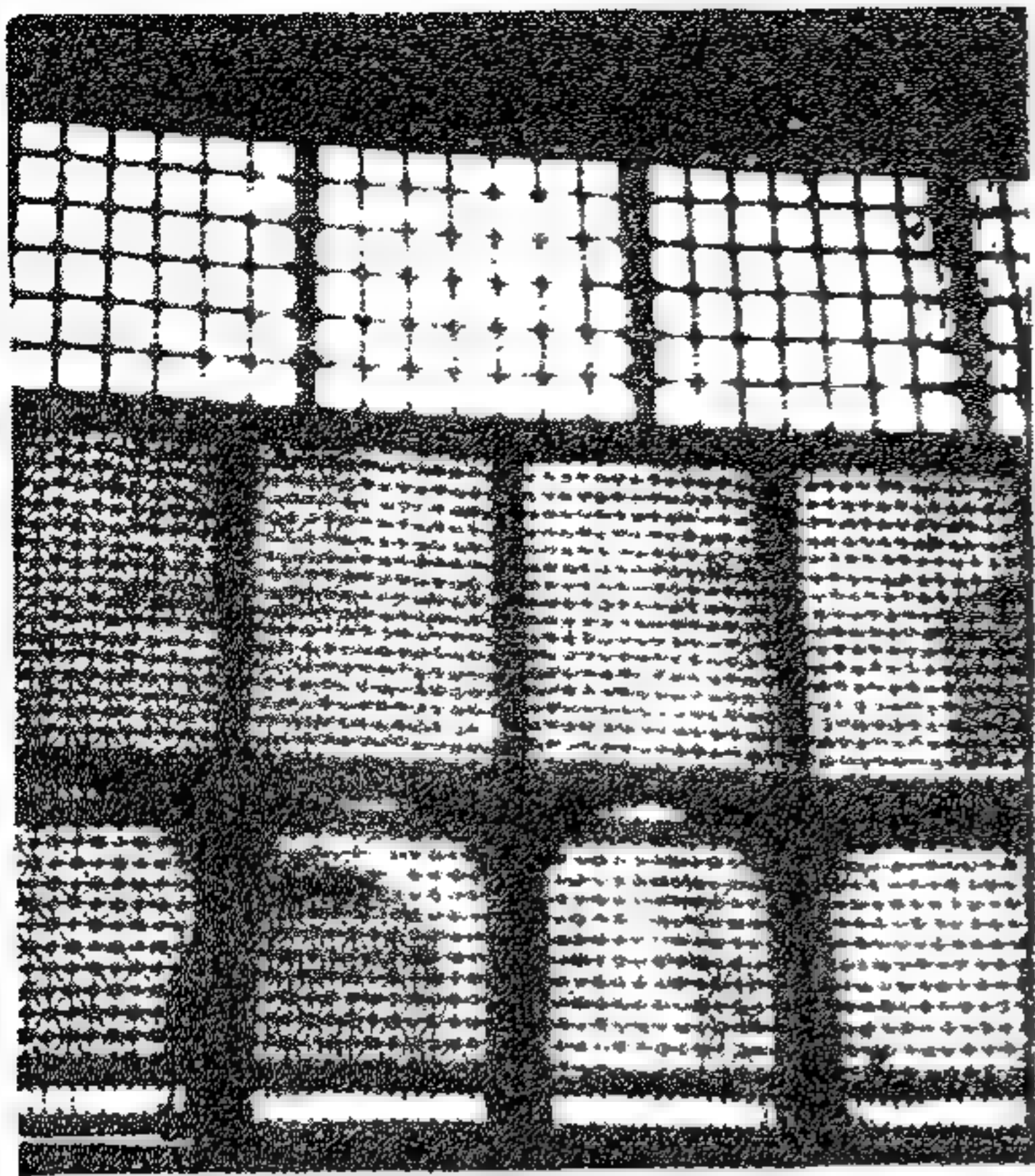
الشرقية تطل القاعة الكبرى ذات الإيوانين اللذين تتوسطهما (درقاعة) مغطاة بقبة صغيرة من الخشب . وأسفال جدران القاعة مكسية بوزرة جميلة من الرخام الدقيق الصنع المختلف الألوان ، وبها جزء على هيئة محراب . وبالإيوان البحرى مشربيات من النوع المعروف « بالمغانى » (انظر الصورة المصاحبة لمادة بشتاك (قصر -) م ٧ / ١٢٨) تحجب الجالس خلفها عن نظر الجالس بالقاعة ويتوصل إليها من حجرة أخرى . وبصدر القاعة (مشربية) لطيفة مُطلّة على الشارع تعلوها شبابيك صغيرة من الجص وقطع الزجاج الملون تتكون من مجموعها أشكال جميلة . وسقفا القاعة والمقعد محليان بالدهان المزوق بالذهب ، وأرضية القاعة مغطاة بالرخام (الخردة) الدقيق المنتظم الأشكال المتماثل الأوضاع .

ومما يسترعى النظر فى هذا البيت حُمامه الصغير الكامل النظام ثم المجازات الخفية التى توصل الحجرات بعضها ببعض والسلالم الكثيرة المؤدية إلى أجزاء المنزل المختلفة .

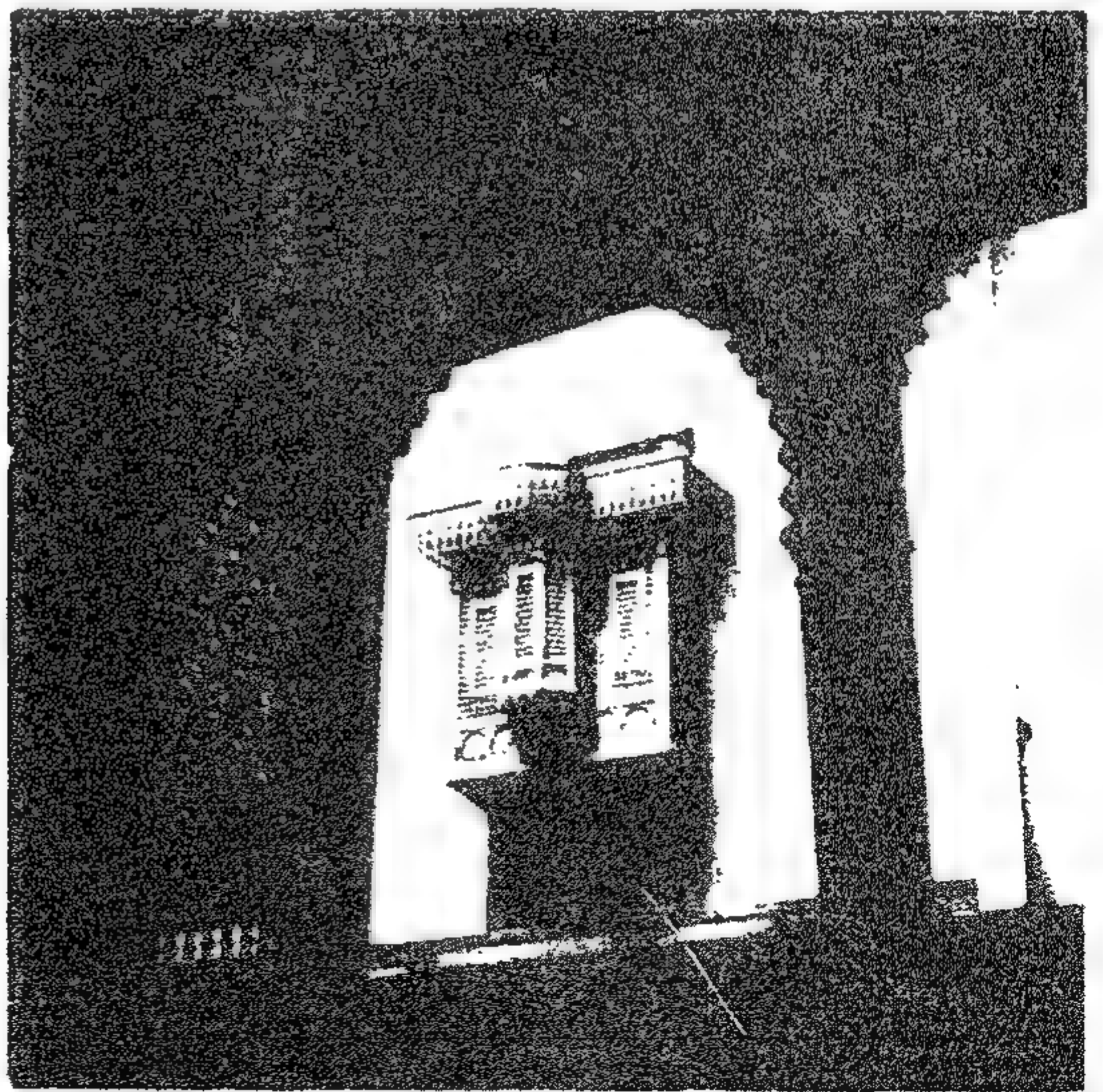
وفى اجتماع الغرف حول الحوش ما يُوفر على الساكن راحته طول فصول السنة . وبالجملّة فإن تخطيطه وتآلف أجزائه يدل على براعة مهندسه . هذا ويوسط الحوش فسقية من الرخام نُقلت إليه من منزل تابع لوقف الشعرانى .

أما اسم منشئ البيت وتاريخ إنشائه فمكتوبان على طراز سقف المقعد .

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٢٠١ ، ٢٠٢ . انظر أيضًا مدخل إلى الآثار الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٣٣) .



مشربية منزل جمال الدين الذهبي بالقاهرة.
القيم الجمالية . د . ثروت عكاشة .



لوحة ٨٩ ب - ما أبدع المشربية سواء نطلقنا
من خلالها أو إليها من الخارج . منزل
جمال الدين الذهبي بالقاهرة .

البيت الحرام

* البيت الحرام:

الكعبة . قال تعالى : ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ ﴾ [المائدة : ٩٧] فالبيت هنا بدل من الكعبة أو عطف بيان وفي تسمية البيت كعبة أقوال : ف قيل لتكعبه أى تربعه . يقال بُرد مكعب إذا طُوى مربعا ، وقيل لعلوه وتثوته ، ومنه سمي الكعب كعبا لتثوته وخروجه من جانب القدم ، وقيل لانفرادها عن البيوت وارتفاعها ، وذكر الأزرقى فى تاريخه أن الناس كانوا يبنون بيوتهم مدورة تعظيما للكعبة .

وأما تسميته بالبيت الحرام فلأن الله تعالى حرّمه وعظمه وحرّم أن يصاد صيده وأن يختلى خلاه ، وأن يعضد شجره وأن يُعرض له بسوء ، ثم المراد بتحريم البيت سائر الحرم على حد قوله تعالى : ﴿ هَدِيًّا بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ ﴾ [المائدة : ٩٥] فإن المراد بها الحرم . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ ﴾ [الحج : ٢٦] أى المقيمين بمكة ، وناهيك بهذه الإضافة ، إضافة البيت للضمير الذى يعود على لفظ الجلالة ، تلك الإضافة المنوّهة بذكره المعظمة لشأنه الرفاعة لقدره ، ومن ثم سمي بيت الله ، وكفى ذلك شرفا وفخرا ، وبه علا على سائر البقاع عظمة وقدرا ، وما أحسن ما قيل فى ذلك المعنى :

كفى شرفا أنى مضاف إليكم

وأنى بكم أدعى وأدعى وأعز

وهى من الشرف فى إقبال العالمين عليه ، وعكوفهم

لديه ، وأنشد فى هذا المعنى :

لا يرجع الطرف منه حين يبصره

حتى يعود إليه الطرف مشتاقا

(الجامع اللطيف فى فضل مكة وأهلها وبناء البيت

الشريف للشيخ جمال الدين محمد جار الله /

١٧-١٩) .

وإليك ما جاء عن البيت الحرام فى أرجوزة أمير

الشعراء أحمد شوقى الموسومة بدول العرب وعظماء الإسلام ، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها . يقول شوقى تحت عنوان « البيت الحرام » :

١ - دارٌ عليها ميسمٌ من القدم

حُجَّتْ عَلَى أَوَّلِ خُفٍّ وَقَدَمِ

٢ - مهْدُ الهدى فى الأولين ركنها

وحصنُه فى الآخرين صحنها

٣ - تلك جِباةُ الرُّسُلِ فى ترابها

وخَلْدُ إبراهيمَ فى محرابها

٤ - غنيةٌ عما كساها أسعدُ

فى الدهر وهو بالثناء أسعدُ

٥ - وكم جلاها فى اليماني المُسَبِّلِ

من قَبِلَتْ مِنْهُ وَمَنْ لَمْ تَقْبَلِ

٦ - لا تلمسْ وشيها ضريرا

رُبَّ عَرُوسٍ تَلَعَنَ الْحَرِيرَا

٧ - تواضعتْ بين شعاب الوادى

لم تتخذْ تَبَذُّخَ الْأَطْوَادِ

٨ - لم تُبْنِ بالصُّفَّاحِ وَالصَّوَانِ

ولا علتْ تَعَالَى الْإِيْوَانِ

٩ - لا يدْ خُوفُوا أرهقتْ فيها البشرُ

ولا سليمَانُ لها الجنُّ حشرُ

١٠ - بل صَنَعَ شَيْخٌ مُقْبِلٌ مُزَاوِلِ

أَعْيَنَ بَابِنِ يَافِعٍ مُنَاوِلِ

١١ - قد رفعها حَجْرًا فَوْقَ حَجَرِ

ووضعها فيها عَلَى الْيَمَنِ الْحَجَرِ

١٢ - اللَّهُ يُوحَى وَالْأَمِينُ يَشْهَدُ

وتخشعُ الْأَرْضُ وَيَعْلُو الْمَعْهَدُ

البيت الحرام

١٣ — حتى تجلت قبة الإيمان

ممدودة الظل على الزمان

١٤ — وركنُها كأمس في أم القرى

تطوى القباب والقصور والقرى

١٥ — دعائم من خشية وتقوى

على تطاول الزمان تقوى

١٦ — وما بنى الحق له الثبوت

وما بنى الباطل عنكبوت

١٧ — تقبل الله من الحوارى

واختص بالبيت وبالجموار

١٨ — واختار من عباده قبلا

لبيت يهدونهمو السبلا

١٩ — أولو الإله الكرماء عهدا

النازلو البيت العتيق مهدا

٢٠ — الراضعو زمزم في الهواجر

وهي تدر من بَنان هاجر

٢١ — غرة آبائهم الذبيح

والأمهات جُـرهمُ الصبيح

٢٢ — أبناء إسماعيل حول بكّة

تضوّعت منهم شعاب مكة

٢٣ — بيتهمو محبوبكة مفاخرة

أولـه نبوة وأخرة

٢٤ — انتشروا قبائلاً على الزمن

ملّ الحجاز والشام واليمن

٢٥ — بدؤ بكل نشز وقاع

وحضّر في عامر البقاع

٢٦ — تنقلت فيهم ديانات الأول

تنقل الأيـام فيهم والـدؤن

٢٧ — والدين بين القدماء عدوى

يقطع أجواز القفار عدوا

٢٨ — نار المعجوس وجدت مجازا

وابن سنان أنقذ الحجازا

٢٩ — بقية تؤمن بالجليل

يتبعون ملّة الخليل

٣٠ — وعصبة على هدى الأحبار

أهل كتاب يعبدون البارى

٣١ — آل ابن عمران أو ابن مريم

فمن بهاتيك الشعاب خيماء؟

٣٢ — وفرقة دهرية جحّاد

عن كل دين لهمو إلحاد

٣٣ — وآخرون افتنوا بالنار

أو سجدوا للكوكب المنار

٣٤ — أو ألّـهوا ما نحتوا من الحجر

أو عبدوا ما استنبوا من الشجر

٣٥ — وغيرهم بالحيوان دانا

وقدس الأرواح والأبدانا

٣٦ — كل من الحيرة والضلالة

يعشور إلى القوة والجلالة

٣٧ — قد هجروا الشمس إلى الإيـاة

وجاوزوا المحيى إلى الحيـاة

٣٨ — وبلبلت ألسنتهم أسماء

فكثرت في حُبها الأسماء

البيت الحرام

٣٩ - مكة دارُ الملِك والبيتُ الملِكُ

تُسمى الوفودُ في سُراهما تهلكُ

٤٠ - واتفقوا في الحب والتجلُّة

على اختلاف مذهبٍ ومِلَّةٍ

٤١ - يجمعُهم من كل سهلٍ وجبلٍ

ضوابعُ الخيلِ روازحُ الإبلِ

٤٢ - يَسْدُنْ ساداتُهم قبابه

ويحجُّ الصَّيْدُ السُّراةَ بابَه

٤٣ - وما شِمُّ الشَّجْبِ سقاةُ الوفدِ

الغامِرونَ غيرهم بالسرفدِ

٤٤ - دارُ لأقوامٍ مجاورينا

ومنسكٌ طَهْرٌ لآخرينا

٤٥ - وموسمُ السَّوْمِ والاكتسابِ

ونُدْوَةُ النِّداءِ بالأنسابِ

٤٦ - ومنبَرٌ حَفَّتْ به القبائلُ

إيَّادُ من أعـواده ووائِلُ

٤٧ - قسٌ في النهي قسًا إلى سُقراطِ

يَـثْـزَنُ القيراطُ بالقيراطِ

٤٨ - كانَ مَسِيحِيًّا وكانَ فاضلاً

وكانَ عن حقيقةٍ مُناضلاً

٤٩ - مُحَمَّدٌ من ناقلِي عِظائِه

والصاحبُ الصِّدِّيقُ من رِوائِه

٥٠ - وحَرَّمَ الآدابُ والأخلاقُ

وكيفَ لا وهو حمى الخلاقِ

٥١ - لا يُنطقُ الهُجْرُ به والإفكُ

ولا يَحِلُّ للدماءِ سَفْكُ

٥٢ - ومَعْبَدٌ مُشْتَرِكٌ مُشاعُ

كلُّ العباداتِ به مشاعُ

٥٣ - أعجَبُ منه لم يَسِرَ الأنامُ

يُعبدُ فيه الله والأصنامُ

٥٤ - فالبيتُ خالي الجنباتِ عاطِلُ

يجاورُ الحقَّ عليه الباطلُ

٥٥ - يُحجُّ للبرِّ وللخِلالِ

وتِـمارةٌ لِلَّهِ ذِي الجلالِ

٥٦ - كلُّ فريقيٍّ حولَ ما أحبا

وكلُّ قومٍ يعبدونَ ربَّـا

٥٧ - تَسْمَحُ للعربِ القُرومُ

لم يُلَفِّ في الفرسِ ولا في الرومِ

٥٨ - سُقراطُ لو جاورَهُم مُعافى

لم يَـبْذُقِ السَّجْنَ ولا الزُّعافا

وفيما يلي شرح بعض الألفاظ التي تحتاج إلى شرح:

البيت ١ - ميسم: جمال.

البيت ٤ - أسعد: من كسا الكعبة الوصائل والملاء، وهو أول من كساها.

البيت ٨ - الصوان: الحجارة العظيمة.

البيت ٩ - خوفو: فرعون مشهور.

البيت ١٠ - هما إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام.

البيت ١١ - الحجر: الحجر الأسود.

البيت ١٤ - أم القرى: مكة.

البيت ١٧ - إبراهيم عليه السلام.

البيت ٢٠ - هاجر: زوجة إبراهيم عليهما السلام.

البيت ٢١ - الذبيح: إسماعيل عليه السلام.

(اصطلاحات الصوفية للقاشاني / ٣٨ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١١١) .

* بيت الخليفة:

من آثار مدينة سامراء بالعراق ، ويتكون من ثلاثة أواوين كبيرة وسرايب متعددة . وقد شيده الخليفة المعتصم ، وكان يسمى أيضًا بالجوستي .

(دليل السياحة في العراق . المؤسسة العامة للسياحة ١٩٧٨ / ٨٣) .

* بيت رانس:

انظر: بيت أراتس .

* بيت الربة:

هو البيت الذي بُني على اللات .

(كتاب الأصنام لابن الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ١٠٨) .

* بيت سابا:

بيت سابا: قال الحافظ أبو القاسم في كتاب دمشق: هشام بن يزيد بن محمد بن عبد الله بن يزيد ابن معاوية بن أبي سفيان الأموي كان يسكن بيت سابا من إقليم بيت الأبار عند جرمانس ، وكان لجده يزيد ابن معاوية ، ذكره ابن أبي العجائز .
(معجم البلدان / ١ / ٥٢٠) .

* بيت السحيمي (١٠٥٨-١٢٢١هـ / ١٧٩٦-١٦٤٨م)
أثر ٣٣٩:

يقع بيت السحيمي (أو بيت الشيخ عبد الوهاب الطبلاوي) بحي الجمالية بشارع الدرب الأصفر بالقاهرة ، وقد بنى في العصر العثماني ، وهو مكون من قسمين أحدهما قبلي والآخر بحري . أما القبلي فقد أنشأه الشيخ عبد الوهاب الطبلاوي سنة ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م كما يتضح ذلك من الكتابة الموجودة على

البيت ٢١ - جرهم: جدُّ حَيٍّ من العرب البائدة .

البيت ٢٢ - بكه: بطن مكة .

البيت ٢٨ - ابن سنان: جاء في ابن الأثير أن نازًا ظهرت ببلاد العرب في الجاهلية فكانت فتنة لهم وكادوا يصبحون مجوسًا فأطفأها خالد بن سنان العبسي .

البيت ٣٦ - يعشو: يجيء إلى .

البيت ٣٧ - الإيابة: الشعاع .

البيت ٣٩ - تمسى الوفود في سراها: مسيرها بالليل إلى البيت .

البيت ٤١ - ضوايح الخيل: أي تسمع أنفاسها من شدة العدو .

البيت ٤١ - روازح الإبل: منطرحة إبلهم إعياء .

البيت ٤٣ - الرغد: العطاء .

البيت ٤٤ - منسك: متعبد .

البيت ٤٥ - السَّوم: المساومة .

البيت ٤٦ - إياد ووائل قبيلتان .

البيت ٤٧ - قس بن ساعدة خطيب حكيم .

البيت ٥٢ - المشاع: هو غير المقسوم .

(دول العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي بك / ١٩-٢٢) .

* بيت الحرام:

من اصطلاحات الصوفية ، وهو قلب الإنسان الكامل الذي حُرِّم على غير الحق .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١١١) .

* بيت الحكمة:

من اصطلاحات الصوفية وهو القلب الغالب عليه الإخلاص .

الطراز الخشبي المثبت في جدران المقعد المشرفة على وجهته البحرية على الحوش . ويصفه الأستاذ محمود أحمد فيقول :

وأهم ما يشتمل عليه هذا الجزء القاعة التي على يمين الداخل والمشملة على إيوانين بينهما « درقاعة » أرضيتها مقروشة بالرخام « الخردة » الدقيق المختلف الألوان وأسفال جدرانها مكسية بوزرة من الخشب المنقوش على هيئة « ترابيع » من القاشاني الجميل .

وعلى يسار الداخل قاعة أرضيتها من الرخام الدقيق وعلى بابها تاريخ تجديدها .

ووجهة البيت المشرفة على الدرب الأصفر مشتملة على مجموعة قيمة من « المشربيات » والشبابيك « الخرط » الدقيقة الصنع .

وأما القسم الآخر وهو البحري فقد أنشأه الحاج إسماعيل بن الحاج إسماعيل شلبي سنة ١٢١١هـ (١٧٩٦ - ١٨٧٧ م) وأدمجه في القسم الأول وجعل منهما منزلا واحدا .

وهذا القسم أهم وأكبر من القسم الأول . فهو يشتمل على قاعة بحرية شرقية تعلوها حجرة كبيرة ولكل من القاعة والحجرة وجهة بحرية من الخشب « الخرط » الجميل مشرفة على الحديقة الكبرى للمنزل . ويقابل هذه القاعة قاعة أخرى غربية بوسطها فسقية من الرخام الدقيق وبها نافورة تعد من أدق وأجمل ما صنع من نوعها . وأمام القاعة ردهة تتوسط سقفها « شخشيخة » حديثة ظريفة ، ويكتنف هذه القاعة من جانبيها البحري والقبلي سلمان يؤديان إلى الدور العلوي للمنزل . وتعتبر الحجرة البحرية الكبرى الراكبة على « تختبوش » محمول على عمود من الرخام أفخم حُجر المنزل جميعه وهي مكوتة من إيوانين

تتوسطهما « درقاعة » والجزء السفلى من جدرانها مكسى بالقاشاني المتنوع . ويصدرى الإيوانين دواليب دقيقة تنتهي من أعلى « بخورنقات » تعلوها أرفف وضعت عليها مجموعة لطيفة من الأواني القاشانية . وبالحجرة باب مطعم بالسمن والزرديشان (في مدخل إلى الآثار الإسلامية / ٣٣٥ « الزرنيشان ») من صناعة القرن العاشر الهجري . ووجهتها القبلية من الخشب « الخرط » الجميل .

وللمنزل سلالم أخرى تؤدي إلى بقية الحجرات وبالركن البحري الشرقي للحديقة طاحونة وساقية (دليل موجز) ويحتوى البيت بطبيعة الحال على حمام (مدخل / ٣٣٥) .

وقد بذلت إدارة حفظ الآثار العربية مجهودا كبيرا في تقوية مباني المنزل وإصلاح رخامه ونجارته .

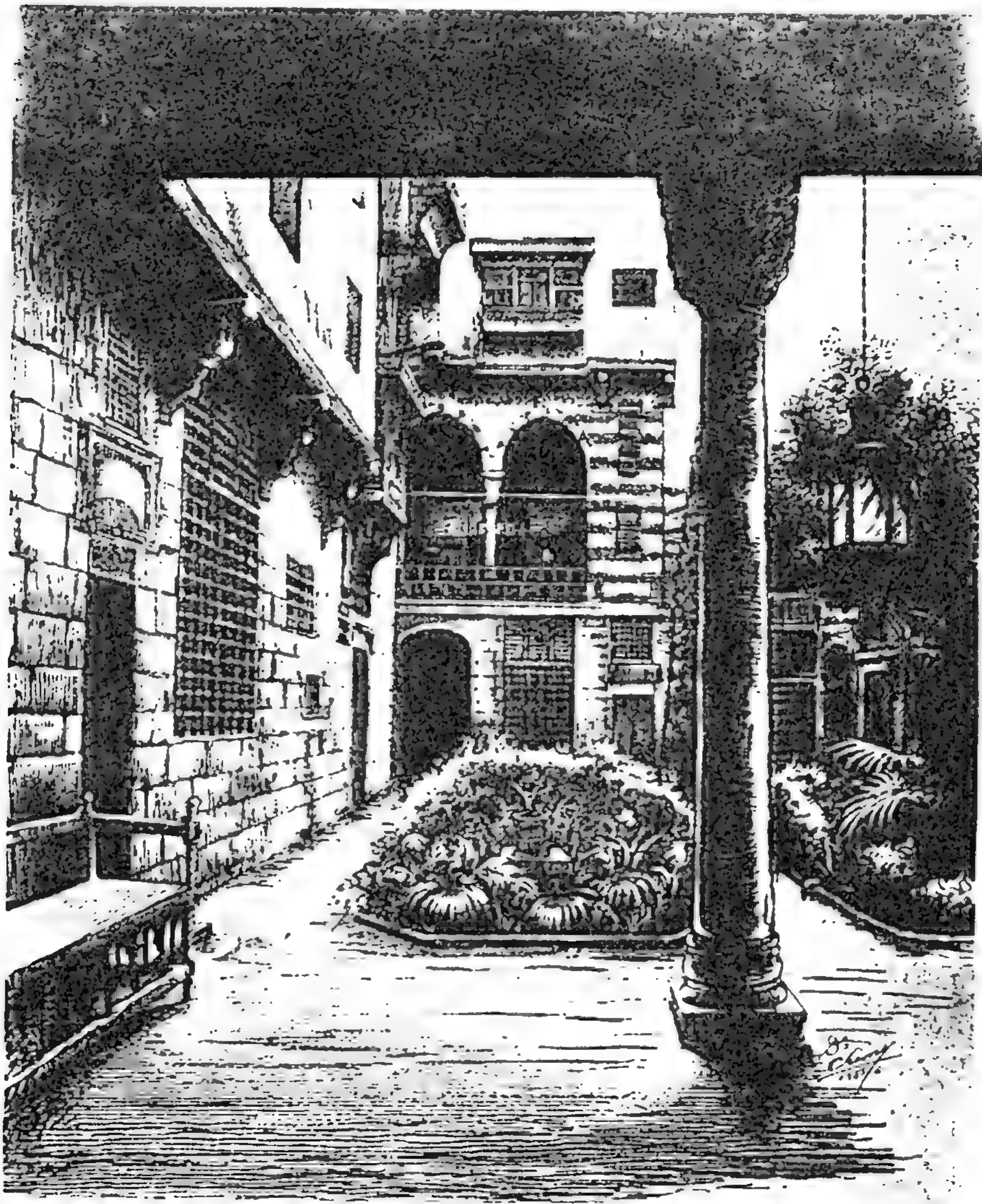
(دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٢٠٢ - ٢٠٦) .

وبالبيت كتابات أثرية تشتمل على تاريخ إنشائه وتجديده ، ويعتبر هذا البيت من أجمل آثار القاهرة وقد حول إلى متحف وهو يحتوى على مجموعة من التحف الفنية الإسلامية أهمها عن أوان خزفية عثمانية من صناعة كوتاهية بآسيا الصغرى .

(مدخل إلى الآثار الإسلامية - د . حسن الباشا / ٢٣٥) .

قالت المؤلفة : قمت بزيارة هذا الأثر الإسلامى الرائع عدة مرات كان آخرها يوم الخميس ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٤هـ / ١٠ نوفمبر ١٩٩٣ بغرض التحقق من أن قصيدة البردة مكتوبة على الإزار الذى يحيط بجدارن كل من قاعة الحريم والمضيعة .

انظر: البردة (قصيدة -) .



بيت السحيمي

* بيت السنارى (حوالى ١٢٠٩هـ / ١٧٩٤م) أثر ٢٨٣

(دليل موجز لأشهر الآثار العربية - محمود أحمد / ٢١٤، ٢١٥) .

بحارة « منج » بالسيدة زينب .

* بيت سوا:

هذا المنزل بحارة « منج » التى سميت بهذا الاسم نسبة إلى مسيو منج أحد علماء الحملة الفرنسية . أنشأه إبراهيم كتحدا السنارى الأسود أصله من برابرة دنقلة وكان بوابا بالمنصورة ثم أقام بالصعيد ولنباهته اتصل بالأمير مصطفى بك الكبير وتعلم اللغة التركية ثم اتصل بالأمير مراد بك وتقرب منه وأثرى وأصبح من أعيان القاهرة توفى سنة ١٢١٦هـ (١٨٠١م) ودفن بالإسكندرية .

بيت سوا: بالفتح : والقصر، قال الحافظ : سكنها يحيى بن محمد بن زياد أبو صالح الكلبي البغدادي ، حدث عن عمرو بن على القلاس ومحمد بن مثنى والحسن بن عرفة ، روى عنه أبو بكر محمد بن سليمان ابن سفيان بن يوسف الربعي .

ووجه المنزل بسيطة لا يوجد بها ما يسترعى النظر سوى الباب العمومى و (المشربية) الكبيرة أعلاه .

وأبو محرز عبد الواحد بن إبراهيم العيسى ، قال أبو سليمان الربعي : مات أبو صالح يحيى بن محمد الكلبي البيت سوانى فى رجب سنة ٣١٣ ، ومحمد بن حميد بن معيوف بن بكر بن أحمد بن معيوف بن يحيى بن معيوف أبو بكر الهمدانى ، سمع أبا بكر محمد بن على بن أحمد بن داود بن علان والمضاء ابن مقاتل ياذنه والقاسم بن عيسى العطار ومحمد بن حصن الألوسى وأبا الحسن بن جوصا وأبا الدحداح وغيرهم ، روى عنه أبو نصر بن الجبّان وأبو الحسن ابن السمسار وعبد الوهاب الميدانى وتقام بن محمد الرازى .

وبالجنب القبلى للحوش (تختبوش) ومقعد ، وتحديق به (مشربيات) وشبابيك من (الخرط) وبوسطه فسقية من الرخام نقلت إليه من منزل سلامة باشا بالبغالة .

وباب المقعد مشحون بالزخارف والقاشانى ، وسلمه يؤدى إلى بابين الأيمن منهما يوصل إلى بعض حجر المنزل ثم إلى القاعة الكبيرة والحمام .

(معجم البلدان ١ / ٥٢١) .

* بيت الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى:

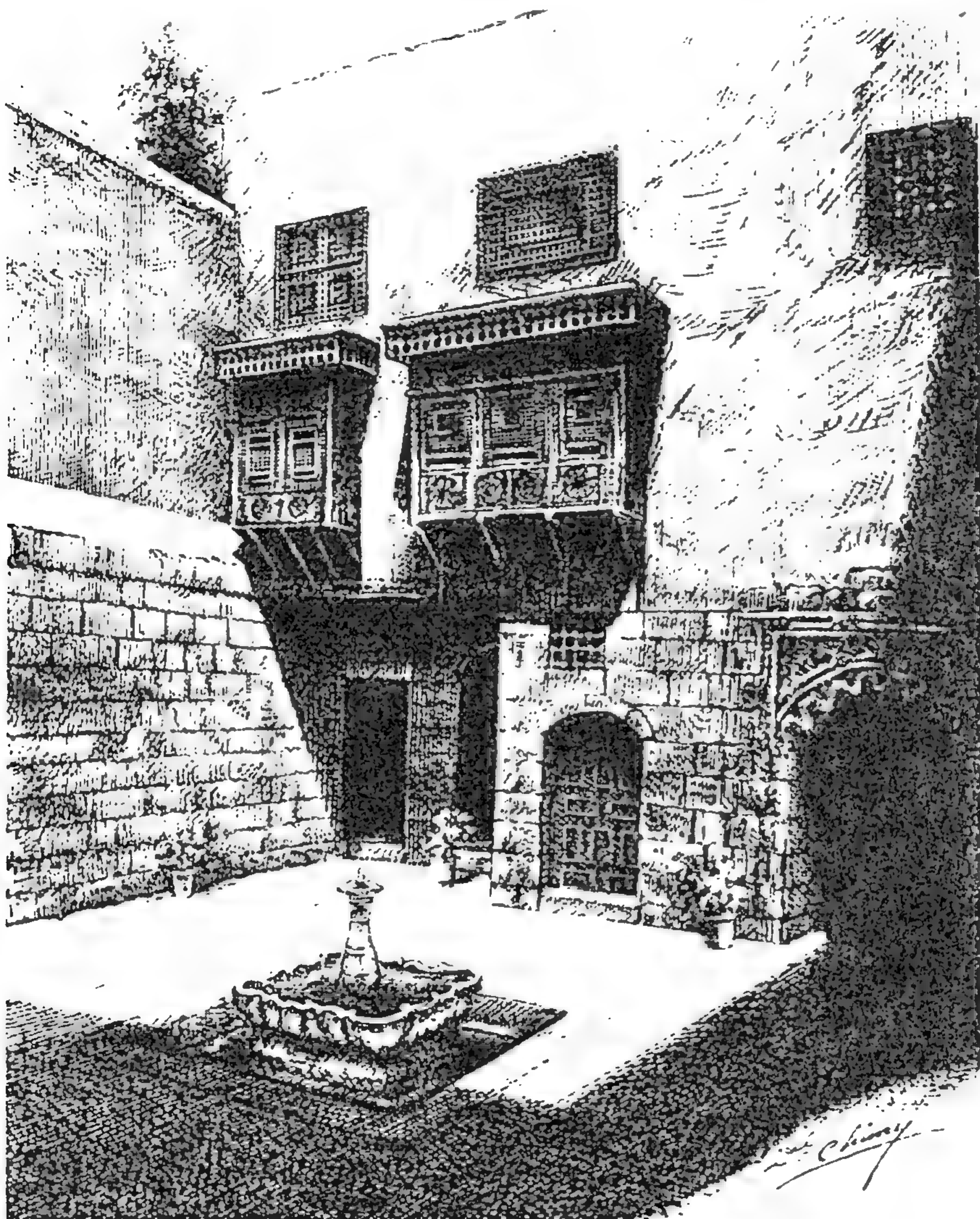
انظر: بيت السحيمى .

* البيت العتيق:

البيت الحرام ، أو الكعبة . قيل سمي بالعتيق لأن الله أعتقه من الجبابرة فلم يظهر عليه جبار ، وقيل لقدمه لأنه أول بيت وضع للناس لقوله تعالى : ﴿ إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة مبارك ﴾ [آل عمران : ٩٦] والعتيق : القديم ، قاله الحسن . وقيل لأنه كريم على الله لأنه لم يجر عليه ملك لأحد من خلق الله فلا يقال بيت فلان وإنما يقال بيت الله ، وقيل لأنه أعتق من الغرق زمن الطوفان ، وقيل لشرفه سمي عتيقا ، وقيل

والأيسر يؤدى إلى المقعد والجناح الشرقى وأبنية هذا المنزل بسيطة جدا وتنحصر أهميته فى أن الحملة الفرنسية أثناء إقامتها بمصر من سنة ١٢١٣ - إلى سنة ١٢١٦هـ (١٧٩٨ - ١٨٠١م) خصصته لإقامة مصوريها وبعض علمائها ومنهم ريجو الرسام المشهور وماللوس ولاكريه وتيراج وجولو ، وبه عملت الأبحاث والرسوم القيمة التى نُشرت فى كتاب « وصف مصر » .

وفى المدة بين سنة ١٩١٧ وسنة ١٩٢٦ أقام به جلياردو بك متحفا باسم بونابرت وأغلق بعد وفاته ثم أخلى فى سنة ١٩٣٣م .



بيت الساري

البيت العتيق

ويفرد الإمام ابن كثير فصلا عن « بناية البيت العتيق »
جاء فيه ما يلي :

قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَلا تَشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ * وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ ﴾ وقال تعالى : ﴿ إِنِ أَوَّلَ بَيْتٍ وَضَعَ لِلنَّاسِ لِلَّذِي بَيْكَةَ مَبَارَكًا وَهَدَىٰ لِلْعَالَمِينَ * فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٍ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبَّهُ بِكَلِمَاتٍ فَاتَمَّهِنَّ قَالَ إِنَّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ * وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا وَاتَّخَذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ * وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأَمَتَّه قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ * وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ * رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً لَّكَ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا وَتِبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ * رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ يذكر تعالى عن عبده ورسوله وصفه وخليله إمام الحنفاء ، ووالد الأنبياء عليه أفضل صلاة وتسليم أنه بنى البيت العتيق الذي هو أول مسجد وضع لعموم الناس يعبدون الله فيه وبوَاهُ الله مكانه أى أرشده إليه ودله عليه . وقد روينا عن أمير المؤمنين على بن أبى طالب وغيره أنه أرشد بوحى من الله عز وجل ، وقد قدمنا فى صفة خلق السموات أن الكعبة بحيال البيت المعمور بحيث أنه لو سقط لسقط عليها ، وكذلك

لأن الله تعالى أعتق زواره من النار إذ توفاهم على توحيدِهِ وما عليه نبيه ﷺ ، وقيل لأن الله تعالى يعتق فيه رقاب المؤمنين من العذاب وهو قريب مما قبله ، وقيل غير ذلك ، والقول الأول هو المعتمد وفى هذا من التنويه بشأنه ما لا يخفى .

ويروى عن عبد الله بن الزبير أنه كان يقول : سُمي البيت العتيق لأنه عتق من الجبابرة أن يسطوا عليه ، وروى عن عطاء بن يسار ومحمد بن كعب القرظي أنهما كانا يقولان : إنما سُمي البيت العتيق لقدمه . وقال النسفى (٣ / ٧٧) : هو مطاف أهل الغبراء كما أن العرش مطاف أهل السماء .

ويأتى ذكر البيت العتيق فى موضعين فى سورة الحج ، أولهما الآية ٢٩ حيث يقول تعالى : ﴿ ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ المراد بالطواف هنا طواف الزيارة الذى هو ركن الحج باتفاق الأئمة الأربعة ولا يحصل تمام التحلل إلا به ، وهو آخر فرائض الحج الثلاث : الإحرام ، والوقوف بعرفات ، وطواف الزيارة .

والموضع الثانى هو الآية ، ٣٣ من سورة الحج وفيها يقول الله تعالى : ﴿ لَكُمْ فِيهَا مَنَافِعُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ مَحَلُّهَا إِلَىٰ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ والمراد تَحْرُّ البدن فى الحرم الذى هو فى حكم البيت .

(غريب القرآن للسجستاني / ٤٤ ، والجامع اللطيف لجزار الله بن ظهيرة / ١٩ ، ٢٠ وتفسير النسفى / ٣ ، ٧٧ ، ٧٨) .

قال ياقوت :

البيت العتيق : هو الكعبة ، وقيل هو اسم من أسماء مكة ، سُمي بذلك لعتقه من الجبارين أى لا يتجبرون عنده بل يتذللون ، وقيل بل لأن جباراً لا يدعيه لنفسه ، وقد يكون العتيق بمعنى القديم ، وقد يكون معنى العتيق الكسريم ، وكل شئ كرم وحسن قيل له عتيق ، وذكر عن وهب وكعب فيه أخبار .

البيت العتيق

معابد السموات السبع كما قال بعض السلف إن في كل سماء بيتا يعبد الله فيه أهل كل سماء وهو فيها كالكعبة لأهل الأرض، فأمر الله تعالى إبراهيم عليه السلام أن يبني له بيتا يكون لأهل الأرض كتلك المعابد لملائكة السموات وأرشده الله إلى مكان البيت المهيأ له المعين لذلك منذ خلق السموات والأرض كما ثبت في الصحيحين: إن هذا البلد حرّمه الله يوم خلق السموات والأرض فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة ولم يجيء في خبر صحيح عن معصوم أن البيت كان مبنيا قبل الخليل عليه السلام، ومن تمسك في هذا بقوله مكان البيت، فليس بناهض ولا ظاهر لأن المراد مكانه المقدر في علم الله المقرر في قدرته المعظم عند الأنبياء موضعه من لدن آدم إلى زمان إبراهيم. وقد ذكرنا أن آدم نصب عليه قبة وأن الملائكة قالوا له طفنا قبلك بهذا البيت، وأن السفينة طافت به أربعين يوما أو نحو ذلك، ولكن كل هذه الأخبار عن بني إسرائيل، وقد قررنا أنها لا تصدق ولا تكذب، فلا يحتج بها، فأما إن ردها الحق فهي مردودة، وقد قال الله تعالى: ﴿إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين﴾ أي أول بيت وضع لعموم الناس للبركة والهدى البيت الذي ببكة. قيل مكة وقيل محل الكعبة ﴿فيه آيات بينات﴾ أي على أنه بناء الخليل والد الأنبياء من بعده وإمام الحنفاء من ولده الذين يقتدون به ويتمسكون بسترته، ولهذا قال ﴿مقام إبراهيم﴾ أي الحجر الذي كان يقف عليه قائما لما ارتفع البناء عن قامته، فوضع له ولده هذا مشهور ليرتفع عليه لما تعالى البناء، وعظم الفناء، كما تقدم في حديث ابن عباس الطويل. وقد كان هذا الحجر ملصقا بحائط الكعبة على ما كان عليه من قديم الزمان إلى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فأخره عن البيت قليلا لئلا يشغل المصلين عنده الطائفتين بالبيت، واتبع عمر بن الخطاب رضى الله عنه في

هذا، فإنه قد وافقه ربه في أشياء منها في قوله لرسوله ﷺ لو اتخذنا من مقام إبراهيم مصلى، فأنزل الله ﴿واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى﴾ وقد كانت آثار قدمي الخليل باقية في الصخرة إلى أول الإسلام، وقد قال أبو طالب في قصيدته اللامية المشهورة:

وثرور ومن أرسى ثبيراً مكانه

وراق لبسرفى حراء ونازل

وبالبيت حق البيت من بطن مكة

وبالله إن الله ليس بغافل

وبالحجر المسود إذ مسحونه

إذ اكتفوه بالضحي والأصائل

وموطىء إبراهيم فى الصخر رطبة

على قدميه حافيا غير ناعل

يعنى أن رجله الكريمة غاصت فى الصحراء فصارت

على قدر قدمه حافية لا متعلة، ولهذا قال تعالى:

﴿وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل﴾ أى

فى حال قولهما ﴿ربنا تقبل منا إنك أنت السميع

العليم﴾ فهما فى غاية الإخلاص والطاعة لله عز وجل

وهما يسألان من الله السميع العليم أن يتقبل منهما ما

هما فيه من الطاعة العظيمة والسعى المشكور ﴿ربنا

واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا

مناسكنا وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم﴾.

والمقصود أن الخليل بنى أشرف المساجد فى

أشرف البقاع فى واد غير ذى زرع ودعا لأهلها بالبركة،

وأن يرزقوا من الثمرات مع قلة المياه وعدم الأشجار

والزروع والثمار، وأن يجعله حرما محرما وآمنا محتما،

فاستجاب الله وله الحمد له مسألته ولبى دعوته وأتاه

طلبته فقال تعالى: ﴿أو لم يروا أنا جعلنا حرما آمنا

ويتخطف الناس من حولهم﴾ وقال تعالى: ﴿أو لم

نمكّن لهم حرما آمنا يجبى إليه ثمرات كل شىء رزقا

من لدنا﴾ وسأل الله أن يبعث فيهم رسولا منهم أى من

البيت العتيق

وأن ذا القرنين وكان ملك الأرض إذ ذاك مر بهما وهما بينانه، فقال من أمركما بهذا؟ فقال إبراهيم الله أمرنا به، فقال وما يدريني بما تقول؟ فشهدت خمسة أكبش، أنه أمره بذلك فأمن وصدق.

وذكر الأزرقي أنه طاف مع الخليل بالبيت، وقد كانت على بناء الخليل مدة طويلة ثم بعد ذلك بنتها قريش فقصرت بها عن قواعد إبراهيم من جهة الشمال مما يلي الشام على ما هي عليه.

وفي الصحيحين من حديث مالك عن ابن شهاب عن سالم أن عبد الله بن محمد بن أبي بكر أخبره ابن عمر عن عائشة أن رسول الله ﷺ قال: ألم تَرَني إلى قومك حين بنوا الكعبة اقتصروا عن قواعد إبراهيم، فقلت يا رسول الله: ألا تردّها على قواعد إبراهيم؟ فقال لولا حدثان قومك، وفي رواية لولا أن قومك حديثو عهد بجاهلية أو قال بكفر لأنفقت كنز الكعبة في سبيل الله ولجعلت بابها بالأرض، ولأدخلت فيها الحجر. وقد بناها ابن الزبير رحمه الله في أيامه على ما أشار إليه رسول الله ﷺ حسبما أخبرته خالته عائشة أم المؤمنين عنه، فلما قتله الحجاج في سنة ثلاث وسبعين كتب إلى عبد الملك بن مروان الخليفة إذ ذاك، فاعتقدوا أن ابن الزبير إنما صنع ذلك من تلقاء نفسه فأمر بردها إلى ما كانت عليه فنقضوا الحائط الشامي، وأخرجوا منها الحجر، ثم سدوا الحائط وردموا الأحجار في جوف الكعبة فارتفع بابها الشرقي وسدوا الغربي بالكلية كما هو مشاهد إلى اليوم، ثم لما بلغهم أن ابن الزبير إنما فعل هذا لما أخبرته عائشة أم المؤمنين، ندموا على ما فعلوا وتأسفوا أن لو كانوا تركوه وما تولى من ذلك ثم لما كان في زمن المهدي بن المنصور استشار الإمام مالك بن أنس في ردها على الصفة التي بناها ابن الزبير، فقال له إنني أخشى أن يتخذها الملوك لعبة، يعني كلما جاء ملك بناها على الصفة التي يريد، فاستقر الأمر على ما هي عليه اليوم.

جنسهم وعلى لغتهم الفصيحة البليغة النصيحة لستم عليهم نعمتان الدنيوية والدينية سعادة الأولى والأخرى، وقد استجاب الله له فبعث فيهم رسولا وأى رسول ختم به أنبياءه ورسله، وأكمل له من الدين ما لم يؤت أحدا قبله، وعم بدعوته أهل الأرض على اختلاف أجناسهم ولغاتهم وصفاتهم في سائر الأقطار والأمصار والأعصار إلى يوم القيامة، وكان هذا من خصائصه من بين سائر الأنبياء لشرفه في نفسه وكمال ما أرسل به، وشرف بقعته وفصاحة لغته وكمال شفقتة على أمته، ولطفه ورحمته وكريم محتده، وعظيم مولده وطيب مصدره ومورده، ولهذا استحق إبراهيم الخليل عليه السلام، إذ كان باني الكعبة لأهل الأرض أن يكون منصبه ومحلّه وموضعه في منازل السموات ورفيع الدرجات عند البيت المعمور الذي هو كعبة أهل السماء السابعة المبارك المبرور الذي يدخله كل يوم سبعون ألفا من الملائكة، يتعبدون فيه، ثم لا يعودون إليه إلى يوم البعث والنشور.

فمن ذلك ما قال السدي لما أمر الله إبراهيم وإسماعيل أن يبنيا البيت ثم لم يدريا أين مكانه حتى بعث الله ريحا يقال لها الخجوج لها جناحان ورأس في صورة حية فكنتت لهما ما حول الكعبة عن أساس البيت الأول وأتبعها بالمعاول يحفران حتى وضعا الأساس، وذلك حين يقول تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ فلما بلغا القواعد بنيا الركن قال إبراهيم لإسماعيل يا بني اطلب لي الحجر الأسود من الهند، وكان أبيض ياقوتة بيضاء مثل الثغامة، وكان آدم هبط به من الجنة فاسود من خطايا الناس، فجاءه إسماعيل بحجر فوجده عند الركن. فقال يا أبت من جاءك بهذا؟ قال: جاء به من هو أنشط منك، فبنيا وهما يدعوان الله ﴿رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ وذكر ابن أبي حاتم أنه بناء من خمسة أجبل،

الصفة التي بناها ابن الزبير، فقال له إني أخشى أن يتخذها الملوك لعبة، يعنى كلما جاء ملك بناها على الصفة التي يريد، فاستقر الأمر على ما هي عليه اليوم.

(البداية والنهاية لعماد الدين أبي الفداء إسماعيل ابن كثير - حققه وراجعاه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار م / ١٨٥ - ١٨٨).

* بيت العزة:

من اصطلاحات الصوفية، وهو القلب الواصل إلى مقام الجمع حال الفناء في الحق.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١١١ . انظر أيضًا اصطلاحات الصوفية للقاشاني / ٣٨).

* بيت فاطمة بنت رسول الله ﷺ:

كان بيت فاطمة بنت رسول الله ﷺ وعلى آله خلف بيت النبي ﷺ عن يسار المصلى إلى الكعبة وكان فيه خوخة إلى بيت النبي ﷺ كان رسول الله إذا قام من الليل إلى المخرج اطلع منها يعلم خبرهم وكان يأتي بابها كل صباح فيأخذ بعضادتيه ويقول: الصلاة الصلاة ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً ﴾ وقال محمد بن قيس: كان النبي ﷺ إذا قدم من سفر أتى فاطمة رضي الله عنها فدخل عليها وأطال عندها المكث فخرج مرة في سفر فصنعت فاطمة مسكتين من ورق « فضة » وقرطين وستراً لباب بيتها لقدم أبيها وزوجها فلما قدم عليه السلام ودخل إليها وقف أصحابه على الباب فخرج وقد عرف الغضب في وجهه ففطنت فاطمة إنما فعل ذلك لما رأى المسكتين والقلادتين والستر فنزعت قرطبيها وقلادتيها، ومسكتيها ونزعت الستر وأنفذت به إلى رسول الله ﷺ وقالت للرسول: قل له تقرأ عليك ابنتك السلام وتقول لك: اجعل هذا في سبيل الله فلما أتاه قال: قد فعلت فداها أبوها ثلاث مرات ليست

الدنيا من محمد ولا من آل محمد ولو كانت الدنيا تعدل عند الله من الخير جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء. ثم قام فدخل عليها. وقال محمد ابن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه: لما أخذ رسول الله ﷺ الستر من فاطمة شقه لكل إنسان من ذراعين ذراعين.

وقال ابن عباس: كان رسول الله ﷺ إذا قدم من سفر قبل رأس فاطمة رضي الله عنها. أنبأ أبو القاسم التاجر عن أبي علي الحداد عن أبي نعيم الحافظ عن أبي الخواص قال: أخبرنا أبو يزيد المخزومي حدثنا الزبير ابن بكار حدثنا محمد بن الحسن حدثني محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن جعفر بن محمد كان يقول: قبر فاطمة رضي الله عنها في بيتها الذي أدخله عمر ابن عبد العزيز في المسجد قلت وبيتها اليوم حوله مقصورة وفيه محراب وهو خلف حجرة النبي ﷺ.

(أخبار مدينة الرسول للإمام الحافظ محمد ابن محمود بن النجار - تحقيق صالح محمد جمال / ٧٥، ٧٦).

* بيت القاضي:

انظر: ماماي (مقعد الأمير -).

* بيت القاضي (شارع -):

في معرض كلامه عن شارع النحاسين ويعرف بخط بين القصرين ذكر علي مبارك حارة باسم حارة بيت القاضي قال عنها: ثم حارة بيت القاضي، وتعرف أيضًا بحارة القبوة. وبها بيت الشيخ عبد الهادي الدنف مفتي الضبطية سابقا، وبيت المعلم عشري الحريري.

ثم ذكر شارعاً باسم شارع بيت القاضي قال عنه: ثم شارع بيت القاضي الجديد الذي فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف، وكان في محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية التي أنشأها الملك الظاهر بيبرس

بيت الكريتلية (أو الكريدلية)

القرنين ١٦ و ١٧ م . وأصلحته الإدارة ودعمت مبانيه وأضافت إلى واجهاته مشربياتها وشبايكها من الخشب الخرط الجميل فأعادات إليه رونقه وأصبح أثرًا زاهيًا في ميدان أحمد بن طولون وصرحت الحكومة المصرية لجابر أندرسون أن يقطن فيه ، ففرشه وزينه بمجموعات من الأثاث والتحف المصرية ، وأضاف إليه قاعات كاملة سورية الطراز وتركبة وفارسية وصينية وبيزنطية ، وبذلك حول البيت إلى متحف للبيئة الشعبية الإسلامية وللنفون والصناعات الشرقية .

ويشغل المتحف منزلين يرجع تاريخهما إلى القرنين السادس عشر والسابع عشر ، والواقف بالزيادة البحرية للجامع الطولوني يستلفت نظره جمال هذين المنزلين ، فإذا ما اتجه إليهما راقه منظرهما الخلاب الذي يوحي بما كانت عليه دور القاهرة في ذلك الوقت من جمال العمارة وحسن المظهر . ومما يؤخذ به الزائر تلك النوافذ والمشربيات المصنوعة من الخشب الخرط التي تزخرف الدارين من الخارج . ويفصل المنزلين عن بعضهما طريق ضيق يعرف باسم « عطفة الجامع » ينتهي إلى سلم يؤدي إلى الباب الشرقي للزيادة البحرية بالجامع الطولوني .

وأحد هذين المنزلين أنشأه « الحاج محمد بن سالم ابن جلمام الجزار » عام ١٠٤١ هـ (١٦٣١ م) وقد عرف هذا المنزل باسم بيت الكريدلية وذلك نسبة إلى آخر من سكته وهي سيدة ينتهي أصلها إلى عائلة من جزيرة كريت فأطلق العامة من أهل الحى هذا الاسم وهو اللفظ الدارج للكلمة « كريتلية » .

أما المنزل الآخر فقد أنشأه المعلم عبد القادر الحداد عام ٩٤٧ هـ (١٥٤٠ م) وقد أطلق على هذا المنزل فيما بعد اسم منزل « آمنة بنت سالم » وذلك نسبة إلى آخر من امتلكته وقد اتصل البيتان بعد ذلك ببعضهما من أعلى بقنطرة (ساباط) على هيئة حجرة صغيرة مربعة (الحجرة البيزنطية) ثم أصبح يطلق

البندقدارى (أثر ٣٧) سنة اثنتين وستين وستمائة ، فلما فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٩٠ / ٢) .

قالت المؤلفة : لم يبق من هذه المدرسة العظيمة سوى ركن مبناها وبه بوابة تعلوها كتابة لم أستطع قراءتها ، والحيز الذى تؤدي إليه البوابة يشغله الآن محل بيع الأواني المصنوعة من الألومنيوم .

ونفرد لها إن شاء الله تعالى مادة خاصة بعنوان « الظاهرية (مدرسة -) » فانظرها فى موضعها .

* بيت الكريتلية (أو الكريدلية) :

بيت الكريتلية أو الكريدلية أثر معمارى رائع ، وقد أبدع الفنان المسلم فى التفاصيل الداخلية للأثاث مما جعله من أروع الفنون الإسلامية .

فى حى شعبي من أحياء القاهرة القديمة ، يقع بيت الكريتلية « متحف جابر أندرسون » فوق تل مرتفع يسمى « جبل يشكر » وكانت تلك البقعة مقراً لمدينة القطائع التى شيدها أحمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية (ق ٣ هـ - ٩ م) لتكون العاصمة .

ويلتصق المتحف بالجامع الطولوني ، إحدى أعاجيب العمارة الإسلامية ، ولهذا فإن لموقعه أهمية أثرية كبيرة ، مما عزز مكانته السياحية وأبرزها من بين معالم القاهرة .

وكان من المألوف أن تبنى الدور ملاصقة لجدران المساجد الكبرى وتترك بينها حارات يتفد المصلون منها إلى أبوابها . وقد كانت هذه حال جامع ابن طولون إلى أن أزلت إدارة حفظ الآثار العربية فى سنة ١٩٣٥ ما وجد من بقايا تلك الدور ولم تبق إلا على بيت الكريتلية لاحتفاظه بالكثير من معالم الدور الأثرية ولاعتباره نموذجاً فريداً ومثلاً من أجمل أمثلة الدور والقصور التى كان يسكنها أمراء المماليك وسراتهم فى

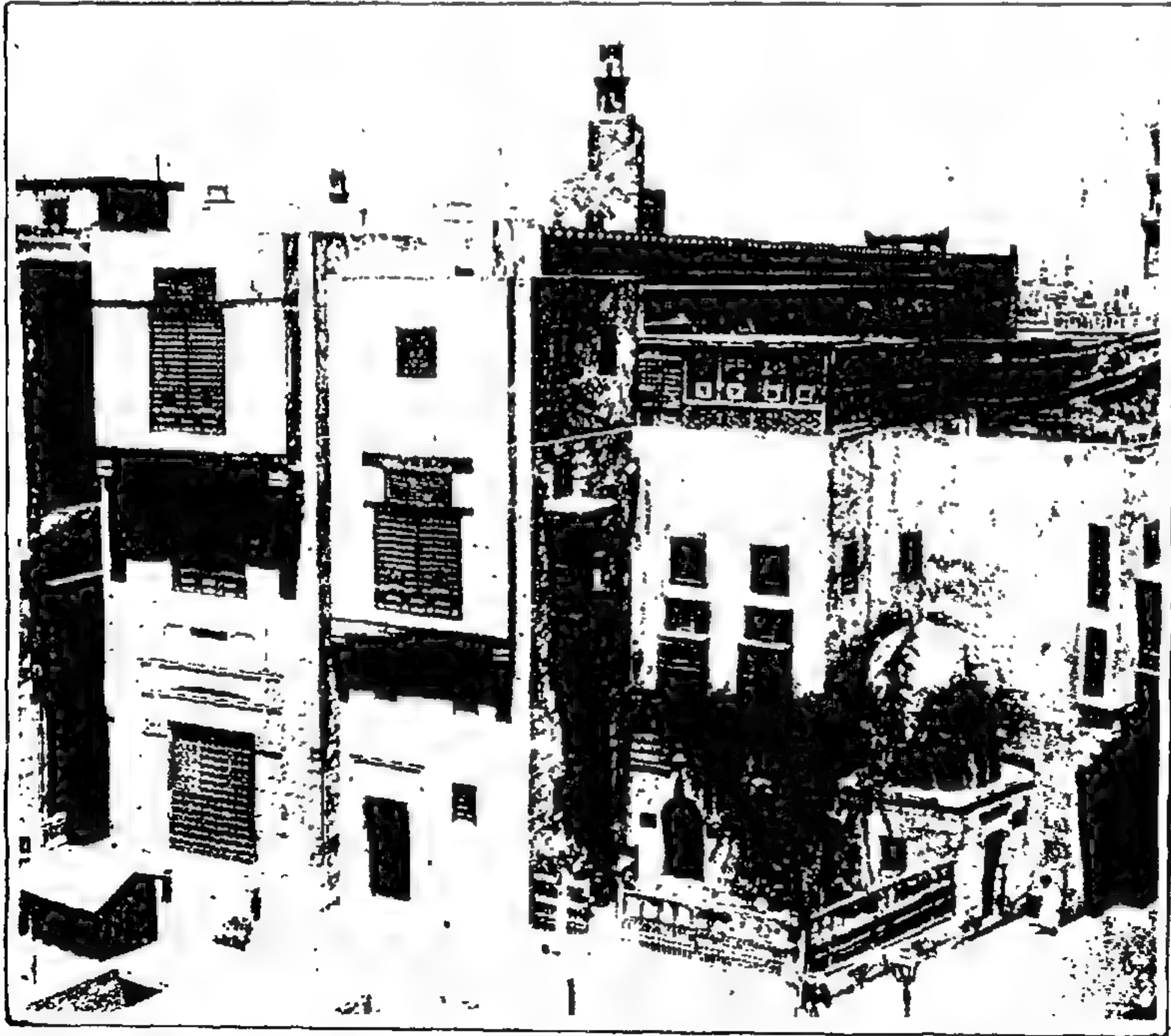
بيت الكريتلية (أو الكريدلية)

تجاوزاً اسم « متحف بيت الكريدلية » على البيتين معاً.

ومن المظاهر الهامة فى العمائر السكنية بمصر فى القرنين ١٠، ١١ (١٦، ١٧م) الاهتمام بزخرفتها وتنميقها من الداخل، أما من الخارج فهى تكاد تكون خالية من الزخارف اللهم إلا من تلك المشرييات الخشبية الجميلة، فتظهر العمارة أشبه ما تكون بالحصن أو القلعة، فإذا دخلت مبنى هذا المتحف لمست ذلك من تصميم المبانى وما كان يتمتع به ساكنوها من الراحة والحرية، كما راعى البناة أن تكون الدور صحية تتخللها الشمس والهواء. ولم يكتفوا

بذلك بل حرصوا على أن يكون لكل دار حديقة تكون متنفساً لأهلها. كذلك وضع الفنان المسلم فى اعتباره الأول أن تلائم المبانى طبيعة الجو الحار فى الشرق فعمل على تخفيف وطأته بشتى الطرق بإقامة الفساقى الداخلية، والملاقف التى يدخل منها الهواء والتخفيف من الإضاءة وذلك عن طريق سد النوافذ والفتحات بالزجاج الملون والمشرييات وما إليها.

أما المداخل الرئيسية لكلا المنزلين فيلاحظ أنها بُنيت بطريقة خاصة تتلاءم والتقاليد الشرقية، وأن كل مدخل لا يؤدى إلى فناء الدار مباشرة بل يوصل إلى رجة مربعة، والرجة توصل إلى ردهة، وتلك توصل



بيت الكريتلية « متحف جاير اندرسون »

بيت الكريتلية (أو الكريدلية)

وفناء الدار (الحوش) يتصدره دكة كان يجلس عليها فقيه المنزل لتلاوة القرآن صباح كل يوم . ويتوسط الحوش فسقية بسيطة تعتبر دخيلة عليه حيث لم يسبق للفساقي أن تكون في هذا الوضع ، ولكن بما رص حولها من كلج رخامية ، كانت معدة لحمل أزيار الماء التي حلت محلها الآن أصص الزرع ، أكسبت الحوش منظرًا جميلًا .

ونجد في الردهة الممتدة من الدركاة مجموعة من الموازين (القباني) المستعملة إلى الآن ، وقد نقشت على أذرع بعضها زخارف جميلة وكتابات مناسبة للكيل والميزان مثل : ﴿ وأقيموا الوزن بالقسط ﴾ [الرحمن : ٩] وكذلك نجد على بعض الأثقال (الرمانات) التي تنزلق على تلك الأذرع في حالة القيام بالوزن ، كتابة من فقرات تكمل بعضها البعض وكل فقرة داخل جامة وتقرأ : « أنا القباني لا خطي وغير الحق لا أعطى ، كما نزل المعطى ربي » أي أنه لا يخطيء عند قيامه بعملية الوزن ، وذلك تأكيدًا لأمر الله تعالى ﴿ وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان ﴾ [الرحمن : ٩] .

السبيل :

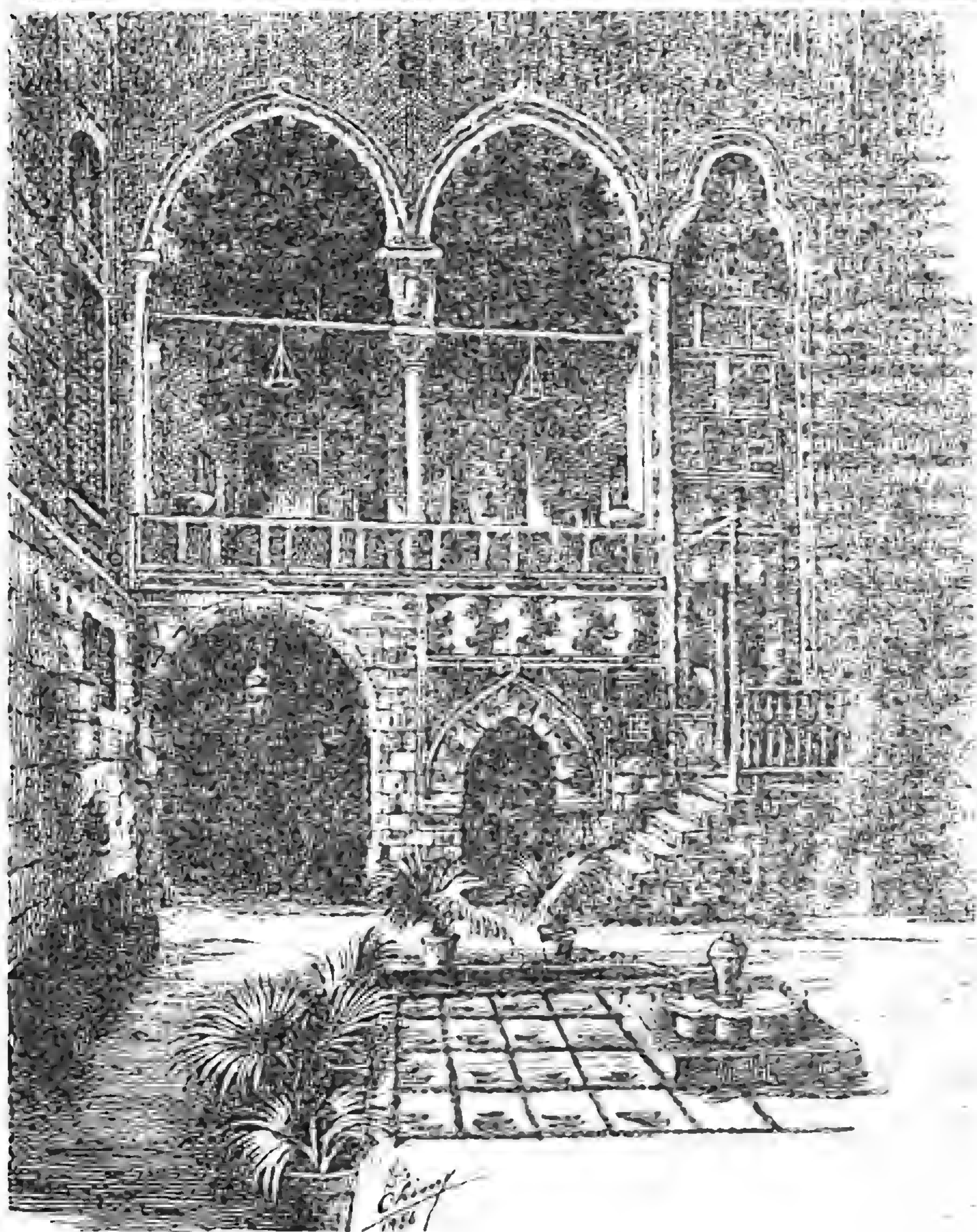
أما السبيل الذي يؤدي إليه باب في الركن الجنوبي من الفناء ، فهو قاعة عالية بارتفاع طابقين كاملين ، وبها شباكان كبيران بمصبعات معدنية متسعة الفتحات . ويوجد صهريج تحت أرضية السبيل وهو عبارة عن خزان كبير كان يغسل كل عام ويجفف ويعقم بالتبخير بالروائح الزكية ثم يملأ بالماء . وكان يوجد أمام كل شباك حوض من الرخام يملأ من ماء الصهريج ليشرب منه العطشى من عابري الطريق بأحد الأكواب النحاسية المربوطة بسلاسل في مصبعات الشباك . وفي أرضية السبيل فتحة مضاءة يشاهد منها الصهريج .

بدورها إلى الفناء وذلك حتى لا يرى أى عابر أمام المنزل من بداخله . وقد أخذت هذه الطريقة عن عمارة الحصون إذ القصد منها هو تخفيف إندفاع الجنود المهاجمة ، كما أنها تعرض جانبهم الأيمن الغير محمي لضرب السهام .

أما أسقف الحجرات بالمتحف فقد حملت على كتل خشبية سميكة تمتد بعرض السقف ، وتظهر تلك الكتل في بعض القاعات وقد نقشت عليها زخارف بالألوان المختلفة وفي بعضها بدون زخارف وفي البعض الآخر لا تظهر تلك الكتل إذ يحجبها سقف خشني غني بالزخارف المختلفة يغلف هذه الكتل ومثبت بها . كما كسيت معظم أرضية الحجرات ببلاطات من الحجر الجيري . هذا علاوة على أن البناء قد قسموا القاعات الكبيرة إلى إيوانات وجعل بين كل إيوانين درقاعة حيث تنخفض أرضيتها قليلًا عن أرضية الإيوان ، كما نسقوا الحجرات وكسوها ببلاطات الخزف والرخام وأقاموا في وسطها الفساقى . هذا بالإضافة إلى العناية بالأثاث والسجاجيد والأكلمة التي تأخذ ببريق ألوانها الأبواب وتبعث في النفس السحر والهدوء . وسيرى الزائر في هذا المتحف مدى ما وصلت إليه مصر في العصور الإسلامية من ذوق فني عال .

الفناء :

على يمين الزائر لعطفة جامع ابن طولون باب معقود هو المدخل الرئيسى لبيت الكريدلية ويؤدي هذا المدخل إلى رحبة (دركاة) تتصدرها مصطبة معدة لجلوس البواب ومن الرحبة إلى ردهة استطراق توصل إلى فناء المنزل والفناء يحده أربع واجهات ، في ثلاث منها عقود متنوعة لأبواب ، بعضها يؤدي إلى سلم والبعض الآخر يؤدي إلى حجرات كانت معدة لحفظ المؤن أو لخدم الدار . ونلاحظ في نهاية الجدار البحرى بئرًا بأدواتها يعلوه قبة مرتفع .



بيت الكريتلية: الفناء ويطل عليه المقعد

بيت الكريتلية (أو الكريدلية)

المقعد :

قاعة الحريم :

وهو يشرف على الحوش من الجهة الجنوبية ونصل إليه من باب عليه عقد شاهق الارتفاع محلى بالمقرنصات والنقوش الدقيقة ويلاحظ أن جدران السلم المؤدى للمقعد كسيت بوزرة رخامية (من قطع من الرخام الملون يكون أشكالاً هندسية مختلفة) منقولة إليه حيث أنه لم يسبق لمداخل المقاعد أن تكسى بوزرات رخامية . وللمقعد عقدان يحملهما عمود رخامى يعلوه تاج ويخصص المقعد عادة لجلوس الرجال فى ليالى الصيف . وقد نقش سقف هذا المقعد بنقوش زيتية متعددة الألوان كما كتب بإزاره اسم المنشئ وتاريخ الإنشاء .

ولسوف تأخذ الزائر الدهشة والعجب حينما يدخل من باب المقعد ليجد نفسه فى قاعة فسيحة عالية على جانب كبير من الأبهة والفخامة ، وهى بلا شك أكمل وأبدع نموذج لقاعة من نوعها فى القاهرة وأرضيتها مبلطة بالرخام المزخرف الملون ، وفى وسطها فسقية من فسيفساء الرخام ، وللقاعة مشربيات جانبية أخرى علوية لرواق الاستماع المطل عليها من جناح الحريم والسقف من الخشب المطلى بألوان براق فى رسوم هندسية وأرابيسك ويوجد جزء من الإزار الخشبى القديم أسفل السقف به بقايا النص التأسيسى للمتل وهو « ... أمر بإنشاء الدار العبد الفقير إلى ربه المعلم عبد الله الجلاد عام سبع وأربعين وتسعمائة هجرية » وفى القاعة « كوشة » من خشب الورد المطعم بالعاج والمرايا الزجاجية ، وكان يجلس عليها العروسان فى حفل الزفاف .

وفى فناء البيت « التخبوش » وهو لاستقبال الزوار العاديين وحديقة صغيرة وحاصلان وصهريج للماء . وفى إحدى الحجرات الجانبية سرير « تخت » بجواره سلم من أربع درجات ترتقيه العروس للصعود إلى الفراش .

وتطل هذه القاعة على فناء الدار فى مواجهة المقعد وكذلك على الوجهتين البحرية والغربية وقد زخرفت هذه الغرفة من الخارج بالنوافذ والمشربيات الخشبية الجميلة وحتى السقف لم يترك خالياً من الزخرفة فهو لا يزال يحتفظ ببعض آثار النقوش القديمة . ومن العجيب حقاً أن نعرف أن أحدث ما وصل إليه فن العمارة الآن من استغلال الحوائط ، وذلك بعمل دواليب حائطية حتى لا تشغل حيزاً من الفراغ ، كان مستعملاً فى العمارات الإسلامية فى مصر فى العصور الوسطى ، ولم يكتف البناء باستخدام الدواليب الحائطية فحسب ، بل إنهم اختاروا مصاريعها لتكون تحفاً فنية رائعة فتظهر وكأنها لوحات مثبتة على الجدران . ومصاريع دواليب الحريم خير شاهد على ذلك ، فبعضها من الخشب منقوش عليه بالحفر البارز زخارف نباتية محورة (أرابيسك) غاية فى الدقة والإبداع وتحيط بالزخارف أشرطة من الكتابة الكوفية المزهرة ، والبعض الآخر نقوشه مصنوعة بطريقة اللاك . وهذه المصاريع جميعها من الطراز الإيرانى ، ترجع إلى الفترة ما بين القرن ٨ - ١٣ هـ (١٤ - ١٩ م) .

ومن مميزات الدور الإسلامية المتأخرة احتواؤها على كثير من السرايب والمخابىء السرية . لذلك نجد أن قاعة الحريم تحتوى على مخبأ سرى فى الركن الجنوبي الغربى منها وهو عبارة عن حجرة صغيرة ضيقة تؤدى إليها فتحة فى أرضية الحجرة مغطاة ببلاطة كبيرة بحيث تستوى مع باقى أرضية الحجرة فيصعب تمييزها أو الاهتداء إليها . ومن المحتمل أن يكون الغرض من هذا المخبأ هو الالتجاء إليه عند الخطر أو لحفظ المقتنيات الثمينة به فى حالة حدوث فتن أو اضطرابات بالخارج والتى كثيراً ما كانت تتعرض لها البلاد فى العصر العثمانى .

(متحف بيت الكريدلية « متحف أندرسون » -



المقعد من الداخل



واجهة المقعد المطلة على الفناء

مشرف بن مرجا بيت لحم، بالخاء المعجمة، وسمعت جماعة من شيوخنا يروونه بالخاء المهملة، وقد بلغني أن الجميع صحيح جائز، قال البشاري: بيت لحم قرية على نحو فرسخ من جهة جبرين بها ولد عيسى ابن مريم، عليه السلام، وثم كانت النخلة وليس تُرطب النخيل بهذه الناحية ولكن جعلت لها آية، وبها كنيسة ليس في الكورة مثلها.

ويقال: إن فيها قبر داود وسليمان عليهما السلام.

(معجم البلدان ١ / ٥٢١).

* بيت لهما :

قال ياقوت :

بيت لهما: بكسر اللام، وسكون الهاء، وياء وألف مقصورة، كذا يُتلفظ به والصحيح بيت الإلاهة: وهي قرية مشهورة بغوطة دمشق.

يذكرون أن آزر أبا إبراهيم الخليل عليه السلام، كان

محمود الحديدي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م / ١٣ - ٣٠ / ٤٣، ٤٥ و « بيت الكريتلية » - قسم التوثيق والأبحاث . مجلة تاريخ العرب والعالم . العددان ١٠٣ ، ١٠٤ ، آيار - حزيران ١٩٨٧ / ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٣ . انظر أيضًا دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ١٩٧ - ٢٠١).

انظر الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من ابن طولون إلى السلطان حسن » م ١ / ٨٨.

* بيت لحم:

قال ياقوت :

بيت لحم: بالفتح، وسكون الحاء المهملة: بليد قرب البيت المقدس عامر حقل، فيه سوق وبازارات، ومكان مهد عيسى ابن مريم، عليه السلام، قال مكى ابن عبد السلام الرميلى ثم المقدسى: رأيت بخط

ينحت بها الأصنام ويدفعها إلى إبراهيم لبيعها فيأتي بها إلى حجر فيكسرها عليه، والحجر إلى الآن بدمشق معروف يقال له درب الحجر، قلت أنا:

والصحيح أن الخليل، عليه السلام، ولد بأرض بابل وبها كان آزر يصنع الأصنام، وفي التوراة أن آزر مات بحرّان وكان قد خرج من العراق فأقام بحرّان إلى أن مات بها ولم يرد في خبر صحيح أنه دخل الشام، والله أعلم، وللشعراء في بيت لهيا أشعار كثيرة منها قول أحمد بن منير الأطرابلسي:

سقامها وروى من النيريين

إلى الغيظتين وحمّوري

إلى بيت لهيا إلى برزة

دلاح مكفكة الأوعية

والنسبة إليها بتلّهي، وقد نسب إليها خلق كثير من أهل الرواية، منهم: يحيى بن محمد بن عبد الحميد السكسكي البتلّهي، حدث عن أبي حسان الحسن بن عثمان الزبادي البصري ويحيى بن أكثم، روى عنه ابنه أبو الفضل محمد بن يحيى وعمرو بن مسلمة بن الغمر أبو بكر السكسكي البتلّهي، روى عن نوح بن عمر بن حوّي السكسكي، روى عنه عبد الوهاب الكلابي والحسين الرازي وقال: مات سنة ٣٢٥ وغيرهما كثير.

واسماعيل بن أبان بن محمد بن حوى السكسكي البتلّهي. روى عن أبي مُشهر وأحمد بن حنبل وأبي مصعب الزهري وخطاب بن عثمان ونوح بن عمر بن حوى وغيرهم. روى عنه أحمد بن المعلى ومحمد بن جعفر بن ملاس وأبو الحسن بن جوصا وأبو الجهم بن طلاب والعباس بن الوليد بن مزيد. وهو من أقرانه وغيرهم، ومات ببيت لهيا لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة ٢٦٣.

(معجم البلدان ١ / ٥٢٢).

وفي التهذيب: في تاريخ دمشق لابن عساكر الحافظ أبي القاسم، أن حواء أم البشر سكنت بيت لهيا، قرية معروفة من غوطة دمشق اهـ.

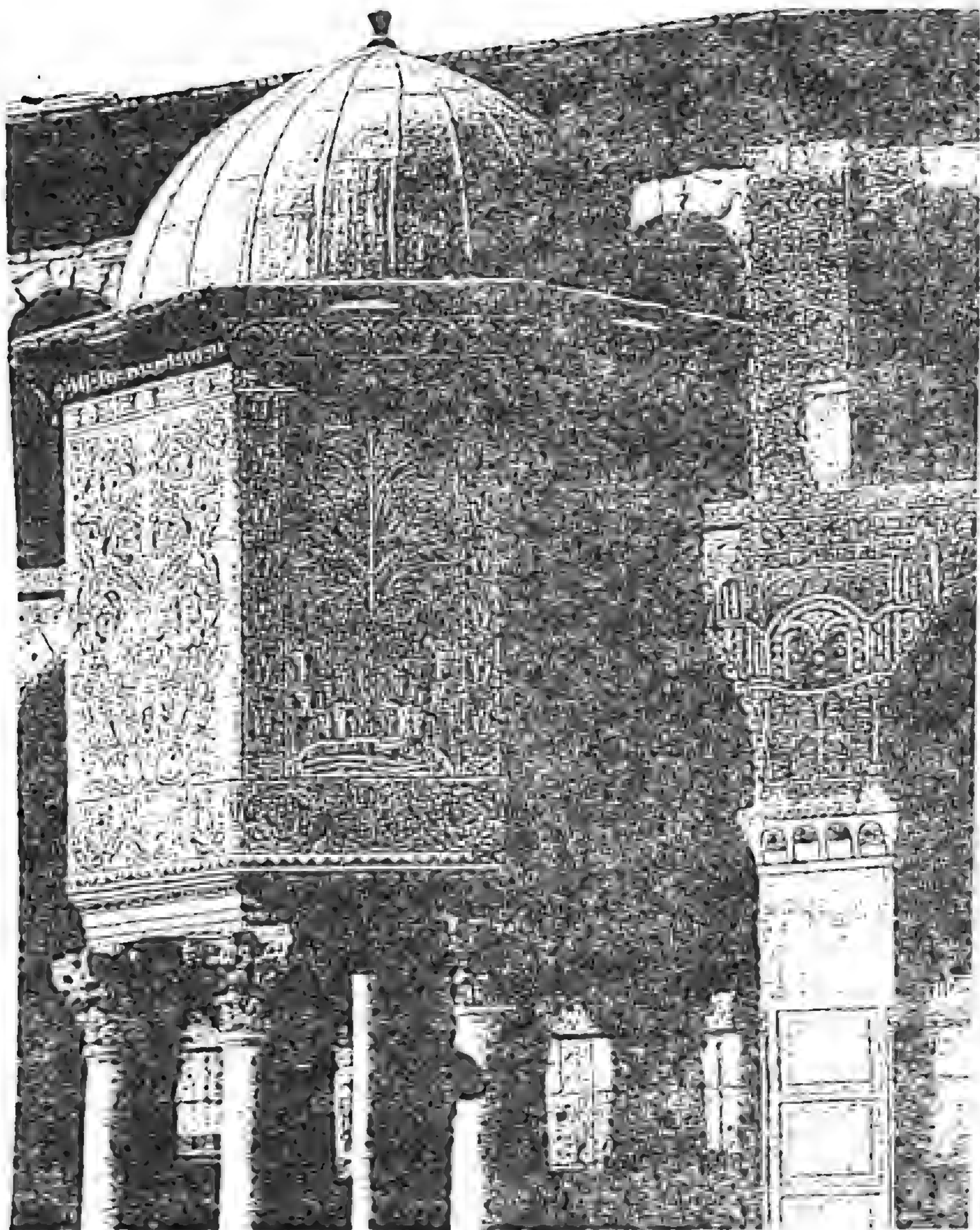
(الإشارات إلى أماكن الزيارات لابن الحوراني - تحقيق بسم عبد الوهاب الجابى / ١٤١).

* بيت المال:

هو خزانة الدولة العامة تحمل إليه حمل المملكة من المال والتصرف فيها تارة قبضاً وصرفاً وتارة بالتسويق محضراً وصرفاً. ويتولى نظارته ناظر من ذوى العدالة البارزة من أهل العلم والديانة. وكان مقر بيت المال في مصر منذ الفتح العربى بالجامع العتيق، وينسب بناؤه إلى قرّة بن شريك وإلى مصر (٩٠-٩١هـ / ٧٠٩-٧١٠م) وإلى أسامة بن زيد التنوخى أيضاً، وهو صاحب الخراج في ولاية عبد الملك بن رفاعه على مصر (٩٣-٩٨هـ / ٧١٢-٧١٧م).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ٧٠ عن صبح الأعشى للقلقشندي / ٣١، والولاة للكندي / ٧٠، ١١٢، ١١٣، والأعلاق النفيسة لابن رسته / ١١٦، ١١٧، ٢٢٦ وخطط المقرئى / ٢ / ٢٤٩ والانتصار لابن دقماق / ٤ / ٦٤، ٦٥).

وفي بيت المال جاء الشرع الإسلامى بنظرية فصل «بيت المال» عن «مال السلطان» وملكه الخاص، فاعتبر الشارع بيت المال جهة ذات قوام قانونى مستقل يمثل مصالح الأمة فى الأموال العامة، فهو يملك ويتملك ويستحق التركات الخالية من إرث أو وصية، ويكون طرفاً فى الخصومات والدعاوى، ويمثله فى ذلك أمين بيت المال بالنيابة عن السلطان من خليفة أو سواه، وليس للسلطان حق شخصى فيه إلا كفايته لقاء عمله وليس له أن يأمر لأحد منه بشيء إلا بحق ومسوغ شرعى.



مسجد الأمراء في حلب من الجامع الأموي الكبير - دمشق

بيت المال

وقد شبه وضع الخليفة منه فى كلام عمر رضى الله عنه بوضع الوصى من مال اليتيم بقوله : « أنزلت نفسى من بيت مال المسلمين بمنزلة وصى اليتيم » .

وقبل الإسلام كان فى معظم الأمم « بيت المال » و« مال الملك » شيئاً واحداً ، بل إن بيت المال فى الإسلام كان قسماً لفروع ولكل فرع شخصية حكومية منفصلة عن شخصية الآخر ، فلا يتفق من فرع فيما يعود إلى آخر على سبيل الخلط ، وإنما على سبيل القرض بين تلك الفروع كما هو الحال بالنسبة للفكرة المالية القانونية الحديثة فى تنظيم خزينة الدولة وفروعها .

(تأملات فى الشريعة الإسلامية - المستشار محمود الشربيني - قضايا إسلامية / ٢٩ ، ٣٠) .

ولم يكن للمستحقين شيء مخصص يعطونه حتى فرض عمر العطاء ودون الدواوين لحصر أسماء الغزاة ، فجعل للعباس خمسة وعشرين ألف درهم فى السنة ، ولأزواج رسول الله ﷺ عشرة آلاف عشرة آلاف ، ولأهل بدر خمسة آلاف خمسة آلاف ولنسائهم خمسمائة خمسمائة ، وألحق بأهل بدر أربعة ليسوا منهم الحسن والحسين ابنى على وأبا ذر وسلمان الفارسي ، ولمن بعد بدر إلى الحديبية أربعة آلاف أربعة آلاف ولنسائهم أربعمائة أربعمائة ، ولمن بعد الحديبية إلى أن انتهى أبو بكر من حروب أهل الردة ثلاثة آلاف ولنسائهم ثلاثمائة ثلاثمائة ، ولمن شهد القادسية واليرموك ألفين ألفين ولنسائهم مائتين مائتين ولأهل البلاد النازع منهم ألفين وخمسمائة ألفين وخمسمائة ولنسائهم كمن قبلهم ، ولمن بعد القادسية واليرموك ألفاً ألفاً ولنسائهم كمن قبلهم ، وللروادف المشى خمسمائة ، ثم للروادف الثلث بعدهم ثلاثمائة ثلاثمائة ، وفرض للروادف الربع مائتين وخمسين مائتين وخمسين وفرض لمن بعدهم وهم أهل هجر والعباد مائتين مائتين سوى كل طبقة فى العطاء قوتهم

وضعيفهم وعربهم وعجمهم ، وللصبيان مائة مائة ، ولكل مسكين جريبتين فى الشهر ، ثم قال عمر إني كنت امرأة تاجرًا يغنى الله عيالى بتجارتي وقد شغلتموني بأمركم هذا فما ترون أنه يحل لى من هذا المال ؟ فقال على لك ما أصلحك وعيالك بالمعروف ليس لك غيره ، فأخذ قوته ، واشتدت بعد ذلك حاجته فاجتمع نفر من كبار الصحابة فيهم عثمان وعلى وطلحة والزبير وقالوا : لو قلنا لعمر فى زيادة نزيده إياها فى رزقه ، فقال عثمان هلم فلنعلم ما عنده من وراء ورا ، فأتوا أم المؤمنين حفصة بنت عمر فأعلموها الحال وأوصوها ألا تخبر بهم عمر ، فلقيت حفصة عمر فى ذلك فغضب وقال من هؤلاء لأسوانهم قالت لا سبيل إلى علمهم ، قال أنت بينى وبينهم ما أفضل ما اقتنى رسول الله ﷺ فى بيتك من الملبس ؟ قالت ثوبين بمشقين كان يلبسهما للوفد والجمع ، قال : فأى الطعام ناله عندك أرفع ؟ قالت : حرقاً من خبز شعير فصبينا عليه وهو حار أسفل عكة لنا فجعلتها دسمة حلوة فأكل منها . قال فأى مبسط يبسط عندك كان أوطأ ؟ قالت : كساء ثخين كنا نربعه فى الصيف فإذا كان الشتاء بسطنا نصفه وتدثرنا بنصفه . قال : يا حفصة فأبلغهم أن رسول الله ﷺ قدر فوضع الفضول مواضعها وتبلغ بالترجية فوالله لأضعن الفضول مواضعها ولأبليغن بالترجية وإنما مثلى ومثل صاحبي ثلاثة سلكوا طريقاً فمضى الأول لسبيله وقد تزود فبلغ المنزل ثم اتبعه الآخر فسلك مسيله فأفضى إليه ثم اتبعه الثالث فإن لزم طريقهما ورضى بزادهما لحق بهما وإن سلك طريقاً غير طريقهما لم يلقهما .

فتأمل كيف أن عمر رضى الله عنه مع إقبال الدنيا على المسلمين وتغير الأحوال عما كان فى عهد رسول الله ﷺ لم يجد لنفسه مسوغاً أن يزيد عما كان عليه رسول الله ﷺ بل اتبع هديه وسار بسيرته ليلقاه آمناً ، وكان رضى الله تعالى عنه يقول أنا كوصى مال اليتيم إن

استغثت استعفت وإن افتقرت أكلت بالمعروف إشارة إلى قوله تعالى في حق الوصى ﴿فمن كان غنياً فليتسفف ومن كان فقيراً فليأكل بالمعروف﴾ وحج رضى الله عنه مرة فلما رجع قال لابنه انظر كم صرفنا، فنظر فإذا هو ستة عشر ديناراً فأخبره فقال عمر: لقد أسرفنا يا بنى، لا جرم أن أعزه الله ومكن له فى الأرض. (إتمام الوفاء فى سيرة الخلفاء - الشيخ محمد الخضرى / ١٢٠، ١٢١).

وعن نظام بيت المال ومصادره فى عهد بنى أمية جاء هذا البحث.

مصادر بيت المال :

أ - الزكاة : وهى مبلغ اثنين ونصف بالمائة من المال المجموع ومن الحيوان وثمار الأرض إذا مر عليه عام من غير أن يتعلق به دين، وقد قل ورود الزكاة إلى بيت المال لأن نفرًا من الناس لم يكونوا يرون بيعه بنى أمية صحيحة، فلم يكونوا يرسلون زكاتهم إلى بيت المال بل كانوا يهبونها بطريقة خاصة، مع أن بعض الفقهاء أجاز تسليمها لبنى أمية وولاتهم.

ب - الصدقة : وهى التبرع الحر بالأموال فى وجوه الإحسان. وقد قلت الصدقة كالزكاة وللسبب نفسه.

ج - الغنائم : كان الخمس من الغنائم (الأموال والأشياء المنقولة التى تغنم فى الحرب) يذهب إلى بيت المال. والجزية داخله فى الغنائم.

د - العشر : يؤخذ من أصحاب الأرض الذين أسلموا عند الفتح، تبقى الأرض ملكاً لهم ويدفعون عنها عشرًا فقط. فالعشر إذن زكاة ما تُنبت الأرض، وهو يؤخذ من المسلمين، وبعض الفقهاء كانوا يرون أن الأرض يكون عليها إما خراج وإما عشر. وبعضهم كان يقول بأن الأرض يجب أن يُدفع خراجها على مساحتها ثم عشرًا على ما تنبت من الحب خاصة. ويؤخذ العشر من المسلمين، أما الخراج فيؤخذ من الذميين، فإذا أسلم

رجل ذمى تخرج أرضه من الخراج إلى العشر. فالخراج إذن ضريبة والعشر صدقة (زكاة) وإذا استأجر ذمى أرضاً من مسلم فلا يدفع المسلم عشرها لأن التناج ليس له، ولا يدفع الذمى خراجاً لأن الأرض ليست له - بل يُكتفى منه بالجزية.

هـ - الخرج : إذا فتحت بلاد ما صلحاً واتفق العرب مع أهل البلاد الذين لم يسلموا على مبلغ معين يدفع فى كل عام، فإن الأرض تبقى حيثئذ لأصحابها ويكون لبيت المال ذلك المبلغ الذى اتفق الفريقان عليه.

و - الفىء : وفى حكمه خلاف بين الأئمة. ولكن الأرض التى تفتح عنوة تكون أرض فى : تكون الأرض نفسها للمسلمين بمعنى أنه لا يجوز لأصحابها بيعها ولا الانتقال منها، بل تعتبر الأرض وقفًا وأهلها رقيقًا وتناجها لبيت المال.

ز - الخراج : الخراج، ويسمى الطسق أيضًا، وهو يشبه الفىء من الناحية العلمية على اعتبار أن الأرض تبقى ملكاً لأصحابها ولكن أصحابها يدفعون الخراج عنها بحسب مساحتها. فهم يدفعون عن كل جريب درهماً نقدًا وقفيزاً من نتاجها. أما إذا أصاب الغلال آفة أو غرقت الأرض فإن الخراج يسقط عن صاحبها. وبهذا يختلف الخراج عن الخرج، لأن الخراج نسبة ثابتة معلومة بينما الخرج مبلغ متفق عليه لا علاقة له بقياس الأرض ولا بخصبها ولا نوع ثمرها.

ح - الجزية : الجزية ضريبة تؤخذ عن الأشخاص من غير المسلمين إطلاقاً (من أهل الكتاب : اليهود والنصارى، ومن أنزل منزلتهم من المجوس والصابئة. كما تؤخذ أيضًا من المشركين الذين يعددون الآلهة ومن عبدة الأوثان) وتؤخذ الجزية من الذكور البالغين الأصحاء الذين يتكسبون ولا تؤخذ من الأطفال والنساء وذوى العاهات والرهبان ولا من الطاعنين فى السن.

أما مقدار الجزية فكان مبلغًا ثابتًا مقطوعًا مهما

بيت المال

كل مال لا يعرف له مالك، ذلك أن المال الذي ثبت عليه الملكية لا تزول عنه، فإذا مات المالك عن غير وارث كان المال لجماعة المسلمين، وكذلك كل مال لا يعرف له مالك يكون مملوكًا لبيت المال، ولا يعود مباحًا، وهذا النوع من بيوت المال لا يزال قائمًا في مصر باسم بيت المال.

وأن هذا القسم من بيوت المال كله للفقراء، ليس فيه شركة لأحد سواهم فمنه يطب لأدوائهم وتشتري أدوية، وتنشأ دور لعلاجهم، ومنه تؤدى الديات التي تجب عليهم، فمن وجبت عليه دية في قتل خطأ أو في جرح ولا مال له فإنه يؤدى ذلك من بيت مال الضوائع، فهو بيت الفقراء حقًا وصدقًا.

وبيت مال الزكاة للفقير المحتاج فيه الشطر الأكبر، فينفق منه على الفقير والمسكين، ومن انقطع عن ماله وهو في حاجة إلى الإيواء والطعام، وتسدد منه ديون المدنيين الذين عجزوا عن سداد ديونهم، ولم تكن هذه الديون قد استدينت في شر أو لإسراف.

والإنفاق على الفقراء واجب على الدولة بإجماع العلماء، وقد كان الصحابة يلتزمون بذلك اقتداء بالنبي ﷺ ولقد قال ﷺ: «من ترك مالا فلورثته ومن ترك عيالا فالى وعلى» والنبي ﷺ يشير بذلك الحديث إلى أن واجب ولي الأمر أن يمد العاجزين، وخصوصًا اليتامى بما يكفيهم، وأنهم إذا صلحت أمورهم واستقاموا على الجادة فهم في المال إليه، إذ يكونون قوة عاملة كادحة مجاهدة في سبيل الله تعالى، وهي سبيل الخير والعزة والقوة.

ولقد كان النبي ﷺ وصحبه الكرام يعطون كل محتاج، وكان عمر بن الخطاب من بعد الرسول والصديق أوضح الناس في القيام بهذا الواجب، حتى إنه كان يعس في المدينة ليلا ليعرف فقيرًا يبيت على الطوى فيطعمه، أو طفلًا لا يجد ما يتبلغ به فيؤكله،

كانت ثروة الذي تستحق عليه. وقد جعلت الجزية على ثلاث مراتب: أربعة دنائير في العام على الموسرين. ودينارين على متوسطى الحال، ودينارًا واحدًا على من دونهم، ويمكن تقسيم الجزية أقساطًا أو تأجيلها إلى زمن الغلة. أما الذي يُسلم فتسقط عنه الجزية. وإذا اتفق أن ذميًا تأخر عن أداء الجزية عامًا أو أكثر ثم أسلم، فإن الجزية المتأخرة تسقط عنه أيضًا.

(العرب في حضارتهم وثقافتهم - عمر فروخ / ١٦٩-١٧١).

وعن حق الفقير في بيت المال يقول الشيخ محمد أبو زهرة رحمه الله في بحث له بعنوان «الزكاة»:

وفي خزانة الدولة التي تسمى في الإسلام - بيت المال - حق للفقير في كل باب من أبواب موازنتها، ذلك أن بيوت المال أربعة: هي بيت مال الغنائم، وبيت مال الجزية والخراج، وبيت مال الزكاة، وبيت مال الضوائع، وللفقير حق في كل باب من هذه الأبواب، وفي بعضها له فيه الحق الكامل، وليس لأحد فيه حق سواه.

فبيت مال الغنائم يصرف منه على الحرب والغزاة، وينفق منه على الفقراء واليتامى والمساكين، كما قال تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِلَّذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ إِنْ كُنْتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّفَافُتِ الْجَمْعَانِ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الأنفال: ٤١].

وبيت مال الخراج والجزية ينفق منه على مرافق العمران، وعلى الفقراء وخصوصًا فقراء أهل الذمة، فإن على الدولة أن تخصص لفقرائهم ما يسد حاجتهم ويدفع عوزهم.

وبيت مال الضوائع، وهو بيت المال الذي يثول إليه

وكان بصره نافذاً يتعرف أسرار الضعف والضعفاء فيسد حاجتهم .

ولقد كان يعد نفسه خازناً للمسلمين ، وقال في ذلك : « ما من مسلم إلا له في هذا المال حق ، ولئن عشت إلى قابل لأذهبن إلى مصر فأقضى شهرين ، وفي الشام فأقضى شهرين ، وفي اليمن ، وأعطى من هذا المال كل محتاج ، والرجل وعمله والرجل ومبقه ، والرجل وحاجته » .

عرف الراشدون من الحكام واجبههم ، ولكن خلف من بعدهم خلف أضاعوا حق الفقير أو أهملوه ، فهل يسوغ أن يرفع الأمر إلى القضاء ليحكم عليهم بالواجب الذي لم يؤدوه ؟ ظاهر عبارات الفقهاء وخصوصاً المتأخرين أن ذلك جائز ، وأن هذا الذي نراه ، وهو الذي يدل عليه الفقه الإسلامي في مصادره وموارده .

(« الزكاة » الشيخ محمد أبو زهرة - مجلة مجمع البحوث الإسلامية - المؤتمر الثاني - المحرم ١٣٨٥ هـ - مايو ١٩٦٥ م / ١٤٢ ، ١٤٣ . انظر أيضاً العرب في حضارتهم وثقافتهم - عمر فروخ / ١٦٩ - ١٧١) .

ومن بين الوظائف التي أحصاها المقرئ في مصر وظيفة « نظر بيت المال » فيقول عنها : كانت وظيفة جليلة معتبرة وموضوع متوليها التحدث في حمول المملكة مصرًا وشامًا إلى بيت المال بقلعة الجبل ، وفي صرف ما ينصرف منه تارة بالوزن ، وتارة بالتسبيب بالأقلام . وكان أبدًا يصعد ناظر بيت المال ومعه شهود بيت المال ، وصيرفي بيت المال ، وكاتب المال إلى قلعة الجبل ويجلس في بيت المال فيكون له هناك أمر ونهى وحال جليلة لكثرة الحمول الواردة ، وخروج الأموال المصروفة في الرواتب لأهل الدولة . وكانت أمرا عظيما بحيث أنها بلغت في السنة نحو أربعمئة ألف دينار . وكان لا يلي نظر بيت المال إلا من هو من ذوى العدالات المبرزة . ثم تلاشى المال وبيت المال وذهب الاسم والمسمى ولا يعرف اليوم بيت المال من

القلعة ، ولا يدري ناظر بيت المال من هو .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئ / ٢ / ٢٢٤) .

* بيت مامين :

قال ياقوت :

بيت مامين : قرية من قرى الرملة ، مات بها أبو عمير عيسى بن محمد بن إسحاق ويقال ابن محمد بن عيسى الرملي يعرف بابن النحاس ، روى عنه أبو زرعة وأبو حاتم الرازيان وتلك الطبقة ، وروى عنه يحيى بن معين ، ومات يحيى قبله بثلاث وعشرين سنة ، ومثل عنه يحيى فوثقه ، وكان من الصلحاء الأخيار ، وروى عنه البخاري أيضا ، قال ابن زيد : ومات سنة ٢٥٦ في بيت مامين ، وحمل إلى الرملة فدفن بها لثمانية أيام مضت من المحرم .

(معجم البلدان / ١ / ٥٢٢) .

* البيت المعمور :

بيت في السماء الرابعة حيال الكعبة يدخله كل يوم سبعون ألف ملك ثم لا يعودون إليه . وقيل السماء السابعة ، ويرد مرة واحدة في القرآن الكريم في قوله تعالى في [الطور : ٤] « والبيت المعمور » أي المأهول ، وعمرانه بكثرة زواره من الملائكة ، وقيل هو الكعبة لكونها معمورة بالحجاج والعمار .

(تفسير النسفي ٤ / ١٤٤ وغريب القرآن للسجستاني / ٤٥) .

ويفسر الحافظ ابن كثير قوله تعالى : والبيت المعمور [الطور : ٤] فيقول :

ثبت في الصحيحين أن رسول الله ﷺ قال في حديث الإمراء بعد مجاوزته إلى السماء السابعة : « ثم رفع بي إلى البيت المعمور ، وإذا هو يدخله في كل يوم سبعون ألفا لا يعودون إليه آخر ما عليهم » يعني

البيت المعمور

يتعبدون فيه ويطوفون به، كما يطوف أهل الأرض بكعبتهم، كذلك ذاك البيت، هو كعبة أهل السماء السابعة. ولهذا وجد إبراهيم الخليل - عليه السلام - مسندا ظهره إلى البيت المعمور، لأنه باني الكعبة الأرضية، والجزاء من جنس العمل، وهو بحيال الكعبة، وفي كل سماء بيت يتعبد فيه أهلها، ويصلون إليه، والذي في السماء الدنيا يقال له: بيت العزة. والله أعلم.

وقال ابن أبي حاتم: حدثنا أبي، حدثنا هشام ابن عمار، حدثنا الوليد بن مسلم: حدثنا روح ابن جناح، عن الزهري، عن سعيد بن المسيب، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ قال: «في السماء السابعة بيت يقال له «المعمور» بحيال الكعبة وفي السماء الرابعة نهر يقال له: «الحيوان» يدخله جبريل كل يوم، فينغمس فيه انغماسة، ثم يخرج فيتنفض انتفاضة يخر عنه سبعون ألف قطرة، يخلق الله من كل قطرة ملكا يؤمرون أن يأتوا البيت المعمور، فيصلوا فيه فيفعلون، ثم يخرجون فلا يعودون إليه أبدا، ويولى عليهم أحدهم، يؤمر أن يقف بهم من السماء موقفا يسبحون الله فيه إلى أن تقوم الساعة».

هذا حديث غريب جدا، تفرد به روح بن جناح هذا، وهو القرشي الأموي مولاهم أبو سعد الدمشقي، وقد أنكر هذا الحديث عليه جماعة من الحفاظ منهم: الجوزجاني، والعقيلي، والحاكم أبو عبد الله النيسابوري، وغيرهم - قال الحاكم: لا أصل له من حديث أبي هريرة، ولا سعيد، ولا الزهري.

وقال ابن جرير: حدثنا هناد بن السري، حدثنا أبو الأحوص، عن سماك بن حرب، عن خالد بن عرعة: أن رجلا قال لعلي: ما البيت المعمور؟ قال: بيت في السماء يقال له «الضراح» وهو بحيال الكعبة من فوقها، حرمة في السماء كحرمة البيت في الأرض،

وكذا رواه شعبة وسفيان الثوري، عن سماك. وعندهما أن ابن الكواء هو السائل عن ذلك. ثم رواه ابن جرير عن أبي كريب، عن طلق بن غنام، عن زائدة، عن عاصم، عن علي بن ربيعة قال: سأل ابن الكواء عليا عن البيت المعمور، قال: مسجد في السماء يقال له «الضراح» يدخله كل يوم سبعون ألفا من الملائكة، وثم لا يعودون فيه أبدا، ورواه من حديث أبي الطفيل، عن علي بن مثله.

وقال العوفي، عن ابن عباس: هو بيت حذاء العرش، تعمره الملائكة، يصلى فيه كل يوم سبعون ألفا من الملائكة ثم لا يعودون إليه. وكذا قال عكرمة ومجاهد والربيع بن أنس، والسدي، وغير واحد من السلف.

وقال قتادة: ذكر لنا أن رسول الله - ﷺ - قال يوما لأصحابه: «هل تدرون ما البيت المعمور؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: «فإنه مسجد في السماء بحيال الكعبة لو خر لخر عليها، يصلى فيه كل يوم سبعون ألف ملك، إذا خرجوا منه لم يعودوا آخر ما عليهم».

وزعم الضحاك أنه يعمره طائفة من الملائكة يقال لهم الجن من قبيلة إبليس، فإله أعلم.

(تفسير القرآن العظيم للحافظ ابن كثير - تحقيق عبد العزيز غنيم ومحمد أحمد عاشور ومحمد إبراهيم البنا. كتاب الشعب ٥٠ / ٤٠٣ - ٤٠٥).

ويشير محققو الكتاب (ص ٤٠٥ هامش ١) إلى أنه في المخطوطة ورد لفظ «الجن» بسالجم المعجمة، وأنهم ارتضوا إثباته بالحاء المهملة، إشارة إلى ما قرره الأستاذ محمود شاكر في تحقيقه لتفسير الطبري وهو ما ذكره المحققون في الجزء الثاني من

تفسير القرآن العظيم الذي نحن بصدد (ص ١٠٧ هامش ١) من أن الصواب «الحن» بالحاء المهملة مستشهدا بسباق الأثر، فقد ميز فيه بين إبليس وبين الجن، فهو مخلوق من نار السموم، والجن خلقوا من مارج من نار، كما أن الأثر يقول إن إبليس قاتل الجن في نفر من الملائكة، وأحال الأستاذ محمود شاكر في التفرقة بين «الحن» بالحاء المهملة، وبين «الجن» بالجيم المعجمة، على ما ذكره الجاحظ في الحيوان فقد قال: وبعض الناس يقسم الجن على قسمين، فيقول هم جن وحن (بالحاء) ويجعل التى بالحاء أضعفهما (تفسير الطبري ١/ ٤٥٥).

ويضيف القرطبي إلى ما تقدم في تفسيره «الجامع لأحكام القرآن» ما يلي: والذي في صحيح مسلم عن مالك بن صعصعة عن النبي ﷺ في حديث الإسراء: «ثم رفع إلى البيت المعمور فقلت يا جبريل ما هذا؟ قال هذا البيت المعمور يدخله كل يوم سبعون ألف ملك إذا خرجوا منه لم يعودوا إليه آخر ما عليهم» وذكر الحديث.

وفي حديث ثابت عن أنس بن مالك أن رسول الله ﷺ قال: «أتيت بالبراق» الحديث، وفيه: «ثم عرج بنا إلى السابعة فاستفتح جبريل عليه السلام فقبل من هذا قال جبريل قبل ومن معك قال محمد - ﷺ - قيل وقد بُعث إليه؟ قال قد بُعث إليه ففتح لنا فإذا أنا بإبراهيم عليه السلام مسندا ظهره إلى البيت المعمور وإذا هو يدخله كل يوم سبعون ألف ملك لا يعودون إليه» وعن ابن عباس أيضا قال: لله في السموات والأرضين خمسة عشر بيتا، سبعة في السموات وسبعة في الأرضين والكعبة، وكلها مقابلة للكعبة. وقال الحسن: البيت المعمور هو الكعبة، البيت الحرام الذي هو معمور من الناس، يعمره الله كل سنة بستمائة ألف، فإن عجز الناس عن ذلك أتمه الله بالملائكة، وهو أول بيت وضعه الله للعبادة في

الأرض. وقال الربيع بن أنس: إن البيت المعمور كان في الأرض موضع الكعبة في زمان آدم عليه السلام، فلما كان زمان نوح عليه السلام أمرهم أن يحجوا فأبوا عليه وعصوه، فلما طغى الماء رفع فجعل بحذائه في السماء الدنيا، فيعمره كل يوم سبعون ألف ملك، ثم لا يرجعون إليه حتى ينفخ في الصور.

قال: فبأمر الله جل وعز لإبراهيم مكان البيت حيث كان، قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا وَطَهِّرْ بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾.

(تفسير القرطبي. الجامع لأحكام القرآن. كتاب الشعب ٦٨/ ٦٢٣١، ٦٢٣٢).

وأورد الحافظ المناوي هذا الحديث: «البيت المعمور في السماء يقال له «الضراح» وهو على مثل البيت الحرام بحياه لو سقط لسقط عليه، يدخله كل يوم سبعون ألف ملك لم يروه قط، وإن له في السماء حرمة على قدر حرمة مكة» رواه الطبراني في الكبير عن ابن عباس وفيه إسحاق بن بشر أبو حذيفة متروك.

(الجامع الأزهر في حديث النبي الأنور ١/ ٢٠٣ ورقة أ).

* بيت المقدس:

بيت المقدس أو القدس الشريف، أعادها الله ديار إسلام. وقد أدرجناها تحت هذا الاسم لأنه هو الذي تعرف به تاريخيا والذي ترد به في كتب التراث.

وبيت المقدس مدينة قديمة أسسها اليوسيون الكنعانيون قبل زهاء خمسة آلاف عام حتى يومنا هذا وسموها «يرو - شالم» أو «يرو - شلم» وشلم اسم إله كنعاني معناه: السلام. وسميت في التوراة بأورشليم وساليم وشاليم ومدينة الله ومدينة داود ومدينة الملك العظيم ومدينة يهوذا وإريثيل والقدس، كما سماها الكنعانيون ييوس نسبة إلى اليوسيين. وسماها الفراعنة

بيت المقدس

فى كتاباتهم الهيروغليفية : يا بيني ويا باتى . ولما دمرها الامبراطور هادريان سنة ١٣٥ م سماها : إيليا كيتولينا ، ثم أعاد لها قسطنطين اسمها القديم «أورشليم» وكلمة أورشليم ليست من الأسماء العبرية وإنما هى كنعانية الأصل ، وقد وردت بهذا الاسم فى النصوص الكنعانية التى وجدت بمصر قبل ظهور اليهود بعدة قرون ، وقبل أن تتكون اللهجة العبرية والمدونات العبرية بنحو ثمانمائة عام . وتعترف التوراة اعترافاً صريحاً بأن ليس لليهود أية صلة بتاريخ أورشليم القديم لا من حيث التسمية ولا من حيث القومية ، فلما خاطب حزقيال أورشليم قال : « أبوك أمورى وأمك حثية » .

وتقع أورشليم عند الدرجة ٣١ ٤٦ ٣٥ من خطوط العرض شمالاً ، والدرجة ٣٥ ١٨ ٣٥ من خطوط الطول شرقى كرينوش . وهى تبعد ٣٢ ميلاً عن البحر المتوسط غرباً وحوالى ١٨ ميلاً عن البحر الميت شرقاً و ١٩ ميلاً عن الخليل (حبرون) جنوباً و ٣٠ ميلاً عن السامرة (سبسطية) شمالاً . وترتفع المدينة ٢٥٠٠ قدمًا فوق سطح البحر المتوسط و ٣٨٠٠ قدمًا فوق سطح البحر الميت .

بيت المقدس فى التاريخ الإسلامى :

فتح بيت المقدس على يد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب صلحاً من غير قتال سنة ١٥ هـ / ٦٣٦ م .

احتل الصليبيون بيت المقدس فى شعبان عام ٤٩٢ هـ / ١٠٩٨ م .

— حرر صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس من الصليبيين فى ١٧ رجب عام ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م .

— تسلم الصليبيون القدس مرة ثانية من الملك الكامل عام ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م .

— استعاد الملك الناصر الأيوبي القدس سنة ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م .

— سلمت القدس مرة أخرى إلى الصليبيين عام ٦٤١ هـ / ١٢٤٣ م .

— استعاد الملك الصالح أيوب بيت المقدس عام ٦٤٢ هـ / ١٢٤٤ م .

— احتلها الصهيونيون بعد عدوان حزيران عام ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

كان هذا تعليق محقق الكتاب . أما المادة نفسها فقد أدرجها ياقوت فى حرف القاف باسم « المَقْدِس » وقدم وصفاً شاملاً جامعاً فلم يدع شيئاً تختص به إلا ذكره : تاريخها وجغرافيتها وفضائلها وآثارها (المسجد الأقصى وقبة الصخرة) وفتح المسلمين لها ومن كان فيها من العلماء والفقهاء فوصل بها إلى عهد حكم الأيوبيين ولم يبق إلا الحديث عن ضياعها من أيدي المسلمين فلا حول ولا قوة إلا بالله . ولما كان هذا كله من الأهمية بمكان فقد رأينا أن ننقل لك معظمه لأنه يغنيا عن الكثير من سائر المراجع .

قال ياقوت :

المَقْدِسُ فى اللغة المُنَزَّه ، قال المفسرون فى قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ [البقرة : ٣٠] قال الزجاج : معنى نقَدِّسُ لك : أى نُطَهِّرُ أَنْفُسَنَا لَكَ ، وكذلك نَفْعُلُ بِمَنْ أَطَاعَكَ نَقْدُسُهُ أى نُطَهِّرُهُ ، قال : وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلِسُّطَلِ : القدس لأنه يُتَقَدَّسُ منه أى يتطهر ، قال : ومن هذا بيت المقدس ، كذا ضبطه بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، وتخفيف الدال وكسرهما ، أى البيت المقدس المطهر الذى يُتَطَهَّرُ به من الذنوب ، قال مروان (هو مروان بن الحكم الأموى كان أميراً على المدينة آنذاك) :

قُلْ لِلْفِرْزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَاسْمِهَا

إِنْ كُنْتَ تَارِكٌ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسْ

ودع المدينة إنها مَحْظُورَةٌ

والحق بمكة أو ببيت المقدس

بيت المقدس

وقال قتادة (هو قتادة بن دعامة السدوسي : مفسر، حافظ، ضريز، كان رأساً في العربية ومفردات اللغة وأيام العرب والنسب. توفي سنة ١١٨هـ):

المراد بأرض المقدس أي المبارك. وإليه ذهب ابن الأعرابي، ومنه قيل للراهب مُقَدَّس، ومنه قول امرئ القيس (من فحول الجاهليين، ومن أصحاب المعلقات، والبيت في ديوانه / ١٠٤):

فأدركنه يأخذنَ بالسَّاقِ والنَّسَا

كما شبرق الولدان ثوبَ المقدس

(يريد أن كلاب الصيد أدركت الطريدة وهي الثور.

شبرق الولدان: خرق ومزق، والمقدس: الراهب).

وصبيان النصاري يتبركون به وبمسح مسحه الذي هو لابس وأخذ خيوطه منه حتى يتمزق عنه ثوبه.

وفضائل بيت المقدس كثيرة. ولابد من ذكر شيء منها حتى يستحسنه المطلع عليه، قال مقاتل بن سليمان، من أعلام المفسرين (توفي في البصرة عام ١٥٠هـ):

قوله تعالى: ﴿ ونجيناه لوطاً إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين ﴾ [الأنبياء: ٧١] قال: هي بيت المقدس، وقوله تعالى لبنى إسرائيل: ﴿ وواعدناكم جانب الطور الأيمن ﴾ [طه: ٨٠] يعني بيت المقدس، وقوله تعالى: ﴿ وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين ﴾ [المؤمنون: ٥٠] قال: البيت المقدس. وقال تعالى: ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ [الإسراء: ١] هو بيت المقدس، وقوله تعالى: ﴿ في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه ﴾ [النور: ٣٦] البيت المقدس وفي الخبر: «من صلى في بيت المقدس فكأنما صلى في السماء» ورفع الله عيسى ابن مريم إلى السماء من بيت المقدس وفيه مهبطه إذا هبط، وتُزف الكعبة بجميع

حجاجها إلى البيت المقدس يقال لها: مرحباً بالزائر والمزور، وتُزف جميع مساجد الأرض إلى البيت المقدس، أول شيء حسر عنه بعد الطوفان صخرة بيت المقدس، وفيه ينفخ في الصور يوم القيامة، وعلى صخرته ينادى المنادى يوم القيامة، وقد قال الله تعالى لسليمان بن داود عليهما السلام، حين فرغ من بناء البيت المقدس: سلني أعطك، قال: يا رب أسألك أن تغفر لي ذنبي، قال: لك ذلك. قال: يا رب وأسألك أن تغفر لمن جاء هذا البيت للصلاة فيه وأن تخرجه من ذنوبه كيوم ولد، قال: لك ذلك، قال: وأسألك من جاء فقيراً أن تغنيه، قال: لك ذلك، قال: وأسألك من جاء سقيماً أن تشفيه، قال: ولك ذلك، وعن النبي ﷺ أنه قال: لا تُشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجدى هذا والمسجد الحرام ومسجد البيت المقدس، وإن الصلاة في بيت المقدس خير من ألف صلاة في غيره، وأقرب بقعة في الأرض من السماء البيت المقدس ويؤمن الدجال من دخولها، ويهلك ياجوج وماجوج دونها، وأوصى آدم، عليه السلام، أن يُدفن بها، وكذلك إسحاق وإبراهيم، وحمل يعقوب من أرض مصر حتى دُفن بها، وأوصى يوسف عليه السلام، حين مات بأرض مصر أن يُحمل إليها، وهاجر إبراهيم من كوثى إليها، وإليها المحشر ومنها المنشر، وتاب الله على داود بها، وصدق إبراهيم الرؤيا بها، وكلّم عيسى الناس في المهد بها، وثُقاد الجنة يوم القيامة إليها، ومنها يتفرق الناس إلى الجنة أو إلى النار، وروى عن كعب أن جميع الأنبياء، عليهم السلام، زاروا بيت المقدس تعظيماً له، وروى عن كعب أنه قال: لا تسموا بيت المقدس إيلياء ولكن سموه باسمه فإن إيلياء امرأة بنت المدينة، وعن عبد الله بن عمر قال: قال رسول الله ﷺ: فلما فرغ سليمان من بناء بيت المقدس سأل الله حكماً يوافق حكمه، وملكاً لا ينبغى لأحد من بعده فأعطاه الله ذلك، وعن ابن عباس قال: البيت

بيت المقدس

شامخة، وليس حولها ولا بالقرب منها أرض وطيبة ألبتة، وزروعها على الجبال وأطرافها بالفؤوس لأن الدواب لا صنع لها هناك، وأما نفس المدينة فهي على فضاء في وسط تلك الجبال وأرضها كلها حجر من الجبال التي هي عليها وفيها أسواق كثيرة وعمارات حسنة.

ثم يصف ياقوت المسجد الأقصى وقبة الصخرة مما نقله لك في موضعه إن شاء الله تعالى. وينتقل بعد ذلك إلى وصف بيت المقدس فيقول:

ويشرب أهل المدينة من ماء المطر، ليس فيها دار إلا وفيها صهريج لكنها مياه رديئة أكثرها يجتمع من الدروب وإن كانت دروبهم حجارة ليس فيها من ذلك الدنس الكثير، وبها ثلاث برك عظام: بركة بني إسرائيل. وبركة سليمان عليه السلام، وبركة عياض عليها حماماتهم، وكان بنو أيوب قد أحكموا سورها ثم خربوه وفي المثل: قتل أرضاً عالمها وقتلت أرض جاهلها، هذا قول أبي عبد الله محمد بن أحمد بن البناء البشاري المقدسي له كتاب في أخبار بلدان الإسلام وقد وصف بيت المقدس فأحسن، فالأولى أن نذكر قوله لأنه أعرف ببلده وإن كان قد تغير بعده بعض معالمها، قال: هي متوسطة الحر والبرد قل ما يقع فيها ثلج، قال: وسألني القاضي أبو القاسم عن الهواء بها فقلت: سحسج لا حر ولا برد، فقال: هذه صفة الجنة، قلت: بنيانهم حجر لا ترى أحسن منه ولا أنفس منه، ولا أعف من أهلها ولا أطيب من العيش بها ولا أنظف من أسواقها ولا أكبر من مسجدها ولا أكثر من مشاهدها، وكنت يوماً في مجلس القاضي المختار أبي يحيى بهرام بالبصرة فجرى ذكر مصر إلى أن سئلت: أي بلد أجل؟ قلت: بلدنا، قيل: فأيهما أطيب؟ قلت: بلدنا، قيل: فأيهما أفضل؟ قلت: بلدنا، قيل: فأيهما أكثر خيرات؟ قلت: بلدنا. قيل:

المقدس بنته الأنبياء وسكنته الأنبياء ما فيه موضع شبر إلا وقد صلى فيه نبي أو أقام فيه ملك. وعن أبي ذر قال: قلت لرسول الله ﷺ: أي مسجد وضع على وجه الأرض أولاً؟ قال: المسجد الحرام، قلت: ثم أي؟ قال: وبيت المقدس وبينهما أربعون سنة.

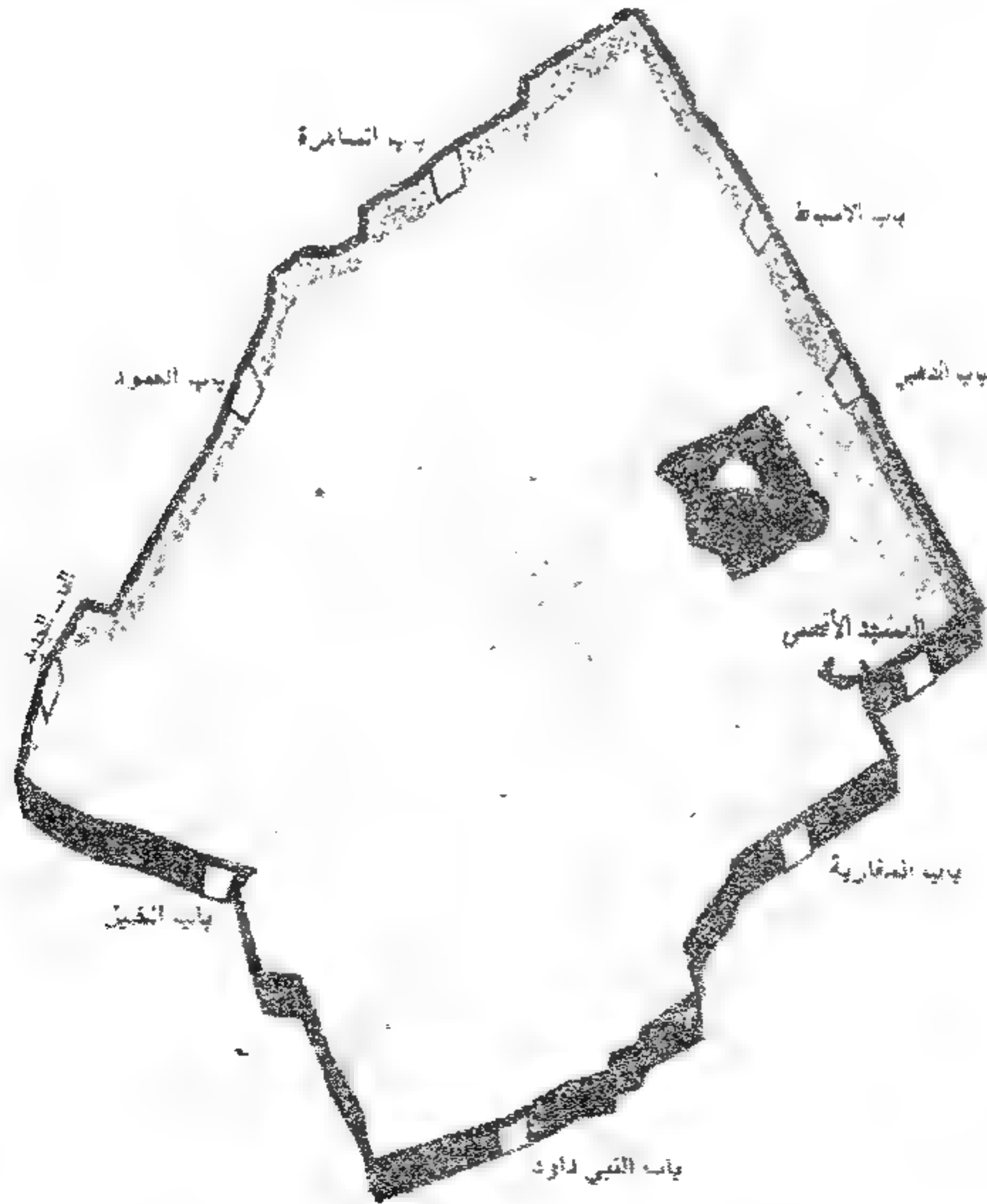
وقال كعب: من زار البيت المقدس شوقاً إليه دخل الجنة، ومن صلى فيه ركعتين خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه وأعطى قلباً شاكراً ولساناً ذاكراً. ومن تصدق فيه بدرهم كان فداءه من النار، ومن صام فيه يوماً واحداً كتبت له براءته من النار، وقال كعب: معقل المؤمنين أيام الدجال البيت المقدس يحاصروهم فيه حتى يأكلوا أوتار قسيهم من الجوع، فبينما هم كذلك إذ سمعوا صوتاً من الصخرة فيقولون هذا صوت رجل شبعان، فينظرون فإذا عيسى ابن مريم عليه السلام، فإذا رآه الدجال هرب منه فيتلقاه بباب لد فيقتله.

وقد بناه داود وابنه سليمان ثم أخربته الجبابرة بعد ذلك، فاجتاز به شعيا، وقيل عزيز، عليهما السلام، فرآه خراباً، فقال: ﴿أَنْتَ يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ﴾ [البقرة: ٢٥٩] كما قص عز وجل في كتابه الكريم، ثم بناه ملك من ملوك فارس يقال له كوشك، وكان قد اتخذ سليمان في بيت المقدس أشياء عجيبة، منها القبة التي فيها السلملة المعلقة ينالها صاحب الحق ولا ينالها المبطل حتى اضمحلت بحيلة غير معروفة، وكان من عجائب بنائه أنه بنى بيتاً وأحكمه وصقله فإذا دخله الفاجر والورع تبين الفاجر من الورع لأن الورع كان يظهر خياله في الحائط أبيض والفاجر يظهر خياله أسود، وكان أيضاً مما اتخذ من الأعاجيب أن ينصب في زاوية من زواياه عصا آبنوس فكان من مسها من أولاد الأنبياء لم تضره ومن مسها من غيرهم أحرقت يده، وقد وصفها القدماء بصفات إن استقصيتها أملت القارئ، والسدى شاهدته أنا منها أن أرضها وضياها وقراها كلها جبال

بيت المقدس

فأيهما أكبر؟ قلت بلدنا. فتعجب أهل المجلس من ذلك وقيل: أنت رجل مُحَصِّل وقد ادعيت ما لا يُقبل منك وما مثلك إلا كصاحب الناقة مع الحجاج، قلت: أما قولي أجل فلأنها بلدة جمعت الدنيا والآخرة فمن كان من أبناء الدنيا وأراد الآخرة وجد سوقها، ومن كان من أبناء الآخرة فدعته نفسه إلى نعمة الدنيا وجدها، وأما طيب هوائها فإنه لا سُمٌّ لبردها ولا أذى لحرها، وأما الحُسن فلا يرى أحسن من بنيانها ولا أنظف منها ولا أنزه من مسجدها، وأما كثرة الخيرات فقد جمع الله فيها فواكه الأغوار والسهل والجبل والأشياء المتضادة كالأترج واللوز والرطب والجوز والتين والموز، وأما الفضل فهي عَزْصَةُ القيامة ومنها النشر وإليها الحشر وإنما فضلت مكة بالكعبة والمدينة بالنبي ﷺ ويوم القيامة تزفان إليها فتحوى الفضل كله، وأما الكبر فالخلايق كلهم يحشرون

إليها، فأى أرض أوسع منها؟! فاستحسنوا ذلك وأقروا به، قال: إلا أن لها عيوبًا، يُقال إنَّ في التوراة مكتوبًا: بيت المقدس طُنْتُ من ذهب مملوءة عقارب، ثم لا ترى أقذر من حماماتها ولا أثقل مؤنة وهي مع ذلك قليلة العلماء كثيرة النصارى وفيهم جفاء، وعلى الرحبة والفنادق ضرائب ثقال، وعلى ما يُباع فيها رجالة وعلى الأبواب أعوان، فلا يمكن أحدًا أن يبيع شيئًا مما يرتفق به الناس إلا بها مع قلة يسار، وليس للمظلوم أنصار، فالمستور مهموم، والغنى محسود، والفقيه مهجور، والأديب غير مشهور، ولا مجلس نظر ولا تدريس، قد غلب عليها النصارى واليهود، وخلا المجلس من الناس، والمسجد من الجماعات، وهي أصغر من مكة وأكبر من المدينة، عليها حصن بعضه على جبل وعلى بقيته خندق، ولها ثمانية أبواب حديد: باب



خارطة مدينة القدس القديمة موضح فيها الأسوار ومواقع الأبواب. من مجلة الفيصل العدد (٢٠٣).

بيت المقدس

(معجم البلدان ٥ / ١٦٦ - ١٧٠).

أما الرحالة الفارسي «ناصر خسرو» فيقول عن بيت المقدس، وكان قد وصل إليها في الخامس من رمضان سنة ٤٣٨ هـ:

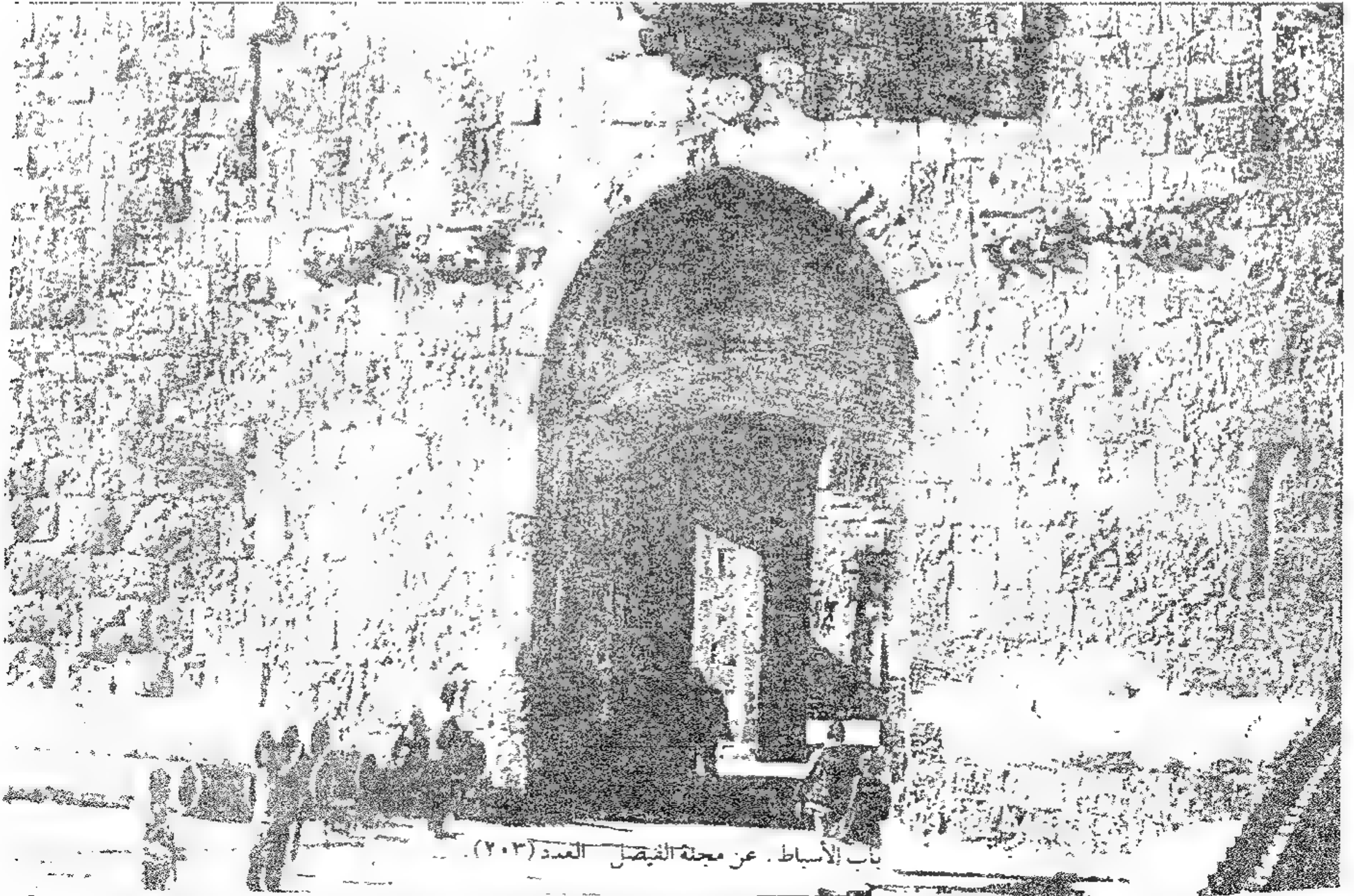
وأهل الشام وأطرافها يسمون بيت المقدس «القدس» ويذهب إلى القدس في موسم الحج من لا يستطيع الذهاب إلى مكة من أهل هذه الولايات، فيتوجه إلى الموقف ويضحي ضحية العيد كما هي العادة. ويحضر هناك لتأدية السنة، في بعض السنين، أكثر من عشرين ألف شخص، في أوائل ذي الحجة، ومعهم أبناؤهم.

وسواد ورساتيق بيت المقدس جبلية كلها، والزراعة وأشجار الزيتون والتين وغيرها تثبت كلها بغير ماء، والخيرات بها كثيرة ورخيصة وفيها أرباب عائلات بملك الواحد منهم خمسين ألف من زيت

صهيون، وباب النية، وباب البلاط، وباب جب أرميا، وباب سلوان، وباب أريحا، وباب العمود، وباب محراب داود عليه السلام.

والماء بها واسع، وقيل: ليس ببيت المقدس أكثر من الماء والأذان، قل أن يكون بها دار ليس بها صهريج أو صهريجان أو ثلاثة على قدر كبرها وصغرها، وبها ثلاث برك عظام: بركة بنى إسرائيل وبركة سليمان وبركة عياض عليها حماماتهم لها دواع من الأزقة، وفي المسجد عشرون جباً مشجرة قل أن تكون حارة ليس بها جب مسيل غير أن مياهها من الأزقة وقد عمد إلى وإد فجعل بركتين تجتمع إليهما السيول في الشتاء وقد شق منهما قناة إلى البلد تدخل وقت الربيع فتدخل صهاريج الجامع وغيرها.

وقال المنجمون: المقدس طوله ست وخمسون درجة، وعرضه ثلاث وثلاثون درجة، في الإقليم الثالث.



باب الأسباط. عن مجلة الفيصل العدد (٢٠٣).

بيت المقدس

مسطحة، بحيث تغسل الأرض كلها وتنظف حين تنزل الأمطار.

وفي المدينة صناع كثيرون، لكل جماعة منهم سوق خاصة، والجامع شرقي المدينة وسوره هو سورها الشرقي، وبعد الجامع سهل كبير مستوي يسمى «الساهرة» يقال إنه سيكون ساحة القيامة والحشر، ولهذا يحضر إليه خلق كثيرون من أطراف العالم وقيمون به حتى يموتوا فإذا جاء وعد الله كانوا بأرض الميعاد. اللهم عفوك ورحمتك بعبيدك ذلك اليوم يا رب العالمين.

وعلى حافة هذا السهل قرافة عظيمة، ومقابر كثير من الصالحين، يصلى بها الناس ويرفعون بالدعاء أيديهم فيقضى الله حاجاتهم، اللهم تقبل حاجتنا واغفر ذنوبنا وسيئاتنا وارحمنا برحمتك يا أرحم الراحمين. وبين الجامع وسهل الساهرة واد عظيم

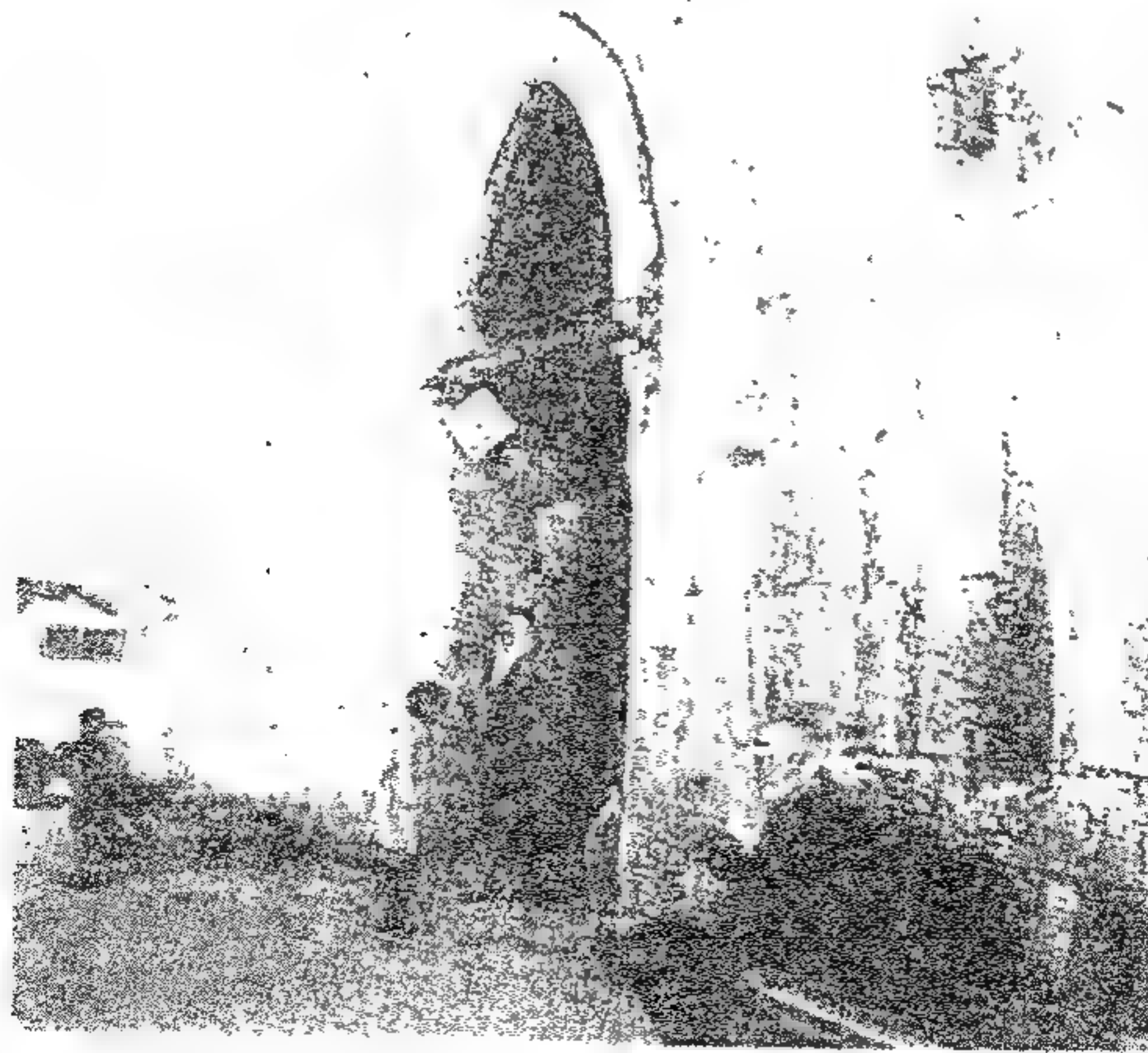
الزيتون، يحفظونها في الآبار والأحواض، ويصدرونها إلى أطراف العالم. ويقال إنه لا يحدث قحط في بلاد الشام.

وسمعت من ثقات أن وليا رأى النبي ﷺ في المنام فقال له «ساعدنا في معاشنا يا رسول الله» فأجابه النبي ﷺ: «على خبز الشام وزيته».

والآن أصف مدينة بيت المقدس.

ثم يصف «ناصر خسرو» بيت المقدس في زمانه فيقول:

هي مدينة مشيدة على قمة الجبل، ليس بها ماء غير الأمطار ورساتيقها ذات عيون وأما المدينة فليس بها عين فإنها على رأس صخر، وهي مدينة كبيرة كان بها في ذلك الوقت، عشرون ألف رجل، وبها أسواق جميلة وأبنية عالية، وكل أرضها مبلطة بالحجارة، وقد سورا الجهات الجبلية والمرتفعات، وجعلوها



باب الساهرة ويبدو جزء من السور

بيت المقدس

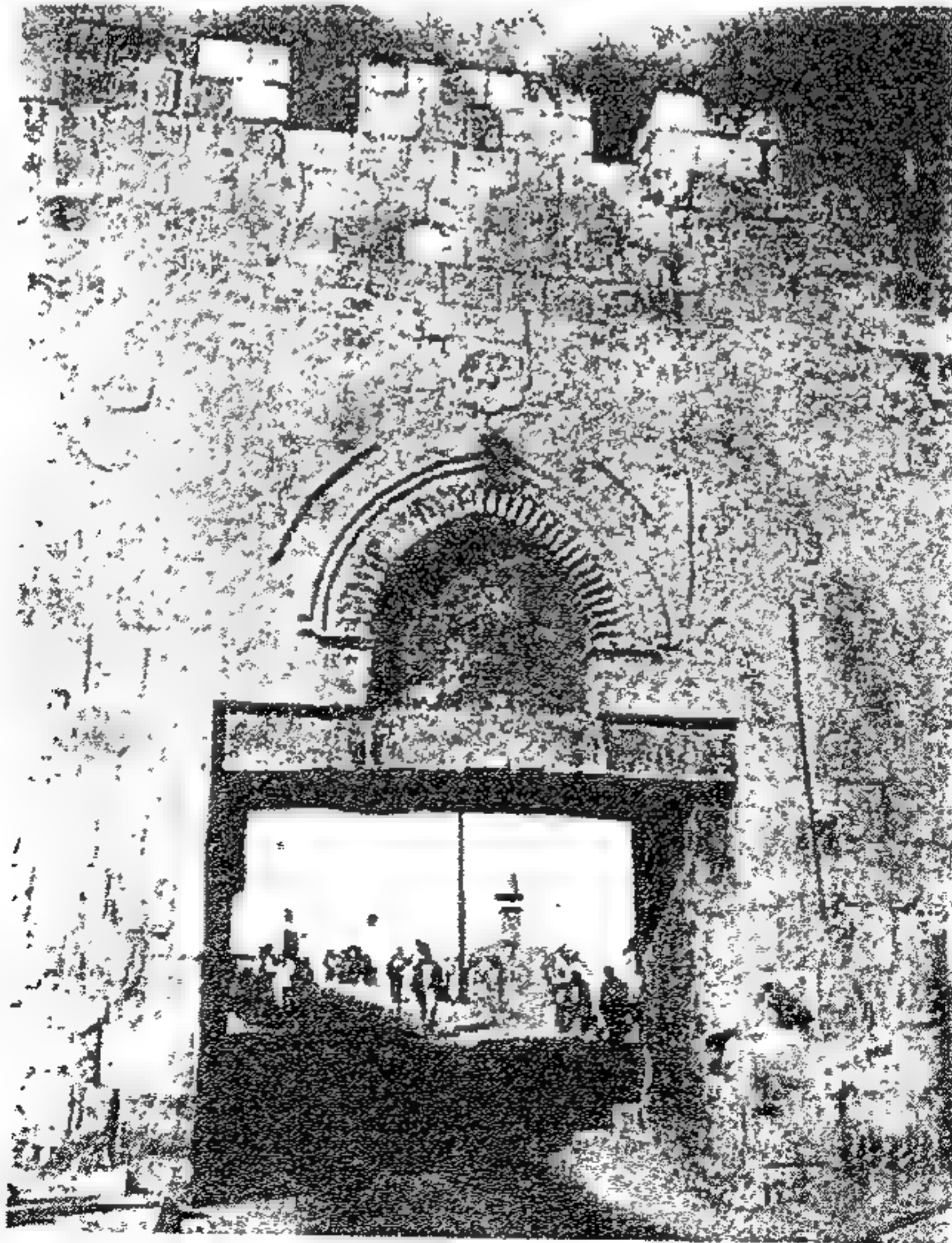
الانخفاض كأنه خندق وبه أبنية كثيرة على نسق أبنية الأقدمين .

ورأيت قبة من الحجر المنحوت مقامة على بيت لم أر أعجب منها، حتى إن الناظر إليها ليسأل نفسه كيف رفعت في مكانها؟ ويقول العامة إنها بيت فرعون . واسم هذا الوادي « وادي جهنم » وقد سألت عمن أطلق هذا اللقب عليه ف قيل إن عمر رضى الله عنه أنزل جيشه أيام خلافته في سهل الساهرة هذا، فلما رأى الوادي قال هذا وادي جهنم ويقول العوام إن من يذهب إلى نهايته يسمع صياح أهل جهنم، فإن الصدى يرتفع من هناك، وقد ذهبت فلم أسمع شيئاً . وحين يسير السائر من المدينة، جنوباً، مسافة نصف فرسخ، وينزل المنحدر، يجد عين ماء تنبع من الصخر، تسمى عين سلوان . قد أقيمت عندها عمارات كثيرة . ويمر ماء هذه العين بقرية شيدوا فيها

عمارات كثيرة وغرسوا بها البساتين، ويقال إن من يستحم من ماء هذه العين يشفى مما ألم به من الأوصاب والأمراض المزمنة . وقد وقفوا عليها مآلاً كثيراً، وفي بيت المقدس مستشفى عظيم عليه أوقاف طائلة ويصرف لمرضى العديدين العلاج والدواء وبه أطباء يأخذون مرتباتهم من الوقف .

وهذا المستشفى ومسجد الجمعة يقعان على حافة وادي جهنم . وحين ينظر السائر من خارج المسجد يرى الحائط المطل على هذا الوادي يرتفع مائة ذراع من الحجر الكبير الذي لا يفصله عن بعضه ملاط أو جص . والحوائط، داخل المسجد، ذات ارتفاع مستو .

(سفر نامه لناصر خسرو علوى - ترجمة د. يحيى الخشاب . الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣/٦٧-٦٩) .



باب المغاربة

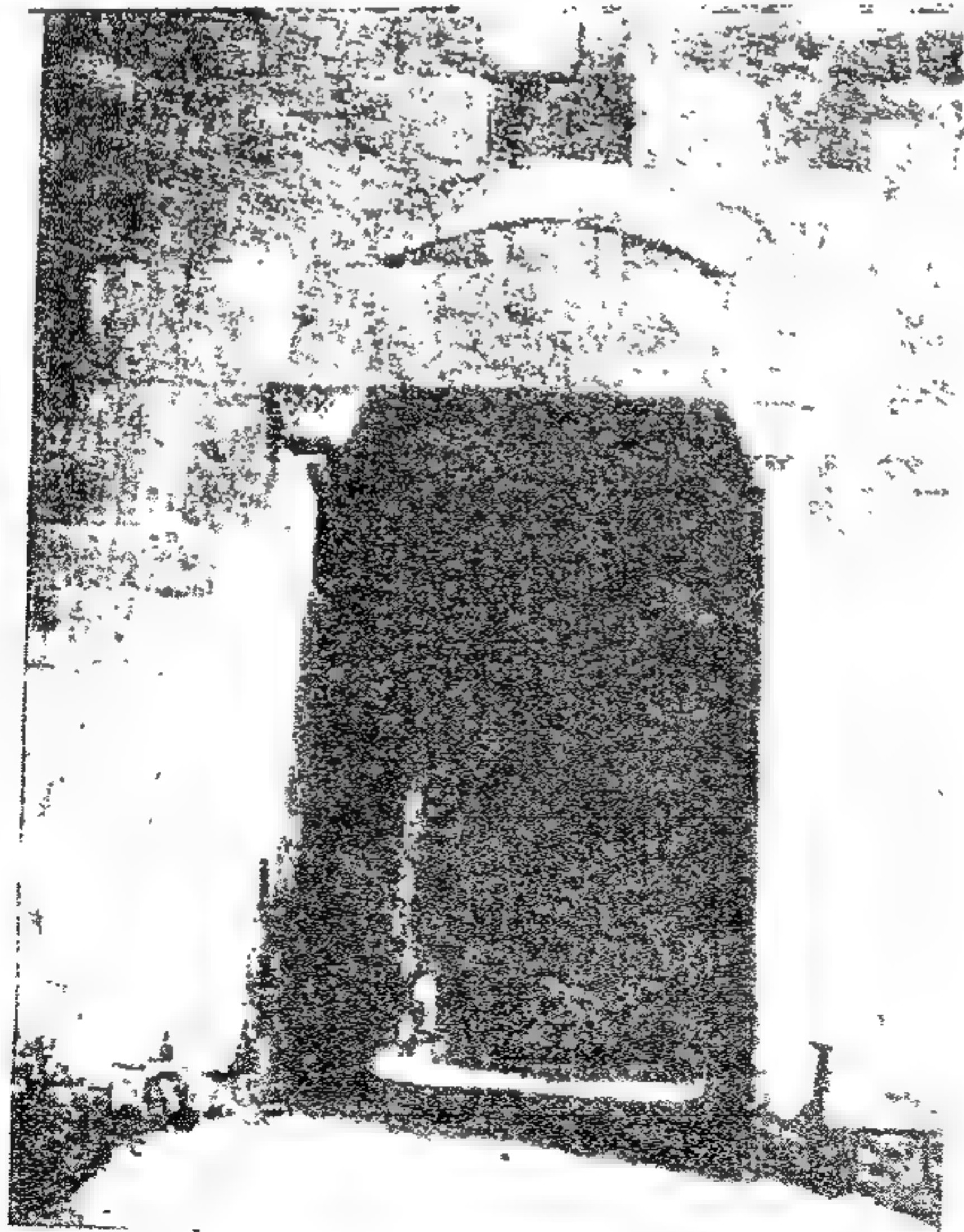
بيت المقدس

أما عن فتح المسلمين لها فيقول ياقوت :

وأما فتحها في أول الإسلام إلى يومنا هذا فإن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أنفذ عمرو بن العاص إلى فلسطين ثم نزل البيت المقدس فامتنع عليه فقدم أبو عبيدة بن الجراح بعد أن افتتح قنسرين وذلك في سنة ١٦ للهجرة فطلب أهل بيت المقدس من أبي عبيدة الأمان والصلح على مثل ما صولح عليه أهل مدن الشام من أداء الجزية والخراج والدخول فيما دخل فيه نظراؤهم على أن يكون المتولى للعقد لهم عمر بن الخطاب، فكتب أبو عبيدة بذلك إلى عمر فقدم عمر ونزل الجابية من دمشق ثم صار إلى بيت المقدس فأنفذ صلحهم وكتب لهم به كتابا وكان ذلك في سنة ١٧. ولم تزل على ذلك بيد المسلمين. والنصارى من الروم والإفرنج والأرمن وغيرهم من سائر أصنافهم يقصدونها للزيارة إلى بيعتهم المعروفة بالقمامة وليس لهم في الأرض أجل منها، حتى انتهت

إلى أن ملكها سكمان بن أرتق وأخوه إيلغازى جد هؤلاء الذين بديار بكر صاحب ماردين وآمد، والخطبة فيها تقام لبنى العباس، فاستضعفهم المصريون وأرسلوا إليهم جيشا لا طاقة لهم به، وبلغ سكمان وأخاه خبر ذلك فتركوها من غير قتال وانصرفوا نحو العراق.

وقيل : بل جاسروها ونصبوا عليها المجانيق ثم سلموها بالأمان ورجع هؤلاء إلى نحو المشرق وذلك في سنة ٤٩١ واتفق أن الإفرنج في هذه الأيام خرجوا من وراء البحر إلى الساحل فملكوا جميع الساحل أو أكثره وامتدوا حتى نزلوا على البيت المقدس فأقاموا عليها نيفًا وأربعين يومًا ثم ملكوها من شمالها من ناحية باب الأسباط عنوة في اليوم الثالث والعشرين من شعبان سنة ٤٩٢ ووضعوا السيف في المسلمين أسبوعًا والتجأ الناس إلى الجامع الأقصى فقتلوا فيه ما يزيد على سبعين ألفًا من المسلمين وأخذوا من عند



باب النبي داود

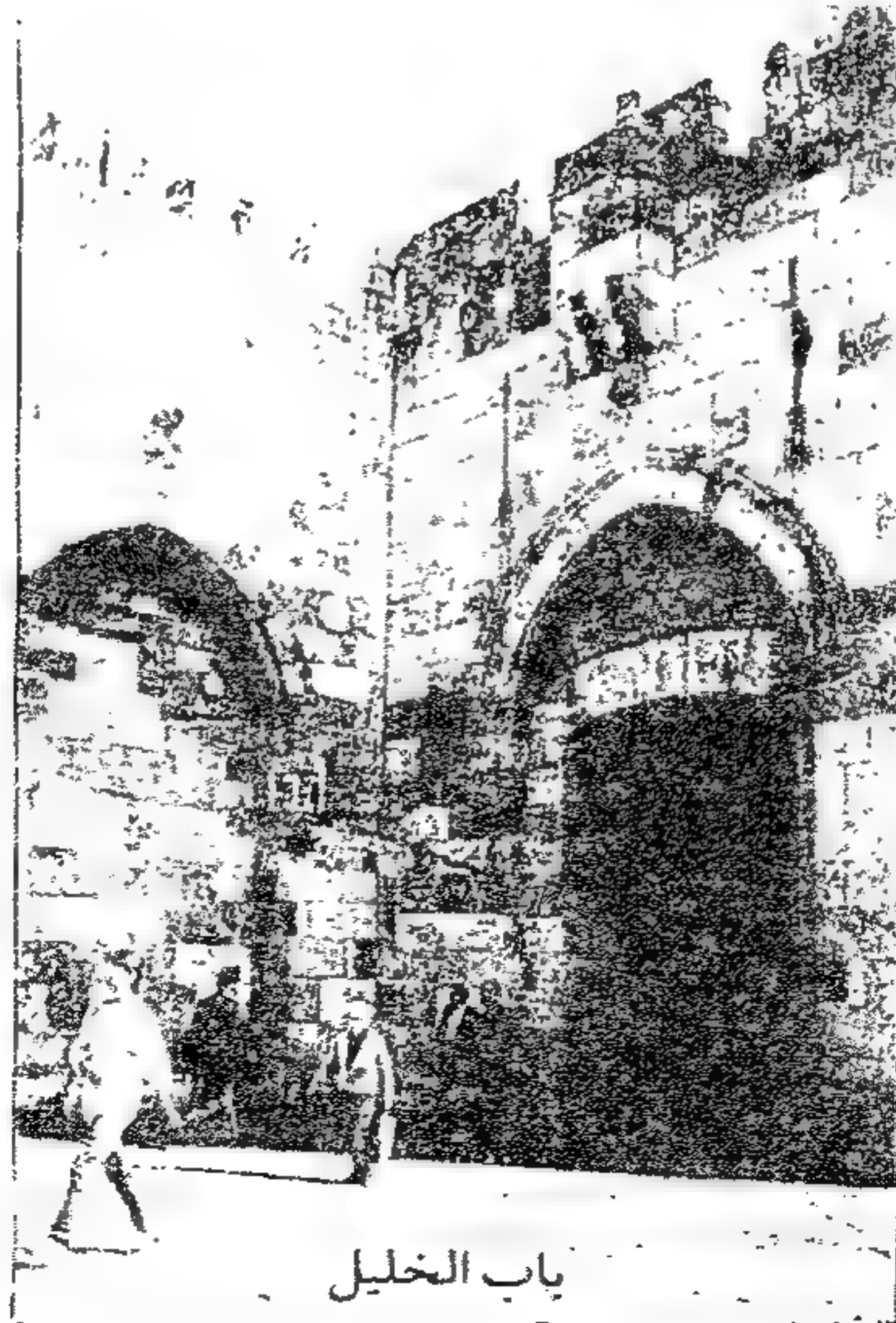
بيت المقدس

ويُنسبُ إلى بيت المقدس جماعةٌ من العباد الصالحين والفقهاء، منهم: نصر بن إبراهيم بن نصر ابن إبراهيم بن داود أبو الفتح المقدسي الفقيه الشافعي الزاهد أصله من طرابلس وسكن بيت المقدس ودرس بها وكان قد سمع بدمشق من أبي الحسن السمسار وأبي الحسن محمد بن عوف وابن سعدان وابن شكران وأبي القاسم وابن الطبري. وسمع بآمد هبة الله ابن سليمان وسليم بن أيوب بصور وعليه تفقه وعلى محمد ابن البيان الكازروني، وروى عنه أبو بكر الخطيب وعمر بن عبد الكريم الدهستاني وأبو القاسم النسيب وأبو الفتح نصر الله اللاذقي وأبو محمد بن طاووس وجماعة. وكان قدم دمشق في سنة ٧١ في نصف صفر ثم خرج إلى صور وأقام بها نحو عشر سنين ثم قدم دمشق سنة ٨٠ فأقام بها يحدث ويدرس إلى أن مات، وكان فقيهاً فاضلاً زاهداً عابداً ورعاً أقام بدمشق، ولم يقبل لأحد من أهلها صلةً، وكان يقتات

الصخرة نيفاً وأربعين قنديلاً فضة كل واحد وزنه ثلاثة آلاف وستمئة درهم فضة وتنور فضة وزنه أربعون رطلاً بالشامي (الرطل الشامي حوالي ٢٥٦٥ جرام) وأموالاً لا تُحصى، وجعلوا الصخرة والمسجد الأقصى مأوى لخنازيرهم، (معجم البلدان ١/ ١٧٠، ١٧١).

وهكذا احتل الصليبيون بيت المقدس، مسرى النبي ﷺ وأولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، وعندما دخلوا المدينة المقدسة انطلقوا في شوارع المدينة، إلى الدور والمساجد، يقتلون كل من يصادفهم من الرجال والنساء والأطفال دون تمييز وذكر ابن الأثير في تاريخه أن عدد قتلى المسلمين زاد على سبعين ألف قتيل، منهم عدد كبير من أئمة المسلمين وعلمائهم وزهادهم ممن فارق الأوطان وجاور في بيت المقدس (شعر الجهاد في الحروب الصليبية / ٩٣).

وعن علماء وفقهاء بيت المقدس ومن كان بها من الصالحين يقول صاحب معجم البلدان:



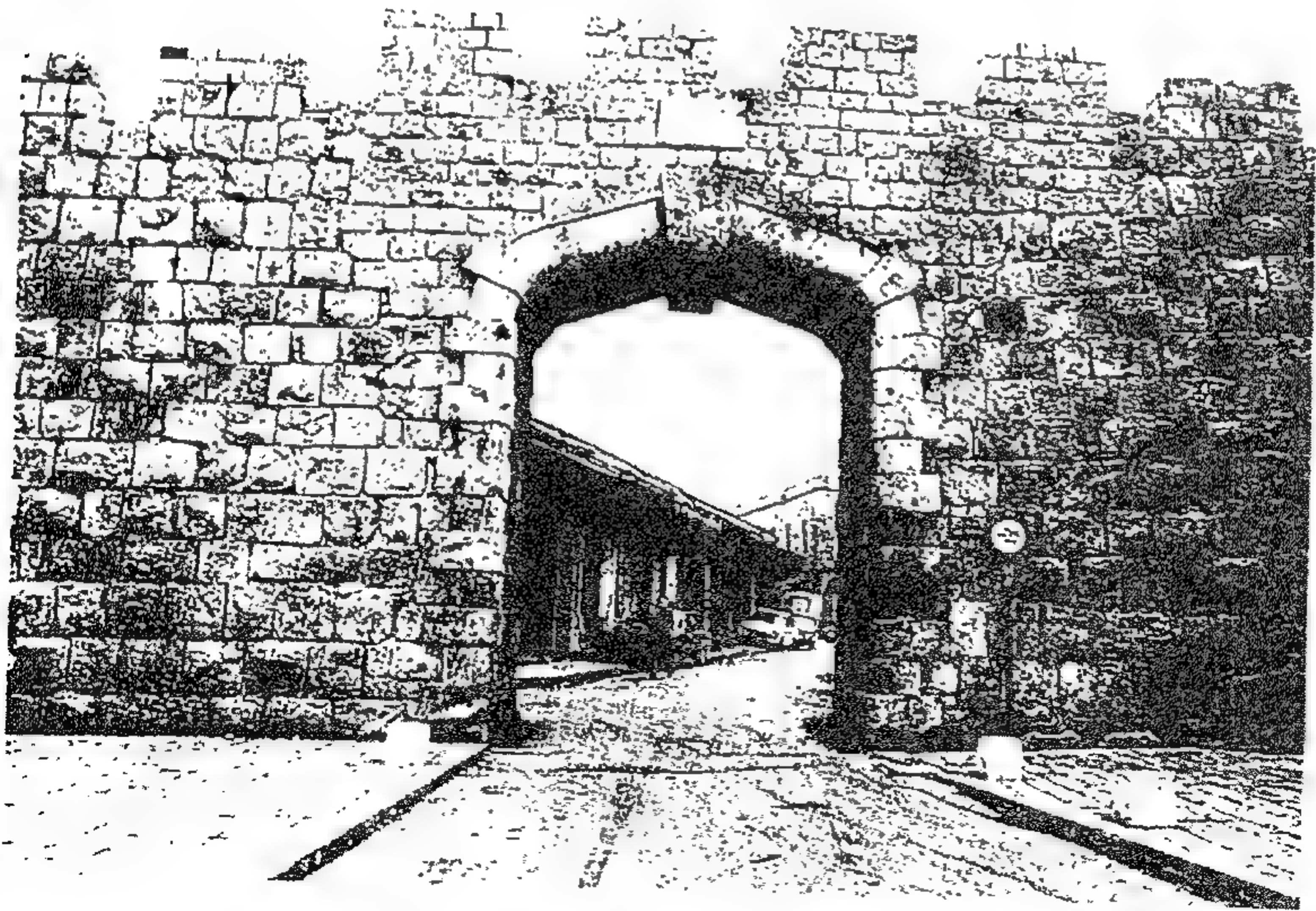
باب الخليل

بيت المقدس

فيه، وذكر بعض أهل العلم قال: صحبت أبا المعالي الجويني بخراسان ثم قدمت العراق فصحبت الشيخ أبا إسحاق الشيرازي فكانت طريقته عندي أفضل من طريقة الجويني، ثم قدمت الشام فرأيت الفقيه أبا الفتح فكانت طريقته أحسن من طريقتهما جميعاً، وتوفي الشيخ أبو الفتح يوم الثلاثاء التاسع من المحرم سنة ٤٩٠ بدمشق ودُفن بباب الصغير، ولم تُر جنازة الصغير، ولم تُر جنازة أوفر خلقاً من جنازته، رحمه الله عليه.

ومحمد بن طاهر بن علي بن أحمد أبو الفضل المقدسي الحافظ ويعرف بابن القيسراني، طاف في طلب الحديث وسمع بالشام وبمصر والعراق وخراسان، والجبل وفارس، وسمع بمصر من الجبائي وأبي الحسن الخلعي (معجم البلدان ١/ ١٧١)، (١٧٢).

من غلة تُحمل إليه من أرض كانت له بنابلس وكان يخبز له منها كل يوم قرص في جانب الكانون، وكان متقللاً مترهلاً عجيب الأمر في ذلك. وكان يقول: درست على الفقيه سليم من سنة ٣٧ إلى سنة ٤٠ ما فاتني فيها درس ولا إعادة ولا وجعت إلا يوماً واحداً وعُوفيت، وسُئل كم في ضمن التعليقة التي صنفها من جزء، فقال: نحو ثلثمائة جزء وما كتبت منها حرفاً وأنا على غير وضوء. أو كما قال، وزاره تاج الدولة تُش ابن ألب أرسلان يوماً فلم يقم إليه وسأله عن أحل الأموال السلطانية فقال: أموال الجزية. فخرج من عنده وأرسل إليه بمبلغ من المال وقال له: هذا من مال الجزية، ففرقه على الأصحاب ولم يقبله وقال: لا حاجة لنا إليه، فلما ذهب الرسول لأمه الفقيه أبو الفتح نصر الله بن محمد وقال له: قد علمت حاجتنا إليه فلو كنت قبلته وفرقته فينا، فقال: لا تجزع من فوته فليسوف يأتيك من الدنيا ما يكفيك فيما بعد، فكان كما تفرس



الباب الجديد مع جزء من السور

بيت المقدس

وقد روى شاهد عيان ما فعله الصليبيون عندما دخلوا القدس فقال: «إن النساء كن يقتلن طعنًا بالسيوف والحرا، والأطفال الرضع يختطفون بأرجلهم من أئداء أمهاتهم، ويقذف بهم من فوق الأسوار، وتهشم رؤوسهم بدقها بالعمد، وذبح السبعون ألفًا من المسلمين الذين بقوا في المدينة». (قصة الحضارة ج ٤ م ٢٥٤).

وقد كان لاحتلال بيت المقدس أثر بالغ في نفوس المسلمين عامة، والشعراء منهم على وجه الخصوص، فقالوا عدة قصائد في ذكر هذه الواقعة المفجعة، تحسروا فيها على ما حل بالمسلمين ومدينتهم المقدسة، وذكروا ما فعله الإفرنج بمقدسات الإسلام من امتهان وازدراء، وطالبوا المسلمين بالنهوض العاجل للجهاد فقال بعضهم:

أحلَّ الكفرُ بالإسلام ضيماً
يطولُ عليه للسَّدين النَّحيبُ
فحقَّ ضائعٌ وحمى مُباح
وسيفٌ قاطعٌ ودمٌ صيبُ
وكم من مسلمٍ أمسى سليباً
ومسلمةً لها حرمٌ سلبُ
وكم من مسجدٍ جعلوه ديراً
على مخرابه نصيب الصليب
دمُ الخنزير فيه لهم خلوقٌ
وتحريق المصاحف فيه طيبُ
أمور لـوتأملهنَّ طفلُ
لطفَلٍ في عسوارضه المشيبُ
أتسبى المسلماتُ بكلِّ نَقَرٍ
وعيشُ المسلمين إذا يطيبُ

أما الله والإسلام حقٌ
يُدافع عنه شُبَّانٌ وشيْبُ
فقل لذوى البصائر حيث كانوا
أجيبوا الله ويحكم أجيبوا
(شعر الجهاد في الحروب الصليبية - د. محمد على الهرفى / ٩٣، ٩٤).

قال ياقوت: ولم يزل في أيديهم حتى استنقذه منهم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٨٣ بعد إحدى وتسعين سنة أقامها في يد الإفرنج، وهي الآن في يد بني أيوب، والمستولى عليهم الآن منهم الملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر بن أيوب، وكانوا قد أحكموا سوره وعمروه وجودوه، فلما خرج الإفرنج في سنة ٦١٦ وتملكوا دمياط استظهر الملك المعظم بخراب سوره وقال: نحن لا نمنع البلدان بالأسوار إنما نمنعها بالسيوف والأساور.

(معجم البلدان ٥ / ١٦٦ - ١٧٢. انظر أيضاً أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهراشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ١٥٣ - ١٥٦ والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٥٦١، ٥٦٢ ونهاية الأرب للنويرى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١٩٠ - ١٧٣).

قال ابن الجوزى:

وما زالت بيت المقدس مع الكفار إلى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة. فقصدته صلاح الدين النائب هناك عن أمير المؤمنين الناصر لدين الله بعد أن ملك ما حوله، فوصل الخبر إلينا في سابع وعشرين من رجب سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة أن يوسف بن أيوب الملقب بصلاح الدين فتح بيت المقدس وخطب فيه بنفسه وصلى فيه.

بيت المقدس

(فضائل القدس للشيخ الإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي - حققه وقدم له د. جبرائيل سليمان جبّور . دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الأولى ١٩٧٩ / ١٢٨) .

ولما مَنَّ الله على المسلمين بفتح بيت المقدس أكثر الشعراء من مدح صلاح الدين ووصف أحداث المعركة وأهميتها الكبرى بالنسبة للمسلمين فهي المعركة التي ردت على المسلمين قدسهم ومسجدهم الأقصى، كما أنها أعادت إلى المسلمين عزتهم وكرامتهم، ومكنتهم من استرداد بقية بلادهم من الصليبيين فيما بعد .

ونوافيك بيان ذلك في مادة « حطين » (موقعة -) ومادة « صلاح الدين الأيوبي » إن شاء الله تعالى فانظر كلاً في موضعه .

وقد استولى البريطانيون على بيت المقدس سنة ١٩١٧ في الحرب العالمية الأولى، ثم اتخذوها عاصمة في أثناء الانتداب البريطاني على فلسطين، وحينما انتهى الانتداب حارب اليهود العرب لانتزاعها، ونتيجة لحرب فلسطين سنة ١٩٤٨ قسمت المدينة، فكان للعرب القدس القديمة، وللإهود القدس الجديدة ثم احتلت إسرائيل المدينة كلها في حرب ١٩٦٧ .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد / ٢٥٢) .

ولا يزال الاحتلال اليهودي لبيت المقدس (القدس الشريف) قائماً حتى يومنا هذا الاثنين ١٩ شعبان ١٤١٤ هـ / ٣١ يناير ١٩٩٤ م .

ومما قيل من شعر عن هذا الحاضر الأليم قصيدة بعنوان « يا قدس » للشاعر عبد الغنى أحمد الحداد يقول فيها :

وجهك السمع قد عراه الذم
مذ تراءى على الربوع الدخيل
وتمطى الظلام في كل أفق
والنسب في قبوده مفلول
آه، يا قدس، والأذان سجين
يتنفس في ويخفق التهليل
آه يا قدس والدموع تهاوى
والأمان غاليها التقليل
أين مَرى الرسول دُتسَه الغدر
وقاضت من الدماء السيول؟
أين عطر الأمجاد... بدَّه البغي
وأنحى على الفصون الذبول؟
وطيوف التاريخ تشال حيرى
راعها في الربوع ليل طويل
تبحث اليوم عن سيف « صلاح »
أين منها صلاح؟ أين الخيول؟
هذه أمي الجريحة تمضي
في المتاهات والجموع فلول
كل سيف يقلُّ حذاء أخيه
وعلى الذات حذاء مسلول
والشعارات زادت كل حين
هل تعيد الحقوق يوماً طبول؟
قد سئمنا من الكلام فزحف
كل يسوم من الكلام مهول
والنفوس العطاش للبذل تهوى
يائسات وعزمها مفلول
يا سيف اليرموك هل صدأ الحد
وكَلت عن الجبلاد النصول؟

بيت المقدس

يا شموخ الصحراء ... هل عَقَمَ البذل

ونامت عن الجهاد الشبول؟

يولدُ الفجر من دماء الضحايا

ساطع النور والظلام يزول

(مجلة الأزهر. الجزء السابع، السنة الخامسة

والستون، رجب ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م / ١٠٨١).

وبمناسبة ما ذكره الشاعر في البيت الثالث أعلاه عن

الأذان السجين نقول : إن أبا العوام، الذي كان مؤذن

بيت المقدس، كان يؤذن لصلاة الصبح ثم ينصرف

ويقول : « والذي لا إله إلا هو، ما على وجه الأرض من

شهيد إلا وقد سمع أذاني » (مثير الغرام / ٦٧،

والأنس الجليل ١ / ٢٠٨).

(إنحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى

للمنهاجي السيوطي - تحقيق د. أحمد رمضان أحمد

١ / ١٢٣ هامش ٢ للمحقق).

يقول الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني في

بحث نفيس له :

تفردت بيت المقدس بعناية، لا نظير لها، فقد أُرِخَ

لها ولرجالها، ووصف آثارها، وأشاد بمحاسنها عدد

كبير من العلماء، من أبنائها ومن زوارها ومحبيها.

ومرد هذه العناية إلى سببين :

الأول : مكانة بيت المقدس في الإسلام. فقد

اتخذها الرسول - ﷺ - قبلة للمسلمين قبل مكة،

وأسرى إلى مسجدها الذي بارك الله حوله، وفك

الخليفة عمر بن الخطاب إسمارها، وحررها من

الرومان، وردها إلى أهلها الذين أنشأوها قبل الإسلام

بسته وعشرين قرنا.

ثم توالى الخلفاء والأمراء والمصلحون في جميع

العصور الإسلامية، من أمويين وعباسيين وفاطميين

وأيوبيين ومماليك وعثمانيين، فأنشأوا المساجد

والمدارس والزوايا والأربطة، والبيمارستانات، حتى

أضحت المدينة المقدسة متحفا يضم من الآثار

الإسلامية ما لم يجتمع في مدينة واحدة، وعلى رأسها

جميعاً درة الفن الإسلامي اليتيمة، وآيته العظيمة، قبة

الصخرة، التي فتنت علماء الآثار، حتى أجمعوا على

أنها من أعظم الآثار الفنية التي عرفها التاريخ.

والسبب الثاني لعناية المسلمين بها : أنها وقعت

بأيدي الصليبيين سنة ٤٩٢هـ وظلت تحت وطأتهم

زهاء قرن من الزمن، فذبحوا من أهلها خلقا كثيرا،

وانتهكوا محارمها وكانوا لا يطلقون أسيرا إلا بفدية.

ولم يحفظوا جميل المسلمين الذين صانوا آثار أهل

الكتاب صيانتهم لآثارهم.

وكان من نتيجة ذلك : أن ثارت مشاعر المسلمين،

فهبوا من كل فج عميق يزورونها وهي في قبضة

الصليبيين، وينظمون فيها الشعر، ويؤلفون الكتب،

ويجمعون الأحاديث في فضائلها. وأول من صنف

كتابا في « فضائل بيت المقدس » : خطيب المسجد

الأقصى : أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد

الواسطي. فقد ورد في النسخة الخطية الفريدة من هذا

الكتاب : أن مؤلفه قرأه في بيته في بيت المقدس سنة

٤١٠ هجرية، وهو بذلك أقدم ما وصل إلينا من كتب

الفضائل.

وأقدم مؤرخ للمدينة من أبنائها وصلتنا أخباره : مكى

ابن عبد السلام أبو القاسم الرميلي المولود في بيت

المقدس سنة ٤٣٢هـ، كان « أحد الجوالين في

الآفاق. وكان كثير النَّصَبِ والسَّهر والتعب طلب

العلم وتغرب وجمع. وكان ثقة متحريرا ورعا ضابطا! »

شرع في تاريخ بيت المقدس وفضائله. فكانت

الفتاوى تجيئه من مصر والساحل ودمشق ».

قبض عليه الصليبيون أسيرا في أثناء استيلائهم على

المدينة. ولما علموا أنه من علماء المسلمين نودى

ليفتدى بألف مثقال، ولما لم يفقد قتل في الثاني عشر

من شعبان سنة ٤٩٢هـ وهو في الستين من عمره ».

بيت المقدس

المسجد المبارك، وأن يختم حياته أكرم ختام، إذ توفي بعد ذلك بأربع سنوات.

وتبعه ابن عمه القاضي: أحمد بن محمد بن هبة الله الشافعي، فقرأ في جامع دمشق كتابه: «الأنس بفضائل القدس» سنة ٦٠٣هـ.

وتلاههما: أبو إسحاق برهان الدين بن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩هـ، فألف كتابه: «باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس» معتمداً على كتاب الحافظ بهاء الدين بن عساكر.

وبعد قليل صنف أبو محمود أحمد بن محمد بن سرور المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٥هـ كتابه: «مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام» وألف معاصره تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب الحسيني الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٦هـ: «الروض المغرس في فضائل بيت المقدس».

وزار بيت المقدس من مصر: أبو علي محمد بن شهاب الدين شمس الدين السيوطي - سنة ٨٧٤هـ، فأثارت شجونه، وأتحف المسلمين بكتابه: «إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى» سنة ٨٧٥هـ. وعاصر السيوطي الشريف عز الدين حمزة بن أحمد الحسيني الشافعي المتوفى سنة ٨٧٤هـ وصنف: «فضائل القدس».

وهكذا أخذت الحلقات الذهبية تتابع، حتى جاء قاضي القضاة مجد الدين الحنبلي المقدسي فألف كتابه الوافي «الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل» سنة ٩٠٠هـ معتمداً على من سبقه من المؤرخين، مضيفاً أحداث عصره بدقة وصدق.

(«واجب المسلمين نحو بيت المقدس» - أ.د. إسحاق موسى الحسيني. مجمع البحوث الإسلامية. المؤتمر السابع. مشكلات المجتمع الإسلامي المعاصر. شعبان ١٣٩٢هـ - سبتمبر ١٩٧٢م / ٢٧٩-٢٨١).

ويليه خطيب المسجد الأقصى: أبو بكر محمد بن أحمد الواسطي المقدسي، مصنف «فضائل بيت المقدس». ويستدل من النسخة الخطية الفريدة لهذا الكتاب: أن مؤلفه كتبه قبل سنة ٥٢٣هـ.

والراجع أنه خطب خطبة طويلة تقرب بها صاحبها إلى الله - تعالى - في إحدى خطبه في المسجد الأقصى المبارك، قبل الغزو الصليبي.

وبعد أن حرر المدينة المقدسة صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٨٣هـ، قصدها العلماء من كل صوب، منهم من يدرس في المسجد الأقصى، ومنهم من يدرس في المدرسة الصلاحية التي أنشأها صلاح الدين، ومنهم من يطوف بها تبركاً، ومنهم من يحرم منها إلى حج البيت. قال العماد الأصفهاني في الفتح القدسي: «وتسامع الناس بهذا النص الكريم، والفتح العظيم فوفدوا للزيارة من كل فج عميق، وسلوكوا إليه في كل طريق، وأحرموا من البيت المقدس إلى البيت العتيق».

ومن أوائل المؤلفين: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ. فقد أسهم في سلسلة فضائل بيت المقدس بعد تحريرها بكتابه المسمى: «مثير الغرام لساكني الشام» وأحياناً «فضائل القدس».

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي للإمام ابن الجوزي بعنوان «فضائل القدس» - حققه وقدم له د. جبرائيل سليمان جبور. دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩.

وقدم إلى المدينة: المقدسة شيخ الإسلام بهاء الدين بن عساكر وجلس في المسجد الأقصى في شهر رمضان المبارك سنة ٥٩٦هـ، يقرأ كتابه: «الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى» وكأنه أراد أن يحتفل بانتصار المسلمين في قلب

بيت المقدس

- وفيما يلي قائمة بمخطوطات فضائل بيت المقدس مرتبة حسب القرون :
- قبل القرن الخامس :
- ١ - كتاب فتوح بيت المقدس .
 - لإسحاق بن بشر البخاري أو القرشي أو البلخي أو الخراساني (أبو حذيفة) المتوفى ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م .
 - ٢ - كتاب من نزل فلسطين من الصحابة .
 - لموسى بن سهل بن القادري الرملي المتوفى ٢٦١ هـ .
 - ٣ - أخبار بيت المقدس :
 - لأحمد بن خلف السبكي .
 - (فهرس ابن خير) (٥٠٢ - ٥٧٥) .
 - ٤ - وصف مكة والمدينة وبيت المقدس .
 - لمحمد بن أبي بكر التلمساني (القرن الرابع الهجري) .
- القرن الخامس :
- ٥ - فضائل البيت المقدس .
 - للواسطي ، خطيب المسجد الأقصى .
 - ٦ - فضائل الشام وفضل دمشق .
 - أبو الحسن علي بن محمد الربيعي ، المتوفى ٤٤٤ هـ .
 - ٧ - فضائل البيت المقدس والخليل عليه السلام وفضائل الشام .
 - للمشرف بن المرجا المقدسي .
 - ٨ - كتاب لم يتم « في فضل بيت المقدس » .
 - أبو القاسم مكى بن عبد السلام الرميلي .
- القرن السادس :
- ٩ - الفتح القسي في الفتح القدسي .
 - عماد الدين الأصفهاني توفي ٥٩٧ / ١٢٠١ .
 - ١٠ - فضائل بيت المقدس .
 - ابن صصري المتوفى ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م .
- ١١ - فضائل القدس .
- عبد الرحمن بن الجوزي ، توفي ٥٩٧ هـ .
- ١٢ - الجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى .
- بهاء الدين القاسم بن عساكر المتوفى ٦٠٠ هـ .
- القرن السابع :
- ١٣ - الأنس في فضائل القدس .
- القاضي أمين الدين أحمد بن محمد الشافعي ت ٦١٠ .
- ١٤ - مفتاح المقاصد ومصباح المراصد في زيارة بيت المقدس .
- عبد الرحمن بن علي بن إسحاق بن شيت القرشي المتوفى ٦٢٥ هـ .
- ١٥ - روضة الأولياء في مسجد إيلياء .
- محمد بن محمود بن النجار الملقب بمحب الدين البغدادي الشافعي المتوفى ٦٤٣ هـ .
- ١٦ - فضل بيت المقدس .
- أبو سعد عبد الله بن عساكر توفي ٦٣٥ هـ .
- ١٧ - فضائل بيت المقدس وفضل الصلاة فيها .
- شمس الدين محمد بن محمد بن حسين الكنجي المتوفى ٦٨٢ هـ .
- ١٨ - كتاب في فضائل بيت المقدس وفضائل الشام .
- أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن أبي الحفاظ المكناسي (النصف الثاني من القرن السابع) .
- ١٩ - فضائل الشام وفضائل مدنها وبيت المقدس وعسقلان وغزة والرملة وأريحا ونابلس ويسان ودمشق وحمص ... إلخ .
- (المؤلف مجهول) .

بيت المقدس

القرن الثامن :

- ٢٠ - باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس .
- برهان الدين إبراهيم عبد الرحمن الفزاري ت ٧٢٩ .
- ٢١ - سلسلة العسجد في صفة الأقصى والمسجد .
- تاج الدين أحمد بن الوزير أمين الدين أبو محمد عبد الله الحنفي المتوفى سنة ٧٥٥هـ .
- ٢٢ - تحصيل الأنس لزائر القدس .
- عبد الله بن هشام المتوفى ٧٦١هـ .
- ٢٣ - مسائل الأنس في تهذيب الوارد في فضائل القدس .

صلاح الدين أبو سعيد العلائي المتوفى ٧٦١ .

- ٢٤ - مشير الغرام إلى زيارة القدس والشام .
- شهاب الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن هلال ابن تميم بن سرور المقدسي المتوفى ٧٦٥ .
- ٢٥ - تاريخ القدس .

محمد بن محمود بن إسحاق المتوفى ٧٧٦ .

٢٦ - تجريد من نزل ببيت المقدس .

أبو بكر بن محب الدين المتوفى ٧٨٩ .

٢٧ - إعلام الساجد بأحكام المساجد .

محمد بن عبد الله الزركشي توفى ٧٩٤ .

القرن التاسع :

٢٨ - تسهيل المقاصد لزوار المساجد .

أحمد بن عماد الدين الأقفهسي المتوفى ٨٠٨هـ .

٢٩ - إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد الثلاثة وإلى البيت العتيق .

محمد بن إسحاق الخوارزمي توفى ٨٢٧ .

٣٠ - مشير الغرام إلى زيارة الخليل عليه الصلاة والسلام .

إسحاق بن إبراهيم الشافعي التدمري ت ٨٣٣ .

٣١ - فضائل بيت المقدس .

عز الدين بن أحمد الحسيني . توفى ٨٧٥ .

٣٢ - الروض المغروس في فضائل البيت المقدس .

عبد الوهاب بن عمر الحسيني . توفى ٨٧٥ .

٣٣ - إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى .

شمس الدين محمد السيوطي المتوفى بعد ٨٨٠هـ .

القرن العاشر :

٣٣ - إتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى .

٣٤ - الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل :

أبو اليمن عبد الرحمن مجير الدين العليمي الحنبلي ت ٩٢٧ .

٣٥ - المستقصى في فضائل الأقصى .

نصر الدين الرومي الحلبي . توفى ٩٤٨ .

٣٦ - فضائل بيت المقدس .

محمد بن علي بن طولون الصالحى توفى ٩٥٣ .

القرن الحادى عشر :

٣٧ - فضائل قدس شريف (بالتركية) .

محمد يحيى أفندى توفى ١٠١٠ .

٣٨ - المستقصى في فضائل المسجد الأقصى .

نصر الدين محمد بن محمد العلمى الحنفى القدسى .

٣٩ - فضائل مكة والمدينة وبيت المقدس وشيء من تاريخها .

أحمد بن محمد بن سلامة أبو العباس شهاب الدين القليوبي .

القرن الثانى عشر :

٤٠ - تاريخ بناء البيت المقدس .

محمد بن محمد بن شريف الدين الخليلي توفى ١١٤٨ .

٤١ - لطايف أنس الجليل فى تحايف القدس والخليل .

مصطفى أسعد اللقيمى توفى ١١٧٨ .

٤٢ - حسن الاستقصا لما صح وثبت فى المسجد الأقصى .

محمد بن محمد التافلانى المتوفى ١١٩١ .

القرن الرابع عشر :

٤٣ - روضة الأنس فى فضائل الخليل والقدس .

عارف الشريف ، توفى ١٣٨٣ .

٤٤ - مناسك القدس الشريف .

إبراهيم حسن الأنصارى .

٤٥ - مناسك القدس الشريف .

يوسف ضيا الدين الدنف الأنصارى .

٤٦ - المرشد للزائر والدليل فى مناسك وزيارة أماكن القدس والخليل .

الحاج مصطفى الأنصارى .

كتب فى فضائل بيت المقدس لا يعرف تاريخها ولا مؤلفوها .

٤٧ - « فضيلة المسجد الأقصى » .

(مكتبة لايدن) .

٤٨ - فصل من كتاب فى « صفة بيت المقدس » .

(مكتبة الأوقاف ببغداد) .

٤٩ - رسالة فى فضائل مكة والمدينة والقدس والخليل .

(المكتبة الأزهرية) .

(مخطوطات فضائل بيت المقدس . دراسة وبيبليوغرافيا - د . كامل جميل العسلى . منشورات مجمع اللغة العربية الأردنى . دار البشر . عمان .

الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م / أ - ز) .

* البيجورى (نحو ٧٥٠-٨٢٥هـ) :

ذكره الإمام السيوطى فىمن كان بمصر من فقهاء الشافعية وقال عنه : هو البرهان البيجورى إبراهيم بن أحمد (اسمه فى الضوء اللامع إبراهيم بن أحمد بن على بن سليمان) ولد فى حدود الخمسين وسبعمائة ، وأخذ عن الإسئوى ولازم البلقينى ، ورحل إلى الأذرعى بحلب ، وكان الأذرعى يعترف له بالاستحضار ، وشهد العماد الحسينى (الحسينى بضم المهملة ، منسوب لحسان ، من أعمال دمشق) عالم دمشق بأنه أعلم الشافعية بالفقه فى عصره ، وكان يسرد الروضة حفظاً ، وانتفع به الطلبة ، ولم يكن فى عصره من يستحضر الفروع الفقهية مثله ، ولم يخلف بعده من يقاربه فى ذلك . مات سنة خمس وعشرين وثمانمائة .

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم / ١ / ٤٣٩) .

كما ترجم له صاحب المنهل الصافى فقال عنه :

إبراهيم بن أحمد بن على ، الشيخ الإمام العالم العلامة فقيه عصره برهان الدين البيجورى الشافعى .

مولده قبل الخمسين وسبعمائة .

قرأت فى تاريخ القاضى علاء الدين ابن خطيب الناصرية . قال : شيخنا برهان الدين أبو إسحاق : قدم حلب سنة ٧٧٧ ، ونزل بالمدرسة العسرونية ، وكتب بخطه شرح الأذرعى (أحمد بن حمدان بن عبد الواحد ، الأذرعى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٧٣هـ / ١٤٦٨م) على المنهاج المسمى بالقوت ... وكان تفقه على الشيخ جمال الدين الأسئوى (المتوفى سنة ٧٧٢هـ / ١٣٧٠م) وبرع فى الفقه وأفتى وأشغل الطلبة ، حضرت عنده بالقاهرة بالمدرستين الناصرية

تصدر للتدريس والإفتاء عدة سنين ، وانتفع به غالب الطلبة ، وقرأ عليه غالب علماء عصرنا ، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي يوم السبت رابع عشر شهر رجب الفرد سنة ٨٢٥هـ ، وقد أناف على السبعين .

ونسبته إلى « بيجور » قرية بالمنوفية من أعمال القاهرة .

(المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ليوسف بن تغرى بردى الأتابكى جمال الدين أبو المحاسن - حققه ووضع حواشيه د . محمد محمد أمين ، تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور ١/ ٤٣ - ٤٧) .

له ترجمة فى : الدليل الشافى ١/ ٨ رقم ١٢ ، النجوم الزاهرة ١٥/ ١١٤ ، الضوء اللامع ١/ ١٧ ، السلوك ٤/ ٦٢٧ ، شذرات الذهب ٧/ ١٦٩ .

* البيخمار:

قاله عنه داود الأنطاكى :

البيخمار: خشب هندي ورقه كاللوز وزهره شديد الصفرة وثمره مستدير إلى خضرة ثم حمرة فإذا نضج اسودّ وجلا ويؤكل كالعنب وإذا نقع ليلتين أو ثلاثا كان مدادا لا يعدل سواده شيء وهو حار يابس فى الرابعة تصبغ به أنواع الثياب الحمر ومسحوقه يقطع الدم ويلحم الجراح والقروح القديمة وماؤه ينعم البشرة ويحسن اللون ويشد المفاصل ومتى شرب خصوصا عروقه الشعرية فعل بصورته حتى إن البيض المصبوغ به يصير أحمر .

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١/ ٨٠) .

* البشر:

البشر: حفرة فى الأرض يستقى منها الماء . والبشر: القلب ، أنثى ، والجمع آبّار ، بهمزة بعد الباء ، مقلوب عن يعقوب ، ومن العرب من يقلب الهمزة فيقول : آبّار ، فإذا كثرت فهي البثار ، وهي فى القلة أبثور . وفى حديث عائشة : اغتسلى من ثلاث أبثور يمد بعضها

والسابقة ، وقرأت عليه ، ورأيت يستحضر كثيرا من الفقه خصوصا من كلام المتأخرين فى ذلك ، ولم أر فى القاهرة فى ذلك الوقت - وهو سنة ثمان أو تسع وثمانمائة - من يستحضر الفقه كاستحضاره وهو فقير جدا ، ووظائفه قليلة ، ثم قال : ولقد رأيت بيجارى شيخنا شيخ الإسلام سراج الدين البلقينى حتى يحد منه (أى بغضب منه) أو يلج هو فلا يرجع ، ولا يزال الصواب يظهر معه فى النقل ، انتهى كلام ابن خطيب الناصرية .

قلت : ودام بعد ذلك دهرا إلى أن بنى الأمير فخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار مدرسته التى بين الصوريين من القاهرة .

وأعطى مشيخة المدرسة المذكورة للشيخ شمس الدين محمد البرماوى فباشرها مدة إلى أن تحول إلى دمشق صحبة قاضى القضاة نجم الدين عمر بن حجبى فى سنة ٨٢٣ دفع القاضى نجم الدين المذكور إلى البرماوى مالا ، وأمره أن ينزل عن المشيخة للشيخ برهان الدين البيجورى هذا ، فلما وصل النزول إلى البيجورى امتنع من قبوله حتى ألح عليه فقبل ، وأمضاه الأمير زين الدين عبد القادر بن الواقف وجعله مدرّسها وشيخها على العادة ، ورأيت فى بعض الطبقات أن قاضى القضاة ولى الدين أحمد بن العراقى (المتوفى سنة ٨٢٦هـ / ١٤٢٢م) كان لا يزال يصلح فى تصانيفه مما ينقله له الطلبة عن البيجورى . انتهى .

وقال الشيخ تقي الدين أحمد المقرئ : تصدر للاشتغال عدة سنين ، ولم يخلف بعده أحفظ لفروع الفقه مثله ، مع أطراح التكلف ، وقلة الاكتراث بالملبس ، والإعراض عن الرئاسة التى عرضت عليه فأباها . انتهى كلام المقرئ .

قلت : رأيت مرارا عديدة ، كان إماما بارعا ، فقيه عصره بلا مدافعة مع علمى بمن عاصره من العلماء ،

وَأَمَّا آبَارُ الْمَدِينَةِ فَهِيَ: حاء، وأريس، وبضاعة، وغرس، والبصة، ودومة. والآبار أنواع منها: البدئ، والخفية، والقلب. والقليذم: البئر الغزيرة، والعيالم: جمع عيلم، وهو البئر الكبيرة. والخسف جمع خسيفة، وهي البئر التي حفرت في حجارة فتبعث بماء كثير لا ينقطع.

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٧٧ / ٢، ولسان العرب ١٩٩ / ٣، والسيرة النبوية لابن هشام ١٣٦ / ١ - ١٤٠، وأخبار مكة للأزرقى ٢ / ٢١٤ - ٢٢٤ وأخبار مدينة الرسول لابن النجار ٤٠ - ٤٨، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ١٦٥ هامش ١).

* بئر زمزم:

انظر: زمزم (بئر -).

* البئر (كتاب -):

كتاب البئر.

لأبي عبد الله، محمد بن زياد الأعرابي (ت ٢٣١ هـ). من مخطوطات الفلاحة والرى.

وهو يبحث في صفة البئر من حيث طبيعة الأرض المحفورة فيها، وحفرها وتسمية أجزائها، كالجوانب، وإنباط مياهها وأسمائها والاستقاء منها، ونوعية المياه المنبطة منها وكثرتها وقلتها وكذا عرش البئر ومقام السقى منها وحبال أدلائها، ويصنف هذا الكتاب عادة في كتب اللغة.

النسخ الموجودة منه:

(١) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، ٢٢٩ لغة (ضمن مجموع).

أوله بعد البسملة: «أخبرنا الشيخ الإمام أبو محمد، عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب النحوى قراءة عليه، وأنا أسمع بجامع القصر من مدينة السلام، يوم الجمعة ثالث عشرين شهر الله الأصب من سنة خمس وخمسين وخمسمائة... إلخ».

بَعْضًا، أَبُور: جمع قلة للبئر، ومدّ بعضها بَعْضًا هو أن مياهها تجتمع في واحدة كمياه القناة، وهي البثرة، وحافرها: الآبار، مقلوب ولم يُسمَعْ على وجهه. وفي التهذيب: وحافرها بأر، ويقال: آبار... وفي الحديث: «البئر جبارٌ» قيل هي العادية القديمة لا يُعلم لها حافر ولا مالك، فيقع فيها الإنسان أو غيره، فهو جبار أى مدّر، وقيل: هو الأجير الذى ينزل البئر فينقيها أو يخرج منها شيئًا وقع فيها فيموت.

وقد ورد اللفظ فى [الحج: ٤٥] فى قوله تعالى: ﴿فَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَبِئْرٍ مَعَطَّةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ﴾ أى لا مستقى منها ولا وارد لها.

قال الراغب الأصفهاني:

بئر: قال عز وجل: ﴿وَبِئْرٍ مَعَطَّةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ﴾ وأصله الهمز يقال بارت بئرًا وبارث بُورَة أى حفيرة، ومنه اشتق المئبر وهو فى الأصل حفيرة يُستر رأسها ليقع فيها من مرّ عليها ويقال لها المغواة وعبر بها عن النّيمة الموقعة فى البلية والجمع المأبر.

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني/ ٦٦).

والآبار التى كانت بمكة قبل زمزم هى: كر آدم، ورم، وخم، والمعجول، وبذر، وسجلة، والطوى، والجفر، وأم جعلان، والعلوق، وشفية، والسنبلة، وأم حردان، ورمرم، والغمر، والسيرة، والروا، وميمون، وأم أحراد، والسقيا، والثريا، والنقع.

وأما الآبار التى حفرت بعد زمزم فى الجاهلية فهى الطوى التى سبق ذكرها، والأسود، وركايا قدامة، وحويطب، وخالصة، وزهير.

وأما الآبار الإسلامية بمكة فهى: الياقوتة، وعمرو، والشركاء، وعكرمة، والصلا، وأبو موسى، وشوذب، والبرود، وبكار، ووردان، والصلاصل، والسقيا.

البئر (كتاب -)

آخره : « فى نوادر ابن الأبى ،

ولا تلمسوا الى الأرض فيا فلانى

أخشاف عليكم حتى حين تلمس

تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته

وسلامه على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .»

الخط : نسخ عادى .

الأوراق : ٦ ق من (١٣١ - ١٤٢) .

الأسطر : ١٩ س .

المقياس : ١٦ × ٢٤ .

والنسخة ضمن مجموع يضم (١٠) رسائل هي :

كتاب المطر والسحاب لابن دريد ، وكتاب النبات

والشجر للأصمعى ، وحديث عن معنى الضم من

كتاب على بن عيسى الرمانى وقصيدة أعشى باهلة فى

رثاء المنتشر بن وهب وقصيدة لأبى الحسن محمد بن

عمر بن يعقوب الأنبارى فى رثاء طاهر بن بقية الوزير

عند صلبه وكتاب الشاة للأصمعى واللبا واللبان لأبى

زيد الأنصارى وكتاب الدارات للأصمعى وكتاب

المداخل فى اللغة لأبى عمر الزاهد ، وكتاب البئر .

(٢) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ،

١٦٦ م (مجاميع) .

أوله وآخره : كالنسخة السابقة .

الخط : نسخ .

النسخ : نهار الجمعة ، غرة المحرم الحرام سنة

١٢٥٥ هـ .

الأوراق : ٤ ق (٤١ أ - ٤٤ ب) .

الأسطر : ٢٩ س .

المقياس : ١٦ × ٢٧ سم .

وهو ضمن مجموع يضم عشرين رسالة هي : المطر

والسحاب لابن دريد ، النبات والشجر للأصمعى ،

اللبا واللبان لأبى زيد الأنصارى ، الدارات للأصمعى ،

المداخل فى اللغة لأبى عمر الزاهد ، قصيدة عمارة بن

عقيل وشرحها لثعلب ، من كلام أفلاطون الحكيم ،

الأشربة ، قصيدة الصفى الحلى فى معارضة قصيدة

ابن المعتز ، فصول التماثيل فى تبشير السرور لابن

المعتز ، جملة من شعر ابن المعتز ، سؤالات نافع بن

الأزرق لابن عباس ، رسالة المتشابه للثعالبي ، المثلث

للفيروزابادى ، منظومة فى المثلثات للشيخ إبراهيم

الأزهري ، مثلثات قطرب مما نقل من شمس الأدب

لأبى سعيد السمنانى ، الجامع الكبير فى صناعة

المنظوم من الكلام المنشور لابن الأثير .

(٣) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية

٣٣١ لغة تيمور .

أوله وآخره : كالنسخ السابقة .

الخط : نسخ حسن .

الناسخ : أحمد تيمور .

النسخ : ٢٥ ذى القعدة سنة ١٣١٩ هـ .

الأوراق : ٨ ق (١٨١ - ١٩٥) .

الأسطر : مختلف .

المقياس : ١٧ × ٢٤ سم .

وهو ضمن مجموع يضم (١٠) رسائل هي : الشاة

للأصمعى ، الإبل للأصمعى ، الخيل للأصمعى ،

أسماء الوحوش ، ما خالف الإنسان البهيمة ، فى

أسماء الوحوش وصفاتها ، العزق ، النبات والشحى

والدارات وكلها للأصمعى ، واللبان لأبى زيد سعيد بن

أوس ، ثم كتاب البئر .

(٤) أميركا Yale ، جامعة Yale (رقم ل ٣٣٣) .

أوله وآخره : كالنسخ الأخرى .

الخط : نسخ حديث .

النسخ : سنة ١٨٩٢ م .

الأوراق : ٦ ق .

الأسطر : مختلف.

المقياس : ١٦,٥ × ٢٤.

هذا وقد نشر الكتاب في مجلة المقتبس م ٦ / ٣ - ٩ بعناية شكرى الألوسى . وحققه رمضان بن عبد التواب سنة ١٩٧٠ ، ونشر ضمن منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٠ م أيضاً .

(فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى . قسم التراث العربى بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٣٥ - ١٣٧) .

* بيير محمد الكجراتي (٩٦٩ هـ):

من علماء شبه القارة الهندية فى القرن العاشر الهجرى ، عربى من ذرية الصحابى سعد بن أبى وقاص ، الشيخ الصالح الفقيه بيير محمد بن الجلال ابن عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم بن جعفر بن الجلال بن محمود بن عبد الله بن عبد الحميد بن عبد الرحمن بن عثمان بن مصعب بن أبان بن عامر بن سعد بن أبى وقاص الصحابى الجليل أحد العشرة المبشرة بالجنة رضى الله عنه .

ولد ونشأ بجانيانير من أعمال گجرات ، وقرأ العلم على أساتذة عصره ثم سافر لأداء فريضة الحج ثم رجع إلى الهند وأخذ الطريقة عن الشيخ محمد غوث الكواليرى ولازمه مدة ، وتولى المشيخة بعده ، وله «الأوراد الغوثية» كتاب فى الأذكار ، ولصاحبه فتح الله ابن محمود الشطارى الكشميرى مؤنس الطالبين كتاب فى ملفوظاته كما فى كتاب الحديقة الأحمدية ، مات سنة تسع وستين وتسعمائة ذكره عبد الجبار الأصفى فى تاريخ الدكن .

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ٢٥٢) .

* بئر معونة:

قال ابن إسحاق : بئر معونة بين أرض بنى عامر وحرّة

بنى سليم ، وقال : كلا البلدين منها قريب إلا أنها إلى حرّة بنى سليم أقرب ، وقيل : بئر معونة بين جبال يُقال لها أبلَى فى طريق المصعد من المدينة إلى مكة وهى لبنى سليم ، قاله عزام . وقال أبو عبيدة فى كتاب مقاتل الفرسان : بئر معونة ماء لبنى عامر بن صعصعة ، وقال الواقدي : بئر معونة فى أرض بنى سليم وأرض بنى كلاب ، وعندها كانت قصة الرجيع ، والله أعلم (معجم البلدان ١ / ٣٠٢) .

وفىها قتل عامر بن الطفيل أصحاب رسول الله ﷺ الذين بعثهم الرسول فى صفر على رأس أربعة أشهر من أخذ إلى أهل نجد يدعونهم إلى الإسلام (السيرة النبوية ٣ / ١٠٣) .

أخبرنا أحمد بن عبد الله بن محمد بن على - رحمه الله - قال : حدثنا الحسن بن إسماعيل ، قال : حدثنا عبد الملك بن بجير ، قال : حدثنا محمد بن إسماعيل الصائغ ، قال : حدثنا سنيد ، قال : حدثنا إسماعيل ابن جعفر ، عن حميد ، عن أنيس ، قال :

كان شباب من الأنصار يسمعون القرآن يتتحنون ناحية من المدينة يحسب أهلهم أنهم فى المسجد ويحسب أهل المسجد أنهم فى أهلهم ، فيُصلُّون من الليل حتى إذا قارب الصبح احتطبوا الحطب واستعذبوا الماء فوضعوه على أبواب حُجَرِ النبى ﷺ . قال : فبعثهم جميعاً إلى بئر معونة ، فاستشهدوا . فدعا النبى ﷺ على قتلهم أياما .

قال سنيد : وحدثنا حجاج ، عن ابن جُرَيْج ، عن عكرمة ، قال :

بعث رسول الله ﷺ المنذر بن عمرو الأنصارى أحد بنى النجار - وهو أحد النقباء ليلة العقبة - فى ثلاثين راكباً من المهاجرين والأنصار ، فخرجوا فلقوا عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب على بئر معونة وهى من مياه بنى عامر ، فاقتلوا ، فقتل المنذر بن عمرو وأصحابه إلا ثلاثة نفر كانوا فى طلب ضالّة

لهم، فلم يرعهم إلا الطير تحوم في السماء يسقط من خراطيمها علق الدّم، فقال أحد النّفر: قُتل أصحابنا، والرحمن. وذكر سنيد تمام الخبر في ذلك وفي بني النّضير، وسياق ابن إسحاق لخبرهم أحسن وأبين، قال ابن إسحاق:

وأقام رسول الله ﷺ بالمدينة بقية شوال وذا القعدة وذا الحجة والمحرم، ثم بعث أصحاب بئر معونة في صفر في آخر تمام السنة الثالثة من الهجرة، على رأس أربعة أشهر من أخذ. وكان سبب ذلك أن أبا براء الكلابي من بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة - ويُعرف بملاعب الأسنة واسمه عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب - وفد على رسول الله ﷺ، فدعاه رسول الله ﷺ إلى الإسلام، فلم يُسلم ولم يتعذّر، وقال: يا محمد لو بعثت رجالا من أصحابك إلى أهل نجد فدعوهم إلى أمرك لرجوت أن يستجيبوا لك. فقال عليه السلام: إني أخشى عليهم أهل نجد، فقال أبو براء: أنا لهم جار. فبعث رسول الله ﷺ المنذر بن عمرو السّاعدي - وهو الذي يعرف بالمعتق ليموت (المعتق: المسرع: لُقّب بذلك لمسارعته إلى الشهادة): لقب غلب عليه، والأكثر يقولون: أعتق ليموت - في أربعين رجلا من المسلمين، وقد قيل في سبعين رجلا من خيار المسلمين، منهم الحارث بن الصّمة، وحرام ابن ملحان - أخو أم سليم (هي أم أنس ابن مالك) وأم حرام (هي زوجة عبادة بن الصّامت) وعروة بن أسماء ابن الصلت السلمي، ونافع بن بديل ابن ورقاء الخزاعي، وعامر بن فهيرة مولى أبي بكر الصديق، وأمر على جميعهم المنذر بن عمرو.

فنهضوا حتى نزلوا بئر معونة - بين أرض بني عامر وحرّة بني سليم وهي إلى حرّة بني سليم أقرب ثم بعثوا منها حرام بن ملحان بكتاب رسول الله ﷺ إلى عدو الله عامر بن الطفيل، فلما أتاه لم ينظر في كتابه، حتى عدا عليه فقتله، ثم استصرخ عليهم بني عامر، فأبوا أن

يجيبوه، وقالوا: لن نخفر أبا براء وقد عقد لهم عقداً وجواراً. فاستصرخ قبائل من بني سليم: عصيّة ورعلا وذكوان، فأجابوه إلى ذلك. فخرجوا حتى غشوا القوم فأحاطوا بهم في رحالهم، فلما رأوهم أخذوا سيوفهم ثم قاتلوا، حتى قتلوا عن آخرهم إلا كعب بن زيد أخا بني دينار بن النجار، فإنهم تركوه وبه رمق. وارتث (أي حمل من المعركة جريحاً) من بين القتلى وعاش حتى قُتل يوم الخندق شهيداً رحمه الله.

وكان في سرح القوم (السرح: الرعاء) عمرو بن أمية الضمري ورجل من الأنصار من بني عمرو بن عوف وهو المنذر بن محمد بن عقبة بن أحيحة بن الجلاح، فنظرا الطير تحوم على العسكر، فقالا والله إن لهذه الطير لشيئاً فأقبلا لينظرا فإذا القوم في دمائهم، وإذا الخيل التي أصابتهم واقفة. فقال المنذر بن محمد الأنصاري لعمرو بن أمية الضمري: ما ترى؟ فقال: أرى أن نلحق برسول الله ﷺ فنخبره الخبر. فقال الأنصاري: ما كنت لأرغب عن موطن قُتل فيه المنذر ابن عمرو ثم قاتل القوم حتى قُتل، وأخذوا عمرو بن أمية أسيراً. فلما أخبرهم أنه من مضر أطلقه عامر بن الطفيل وجزّ ناصيته، وأعتقه عن رقة زعم أنها كانت على أمه. وخرج عمرو بن أمية حتى إذ كان بالقرقرة (هي قرقرة الكدر على ثمانية برد من المدينة) من صدر قناة (قناة: واد يأتي من الطائف ويصب في قرقرة الكدر) أقبل رجلان من بني عامر - وقيل من بني سليم - حتى نزلا معه في ظل هو فيه، وكان معهما عقد من رسول الله ﷺ ولم يعلم به عمرو بن أمية. وكان قد سألهما حين نزل: ممن أنتم؟ قالوا: من بني عامر. فأمهلهم، حتى إذا ناما عدا عليهما، فقتلهما، وهو يرى أنه قد أصاب منهما ثأره من بني عامر فيما أصابوا من أصحاب رسول الله ﷺ فلما قدم عمرو بن أمية على رسول الله ﷺ وأخبره الخبر قال: لقد قتلت قتيلين كان لهما منسى جوار، لأدينيهما، هذا عمل أبي براء قد كنت لهذا كارها متخوفاً.

المدينة المنورة - على حافظ / ٢١٧ ، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول لابن الدبيع الشيباني ٣ / ١٨٤ .

* بئر يوسف (صلاح الدين) الحلزون (٥٧٢ هـ - ١١٧٦ - ١١٩٣) أثر ٣٠٥ :

هذه البئر في الجهة الشرقية القبلية من جامع السلطان «الناصر محمد بن قلاوون» بالقلعة . ويرجع تاريخ حفرها إلى وقت بناء القلعة لأن صلاح الدين الأيوبي لما أنشأها وعهد في إنشائها إلى وزيره بهاء الدين قراقوش سنة ٥٧٢ - ٧٩ هـ (١١٧٦ - ٨٣ م) رأى من الحكمة حفر هذه البئر في الصخر لأخذ المياه منها وقت الحصار . وهي مكونة من طبقتين لكل منهما ساقية ترفع المياه منها بواسطة الدواب التي خصص لها منحدر لتسهيل النزول والصعود وقد فتحت بجانبه فتحات لإيصال النور إلى هذا الممر .

أما عمق الطابق الأول ابتداء من أرض القلعة إلى قاعه فهو ٥٠ مترا وثلاثة أعشار المتر . وأما عمق البئر السفلى فهو ٤٠ مترا وثلاثة أعشار المتر ولذلك يكون المجموع ٩٠ مترا وبعضاً من المتر .

هذا ولا تزال السواقي بمعدات باقية هناك إلى الآن . (دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة - محمود أحمد / ٨٥) .

قال المقرئ في خطه : هذه البئر من العجائب استنبطها قراقوش . قال ابن عبد الظاهر : وهذه البئر من عجائب الأبنية تدور البقر من أعلاها فتقل الماء من نقالة في وسطها وتدور أبقار في وسطها تنقل الماء من أسفلها ، ولها طريق إلى الماء ينزل البقر إلى معينها في مجاز . وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء ، وقيل إن أرضها مسامتة أرض بركة الفيل ، وماؤها عذب ، سمعت من يحكى من المشايخ أنها لما نُقِرَتْ جاء ماؤها حلواً فأراد قراقوش أو ثوابه الزيادة في مائها فوسَّع نحر الجبل فخرجت منه عين مالحة غيرت

(أدبهما : أؤدى ديتهما . وقد جاء الرسول خبر هذا البعث وبعث الرجيع في وقت واحد فوجد عليهم جميعاً وجداً شديداً وظل ثلاثين صباحاً يدعو على رعل وذكوان وعصية وبنى لحيان الهذليين لِمَا عصوا الله ورسوله وسفكوا من دماء المسلمين) .

فبلغ أبا براء ما صنع عامر بن الطفيل فشق عليه إخفاره إياه . وقال حسان بن ثابت يحرض أبا براء على عامر بن الطفيل :

بنى أم البنين ألم يــــرْعُكُم
وأنتم من ذوائب أهل نَجْد
تهكُّمُ عامر بآبى براء
ليُخْفِرَهُ وما خطأ كَعَمَد
ألا أبلغ ربيعة ذا المساعى
فما أحدثت في الحدَثان بَعْدِي
أبوك أبو الحروب أبو براء

وخالك ما جدَّ حكم بن سعد
أم البنين هي أم أبي براء من بني عامر بن صعصعة . فحمل ربيعة بن أبي براء على عامر بن الطفيل فطعنه بالرمح ، فوقع في فخذه ، فأشواه ، ووقع عن فرسه . فقال : هذا عملي أبي براء ، إن أنا ميتٌ فدمي لعمى فلا يُتَبَعَنَّ به ، وإن أعش فسأرى رأيي .

(أم البنين : سميت بذلك لأنها ولدت خمسة أبناء نجباء فرساناً وهم طفيل وربيعة وأبو براء عامر ملاعب الأسنة وعبيدة الوضاح ومعاوية معوذ الحكماء . الذوائب : الأعالي والأعظم) .

(معجم البلدان لياقوت ١ / ٣٠٢ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٠٣ ، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقي ضيف / ١٦١ - ١٦٤ . انظر أيضاً فصول من تاريخ

حلاوتها . وذكر القاضي ناصر الدين شافع بن علي في كتاب عجائب البنيان أنه يُنزل إلى هذه البئر بدرج نحو ثلثمائة درجة اهـ .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقرئزي ٢/ ٢٠٤ . انظر أيضًا تاريخ ووصف قلعة القاهرة - پول كازانوفا - ترجمة وتقديم د . أحمد دراج ، مراجعة د . جمال محرز . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م / ٧٥ ، ٨٣) .

* بيروت:

بيروت : مدينة فينيقية قديمة وميناء هام على ساحل البحر المتوسط كانت مركزاً مهماً للتجارة الفينيقية ، ازدهرت إبان حكم السلوقيين والرومان والبيزنطيين . ورد ذكرها لأول مرة في كتابات العمارنة باسم «بيروتا» .

دخلت بيروت تحت الحكم العربي سنة ٦٣٥م ، وسقطت في يد الصليبيين سنة ١١١٠م وأصبحت جزءاً من مملكة بيت المقدس اللاتينية حتى عام ١٢٩١م وهي الآن عاصمة الجمهورية اللبنانية . وقد ورد وصفها في معجم البلدان على النحو التالي :

بيروت : بالفتح ، ثم السكون ، وضم الراء ، وسكون الواو ، والتاء فوقها نقطتان :

مدينة مشهورة على ساحل بحر الشام تُعدُّ من أعمال دمشق . بينها وبين صيدا ثلاثة فراسخ .

قال بطليموس : بيروت طولها ثمان وستون درجة وخمس وأربعون دقيقة ، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة ، وعشرون دقيقة طالعها العواء ، بيت حياتها الميزان ، وقال صاحب الزيج : طولها تسع وخمسون درجة ونصف ، وعرضها أربع وثلاثون درجة في الإقليم الرابع ، وقال الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان :

إذا شئتُ تصابـسـرتُ

ولا أصـبـرُ إن شئتُ

ولا والله لا يصـبـرُ

— ر في البرية ، الحوت

ألا يسـا حبـذا شخص

حمت لقيـاء بيـروت!

ولم تزل بيروت في أيدي المسلمين على أحسن حال حتى نزل عليها بغدوين الإفرنجي الذي ملك القدس في جمعه وحاصرها حتى فتحها عنوة في يوم الحادي والعشرين من شوال سنة ٥٠٣ ، وهي في أيديهم إلى هذه الغاية ، وكان صلاح الدين قد استنقذها منهم في سنة ٥٨٣ ، وقد خرج منها خلق كثير من أهل العلم والرواية ، منهم : الوليد بن مزيد العذري البيروتي ، روى عن الأوزاعي وسعيد بن عبد العزيز وإسماعيل ابن عياش ويزيد بن يوسف الصنعائي وعبد الرحمن ابن يزيد بن جابر وأبي بكر بن عبد الله بن أبي سبرة القرشي وكثوم بن زياد المحاربي ومحمد بن يزيد المصري وعبد الرحمن بن سليمان بن أبي الجون بن لُهَيْعة وعبد الله بن هشام بن الغاز وعبد الله بن شوذب ومقاتل بن سليمان البلخي وعثمان بن عطاء الحراني ، روى عنه ابنه أبو الفضل العباس وأبو مُشهر وهشام بن إسماعيل العطّار وأبو الحمار محمد بن عثمان وعبد الله بن إسماعيل بن يزيد بن حجر البيروتي وعبد الغفار ابن عفان بن صهر الأوزاعي وعيسى بن محمد بن النحاس الرّملّي وعبد الله بن حازم الرّملّي ، وكان مولده سنة ١٢٦ ، وكان الأوزاعي يقول :

ما عرضت فيما حُمل عني أصح من كُتب الوليد بن مزيد ، قال أبو مُشهر : كان الوليد بن مزيد ثقة ولم يكن يحفظ ، وكانت كتبه صحيحة ، مات سنة ٢٠٣ عن سبع وسبعين سنة ، وابنه أبو الفضل العباس بن الوليد ابن مزيد البيروتي ، روى عن أبيه وغيره ، وكان من خيار عباد الله . ومات سنة ٢٧٠ ومولده سنة ١٦٩ ، ومحمد بن عبيد الله بن عبد السلام بن أبي أيوب

أبو عبد الرحمن البيروتى المعروف بمكحول الحافظ ،
روى عن أبى الحسين أحمد بن سليمان الرهاوى
وسليمان بن سيف ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم
والعباس بن الوليد وغيرهم كثير، روى عنه جماعة
أخرى كثيرة، ومات سنة ٣٢٠ وقيل سنة ٣٢١ .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١ / ٥٢٥ ، ٥٢٦ ،
ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار
النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان .
السفر الثالث ، القسم الأول / ١٩٧ - ١٩٩) .

* البيروتى :

قال السمعاني :

البيروتى : هذه النسبة إلى بلدة من بلاد ساحل الشام
يقال لها بيروت وكان الأوزاعى يسكن بها ، والظاهر أن
قبره كان بها ، والساعة هى فى يد الإفرنج ، والكيزان
البيروتية الحمر منسوبة إليها تجلب إلى جميع الشام ،
والمنسوب إلى هذه البلدة من العلماء والفضلاء
جماعة ، منهم أبو الفضل العباس بن الوليد بن مزيد
البيروتى العذرى ، وكان من خيار عباد الله ومن
المتقنين فى الرواية ، كانت ولادته فى رجب سنة تسع
وستين ومائة ، ومات سنة سبعين ومائتين .

وابنه عبد الله بن العباس ، يروى عن أبيه ، روى عنه
سليمان بن أحمد بن أيوب الطبرانى .

ومكحول أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله بن عبد
السلام البيروتى أيضًا من بيروت ، وهو من ثقات
المشايخ ، يروى عن العباس بن الوليد بن مزيد
البيروتى وأحمد بن سليمان بن أبى شيبة الرهاوى ،
سمع منه أبو القاسم الطبرانى وأبو حاتم بن حبان
وأبو أحمد بن عدى وأبو بكر بن المقرئ وغيرهم .

وابنه أبو على أحمد بن محمد بن عبد الله بن
عبد السلام بن مكحول البيروتى ، يروى عن أبى علاثة

محمد بن عمرو ، روى عنه أبو الحسين محمد بن
أحمد بن جميع الغسانى وعبد الحميد بن بكار
البيروتى السلمى من أهل الشام ، يروى عن شعيب بن
إسحاق ، يروى عنه يعقوب بن سفيان الفارصى ، وأبو
الحارث محمد بن عمرو بن مسعدة البيروتى ، يروى
عن محمد بن وزير الدمشقى والعباس بن الوليد
البيروتى ، روى عنه أحمد بن جعفر بن سلم الختلى
وذكر أنه سمع منه فى سنة خمس وتسعين ومائتين .

وأبو عمران موسى بن عبد الرحمن المقرئ البيروتى
المعروف بابن الصباغ ، وكان إمام بيروت ، يروى عن
أبى عامر محمد بن إبراهيم بن أبى عامر السلمى
النحوى والحسن بن جرير الصورى سمع منه بصور ،
روى عنه أبو بكر أحمد بن محمد بن عبدوس النسوى
الحافظ وذكر أنه سمع منه ببيروت ، وروى عنه أيضًا
أبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع الغسانى
الصيداوى .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر
البارودى ١ / ٤٢٨ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير -
تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ١ / ٢٢٤) .

* بيروت :

ضبطها السمعاني بفتح الباء الموحدة وسكون الياء
المنقوطة بائنتين من تحتها ، وضم الراء والذال
المعجمة فى آخرها ، قال عنها ياقوت :

يَبْرُودُ : بالذال معجمة : ناحية بين الأهواز ومدينة
الطيب ، ذكرها أبو عبد الله البشارى وقال : هى كبيرة
بها نخل كثير حتى إنهم يسمونها البصرة الصغرى ،
ويقال : إنها كانت قصبة كورة قديمًا ، رأيتها وأنا سائر
من المذار إلى بصنا ، وينسب إليها أبو عبد الله
الحسين بن بحر بن يزيد البيروذى ، حدث عن
أبى زيد الهروى وغالب بن جليس الكلبي وجبارة بن
مُغلس ، روى عنه أبو عروبة الحرانى ، وتوجه إلى الغزو

فى النقيير فتوفى بمدينة ملطية فى رمضان سنة إحدى وستين ومائتين .

(معجم البلدان ١ / ٥٢٧ . انظر أيضًا الأنساب للسمعاني ١ / ٤٢٨ ، ٤٢٩ واللباب لابن الأثير ١ / ٢٢٤) .

ويصف صاحب نهاية الأرب فتح يروذ من الأهواز فيقول :

لما فصلت الخيول إلى الكور اجتمع بيروذ جمع كثير من الأكراد وغيرهم وكان عمر رضى الله عنه قد عهد إلى أبى موسى أن يسير إلى أقصى ذمة البصرة ... حتى لا يؤتى المسلمون فى أعقابهم ، فسار أبو موسى والتقى معهم فى شهر رمضان ، سنة ثلاث وعشرين بيروذ من بين نهر تيرى ومناذر ، فقام المهاجر بن زياد وقد تحط فقاتل حتى قتل ، واشتد جزع الربيع بن زياد على أخيه المهاجر ، وعظم عليه فقد ، فرق له أبو موسى واستخلفه على جنده .

وخرج أبو موسى حتى بلغ أصبهان وكان مع المسلمين بها حتى فتحت ، ثم رجع إلى البصرة ، وفتح الربيع بن زياد يروذ ، وغنم ما كان تجمع بها . وأوفد أبو موسى وفدًا إلى عمر بالأخماس ...

(نهاية الأرب للنويرى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١٩ / ٢٨١ ، ٢٨٢) .

* البيرودى :

انظر : يروذ .

* البيرونى :

قال السمعانى :

البيرونى : بكسر الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وضم الراء بعدها الواو وفى آخرها النون ، هذه النسبة إلى خارج خوارزم فإن بها من يكون من خارج البلد ولا يكون من نفسها يقال لها : فلان بيرونى هست ، ويقال بلغتهم انبيذك هست ، والمشهور بهذه النسبة أبو ريحان المنجم البيرونى .

(الأنساب للسمعاني ١ / ٤٢٩ واللباب لابن الأثير ١ / ٢٢٤) .

* البيرونى :

هو أبو الريحان محمد بن أحمد البيرونى ، ولد فى «بيرون» بالقرب من مدينة «كاث» عاصمة خوارزم سنة ٣٦٢هـ / ٩٧٣م ، وبقي فى وطنه حتى بلغ الخامسة والعشرين ، حيث تلقى العلم على يد أبى نصر منصور بن على بن عراق ، واتصل فى هذه الفترة بابن سينا وكانت بينهما مراسلات ، ثم هاجر بسبب التقلبات السياسية إلى «جرجان» واستقر هناك نحو خمسة عشر عامًا نشر خلالها أول مؤلفاته الكبرى عن التقويم والتواريخ ومسائل فى الفلك والرياضيات وهو « الآثار الباقية عن القرون الخالية » .

وفى عام ٤٠٧هـ / ١٠١٧م لحق البيرونى ببلاط السلطان محمود الغزنوى ثم رافقه فى غزواته فى شمال غربى الهند مما أتاح له فرصة تعلم عدد من لغات الهند ، ودراسة الديانات الهندية والفلسفة الهندية بلغات أهلها ، وبعد تولى السلطان مسعود بن محمود الغزنوى زاد ارتباط البيرونى ببلاط غزنة (فى كابل بأفغانستان الآن) وظل متصلًا به إلى أن وافاه الأجل بعيد سنة ٤٢٢هـ / ١٠٥٠م حسب أغلب الروايات .

وأثناء المدة التى قضاها البيرونى فى الهند ألف كتابه « طريق الهند » أو « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة » ، وعندما عاد إلى غزنة ألف موسوعته الفلكية « القانون المسعودى فى الهيئة والنجوم » وأطلق عليه هذا الاسم نسبة إلى السلطان الغزنوى مسعود بن محمود وجاء فى « دائرة المعارف الإسلامية » أن البيرونى لما أهدى هذا الكتاب إلى السلطان مسعود أراد السلطان أن يجزيه على هذه الهدية الثمينة فأرسل له حمل ثلاثة جمال من نقود الفضة ، لكن البيرونى ردّها لأنه إنما يخدم العلم للعلم لا للمال .



البيروني

البيرونى

عند الهنود - فلقد كان عند الهنود أشكال عديدة للأرقام، فهدب العرب بعضها وكونوا من ذلك سلسلتين، عرفت إحداهما: بالأرقام الهندية، وهى التى تستعملها بلادنا وأكثر الأقطار الإسلامية والعربية. وعرفت الثانية: باسم الأرقام الغبارية، وقد انتشر استعمالها فى بلاد المغرب والأندلس، وعن طريق هذه البلاد دخلت الأرقام « الغبارية » إلى أوروبا، وعرفت عندهم باسم الأرقام العربية (Arabic Numerals).

كان « البيرونى » باحثاً علمياً، مخلصاً للحق نزيهاً، وقد بين أن التعصب عند الكتاب هو الذى يحول دون تقريرهم الحق.

يتجلى ذلك فى مقدمة كتابه النفيس « الآثار الباقية عن القرون الخالية » حيث يقول:

« ... وبعد: فقد سألتنى أحد الأدباء عن التواريخ التى تستعملها الأمم والاختلاف الواقع فى الأصول التى هى مبادئها، والفروع التى هى شهورها، والأسباب الداعية لأهلها إلى ذلك، وعن الأعياد المشهورة، والأيام المذكورة للأوقات والأعمال ... » إلى أن يقول: « ... وأبتدى فأقول: إن أقرب الأسباب إلى ما سألت، هو معرفة أخبار الأمم السالفة، وأنباء القرون الماضية، لأن أكثرها أحوال عنهم ورسوم باقية من رسومهم ونواميسهم، ولا سبيل إلى التوصل إلى ذلك من جهة الاستدلال بالمعقولات، والقياس بما يشاهد من المحسوسات، سوى التقليد لأهل الكتب والملل وأصحاب الآراء والنحل، المستعملين لذلك، وتصيير ما هم فيه أسا يبنى عليه بعده، ثم قياس أقاويلهم وآرائهم فى إثبات ذلك بعضها لبعض، بعد تنزيه النفس عن العوارض المردئة لأكثر الخلق، والأسباب المعمية لصاحبها عن الحق، وهى: كالعادة المألوفة، والتعصب، والتظاهر، واتباع الهوى، والتغالب بالرئاسة، وأشبه ذلك ... ».

ويتبين من المآثر التى خلفها فى مختلف ميادين

ويعتبر البيرونى من أكثر علماء المسلمين موسوعية ولم يدع باباً من أبواب العلوم المعروفة فى عصره إلا وطرقه، وقد أحصى بنفسه الكتب التى ألفها فى مختلف الموضوعات وذكر أنها بلغت ٤١٧ كتاباً لما بلغ هو ٦٥ سنة قمرية (حوالى ٦٣ عاماً شمسياً). وتعلم عدة لغات منها السريانية والسكربتية والعبرية والفارسية، بالإضافة إلى العربية التى أحبها وفضل التأليف بها وقال عنها: « إن الهجو بالعربية أحب إليّ من المدح بالفارسية ».

وقد أشاد بمكانة البيرونى العلمية كبار مؤرخى العلم من أمثال ساخاو وسارتون وما يرهوف والدوميللى وكارلو نيللينو وغيرهم. (« أبو الريحان البيرونى »).

كان « البيرونى » ذا عقلية جبارة اشتهر فى كثير من العلوم، وكان ذا كعب عال فيها، فاق علماء عصره وعلا عليهم، وكانت له ابتكارات وبحوث مستفيضة ونادرة، فى الرياضيات والفلك والتاريخ. وامتاز على معاصريه بروحه العلمية، وتسامحه، وإخلاصه للحقيقة، كما امتازت كتابته بطابع خاص. فهو دائماً يدعم أقواله وآراءه بالبراهين المادية، والحجج المنطقية، ويمكن القول: إنه من أبرز علماء عصره، الذين بفضل نتاجهم تقدمت العلوم، ونمت واتسع أفق التفكير.

ذهب إلى « الهند » - كما سبق القول - وساح فيها وبقي هناك مدة طويلة، قام خلالها بأعمال جليلة فى ميدان البحث العلمى، فجمع معلومات صحيحة عن « الهند » لم يتوصل إليها غيره. واستطاع أن يلم شتات كثير من علومها وآدابها، وأصبح بذلك من أوسع علماء العرب والإسلام اطلاعاً على تاريخ « الهند » ومعارفها.

قال « البيرونى » عن الترقيم فى « الهند »: « إن صور الحروف وأرقام الحساب، تختلف باختلاف المحلات، وإن العرب أخذوا أحسن ما عندهم - أى

وقد اهتم بالتقاويم، وما طرأ عليها من تعديل، فوضع جداول تقارن بين أشهر الفرس والعبرانيين والروم والهنود والأتراك. وهذه الجداول تمكن المطلع من استخراج التواريخ بعضها من بعض، بطريقة عملية سهلة.

وفى الكتاب جداول تاريخية تعدد تباعاً الملوك الذين حكموا آشور، وبابل، وملوك الكلدان، والقبط، واليونان، وهذه الجداول تغطى مرحلتى ما قبل الميلاد وبعده، كما وضع جداول لملوك الفرس منذ نشأة مملكتهم حتى نهايتها بالفتح الإسلامى، وتحدث عن أعياد الطوائف وأسمائها وتواريخها، وتحدث عن الوثنيين وأصحاب البدع عند الأمم المختلفة.

ومن الجداول الأخرى التى يعرضها الكتاب:

— جدول أوائل الشهور بالسريانى والرومى، مع الإشارة إلى السنين الكبيسة.

— جدول الدور المعدل وفيه: موقع رأس السنة لدى الصابئة من أيلول، وفطر صومهم، والفصح المصحح، والصوم عند النصارى.

— جدول الفصول على اختلاف الآراء، وفيه تاريخ بدء الشتاء والخريف والصيف والربيع، عند الروم والسريان واليونان والعرب والأقباط وغيرهم (علماء العرب / ١٢٠، ١٢٣).

انظر مادة « الآثار الباقية عن القرون الخالية » م ٩٤ / ١. مؤلفاته:

« وللبيرونى » مؤلفات يربو عددها على المائة والعشرين، ونُقل القليل منها إلى اللاتينية والإنكليزية والإفرنسية والألمانية، أخذ عنها الغربيون واعتمدوا عليها.

وفى هذه المؤلفات أوضح كيف أخذ العرب الترقيم

العلوم ومن كتابه الشهير « الآثار الباقية » أنه كان يمتاز على معاصريه بروحه العلمى، وتسامحه، وإخلاصه للحقيقة، كما كان يمتاز بدقة البحث والملاحظة، ينقد فيصيب، يعتمد على المشاهدة، ولا يأخذ إلا ما يوافق العقل. يكتب رسالاته وكتبه مختصرة منقحة، وبأسلوب مقنع، وبراهين مادية (تراث العرب / ٣١١، ٣١٢، ٣١٥).

وهكذا، نستطيع التعرف على منهج البيرونى من مقدمة كتاب « الآثار الباقية » وهو منهج يقوم على أسس:

— أن العالم لا يستطيع أن يبدع العلم فجأة وبدفعة واحدة، بل عليه أن يعود إلى مناهل العلم فى الآثار التى تركها السلف.

— ينبغى أن ندرس ما وصل إلينا من السلف، فنخضعه للنقد وللمقاييس العقلية، وللمراقبة والاختبار، وذلك من أجل تمييز الخطأ من الصواب. فلا بد من أن نكون حذرين من الثقة العمياء بالآراء ومصادرهما.

— للتأكد من صحة الأدلة العقلية لابد من تطبيقها على المحسوسات تطبيقاً مادياً. وذلك فى حقول العلوم المتنوعة.

— العالم الحقيقى هو الذى يتعد عن التعصب لرأى، ويتغنى الحقيقة المطلقة بمعزل عن الأهواء والرغبات. وهو الذى يسعى وراء الحقيقة لأنها حقيقة، لا للتظاهر والمفاخرة بالمعرفة، فالتواضع من أهم صفات العالم.

وتعرض مقدمة الكتاب منهج البيرونى العلمى القائم على الأخذ عن السلف، والنقد المجرد من الهوى، ثم بحث فى اليوم، والشهر، والسنة عند مختلف الأمم، ووجوب اعتماد « اليوم » أساساً للبحث، لأن اليوم وحدة زمنية ثابتة. أما الأشهر والسنون فيختلف مقدارها باختلاف الأمم التى تعتمد عليها.

وأتى « أبو الريحان » فى بعض كتبه على ذكر قسم من الكتب النفيسة التى دخلت فى زمن العباسيين ، والتى كان لها أثر كبير فى تقدم علوم الفلك والرياضيات ، فذكر المقالتين اللتين حملهما أحد « الهنود » إلى « بغداد » ، فى منتصف القرن الثانى للهجرة .

فالمقالة الأولى : فى الرياضيات . والثانية : فى الفلك . وبوساطة الأولى ، دخلت الأرقام الهندية إلى العربية واتخذت أساساً للعدد .

والثانية : اسمها « سد هانتا » التى عرفت فيما بعد باسم « كتاب السند هند » ، ترجمها « إبراهيم الفزارى » وكان نقلها بداية عصر جديد فى دراسة هذا العلم عند العرب .

ومن هنا يستتج أن « البيرونى » كتب فى تاريخ الرياضيات عند الهنود والعرب . وكما أسلفنا القول : لولا كان هذا الموضوع أكثر غموضاً .

ويظهر من تصفح كتب تاريخ الرياضيات - ولا سيما تاريخ الرياضيات عند الهنود والعرب - أنها تعتمد على ما كتبه « البيرونى » فى هذا الشأن . وله مؤلفات أخرى منها :

« كتاب القانون المسعودى فى الهيئة والنجوم » ، وقد ألفه « لمسعود بن محمد الغزنوى » وقد طبع فى حيدر آباد الدكن بالهند . (تراث العرب العلمى / ٣١٧ ، ٣١٨) .

وقد جمع البيرونى فى كتابه هذا جميع الأرصاد والنظريات الفلكية التى سبقته ، مع نقد موضوعى لها ، دون تحيز أو تعصب ، فهو لم يستبعد أن يستدرك عليه من يأتى بعده مثلما استدرك هو على من قبله .

وجرياً على عادة علماء المسلمين فى تسخير العلم لخدمة الدين اهتم البيرونى بمسألة تعيين اتجاه بلد بالنسبة لبلد آخر لأهمية ذلك فى تحديد اتجاه المصلين ، وذكر طريقتين :

عن الهند ، وكيف انتقلت علوم الهند إلى العرب ، ونجد فيها أيضاً تاريخاً واقياً لتقدم الرياضيات عند العرب ، ولولا ذلك لكان هذا الموضوع أكثر غموضاً مما هو عليه الآن .

وقد يكون كتاب « الآثار الباقية عن القرون الخالية » من أشهرها وأغزرها مادة .

وفى هذا الكتاب فصل فى تسطیح الكرة ، ولعلّ هذا الفصل الأول من نوعه . ولم يُعرف أن أحداً كتب فيه قبله ، وهو بهذا الفصل وضع أصول الرسم على سطح الكرة .

ولا يخفى ما لهذا من أثر فى تقدم الجغرافيا والرسم . وقد ترجم « سخاو » هذا الكتاب إلى الإنكليزية وطبع عام ١٧٨٩ م فى لندن . ولدينا نسخة عربية لكتاب « الآثار الباقية » المذكور مطبوعة فى ليزنغ ١٨٧٨ م . وفيه مقدمة باللغة الألمانية « لسخاو » عن « البيرونى » وأقوال المؤرخين العرب القدماء فى مآثره فى العلوم . (تراث العرب العلمى / ٣١٦ ، ٣١٧) .

وله : كتاب « تاريخ الهند » وقد ترجمه أيضاً « سخاو » إلى الإنكليزية ، وطبع الأصل فى لندن سنة ١٨٨٧ م . والترجمة فيها سنة ١٨٨٨ م . وفيه تناول « البيرونى » لغة أهل الهند وعاداتهم وعلومهم .

واعتمد عليه « سميث » وغيره من المؤلفين عند بحثهم فى رياضيات الهند والعرب .

وكذلك له : « كتاب تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مردولة » ، وقد ترجم إلى الإنكليزية سنة ١٨٨٧ م . وطبع أيضاً فى حيدر آباد الدكن بالهند .

« كتاب مقاليد علم الهيئة وما يحدث فى بسيطة الكرة » ، وفى هذا الكتاب بحث فى « شكل الظل » ، واعترف فيه بأن الفضل فى استنباط الشكل الظلى « لأبى الوفاء » بلا تنازع من غيره .

وغيرهم فيه . وقد رتبته على حروف المعجم (تراث العرب / ٣١٧-٣١٩) .

وفى هذا الكتاب يعرف الصيدلانى بأنه المحترف بجمع الأدوية واختيار الأجود من أنواعها مفردة ومركبة على أفضل التراكييب التى خلدها له مُبَسَّرُو أهل الطب، وهذه أولى مراتب صناعة الطب، إذ كان الترقى فيها من سفلاها إلى العليا ... وأورد البيرونى فى هذا الكتاب معلومات كيميائية لا بأس بها وبعض الطرائق الكيميائية كالتصعيد والتسامى والتقطير والترشيح، بالإضافة إلى تحضير عدد من المركبات الكيميائية . (أبو الريحان البيرونى / ٥٦٧) .

« كتاب الإرشاد فى أحكام النجوم » .

« كتاب تكميل زيچ » « حبش » بالعلل وتهذيب أعماله فى الزلل » .

« كتاب الجماهر فى معرفة الجواهر » طبع فى حيدر آباد الدكن بالهند (تراث العرب العلمى / ٣٢٠) .

وقد أرسى البيرونى فى كتابه « الجماهر فى معرفة الجواهر » الأساس العلمى لعلوم المعادن والتعدين، واستطاع أن يصنف المعادن المختلفة عن طريق خصائصها الفيزيائية . فأثبت بطريقة عملية أن الماس أصلب المعادن ويليه الباقوت الذى هو حجر كريم تابع لمعدن « الكوراندوم » Corundum وكان هذا أساسا لمقياس الصلابة الذى يستعين به العلماء حاليا لمعرفة صلابة أى معدن مجهول . كذلك طور البيرونى جهازا لقياس الوزن النوعى للمعادن بدقة تطابق تقديرات علماء العصر الحاضر بالرغم من اختلاف المستوى التقنى للآلات والأجهزة التى استعملت قديما وحديثا .

وكان البيرونى يصف المعادن ويذكر مناطق وجودها وكيفية استخراجها من مناجمها ويبين فوائدها وطرق تعدينها وما يوجد معها من أخلاط وشوائب، وهو ما يندرج حاليا ضمن علوم التعدين، ونذكر على سبيل

أولاهما تعتمد على الحسابات المثلثية باستخدام قوانين الرياضيات المعروفة، والأخرى هندسية بحتة أسماها « الطريق الصناعى لمعرفة سمت القبلة وغيرها » ولا تحتاج إلى الحسابات المعقدة تسهيلا للأئمة فى البلدان المختلفة (« أبو الريحان البيرونى / ٥٦٧ ») .

« كتاب استيعاب الوجوه الممكنة فى صفة الإسطرلاب » .

« كتاب استخراج الأوتار فى الدائرة بخواص الخط المنحنى فيها »، وهو مسائل هندسية أدخل فيها طريقته التى ابتكرها فى حل بعض الأعمال .

« كتاب العمل بالإسطرلاب » .

« كتاب أفراد المقال فى أمر الظلال » .

« مقالة فى التحليل والتقطيع للتعديل » .

« كتاب جمع الطرق السائرة فى معرفة أوتار الدائرة » .

« كتاب جلاء الأذهان فى زيچ البتانى » .

« كتاب التطبيق إلى تحقيق حركة الشمس » .

« كتاب فى تحقيق منازل القمر » .

« تمهيد المستقر لتحقيق معنى الممر » .

« كتاب ترجمة ما فى براهين سدهانه من طرق الحساب » .

« كتاب كيفية رسوم الهند فى تعلم الحساب » .

« كتاب استشهاد باختلاف الأرصاد » وقد ألفه

« البيرونى » لأن أهل الرصد عجزوا عن ضبط أجزاء الدائرة العظمى، بأجزاء الدائرة الصغرى،

« كتاب الصيدنة فى الطب »، « ... استقصى فيه

معرفة ماهيات الأدوية، ومعرفة أسمائها، واختلاف آراء المتقدمين فيها، وما تكلم كل واحد من الأطباء

البيروني

« كتاب تصوّر أمر الفجر والشفق في جهة الشرق والغرب من الأفق » .

« كتاب التفهيم لأوائل صناعة التنجيم » وقد مر الكلام عليه .

« كتاب امتحان الشمس » .

« كتاب جدول التقويم » .

« كتاب جدول الدقائق » .

« كتاب رؤية الأهلة » .

« كتاب القسي الفلكية » .

« كتاب كرية السماء » .

« كتاب المسائل الهندسية » .

« كتاب مواقع السمات » .

« كتاب إصلاح شكل منالوس » .

« كتاب منازعة أعمال الإسطرلاب » .

« كتاب دوائر السماوات في الإسطرلاب » .

وغير هذه من الكتب في الطب والرياضيات والتاريخ والفلك والظواهر الجوية والآلات العلمية والمذنبات والخوارق . (تراث العرب / ٣١٧-٣٢١) .

(تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٣١٠-٣٢١ ، وأبو الريحان البيروني ومآثره في العلوم الكونية) أ . د . أحمد فؤاد باشا . مجلة الأزهر الجزء الرابع ، السنة السادسة والستون ، ربيع الآخر ١٤١٤ هـ - أكتوبر ١٩٩٣ م / ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، وعلماء العرب - إعداد وتحقيق د . يوسف فرحات / ١٢٠ ، ١٢٣ . انظر أيضًا التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ودائرة المعارف الإسلامية (بالإنجليزية) ١ / ٧٢٦ ، ٧٢٧ وأعلام العرب في الكيمياء - د . فاضل أحمد الطائي . وزارة الثقافة والإعلام دار الشؤون الثقافية العامة . العراق . بغداد ١٩٨١ / ٢٤٥ -

المثال قوله عن الياقوت أن منه الأبيض والأكهب والأصفر والأحمر ، وأن أرخص أنواعه ما يقارب البياض ، وأن عيوبه خمسة هي : النمش ولا حيلة لنا لإزالته إذا فشى وغاص وعمق ، وخلط الحجارة وهي الصخور التي تصاحبه ، والريم وهو الوسخ ، والثقب المانع عن الشفاف ونفاذ الضوء ، واختلاف الصبغ في أجزائه فيكون بعضها مشبعًا وبعضها أبلق (أبو الريحان البيروني / ٥٦٧) .

« مقالة في نقل ضواحي الشكل القطاع إلى ما يغنى عنه » .

« كتاب اختلاف الأقاويل لاستخراج التحاويل » .

« كتاب مفتاح علم الهيئة » .

« كتاب تهذيب فصول الفرغاني » .

« كتاب تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن » .

« كتاب في تهذيب الأقوال في تصحيح العرض والأطوال » .

« مقالة في تصحيح الطول والعرض لمساكن المعمور من الأرض » .

« مقالة في تعيين البلد من العرض والطول كلاهما » .

« مقالة في استخراج قدر الأرض برصد انحطاط الأفق عن قتل الجبال » .

« مقالة في اختلاف ذوى الفضل في استخراج العرض والميل » .

« كتاب إيضاح الأدلة على كيفية سمت القبلة » .

« كتاب تكميل صناعة التسطيح » .

« مقالة في استخراج الكعاب والاضطلاع ما وراء من مراتب الحساب » .

« مقالة في تصفح كلام « أبى سهل الكوهي » في الكواكب المنقضة » .

البيرونى

آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة،
١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م، ٢٢٦ص.

- عناية، H. Suter سنة ١٩١٠م.

- تحقيق، أحمد سعيد الدمرداش وراجعه عبد الحميد
لطفى، القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والأنباء والنشر، والدار المصرية للتأليف والترجمة
مطبعة دار ومطابع الشعب. د. ت.

(٣١٠ص، م، ٢٩ص + ٢ص نماذج مصورة من
المخطوط، ف، ١١ص: المحتوى، الأعلام).

٤ - تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات
المساكن.

- تحقيق، ب، بولجاكوف، وراجعه إمام إبراهيم
أحمد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد
الثامن، ج ١، ٢، (ذو القعدة، ١٣٨١هـ / جمادى
الآخرة. ١٣٨٢هـ، (مايو - نوفمبر ١٩٦٢).

(٣٢٨ص، م، ١٩ص + ٢ص نماذج مصورة من
المخطوط، ف، ٢٨ص فهرست الكتاب الأعلام،
الأمكنة، والأمم والقبائل، رموز واصطلاحات،
وأسماء الكتب والمقالات الواردة فى هوامش).

تحقيق، محمد بن تاووت الطنجى، نشر، أنقرة:
وزارة المعارف التركية، ١٩٦٢م، ٢٩٤ص.

٥ - تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو
مرذولة.

- عناية، إدوارد سخاو، الدكن، حيدرآباد، جمعية
دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدار، ١٣٧٧هـ /
١٩٥٨م.

(٦٠٨ص، م، ٢ص، ف، ٩٨، المحتوى،
الأعلام، الكتب، الأمم الأحزاب، وأهالى البلاد
والأماكن).

- كتب المقدمة بالإنجليزية، على صفا، بيروت:
عالم الكتب، ط، الثانية، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

٣٠٤، وكتابات مضيئة فى التراث الجغرافى العربى -
د. شاكر خصبك / ١٢٤، ١٢٥، ودراسات فى
التراث الجغرافى العربى - د. صباح محمود محمد /
١٥٩ - ١٦٥ والموجز فى تاريخ الطب والصيدلة عند
العرب - بإشراف د. محمد كامل حسين - المنظمة
العربية للتربية والثقافة والعلوم. إدارة الثقافة / ٤٠٠ -
(٤٠٢).

وإليك طبعات بعض مؤلفات البيرونى كما وردت
فى المعجم الشامل:

١ - الآثار الباقية عن القرون الخالية.

- تحقيق، C. Edward. Sachau.

The oriental translation Fund and India office,
w.h.Allen and Co. سنة ١٨٧٩م.

٤٩٦ص، م، ١٤ص، ف، ١٨ص، فهرس
أبجدى.

- ليسك، ١٩٢٣م otto harrassowitz and deutsche
Morgenl, Gesellschaft.

٤٦٥ص، م، ٧٣ص بالألمانية، ف، ٣٠ص،
الأعلام، اصطلاحات عربية، أعادت نشره مصورا
بالأوفست، مكتبة المثنى، ببغداد، ١٩٦٠م.

٤٦٤ص، م، ٧٣ص، باللغة الألمانية،
ف، ٣، الأعلام، فهرس بالألمانية والعربية.

القاهرة: على نفقة على أفندى الخطاب الكتبى،
٤٠٥ص.

٢ - الأسئلة والأجوبة.

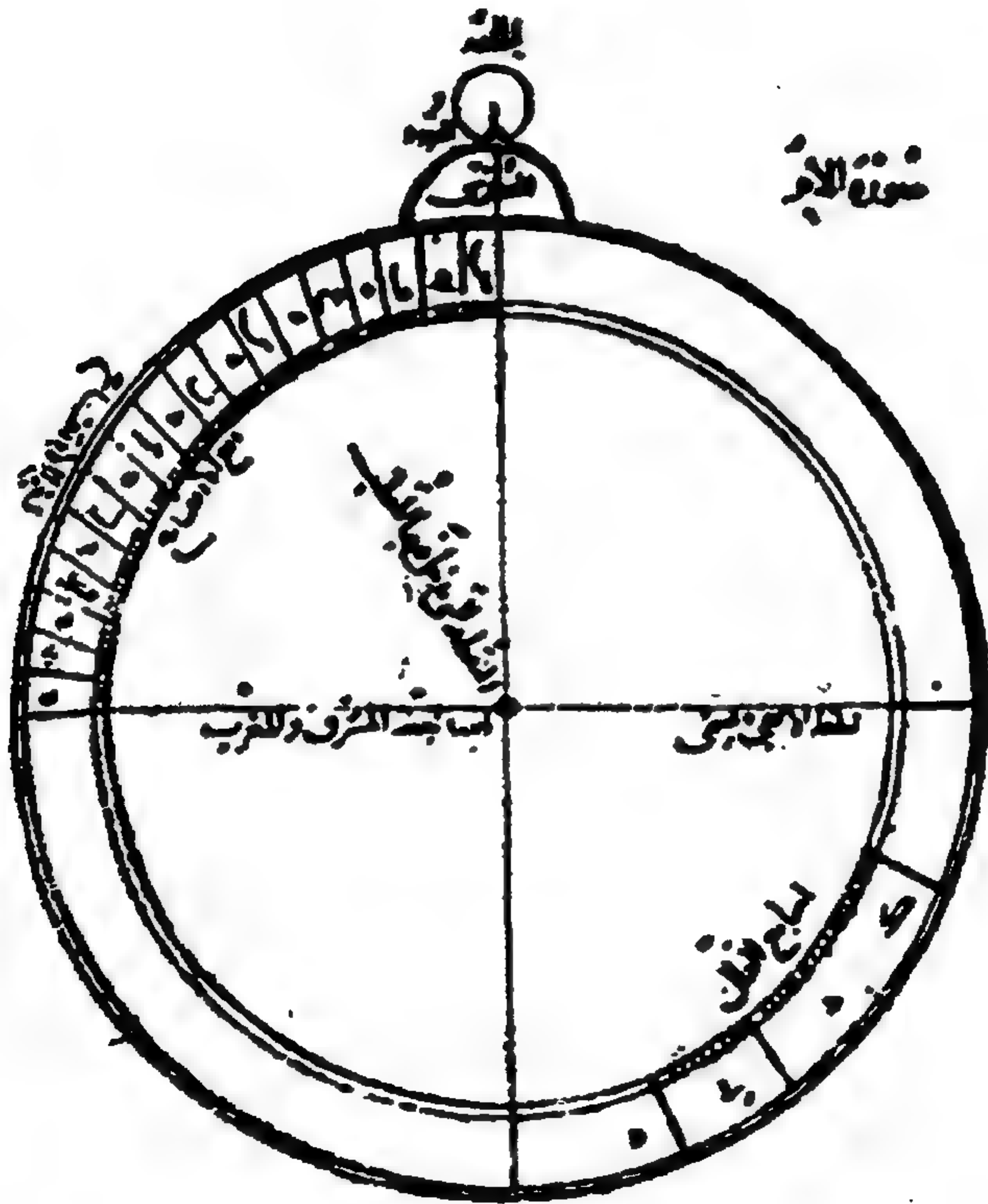
- تحقيق، سيد حسين نصر ومهدى محقق،
طهران، شوارى على قرهنگ، ١٩٧٢م، ٩٠ص.

٣ - استخراج الأوتار فى الدائرة لخواص الخط
المنحنى الواقع منها.

- تصحيح، زين الدين الموسوى: الدكن، حيدر

البيرونى

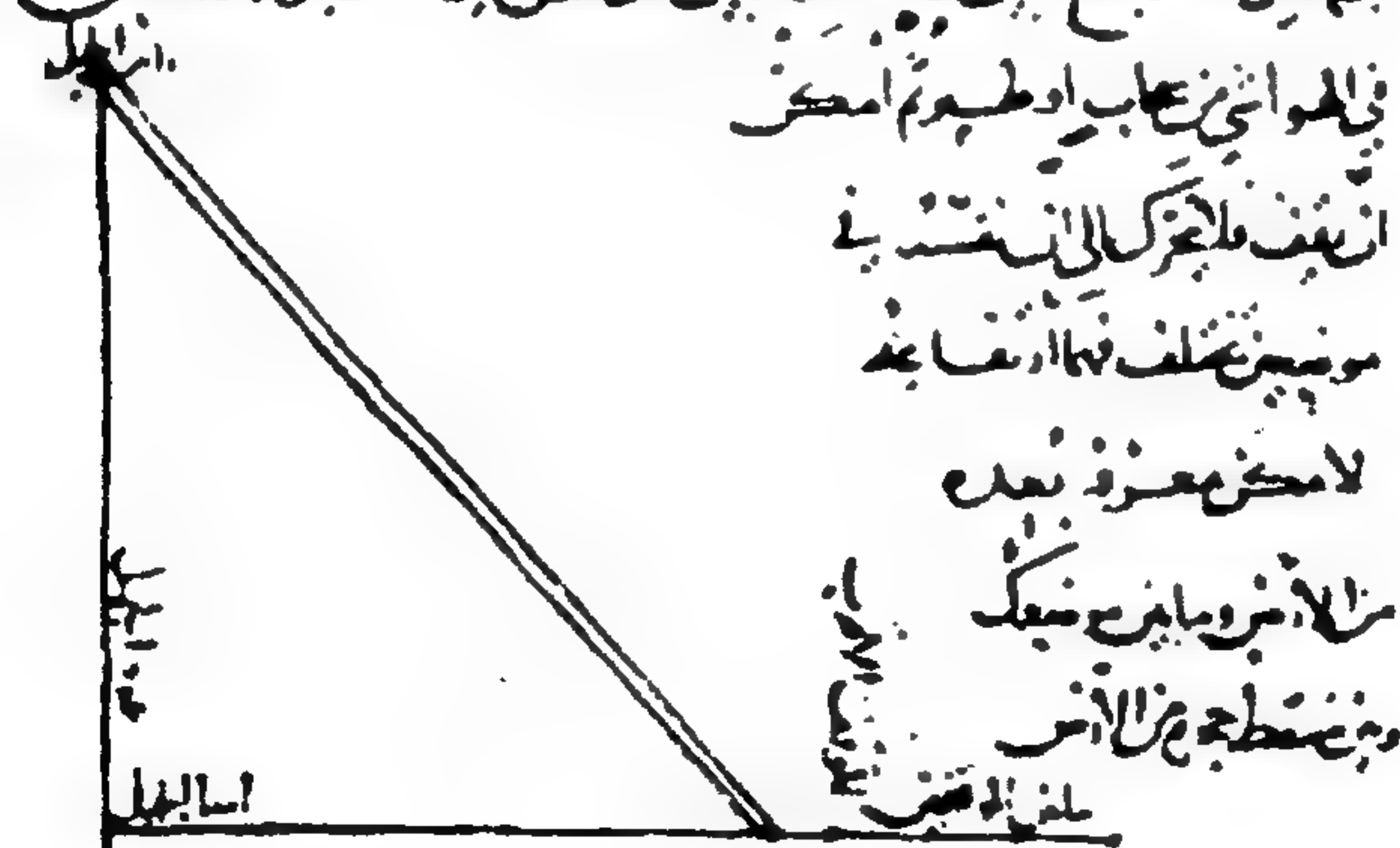
- (٥٣٦ ص، م، ١٢ ص، ف، ٣٢ ص، الأعلام،
الكتب، الأمم، الأحزاب، أهالى البلاد والأماكن،
الفهرس العام).
— عناية إدوارد سخاوط، لندن ١٨٨٧ م، ٢ مج،
وط ٢، ١٩٢٥ م.
٦ - التفهيم لأوائل صناعة التنجيم.
— تحقيق رمزى رايت، واى. أم. إيدن وآخرين،
لندن: شركة لوزاك، ١٩٣٤ م.
(٥٥٣ ص، م، ١٨ ص، باللغة الإنجليزية، ف،
٥٠ ص، المحتوى).
— أعادت نشره مصورا بالأوفست مكتبة المثنى
بيغداد: ١٩٦٥ م. (٣٥٣ ص، م، ٢٠ ص، ف،
٥٠ ص، باللغة الإنجليزية).



ظهر الأضطراب . البيرونى ، كتاب التفهيم ص ١٩٥

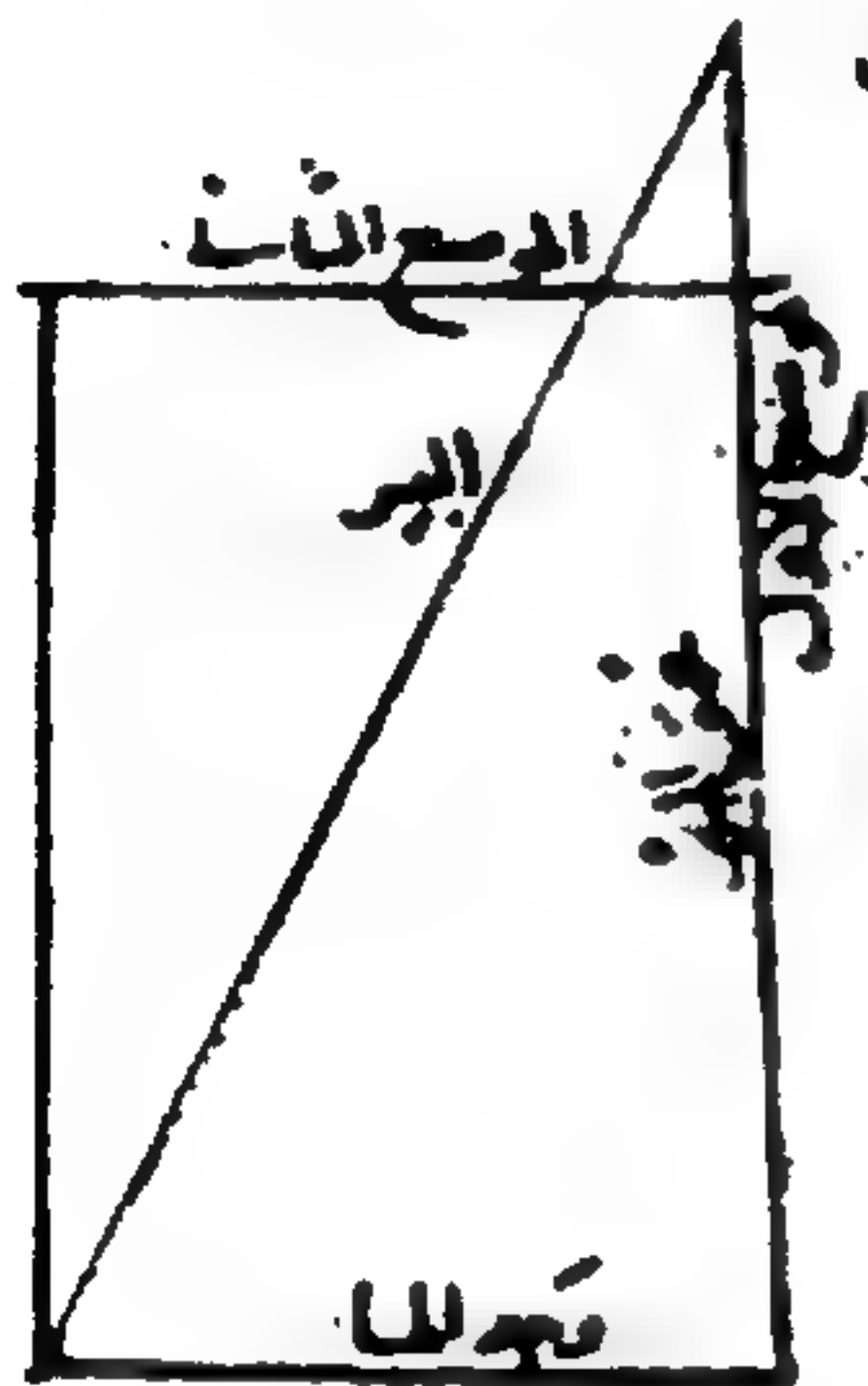
عن دراسات فى التراث الجغرافى العربى - د. صباح محمود محمد

معرفة طول منارة ارتفاع لا يمكن الوصول اليه
 ففي موضع وخط البناء وارتفاعات نظرية عين من نفس المكان
 إلى امر المطلوب حتى يله كما يراه ارتفاع الصواب ثم انظر على كرتونة
 البناء من اصباح الظل ذلك هو الظل الاول ثم تقدم وتراجع حتى يعا الاستواء إلى
 على ذلك التمت فان عدت نحو الجبل المنارة فاسم من الظل الاول البناء ثم
 البناء على وضعه لما جرت عن الجبل او المنارة فزد على الظل الاول البناء
 من البناء على البصر فلا زال تأخر إلى ان ترى الماء اسفل القيف ثم سمع ما بين
 الموقفين فاستمر به في ثاني عشر فجميع طول الجود للطلب وان ضرب ما سبق
 في الظل الاول اجمع ما بين الموقف الاول من اصل الشمس الذي انت عمود له ستان
 في الهواء اني من عاب او طهر ثم امسح



معرفة ارتفاع جبل لا يمكن الوصول إليه : لليروني كتاب التفهيم
 عن دراسات في التراث الجغرافي العربي - د. صباح محمود محمد

انقيط طرف اللام الذي نأى به اولاً من غير ان تقهر البضاه من منيعها الا في
 واذرع ما بين الم قعرها على ناضية في ابلع الطل
 المخروط فاجتمع فواء ذرع بمق البير فاذ ضرب
 اذرع ما بين الموصفين في اثني عشر اجمع عرض
 البير اثنى عشر مقلدها ع



معذرة طول ميناء او حائط مما بين الموصول اليه ع
 اشتد ارتفاع الشرايين في سائر حوائطها ثم اجمع وقبض على تلك المنان
 او الكايط من طرفه الى السطحة فاعطى فوطوله المطرب فان ابلغ الشرايين ذلك
 اليوم هذا القدر من الارتفاع ولينفك الوقت دون البير فيخرج مري الانسان
 على من البير من مزاجه الارتفاع ثم صدم او طعن واثبت نظره على شئ
 للمعين لم يجر عنك اليه ان اول الكايط حتى لو ابتاعه الانسان على يدها
 فاسم من حكايا السطحة فاعطى فوطوله فاعطى فوطوله فاعطى فوطوله

معركة عمق البشر البيروني

الجمود من الفناء
وبعض الناس يمس
اصفر قسبي القاء
بالمجمود مستقر

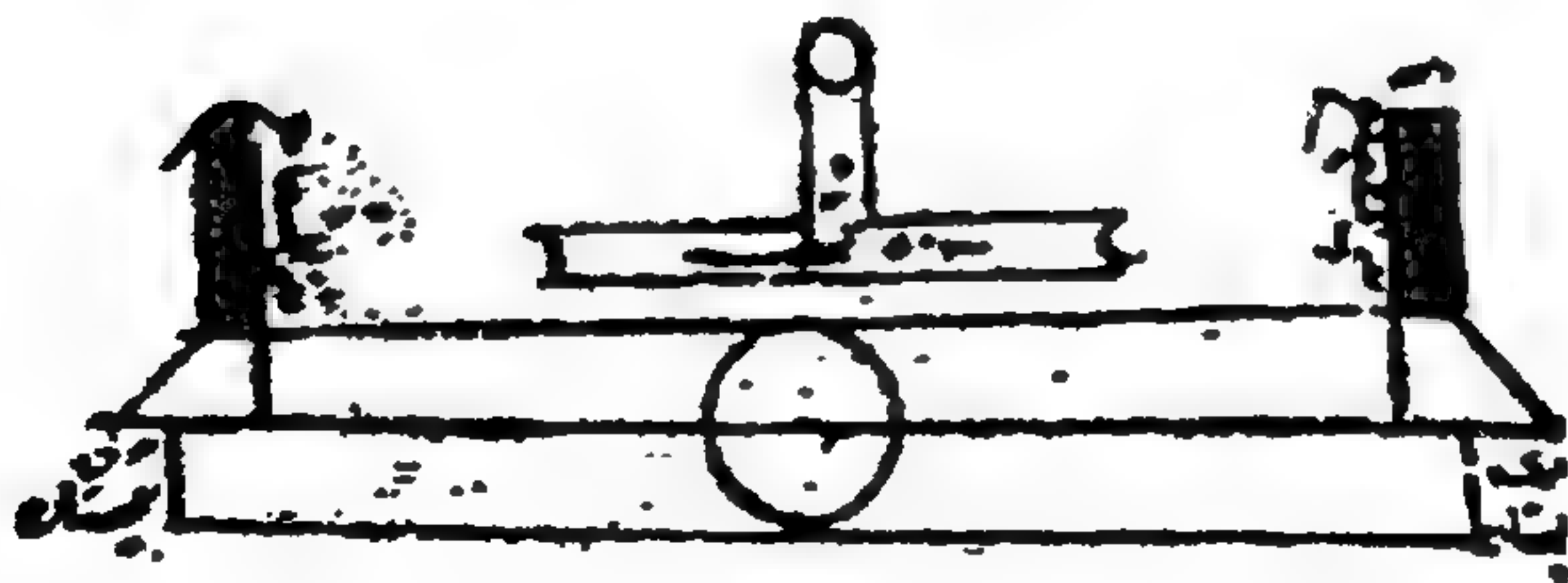


وذلك وضع بعينه لفظه المعنى في ما يخص صلاته فثبت بما غير
نوع الذي يقابل في رتبة التسمية او المتفرجة يسمى الضام لا عند في معنى الفاء
في صفة اسم في رتبة واما الضم من الباقي الذي كثر بها فان اختلف اسمي الاسف
لاصفين ولا فيهم صون الاصفرين النوع ذوات لا بقية الضم وعما هي او
الرجوع وهو لفظ اسم الوان المدساوي الاصفرين التسمية في الخطرين وهما الختان الوان
بغير التسمية في رتبة التسمية وهو الضم وهو الضم في رتبة التسمية في رتبة التسمية
لا يتساوي في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية
الضام ولا يكون قائم الرتبة في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية
منه في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية
في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية
في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية في رتبة التسمية



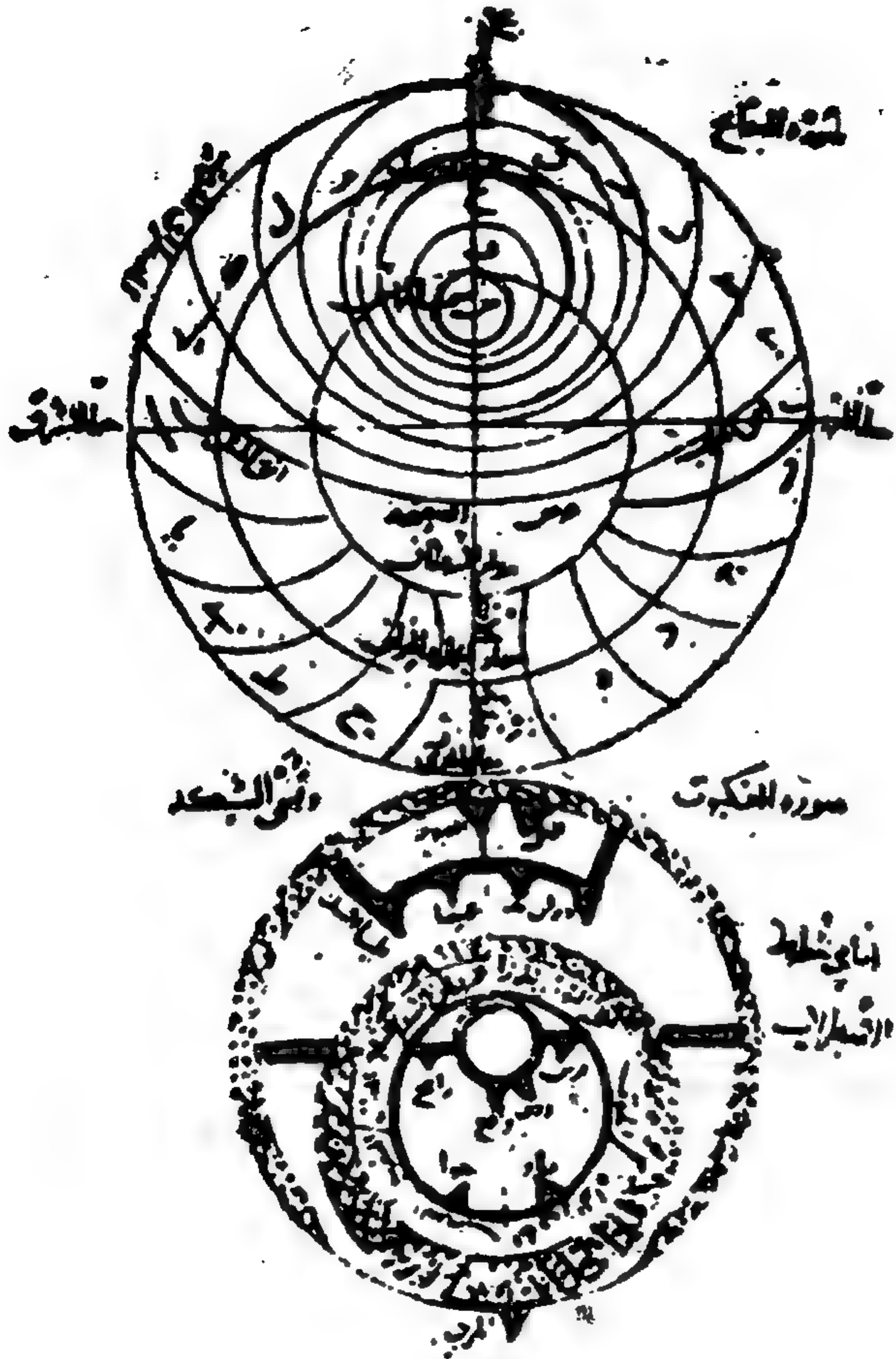
بعد ان قيل ان البرهان في ان يكون في سطح واحد
 على سطحها اثنان من النقطتين في البرهان
 لم يأت في احد من هذه البراهين المستندة
 او ان كان مع خطين مستقيمين في
 البرهان في كل اثنين منها تسقط في نقطة
 فهي متبادلة وتكون متساوية

فبذلك ينفصل عن مرأى الأطلاق من غير منقوص ولا يدرك الغيب
 بل الذي ملأ العين وجعل النطق بالحق جاءه خاتمة من قواعده بل
 معناه بطلان ما في الجواهر من الغيب لا يتم شيء من ذلك بل هو الصواب إذا
 أخرج الفرض من قلبه إلى الحقيقة وما يتغير للعلماء المبررة لا يتم
 ويؤمن بالإدراك بعد الحظر لا بد من كفاية الحقيقة بعد العلم بها ويؤمن
 بتلك ما آمنوا به على المسألة شتى في الأخرى وفي ذلك من غلط
 حتى يثبت شأبه مستور، والساكن المستور، والساكن المستور هو
 ما لا يرى على ما لا يتم شأبه فكل شيء ليس ما يرى من شدة ذلك



تارة لسانة

العضادة كما رسمها البيروني في كتاب التفهيم



الأعلى: صورة الصفائح، البيروني
 الأسفل: صورة العنكبوت، البيروني ص ١٩٥

قالت المؤلفة : يوجد مخطوط كتاب التفهيم في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الأول : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين . إن الإحاطة بهيئة العالم وكيفية شكل السماء والأرض وما بينهما على وجه الأخبار المأخوذة ... » .

قال المؤلف : إن الأمور التي تستحق سمة التنجيم هي الهندسة والحساب والعدد ثم هيئة العالم وأحكام النجوم ... لذلك بدأ المؤلف كتابه في علم الهندسة والحساب وما يتعلق بهما ابتداء من النقطة والخطوط والأشكال والأجسام والزوايا والنسبة والتناسب والأعداد والجبر والمقابلة وقد كان تناوله لهذه العلوم شبيهاً بالمقدمة ثم تناول علوم الفلك والتنجيم وقد زود كتابه بأشكال هندسية وفلكية وجداول وتقاويم .

نسخة نفيسة كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود والأحمر بيد يوسف حسن الفقي سنة ١٢٨٦هـ / ١٨٦٩م .

الرقم : ٢٣٣٠ .

القياس : ١٧٨ ص ٣٠×٢٢ سم ٢٥ ص .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٤٥ ، ٤٦) .

٧- الجماهر في معرفة الجواهر .

- تصحيح ، سالم الكرنكوى الألمانى ، الدكن ، حيدر آباد : جمعية دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة الجمعية ، ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م .

(٣٢٧ ص ، م ، ٤ ص ، ف ، ٥٠ ص ، أسماء الرجال والقبائل والبلدان ، تصحيحات) .

٨- رسائل البيروني وتشمل الرسائل التالية :

أ- رسالة « أفراد المقال في أمر الظلال » .

- تصحيح ، زين العابدين الموسوى ، الدكن ، حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، ط ، الأولى ، مطبعة الدائرة ، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م .

(١٢٦) وقعت تحت عنوان : رسائل البيروني .

ب- رسالة في الأبعاد والأجرام .

- تصحيح ، زين العابدين الموسوى وأحمد الله الندوى وحبيب عبد الله الحضرمى ، وغيرهم ، حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة الدائرة ، ١٣٦٢هـ .

١٩ ص ، وقعت تحت عنوان « الرسائل المتفرقة في الهيئة للمتقدمين ومعاصري البيروني » .

ج- تمهيد المستقر لتحقيق معنى الممر .

- تصحيح زين العابدين الموسوى ، نشر الدكن ، حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة الدائرة ، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م .

١٠٧ ص ، وقعت تحت عنوان « رسائل البيروني » .

د- غرة الزيجات أوكارنا طالاقا .

- تحقيق ، سيد حسين ، مجلة Islamic Culture .

المقدمة ٢ ، (٧٤ - ٤٧) Vol.38. No.1 January, 1964 .

(٢١٢ - ١٩٥) Vol. 38. No. 2 April, 1964 .

من (٢٠٩ - ١٩٥) ، ترجمة وتعليق للنص العربى ، (٢٠٩ - ٢١٢) بقية الباب الثانى والباب الثالث في معرفة الأركان الخمسة .

(١ - ٢١) ترجمة ودراسة (١-٢٦) Vol. 39. No. (1) January, 1465 .

(١٣٧ - ١٦٨) Vol. 39. No2. April, 1965 .

من ١٣٧ - ١٦٨ ، النص الإنجليزى والتعليقات ، (١٦٨ - ١٨٠) النص العربى ، الباب الخامس والباب السادس .

- تحقيق ، بنى بخش بلوچ ، نشر ، باكستان ، حيدر

قالت المؤلفة: يوجد مخطوط كتاب « الصيدنة في الطب » في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الصيدنة في الطب: لأبي الريحان محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي المتوفى سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م.

الأول: « كتاب الصيدنة مما جمعه الحكيم المعظم العالم الأكبر... الصيدنة أعرف من الصيدلة والصيدلاني أعرف من الصيدناني وهو المحترف بجمع الأدوية على أحمد صورها واختيار الأجود من أنواعها مفردة ومركبة... ».

وهو كتاب استقصى فيه المؤلف معرفة ماهيات الأدوية ومعرفة أسمائها واختلاف آراء المتقدمين وما تكلم كل واحد من الأطباء عنها وقد رتبها المؤلف على حروف الهجاء.

سمى هذا الكتاب في عيون الأنباء وفي معجم المطبوعات وفي كشف الظنون بالصيدلة في الطب إلا أن العنوان أعلاه ورد على الصفحة الأولى من المخطوط وفي ثانيا الكتاب.

كتب هذه النسخة عبد الرازق البغدادي عن نسخة كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التبريزي المعروف بغضنفر سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م.

الرقم: ١٩١١.

القياس: ٤٣١ ص ٥، ٢٠ × ١٤ سم ١٩ س.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٢٠٥).

١٢ - الفلسفة الهندية.

- تحقيق، عبد الحليم محمود وعثمان عبد المنعم يوسف، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٩ م.
١٤٠ ص.

آباد (السند) جامعة السند، المجمع العلمي السندی، ط، حيدر آباد السند، مطبعة المجمع العلمي السندی، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

(٢١٥ ص منها ١٤١ ص بالعربية، م، ٧٤ ص بالإنجليزية وفيها تعليقات ودراسة ف، ٣ ص المحتوى) نشرت صورة المخطوط كاملة، ٦٧ ص.

هـ - رسالة أبي الريحان البيروني في فهرست كتب الرازي.

- تحقيق، مهدي محقق، طهران: انتشارات دانشگاه، ١٣٥٢ شمسی. ٧٤ ص.

- تحقيق، ب، كراوس، ط، : باريس، مطبعة القلم، ١٩٣٦ م.

٥١ ص، ف، ٣ ص، الأشخاص، الأماكن، الطوائف.

و - رسالة البيروني في السدس الفخري.

- تحقيق، لويس شيخو، مجلة المشرق، السنة ١١، المجلد ١١، (١٩٠٨ م).
(٦٨ - ٧٠).

ز - مقالة في راشيكات الهند.

- تصحيح، زين العابدين الموسوي، الدكن، حيدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م.

٣٠ ص، وقعت في كتاب تحت عنوان: رسائل البيروني.

٩ - زيادات لم تنشر من الآثار الباقية.

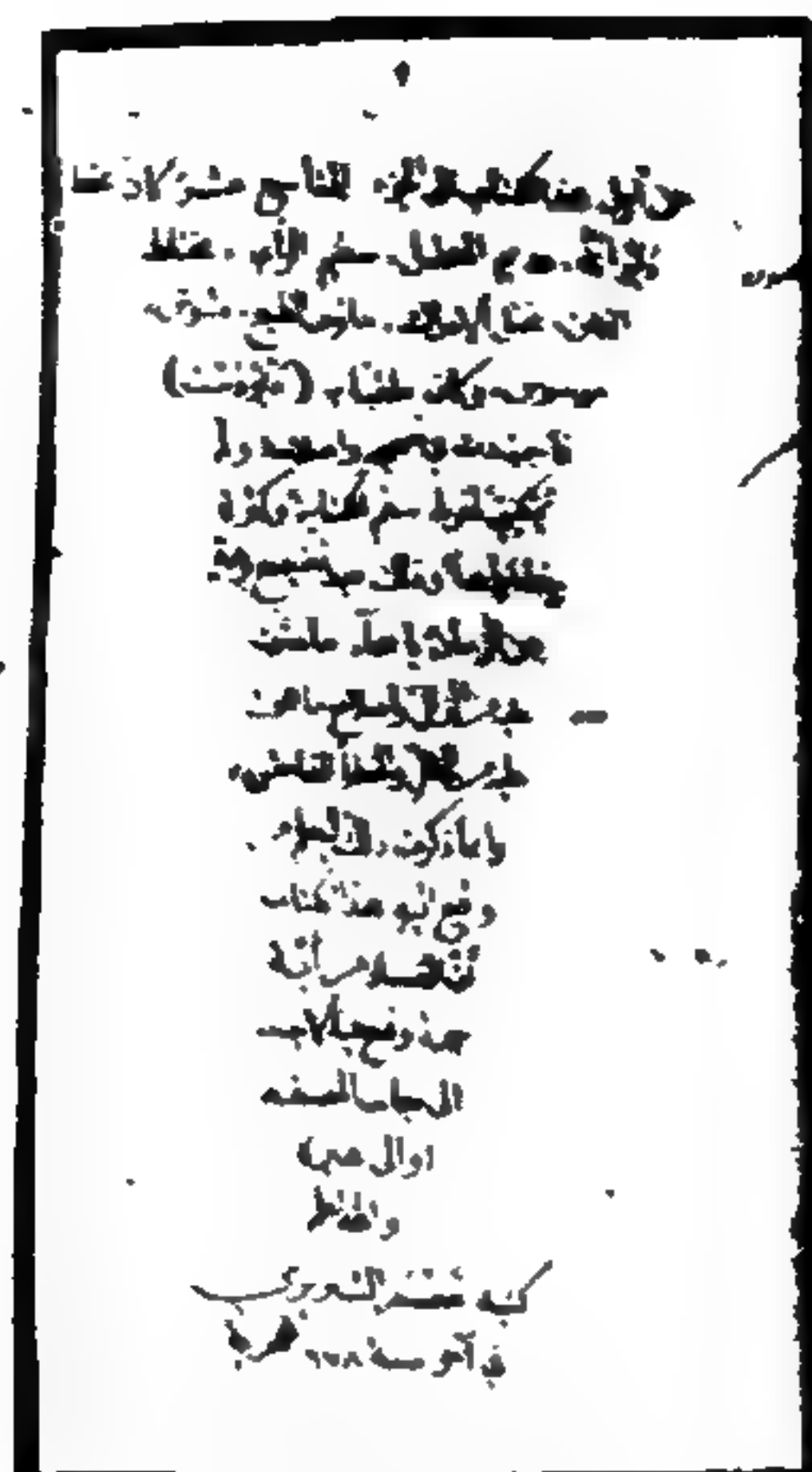
- عناية، أنس خالدوف، مجلة الدراسات الشرقية، لينجراد، ١٩٥٩ م.

١٠ - صفة المعمور.

- متشيجن (الولايات المتحدة) ١٩٦٤ م.

١١ - الصيدنة في الطب.

- عناية، ر م. رانا إحسان الهی، محمد سعيد، كراتشي، مؤسسة همورد، ١٩٧٣ م.



مخطوط كتاب الصيدنة في الطب

١٣ - القانون المسعودي .

— الدكن . حيدر آباد : دائرة المعارف العثمانية ، مطبعة المجلس ، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م .

ج ١ : ٦٢٤ ص ، م ، ١٠٨ ص ، ف ، ١١ ص ، (المحتوى) .

ج ٢ : ٦٠٧ ص ، م ، ١١١ ص ، ف ، ١٦ ص (المحتوى) .

ج ٣ : ٦٥٨ ص ، م ، ١٢٢ ص ، ف ، ٧٣ ص

(المحتوى ، الكتب المذكورة في متن القانون المسعودي ، الأماكن ، الأمم ، القبائل ، وغيرها المذكورة ، المصطلحات المذكورة في القانون) .

١٤ — كتاب باتنجل الهندي في الخلاص من الأمثال .

— عناية ، Fritz Meier مجلة 1956 Vol.9 oriens .

(١٦٥ - ٢٠٠) ، النص العربي (١٦٧ - ٢٠٠) .

١٥ — المقالة الثالثة في القانون المسعودي .

— تحقيق ، إمام إبراهيم أحمد ، القاهرة : المجلس

الأعلى للشئون الإسلامية ، ١٩٦٥م ، ٤١٩ ص .

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحضير د . محمد عيسى صالحية ٢٢٢ / ٢٢٧) .

* البيرة :

قال ياقوت :

البيرة : في عدة مواضع منها : بلد قرب شميساط بين حلب والشور الرومية ، وهي قلعة حصينة ولها رستاق واسع ، وهي اليوم للملك الزاهر مجير الدين أبي سلمان داود بن الملك الناصر يوسف بن أيوب ، أقطعه إياها أخوه الملك الظاهر غازي واستمرت بيده . والبيرة : بين بيت المقدس ونابلس ، خربها الملك الناصر حين استنقذها من الفرنج ، رأيتها ، وفي عدة مواضع . وأما البيرة التي في الأندلس : فآلفها أصل ، والنسبة الإليبري ، ذكر في حرف الألف .

البيزرة (علم)

(انظرها في م ٥ / ٥٩٢ - ٥٩٤ من هذه الموسوعة).

(معجم البلدان ١ / ٥٢٦).

* البيزرة (علم) :

هو علم يبحث فيه عن أحوال الجوارح من حيث حفظ صحتها وإزالة مرضها ومعرفة العلامات الدالة على قوتها في الصيد وضعفها فيه . وموضوعه وغايته وغرضه ظاهر لا يخفى على أحد . وكتاب « القانون الواضح » كاف في هذا العلم . كذا في « مفتاح السعادة » ومثله في « مدينة العلوم » .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٦٥ وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي ج ٢ ق ١ / ١٧٦).

وللأستاذ الدكتور يوسف زيدان بحث نفيس في علم البيزرة ذكر فيه أساس تسمية هذا العلم ، ونشأته وتطوره ، واهتمام العلماء المسلمين به ، وإسهاماتهم في هذا المجال ، وفيما يلي بعض مقتطفات منه :

أصل التسمية :

تتفق المصادر على أن تسمية هذا العلم بالبيزرة ، مأخوذة من اسم أحد الطيور ، وهو البز أو البزى . وهو طائر من الصقور ، وصفوه بأنه من أشد المخلوقات تكبراً وأحدّها مزاجاً . وكان البز - ولا يزال - يستخدم في الصيد .

ويرى بعضهم أن الباز والبيزرة كلمات فارسية الأصل ، ففي « معجم الألفاظ الفارسية المعربة » يشير السيد أدبى شير إلى أن : الباز والبازى ضرب من الصقور ، يوجد بأرض الترك ، ويؤخذ للصيد ، فارسيته « باز » وتركيتيه « طوغان » . وكلمة « بيزار » بمعنى حامل البازى ، معربة عن الكلمة الفارسية « باز دار » .

ويرى العلامة الذميرى في كتابه « حياة الحيوان الكبرى » أن الكلمة عربية الأصل ، فالبيزرة مأخوذة من البازى أو الباز : وهو مذكر لا اختلاف فيه ، ويقال في

التثنية « بازيان » وفي الجمع « بُزاة » كقاضيان وقضاة ، ولفظه مشتق من « البزوان » وهو الوثب . وأفصح لغاته « بازى » مخففة الياء .

وبقطع النظر عن أصل التسمية ، وكونها فارسية معربة أو عربية صريحة ، فإن « البيزرة » اتخذت في إطار المنظومة المعرفية العربية دلالة اصطلاحية ، بحيث صارت الكلمة تشير إلى نوع خاص من العلم ، هو : العلم بالطيور الجارحة .

وبالتالى ، فالبيزرة - عند العرب - هي علم فرعى يتصل بعلم الحيوان العام ، ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالطب و (الفسيولوجيا) أى وظائف الأعضاء .

لم يقف الأمر بالعلماء العرب المسلمين عند إبراز « علم البيزرة » وإفراد مبحث خاص به ، وإنما جعلوا هذا العلم على أقسام وتخصصات أربعة ففى واحد من أهم الكتب العربية فى هذا العلم وهو كتاب « الكافى فى البيزرة » للبلدى ، يقول المؤلف : « فى قسمة هذه الصناعة ، البيزرة ، أقول : : إنها تنقسم أربعة أقسام ، فى كل قسم أربعة أبواب :

القسم الأول « معرفة أجناس الجوارح » وفيه أربعة أبواب :

الباب الأول : فى عدد أصناف الجوارح .

الباب الثانى : فى الفرق بين كل جنس منها .

الباب الثالث : فى ذكر النافع من أصناف الجوارح .

الباب الرابع : فى عدد ألوان الجوارح .

القسم الثانى : « معرفة النوع الفاضل المختار من الجنس النافع من الجوارح ومعرفة الردىء منها » . وفيه أربعة أبواب :

الأول : معرفة الجيد والرديء من قبل معدنه .

الثانى : معرفة الجيد والرديء من قبل صورته وهيته .

البيزرة (علم)

والثاني : فى ذكر أسباب أمراضها وعلامات كل مرض .

الثالث : فى صفة مداواتها وعلاج أمراضها وتدبير أدويتها .

الرابع : فى تدبير قسطنطينها وعلامات موتها وهلاكها .

الإسهامات العربية :

تنوعت إسهامات العلماء العرب المسلمين فى علم البيزرة ، وتوسعوا فى مباحثه التى اتصلت مع الوقت بعلوم أخرى كالطب والصيدلة والفسولوجيا (وظائف الأعضاء) من جهة وعلوم اللغة والفقه من جهة أخرى ، فنشأ عن ذلك كله تراث عربى فى علم البيزرة ، حين تعددت المؤلفات العربية فى هذا العلم ، وهى مؤلفات - للأسف - لا يزال أغلبها حتى اليوم مخطوطاً لم ينشر ، منها :

كتاب « الطير » للسجستاني ، كتاب « الوحوش » للأصمعي (مطبوع) كتاب « البازي » وكتاب « الحمام » وكتاب « العقاب » لأبي عبيدة ، كتاب « الطير » للجزمي ، وهذه المؤلفات تُعنى بالجانب اللغوي من البيزرة . أما من الناحية الفقهية ورأى الدين فى الصيد بالجوارح ، فهناك : « الصيد والذبائح » لمحمد بن الحسن ، و« الصيد والذبائح » للإمام الشافعي .

وفى علم البيزرة العام ، لدينا من المؤلفات العربية : « الجمهرة فى البيزرة » لعيسى الأزدي ، « وأعضاء الطير » لابن ملاعب القواس ، « ثنائى الحمام » لمحى الدين بن عبد الظاهر « المصايد والمطار » لكشاجم (مطبوع) « أنس الملا بوحش الفلا » لمحمد ابن منكلى (مطبوع) « البيزرة » لبازيار العزيز بالله الفاطمى (مطبوع) (قالت المؤلفة : يأتى بيان مخطوطه فيما بعد) « الكافى فى البيزرة » للبلدى

الثالث : معرفة الجيد والردىء من قبل لونه .

والرابع : معرفة الجيد والردىء من قبل أخلاقه وأفعاله .

والقسم الثالث « تدبير الجوارح النافعة ورياضتها » وفيه أربعة أبواب :

الأول : فى ذكر أول من لعب بالضواري وتصيّد بها .

والثاني : فى وصية المتعلم لهذه الصناعة والمتعرض لها .

والثالث : فى نعت الإجابة والتعلم لكل نوع ، والرابع فى تقدير طعم الضواري على طبيعة كل واحد منها .



البيزار الذى يحمل البازي

والقسم الرابع « مداواة أمراض الجوارح » وفيه أربعة أبواب :

الأول : فى صفة طبائع الجوارح الضواري وأمزجتها وامتحانها عند ابتياعها .

(مطبوع) «نزهة الملوك والسادات بالطيور والجوارح والحياد الصافنات» لمؤلف مجهول (مطبوع)
«المنصوري في البيزرة» لمؤلف مجهول (قالت
المؤلفة: يأتي بيان مخطوطه في حرف الميم إن شاء
الله تعالى) «تشریح بعض الطيور» لثابت بن قُرّة،
كتاب «طب الطيور» وكتاب «منافع الطير» للحجاج
ابن خيثم، «منافع الطيور» لمؤلف مجهول،
«مختصر البيزرة» لمؤلف مجهول، كتاب «البيزرة»
لإبراهيم المصري، كتاب «الصيد والجوارح» للفتح
ابن خاقان، كتاب «البزاة» لأبي دلف، كتاب
«الجوارح والصيد» للسرخسي، كتاب «الطرد»
لطيفور بن أبي طاهر، كتاب «البيزرة» للباهلي، كتاب
«البيزرة» للغطريف، كتاب «الجوارح والصيد» لابن
المعتر، كتاب «الصيد» للخالدين، كتاب «المصايد»
للرقى، كتاب «الجوارح» لعرجة البازيار، كتاب
«البزاة» للبازيار الأصفهاني. وما لم نذكر فيه من هذه
الكتب أنه (مطبوع) فهو لا يزال مخطوطاً لم ينشر.

وصاغ العرب علم البيزرة شعراً - كما فعلوا في الطب
والفلك والكيمياء - فألف الفحيمي قصيدة في البيزرة،
ووضع ابن نباتة أرجوزته الشهيرة «فرائد السلوك» في
مصايد الملوك وقد كانت هذه الأشعار والأراجيز
العلمية، في غالب الأمر، لغرض تعليمي... إذ الشعر
أسهل حفظاً لدى المتعلمين.

وإذا أضفنا لهذه القائمة من المؤلفات العربية في
علم البيزرة، تلك الفصول المطوّلة التي أوردها العلماء
الموسوعيون في كتبهم عن الحيوان، مثل: كتاب
«الحيوان» للجاحظ، «عجائب المخلوقات»
للقزويني، «حياة الحيوان الكبرى» للدميري،
لصارت لدينا حصيلة هائلة من الإسهامات العربية في
علم البيزرة.

ولا يزال للعرب المعاصرين اهتمام بعلم البيزرة،
فمنذ سنوات، نشر الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

كتابه «رياضة الصيد بالصقور» ومنذ شهور، نشر
الأديب المصري جمال الغيطاني روايته «هاتف
المغيب» فأودع فيها فصلاً مطوّلة، صاغ فيها معارف
العرب بالطيور، في صور أدبية رفيعة المستوى ومن هنا
نقول: تراثنا متصل!! هـ.

(مجلة الفيصل. العدد (٢٠٣) السنة (١٧)
جمادى الأولى ١٤١٤هـ - أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٣م/
١٠٤ - ١٠٦. انظر أيضاً حياة الحيوان الكبرى
للدميمري / ٩٩، ١٠٠، وعجائب المخلوقات
وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٧).

وفيما يلي بيان المخطوط: البيزرة:

تأليف: بازيار العزيز بالله الفاطمي.

نسخة في مكتبة جستر بيتي، برقم ٣٨٣١، في
١٥٤ ورقة، بخط نسخي قديم فاخر، مكتوبة في
القرن الرابع للهجرة (/ ق ١٠ م). ولعلها النسخة
الأصلية التي كُتبت للعزيز بالله الفاطمي
(ت-٣٨٣هـ / ٩٩٣م).

وتوجد نسخة مصورة بدار الكتب، برقم ٧٦٢
طبعيات، عن نسخة لم تتعين عندنا مظهرها، مكتوبة
بخط قديم أقرب إلى الكوفي، في القرن الرابع للهجرة
(/ ق ١٠ م) في ١٠٩ ألواح. وعنها مصورة أخرى في
معهد المخطوطات (فهرس المخطوطات المصورة ٣
[القسم الرابع] ص ٢١ - ٢٢ مسلسل) ٢٠ مكرر /
كيمياء وطبعيات).

(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم -
كوركيس عواد / ٩٧، ٩٨، وفهرس المخطوطات
المصورة. معهد المخطوطات العربية. ج-٣ العلوم
ق ٤ الكيمياء والطبعيات - وضع فؤاد سيد ١٩٦٣ /
٢٢، ٢٣ وجاء فيه أن مسطرتها ١٣ سطراً).

وعن طبعة الكتاب جاء في المعجم الشامل ما يلي:

البيزرة (علم -)

المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٢) .

وقد أدرج هذا المخطوط نفسه في فهرس آخر تحت عنوان « البيزرة في البزرة » بالرقم التسلسلي ٢١ ، وجاء بيانه أكثر تفصيلاً على النحو التالي :

جاء بصفحة العنوان :

صنفه الحكماء المتقدمون للملك الإسكندر الرومي ، وهو مما يصلح بالملوك ، إذ لا بد لكل ملك عن هذه الطيور الجوارح ، لأن الصيد من سنن الملوك قديماً . وعدة أبواب هذا الكتاب مائة باب وخمسة عشر باب .

أوله بعد البسملة : ذكر الثقات من الرواة أهل المعرفة ، أن الإسكندر الرومي ، قال للحكماء المحتفين بخدمته يوماً : أريد أن تعرفوني طبيعة البازي وأمراضه العارضة له ، وعلامة كل مرض ودواؤه ، وهل طبيعة البازي تقارب طبيعة الأدمى أم لا ؟ .

ورغم ما ذكر على صفحة العنوان من أن أبواب الكتاب ١١٥ باباً ، فإن هذه النسخة تنتهي بالبواب الثالث والستين .

وآخر النسخة : فإذا عاد الطير من الصيد ، يدرج له في طعمه منه شيئاً ، فإنه ينفعه نفعاً عظيماً ، ويعبر طعمه ولا يلحقه الريح ، ويعطى ذلك في الشهر في حال صحته فإنه نافع للغاية . تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

نسخة خزائنية بخط جميل جداً في غاية النفاسة . يبدو أنه من خطوط القرن الثامن الهجري ، في ١٩٢ ورقة ومسطرتها ٧ أسطر .

[أحمد الثالث - رقم ٢١٠٢] .

وتوجد نسخة ثانية بخط نسخ واضح ينتهي آخرها بالبواب السابع والأربعين والمائة (في جوارش للبازي

تحقيق محمد كرد علي ، دمشق : مطبوعات المجمع العلمي العربي ، ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م (٢١٣ ص ، م ، ١٦ ص ، ف ، ٢٩ ص ، فهرس المواضيع والأبواب ، المصادر والمراجع ، أسماء الطيور والحيوانات ، الأعلام ، الأماكن والبلدان ، القوافي والأشطار ، الخطأ والصواب) .

(المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١/ ١٣٦) .

ويوجد بمعهد المخطوطات العربية مخطوط بعنوان « البيزرة » مجهول المؤلف وجاء بيانه كما يلي تحت الرقم التسلسلي ٣٥٨ :

الكتاب جزءان كل جزء عبارة عن مقالة ، وهو مرتب على أبواب جمعتها ١١٥ باباً .

والجزء الأول - وهو في اثنين وخمسين باباً - في علم الجوارح من البزاة والصقور والشواهين وما يتبعهم من الضواري .

والجزء الثاني في ثلاثة وستين باباً - في ذكر علل الضواري وعلاجها بالأدوية التي تصلح لكل علة .

أوله : ذكر الثقات من الرواة أهل المعرفة أن الإسكندر الرومي قال للحكماء ... أريد أن تعرفوني بطبيعة البازي وأمراضه العارضة له ، وعلامة كل مرض .

وآخره : فإذا عاد الطير من الصيد يدرج له في طعمه منه شيء فإنه ينفعه ... ويعطى ذلك في الشهر دفعتين في حال صحته . تم الكتاب .

نسخة بقلم نسخي حديث .

١٧٢ ورقة ٧ أسطر .

[مدرسة يحيى باشا الجليلي . الموصل ٣٣٢]

. UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة . معهد

ينفع من التخم والبشم ويطرد الرياح ويشهيه الطعم وينشطه (وهو الباب الثالث والستون الذي تنتهى به النسخة السابقة .

من ورقة ١ - ١٥٦ .

ثم يلى ذلك :

١ - باب فيما أحله الله من صيد البر والبحر وأجازه الكتاب والسنة نقلا من كتاب « كشاجم » .

من ورقة ١٥٧ - ١٧٠ .

٢ - نبذة فيما أخذ عن الفلاسفة الأولين فى تدبير البزاة والكلاب الضارية وعلاج عللها وأوجاعها ، وهى مختارة من « كتاب تدبير البزاة وأوجاعها » .

من ورقة ١٧٠ - ١٧٧ .

٣ - باب فى تقدير جميع الجوارح فى اختلاف الأزمنة ، والطعم فى أوقات السنة .

من ورقة ١٧٨ - ١٩٣ .

ومسرتها ١٥ سطرا .

[أحمد الثالث - ٢٠٩٩] .

(فهرس المخطوطات المصورة . معهد المخطوطات العربية ج٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٢٢ ، ٢٣) .

كما أن هناك بقسم التراث العربى بالكويت مخطوطا آخر مجهول المؤلف جاء بيانه كما يلى تحت الرقم التسلسلى ٣٧ :

أوله : الحمد لله الذى له فى كل لطيف من قدرته معجز يتفكر فيه ، وجعل من صنعه يتنبه ويدل عليه ، ونعم تقتضى مواصلة حمده ، ومن تحت على متابعة شكره .

آخره : فأصبحت تحت الكنادر أمواتا عن آخرها ، ولم يعرف لها سبب غير ما ذكرنا وحسبنا ، لن نجعله

بابا مفردا ، وقد وصينا ما فيه إصلاح لمن انتهى إليه وعمل به ، وبالله نستعين وعليه نتوكل .

سنة النسخ : حوالى القرن الرابع الهجرى .

عدد الأوراق : ١٥٤ ورقة .

المسطرة : ١٣ سطرا .

المكتبة : جستر بيتى - ٣٨٣١ .

ملاحظات : قسم المؤلف الكتاب إلى أبواب كثيرة أولها باب من كانت له رغبة فى الصيد .

وآخرها باب : ما قيل من الشعر فى الحيوانات .

(فهرس المخطوطات المصورة بقسم التراث العربى بالكويت - تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د. سامى مكى العانى / ٤١) .

* البیزرة فى البزرة :

انظر : البیزرة (علم -) .

* بنس :

انظر : نعم وبنس .

* بنس ما :

ذكرها صاحب المقنع فى باب ما رسم فى المصاحف من الحروف المقطوعة على الأصل والموصولة على اللفظ فقال : قال محمد بن عيسى : « بشما » موصولة ثلاثة أحرف : فى [البقرة : ٩٠] « بشما اشتروا به أنفسهم » ، وفى [البقرة : ٩٣] « قل بشما يأمركم به إيمانكم » وفى [الأعراف : ١٥٠] « بشما خلفتمونى » .

(المقنع فى رسم مصاحف الأمصار لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى - تحقيق محمد صادق قمجارى / ٧٣ ، ٧٩) .

* بیسان :

مدينة كتعانية قديمة كان اسمها بيت شان وتعرف

بَيْسَان

المقرى وأبى حازم عبد الغفار بن الحسن وإسحاق بن بشر الكاهلي وإسماعيل بن أويس وعطاء بن همام الكندي ومحمد بن المبارك الصوري وآدم بن أبي إياس ومحمد بن يوسف الفريابي ويحيى بن حبيب، ويحيى بن صالح الوحاظي وجماعته، روى عنه أبو الدحداح وأبو العباس بن ملاس وإبراهيم بن عبد الرحمن بن مروان ومحمد بن عثمان بن جملة الأنصاري وعامر بن خزيمة العقيلي.

وإليها أيضًا ينسب القاضي الفاضل أبو علي عبد الرحيم بن علي البيساني وزير الملك الناصر يوسف بن أيوب والمتحكم في دولته وصاحب البلاغة والإنشاء التي أعجزت كل بليغ، وفاق بفصاحته وبراعته المتقدمين والمتأخرين، مات بمصر سنة ٥٩٦.

وبيسان أيضًا: موضع في جهة خير من المدينة، وإياه أراد كثير بقوله لأنها بلاد:

فقلت ولسم أملك سسوابق عبيرة

سقى أهل بيسان الدجان الهواضب

وعن أبي منصور في الحديث: قال رسول الله ﷺ في غزاة ذي قرد على ماء يقال له بيسان فسأل عن اسمه فقالوا: يا رسول الله اسمه بيسان وهو ملح، فقال ﷺ: بل هو نعمان وهو طيب، فغير رسول الله ﷺ الاسم وغير الماء، فاشترى طلحة وتصدق به، قال الزبير: وبيسان أيضًا موضع معروف بأرض اليمامة، والذي أراه أن هذا الموضع هو الموصوف بكثرة النخل لأنهم إنما احتجوا على كثرة نخل بيسان بقول أبي داود الإيادي:

نخلات من نخل بيسان أينع

من جميعها ونبتهن ثؤام

وتدللت على مناهل بُرد

وقليج من دونها وسنام

اليوم ببيسان، تقع على بعد خمسة أميال إلى الجهة الغربية من نهر الأردن إلى الشمال الشرقي من بلدة السامرة، صارت بعد سني اليهود رئيسة المدن الفلسطينية، فيها من بقايا الآثار ما يدل على عظمتها الأصيلة. أسس مكانها اليهود عام ١٩٤٨م مستوطنًا أطلقوا عليه بيت شعان وأجلوا عنها سكانها العرب، وتقع الآن في منطقة يزرا عيل في وادي بيسان على بعد ستة كيلو مترات عن نهر الأردن في واد ينخفض كثيرًا عن سطح البحر.

قال عنها ياقوت: بَيْسَان بالفتح، ثم السكون، وسين مهملة ونون:

مدينة بالأردن بالغور الشامي، ويقال هي لسان الأرض، وهي بين حوران وفلسطين، وبها عين الفلوس يقال إنها من الجنة، وهي عين فيها ملحوظة يسيرة، جاء ذكرها في حديث الجساسة، وقد ذكر حديث الجساسة بطوله في طيبة، وتوصف بكثرة النخل، وقد رأيتها مرارًا فلم أر فيها غير نخلتين حائلتين، وهو من علامات خروج الدجال، وهي بلدة وبثة حارة، أهلها سمر الألوان، جعد الشعور لشدة الحر الذي عندهم وإليها فيما أحسب ينسب الخمر.

(الجساسة: مخلوق أهدب أسود يجس الأخبار للدجال. ورد ذكره في الحديث النبوي. سنن ابن ماجه. كتاب الفتن برقم ٤٠٧٤. والدجال: متنبئ كذاب يُعدُّ ظهوره من علامات اقتراب الساعة. انظر ابن ماجه: كتاب الفتن برقم ٤٠٧١).

قال ياقوت:

وينسب إليها جماعة، منهم: سارية البيساني، وعبد الوارث بن حسن بن عمر القرشي يعرف بالترجمان البيساني. قدم دمشق وسمع بها أبا أيوب سليمان بن عبد الرحمن وهشام بن عمار، ثم قدمها وحديث بها عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن يزيد

Aconitum ferox Wall. - bish (Birdwood). Aconitum Napellus L. - monkshood - (Desmaisons).

أنواع Aconitum عند مؤلفى العرب والفرس (الهروى وابن سينا تسمى بيش "bisich").

(معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج العروس، جمع وتحقيق محمود مصطفى الدمياطى / ٢٦).

وهو من التراث الإسلامى فى طب العلاج بالأعشاب. قال عنه صاحب التذكرة:

وهو من التراث الإسلامى فى طب العلاج بالأعشاب. قال عنه صاحب التذكرة:

البيش: مشهور هندی وصينى يكون بكابل وهلاهل وأطراف السند يطول إلى ذراع عريض الأوراق سبط له بزر كالشبت وزهر آسما نجونى يدرك بآب أعنى مسرى ومنه ملتو كالإكليل يسمى قرون السنبل لوجوده معه ومنه صنوبر الشكل صغير إلى الصفرة يحك بنفسجيا ويسمى الآن بالتربس ومنه ما يشبه القسط شديد السواد وكله حار يابس فى الرابعة، وقال الشريف بارد وفيه نظر، ينفع من البرص والجذام وسيلان اللعاب وفرط الرطوبات وتقليل الماء وبطئه إذا أخذ منه فى أوقات البرد وهو سم قتال ولا يستعمل فيما ذكر إلا طلاء فإن أكل فنصف قيراط وفى التراكيب دائق ويصلحه دواء المسك والبادزهر ومخلصه الأكبر أصول الكبر وبدله فى النفع الجدوارو.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ٨٨/١).

وقد ذكره المظفر الرسولى واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ١/ ٥٢٧ ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نبهان. السفر الأول، البلدان الفلسطينية / ١٨١ - ١٨٤. انظر أيضًا الأنساب للسمعانى / ١/ ٤٣٠ واللباب لابن الأثير / ١/ ٢٢٥).

* البيسانى:

انظر: بيسان.

* بيسـت باب فى معرفة الأسطرلاب:

فارسى للعلامة نصير الدين محمد بن حسن الطوسى المتوفى سنة تسع وسبعين ومستمائة (أو ٦٧٣) وهو مختصر على عشرين بابًا، وله شروح منها شرح نظام الدين بن حبيب الله الحسينى. ألفه سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة بالفارسية (كشف / ١/ ٢٦٤).

* البيسـم:

من التراث الإسلامى فى طب العلاج بالوسائل الطبيعية. قال عنه صاحب التذكرة:

البيسـم: هو ما ركب من الكمثرى أو التفاح فى البلوط أو الصفصاف أو القسطل وأجوده ما كان كالسفرجل مزغبا وليس منه الآن أكثر من تفاح الصفصاف تدرك حيث يدرك الفواكه يدوم إلى وسط الشتاء وهو بارد يابس فى الثانية ويحبس الإسهال والقىء والدم ويمنع الخفقان ويقوى المعدة والدماغ ويحلل الأورام لصوقا بالعسل والإكثار منه يولد السدد وعسر البول ويصلحه دهن اللوز وقدر ما يؤخذ منه عشرة دراهم وبدله العفص.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى / ٨٨، ٨٩).

* البيش:

جاء عنه فى معجم أسماء النباتات ما يلى:

بيش: نبات بيلاد الهند كالزنجبيل وطبًا ويابسًا.

البيض

قال المظفر الرسولي :

بيش : « ع » قال : البيش ينبت في بلاد الصين ، ولا يوجد في شيء من الأرض إلا هناك ، وهو ثلاثة ألوان ، فمنه ما يشبه القرون التي توجد في السنبل الهندي ، عليه بياض كأنه سحيق الطلق والكافور ، وله بصيص ، وهو عود كعقد نصف الإصبع ، ولون آخر أغبر يضرب إلى الصفرة ، منقط بسواد ، يشبه عروق الماميران ، ولون آخر له عود طويل معقد ، كأنه أصل القصب الفارسي ، كقدر الإصبع ، وله لون يضرب إلى الصفرة ، وهو أردوها وأخبثها ، وهو حار جدا إذا شقي منه نصف مثقال قتل صاحبه ، وفسخ جسمه ، وهو أسرع نفوذا في البدن من سم الأفاعي ، وهو أسرع الأشياء قتلا ، وربما صُرع من ريحه من شمه من غير أن يشربه ، وإذا سقى عصيره للشباب قتل من يصيبه في الحال .

« ج » : البيش في غاية الحرارة واليوسة والحدة ، يذهب بالبرص طلاء ، وكذا ينفع من الجُدام .

« ف » : الشربة منه : نصف دائق ، وترياقه بفارة البيش . وهي فارة تغتذى البيش .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي ٤٣ / ١) .

* البيض :

من التراث الإسلامي في علم التغذية .

جاء عنه في تذكرة داود ما يلي :

البيض هو أصل كل حيوان لم يحمل فهو بمنزلة الجنين لأن الحيوان يتخلق من صفاره وبياضه بمنزلة الغذاء ومادته كمادة المني من خالص الغذاء ومن ثم يطيب ويزكو إذا علف الطير غذاء زكيا وبالعكس حتى قال بعض فضلاء الأطباء : إن غالب العدوى في نحو الجذام من بيض الدجاج الجلالة تأكل عذرة من به علة فيتولد المرض من بيضه والقشر فيه كغشاء المشيمة والبيض الكائن بلا فحل لا يتولد منه فرخ

ويسمى البيض الريحي وهو قليل الغذاء ويكون منه الفرخ بأن يتفقد طريه فتشق القشرة عن حبة صافية في وسط الصفار وإذا وضع في الشمس فسد فيؤخذ المختار منه فيحضن تحت دجاجة زمن الربيع فيخرج بعد شهر وفي مصر يخرج بنار قائمة مقام هذا الجناح في الحرارة حتى قال بعض الفضلاء : إن خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطمع في عمل الكيمياء ؛ لأن فسادها ليس إلا بالحرارة قوة وضعفا وأجوده المأخوذ ليومه الكائن عن فحل الرزين وما فيه صفاران في واحدة وأن يكون من الدجاج فالقبيج فالعصفور وما عدا ذلك فردىء مطلقا أما باعتبار مرض مخصوص فقد يكون الردى أجود بل لا ينفع غيره كبيض الأنوق في الجذام .

والبيض مركب القوى قشره بارد في الأولى يابس في الثالثة أو هو حار وبياضه بارد رطب في الثانية وصفاره حار فيها رطب في الأولى أو يابس فيها والقول بأن مجموعه معتدل مطلقا مسامحة . قائم مقام اللحم في الغذاء بل هو أقرب الأشياء إلى البدن بعد اللحم والقول بأن اللبن أقرب منه سهو .

وقشره إذا سحق طريا وشرب إلى درهمين يجلو البياض مع الصدف كحلا ويحلل الأورام مع العسل والخل طلاء وكله يقطع الدم حيث كان ويلصق الجراح ويلحم القروح العتيقة ومع البورق يجلو الحكة والجرب والآثار والبواسير وإذا عجن ببياضه كان أشد من الغراء في اللصاق قال بعض أهل الصناعة : إنه أشد الأشياء تنقية للسادس وإنه مع البورق والعقاب يطهره خالصا وإنه عن تجربة .

وبياض البيض جيد لكل خشونة وقرح ودواء لذاع خصوصا في الأجفان والملتحم ولكن لا يجوز استعماله في العين إذا كانت الحرارة في أغوار الطبقات لأنه يحبسها فتقرح وكثيرا ما يغلف الكحالب في ذلك فيقع به فساد عظيم وبدقيق الشعير يبرىء

ع: عبد الله بن البيطار صاحب جامع مفردات الأدوية.

ج: ابن جزلة صاحب المنهاج.

البيض - «ع» الذي قد ألقاه وسهل علينا وجوده بيض الدجاج، فلننا نحتاج معه إلى غيره. على أن طبع هذا البيض وذالك طبع واحد، ومزاج هذا البيض أبرد قليلا للبدن المعتدل والوسط، فهو يبرد تبريدا معتدلا، ويجفف تجفيفا لا لذع فيه. ويجب أن تستعمل البيضة الطرية، لأن العتيقة قد نالها آفة، فأما بياض البيض، فيجب أن يستعمل في الأوجاع التي تحتاج إلى دواء بلا لذع معه، بمنزلة وجع العين، والخراجات في المقعدة والعانة، وأما المَحْ فيصلح أن يستعمل مع القيروطى الذى لا لذع فيه معه، بعد أن تسلق أو تشوى، وفي الأدوية التي تمنع حدوث الأورام، بمنزلة الأضمة النافعة للمقعدة، وجملة البيضة تستعمل بعد أن يخلط معها دهن الورد، فى مداواة الورم الحادث فى الشدين والأجفان، وفى الأذنين إذا كان قد أصابها ضربة أو تورم، وتستعمل نيئة على حرق الماء الحار، وتعمل فى الأضمة التى توضع على الجبهة. وقال: «النيمرشت» أكثر غذاء من الرقيق، والصلب أكثر غذاء من «النيمرشت» ينفع من السعال، والشوصة والسُّل، وبُحوحة الصوت من حرارة، وضيق النفس... ونفث الدم وصفوته مُفَتِّرة أو مشوية، تنقلب إلى دخان، ويحتقن بياضه مع إكليل الملك، للقروح فى الأمعاء وعفونتها، وينفع من جراحات المقعدة، وإذا عملت فتيلة وغمست فيه وفى دهن ورد واحتملت، نفعت لسورم المقعدة وضربانها.

وأما بيض البط ونحوه فهو ردىء الخلط، وأيسر البيض بيض النعام والأوز، وصفرة بيض الدجاج إذا شويت وسحقت بعسل، نفعت طلاء للكلف والسواد، وبيض الحبارى واللَّقْلَقْ خضاب جيد فيما

الحزاز والأبردة والقوابى والخراجات وأورام الشدين والمقعدة وفى المرهم الأبيض يلحم الجراح ومع الأفيون يسكن الوجع الحار طلاء وهو ثقيل عسر الهضم يولد خلطا فجاء وبلغما كثيرا.

وصفاره جيد الغذاء صالح الكيموس يغرى ويذهب القروح الباطنة وبالزعفران يسكن الضربان حيث كان وبدهن الورد يذهب شقوق المقعدة وأوجاعها وإذا قلى مع النوشادر النبات وعصر كان الدهن المحلول منه غاية فى تطهير الأجساد مجرب ومجموع البيض يسكن الغثيان واللهيب والعطش وحرقة البول وفساد الصوت وخشونة الرئة وما احترق من الأخلاط ويذهب السعال بالكندر وضيق النفس ببذر الكتان ويسمن تسمينا عظيما إذا استعمل على الفطور بقليل الملح والكندر والعنزروت ويقطع الزحير بدم الأخوين ويحبس الدم بالطباشير والكهربا ويشفى من السحج وفوهات العروق وأجود ما استعمل فى كل ما ذكر نيمرشت (قالت المؤلفة: هو ما حرقتة العامة عندنا فقالت «بيض برشت») وصنعتة: أن يرمى فى الماء بعد أن يغلى ويعد من رمية مائة متوالية ويرفع أو ثلثمائة إذا وضع والماء بارد كذا قدره جالينوس أو يغلى فى الماء ثم ينزل فى الزيت والصعتر والفلفل والدارفلفل ودون ذلك المشوى فى الرماد وأردؤه ما أكل مقلوا خصوصا فى الشيرج والنضيج منه عسر الهضم فاسد الغذاء مولد لحصى الكلى والمثانة والسدد ويصلحه السكنجيين وقدر ما يؤخذ من البيض من خمسة إلى خمسة عشر وما ذكر فيه هنا بحسب والمخصوص به غالبا بيض الدجاج.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/

٨٩، ٩٠).

وذكره صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة واستخدم هذين الرمزتين للدلالة على المصادر التى نقل عنها:

البيض

يقال . وبيض السلحفاة البرية ، ينفع من الصَّرع ،
ومجرب لسعال الصبيان أيضًا .

وبيض الأوز إذا خلط بزيت وقُطِر فأترا في الرحم ،
أدرّ الطمث بعد أربعة أيام ، وبيض الحرباء سم قاتل .
وقال : بيض النمل يسحق بالماء ويطلق به على
البدن ، فلا ينبت فيه شعر ، وقال : يياض البيض إذا
خُلط بالسويق وشرب ، حبس قيء الدم ، ولا يستعمل
بياض البيض في علل العين ، إلا ما كان منها في
الأجفان والحجاب الملتحم ، الذي يكون فيه الرمذ ،
ويحذر استعماله في العلل المتولدة عن المواد الحادة
للذاعة المحقنة في طبقات العين وحجبها الباطنة ،
لأنه يسد مسام العين الظاهرة ، لغرويته ، ويحقن
البُخارات في باطنها ، ويمنع من تحليلها ، وقال :
بياض البيض إذا عجنت به الأدوية المانعة من
انصباب المواد ، شد الأعضاء ، ومنع من انصبابها .

ومح البيض إذا عمل منه ضماد بدهن بنفسج لين
الأورام الحارة ، وأسرع نضجها ، وحلل ما لم يجتمع
منها ، فإن كانت الأورام تحتاج إلى التقوية أكثر ، جعل
مع البيض أكثر مشويا ، وإن كانت تحتاج إلى
التحليل أكثر جعل نيشا ، وإذا عمل منه ضماد بدهن
ورد ويسير زعفران ومُر ، حلل الأورام المتولدة من الدم
الغليظ . وقال محاح البيض إذا وضعت نيشة أو قليلة
الطبخ على الأورام الحارة أنضجتها ، وسكنت آلامها ،
لا سيما في الأعضاء الحساسة ، كالرمذ وورم الأسفل
وانتفاخه وحرقته وشقاقه .

وقال : قشر البيض بارد في الدرجة الثانية ، مجفف
ينفع من الحكمة والجرب الحادث في العين ، إذا أخرق
وشُحِق واكتحل به ، والمكلس من قشره يجفف
القروح ، وينقص من يياض العين كحلا ، ويقطع
الرعاف إذا حل في ماء الكزبرة الرطبة ، وقطر في
الأنف . وقشر بيض النعام خاصة إذا سحق كما هو
دون حرق النار ، ولُغِق بالعسل ، نفع من وجع

الجنين . وقال : بيض البط سهل ، وهو في اللذاذة
والنفع وجودة الدم المتولد عنه دون بيض الدجاج
والدراج . وأما بيض الأوز والنعام فتقيل وخم ، وياض
البيض يولد دما لزجا ، وأما صفرة فتولد دما كثيرا
معتدلا .

« ج » أجوده الطرى من بيض الدجاج ، وأفضله
محه . وأفضل صنعته « نيمرشت » وياضه إلى البرد ،
وصفرته إلى الحر ، وجمته إلى الاعتدال بين الحر
والبارد ، رطب غليظ .

« ع » وليس يوافق البيض وخاصة المسلوق منه
أصحاب المعدة الضعيفة ، فإن اضطر إلى إدمان أكله
فليؤكل بالملح والفلفل والمُر ، فإن ذلك يلففه ،
وليجنب البياض خاصة ، فإنه يتولد منه بلغم غليظ
لزج ، وإن سلق البيض بالخل ، كان طعاما نافعا لمن
به قروح الأمعاء ، وينبغي أن يجنب الإكثار من البيض
المسلوق لمن يعتريه القولنج . وقال : صفرة بيض
الحيوان المحمود اللحم ، لها دخل في تقوية القلب .

وقد جاء عن البيض أيضًا في هامش ١
(ص ٤٣ ، ٤٤) ما يأتي :

البيض : منفعة : يلين خشونة الصدر والحنجرة ،
مسكن لحدة النوازل المنحدرة من الرأس إلى الرئة ،
ملين للقروح العارضة فيها ، وفي سائر الأعضاء ،
وخاصة وجه المعدة والأمعاء والمثانة ، لا يلصق
بأجرامها عليها بمنزلة الشحم الذائب بالدهن . وزعم
بعض الأوائل أنه لولا ما فيه من الزهومة لقام مقام حسو
الشعير ، وبعده المسلوق أغلظ وأكثر من « النيمرشت »
منفعته لأصحاب الكد والتعب ، وأصحاب الأمزجة
الباردة ، وكذلك المشوي . ضرره أن ينفخ ويولد
الرياح والقولنج والقراقر . دفع ضرره لمن أسرف من
أكله وأتخمه : أن يأخذ بعده سكنجينا إن كان
محرورا ، ويمسك عن الطعام في ذلك النهار حتى
يذهب الجشاء الدُّخاني عن معدته ، وأما المبرودو

يصلح لكل الأمزجة خصوصاً لوجع الرئة والسل وخشونة الحلق إذا تحساه دافئاً .

ومن مضرة البيض المسلوق أكله في الليل . قال الشافعي رحمه الله : ما أكله أحد بالليل وسَلِمَ ، وإذا تحسى نفع من خشونة الحلق والحنجرة والصدر فلا ينبغي إفراده ، وإن كان ولا بد فلا يستعمل إلا في النادر لضرورة أو سبب موجب فإذا لا يضر . وصاحب المزاج الحار أقدر عليه ، وهو أقل ضرراً به ...

ومع البيض حار معتدل ، وبياضه بارد معتدل . والمخ هو صفرة البيض ، يقال إن الفرخ يخلق من البياض يعني الزلال ، ويتغذى من المخ كما قاله في الديوان للفارابي وأدب الكاتب وغيرهما .

(تسهيل المنافع لابن الأزرق / ١٦ ، ١٧) .

قال الإمام ابن قيم الجوزية :

ذكر البيهقي في شعب الإيمان أثراً مرفوعاً : « أن نبياً من الأنبياء شكى إلى الله سبحانه الضعف ، فأمره بأكل البيض » وفي ثبوته نظر .

ويختار من البيض الحديث على العتيق ، ويبض الدجاج على سائر بيض الطير . وهو معتدل يميل إلى البرودة قليلاً .

قال صاحب القانون : « ومُحُّ حار رطب ، يولد دماً صحيحاً محموداً ، ويغذى غذاء يسيراً ، ويسرع الانحدار من المعدة : إذا كان رخواً » وقال غيره : « مُحُّ البيض مسكنٌ للألم ، مملسٌ للحلق وقصبة الرئة ، نافع للحلق والسعال وقروح الرئة والكلى والمثانة ، مذهب للخشونة لا سيما إذا أخذ بدهن اللوز الحلو ، ومنضج لباً في الصدر ملين له ، مسهل لخشونة الحلق » .

وبياضه إذا قطر في العين الوارمة وربما حاراً : برّده وسكن الوجع ، وإذا لطخ به حرق النار أول ما يعرض له : لم يدعه يتنقّط ، وإذا لطخ به الوجه : منع من

المزاج فيأخذون بعده عسلاً ، ويتعبون أبدانهم بدخول الحمام ، ويقللون ذلك النهار من الغذاء ، ويجعلون أغذيتهم ما صنع من المُرّي والخل .

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا ، ١ / ٤٣ - ٤٦ انظر أيضاً العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٧ / ٢٧١ ، ٢٧٢) .

وجاء في تسهيل المنافع : البيض زلاله بارد وصفوته حارة رطبة ولا يصلح للأكل منه إلا صفاره ، وأما الزلال فردئ وإذا طبخت صفوته بالسمن والسكر زاد في جوهر الدماغ والبصر . وقال : أفضل البيض بيض الدجاج ، وأصلح ما عمل من البيض إذا سلق في الماء ، ولا يعني النضج التام حتى يتعقد بل نصف النضج وهو النيمرشت ، يعني أن يجمد البيض نصف الجمد وذلك بأن يجعل الماء على النار ثم يغلى عليه فإذا اشتدت حرارته وضع فيه البيض حبا سليماً . وإذا وضعه في الماء عدّ الشخص ثلثمائة هكذا : واحد ، اثنان ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة هكذا عدّاً مستمراً حتى يستوفي ثلثمائة فحينئذ عند تمام العدد ينزله من على النار ثم يفقش الحبة ويتحساه أي يشربه ، وذلك البيض النيمرشت الذي يشير إليه الأطباء ، وهو عندهم محمود فإنه أسرع انهضاماً وأجود غذاء وهو أحمد من المشوي ، وأما المنعقد فردئ سريع الانهضام يولد غلظاً عظيماً ويجدد السدد في الكثير ويولد التخمة والقولنج . وخلط البياض بالصفار محمود يصلح للصبيان والشيخوخ ، والإكثار منه يورث الكلف في الوجه .

دفع ضرره الاعتصار به على مضرته ، ولا خير في بياضه للأكل أن يتحسى نيمرشت ، ولا يصلح بياضه إلا أن يقطر في العين من الرمّد الحار . وإنما البيض النيمرشت هو بالفارسية نصف الجمد فعند ذلك

الاحتراق العارض من الشمس، وإذا خلط بالكندر ولُطخ على الجبهة: نفع من النزلة.

وذكره صاحب القانون في الأدوية القلبية، ثم قال: «وهو - وإن لم يكن من الأدوية المطلقة - فإنه مما له مدخل في تقوية القلب جدا، أعنى: الصفرة: وهي تجمع ثلاثة معان: سرعة الاستحالة إلى الدم، وقلة الفضل، وكون الدم المتولد منه مجانسا للدم الذي يغذو القلب خفيفا مندفعاً إليه بسرعة. ولذلك هو أوفى ما يُتلافى به عادية الأمراض المحللة لجواهر الروح».

(زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣ / ١٥٨ . انظر أيضاً الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي / ٦٧) .

وعن بيض الفراريج، وهي الفتى من ولد الذجاج، يقول الطبيب المغربي أبو محمد عبد القادر بن شقرون في أرجوزته المعروفة بالشقرونية مينا خصائص البيض الغذائية وطريقة أكله:

والبيض منه يشبه اللحم الطرى

كما أتى في نفعه المسطر

والمح مائل إلى الحرارة

يعطى مع التقوية الحرارة

مع قرفة دقت وماء ورد

وسكر سخنه دون عقد

هذا يزيل غشية الضعاف

وينعش السروح بلا خلاف

أما يياضه فيبرده بدا

لا تقرب المسلوق منه أبدا

والنومرشت ينعش الأرواحا

ويورث النشاط والأفراحا

(الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ١٠١، ١٠٤) .

وجاء في منظومة الفروخي عن البيض بالضاد والظاء هذان البيتان:

واعلم بأن البيض يبيظ القمل

والبيض لا يجهل ذو عقل

وهكذا بالظاء يبيظ النمل

وما سواه فبضاد امل

(منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد، نظم محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأوانى الفروخي - أبو نصر - تحقيق وشرح الطاهر أحمد الزاوي، بيروت. دار الفتح، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ١٨) .

* البيض (دهن):

قال صاحب المعتمد في الأدوية المفردة نقلا عن عبد الله البيطار الذي رمز إليه بالحرف «ع»:

دُهن البيض: «ع» وهو أن تأخذ من البيض عشرة، وتسلفها ثم تقشرها، وتأخذ محها، وتجعله في مغرة حديد على نار جمر حتى يحترق المٌح، ويخرج منه دهنه، ويصير المٌح فحمة، فترفعه في زجاجة.

وهو ينفع من أوجاع المقعدة والضربان فيها، ووجع الأذن والضررس، وينبت شعر اللحية إن أبطأ في الخروج لطوخا.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي / ١٧٥) .

* البيضاء:

قال ياقوت:

البيضاء: ضد السوداء، في عدة مواضع منها:

المنى البروجردى وغيره، وكان رحل إلى العراق والشام، ومات بشيراز وحمل إلى البيضاء في سنة ٤٥٥.

والبيضاء أيضًا: كورة بالمغرب. والبيضاء: عقبة في جبل المناقب، والبيضاء: ثنية التنعيم بمكة، لها ذكر في كتاب السيرة. والبيضاء: ماء لبنى سلول بالمضرين، وهما جبلان. والبيضاء: اسم لمدينة حلب لياض تربتها. والبيضاء: دار عمرها عبيد الله ابن زياد ابن أبيه بالبصرة، ولما تم بناؤها أمر وكلاءه أن لا يمنعوا أحدًا من دخولها وأن يتحفظوا كلامًا إن تكلم به أحد، فدخل فيها أعرابي وكان فيها تصاوير ثم قال: لا يتفح بها صاحبها ولا يلبث فيها إلا قليلا، فأتى به ابن زياد وأخبر بمقالته، فقال له: لم قلت هذا؟ قال: لأنى رأيت فيها أسدا كالحا وكلبًا نابحا وكبشا ناطحا، فكان الأمر كما قال، ولم يسكنها إلا قليلا حتى أخرجته أهل البصرة إلى الشام ولم يعد إليها.

والبيضاء أيضًا: عين ماء قريبة من بومارية بين الموصل وتل يعفر. والبيضاء أيضًا: بيضاء البصرة.

والبيضاء: اسم لأربع قرى بمصر، الأولى من كورة الشرقية والبيضاء ويقال لها مئنة الحرون قرب المحلة من كورة جزيرة قوسنيًا. والبيضاء: قرية من كورة حوف رمسيس بين مصر والإسكندرية في غربى النيل. والبيضاء أيضًا: قرية من ضسواحي الإسكندرية. والبيضاء أيضًا: مدينة بيلاد الخزر خلف باب الأبواب.

والبيضاء: ماء لبنى عقيل ثم لبنى معاوية بن عقيل، وهو المُنْتَفِق، ومعهم فيها عامر بن عقيل، قال حاجب بن ذبيان المازنى يرثى أخاه معاوية بالبيضاء فقال:

تطاول بالبيضاء ليلى، فلم أنم،
وقد نام قسّاما وصاح دجاجها

مدينة مشهورة بفارس، قال حمزة: وكان اسمها فى أيام الفرس در إسفيد فعربت بالمعنى، وقال الإصطخرى: البيضاء أكبر مدينة فى كورة إصطخر، وإنما سميت البيضاء لأن لها قلعة تبتن من بُعد ويرى بياضها، وكانت معسكرًا للمسلمين يقصدونها فى فتح إصطخر، وأما اسمها بالفارسية فهو نسايك، وهى مدينة تقارب إصطخر فى الكبر، وبنائهم من طين، وهى تامة العمارة خصبة جدًا، يتفح أهل شيراز بميرتها، وبينها وبين شيراز ثمانية فراسخ.

وينسب إليها جماعة، منهم: القاضى أبو الحسن محمد بن القاضى أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد البيضاوى الفقيه الشافعى ختن أبى الطيب الطبرى على ابتته، ولى القضاء بربع الكرخ ببغداد، روى عنه الحافظ أبو بكر الخطيب، وتوفى سنة ٤٦٨، ومولده فى شعبان سنة ٣٩٢.

وأبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن إسحاق المقرئ أحد قراء فارس، سمع من أبى الشيخ الحافظ وأبى بكر الجعابى وعبد الله بن محمد القنات، مات فى سنة ٣٩٣، وهو ثقة.

ومحمد بن على بن الحسين أبو عبد الله السلمى البيضاوى، روى عن أبى القاسم بن أبى محمد الرزان.

وعلى بن الحسين بن عبد الله بن إبراهيم أبو الحسن الصوفى المعروف بالكردى البيضاوى، سمع أبا الحسين أحمد بن محمد بن فادشاه وأبا بكر بن رنده.

ويوسف بن على بن عبد الله بن يحيى البيضاوى أبو يعقوب المقرئ الصوفى، روى عن أبى العباس أحمد بن عبد الله بن محمد الشاعر.

وأحمد بن محمد بن بهنور أبو بكر البيضاوى يلقب بلبّل الصوفى، كان من أصحاب أبى الأزهر بن حيان، قدم أصبهان وسمع من أبى عبد الله الجرجانى وأبى بكر بن مردويه، روى عن محمد بن أحمد بن أبى

مُعاوى، كم من حاجة قد تركتها

سلوياً، وقد كانت قريباً نتاجها

السلوب فى النوق : التى ألفت ولدها لغير تمام .

والبيضاء أيضاً : أرض ذات نخل ومياه دون نجاج والبحرين . والبيضاء أيضاً : قُرَيَات بالرملة فى القطيف فيها نخل . والبيضاء : موضع بقرب حمى الرينة .

(معجم البلدان ١ / ٥٢٩ ، ٥٣٠) .

انظر : البيضاوى .

* البيضاوى :

قال السمعاني :

البيضاوى : بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفتح الضاد المعجمة وفى آخرها الواو، هذه النسبة إلى بيضاء وهى بلدة من بلاد فارس ، والمنتسب إليها جماعة كثيرة، منهم أبو الأزهر عبد الرحمن بن محمد بن حيان الإصطخرى البيضاوى الصوفى ، هو صاحب الرباط بالبيضاء وبالمائين ، وكان ممن يرحل إليه من الآفاق ، مات فى حدود سنة أربعمائة .

وأبو الحسن محمد بن القاضى أبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن أحمد بن محمد بن البيضاوى جد شيخنا أبى الفتح عبد الله بن محمد البيضاوى ، سمع أبا الحسن أحمد بن محمد بن عمران بن الجندى وأبا القاسم إسماعيل بن الحسن الصرصرى وغيرهما ، قال أبو بكر الخطيب : كتبت عنه ، وكان صدوقاً ، وهو ختن القاضى أبى الطيب الطبرى على ابنته ، وولى القضاء بربع الكرخ ، وكان فقيهاً على مذهب الشافعى رحمه الله . قلت : روى لنا عنه أبو محمد يحيى بن على بن الطراح وأبو النجم بدر بن عبد الله الشيعى وغيرهما ، وكانت ولادته فى شعبان سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة ، ووفاته فى شعبان سنة ثمان وستين

وأربعمائة ، ودفن من الغد فى داره بقطيعة الربيع ، ثم نقل إلى باب الحرب .

وأبوه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد البيضاوى الفقيه ، سكن بغداد فى درب السلولى ، وكان يدرس الفقه ويفتى على مذهب الشافعى رحمه الله ، وَلَّى القضاء بربع الكرخ ، وحدث شيئاً يسيراً عن أبى بكر أحمد بن جعفر بن مالك القطيعى والحسين بن محمد بن عبيد العسكرى ، ذكره أبو بكر الخطيب وقال : كتبت عنه وكان صدوقاً ثقة دينا سديداً ، ومات فجأة فى ليلة الجمعة الرابع عشر من رجب سنة أربع وعشرين وأربعمائة ، ودفن بمقبرة باب حرب .

وابن ابنه أبو الفتح عبد الله بن محمد بن عبد الله البيضاوى .

وأبو إسحاق إبراهيم بن على بن إبراهيم بن أحمد البيضاوى أخو أبى طالب محمد بن على البيضاوى ، وكان الأكبر من أهل بغداد ، سمع محمد بن المظفر وأبا عمر بن حيويه وأبا بكر بن شاذان وطبقتهم ، وحدث فى الغربة ، ذكر عبد العزيز بن أحمد الكتانى أنه كتب عنه بدمشق فى سنة عشرين وأربعمائة وكان صدوقاً صالحاً ، مات بمصر .

وأبو طالب محمد بن أبى الحسين على بن إبراهيم ابن أحمد البيضاوى ، ولد ببغداد وبكر به أبوه فى سماع الحديث من محمد بن المظفر الحافظ وأبى عمر بن حيويه وسليمان بن محمد بن أبى أيوب الشاهد وموسى بن جعفر بن محمد بن عرفة ، ذكره أبو بكر الخطيب وقال : كتبت عنه وكان صدوقاً ، وكانت ولادته فى سنة نيف وسبعين وثلاثمائة ، ومات فى شهر رمضان سنة ست وأربعين وأربعمائة ، ودفن بمقبرة الشونيزى .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر

٤٣٦، وطبقات السبكي ٥/ ٥٩، وشذرات الذهب ٥/ ٢٩٢، وتذكرة التنبيه ١/ ١٠٤، والسلسوك ١/ ٧٣٣، والبداية والنهاية ١٣/ ٣٠٩، وطبقات المفسرين للداودي — بتحقيق علي محمد عمر ١/ ٢٤٢، ٢٤٣.

وقد أفرد صاحب كشف الظنون للبيضاوى ترجمة ضافية، كما خص كتابه «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» وشروحه بالإحصاء مما نقله لك هنا لأهميته. قال صاحب كشف الظنون:

ذكر التاج السبكي في الطبقات الكبرى أن البيضاوى لما صرف عن قضاء شيراز رحل إلى تبريز وصادف دخوله إليها مجلس درس لبعض الفضلاء فجلس في أخريات القوم بحيث لم يعلم به أحد فذكر المدرس نكتة زعم أن أحدا من الحاضرين لا يقدر على جوابها وطلب من القوم حلها والجواب عنها فإن لم يقدروا فالحل فقط فإن لم يقدروا فإعادتها فشرع البيضاوى في الجواب فقال لا أسمع حتى أعلم أنك فهمت فخيرته بين إعادتها بلفظها أو معناها فبهت المدرس فقال أعدها بلفظها، فأعادها، ثم حلها، وبين أن في ترتيبه إياها خللاً، ثم أجاب عنها وقابلها في الحال بمثلها ودعا المدرس إلى حلها فتعذر عليه ذلك وكان الوزير حاضراً فأقامه من مجلسه وأدناه إلى جانبه وسأله من أنت؟.

فأخبره أنه البيضاوى وأنه جاء في طلب القضاء بشيراز فأكرمه وخلع عليه في يومه ورده انتهى. وقيل إنه طال مدة ملازمته فاستشفع من الشيخ محمد بن محمد الكحتائي فلما أتاه على عادته قال إن هذا الرجل عالم فاضل يريد الاشتراك مع الأمير في السعير يعني أنه يطلب منكم مقدار سجادة في النار وهي مجلس الحكم فتأثر الإمام البيضاوى من كلامه وترك المناصب الدنيوية ولازم الشيخ إلى أن مات وصنف

البارودي ١/ ٤٣١، ٤٣٢. انظر أيضاً الباب لابن الأثير — تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ١/ ٢٢٥، (٢٢٦).

انظر: البيضاء.

* البيضاوى: (٦٨٥هـ / ١٢٨٦م):

البيضاوى: هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، أبو سعيد، أبو الخير، ناصر الدين البيضاوى، قاض، مفسر، علامة، ولد في المدينة البيضاء (بفارس — قرب شيراز) وولى قضاء شيراز مدة، وصرف عن القضاء، فرحل إلى تبريز فتوفى فيها سنة ٦٨٥هـ، وقيل ٩٨٦، ٦٩١، ٦٩٦، ٩٥٨. من تصانيفه «أنوار التنزيل وأسرار التأويل» ويعرف بتفسير البيضاوى و«طوابع الأنوار» في التوحيد و«منهاج الوصول إلى علم الأصول» و«لب الباب في علم الإعراب» و«نظام التواريخ» كتبه باللغة الفارسية و«رسالة في موضوعات العلوم وتعاريفها» و«الغاية القصوى في دراية الفتوى» في فقه الشافعية (الأعلام ١١٠/ ٤).

وله «شرح التنبيه» في أربع مجلدات، وله «شرح المنتخب» و«الكافية في المنطق» و«شرح المحصول أيضاً»، وله غير ذلك من التصانيف المفيدة، وقد أوصى القطب الشيرازي أن يدفن إلى جانبه بتبريز، رحمهما الله (عقد الجمان ٢/ ٣٥٧).

(الأعلام للزركلى ١١٠/ ٤، وعقد الجمان لبدر الدين العيني — حققه ووضع حواشيه د. محمد أمين ٢/ ٣٥٧ وهامش ٤ للمحقق. انظر أيضاً مرجع العلوم الإسلامية — د. محمد الزحيلي. دار المعرفة. دمشق. الطبعة الثانية ١٤١٣هـ — ١٩٩٢م / ١٨٣).

له ترجمة في الفهرس التمهيدى / ٥٠٥، ٥٦١، ودائرة المعارف الإسلامية ٤/ ٤١٨ وبغية الوعاة / ٢٨٦ ونزهة الجليس ٢/ ٨٧ ومفتاح السعادة ١/

التفسير بإشارة شيخه ولما مات دفن عند قبره . وتفسيره هذا كتاب عظيم الشأن غنى عن البيان لخص فيه من الكشف ما يتعلق بالإعراب والمعانى والبيان ، ومن التفسير الكبير ما يتعلق بالحكمة والكلام ، ومن تفسير الراغب ما يتعلق بالاشتقاق وغوامض الحقائق ولطائف الإشارات ، وضم إليه ما ورى زناد فكره من الوجوه المعقولة والتصرفات المقبولة فجلا رين الشك عن السريرة وزاد فى العلم بسطة وبصيرة كما قال مولانا المنشى :

(شعر) :

أولـو الألباب لم يأتوا

بكشف قنـاع مـا يتلى

ولكن كان للقـاضى

يـد بيضـاء لا تبلى

ولكونه متبحرا جال فى ميدان فرسان الكلام فأظهر مهارته فى العلوم حسبما يليق بالمقام ، كشف القناع تارة عن وجوه محاسن الإشارة وملح الاستعارة ، وهتك الأستار أخرى عن أسرار المعقولات بيد الحكمة ولسانها وترجمان الناطقة وبنانها فحل ما أشكل على الأنام وذل لهم صعب المرام ، وأورد فى المباحث الدقيقة ما يؤمن به عن الشبه المضلة وأوضح لهم مناهج الأدلة والذى ذكره من وجوه التفسير ثانيا أو ثالثا أو رابعا بلفظ قيل فهو ضعيف ضعف المرجوح أو ضعف المردود وأما الوجه الذى تفرد فيه وظن بعضهم أنه مما لا ينبغى أن يكون من الوجوه التفسيرية السنية كقوله وحمل الملائكة العرش وحفيفهم حوله مجاز عن حفظهم وتديبرهم له ونحوه فهو ظن من لعله يقصر فهمه عن تصور مبانيه ولا يبلغ علمه إلى الإحاطة بما فيه فمن اعترض بمثله على كلام كأنه ينصب الحباله للعنقاء ويروم أن يقنص نسر السماء لأنه مالك زمام العلوم الدينية والفنون اليقينية على مذهب أهل السنة

والجماعة . وقد اعترفوا له قاطبة بالفضل المطلق وسلموا إليه قصب السبق فكان تفسيره يحتوى فنونا من العلم وعرة المسالك وأنواعا من القواعد مختلفة الطرائق وقل من برز فى فن إلا وصده عن سواء وشغله والمرء عدو ما جهله فلا يصل إلى مرامه إلا من نظر إليه بعين فكره وأعمى عين هواه ، واستعبد نفسه فى طاعة مولاه حتى يسلم من الغلط والزلل ويقتدر على رد السفسطة والجدل . وأما أكثر الأحاديث التى أوردها فى أواخر السور فإنه لكونه ممن صفت مرآة قلبه وتعرض لنفحات ربه تسامح فيه وأعرض عن أسباب التجريح والتعديل ونحا نحو الترغيب والتأويل عالما بأنها مضافه صاحبه بزور ودلى بغرور والله عليم بذات الصدور . ثم إن هذا الكتاب رزق من عند الله سبحانه وتعالى بحسن القبول عند جمهور الأفاضل والفحول فعكفوا عليه بالدرس والتحشية فمنهم من علق تعليقة على سورة منه ومنهم من حشى تحشية تامة ومنهم من كتب على بعض مواضع منه . أما الحاشية التامة عليه فكثيرة منها :

حاشية :

العالم الفاضل محبى الدين محمد ابن الشيخ مصلح الدين مصطفى القوجوى المتوفى سنة إحدى وخمسين وتسعمائة وهى أعظم الحواشى فائدة وأكثرها نفعا وأسهلها عبارة كتبها أولا على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدئ فى ثمانى مجلدات ثم استأنفها ثانيا بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعبت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما . ولبعض الفضول منتخب تلك الحاشية ولا يخفى أنها من أعز الحواشى وأكثرها قيمة واعتبارا وذلك لبركة زهده وصلاحه .

وحاشية :

العالم مصلح الدين مصطفى بن إبراهيم المشهور بابن التمجيد معلم السلطان محمد خان الفاتح وهى

مفيدة جامعة أيضًا لخصها من حواشى الكشاف فى ثلاث مجلدات .

وحاشية :

الفاضل القاضى زكريا بن محمد الأنصارى المتوفى سنة عشر وتسعمائة أو ٩٢٦ وهى فى مجلد سماها فتح الجليل ببيان خفى أنوار التنزيل . أولها : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ... إلخ . نبّه فيها على الأحاديث الموضوعة التى فى أواخر السور .

وحاشية :

الشيخ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهى فى مجلد أيضًا سماه « نواهد الأبيكار وشوارد الأفكار » .

وحاشية :

الفاضل أبى الفضل القرشى الصديقى الخطيب المشهور بالكازرونى المتوفى فى حدود سنة أربعين وتسعمائة (أو ٩٤٥) وهى حاشية لطيفة فى مجلد أورد فيها من الدقائق والحقائق ما لا يحصى أولها : الحمد لله الذى أنزل آيات بينات محكمة ... إلخ .

وحاشية :

شمس الدين محمد بن يوسف الكرمانى المتوفى سنة ست وثمانين وسبعمائة (أو ٧٧٥) فى مجلد أيضًا أولها : الحمد لله الذى وفقنا للخوض ... إلخ .

وحاشية :

النائم الفاضل محمد بن جمال الدين بن رمضان الشروانى فى مجلدين أولها : قال الفقير بعد حمد الله العليم العلام ... إلخ .

وحاشية :

الشيخ الفاضل صبغة الله وهى كبرى وصغرى جمع من ثمانى عشرة حاشية .

وحاشية :

الشيخ الفاضل جمال الدين إسحاق القرامانى

المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وهى حاشية مفيدة جامعة .

وحاشية :

العالم المشهور بروشنى الأيدى .

وحاشية :

الشيخ محمود بن الحسين الأفضلى الحاذقى الشهير بالصادق الكيلانى المتوفى فى حدود سنة سبعين وتسعمائة وهى من سورة الأعراف إلى آخر القرآن سماها هداية الرواة إلى الفاروق المداوى للعجز عن تفسير البيضاوى وفرغ من تحريرها سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة .

وحاشية :

الشيخ بابا نعمة الله بن محمد النخجوانى المتوفى فى حدود سنة تسعمائة .

وحاشية :

العالم مصطفى بن شعبان الشهير بالسرورى المتوفى سنة تسع وستين وتسعمائة وهى كبرى وصغرى ، أول الكبرى : الحمد لله الذى جعلنى كشاف القرآن ... إلخ . ذكر العاشق فى ذيل الشقائق إنه كان يكتب كل ما يخطر بالبال فى بادى النظر والمطالعة ولا ينظر إليه بعد ذلك .

وحاشية :

المولى الشهير بمناء عوض المتوفى سنة أربع وتسعين وتسعمائة وهو فى نحو ثلاثين مجلدا .

وحاشية :

الشيخ أبى بكر بن أحمد بن الصائغ الحنبلى المتوفى سنة أربع عشرة وسبعمائة وسماه الحسام الماضى فى إيضاح غريب القاضى شرح فيه غريبه وضم إليه فوائد كثيرة .

وأما التعليقات والحواشى الغير التامة فكثيرة جدا

فنذكر منها ما وصل إلينا خبره ونقدم الأشهر فالأشهر
فمنها:

حاشية:

المولى المحقق محمد بن فرامرز الشهير بملا خسرو
المتوفى سنة خمس وثمانين وثمانمائة وهى من أحسن
التعليقات عليه بل أرجحها إلى قوله سبحانه وتعالى:
﴿ سيقول السفهاء ﴾ وذيلها إلى تمام سورة البقرة
لمحمد بن عبد الملك البغدادي (الحنفى المتوفى
بدمشق سنة ١٠١٦ ذكره خلاصة الأثر) ألفه سنة اثنتى
عشرة وألف . أوله : الحمد لله هادى المتقين ... إلخ .

وحاشية:

العالم الفاضل نور الدين حمزة بن محمود القرامانى
المتوفى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة وهى على
الزهرابين سماها تفسير التفسير .

وتعليقة:

سنان الدين يوسف البردعى الشهير بعجم سنان
المحشى لشرح الفرائض كتبها إلى قوله سبحانه
وتعالى : ﴿ وما كادوا يفعلون ﴾ وهى كالخسروية
حجما عبر فيها عن ملا حمزة بالاستاذ [بالاستاذ]
الأوسط وعن ملا خسرو بالاستاذ [بالاستاذ] الأخير
أوله الحمد لله الذى نور قلوبنا ... إلخ .

وحاشية:

الفاضل المحقق عصام الدين إبراهيم بن محمد بن
عربشاه الإسفراينى المتوفى سنة ثلاث وأربعين
وتسعمائة وهى مشحونة بالتصرفات اللائقة
والتحقيقات الفائقة من أول القرآن إلى آخر الأعراف .
ومن أول سورة النبأ إلى آخر القرآن أهداها إلى السلطان
سليمان خان . أوله : الحمد لله الذى عم بإرفاد إرشاد
الفرقان ... إلخ .

وحاشية:

المولى العلامة سعد الله بن عيسى الشهير بسعدى

افندى المتوفى سنة خمس وأربعين وتسعمائة وهى من
أول سورة هود إلى آخر القرآن وأما التى وقعت على
الأوائل فجمعها ولده بير محمد من الهوامش فالحقها
إلى ما علقه وفيها تحقيقات لطيفة ومباحث شريفة
لخصها من حواشى الكشاف وضم إليها ما عنده من
تصرفاته المسلمة فوقع اعتماد المدرسين عليها
ورجوعهم عند البحث والمذاكرة إليها وقد علقوا عليها
رسائل لا تحصى .

وحاشية:

الفاضل سنان الدين يوسف بن حسام المتوفى سنة
ست وثمانين وتسعمائة وهى أيضا حاشية مقبولة من
أول الأنعام إلى آخر الكهف وعلق على سورة الملك
والمدثر والقمر والحقها وأهداها إلى السلطان سليم
خان الثانى .

وحاشية:

المولى محمد بن عبد الوهاب الشهير بعبد الكريم
زاده المتوفى سنة خمس وتسعمائة وهى من أول القرآن
إلى سورة طه ولم تنتشر .

وتعليقة:

المولى مصطفى بن محمد الشهير بيستان افندى
المتوفى سنة سبع وسبعين وتسعمائة وهى على سورة
الأنعام خاصة .

وتعليقة:

المولى محمد بن مصطفى بن الحاج حسن المتوفى
سنة إحدى عشرة وتسعمائة وهى أيضا على سورة
الأنعام .

وتعليقة:

العالم الفاضل مصلح الدين محمد اللارى المتوفى
سنة سبع وسبعين وتسعمائة وهى إلى آخر الزهرابين
مشحونة بالمباحث الدقيقة .

وتعليقة:

نصر الله الرومى .

تعالى : ﴿ اَلَمْ * ذَلِك الْكِتَاب ﴾ أورد عبارة البيضاوى
تماما بقوله وبدأ بما بدأ به الصفدى فى شرح لامية
العجم وهو قوله : الحمد لله الذى شرح صدر من
تأدب ... إلخ .

وتعليقة :

المولى هداية الله العللى المتوفى سنة تسع وثلاثين
وألف .

وتعليقة :

الفاضل محمد الشرانشى وهى على جزء النبأ .

وتعليقة :

الفاضل محمد أمين الشهير بأمير يادشاه البخارى
الحسينى نزىل مكة ... وهى إلى سورة الأنعام .

وتعليقة :

الفاضل محمد بن موسى البسنوى المتوفى سنة
ست وأربعين وألف وهى إلى آخر سورة الأنعام كتبها
على طريق الإيجاز بل على سبيل التعمية والإلغاز .
أولها : الحمد لله الذى فضل بفضل العالمين على
الجاهلين ... إلخ .

وتعليقة :

الفاضل المشهور بالعللى ابن محبى الشيرازى
«علاء الدين على بن محبى الدين محمد المتوفى سنة
٩٤٥ هـ الشريف وهى على الزهراوين . أولها : الحمد
لله الذى أنزل على عبده الكتاب ... إلخ فرغ عنها فى
رجب سنة خمس وأربعين وتسعمائة وسماها مصباح
التعديل فى كشف أنوار التنزيل .

وتعليقة :

المولى أحمد بن روح الله الأنصارى المتوفى سنة
تسع وألف وهى إلى آخر الأعراف .

وتعليقة :

محمد بن إبراهيم بن الحنبلى الحلبي المتوفى سنة
إحدى وسبعين وتسعمائة .

وتعليقة :

الشيخ الأديب غرس الدين الحلبي الطيب .

وتعليقة :

المحقق الملا حسين الخلخالى الحسينى من سورة
يس إلى آخر القرآن : أولها : الحمد لله الذى تولّى
العرفاء فى كبرياء ذاته ... إلخ .

وتعليقة :

الشيخ محبى الدين محمد الإسكلىي المتوفى سنة
اثنين وعشرين وتسعمائة .

وتعليقة :

محبى الدين محمد بن القاسم الشهير بالأخوين
المتوفى سنة أربع وتسعمائة وهى على الزهراوين .

وتعليقة :

السيد أحمد بن عبد الله القريمى المتوفى سنة
خمسین وثمانمائة (أو ٨٧٩) وهى إلى قريب
من تمامه .

وتعليقة :

الفاضل محمد بن كمال الدين التاشكندى على
سورة الأنعام أهداها إلى السلطان سليم خان .

وتعليقة :

المولى زكريا بين بيرام الأنقروى المتوفى سنة إحدى
وألف وهى على سورة الأعراف .

وتعليقة :

المولى محمد بن عبيد الغنى المتوفى سنة ست
وثلاثين وألف إلى نصف البقرة فى نحو خمسين
جزءا .

وتعليقة :

الفاضل محمد أمين الشهير بابن صدر الدين
الشروانى المتوفى سنة عشرين وألف . (فى الأعلام
٤١ / ٦ وفاته سنة ١٠٣٦هـ / ١٦٢٦م) وهى إلى قوله

وصنف الشيخ الإمام محمد بن يوسف الشامي مختصراً سماه الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوى صاحب الكشف أوله: الحمد لله الهادى للصواب... إلخ والشيخ عبد الرؤوف المناوى خرّج أحاديثه فى كتاب أوله: الله أحمد أن جعلنى من خدام أهل الكتاب... إلخ وسماه الفتح السماوى بتخريج أحاديث البيضاوى. وممن علق عليه كمال الدين محمد بن محمد بن أبى شريف القدسى المتوفى سنة ثلاث وتسعمائة والشيخ قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة تسع وسبعين وثمانمائة كتب إلى قوله سبحانه وتعالى ﴿فهم لا يرجعون﴾ والعلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ست عشرة وثمانمائة ذكره السخاوى نقلاً عن سبطه. ومن التعليقات عليه مع الكشف وتفسير أبى السعود تعليقة الشيخ رضى الدين محمد بن يوسف الشهير بابن أبى اللطف القدسى، المتوفى سنة ١٠٢٨م، وهى فى مجلد ضخّم أوله: الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب... إلخ، علقها فى درسه عند الصخرة إلى آخره الأنعام فيبضها وأرسلها إلى المولى أسعد المفتى، ومختصر تفسير البيضاوى لمحمد بن محمد ابن عبد الرحمن المعروف بإمام الكاملية، الشافعى، القاهرى، المتوفى سنة أربع وسبعين وثمان مائة (كشف الظنون، ١/ ١٨٦ - ١٩٤).

وهناك العديد من مخطوطات أنوار التنزيل نسوق لك بعضاً منها فيما يلى:

(١) العراق، بغداد. مكتبة المتحف العراقى:

الأول: «الحمد لله الذى أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً...».

نسخة جيدة تتضمن الجزء الأول كتبت بخط النسخ وبالمداين الأسود والأحمر ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى القرن السابع عشر الميلادى تملكها محمد أمين بن عبد القادر بن أحمد الكركجى.

الرقم: ٢٢٣٤٤.

٦٠٨ ص.

القياس:

٢٩, ٥ × ١٧, ٥ سم.

٢٩ سطراً.

طبع معجم ٦١٧ معجم المؤلفين ٩٧ / ٦.

وتوجد نسخة أخرى تتضمن الجزء الثانى عليها حواشٍ وشروح وإضافات.

كتبها أبو الخير بن حسام الدين الترمذى فى تستر فى ١٤ رجب سنة ٧٧٥هـ / ١٣٧٣م وتملكها عبد القادر بن أحمد الكركجى سنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م.

الرقم: ٢٢٣٤٣.

٥٢٢ ص.

القياس:

٢٢ × ١٦ سم.

٢٥ سطراً.

(مخطوطات الخزانة العُمرية فى مكتبة المتحف العراقى. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق/١٧، ١٨).

(٢) العراق، السليمانية، مكتبة الأوقاف المركزية:

أوله: «الحمد لله الذى أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً فتحدى بأقصر سورة مصارع الخطباء من العرب العرباء... إلخ».

ناقص فى آخره والموجود ينتهى بـ «سبلى ناراً ذات لهب» اشتعال يريد نار جهنم وليس فيه ما به...

تعتبر من أندر المخطوطات الموجودة فى المكتبة حيث كتبت الآيات بماء الذهب والتفسير بالحبر الأسود ويخط نسخى جيد وجميل جداً، وفى أوله

عمر بن محمد بن على الشيرازى البيضاوى المتوفى سنة ٦٨٥هـ.

أوله : الحمد لله الذى أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ، فتحدى بأقصر سورة من سورة مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديرا ، أفحم من تصدى لمعارضته من فصحاء عدنان وبلغاء قحطان ، حتى حسبوا أنهم سحرُوا تسحيرا ... وبعد :

فإن أعظم العلوم وأعلاها مقدارا وأرفعها شرفا ومنارا علم التفسير الذى هو رئيس العلوم الدينية ورأسها ، ومبنى قواعد الشرع وأساسها .

آخره : ﴿ من الجنة والناس ﴾ وقيل : بيان للناس على أن المراد به ما يعم القبيلين ، وفيه تعسف إلا أن يراد به الناس ، كقوله : ﴿ يوم يدع الداع ﴾ فإن نسيان حق الله يعم الثقلين ، عن النبى ﷺ من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التى أنزلها الله .

تم الكتاب ... ظهر نهار السبت ثامن شهر الله المبارك ربيع الثانى ، أحد شهور سنة ست وثمانين وتسعمائة من هجرة خير البرية بالمدرسة الموصلية من القدس الشريف ، بالقرب من المسجد الأقصى المنيف ، على يد محمد ابن الشيخ نور الدين محمود ابن ركن الدين محمد بن محمود العجمى الشافعى نزيل بيت المقدس .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر ، كتبت بخط نسخى معتاد ، أسماء السور والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتصويبات . على الورقة الأولى : قيد وقف باسم الشيخ محمد إمام جامع الأقطاب المشهور بالسادات على مدرسة سليمان باشا العظيم تاريخه سنة ١٢٤٧هـ كما توجد مجموعة من قيود التملك المظموسة ، وترجمة للقاضى البيضاوى . على الورقة الأخيرة ترجمة للشيخ محمود العجمى كاتب

زخرفة فنية مذهبة ، وكل الصفحات مجدولة بماء الذهب ، والنسخة خزائنية نفيسة وفي الصفحة الأولى يوجد مستطيل مزخرف بالماء المذهب مقطوع بمستطيل آخر فى الوسط ويوجد فوق هذا المستطيل الصغير مثلث مقسوم إلى ست خانات وكتب بداخلها العبارة التالية :

« أنوار التنزيل وأسرار التأويل فى تفسير القرآن العظيم تأليف العلامة المحقق عبد الله بن عمر بن محمد ابن على بن أبى الخير ناصر الدين البيضاوى » .

ويوجد تحت المستطيل الصغير قطعة مندورة مذهبة كتب بداخلها ما يلى (الحمد لله رب العالمين من فضائل الله على عبده الفقير إلى رحمته الراجى عفوه ومغفرته المهدى لدين الله العباسى المنصور بالله غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين والمؤمنات الذنوب وستر عليهم العيوب) . كما يوجد عليه تملك آخر من قبل المنصور بالله ابن المهدى لدين الله العباسى مؤرخ ١٢٠٩ . غلاف المخطوط مصنوع من الجلد الأحمر .

ناسخه : مجهول .

و : ٤٥١ .

م : ٢٤ × ١٣ .

س : ٣٣ .

ت / ٨٢ .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلیمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١/٥١ ، ٥٢) .

(٣) سورية ، دمشق ، دار الكتب الظاهرية (فى مكتبة الأسد الآن) بها ست وعشرون نسخة :

النسخة الأولى :

الرقم : ٤١٨ - تفسير (٤٥) .

المؤلف : القاضى ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن

النسخة منقولة من كتاب معادن الذهب فى الأعيان المشرفين بحلب . النسخة بحالة جيدة ورقاً وغلافاً، وغلافها من الجلد المزخرف .

ق	م	س
٤١٨	١٨×٢٨	٢٢ .

النسخة الثانية :

الرقم ٤١٩ - تفسير (٤٦) .

أوصاف المخطوط : الجزء الأول من التفسير، ويبدأ بتفسير فاتحة الكتاب، وينتهى بتفسير آخر سورة الإسراء . وعنه عليه السلام من قرأ سورة بنى إسرائيل فرق قلبه عند ذكر الوالدين كان له قنطار فى الجنة، والقنطار ألف أوقية ومائتا أوقية .

فرغ من هذا التفسير العاص بن على محمد زمان . المخطوط من القرن الحادى عشر الهجرى، كتب بخط نسخى حسن، بعض أسماء السور وبعض الألفاظ كتبت بالمداد الأحمر . على الهوامش بعض الشروح والتوضيحات والتعليقات، على الورقة الأولى نقول مختلفة أرخ بعضها سنة ١٠٨٢هـ . خربت الورقة الأولى من المخطوط وعوضت بخط مختلف عن الأصل . على المخطوط قيد وقف الملا عثمان الكردى على طلبة العلم وعلى أرحامه . المخطوط بحالة حسنة ورقاً وغلافاً، وغلافه من الجلد .

ق	م	س
٣١٥	١٩×٣١,٥	٢٣ .

النسخة الثالثة :

الرقم ٤٢٠ - تفسير (٤٧) .

آخره : قال بعض العارفين : لما شرح الله سبحانه أمر الإلهية فى سورة الإخلاص، ذكر فى هاتين السورتين شرح عجائب المخلوقات .

النسخة الرابعة :

الرقم : ٤٢١ - تفسير (٤٨) .

النسخة الخامسة . الجزء الأول من المجلد الثانى :

الرقم : ٤٢٢ - تفسير (٤٩) .

جزء يبدأ بتفسير أول سورة مريم ﴿كَهَيَّصَّ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء الهجاء ياءات، وينتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿حتى إذا جاء أحدهم الموت قال﴾ [المؤمنون : ٩٩] .

النسخة الخامسة : الجزء الثالث من المجلد الثانى : الرقم ٤٢٣ - تفسير (٤٩) .

جزء من النسخة السابقة، يبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿رب ارجعون * لعلى أعمل عملاً صالحاً فيما تركت﴾ [المؤمنون : ٩٩، ١٠٠] . وينتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿قالوا لا ضير لنا إلى ربنا متقلبون﴾ [الشعراء : ٥٠] .

النسخة الخامسة . الجزء الرابع من المجلد الثانى : الرقم : ٤٢٤ - تفسير (٤٩) .

جزء من النسخة السابقة، يبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا خطايانا أن كنا أول المؤمنين﴾ [الشعراء : ٥١] وينتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿قل سيروا فى الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق﴾ [العنكبوت : ٢٠] .

النسخة الخامسة : الجزء الخامس من المجلد الثانى : الرقم : ٤٢٥ - تفسير (٤٩) .

أوصاف المخطوط : جزء من هذه النسخة : يبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ثم الله ينشئ النشأة الآخرة﴾ [العنكبوت : ٢٠] وينتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿إن ذلكم كان عند الله عظيماً﴾ [الأحزاب : ٥٣] نسخة من القرن الثانى عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد وبالممداد الأسود، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم

مكتوبة بالأحمر. على الورقة الأولى قيود وقف المدرسة
الياغوشية، وقيد وقف يوسف آغا خازن سياوس باشا،
ثم خاتم المكتبة العمومية بدمشق تاريخه سنة
١٢٩٧.

ق م س
٢٠ ١٨×٢٦ ٣٣

النسخة الخامسة. الجزء السادس من المجلد
الثانى: الرقم: ٤٢٦ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة الخامسة: يبدأ بتفسير قوله تعالى:
﴿وإن تبدوا شيئاً أو تخفوه فإن الله كان بكل شيء
عليماً﴾ [الأحزاب: ٥٤] وينتهى بتفسير قوله تعالى:
﴿ولقد ضلّ قبلهم أكثر الأولين﴾ ولقد أرسلنا فيهم
منذرين﴾ [الصافات: ٧١، ٧٢].

النسخة الخامسة. الجزء السابع من المجلد
الثانى: الرقم: ٤٢٧ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة الخامسة: يبدأ بتفسير قوله تعالى:
﴿فانظر كيف كان عاقبة المنذرين﴾ [الصافات:
٧٣] وينتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿ويا قوم إني أخاف
عليكم يوم التّناد﴾ [غافر: ٣٢].

النسخة الخامسة. الجزء الثامن من المجلد الثانى:
الرقم: ٤٢٩ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة السابقة: وتتمة للجزء السابق،
ويبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿يوم تُؤلون مدبرين مالكم
من الله من عاصم﴾ [غافر: ٣٣] وينتهى بتفسير قوله
تعالى: ﴿وهذا كتاب مصدّق لساناً عربياً لينذر الذين
ظلموا وبُشّرَى للمحسنين﴾ [الأحقاف: ١٢].

النسخة الخامسة. الجزء التاسع من المجلد
الثانى: الرقم: ٤٣١ - تفسير (٤٩).

جزء من النسخة الخامسة، يبدأ بتفسير قوله تعالى:
﴿إن الذين قالوا ربّنا الله ثم استقاموا فلا خوفٌ عليهم

ولا هم يحزنون﴾ [الأحقاف: ١٣] وينتهى بتفسير
قوله تعالى: ﴿أم لم ينبا بما فى صحف موسى﴾
وإبراهيم الذى وفى﴾ [النجم: ٣٦، ٣٧].

النسخة الخامسة. الجزء العاشر من المجلد
الثانى: الرقم: ٤٣٣ - تفسير (٤٩).

أوصاف المخطوط: جزء من النسخة الخامسة:
يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿الآن ترزى وازرة وزر أخرى﴾
[النجم: ٣٨] وينتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿خلق
السموات والأرض وصوّركم فأحسن صوركهم﴾
[التغابن: ٣].

النسخة الخامسة: الجزء الحادى عشر من المجلد
الثانى، الرقم: ٤٢٨، تفسير: (٤٩) جزء يبدأ بتفسير
قوله تعالى: ﴿وإليه المصير﴾ يعلم ما فى السموات
وما فى الأرض ويعلم ما تُسرّون وما تعلنون﴾
[التغابن: ٣، ٤] وينتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿ويل
يومئذ للمكذبين﴾ فبأى حديث بعده يؤمنون﴾
[المرسلات: ٤٩، ٥٠].

النسخة الخامسة. الجزء الثامن من المجلد الأول:
الرقم: ٤٣٠ - تفسير (٤٩).

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿ليؤمّننّ بها قل إنما
الآيات عند الله﴾ [الأنعام: ١٠٩] وينتهى بتفسير قوله
تعالى: ﴿وأخذ برأس أخيه يجره إليه﴾ [الأعراف:
١٥٠].

النسخة الخامسة: الجزء التاسع من المجلد الأول:
الرقم: ٤٣٢ - تفسير (٤٩).

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى: ﴿قال ابن أم إن القوم
استضعفونى وكادوا يقتلونى﴾ [الأعراف: ١٥٠]
وينتهى بتفسير قوله تعالى: ﴿يضاهئون قول الذين
كفروا من قبل قاتلهم الله أنى يؤفكون﴾ [التوبة: ٣٠].

النسخة الخامسة. الجزء العاشر من المجلد الأول:
الرقم: ٤٣٤ - تفسير (٤٩).

(المتخب من المخطوطات العربية في حلب .
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ١٩ ، ٢٠) .
وفيما يلي بيان بطبعات بعض مؤلفات البيضاوى :
١ - أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف « بتفسير
القاضى البيضاوى » .

- عناية : H.O. Fleischer ، christiani Gulielmi Vogelii
لييسك Sumtibus friderici ، ١٢٦٢هـ / ١٨٤٤م -
١٢٦٤م / ١٨٤٨م .

- المجلد الأول ، ١٠٠٤ ص ، م ، ١١ ص ، ف ، ٧١
ص ، الخطأ والصواب ، الأبيات والمصاريح ، الأماكن
والأسماء والقبائل ، أسماء الرجال والنساء والملل
والمذاهب أو اللغات والاصطلاحات (الفهارس
والمقدمة مكتوبة باللاتينية . المجلد الثانى ،
٤٢٥ ص) .

- اهتمام الشيخ ظفر على ط حجر ، الدهلى ،
المطبع الأحمدي ، ١٢٦٨هـ / ١٨٥١م - ١٢٧١هـ /
١٨٥٤م .

ج ١ : ٤٩٣ ص ، ج ٢ : ٤٤٦ ص .
تصحيح محمد الصباغ ، القاهرة ، دار الطباعة
العامة ببولاق ، ١٢٨٣هـ ، ١٨٦٦م .

ج ١ : ٤٢٣ ص ، م ، ١ ص ، ترجمة حياة ، ج ٢ :
٣٥٦ ص ، ج ٣ : ٣٠٧ ص ، ج ٤ : ٣٨١ ص ، ج ٥ :
٣٨٥ ص ، ج ٦ : ٤٣٩ ص ، ج ٧ : ٤٥٥ ص ، ج ٨ :
٤٢١ ص . طبع على هامش حاشية الشهاب على
البيضاوى المسماة « بعناية القاضى وكفاية الراضى » .
- القسطنطينية : المطبعة العثمانية ، ١٢٧٠هـ /
١٨٥٣م ، ٨١٥ ص .

ط ١٣٠٥هـ / ١٨٨٧م ، ٨١٥ ص ، عن السابعة .
- القاهرة : مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي
وأولاده بمصر . ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م .

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ اتخذوا أحبارهم
ورهبانهم أرباباً من دون الله ﴾ [التوبة : ٣٠] وينتهى
بتفسير قوله تعالى : ﴿ قل يا أيها الناس إن كنتم فى
شك من دينى ﴾ [يوسف : ١٠٤] .

النسخة الخامسة . الجزء الحادى عشر من المجلد
الأول : الرقم : ٤٣٥ - تفسير (٤٩) .

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ فلا أعبد الذين
تعبدون من دون الله ولكن أعبد الله الذى بتوفاكم ﴾
[يونس : ١٠٤] وينتهى بتفسير قوله تعالى : ﴿ ارجعوا
إلى أبيكم فقولوا يا أبانا إن ابنك سرق وما شهدنا إلا بما
علمنا ﴾ [يوسف : ٨١] .

النسخة الخامسة . الجزء الثانى عشر من المجلد
الأول : الرقم : ٤٣٧ - تفسير (٤٩) .

جزء يبدأ بتفسير قوله تعالى : ﴿ وما كنا للغيب
حافظين ﴾ [يوسف : ٨١] وينتهى بتفسير قوله
تعالى : ﴿ وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر ﴾
[النحل : ١٢] .

ونكتفى بهذا القدر ، وقد قصدنا به مساعدة
الدارسين الذين يرغبون فى الحصول على نسخ من
المخطوطات سواء من مكان حفظها فى دمشق ، أو
من المكتبة الأزهرية بالقاهرة . ومن شاء الاستزادة
فيرجع إلى المصدر من ص ٣٧ إلى ٥٦ . هذا وقد
قمت بتصحيح لفظ « الجلد » الذى ورد فى الأصل
إلى « المجلد » .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى
٢٤ - ٥٦ ، انظر أيضاً المخطوطات العربية فى
مكتبة متحف « مولانا » فى قونيا . مركز الخدمات
والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٣٦) .

وتوجد نسخة بخزانة المدرسة العثمانية : الرضائية
(فى محلة الفرافرة - باب النصر) بحلب ، وهى الآن
تحت رعاية الأوقاف .

المجلد الأول، ٣٠٢ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

المجلد الثانى: ٣٢٠ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى هى الطبعة الثانية ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م:

المجلد الأول، ٦٠٣ ص، ف ١ ص (المحتوى).

المجلد الثانى، ٥٨٤ ص، ف ٢ ص (المحتوى).

وبأسفل الصحائف تفسير الجلالين للسيوطى والمحلى.

- القاهرة: مطبعة محمد على صبيح، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م، ٨٤٦ ص (المحتوى).

- القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥، ٥٨٣ ص (المحتوى).

٢- طوابع الأنوار فى المنطق والحكمة.

- القاهرة: مطبعة المؤيد، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.

القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م.

١٠٩ ص.

٣- الغاية القصوى فى دراية الفتوى.

- تحقيق، على محبى الدين القره داغى، الدمام: دار الإصلاح للطباعة والنشر والتوزيع، دار النصر للطباعة الإسلامية، بالقاهرة ١٩٨٢.

(ج ١: ٥٩٢ ص، م، ١٥١ ص + ٩ ص نماذج مصورة من المخطوط ف، ١٠ ص، المحتوى).

(ج ٢: ٦١٣ - ١٢٥٩)، ف، ٢٠٨ ص، الآيات، الأحاديث، الأعلام، الأماكن، القواعد الفقهية، الموضوعات بالتفصيل، فهرس أهم المصادر والمراجع).

٤- منهاج الوصول إلى علم الأصول.

- القاهرة: على نفقة محمد على صبيح، مطبعة محمد على صبيح، د. ت.

- القاهرة: مطبعة كردستان العلمية، ١٣٢٦هـ /

١٩٠٨م.

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢٢٨، ٢٢٧ / ١).

* البيضة:

البيضة من الملابس الحربية. سميت بذلك لأنها على شكل بيضة النعام... وهى الخوذة من الحديد أو الفولاذ، تبطنها المواد اللينة كالقطن وغيره، وهى مستديرة باستدارة الرأس، لها مقدم يسمى «القونس» ولها من الزرد المتصل بها، ليطرحة الرجل على ظهره فيقوم مقام المغفر، وهى تنتهى من أعلاها بقمة مدببة، لتنبو السيوف عنها إذ صادفتها وليمكن نزاعها ولبسها منها. فلما اتصل العرب بالروم أحدثوا بعض التعديل فى خوذاتهم، فصار لها إفريز محيط بها من أسفل وجزء نازل على الصدغين منها، وكرة صغيرة فى قمتها.

(مجلة التراث الشعبى، العدد السابع، السنة السابعة، بغداد ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م / ٥٤).

عن سهل بن سعد، أنه سئل عن جرح رسول الله ﷺ يوم أحد فقال: جرح وجه النبى ﷺ وكسرت رباطه، وهشمت البيضة على رأسه، فكانت فاطمة تغسل الدم، وعلى يمسك، فلما رأت الدم لا يزيد إلا كثرة أخذت حصيرا فأحرقته حتى صار رمادا، ثم ألزقته فاستمسك الدم (صحيح البخارى ٣ / ٢٢٩ وصحيح مسلم ١٢ / ١٤٨).

انظر مادة: «الأسلحة» فى م ٤ / ٤٢٤ والصورتين ص ٤٢٥.

* ابن البيطار (٦٤٦هـ / ١٢٤٨م):

عبد الله بن أحمد المالقي، أبو محمد: ضياء الدين، المعروف بابن البيطار، إمام النباتيين وعلماء

الأعشاب (الأعلام ٤/ ٦٧) الطبيب النباتي نزيل القاهرة الأندلسي الملقب (الخطط التوفيقية ٨/ ٣٢٢).

أوحد زمانه وعلامة العرب في معرفة النبات، وتحقيقه واختباره، ومواضع نباته ونعت أسمائه على اختلافها وتنوعها. ولد في مالقة بأسبانيا في أواخر القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) درس في إشبيلية وأخذ عن أساتذته أبي العباس بن الرومية النباتي وعبد الله بن صالح وأبي الحجاج وتشرب نباتها وعرف فوائدها وخصوصاً الطبية منها رحل إلى المشرق وعمره في العشرين زار خلالها المغرب وأقطار شمال أفريقيا وبضمنها مصر ومن ثم ساح في سوريا وبلاد الإغريق وإيطاليا وتركيا حيث تعرف على أنواع نباتاتها واجتمع بأكثر علمائها في علوم النبات وأخذ عنهم الشيء الكثير. قال عنه ابن أبي أصيبعة: «كان أول اجتماعي به بدمشق سنة ٦٣٣هـ / فرأيت من حسن عشرته وكمال مروءته، وطيب أعراقه، وجودة أخلاقه وكرم نفسه ما يفوق الوصف، ولقد شاهدت معه في ظاهر دمشق كثيراً من النبات في مواضعه وقرأت عليه أيضاً تفسيره لأسماء (كتاب أدوية ديسقوريدس) فكنت أجد من غزارة علمه ودرايته في الأدوية المفردة ما لم أجده في غيره من العلماء».

نزل مصر فقربه الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وجعله رئيساً لسائر العشّابين وأصحاب البسطات وقد اعتمد عليه في الأدوية المفردة والحشائش. وعندما توفي هذا الملك في دمشق التحق بحاشية ابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل وكانت له مرتبة عليا في أيامه.

ثم عاد إلى دمشق مرة أخرى حيث توفي سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م نتيجة تناوله عقاراً ساماً حسب رواية صاحب نفح الطيب (علم النبات في الأندلس وعيون الأنباء ٣/ ٢٢١).

وقد ترك ابن البيطار مصنفات أهمها:

- كتاب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» وهو المعروف «بمفردات ابن البيطار» وقد سماه ابن أبي أصيبعة «كتاب الجامع في الأدوية المفردة». وهو مجموعة من العلاجات البسيطة المستمدة من عناصر الطبيعة: معادن، نباتات، وحيوانات. وقد جمع فيه بين وصفات القدامى من يونان وعرب، واختباراته الشخصية، ورتبها على حروف المعجم. طبع في بولاق سنة ١٢٩١هـ (١٨٧٤م) في أربعة أجزاء، وترجمه لوكليرك LECLERC إلى الفرنسية بباريس سنة ١٨٧٧ (ذكر الزركلي أنه في مجلدين).

- كتاب «المغنى في الأدوية المفردة» يتناول فيه الأعضاء واحداً واحداً، ويذكر طريقة معالجتها بالعقاقير (علماء العرب / ٢٢٦).

وله «ميزان الطبيب» و«الإبانة والإعلام، بما في المنهاج من الخلل والأوهام» في مكتبة الحرم المكي (٣٦ طب) نقد فيه منهاج البيان لابن جزلة (الأعلام ١/ ٦٧) وكتاب «الأفعال الغريبة والخواص العجيبة (عيون الأنباء ٣/ ٢٢٢).

وكتاب «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» أهم مؤلفات ابن البيطار، جمع فيه معلومات يونانية وعربية في علم النبات والإقرباذين، ولا سيما معلوماته الخاصة المكتسبة من أبحاثه وتجاربه الشخصية التي كان يجريها بنفسه.

وقد رجع إلى أكثر من ١٥٠ مؤلفاً وكتاباً وذكر فضل كل منها في موضوعه وقد وصف أكثر من (١٤٠٠) صنف من الأدوية المختلفة ما بين نباتي وحيواني ومعدني منها ٣٠٠ صنف جديد لم يتناولها أحد قبله من علماء النبات والأدوية. ووصفه دقيق للغاية وهو يذكر المترادفات، كما يذكر ترجمتها بالأغريقية وبالفارسية والبربرية والإسبانية الدارجة. وتعتبر

ومضارها، وإصلاح ضررها، والمقدار المستعمل من جرمها، أو عصارتها أو طبيعتها والبدل منها عند عدمها، وأنه توخى في ذلك ستة أهداف: الأول استيعاب القول في الأدوية المفردة والأغذية المستعملة على الدوام والاستمرار عند الاحتياج إليها في ليل أو نهار.

ويقول: وقد استوعبت فيه جميع ما في الخمس مقالات من كتاب الأفضل ديسقوريدس بنصه وكذلك فعلت بجميع ما أورده الفاضل جالينوس في الست المقالات من مفرداته بنصه، ثم ألحقت بأقوالهما من أقوال المحدثين في الأدوية النباتية والمعدنية والحيوانية ما لم يذكره، ووصفت فيه ثقات المحدثين وعلماء النباتيين ما لم يصفاه. وأسندت في جميع ذلك الأقوال إلى قائلها، وعرفت طرق النقل فيها بذكر ناقلها. والغرض الثاني من صحة النقل فيما أذكره عن الأقدمين، وأحرره عن المتأخرين فما صح عندي بالمشاهدة والنظر، وثبت لدى ادخرته كنزاً سرّياً، وأما ما كان مخالفاً في القوى والكيفية والمشاهدة الحسية في المنفعة والماهية، نبذته ظهرياً ولم أحاب في ذلك قديماً لسبقه، ولا محدثاً اعتمد غيري على صدقه.

والأمر الثالث الذي توخاه ابن البيطار في تأليف كتابه ترك التكرار إلا فيما تمس الحاجة إليه لزيادة معنى وتبيان. والرابع تقريب مأخذه، بحسب ترتيبه على حروف المعجم. والخامس التنبيه على كل دواء وقع فيه وهم أو غلط لمتقدم أو متأخر لاعتماده على التجربة والمشاهدة، والسادس ذكر أسماء الأدوية بسائر اللغات.

وظاهر أن طريقة ابن البيطار عملية لاعتماده على التجربة والمشاهدة وتحري الصدق والأمانة في النقل. وبعد أن أورد ابن البيطار مثبات من النباتات والحيوانات وعشرات من المعادن التي تتخذ منها

مؤلفات ودراسات ابن البيطار في جملتها تقدماً بعيد المدى. ولكن بالرغم من ذلك كان تأثيره قليلاً في أوروبا وذلك لأن تيارات الترجمة العربية اللاتينية كانت قد أخذت طابعها النهائي.

وعلى العكس من ذلك درست كتب ابن البيطار في العالم العربي والإسلامي دراسة مستفيضة واسعة المدى وانتفع بها علماء النبات والصيدلة المتأخرون («علم النبات في الأندلس»).

وقد ذكره صاحب كشف الظنون تحت اسم «مفردات ابن البيطار» وقال عنه:

مفردات ابن البيطار - للطبيب ضياء الدين عبد الله ابن أحمد المالقي المتوفى سنة ٦٤٦ ست وأربعين وستمائة في الطب وهو المسمى بجامع مفردات الأدوية والأغذية قال صاحب «ما لا يسع الطبيب جهله»: وكنت وقفت على كثير من الكتب في الفن فلم أجد أجمع منه ولا أنفع لكن وجدت فيه من التطويل والتكرار والتقصير والاشتباه ما لا يحصى مع خلو أكثره عن بيان ما تشد الحاجة إليه ثم إنه اشترط شروطاً في تبين اسم الدواء لم ينهض بأكثرها والتزم نقل كلام المشايخ بذاته ونحو ذلك من التقصير لكنه له فضيلة النقل والجمع واستدرك على العشائين أحوالاً كثيرة اشتهت عليهم آذاه إليها حسن اجتهاده فاستخرت الله تعالى ونفيت عنه قشرته وأظهرت منه لفته. وترجم بعضهم مفرداته بالتركية العتيقة على حروف الهجاء لأمر يسك من أمراء الدولة العثمانية واختصره جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم الأنصاري المتوفى سنة ٧١١ إحدى عشرة وسبعمائة (كشف ١٧٧٣ / ٢).

ويقول ابن البيطار: إنه قام بوضع كتابه في الأدوية المفردة في أربعة أجزاء تنفيذاً للأوامر المطاعة الصادرة إليه من الملك الصالح نجم الدين أيوب وإنه عني في كتابه بذكر ماهيات هذه الأدوية وقوامها ومنافعها



ابن البيطار

كتاب الأدوية المفردة أحد أسس تكوين علم العقاقير الحديثة، وقد ترجم عدة مرات إلى اللاتينية وطبع ثلاثاً وعشرين مرة خلال القرن الخامس عشر وبعده، وظلت بعض أجزاء هذا الكتاب موضع العناية فترة طويلة، فقد أعيد نشرها في مدينة كريمونا سنة ١٧٥٨م.

لقد أضاف إليها جديدًا حقًا، وهذا الجديد يتمثل في أسماء النباتات والعقاقير الحديثة التي ابتكرها اعتمادًا على تجاربه الخاصة على النباتات وبذلك وضع الأسس الأولى لربط النبات، بتصنيفه صيدليًا وطبيًا. لقد اختلف ابن البيطار عن باقي علماء النبات العرب الآخرين في أنه كان عشابًا وطبيبًا نباتيًا، يتحدث عن النبات وأوصافه: أصله وساقه وورقه وزهره وثمره، حتى لا يخلط بين نبات نافع وآخر ضار، ثم يعقب على ذلك بذكر ما يستخلص منه من عقار مفيد في العلاج، وكيف يؤخذ، ومتى يؤخذ وكيف يعد الدواء وكيف يتعاطى ومقدار الجرعة. إن المنهج الذي اختطه ابن البيطار في رسم الصورة في تأليف كتبه لا سيما الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، لهو المنهاج الذي سبقه إليه الشريف الإدريسي في كتابه (الجامع لصفات أشات النباتات) والأسلوب الذي اتبعه ابن البيطار في عرض مواد كتابه من النباتات والأعشاب والعقاقير الطبية، يجرى على نمط وأسلوب الشريف الإدريسي (علم النبات في الأندلس).

(« علم النبات في الأندلس » بحث بقلم عادل محمد علي الشيخ حسن، مجلة المورد، تصدر عن دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، المجلد السابع عشر، العدد الثاني / ٩١ - ٩٣، وعلماء العرب - إعداد وتحقيق د. يوسف فرحات / ٢٢٥ - ٢٢٧، والأعلام للزركلي / ١ / ٦٧، وكشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ١٧٧٣،

العقاقير مسهبًا في الوصف والشرح، انتقل إلى ذكر كثير من الأدهان مثل دهن الورد ودهن النرجس، ودهن القيصوم، ودهن البابونج، كما تحدث كثيرًا عن الأطيان (جمع طين) مثل طين أرمني، وطين نيسابوري، وطين كرمي، ولكل فوائده واستعمالاته.

ولقد اتبع ابن البيطار المنهج نفسه الذي اتبعه غيره من أهل الصناعة، والمنهج نفسه الذي ارتضاه ابن سينا، والترتيب المعجمي نفسه الذي فضله هو وأمثاله من طرائق الترتيب. وإنه لدائم الاستشهاد بأقوال أئمة الصناعة من أمثال ابن سينا وجالينوس وأبقراط وديسقوريدس، وشايهم في كثير من الوصفات والمعتقدات، وأورد ثبًا حافلاً من المعلومات النافعة المفيدة (الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب / ٤١٥ - ٤١٧).

وعن أثر ابن البيطار في تقدم العلوم النباتية يقول الأستاذ عادل محمد علي الشيخ حسين.

لقد كان لابن البيطار الدور العظيم في الانتقال بالزراعة والنبات إلى مرحلة جديدة وكان لمؤلفاته الأثر البعيد المدى فيمن جاءوا بعده من علماء زراعيين ونباتيين، كما كان لبحوثه النباتية تأثير أخص ظهر في عصر النهضة الأوروبية الحديثة. لقد كان ابن البيطار عالمًا نباتيًا عربيًا مبتكرًا، أضاف إلى العلوم النباتية العربية والعالمية مادة غزيرة جديدة من عنده. ويقول ويل ديوارنت في موسوعته قصة الحضارة (الجزء الرابع، الترجمة العربية - ص ٣٢٩) ما يلي: « وبدل كتاب الجامع لمفردات الأدوية والأغذية على سعة العلم وقوة الملاحظة وهو أعظم كتاب في علم النبات » وظل ابن البيطار المرجع الأصلي في علم النبات حتى القرن السادس عشر، وجعل منه أعظم نباتي في القرون الوسطى. وقد استعمل كتاب ابن البيطار في تكوين أول معشبة نباتية وأول صيدلية إنكليزية، أعدتها كلية الطب في عهد (جيمس الأول) وكان

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٢٨).

* بيطار نامة:

لمحمد حمزة الشهير بأق شمس الدين صوفى الطبيب الذى كان حيا سنة ٨٦٥هـ / ١٤٦١م.

وهو كتاب باللغة التركية فى تراكيب الأدوية والعلاجات بعضها من العلاجات الروحية.

رتبه المؤلف على ١٣٠ بابا.

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقى.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٠١هـ / ١٧٨٦م.

الرقم: ١٣٠٩٠ - ٢.

القياس ٥٥١ ص ١٢ × ٢١ سم ١٥ س.

(معجم المؤلفين ٩ / ٢٧١).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة

المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٤٥).

* البيطرة الرومية فى أمراض الخيل:

انظر: البيطرة (علم -).

* البيطرة (علم -):

هو علم يبحث فيه عن أحوال الخيل من جهة ما يصح ويمرض وتحفظ صحته ويزول مرضه، وهذا فى الخيل بمنزلة الطب فى الإنسان. موضوعه وغايته ظاهرة للمتبصر، ومنفعته عظيمة لأن الجهاد والحج لا يقوم ولا يقوى صاحبه إلا به. وعبارة «مدينة العلوم»: «وأما منفعته فبمن أعظم المنافع جدًا لأنه عمود الإسلام وبه يقوى أحد مباني الإسلام أعنى الجهاد فى سبيل الله بل الحج أيضًا وقد قال النبى ﷺ فى حقها: «الخيال معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة» إلى غير ذلك من أوصافها.

(كشف الظنون ١ / ٢٦٥. وأبجد العلوم لصديق بن

حسن التتوحي ج ٢ ق ١ / ١٧٦).

والموجز فى تاريخ الطب والصيدلة عند العرب -

بإشراف د. محمد كامل حسين / ٤١٥ - ٤١٧

والخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ٨ / ٣٢٢، ٣٢٣

وعيون الأنباء لابن أبى أصيبعة ٣ / ٢٢٠ - ٢٢٢).

ويوجد مخطوط لكتاب جامع مفردات الأدوية

والأغذية فى مكتبة المتحف العراقى برقم ١٦٩٧٥،

القياس ١٥٨ ص، ٢٥,٥ × ١٥,٥ سم، ١٧ س.

وهو نسخة جيدة ترقى للقرن الحادى عشر الهجرى /

القرن السابع عشر الميلادى، تتضمن المجلد الأول

من الكتاب الذى ينتهى بحرف الخاء.

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة فى مكتبة

المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى / ٨٢، ٨٣).

وفيما يلى طبعات اثنين من مؤلفات ابن البيطار:

١ - الجامع لمفردات الأدوية والأغذية

- عناية، أحمد أبو العينين.

- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م،

٤ ج فى مج.

ج ١: ١٧٩ ص، ف، ١ ص، المحتوى.

ج ٢: ١٧٩ ص، ف، ١ ص، المحتوى.

ج ٣: ١٧٣ ص، ف، ١ ص، المحتوى.

ج ٤: ٢١١ ص، ف، ١ ص.

- أعادت طبعه بالأوفست مكتبة المثنى ببغداد،

١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.

٢ - الدرة البهية فى منافع الأبدان الإنسانية (مختصر

مفردات ابن البيطار).

- الإسكندرية: مطبعة خليل إبراهيم، ١٣٥٨هـ /

١٩٣٩م، ٢٥٨ ص.

- القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٤٨هـ / ١٩٢٩م،

١٦٨ ص.

التطبع عالما بأن الحيوانات تتألم كالإنسان فيتقى الله فيها .

الفصل الثاني فى آلاته :

أقل ما يجب أن يكون عنده ثلاث مطارق كبرى زنة سبعمائة وخمسين درهما يقوم بها ما اعوج من المسامير والتطابق وسائر الآلات ووسطى للدقوقات الأوائل وبعض التقويم وبها تعدل غالب الآلات وصغرى لأجل التبشيم وتقويم المباحض وأقل ما تكون زنة مائة درهم ولا يجوز التبشيم بالوسطى فضلا عن الكبرى فإنه يفضى إلى خرق الحافر وفساد الظفر، وأقل ما يكون عنده من المباحض تسعة واحد للعين وهو أدقها وألطفها وثان للرأس وثالث للسان وحده يقارب مبضع العين ورابع لما تحت اللحين أملا من الذى قبله وخامس للمنخرين ونحو الظفر وسادس لفصد الذراع عند ثقله كما فى الحمر ويجب أن يكون هذا أحدها وسابع للكشط يكون فيه عرضا ما وثمان يسمى المسبر يختبر به عمق الجروح وكيفية غورها، وبعض البيطرة يكتفى عن هذا بالميل وهو خطأ يجب تعزيز فاعله والأمر به لأنه يثول إلى فساد العين، وتاسع يرفع به الأوساخ وبقايا اللبوس ويجب كونه غير محدود الرأس وثلاث كفات واحدة لذوى الأخفاف وأخرى للخليل خاصة وأخرى لباقي المواشى تكون أصغر الكل، ومن المماسك كذلك لقلع ما تفاوت تمكنا وحجما والمبارد لم تحصر فيما عرفناه وكذا المسنات والطرايق ومن السنادين أربعة تختلف بالثقل والطول وضدهما وكذا القرم والشنج والمكاوى والكلبات والمزاعط والأميال قال أهل الصناعة يجب أن تكون أكثر الآلة عددا قالوا ويجب أن يستصحب مقراضين صغيرا للشعر وكبيرا للجلد وللحم الواجبى القص وموسى لحلق ما على نحو السلع لكن قال فى الكامل لا تقام عليه الحسية بتركه ، لاحتمال أن يكتفى بالمقراض عنه .

قالت المؤلفة : تمام الحديث « وأهلها معانون عليها والمنفق عليها كالباسط يده بالصدقة » رواه الطبرانى فى الكبير عن أبى كبشة ورجاله ثقات .

(الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور للمحافظ المناوى ١ / ٢٢٩ ورقة ب) .

وللشيخ داود بن عمر الأنطاكى بحث ضاف فى علم البيطرة يبدأ فيه بتعريف البيطرة فيقول : البيطرة علم بأحوال بدن المواشى من جهة ما يصلحها فى الأصح قيل وما يحفظ عليها الصحة ونوزع فيه بأنها غير عارفة بما يوجب لها دوام الصحة ورد بأن المعالج لدفع المرض يفعل حفظ الصحة وهذا العلم مما يجب على الحكيم تقريره لأنه مما شمله تعريف الطب عموما وإليه أشرنا فى نظم القانون بقولنا الطب علم حالة الأجسام إذ لا شبهة فى جنسية الجسم لنوعية كل من المعادن والنبات والبيطرة من العلوم المحتاجة إلى الطب قطعاً لافتقارها إلى ما يحلل ويلحم ويقطع ويلطف ويجلى ويفتح وإفرادها عنه إما تخفيفا على المزايل واختلاف مرادات الناس أو لاختصاص بعض الأمراض ببعض الأنواع كالقرن وعظم السبق فى نحو البغال والسقاوة فى الحمير أو المخالفة القرايذائيات . والكلام فى هذه الصناعة يستدعى فصولا .

ثم يقسم البحث فصولا كل فصل يختص بجانب من جوانب هذا العلم . ففى الفصل الأول يتكلم عما يشترط فى الطبيب البيطرى فيقول :

الفصل الأول :

لا يشترط فيه النظافة ولا لطف الهيئة كما شرط فى الطبيب ولكن يجب أن يكون صحيح النظر مطلقا قوى الذراعين عبل البدن خفيف الحركة نصوحا صدوقا وأن تكون آتة نقية محكمة وأن يتعاهد الكفة والمباحض بالتنظيف والدهن لثلا يعدى بها وأن تكون نفسه قوية الإقدام غير نفورة من القاذورات شفوفا بالطبع أو

الفصل الثالث :

فى موضع هذه الصناعة ومبادئها وما يجب أن يعرفه حتى يتأهل لتعاطيها .

لاشبهة فى أن موضوعها أبدان الحيوانات من جهة ما تصح وتمرض ومبادئها الأمور الطبيعية والأسباب السابقة فى بدن الإنسان إلا ما سنحققه من التفاوت لأنك قد عرفت سابقا أن كل مركب من أفراد المواليد الثلاثة كائن عن هذه العناصر وكذا الأخلط لكل حساس والأعضاء وإنما الخلاف فى أجرامها كثافة ولطفها فهنا الأسباب محض الكثافة لعدم العلم بأجزاء المتناولات على الوجه الأتم وقيام أبدانها بما يلطف منها ، وأما القوى والأرواح فبحالها إلا فى النفسية فليست هنا مطلقا على الوجه كما أنه لا حيوانية فى النبات كما ستعرفه فى الفلاحة وقال ابن وحشية فى كتاب القمر: للحيوان قوة نفسية وهو خطأ أوجب الالتباس وعدم الفرق بين المعيشى والنطقى وعليها تتفرع الأفعال تركيبا فى الأصح إذ لا وجود لفعل مفرد هنا خلافا لابن وحشية .

وأما الأسباب فالضرورى منها هنا المأكول والمشروب والهواء خاصة وأما النوم واليقظة فليسا بضروريين لعامة الحيوان فإن أكثر حيوان البحر لا ينام بل كله ولكن يستقر قال فى الكامل وكذا كثير من طيور الهند والحبشة وكل طير لم يسمن فهو دائم اليقظة وأما الاحتباس والاستفراغ فلا يكاد الأمر يحتاج إليهما فى غير ذوات الحافر والظلف فى أوقات ما ، وأما الحركة والسكون البدنيان فكما الهواء على الصحيح ولا وجود للنفسية ويلزم ابن وحشية القول بها ، وأما الصحة والمرض فيعرفان بالأفعال والأكل والشرب وصقالة الجلد وحال ما يثبت عليه قلة وبزونا وثبوتا ونحوها وللسحنة هنا دخل عظيم وكذا حركة المشى وحسن عرقى اللبة والأكتاد وما يلى الحرقفة ومتى شك فى تشخيص العلة نظر إلى ما قلنا .

ومن أجل العلامات فى ذوات الأظلاف البراز وكذا ذوات الخف فإن سلح الغنم والجمل ولم يتقدم أكل نبات أخضر فمغشوشة البطون قطعا فإن كان الخارج كريحه الرائحة فعن حرارة أو كان إلى الخضرة فعن ضعف الكبد أو البياض فالأمعاء أو معه ريح فعن مغلة أو بحر البقر ولم يتقدمه أكل نحو البلوط فكذا ذلك وقد يستدل من اللبن فإن كان أحمر أو ممزوجا بالدم فعن فرط حرارة وفساد فى الكلى أو أصفر فعن استيلاء فساد فى الكبد والدماغ أو لم يرتب فلشدة قوة الجاذبة وضعف الهاضمة واليبس أو قلت مائته وسميته فلفرط البرد هذا بعد اعتبار الغذاء إذ قد تكون لا تعتلف إلا التبن وحده فلا يكون قلة السمن حيثئذ دليل البرد وأما ذوات الحوافر وخصوصا الخيل فلها القارورة وسيأتى بسطها ، وأما الطيور فستأتى فى البزرة وأقرب الحيوان إلى مزاج الإنسان على ما قرره الخيل لأن الغالب فى مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهواء ومن ثم خصت بمزيد الجرى وسماها بعض الحكماء بنات الريح قالوا ثم القرد فالغنم فالكلب فالخنزير ولذلك عقدت هذه الصناعة للخيل بالذات فينبغى أن تجعل قياسا نسبيا .

الفصل الرابع :

فيما يختار منها وذكر عمرها وما يستدل به على سنها وغير ذلك .

يختار منها الكربيعة وهو جيد القوائم محجل الثلاثة مطلق اليد اليمنى دقيق رأس الأذن فإن ميلت فبلغت عينه فهو أصيل جدا منتخب والسريع فى مشيه بحيث لا يحرك الراكب مع السلامة من القطف والقطوف فى الخيل والحمير والبغال ما لا تصل رجله إلى مكان يده حين يرفعها وهو عيب قوى والطليع وهو الذى يرفع رأسه فى اللجام بحيث يحاذى أنف الراكب والقليع الطويل الواسع الظهر المخصوص العريض الكفل

المحاجر ويفصدان لكل مرض فى العين والأنف والأذن ووجع الفم، وعرقا الودجين للحكة وانتشار الشعر والجرب والبرص والأذرعان وهما الممتدان مما يلى اللبة إلى باطن الدماغ ويفصدان للظفر والمغلة أيضًا ووجع اليدين والكندى يرى فصدهما للقطوف وما أظن ذلك، والصافنان ويفصدان لنحو الجذام والجرب ومبادئ عظم السبق وحمل كل مثقل وللعاقة عن الحمل والأحزمان لكل ما فى الظهر وما صعب من العقور كالسرة والتشنج والقصع وموضعهما من الكتف إلى الرمانة، وعرق الذنب لأمراض الأرحام وقلة اللبن وسوء الهضم، والوحشيات وهى أربعة فى باطن اليدين والرجلين ويثرن لكل مرض اختص بها ولا يبشر شريان هنا وهذا الحكم عام فى المواشى وعظامه فى الدماغ أحد عشر والفك الأعلى ثمانية والأسنان أربعون الباقى كالإنسان ينقص المشط والرسغ وأما جملتها فمائة وثمانية وثمانون ومفاصله ثمانية عشر للحيان وبين الرقبة، والفقر وأربعة فى كل قائمة وتسمى فى الرجل السيار مما يلى الخف فى السبق فالعرقوب فالرمانة.

فصل فى الأخلاق السيئة فى الحيوان

وسبب دخولها فيه وذكر الجبلى منها والاكتسابى وكيفية خروج ذلك بالعلاج.

فمنها سرعة الانتقال من حالة إلى أخرى كالوقوف بعد المشى ويسمى فى الخيل حرنا وسببه سوء المركوب وجهل المروض لها، وهو صعب لأنه يؤدى إلى قتل الراكب لوقوفها به حيث يطلب به الجرى وعلاجه الركوب بالأشابير وضرب السياط وثقل اللجم وقد تمس الحاجة فيه إلى الكى على الفمحة فإنه مفيد وقد يعترى غير الخيل ويدخل فى الوحوش خصوصا الأسد والفهد، وسيار يقول إن أصح الحيوانات مزاجا الخيل فلذلك تؤثر فيها الرياضة قالوا وأشدّها انحرافاً البغل ينسى فى كل يوم خصلة محمودة ويحفظ

ويجتنب منها الطموح وهو الذى لا تستقيم نظرتة ويدور بعينه كثيرا والجموح وهو الذى يمشى قلعا وارتفاعا كأن فيه عرجا والرموح وهو كثير الضرب بيده، قالوا ومن الصفات المختارة السبوح وهو الذى لا يضرب الأرض بقوة ولا يحرك الراكب مع سرعة السير.

وأما نبات أسنانها وتبديلها فالثوانى من خمسة إلى سبعة وللثالث إلى تسعة بعدها وهذه هى القوارح وحدّ الأضراس إلى عشرة فإذا تم الحول أخذت فى التثبيث ويستدل على عمرها بالأسنان فالملس الصغار البيض لبنية وغيرها مبدول فإذا بقى معها شىء من الثالث قيل قارح سن مثلا حتى لم يبق شىء فقد جذعت وأقل ما تكون حينئذ طاعته فى الخامسة فإن قصت معرفتها سمى قص الرغل هذا هو الأصح من خلاف كثير وأما الأضراس فلا تسقط إلا لعله وأصح الخيل ما لم تجاوز ثمانى من السنين فقد قيل إن هذا يعقبه الانحطاط كالأربعين للإنسان وقيل كالآدميين وقيل لم تجاوز الثلاثين وهى ذات نفع وقيل ما دام أسفل اللثة أسود فهى نافعة.

فصل:

لما كان التشريع من أهم ما يجب أن يعرفه الطبيب قبل طب الإنسان لما ستعرفه فيه كذلك البيطار هنا وقد كان الأليق أن تؤخره إلى بابيه مع إنسان لكن لما كانت هذه الصناعة مما كاد أن ينسى الآن ويجهل أن لها كتباً مستقلة وكان المرید لتعلمه ممن يرى الاقتصار على الواجب وعساه أن لا ينظر من كتابنا غير هذا الفن إذ كل علم فيه كاف مستقل ذكرنا هنا المهم وربما ألحقنا هناك ما وراء ذلك فمنه معرفة العروق التى يفصدها وهى فى المواشى أحد وعشرون عرقا البازرنكان وموضعهما جانبا الدماغ مما يلى الأذنين وفصدهما قوى النفع فى الجنون والغلة وتحريك الرأس وثقل الحركة، وعرقا الناخرين وفصدهما فى السقاوة واللقط والخناق والسعال والسعفة، وعرقا

التأنيس بنحو اللجم وأما اللوص وخروج اللسان وخفوق اللثة وعض اللسان وأكل الروث فغالبها خلقى ، وغالب أسبابها المكتسبة الجوع ، وعلاجها الرياضة والشبع وحزم الخاصرة وتحسين اللجام .

وأما الخصال المطلوبة فيه وخصوصا فى الخيل الدالة بالفراسة على أنه ميمون الغرة فأجودها أن يكون قد اتسع فمًا ومنخرًا وقل لحم وجهه خصوصًا الخد وطال ذيلًا ورق صدرًا وعتقًا وطنعر حافرًا وقصر ظهرًا وانتصب قوائم وبتعد بينهما نحو ست واسود محاجر وجحافل وقوائم .

وأما تعليمه فينبغى أن يكون عن عارف بالأنواع المحتاج إليها ذى رفق يركب بفخذه مائلا إلى اليسار متوسط العنان يجس بالتدريب دون نخع ولا قتل عنيف ويضرب بحيث لا تشعر الدابة معودًا لها رؤية المهول كفيل وأسد وحمل طير بجلاجل وأنفس الأوقات للتعليم آخر الليل إلى وسط النهار وأن يكون مراعى فى الحركات أولا قبل التطرق على شىء معين ولا أثر لتعيين العلف من نوع مخصوص ولا لتقديره لاختلاف ذلك باختلاف البلاد فإن بدّ ، وحلب وحاضرتها لو علفوا الخيل فولاً لفسدت رأسا للبرد بخلاف مصر . فإن قيل إن الشعر أيضا بارد كالقول فما الفرق حيثئذ ، فالجواب من وجهين : الأول غروية الشعر وعدم بخاره وقلة يسه وقربه من غذائية الحنطة بخلاف الفول فيكون هناك أوفق والثانى ما فيه من الخاصية الموجبة للطف الخلط المفضى إلى صحة الجرى بخلاف الفول لثقل خلطه وللشعر فعل فى كل ذى حافر كالجلبان فى كل ذى ظلف وحب القطن شتاء فى البقر وقد يمرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله كخيل التتر فى أكل اللحم إلى غير ذلك كما لا أثر لتقدير ما تحمله فى المعركة وغيرها لاختلافه أيضا فقد قيل إن غاية ما تنشط به الخيل فى المعركة مائتا رطل من الزرد وغيرها بأرطال بغداد وهى مائة وثلاثون درهما

مذمومة ، ومن الأخلاق الرديئة الكلال وهو العض والنهش مع هيجان وأكثر ما يكون فى الجمال ، وسببه الولوع بالحيوان خصوصا بفمه إلى أن يستحكم العيب عنده ، وعلاجه الضرب على الفم وتلقيم نحو الحديد وربط العقل بفمه وقد تدعو الحاجة إلى برد أسنانه ورأى سيار أن يلقمه نحو الحنظل والصبر وأقروه وهو عندى فاسد لأنه يفضى إلى إدياره عن الأكل فيكون سببا لتغير جسمه ومنها الجفول من الأشياء المهولة ، نحو الميتات وسببه : أما عدم الألفة كأن ينشأ الحيوان بأرض ليس فيها شىء من الجفول ، وهذا عام وقد يتولد فى المركب من ضعف الراكب ويعدل به عن المستصعب رعاية لغرضه فيعتاد ، وعلاجه إدامة وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوء فى مربطه وأن يمشى فى الظلمة ويلجأ إلى مخالطة ما يخافه حتى يرتاض .

ومنها النواح وهو أن يقف أو يمشى وهو يضطرب بيديه فقط ، وسببه غالبا جبلى ولا علاج له وقد يكون لضعف فى الحارك وعلاجه الكى ومنها الزوغان وهو الميل بالظهر وارتعاده ، وسببه فى الأصل قلة الخدمة والجس والتكفيف وكثرة الغبار فى المحل وجهل السائس بتفريط الحزم وإدمان ربطها من جانب واحد وجعل العقد تحت السروج إلى غير ذلك وقد يكون عن ثقل فى الحمول وعقور وعلاجه زوال الأسباب المذكورة .

ومنها الشائق وهو الذى لا يمشى على طريقة واحدة وهذا قد يكون جبليا وقد يكون لسوء الراكب وعلاجه الرياضة وثقل اللجام .

ومنها الشبشوب وهو الذى يقف على يديه ضاربا برجليه وسببه مطلقا العبث وتروطنة المعلق أو رفعه وفى الخيل طول الركوب بلحم العود أو الحقف مطلقا وعلاجه ترك ذلك ، ومنها النفور من النعال لجرح أو إصابة مسمار أو لقط حصاة ولم يمض وعلاجه

اليمنيين أو اليسارين ، فمحجلهما وشرط التحجيل الإدارة وإلا فأشعل .

وأما ما يتصف به من الرهونة فغالبه خلقى وبالتعليم أولاه الدركاى الخاتونى الذى لا يحرك فالقوانى فالمطلق وهو الخالع بالأربعة ويختص الرهوان بالبغال . وأما ألوانها فأجودها الحالك وهو الأدهم فالجوى فالأحمر فالأحور فالأصيح فالأحمر على التناقص فى السواد والأشقر ومنه الخلقى وهو ما ضرب إلى صفرة وفى ظهره سواد فالأعسى وهو إلى السواد أكثر إلا ناصيته وذيله ومثله الأصدى والمدمى مما حكى الحسنى ، والأمعر والأوكع ما احمرت أطراف شعره وابيضت أصوله ، والأحمر منه الخالص وهو الأصم فالمذهب فالأحوى المختلط بالسواد والحمرة شعرة وشعرة فالأحمر مثله لكن أشد سوادا فالأكلف أى الضارب إلى سواد والمدمى ما صفت حمرة والزردى ما ضرب إلى الشقرة ، والأشهب البياض الضارب إلى قليل حمرة ، والمرشوش الرماني والبوز ، والديروان ما تدثر مشرقا فالحبشى وهو ما أسود بعض قوائمه ، فالهروى وهو الضارب إلى البياض ، فالأصحل وهو ما فى ظهره حلية سوداء فالأزرق إلى اللازوردية والريوج إلى الرمادية والأبلى البياض مع غبرة وينسب إلى المحل والأبطن ما ابيض بطنه والمبرنس رأسه والمطرف ذنبه وناصيته والمنقط معلوم .

والأبرش ما اشتهر بالبياض فإن كثرت ألوانه فالصنعاني أو ألوان رأسه فالشاهر ، وهذه لا تختلف فى غير الخيل إلا بأسماء فيقال فى سواد الحمير زيتونى والضارب إلى البياض حجرى وفى البغال الضارب إلى الحمرة أقمر وإلى البياض أضجر وفى الثلاثة الأول أحاديث لا تبلغ الصحة بل ثبت بالتجارب أن الأحمر أصبر الخيل والأشهب أشهاها .

وأما طول العنق وشدة النفس وسمته مع البطن وغلظ الفخدين ونعومة الناصية وعدم ثنى الركبة والسنبك عند

وكذا قيل حد ما يقوم أضلاعه ويملا بطنه خمسة عشر رطلا من التبن وستة من الشعير وينبغي تنقية العلف وهو التبن خصوصا للمهازيل وقد يبل العلف ويرش به التبن فإنه سبب للإقبال على الأكل والهضم ولا يبادر إلى شرب الماء ، فإنه يفسد المزاج .

فصل : فى ذكر أشياء تجرى مجرى الفراسة من الإنسان يؤتمن بوجودها وبالعكس : فمنها وجود الشيات يعنى الشامات ولها باعتبار مواقعها من البدن أسماء وأدلة فالكائن منها بين العينين غرة فإن استدارت أو حكى حرف الهاء فى الكتابة سميت الهقعة وتدل على اليمن والبركة وأن لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة خير ونجاسة والسائلة إن غطت عينا واحدة سمى اللطيم تدل على الشؤم وأنها تقتل مع راكبها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال أو غطت الاثنين فأعشى يدل على أنها ستغصب ويقهر صاحبها أو سالت إلى الأنف فالقنوى تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال والمنقطع دون الأنف عكسه والمرتفع قد يعم الحاجب فلا خير فيه وقد يكون معكوبا وهو دليل الجاه والعز والمال إلى سلطان ، وبياض الجفن شر ، وخلو البدن من البياض دليل النهب والغارات والثبات فى الحرب ويسمى بهيما وأطلس القوائم يسمى مصمتا وموشم القوائم غير اليد اليمنى مطلقا وهو دليل الفرخ والغنائم والنجاة فى الحرب والوضح كبرص الإنسان .

وسببه إما خارج كعقر أو داخل كعلف بارد يوجب غلبة البلغم وما فى الناصية يسمى أشعل . وأما التحاجيل فما فى الأربعة دون الركبة وقف وفوقها مخيب وفى اليد الواحدة أعصم وفيهما أقفر وما خلا عنه الزمانة وما دونها مستور ، فإن كان ذلك فى الرجلين فقط فمخلخل وما ارتفع فوق الركبة كثيرا فمسرول أو كان دون الرمانة فمظفر أو أحد الرجلين فأرجل ، أوفيهما فروامح ، أو اليدين فسوامح ، أو

الشرب مع ما سبق فما خالفها فمجهن . وأما صفاء صوته وحِدَّتُه فجيّد والتّاج يَخْتَلِف باختلاف البلاد وأصحه في غير العتيق ما نتج في الاعتدال وأصح البغال ما كان أبوه الحمار دون غيره وفي الأكاديش الصّائرة بالفرس من رفع الحصان على البقر ثابتة غير جيدة والبراذين منها أجود وأما مدار هيتها فعلى التّناسب فلو كبر الرأس أو غلظ البدن وركت الرقبة والقوائم مثلاً فعيب .

فصل : وإذ قد فرغنا من جزء العلم في هذه الصناعة ، فلنقل في عملها ما فيه كفاية المزردق مستوعبين ما في الكاملين والصناعتين إذ هي أجل هذه الصناعة ناظمين في سلك ذلك ما جربنا فعله واعتمدنا عن ذوى الخبرة نقله .

اعلم أن الأمراض وما يخصها من المعالجات على قسمين قسم يعم الحيوان فهذا تلتبس علاجه وتقرير أصله وكيف يتولد وعن أى مادة يكون وكيفية برئه في مواضعه من حروف هذا الباب إلا ما كان من أدويته مخصوصاً بسوى الإنسان .

وقسم يخص ما عدا الإنسان وهذا الذى يجب أن يستقصى هنا فنقول : قد تقرر أن كل متحرك بالإرادة فهو من الأخلاط الأربعة وكل كائن متافه معروض عرضى صحّة وفساداً فيحتاج إلى تعديلها فيه بحسب الطاقة مع ملاحظة ما بين الإنسان وغيره من اختلاف الأغذية والتركيب وما يجب لذلك ، من زيادة كميات الدواء وأنواع العلاج فعليك بالتعديل بحيث تقارب في الخيل مزاج الإنسان والطيور الدم ونحو الأسد الصفراء والفيل السوداء والبغال اليابسين والبقر كثيف السوداء والمعز لطيفها والغنم كالطير والحمير كالفيل إلى غير ذلك ، ويجب التروى قبل وقوع الفعل والشرب قبل الفصد والمشى بعده وإصلاح المزاج والغذاء زمن المرض وإطعام دقيق الشعير باللبن عند غلبة الحرارة

وتبن الجلبان والعدس في الرطوبة وسيأتى حكم الفصد في موضعه العام فلنأخذ في تفصيل الأمراض .

قد مضى حكم البرص والبهق في موضعهما فلتعلم أنها لا تعم الجسم فيما سوى الإنسان وإنما تخص المراق ومن المعجرات فيها سقى ماء الشعير بالبصل وملازمة ذلك بماء الليمون والنطرون والنوشادر ومثله البهق لكن يعم الشعر هنا ويكثر في الخيل وسيأتى حكم الجرب وأسبابه هنا كثرة اليابسات والجري في الحر وساق الحمام والقلى والعفص وجوز السرو ودخان الفرن وبعر الماعز كبوسات جيدة وكذا الرماد والملح وورق الدفلى ومتى كثر تقشير الجلد والرطوبة فالغالب السوداء أو كانت رطوبة ومثل النخالة ورقت المادة وكثرت الحرارة فالصفراء أو توفرت الخراجات والرطوبة فالبلغم حيث لا حرارة وإلا الدم وباقي العلامات واحدة في الموضعين وكذا ما يخص كلا من العلاج غاية ما في الباب زيادة الأوزان هنا .

ومن أمراضها الزائدة الإهليلجة وهي مرض يبدأ بحركة الرأس وقلة الأكل وسيلان الأنف ثم يظهر ورم مستطيل خلف الأذن وعلاجه كسب البزر أو دقيق البزرقطونا بالصابون طلاء فإن انفجرت عولجت كالجراح .

ومنها العنكبوتية وهي مرض يكون في الأنف يضيق النفس وينسج كالشبكة وعلاجه القطع إن أمكن وإلا نفخ الأكال بلطف لئلا يتجاوز مثل الزجاج الزرنينخ ومرهم الزنجار .

ومنها الضفدع وهو تكوين عروق خضر تحت اللسان بحيث تصير كصورة الضفدع المعروف وعلاجها الفصد فيها وتختص بكبس الخبز المطبوخ في مرق الضفدع وكذا أكله .

ومنها الشاغية وهو عندهم ما نبت من الأسنان والأضراس زائداً وهو يمنع الأكل واللجام وعلاجه

القلع وتحريك الأسنان هنا بالدلك بالزفت والحلثيت مطبوخين بالزيت وكذا الكبس بالشب والشونيز.

ومنها الخلد سمي بذلك لتكونه مثل الحيوان المعروف بذلك أو أنه يفعل في الجلد ما يفعل الحيوان المعروف في الأرض من تفتيح وسعى وكثيرا ما يعتري الخيل في اللبات والمراق وسببه غلبة السوداء ومشى في الحر وأكل ما شأنه كذلك وعلاجه القطع والشق واستخراجه والكي بعد القطع لئلا يعود وقد يعفن بالسلق والسمن وقد يفصد فيه الأذرعان ويحشى بالأشق والسمن والجير أو بنحو الذيك برديك من الأكالات وذو النجيل بعد الحرق مع دهن الورد وقد تسقى الدبس ببزر الرياحان والتطونا والهندبا أياما وله كتابات مشهورة .

وأما السعال فواحد في الموضوعين لكن يختص هنا بأن الحادث منه بعد الأكل من ضعف الرئة وغيره من الدماغ ، ومن الخواص للبارد منه مطبوخ الثوم والزبيب والكمون والنانخواه والأبهل كذا أطلقه صاحب الصناعتين وينبغي أن يحلى بالعسل وينفع الإنسان أيضا ولحارّه البيض المنقوع في الخل حتى يلين والدبق بالزيت والماء الحار وقد يكوى له كما يحجم للقيء ويكون للقوة على المرافق ويسعط بدهن ورد وزعفران وقد يفصد لها الودج أيضا إذا عظمت .

ومنها القصر بالتحريك وهو مرض يعتريها إذا عرقت ورفع عنها الإكاف أو مسها البرد الشديد والفرق بينه وبين الشنج حلول هذا في الظهر والعنق خاصة والشنج في مطلق الأعصاب وعلاجه التدثير والبخور بالشيخ والبرنجاسف والكندر والسعوط بالنظرون ودهن الورد فإن لم يبرأ كويت مفصل العنق والرأس وأصل الذنب .

ومنها الجرد وهو في البغال والخيل يخص القوائم وفي غيرها حيث نثر الشعر فمجرد وكأنه في الجملة داء الثعلب ونحوه ، وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم

وقد أذيب من دهن النعام والفرس والغار والشونيز والكسب وماء السلق مجموعة أو مفردة ما أمكن ويطلّى بها وكذا بصل العنصل .

ومنها الشانكاه وهي عبارة عن بروز الجلد لخراج أو ريح محقون أو بروز مزق في نحو الكتف وعلاج هذه بلزوقات الكسر وقد يشق عن السريح المحتبس ويستخرج ثم يعالج بالمراهم المدملة .

ومنها الكوكب وهو ما يجتمع عند الكتف ويبرز وسببه فساد أكل مفرط كالخضر فإنه يجمع البخار الرطب فيبرز وعلاجه إن كان صلبا التليين بالسمن والقنة وسائر الصمغ وزبل الحمام لصوقا ثم يوضع .

ومنها الحمر وهو مرض سببه العطش الكثير قبل ولابد أن يتقدمه أكل كثير وعلامته ثقل المشى والنفخ وثقل الصدر ويبس الأعضاء .

العلاج : يفصد أي العروق كان وأجوده على ما قرره تحت قشرة الحافر والذي جربناه عرق الجبهة ثم السعوط بماء الورد والكافور والنطول بالحشائش الحارة كالجاشير والحاشا والبابونج .

ومنها اللكون : ويقال له العظم المعترض يتكون في المفاصل خصوصا فوق الركبة وسببه ثقل الأحمال والمشى الكثير في الجبال والوهاد وعلاجه لصق كل ملين كالزبيب وعنب الذئب والزعفران والتين والبزر وما تيسر من ذلك والطلّى بالشونيز والعسل .

ومنها الأمراض الخاصة بالقوائم وأولها المشش ورم يتأ في العصب من غير نفوذ فالكرد مثله لكن بنفوذ في الأطراف فالتعقيد وهو غلظ أحد القوائم على حد داء الفيل ، فالانتشار وهو ورم تحت الركبة يدور بالعصب ، فالقزل وهو انتفاخ في بيت قردان أو فوقه ومثله الزمن والفتق .

وأما عظم السبق فخراج في الحافر ومادة الكل خلط غليظ ينصب عن سبب عنيف كحمل ثقل وركض في صلبة وقد تثقل المادة فيثقل لحافر وحيث لا مطمع

البيطرة (علم)

وإلا أمالت الحافر وسميت عندهم القصعة وعلاجها الرد والتوثيق في الربط على حد ما في الكسر.

ومنها الجرد وهو سقوط الشعر مع ضعف الحافر وعلاجه الكى بالمطرزات، وأما النفخات فتبزل ثم تكوى شباكا ويلصق على الكى السدر والصابون والمخل وكذا الشمع وأما ما يسمى هنا مفصل السيار فتزلات في الورك على حد عرق النسا وعلاجها الكى شمسة ووضع المسخنة ضمادا كالزنجبيل ونطولا كالحلبة ودهنا كالنفط وكذا الثوم إذا غلى بالخل ومثله المفصل السابق يعنى وجع الركبة.

ومنها الخطل وهو انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه. وسببه شرب على تعب تقدم أو تأخر وحمل ثقيل، وعلاجه الكى والضماد بالقوابض كالعفص.

ومنها ريح الجمال نسب إليها لأصااته فيها وهو ورم من أصل الفخذ إلى آخر الرجل وقد لا يعم. وسببه بخار أو ريح ينضغط بين الأغشية وعلاجه الكماد بالجاورس حارا وكذا النخالة والعذرة.

وأما أمراض آلات التناسل فكالإنسان وأكثر علاجها بالحقنة وتخص كثرة الإسقاط بالحقنة بالشراب وقشر الرمان وقد يتولد خصوصا في البغال والحمير زناير وتعرف بتحريك الذنب وقلة الهجوع وحك الظهر في نحو الأحجار، وعلاجها دهن اليد بمفر كالسدر وإدخالها في الدبر واستخراجها من سقف الظهر ويختص قلة الحمل باحتمال دهن الياسمين فرائج ويزيد علاج الجنون والكلب إن اعتري الفحول هنا الخصى بربط أو سل أو رض ثم الدهن بزيت طبخ فيه الثوم.

ومنها العزل وهو لحم زائد عند الذنب، وعلاجه القطع فالحشو بالزبل اليابس والأس والزنجار.

ومنها الانحلال وسببه حمل ثقيل أو سقطة أو

في العلاج وإلا عولجت باللصاق المصنوعة من الصمغ والحنظل الرطب والمقل والأشق والثوم والعذرة الرطبة مجربة لصوقا على الصوف وكذا الميعة بالزيت ويزاد للترهل التطول بالنخالة والبابونج والإكليل وتبن الفول وقد يوضع وقد يحتاج فيها إلى شرب الراوند ولم يخط جرح هذه العلة لتعلقها بالعصب بل يحشى بالمدملات مثل الصبر والطيون والكادي والفول وقرفة البحر وقد يكوى السرطان قيل وعظم السبق وثالث الأقوال يكوى إن دق تدريجا.

وأما القروح فحكمها كالإنسان والكائن منها تحت الرمانة يُسمى العرن، واللقباش يقارب السرطان في المادة ويتحdan علاجاً.

ومنها تثيت الفصوص وهو أن ترتخي العظام التي تحت الرمانة لمادة باردة أو سبب من خارج كمشى في ثلج، وعلاجه لصق الزيت بنحو جوز السرو والفلفل ومنها ضيق الحافر وسببه التلويح أو وجع الكتف أو تشنج في العصب وعلاجه النسف بالكفة ثم الجرح ثم يكوى طولا بعد خمسة أيام ثم تبدل عليه اللصاقات كل خمسة ولا يخلى من الآلية وشحم الماعز والشيرج فإن لم يبرأ بعد الأربعين فقد استحکم.

ومنها الطباق وهو ورم فيما يلي السنايك يصحبه تشقيق وخشونة وسببه مادة رطبة لذاعة وعلاجه النسف والكى آخر ثم يخرق بمسبر محمى حتى يخرج منه كبرز التين إن كان خبيثا وإلا ماء أصفر ثم يعالج بالمراهم والقطران والنملة كالإنسان ويزاد هنا الحشو بالزرنينين والجير معجونين بالبول.

ومنها الوقرة وهى قرح خفى في الحافر بسبب خارج كقصف مسمار ويخص هذا في كلامهم باسم المشش أو مسبب داخل كانباب مادة أكالة وعلاجهما بما كشفهما وتنحية النعل وتنظيف المادة وملازمة الزيت والقطران ومثلهما اللطمة إن خرجت

الخضروات من بطيخ وقصب وبرسيم وخافور وفي
ضدها العكس كحب القطن والجلبان والشعير.

ومنها الخناق وتسميه بعض البيطرة الخلد الطيار
وكثيرا منا يخص الصدر فإن سال منه صديد يعالج
بالقصد في عرض الرأس الودج وإلا كفى فيه شرب ما
هرى فيه الماعز بسائر أجزائه مع سويق الشعير وكيف
كان يجب فيه فتح ما ظهر من العيون وكبسها بالجير
والزيت وبشر عصبتين تحت الأنف، قالوا: ومن
المجرب فيه رماد اليسر والأبنوس.

ومنها اللرز وهو انضغاط تشنج مع الأضلاع ويعسر
معه النفس، وعلاجه كى الخواصر رجل غراب والبطن
فقط والرأس واللثة كيف اتفق.

وأما وجع القلب فكالحققان وقرحة الرئة كما في
الإنسان قالوا وسعوط رماد قصب السكر بالزعفران
فيهما مجرب.

وأما ضعف الكلى هنا ويعلم بحمرة البول وذبول
الجلد والشعر ولا يزيد على علاج الإنسان إلا الكى
مما يلى الذكر إلى ملتقى الأضلاع ستة من كل جانب
بين كل اثنين نحو أصبعين وشرب أصل السوسن
بالسكر فى الخيل والدبس فى غيرها وجعل الكزبرة مع
العلف.

وأما المفاصل والنقرس ونحوهما كالقفار وهو ما
حصل فى قائمة واحدة فيعلم بالورم إن كان وإلا
فبضعف الحركة وعلاجه الزائد هنا فصد بطون القوائم
وكى القناة أعنى قصبة الرجل والنطولات والضمادات
بكل حار محلل كالإكليل والبابونج والحلبة وأصل
الكبر والبزور والخطمية والمقل والفوتنج والمغاث فإن
لم يتمخض البرد سببا عجت بالعلس وإلا الخل
وزيدت دقيق الفول.

فصل فى علاج سمومها وذكر ما زاد على الإنسان.
للدفل لى حليب بتمر والشعير وأكل زبل الدجاج

ضربة، وعلاجه لزق الزفت والدهن بالزيت والنفط بعد
التعليق فى شبكة فإن لم يبرأ فالكى وكذا زوال الفقرات
إن عظم وإلا كفى الدهن بنحو النفط وكذلك
رياحها.

أما الاستسقاء وما احتبس فى الأغشية فكالإنسان
والحقنة المتخذة من البزور وزبل الحمام والزيت
والشراب والنطول فجيده هنا وجبر الكسر أيضا
كالإنسان لكن تعجن جبائرة هنا بماء الحمص، وأما
الجروح فإن خرقت الصفاقات وجب قطبها بالنمل
الفارسي بحيث تلتقم النملة المصران وتقص الجلد
الخارج بالإبر كما هو معلوم.

ومنها التحريك والديبة وكلاهما كغلبة الدم فى
الإنسان يصحبه تهيج وحرارة وميل إلى البرد والماء
ويضعف مع الديبة الكبد قليل وهما خاصان بذوات
الحوافر والصحيح العموم وعلاجها التبريد بماء الشعير
شربا والقرع والبطيخ مطلقا ولو بوضع قشرها مجرودا
وفصد المحازم ووضع الطفل بالخل مجرب.

ومنها المغلة وأسبابها وعلاماتها وعلاجها كالقولنج
واحتمال فتائل من الحلتيت والأشق والحنظل هنا
مجرب.

وأما اليرقان فعلى حكمه ويزيد هنا فصد عرق الرأس
وإن اشتدت صفرة العين وإلا عرق الذنب والمحازم
وقد تفصد الثلاثة إن عم الصفار واستحكم المرض
والمجرب فيه طبخ بزر الهندبا والراوند الصينى فى
الجمر ويسقى ويسعط وكذا الهیضة بحالها.

وأما الحميات فتزيد هنا فصد الودجين وشرب رماد
قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون واللبن
وشيرج أبهل وخمر وتمر عند الكل وظاهر كلام الكامل
أن الخمر بدل اللبن وبالعكس وعندى أن الحمى إن
كان منشؤها البرد وجب ترك اللبن وإلا الخمر وقد
يجمع بينهما فى المركبة قالوا ويجتنب هنا أكل الشعير
ويجب فى سائر الأمراض الحارة اليابسة علف

البيطرة (علم)

عولجت بالمنقيات فقط كالنوشادر والعسل والأفستين وإلا بأن كان هناك لحم فيما يأكله كرماد الشعير والسكر والباورد ثم بعد النظافة بما يدمل كالصبر والمرتك والسندروس فإن حصل فيها دود حشيت بالزرنينخ وورق الخوخ ووطيء لها بالقرب العتيق والعظام البالية .

ومن اللواحق أحكام النعال والأجود أن تكون عشرة في السنة انتخبت من أربعين وتضمن المسامير للصغار كما تسدس لغيرهم إلا العرييات فتربع وتكثر الأنجاش للبالغ ولما عدا البالغ ورقه ، قيل : والخيل وتنعل ذوات الأظلاف قطعاً وذوات الأخفاف بالجلد خوف السحج فهذا غاية ما يحرر في هذا المحل بحيث لم يشذ عنه من أصول الصناعة شيء ، ومن أراد التطويل في هذا الفن فعليه بكتابنا الموسوم بالقواعد المحبرة في البيطرة والبزرة .

(تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب لداود بن عمر الأنطاكي ٢ / ٥٢ - ٦١) .

ويوجد مخطوط بعنوان « البيطرة » في معهد المخطوطات العربية بالرقم التسلسلي ٣٥٩ جاء بيانه كما يلي :

البيطرة :

مجهول المؤلف .

مبتور الأول ، وأول الموجود منه : رؤوس الذراعين عند ملتقى العضدين ، وذلك أقوى ليديته ، وجدتهما أشد لوصول الذراعين في العضدين وطول ذراعيه ، وذراعهما ما بين عضديه وركبتيه وغلظهما وعبالتهما وعرضهما ...

وآخره : يؤخذ صبر سقوطرى ... وصمغ عربي وعلك وكندر وخطمي ، يدق دقاً ناعماً ، ويسقى نحلاً حادقاً حتى يصير مرهمًا ، ثم يستعمل على الانتشار

والسعوط به ، وشرب سويق التبق والتفاح والكرنب وعصارة الكراث بخل أو البستاني منه ينظرون ، وللعنكبوت فصد الحلق وشرب الترياقات وللذرايح شرب التمر والسوسن والزنجبيل ، وللبن العشار شرب لبن الحمير إلى نصف رطل بقليل فلفل أبيض .

فصل في المختار من أدوية العين هنا وذكر جمل أمراضها .

اعلم أن أجود ما عولجت العين به هنا الوضعيات وفي الإنسان بالعكس وذلك لأن الإنسان لا انتصاب قامته يكون غالب فساد الحواس التي في رأسه من الأبخرة المتصاعدة فلا بد من المسهل بالذات وغيره مساعدة بخلافه هنا لعدم الانتصاب وجوامع أمراض العين هنا البياض والجرب والكمته والسلاق والدمعة والطرفة .

كحل للبياض والظفرة . وصننته : ملح أندراتي نظرون لؤلؤ سواء سكر نبات زنجار عقدة ريح حجر مسن محرق فلفلان دار فلفل غيره ما ذكر مع البسد والنوشادر والزعفران والكافور وتوتيا ونوعى الإقليميا .

للظفرة سمن ودهن ورد صفار بيض زعفران سيلقون ، وكذا الأشق بلبن الحمير .

خاتمة : في بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا إن شحم الحنظل إذا أسهلت به كل قليل بأن يجعل في المعجين ويؤكل حفظ الصحة والملح في علف الغنم بسمن والكزبرة لسائر الحيوان مصلحة ومتى أسهلوا في غير زمن أكل الخضير وجب قطعه بورق الجميز أكلاً ونظولاً بنحو العفص والقرض والسماق .

وأما علاج العقور والجروح وما قرح فباب واسع لكن مرجع الأمر فيه إلى أنها إما قريية نزافة وعلاجها كل ما يقطع الدم كالشب والكافور أو بعيدة فهي القروح فإن كانت نزافة عولجت بالمراهم المجففة كالزنجاري والتوتيا أو كانت غير نزافة فإن لم يكن هناك لحم زائد

البيطرة (علم -)

والأورام بإذن الله عز وجل ، ولأورام الجوف يسقى منه شراب : نافع بإذن الله . تم كتاب البيطرة .

نسخة كتبت بقلم نسخي جميل سنة ٦٩٥ هـ ، كتبها أحمد بن عبد الرحمن .

١٢٧ ورقة ١٦ سطرًا [جامعة ليدن ٥٢٨] .
(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٤٢) .

ويوجد في مكتبة المتحف العراقي مخطوط بعنوان « البيطرة الرومية في أمراض الخيل » جاء بيانه كما يلي :

البيطرة الرومية في أمراض الخيل للسيد الصدر يعقوب بن إسحاق الخطيب .

وهو كتاب في الفروسية وصفات الخيل وما يستحب من أعضائها وألوانها وعلاماتها وصفاتها وعلامات الحمير والبغال وعيوبها وأمراضها وقد رسم المؤلف صورة للفرس السليم وأشار فيها إلى أسماء أعضائه وذلك في الباب الرابع الذي يقع في الصفحة (١٩) ولونها بالأحمر كما رسم صورة للجواد العربي الأصيل وصورة للفرس المريض أو المعيوب في الصفحة ٩٧ من هذه النسخة .

وتناول الكتاب كذلك علاجات أمراض الخيل وصفاتها الأخر (...) وهو أيضًا لأورام الجوف يسقى منه شراب نافع إن شاء الله تعالى ، تم كتاب البيطرة بحمد الله ومنه وكرمه والصلاة والسلام على خير خلقه وآله وصحبه (...) .

رتب المؤلف كتابه على أبواب كثيرة ونورد منها :

الباب الأول : في الفروسية .

الباب الثاني : في طبقات الخيل .

الباب الثالث : في صفة ما يستحب من أعضاء الفرس من طول وقصر .

الباب الرابع : في صورة الفرس السليم ويتضمن هذا الباب صورة تخطيطية للفرس السليم .

الباب الخامس : في الحجورة وعلامته .

الباب السادس : في أحوال المهر وعلامته في ألوان الدواب .

الباب السابع : في ألوان الدواب .

الباب الثامن : في الشيثات والأوضاع .

الباب التاسع : في شيئة القوائم والتحجيل .

الباب العاشر : في الدوائر التي ذكرتها العرب .

وهكذا يصل المؤلف إلى الباب السادس والثلاثين ثم ينتقل إلى العلاجات وصفات الأدوية .

نسخة جيدة ناقصة قليلا من الأول كتبها أحمد بن محمود سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م بقلم النسخ الجيد في آخرها فوائد في المجربات والأدوية . عليها مقابلة .

الرقم ١٣٤ .

القياس : ٢١٤ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٢ س .

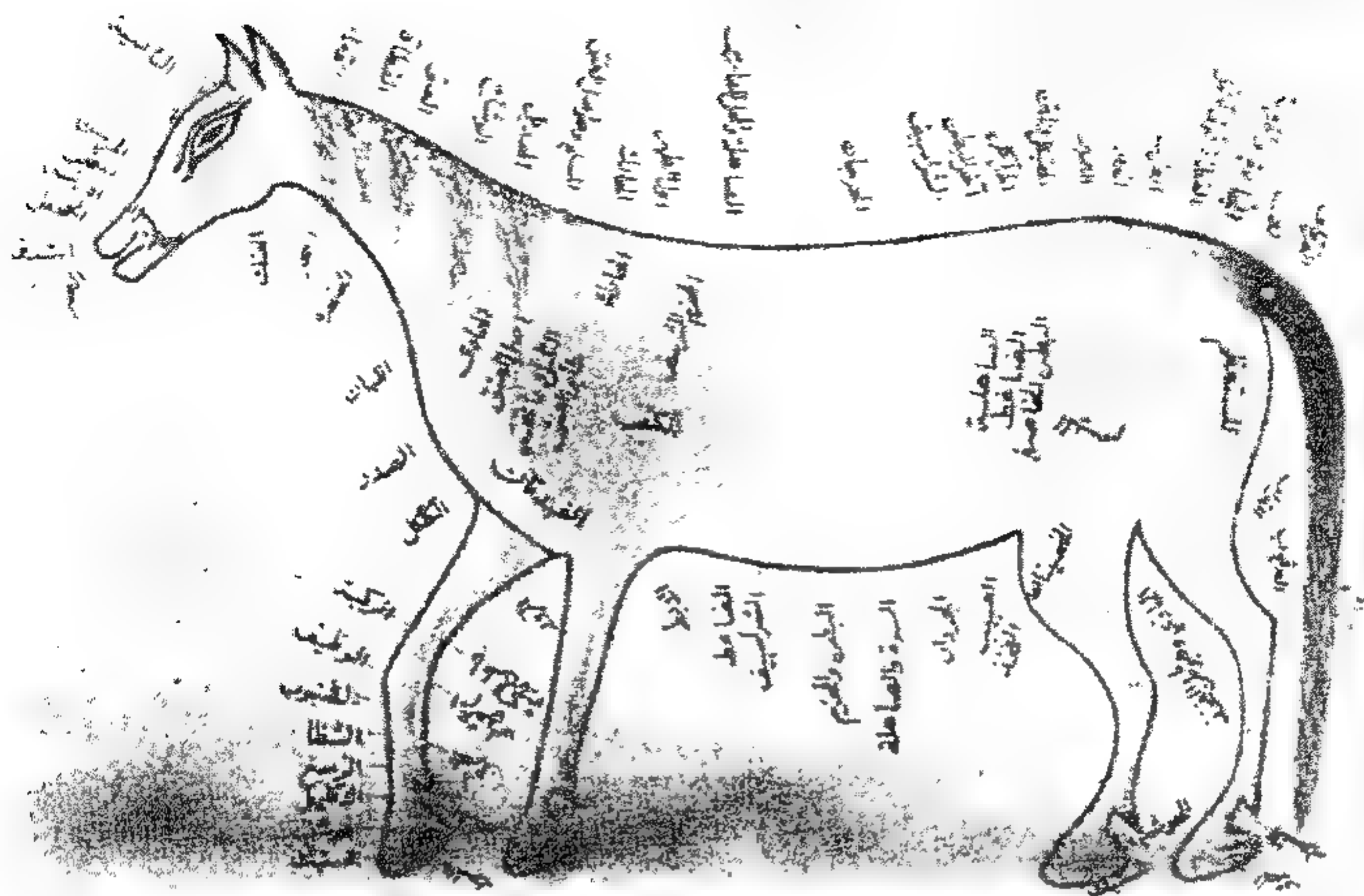
وتوجد نسخة أخرى بيانها كما يلي :

ناقصة قليلا من الأول نقلت عن النسخة الأولى سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م ورسمت صور الفرس الثلاثة الموجودة في النسخة السابقة في آخرها فوائد طبية .

قال الكرملی فی أول هذه النسخة إنها نقلت عن نسخة قديمة كانت عند صاحبها الملا إبراهيم بن حميد وتاريخها سنة ١٠٢١ هـ / ١٦١٢ م وقد اشترتها دار الآثار القديمة في بغداد ، لكنها خالية من كتاب الزردقة الذي يرى في آخر هذه النسخة .

الرقم : ١٩٣٨ - ١ .

القياس : ٢٦٣ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢١ س .



مخطوط البيطرة الرومية في أمراض الخيل

لا حيلة فيه ولا يصلح أبداً ذلك والعشاء
 الحوادث عيوب الدواب والأمراض كثيرة جداً ولكننا
 اختصرنا ما كنا نأمنه من اختصاره وصورت الفرم
 كهيئة وماتياً في صورتها الميوب والعلل التي من
 جنس الميوب التي تصاب بها الدواب ليرتفع على ذلك
 بالبيان وليكون أشع نقش هذا العلم وبأسد الفرق
 وعليه التكل ولا فائدة إلا به تشا ما يتوكل على الله
 كبيراً ومسلماً على محمد وآله وسلم تسليماً
 صورة الفرم الميوب
 وبأسد الفرق



الجواد العربي الأصيل



رسم تشريحي لفرس

أدرجها الفهرست المذكور أعلاه ما يلي :

١ - الخيل وصفاتها وأنواعها وبيطرتها .

٢ - كامل الصناعتين : البيطرة والزردقة .

٣ - المعنى في البيطرة .

٤ - مختصر كتاب البيطرة .

أما عن الكتب المؤلفة في البيطرة وعلاج الدواب وصفات الخيل واختياراتها فقد أورد ابن النديم ما يلي :

كتاب ابن أخي حزام في البيطرة ألفه للمتوكل ، كتاب ألفه حكيم من حكماء الروم في علاج سائر الدواب ، كتاب البيطرة لسموس مقالة موجودة . كتاب الخيل وعلى أي نعت ، وصفة شية أفره ما يكون من الخيل ، كتاب ارتباط الخيل مجهول ، كتاب نقله إسحاق بن علي بن سليمان للفرس في علاج سائر الدواب والخيل والبغال والبقر والغنم والإبل ومعرفة

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی / ٤٥ - ٤٧) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وردت بالرقم التسلسلي ٣٦٠ وجاء عنها ما يلي :

نسخة بقلم معتاد سنة ١٣١١هـ ، منقولة عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٢١هـ .

ضمن مجموعة ١٣٢ ورقة ٢١ سطراً ٢٦×٢٢ سم .

[المتحف العراقي ببغداد ١٩٣٨] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، ج ٣ العلوم ق ٢ الطب - الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م / ٤٢ ، ٤٣) .

ومن المخطوطات التي لدينا عن البيطرة والتي

البيع

ثمنها وسومها، كتاب البيطرة للحصبي مجهول،
كتاب البيطرة للروم، كتاب البيطرة للفرس .
(الفهرست لابن النديم / ٤٣٧) .

* البيع :

بيع : البيع إعطاء المثلث وأخذ الثمن، والشراء
إعطاء الثمن وأخذ المثلث، ويقال للبيع الشراء
وللشراء البيع وذلك بحسب ما يتصور من الثمن
والمثلث وعلى ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ
بَخِيسٍ ﴾ [يوسف : ٢٠] وقال ﷺ : « لَا يَبِيعَنَّ
أَحَدُكُمْ عَلَى بَيْعِ أَخِيهِ » أي لا يشتري على شراءه،
وأبعت الشيء عرضته للبيع نحو قول الشاعر :

* قَرَسَا فَلَيْسَ جَوَادُهُ بِمَبَّاعٍ *

والمبايعة والمشاركة تقالان فيهما، قال الله تعالى :
﴿ وَأَحْلَ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا ﴾ [البقرة : ٢٧٥] وقال :
﴿ وَذَرُّوا الْبَيْعَ ﴾ [الجمعة : ٩] . وقال عز وجل : ﴿ لَا
بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ ﴾ [إبراهيم : ٣١] و ﴿ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا
خِلَةً ﴾ [البقرة : ٢٥٤] وبإيع السلطان إذا تضمن بذل
الطاعة له بما رضى له ويقال لذلك بيعاً ومبايعة وقوله
عز وجل : ﴿ فَاسْتَبَشِرُوا بِنِعْمَتِ اللَّهِ الَّتِي بِاِيْعَتُمْ بِهِ ﴾
[التوبة : ١١١] إشارة إلى بيعه الرضوان المذكورة في
قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ
تَحْتَ الشَّجَرَةِ ﴾ [الفتح : ١٨] وإلى ما ذكر في قوله
تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ ﴾
[التوبة : ١١١] . وأما الباع فمَنْ الْوَائِدُ لِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ :
بَاعَ فِي السَّرِّ يَبُوعُ إِذَا مَدَّ بَاعَهُ (المفردات للراغب
الأصفهاني / ٦٧ وبصائر للفيروزابادي
/ ٢٨٠) .

وقبل الكلام على البيع وما يتصل به من أحكام
نسوق لك الألفاظ التي تتعلق بتلك الأحكام كما
أوردها صاحب مفاتيح العلوم : في الفصل السابع
وهي كما يلي :

المصرأة : المصرأة الناقة التي تصر ضرعها ليجتمع
فيها اللبن ثم تباع وأصلها المصررة كما يقال تظننت
من الظن وقيل بل اشتقاقه من قولهم صرى اللبن إذا
اجتمع في الضرع وقد أصرت الناقة تصرى وصرأها
صاحبها وهذا أقرب إلى الصواب .

بيع العرايا هو بيع ما في رؤوس النخل من الثمرة
المدركة بالتمر اليابس وهي جمع عريّة .

بيع الغرر هو بيع الخطر كبيع الطير أو السمك قبل
أن يصاد .

بيع المزبنة هو بيع المجازفة وهو أن يباع الشيء غير
مكيل ولا موزون .

المُحَاقَلَةُ بيع الزرع بالحنطة .

المخابرة المزارعة بالثلث أو الربع أو ما أشبهها .

الكالي : النسيئة .

النَّجْش : الزيادة على شراء غيرك من غير أن تحتاج
إلى المتاع .

شركة عنان هي في شيء واحد يعن أي يعرض .
شركة مفاوضة هي في كل شيء يشتريانه ويبيعانه .

المقارضة المضاربة هي أن يكون المال لأحدهما
ويعمل الآخر على قسم معلوم من الربح وتكون
الوضيعة على المال .

التقليس فعل متعد من أفلس الرجل إفلاساً واشتقاقه
من الفلّس كأنها صارت دراهمه فلوساً وفلسه غيره
تقليساً (مفاتيح العلوم / ١٢، ١٣) .

(١) حكم البيع ، وحكمته وأركانه :

أ- حكم البيع :

البيع مشروع بالكتاب العزيز، قال تعالى : ﴿ وَأَحْلَ
اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا ﴾ [البقرة : ٢٧٥] وبالسنة القولية
والفعلية معاً، فقد باع النبي ﷺ واشترى وقال : « لَا يَبِيعُ

البيع

حاضر لبادٍ « وقال : « البيعان بالخيار ما لم يتفرقا » متفق عليه .

ب - حكمته :

الحكمة في مشروعية البيع : هي بلوغ الإنسان حاجته مما في يد أخيه بغير حرج ولا مضرة .

ج - أركانه : أركان البيع خمسة ، وهي :

١ - البائع ، ولا بد أن يكون مالكا لما يبيع ، أو مأذونا له في بيعه ، رشيدا غير سفیه .

٢ - المشتري ، ولا بد أن يكون جائز التصرف بأن لا يكون سفیها ، ولا صبیا لم يؤذن له .

٣ - المبيع - المثل من - ولا بد من أن يكون مباحا طاهرا مقدورا على سليمه ، معلوما لدى المشتري ولو بوصفه .

٤ - صيغة العقد ، وهي الإيجاب والقبول بالقول نحو : بعني كذا ، فيقول البائع : بعثك ، أو بالفعل كأن يقول : بعني ثوبا مثلاً ، فيناوله إياه .

٥ - التراضي ، فلا يصح بيع بدون رضا الطرفين ، لقوله ﷺ : « إنما البيع عن تراض » رواه ابن ماجه بسند حسن .

(٢) فيما يصح من الشروط في البيع ، وما لا يصح :

أ - ما يصح من الشروط :

يصح اشتراط وصف في البيع ، فإن وجد الوصف المشروط صح البيع وإلا بطل ، وذلك كأن يشترط مشتر في كتاب أن يكون ورقه أصفر ، أو في منزل أن يكون باباً من حديد مثلاً .

كما يصح اشتراط منفعة خاصة كاشتراط بائع دابة الوصول إليها إلى محل كذا ، أو بائع دار السكنى بها شهراً مثلاً ، أو يشترط مشتر ثوباً خياطته ، أو مشتر حطباً كسره ، إذ قد اشترط جابر على رسول الله ﷺ حملان بغيره لذي باعه عن رسول الله ﷺ .

ب - ما لا يصح من الشروط :

١ - الجمع بين شرطين في بيع واحد ، كأن يشترط مشتر الحطب كسره وحمله ، لقوله ﷺ : « لا يحل سلف وبيع ، ولا شرطان في بيع » رواه أبو داود والترمذي وصححه غير واحد .

٢ - أن يشترط ما يخل بأصل البيع ، كأن يشترط بائع الدابة أن لا يبيعها المشتري ، أو أن لا يبيعها زيداً ، أو يهبها عمراً مثلاً ، أو يشترط عليه أن يقرضه ، أو يبيع شيئاً لقوله ﷺ : « لا يحل سلف وبيع ، ولا شرطان في بيع ، ولا بيع ما ليس عندك » .

٣ - الشرط الباطل الذي يصح معه العقد ، ويبطل هو ، وذلك كأن يشترط ألا يخسر عند بيع المشتري ، أو أن يشترط بائع العبد أن الولاء له ، فالشرط في مثل هذين باطل ، والبيع صحيح ، لقوله ﷺ : « من اشترط شرطاً ليس في كتاب الله فهو باطل ، وإن كان مائة شرط » أبو داود والحاكم وهو صحيح .

(٣) في حكم الخيار في البيع :

شرح الخيار في البيع في عدة مسائل ، وهي :

١ - ما دام البائع والمشتري في المجلس قبل أن يتفرقا فلكل منهما الخيار في إمضاء البيع أو فسخه ، لقوله ﷺ : « البيعان بالخيار ، فإن صدقا وبينا بورك لهما في بيعهما ، وإن كتما وكذبا محقت بركة بيعهما » أبو داود والحاكم وهو صحيح .

٢ - إذا اشترط أحد البائعين مدة معينة للخيار فاتفقا على ذلك ، فهما إذا بالخيار حتى تنقضي المدة ، ثم يمضي البيع ، لقوله ﷺ : « والمسلمون على شروطهم » أبو داود والحاكم وهو صحيح .

٣ - إذا غبن أحدهما الآخر غبناً فاحشاً ، بأن بلغ الغبن الثلث فأكثر بأن باعه ما يساوي عشرة بخمسة عشر ، أو بعشرين مثلاً فإن للمشتري الفسخ أو الأخذ بالقيمة المعلومة ، لقوله ﷺ : « لا يفسخ في الغبن »

البيع

٦- ولا يصح بيع الغريبون ... وهو أن يشتري شيئاً، فيعطى للبائع ديناراً مثلاً على أنه إن ترك السلعة فالدينار له أى يحرم على البائع تملك مقدم الثمن إن رجع المشتري فى البيع .

٧- ولا بيع الذئب بالذئب .

٨- ويحرم :

أ- العَبْنُ فى البيت ، بأن يبيع بأكثر من ثمن مثله ا .

ب - والدَّلَسُ فى المَبيع : بأن يظهر الحسن : ويخفى القبيح .

ج- وبيع المُصَرَّاة ، وهو أن يُصَرَّى الناقة مثلاً ، فيجمع لبنها فى ضرعها ، فيغتر المشتري بأنها حلوب .

د - وكذا بيع المعيب بما ينقص قيمته ، ولم يكن المشتري عالمًا به ، فللمشتري الخيار...

٩- ويحرم بيع الحاضر للبادى : بأن يأتى غريب بسلعة لبيعها فى السوق ، فيقول له الحاضر: اترك السلعة عندي ، وأنا أبيعها لك بعد أيام بأكثر ، مع أن الناس يحتاجون إليها .

١٠- ويحرم أن يُتَلَقَّى الركبان : بأن يشتري منهم قبل وصولهم إلى السوق ، مع عدم معرفتهم بِسُؤَامِ السوق (تقدير الثمن) وأن يسوم على سوم أخيه...

١١- ويحرم النَّجَشُ : وهو أن يشتري سلعة بثمن بلا حاجة ، بل لزيادة ثمنها فيغتر المشتري ويسمى أحياناً بيع الغرر وهو أن يشتمل البيع على جهالة أو مخاطرة أو قمار .

١٢- ويحرم البيع على البيع وهى للأول منهما .

١٣- ويحرم بيع العنب لمن يعلم أن المشتري سيعصره خمرًا .

ويجوز بيع الفضولى وهو بيع شخص شيئاً مملوكاً لغيره دون إذن ، كأن يبيع الزوج ما تملكه الزوجة دون

الشراء لضعف عقله : « من بايعت فقل لا خلافة » أى لا خديعة (البخارى) فإنه متى ظهر أنه غبن رجع على من غبنه برد الزائد إليه ، أو بفسخ البيع .

٤- إذا دلَّس البائع فى المبيع بأن أظهر الحسن وأخفى القبيح ، أو أظهر الصالح وأبطن الفاسد أو جمع اللبن فى ضرع الشاة فإن للمشتري الخيار فى الفسخ أو الإمضاء ، لقوله ﷺ : « لا تصروا الإبل ولا الغنم فمن ابتاعها فهو بخير النظرين بعد أن يحلبها إن شاء أمسك وإن شاء ردها وصاعفا من تمر » متفق عليه .

٥- إذا وجد بالمبيع عيب ينقص قيمته ولم يكن قد علمه المشتري ورضى به حال المساومة فإن للمشتري الخيار فى الإمضاء أو الفسخ ، لقوله ﷺ : « لا يحل لمسلم باع من أخيه بيعاً فيه عيب إلا بينه له » أحمد وابن ماجه وهو حسن . ولقوله ﷺ فى الصحيح : « من غشنا فليس منا » .

٦- إذا اختلف البائعان فى قدر الثمن أو فى وصف السلعة حلف كل منهما للآخر ثم هما بالخيار فى إمضاء البيع أو فسخه ، لما روى : « إذا اختلف المتبايعان والسلعة قائمة ولا بينة لأحدهما تحالفا » أصحاب السنن كافة والحاكم وصححه . « منهاج المسلم / ٣٦٨ - ٣٧٠ » .

أنواع من البيوع الممنوعة :

١- لا يصح بيع السلعة قبل قبضها من البائع الأول .

٢- ولا بيع السمك فى الماء ، وبيع الجنين .

٣- ولا بيع الثمرة قبل بُدُو صلاحها ، ولا الحب قبل اشتداده .

٤- ولا يصح بيع السلعة بدون النظر إليها أو بدون ذكر وصفها .

٥- ولا بيع لبن فى ضرع ، ولا سمن فى لبن ...

البيع

إذنها، أو يشتري لها، وهو متوقف على إجازة المالك أو وليه.

ويجوز بيع الجزاف الذي لا يعلم قدره على التفصيل.

وأجاز الجمهور زيادة الثمن نظير زيادة الأجل، ورجحه الشوكاني.

ولا يصح بيع المغصوب، والمسروق ولا المحرم، وإن اختلط بمباح، وينهى عن كثرة الحلف في البيع والشراء، ويحرم البيع عند ضيق وقت المكتوبة وعند أذان الجمعة، ويقاس عليها باقى الصلوات.

ويجوز بيع التولية، أى البيع برأس المال والمرايحة أى بزيادة ربح معلوم والضيعة أى بأقل من السعر الأصلي، ويجوز بيع المصحف، خلافاً لأحمد، ويجوز شراؤه.

ولا يجوز بيع الماء إذا كان فى مواضعه، كنهـر، أو بئر، أو مطر ونحوه.

ويجوز بيعه إذا أحرز وأصبح ملكاً بأى صورة، كحفر بئر، أو غيره.

ويجوز بيع الاستصناع، وهو شراء ما يصنع وفقاً للطلب بشرط بيان جنس المصنوع وصفته ونوعه، وقدره، منعاً للتزاع.

وكل شرط يجوز إلا شرطاً ليس فى كتاب الله (مختصر الأحكام الفقهية / ١٤٦-١٤٩).

وقد أورد الحافظ المناوى هذا الحديث الشريف:

وفى الحديث الشريف: «بيعوا كيف شئتم ولا تخلطوا ميتة مذبوحة على الناس. أيها الناس احفظوا لا تحتكروا ولا تناجشوا ولا تلقوا السلع ولا يبيع حاضر لباد ولا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب على خطبة أخيه حتى يأذن له...» للطبرانى فى الكبير عن رافـل بن عمرو عن أبيه عن جده وفيه عمرو بن صهبان

المذكور (الجامع الأزهر ١ / ٢٠١ ورقة ب).

كما أورد الحافظ السيوطى فى جامعـه هـذين الحديثين الشريفين:

١ - «البيعان بالخيار ما لم يتفرقا، فإن صدقا وبينا بورك لهما فى بيعهما، وإن كتما وكذبا، محقت بركة بيعهما» رواه أحمد فى مسنده والبخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى عن حكيم بن حزام. حديث صحيح.

٢ - «البيعان إذا اختلفا فى البيع تراداً البيع» رواه الطبرانى فى الكبير عن ابن مسعود. حديث صحيح (الجامع الصغير ١ / ١٣١).

وفيما يلى ما أورده الإمام ابن قيم الجوزية فى أنواع البيع وما جاء بشأنها فى فتاوى رسول الله ﷺ. قال:

أخبرهم أن الله سبحانه وتعالى حرم عليهم بيع الخمر والميتة والخنزير وعبادة الأصنام، فسألوه وقالوا: أرايت شحوم الميتة فإنه يُطلى بها السفن ويدهن بها الجلود ويستصبح بها الناس، فقال: هو حرام، ثم قال: قاتل الله اليهود، فإن الله لما حرم عليهم شحومها جعلوه ثم باعوه وأكلوا ثمنه.

وفى قوله: هو حرام، قولان:

أحدهما: أن هذه الأفعال حرام.

والثانى: أن البيع حرام، وإن كان المشتري يشتريه لذلك، والقولان مبنيان على أن السؤال منهم هل وقع عن البيع لهذا الانتفاع المذكور، أو وقع عن الانتفاع المذكور؟ والأول اختيار شيخنا وهو الأظهر، لأنه لم يخبرهم أولاً عن تحريم هذا الانتفاع حتى يذكروا له حاجتهم إليه، وإنما أخبرهم عن تحريم البيع، فأخبروه أنهم يتاعونه لهذا الانتفاع، فلم يرخص لهم فى البيع، ولم ينههم عن الانتفاع المذكور، ولا تلازم بين جواز البيع وحل المنفعة. والله أعلم.

وسأله عليه السلام أبو طلحة عن أيتام ورثوا خمرًا، فقال: «أهرقها» قال: أفلا أجعلها خلًا؟ قال: «لا». حديث صحيح، وفي لفظ أن أبا طلحة قال: يا رسول الله إني اشتريت خمرًا لأيتام في حجرى، فقال: «أهرق الخمر واكسر الدنان».

وسأله عليه السلام حكيم بن حزام فقال: الرجل يأتينى، ويريد منى البيع، وليس عندي ما يطلب، أفأبيع منه، ثم أبتاع من السوق؟ قال: «لا تبع ما ليس عندك» ذكره أحمد.

وسأله عليه السلام أيضًا فقال: إني أبتاع هذه البيوع، فما يحل لى منها وما يحرم على منها؟ قال: «يا ابن أخى لا تبيعن شيئًا حتى تقبضه». ذكره أحمد. وعند النسائي: ابتعت طعامًا من طعام الصدقة فربحت فيه قبل أن أقبضه، فأتيت رسول الله عليه السلام فذكرت له ذلك، فقال: «لا تبعه حتى تقبضه».

وسئل عليه السلام عن الصلاح الذى إذا وُجدَ جاز بيع الثمار، فقال: «تخمارٌ وتصفارٌ ويؤكل منها» متفق عليه.

وسأله عليه السلام رجل فقال: ما الشيء الذى لا يحل منعه؟ قال: «الماء» قال: ما الشيء الذى لا يحل منعه؟ قال: «الملح» قال: ثم ماذا؟ قال: «النار» ثم سأله عليه السلام: ما الشيء الذى لا يحل منعه؟ قال: «أن تفعل الخير خير لك» ذكره أبو داود.

وسئل أن يحجر على رجل يُعَبَّن فى البيع لضعف فى عقده، فنهاه عن البيع، فقال: لا أصبر عنه، فقال: «إذا بايعت فقل لا خلافة، وأنت فى كل سلعة ابتعتها بالخيار ثلاثًا».

وسئل عليه السلام عن رجل ابتاع غلامًا فأقام عنده ما شاء أن يقيم، ثم وجد به عيبًا فرده عليه، فقال البائع: يا رسول الله قد استغل غلامى، فقال: «الخراج بالضمان» ذكره أبو داود (يشرح المحقق المعنى فى

هامش ٢ عن «النهاية» فيقول: يريد بالخراج ما يحصل من غلة العين المبتاعة عبدًا كان أو أمة، أو ملكًا وذلك أن يشتريه، فيستغله زمانًا، ثم يعثر منه على عيب قديم ثم يطلعه عليه البائع أو لم يعرفه، فله رد العين المبيعة، وأخذ الثمن، ويكون للمشتري ما استغله لأن المبيع لو كان تلف فى يده، لكان من ضمانه، ولم يكن على البائع شيء والباء فى الضمان متعلقة بمحذوف تقديره: الخراج مستحق بالضمان).

وسأله عليه السلام امرأة، فقالت: إني امرأة أبيع وأشتري فإذا أردت أن أبتاع الشيء سمت به أقل مما أريد، ثم زدت حتى أبلغ الذى أريد، وإذا أردت أن أبيع الشيء سمت به أكثر من الذى أريد، ثم وضعت حتى أبلغ الذى أريد، فقال: «لا تفعلى، إذا أردت أن تبتاعى شيئًا فاستامى به الذى تريد أن تعطى أو منعت، وإذا أردت أن تبيعى شيئًا، فاستامى به الذى تريد أن تعطى أو منعت» ذكره ابن ماجه.

وسأله عليه السلام بلال عن تمر ردىء باع منه صاعين بصاع جيد، فقال: «أوه، عين الربا، لا تفعل، ولكن إذا أردت أن تشتري فبع التمر بيعًا آخر ثم اشتر بالثمن» متفق عليه.

وسأله عليه السلام البراء بن عازب فقال: اشتريت أنا وشريكى شيئًا يدًا بيد ونسيئة، فسألنا النبى عليه السلام فقال: «أما ما كان يدًا بيد فخذوه، وما كان نسيئة فذروه» ذكره البخارى، وهو صريح فى تفريق الصفقة، وعند النسائي عن البراء قال: كنت أنا وزيد بن أرقم تاجرين على عهد رسول الله عليه السلام، فسألناه عن الصِّرف، فقال: «إن كان يدًا بيد فلا بأس، وإن كان نسيئة فلا يصلح».

وسأله عليه السلام فضالة بن عبيد عن قلادة اشتراها يوم خيبر باثنى عشر دينارًا فيها ذهب وخرز، ففصلها، فوجد فيها أكثر من اثنى عشر دينارًا، فقال: «لا تباع حتى تفصل» ذكره مسلم. وهو يدل على أن مسألة مُدَّ عَجوة لا تجوز إذا كان أحد العوضين فيه ما فى الآخر

وزيادة، فإنه صريح الربا، والصواب: أن المنع مختص بهذه الصورة التي جاء فيها الحديث وما شابهها من الصور.

وسئل عليه السلام عن بيع الفرس بالأفراس والنجية بالإبل، فقال: « لا بأس إذا كان يدا بيد » ذكره أحمد.

وسأله عليه السلام ابن عمر فقال: أشتري الذهب بالفضة؟ فقال: « إذا أخذت واحدا منهما، فلا يفارقك صاحبك وبينك وبينه لبس » وفي لفظ: كنت أبيع الإبل، وكنت أخذ الذهب من الفضة والفضة من الذهب، والدنانير من الدراهم، والدراهم من الدنانير، فسألت النبي صلى الله عليه وسلم فقال: « إذا أخذت أحدهما وأعطيت الآخر فلا يفارقك صاحبك وبينك وبينه لبس » ذكره ابن ماجه.

وتفسير هذا ما في اللفظ الذي عند أبي داود عنه، قلت: يا رسول الله إني أبيع الإبل بالنقيع، فأبيع بالدنانير، وأخذ الدراهم، وأبيع بالدراهم، وأخذ الدنانير، أخذ هذه من هذه وأعطى هذه من هذه، فقال: « لا بأس أن تأخذها بسعر يومها ما لم تفترقا وبينكما شيء » ذكره أحمد، والنقيع موقع قريب من المدينة كان يستنقع فيه الماء، أي: يجتمع.

وسئل عليه السلام عن اشتراء التمر بالرطب، فقال: « أينقص الرطب إذا ييس؟ »، قالوا: نعم، فنهى عن ذلك. ذكره أحمد والشافعي ومالك.

وسئل عليه السلام عن رجل أسلف في نخل، فلم يخرج تلك السنة، فقال: « اردد عليه ماله » ثم قال: « لا تسلفوا في النخل حتى يبدو صلاحه » وفي لفظ أن رجلاً أسلم في حديقة نخل قبل أن يطلع النخل، فلم يطلع النخل شيئاً ذلك العام، فقال المشتري: هو لي حتى يطلع، وقال البائع: إنما بعثك النخل هذه السنة، فاختصما إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال للبائع: أخذ من نخلك شيئاً؟ قال: لا، قال: فبم تستحل ماله؟ اردد

وهو حجة لمن لم يجوز السلم إلا في موجود الجنس حال العقد، كما يقوله الأوزاعي والثوري وأصحاب الرأي (فتاوى رسول الله صلى الله عليه وسلم / ٧٠ - ٧٤).

وفيما يلي نسوق إليك نموذجين من المنظومات التعليمية ويمكنك أن تطبق ما جاء بها على المعلومات التي أوردناها آنفاً.

النموذج الأول في الفقه الشافعي من منظومة صفوة الزبد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان الذي يقول في كتاب البيع:

وإنَّما يصحُّ بالإيجاب
ويقبُّولُـهُ أو استيجاب
في طاهر متفع به قدر
تسليمه ملك لذي العقد نُظِرُ

إن عينه مع الممَّر تعلم
أو وصفه وقدر ما في الذم
وشرطُ بيع النقيع بالنقيع كما

في بيع مطبوم بما قد طُعِمَا
تقبُّضُ المجلِّس والحُلُولُ زِدْ
علمَ تمَّائِلِ بجنس يتَّجِدْ
وإنَّما يُعَبَّرُ التَّمَائِلُ

حال كمال النفع وهو حاصل
في لبن والتَّمْرِ وهو بالرُّطَبِ

رُخِصَ في دُونِ نَصَابِ كالعنب
واشترط ليبيع ثمَّ سرَّ أو زرع

من قبل طيب الأكل شرط القطع
بيع المبيع قبل قبض أبطل

كالحَيَّوانِ إذ يلحم قوسلا
والبيعان بالخيار قبل أن

يفترقا عرقاً وطوعاً بالبدن

وَالْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ قَبْلَ أَنْ

يَفْتَرِقَا عُرْقًا وَطَوْعًا بِالْبَدَنِ

وَيُشْرَطُ الْخِيَارُ فِي غَيْرِ السَّلَمِ

ثَلَاثَةَ وَدُونِهَا مِنْ حِينَ تَمَّ

وَإِنْ بِمَا يُبَاعُ عَيْبٌ يَظْهَرُ

مِنْ قَبْلِ قَبْضِ جَائِزٍ لِلْمَشْتَرِي

يَرْدُّهُ فَوْرًا عَلَى الْمُعْتَادِ

كَكَوْنِ مَنْ تَبَاعَ فِي اغْتِدَادِ

(متن الزيد / ٥٩ ، ٦٠).

أما النموذج الثاني فهو من الفقه المالكي من منظومة

أبي زيد القيرواني ، وفيما يلي بعض ما جاء فيها

في «باب البيوع وما شاكلها» :

وَقَدْ أَحَلَّ اللَّهُ بَيْعَنَا اجْتِبَا

وَحَرَّمَ الرَّبَا وَقَدْ كَانَ الرَّبَا

لِلجَاهِلِيَّ فِي الدِّيُونِ إِمَّا

قَضِيَّتْ أَوْ أَرِيَّتْ لِي فَعَمَّ

فَفَضْلُهُ بِفَضْلِهِ أَوْ ذَهَبَ

بِهِ رَبَا الْفَضْلُ بِهِ يُجْتَنَبُ

وَفِيهِمَا مَعَ رَبَا النَّسَائِرُ

فَالصَّرْفُ فِي كُلِّهِمَا يَدَايِدُ

وَالْفَضْلُ وَالنَّسَاءُ فِي طَعَامِ

مُدَّخَرٍ مِنْ قُوتٍ أَوْ إِدَامِ

لَكِنْ رَبَا الْفَضْلُ بِجَنَسٍ وَاحِدٍ

وَعَمَّ ذَا النَّسَاءِ فَلَا تُبَاعِدُ

وَلَا يَجُوزُ الْبَيْعُ فِي جِنْسٍ وَاحِدٍ

إِلَّا بِسَلَا تَفَاضُلٍ يَدَايِدُ

وَلَا طَعَامٍ بِطَعَامٍ لِأَجَلٍ

مِنْ جَنَسِهِ أَوْ مِنْ خِلَافِهِ أَجَلٍ

مُدَّخَرٍ أَوْ لَا وَمَا لَا يُدَّخَرُ

مِنْ الْبُقُولِ بِالتَّقَاضِلِ فَخَرُ

وَقَاضِلِ الْمَاءِ وَبَعْدَهُ بِطَعَامِ

لِأَجَلٍ فَمَا بِهِ رَبَا حَرَامٌ

ثُمَّ إِذَا اخْتَلَفَتِ الْأَجْنَاسُ جَازَ

كُلُّ التَّقَاضِلِ وَشَرْطُهُ النَّجَازُ

وَالْمَمْنَحُ وَالشَّعِيرُ وَالسَّلَةُ مَعَا

جَنَسٌ كَذَا كُلُّ زَيْبٍ جُمَعَا

وَالْتَمَرُ جَنَسٌ ثُمَّ فِي الْقُطْنِيَّةِ

خُلْفٌ وَفِي الرِّزْقَةِ صِنْفٌ هَيْهَ

ثُمَّ اللَّحْمُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ

مِنْ نَعَمٍ وَالسُّوْخِشِ صِنْفٌ فَاتَّبِعِ

وَالطَّنِيرُ صِنْفٌ كَذَوَاتِ الْمَاءِ

وَالشَّخْمُ كَاللَّحْمِ عَلَى السَّوَاءِ

وَلَبَنٌ مِنْ كُلِّ صِنْفٍ صِنْفٌ

كَجَنِينِهِ وَسَمْنِهِ لَا صِنْفٌ

وَكُلُّ مَا تَبَاعَ مِنْ كُلِّ طَعَامٍ

فَبَيْعُهُ مِنْ قَبْلِ قَبْضِهِ حَرَامٌ

إِنْ بَاعَ كَيْلًا أَوْ يَسُوزِنِ أَوْ عَدَدَ

وَلَيْسَ فِي الْجِزَافِ وَالْمَاءِ حَذُّ

وَلَا السَّدَا كَعَسَلٍ وَمَا زُرِعَ

مِنْ كُلِّ مَا لَا زَيْتَ فِيهِ وَلَتَبِغِ

إِنْ شَتَّ ذَا الْقَرْضِ وَفِي ذِي الْعِوَضِ

شُشَارِكٌ وَوَلَّ وَأَقْلَ لَمْ تَقْبَضِ

وَالْعَقْدُ بِالْغَرَرِ لَمْ يُحْلَلِ

ثَمَّنَا أَوْ مَثْمُونَنَا أَوْ فِي الْأَجَلِ

وَيَحْرُمُ التَّذْلِيلُ وَالْغِشُّ مَعَا
 خِلَابَةٌ خَدِيعَةٌ وَمُنْعَا
 كَتَمَانٌ عَيْبٌ وَكَذَا خَلَطُ دَنَى
 بِجَبِيدٍ وَكُتْمٌ مَّا إِنْ يُعْلَنِ
 كَرِهَهُ الْمُبْتَاعُ أَوْ إِنْ يَمْنُ
 يَظْلُ أَبْخَسَ لَسَهُ فِي الثَّمَنِ
 وَالْمُشْتَرِي إِنْ يُلَفِّ عَيًّا خَيْرًا
 فِي جَنْسِهِ أَوْ رَدَّهُ إِنْ كُتِرَا
 إِلَّا لِعَيْبٍ عِنْدَهُ فَلْيَرْجِعْ
 بِقِيَمَةِ الْعَيْبِ الْقَدِيمِ فِي الثَّمَنِ
 أَوْ رَدَّهُ وَتَقْصِصَهُ وَالْغُلَّةُ
 فِي كُلِّ مَا يُرَدُّ مِنْ عَيْبٍ لَهُ
 وَلَا يَجُوزُ بَيْعُ حَبٍّ أَوْ تَمَرٍ
 إِلَّا إِذَا بَدَأَ الصُّلَاحُ أَوْ ظَهَرَ
 فِي بَعْضِهِ وَإِنْ بَنَخَلَهُ سَوَى
 بَسَاكُورَةٍ مِنْ حَائِطٍ كَثُرَا حَوَى
 وَلَا يَجُوزُ بَيْعُ مَا فِي تَهْرٍ
 أَوْ بَرَكٍ مِنْ سَمَكٍ لِلْقَرَرِ
 وَمَا يَبْطِنُ وَكَذَا نَتَاجُ مَا
 تُشْجِقُ نَاقَةً وَلَا يَبَاعُ مَا
 فَخَلَ وَأَبَقَ وَشَارَدَ وَلَا
 كَلْبٌ وَفِي الْمَادُونِ خُلْفٌ وَعَلَا
 قَاتِلُهُ قِيَمَتُهُ كَيْفَ
 وَيَبْعُ حَيَّوَانٍ بِلَحْمٍ نَوْعِهِ
 وَيَبْعُ امْنَعُ بَيْعَتُهُ وَذَا
 أَنْ تَشْتَرِيَ سِلْعَتَهُ مَخِذَا
 بِخُمْسَبَةِ نَقْدًا أَوْ أَكْثَرَ إِلَى
 وَقْتُ وَقَدْ لَزِمَهُ وَمَثَلًا

بَيْعِ سِلْعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ
 بِثَمَنِ كَثُوبٍ شَاةٍ بَعَيْنِ
 وَلَا يَجُوزُ بَيْعُ تَمَرٍ بِرُطْبٍ
 تَمَائِلًا وَلَا الزَّيْبُ بِالْعَنْبِ
 وَلَا يَجُوزُ الرُّطْبُ بِالْيَاسِ مِنْ
 جَنْسٍ بِمَا فِيهِ التَّمَائِلُ ضَمْنُ
 (الفتح الرباني ٢ / ٦١ - ٦٤، ٦٨).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني -
 تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٦٧، وبصائر
 ذوى التمييز للفيروزبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي
 النجار ٢ / ٢٨٠، ومفاتيح العلوم للإمام أبي عبد الله
 محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب الخوارزمي / ١٢،
 ١٣، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٣٦٨
 - ٣٧٠، ومختصر الأحكام الفقهية لعلي بن فريد
 الكشجنوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة
 د. محمد أحمد عاشور / ١٤٦ - ١٤٩، والجامع
 الأزهر في حديث النبی الأنور للحافظ المناوى / ١
 ٢٠١ ورقة ب، والجامع الصغير فى أحاديث البشير
 النذير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
 السيوطى ١ / ١٣١، وفتاوى رسول الله ﷺ للإمام
 الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى بكر المعروف بابن
 قيم الجوزية - حققه وعلق عليه سليمان سليم الباب
 / ٧٠ - ٧٤، ومتن الزبد فى الفقه للشيخ الإمام أحمد
 ابن رسلان الشافعى شرح الحافظ المناوى، ط
 مصطفى البابى الحلبي / ٥٩، ٦٠، والفتح الرباني
 شرح على نظم ابن أبى زيد القيروانى - محمد أحمد
 الملقب بالداه الشنقيطى. دار الفكر. الطبعة الثالثة
 ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م ٢ / ٦١ - ٦٤، ٦٨. انظر أيضًا
 مجموع: «السبل السوية الفقه السنن المروية» - نظم
 حافظ بن أحمد الحكيمى / ٦١ - ٦٣، وكشاف
 اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٣٦ - ١٣٨،

والحاوي للفتاوى للحافظ السيوطي ١/ ٩١، ٩٢
وتأملات في الشريعة الإسلامية - المستشار محمود
الشربيني / ٥٥ - ٥٨، والمنهيات للحكيم الترمذي -
دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ١٣١،
١٣٢، ١٣٤ - ١٣٦، ١٤٣، ١٥٢، ١٥٣، والفتاوى
لابن تيمية ط دار الفد العربي م ٢ / ٣٤٤، ٣٤٥،
وفقه السنة لفضيلة الشيخ السيد سابق م ٣ / ٢٢٣ -
٢٦٣، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخرّيج أبي عبد
العزیز عبد الله بن سفر عبادة العبدلي الغامدي
ومحمد دغلي البراق العتيبي . مكتبة الطرفين .
الطائف . بدون تاريخ / ٤٧ - ٥٩، ومتن الغاية
والتقريب للإمام أبي شجاع أحمد بن الحسين بن
أحمد الأصفهاني . ط مكتبة ومطبعة محمد علي
صبيح بدون تاريخ / ٢٧ - ٣٧، وانظر نماذج من
مسائل البيع والشراء في كتاب المعونة في علم
الحساب الهوائي لابن الهائم المقدسي - دراسة
 وتحقيق خضير عباس محمد المنشداوي .
الجمهورية العراقية . وزارة الثقافة والإعلام . دار الآثار
 والتراث ، بغداد ١٩٨٨ م / ٣٠٥ - ٣١٠ وتيسير
 الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني
 / ٥٢ - ٧٩) .

انظر: البيعة .

* البيّع :

قال السمعاني :

البيّع : بفتح الباء الموحدة وكسر الياء المشددة آخر
الحروف وفي آخرها العين المهملة ، هذه اللفظة لمن
يتولى البياعة والتوسط في الخانات بين البائع
والمشتري من التجار للأمتعة ، واشتهر بهذه النسبة
الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن
حمدويه بن نعيم بن الحكم الضبي النيسابوري
المعروف بابن البيّع (أوردناه لك تحت اسم « الحاكم
النيسابوري ») من أهل نيسابور، كان من أهل الفضل

والعلم والمعرفة والحفظ والفهم ، وله في علوم
الحديث وغيرها مصنفات حسان ، له رحلة إلى العراق
والحجاز ومرو وما وراء النهر، سماع بنيسابور أبا
عبد الله محمد بن يعقوب بن الأخرم الشيباني
وأبا العباس محمد بن يعقوب الأصم وأبا علي الحسين
ابن علي الحافظ ومحمد بن صالح بن هاني ،
وبغداد أبا عمرو عثمان بن أحمد بن السماك وأبا بكر
أحمد بن سلمان النجاد وأبا محمد دعلج بن أحمد
السجزي وأبا سهل أحمد بن محمد بن عبد الله بن
زياد القطان ، وبالكوفة أبا جعفر محمد بن علي بن
دحيم الشيباني ، وبمكة بن أبي مسرة ، وبهمذان أبا
محمد عبد الرحمن بن حمدان الجلاب ، وبمرو أبا
العباس محمد بن أحمد بن محبوب التاجر
المحبوبي ، وببخارا أبا صالح خلف بن محمد بن
إسماعيل الخيام ، وجماعة كثيرة سواهم ، روى عنه
جماعة كثيرة من أهل العراق وخراسان ، منهم أبو
الحسن علي بن عمر الدارقطني الحافظ وأبو الفتح
محمد بن أحمد بن أبي الفوارس الحافظ البغدادي
وأبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابوني وأبو
بكر أحمد بن الحسين البيهقي وأبو القاسم عبيد الله
ابن أحمد الأزهرى وأبو العلاء محمد بن علي بن
يعقوب الواسطي وجماعة آخرهم أبو بكر أحمد بن
علي بن خلف الشيرازي الأديب ، وكان أبو الفضل بن
الفلكي الهمذاني يقول : كان كتاب تاريخ
النيسابورين الذي صنفه الحاكم أبو عبد الله بن البيّع
أحد ما رحلت إلى نيسابور بسببه ، وبلغني أنه شرب
ماء زمزم بنية التصنيف والجمع فرزق حسن
التصنيف . وكان فيه تشييع . ذكر أبو بكر أحمد بن علي
الخطيب الحافظ قال : حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن
محمد الأرموي بنيسابور، وكان شيخاً صالحاً فاضلاً
عالمًا ، قال : جمع الحاكم أبو عبد الله الحافظ
أحاديث زعم أنها صحاح على شرط البخاري ومسلم
يلزمهما إخراجها في صحيحيهما منها حديث الطائر،

* ابن البيع:

انظر: البيع، الحاكم النيسابوري.

* بيعات العقبة الثلاث:

من الأحداث الجديرة بالتسجيل في تاريخ السيرة النبوية العطرة بيعات العقبة الثلاث، لأنها تمثل في السيرة مواقف تاريخية فذة تعتبر بحق المقدمة لحادث الهجرة النبوية ولذلك تعد من أخطر اللحظات في تاريخ البشرية والعقبة في الحجاز اسم للمكان بين منى ومكة المكرمة حيث وقعت أحداث البيعات يؤمه جميع المسلمين كل عام أول إفاضتهم من عرفات حيث تقوم الجمرة المنسوبة إلى العقبة وقل من يذكر منهم حين وقوفه لرمى الجمرات أكثر من أنه منسك من مناسك الحج يؤدي برمي الجمرات في حين أن المكان يشير في نفوس العارفين ذكرى عزيزة على كل مسلم، وهي لحظات من النور تمت خلالها البيعة بين النبي ﷺ وبين الأوس والخزرج.

(بيعات العقبة الثلاث) - الأستاذ محمد الليثي على محمد. مجلة الأزهر. الجزء الثالث، السنة التاسعة والخمسون، ربيع الأول ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م / (٣٢٢).

١ - العقبة الأولى:

قال ابن عبد البر:

ثم أتى رسول الله ﷺ عند العقبة في الموسم (وهو موسم الحج حيث كانت تقام الأسواق المشهورة مثل سوق عكاظ، وكان العرب يفدون على مكة من جميع أنحاء الجزيرة) ستة نفر من الأنصار، كلهم من الخزرج، وهم أبو أمامة أسعد بن زرار (في بعض الروايات أنه أول من بايع الرسول حينئذ، وأنه أول من صلى بالناس الجمعة في المدينة قبل أن تصبح فريضة. وقد لبى نداء ربه في السنة الأولى للهجرة) وعوف بن الحارث بن رفاعة وهو ابن عفراء (هي بنت عبيد بن ثعلبة) ورافع بن مالك العجلان (شهد

و من كنت مولا فَعَلَيْ مولا) فانكر عليه أصحاب الحديث ذلك ولم يلتفتوا فيه إلى قوله ولا صوبوه في فعله، وكانت ولادته في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة. وأول سماعه الحديث ثلاثين وثلاثمائة، ومات بنيسابور في صفر سنة خمس وأربعمائة.

وأبو طاهر محمد بن عبد الواحد بن محمد بن أحمد ابن جعفر البيع المعروف بابن الصباغ من أهل بغداد، كان فقيها ثقة فاضلاً، سمع الحديث وحدث عن أبي حفص بن شاهين وموسى السراج وأبي القاسم بن حبابة وعلي بن عبد العزيز بن مردك وأبي الطيب بن المنتاب وعدة من هذه الطبقة، كتب عنه أبو بكر الخطيب الحافظ وذكره في التاريخ فقال: أبو طاهر البيع كتبنا عنه وكان ثقة فاضلاً، درس فقه الشافعي رحمه الله على أبي حامد الإسفراييني، وكان له حلقة الفتوى في جامع المدينة، وشهد عند قاضي القضاة أبي عبد الله الدامغانى وقال: سألته عن مولده فقال: في شهر رمضان من سنة ست وستين وثلاثمائة، ومات في ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة، ودفن من يومه بمقبرة باب الدير.

وأبو طاهر محمد بن علي بن محمد بن عبد الله البيع من أهل بغداد بيع السمك، سمع أبا الفضل محمد بن الحسن بن المأمون والحسن بن الحسين النوبختي ومحمد بن بكران الرازي وابن الصلت المجبر، ذكره أبو بكر الخطيب قال: وكان صدوقاً وسألته عن ولادته فقال: في صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة، ومات في سلخ ربيع الآخر من سنة خمسين وأربعمائة، ودفن في مقبرة الشونيزي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٤٣٢، ٤٣٣. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٢٦، (٢٢٧).

انظر: الحاكم النيسابوري.

بيعات العقبة الثلاث

عشر رجلاً، منهم خمسة من الستة الذين ذكرنا وهم أبو أمامة، وعوف بن عفراء، ورافع بن مالك، وقطبة ابن عامر بن حديدة وعقبة بن عامر بن نابي. ولم يكن فيهم جابر بن عبد الله بن رثاب، ولم يحضرها (أى لم يحضر العقبة الثانية).

والسبعة الذين هم تنمة الاثنى عشر هم: معاذ بن الحارث بن رفاعه وهو ابن عفراء أخو عوف المذكور، وذكوان بن عبد قيس الزرقى وذكروا أنه رحل إلى رسول الله ﷺ إلى مكة فسكنها مع رسول الله ﷺ، فهو مهاجرى أنصارى قُتل يوم أحد، وعُباد بن الصامت ابن قيس بن أصرم، وأبو عبد الرحمن يزيد بن ثعلبة البلوى حليف بنى غصينة من بلى، والعباس بن عباد ابن نضلة، فهؤلاء من الخزرج، ومن الأوس رجلاً: أبو الهيثم بن التيهان من بنى عبد الأشهل، وعويم بن ساعدة من بنى عمرو بن عوف حليف لهم من بلى.

فبايع رسول الله ﷺ هؤلاء عند العقبة على بيعة النساء ولم يكن أمر بالقتال بعد فلما أنصرفوا بعث رسول الله ﷺ معهم ابن أم مكتوم، ومُصعب بن عمير يُعلم من أسلم منهم القرآن وشرائع الإسلام، ويدعو من لم يسلم إلى الإسلام. فنزل مصعب بن عمير على أسعد ابن زُرارة، وكان مصعب بن عمير يُدعى المقرئ القارىء، وكان يؤمهم. فجمع بهم أول جمعة جُمعت في الإسلام في هزم حرة بنى بياضة في بقيع يقال له بقيع الخضعات، وهم أربعون رجلاً.

فأسلم على يد مصعب بن عمير خلق كثير من الأنصار، وأسلم في جماعتهم سعد بن معاذ وأسيد ابن حُضير، وأسلم بإسلامهما جميع بنى عبد الأشهل في يوم واحد: الرجال والنساء، لم يبق منهم أحد إلا أسلم، حاشا الأصيرم، وهو عمرو بن ثابت بن وقش، فإنه تأخر إسلامه إلى يوم أحد، فأسلم واستشهد، ولم يسجد لله سجدة، وأخبر رسول الله ﷺ أنه من أهل الجنة. ولم يكن في بنى عبد الأشهل مناسق ولا

العقبين: الأولى والثانية، واستشهد في غزوة أحد، ولم يذكره ابن إسحاق في البدرين وذكره فيهم موسى ابن عقبة (وقطبة بن عامر بن حديدة) شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ، وقتل في معركة صفين، وقيل: بل توفي في خلافة عثمان (وعقبة بن عامر بن نابي) شهد بدرًا وأحدًا والخندق وسائر المشاهد، واستشهد في حروب الردة لعهد الصديق (وجابر بن عبد الله بن رثاب) شهد مع الرسول جميع المشاهد، وقد روى المحدثون عنه أحاديث كثيرة (ومن أهل العلم بالسيرة من يجعل فيهم عبادة بن الصامت) شهد مع الرسول المشاهد كلها، ووجهه عمر إلى الشام قاضيًا ومعلمًا فأقام بحمص، ثم انتقل إلى فلسطين ومات بها سنة أربع وثلاثين (ويسقط جابر بن عبد الله بن رثاب).

فدعاهم رسول الله ﷺ إلى الإسلام، فكان من صنع الله لهم أنهم كانوا من جيران اليهود، فكانوا يسمعونهم يذكرون أن الله تعالى يبعث نبيًا قد أطل زمانه، فقال بعضهم لبعض: هذا والله الذي تهددكم به يهود، فلا يسبقونا إليه. فأسلموا به وبايعوا. وقالوا: إنا قد تركنا قومنا، بيننا وبينهم حروب، فتنصرف وندعوهم إلى ما دعوتنا إليه، فعسى الله أن يجمعهم بك، فإن اجتمعت كلمتهم عليك واتبعوك، فلا أحد أعز منك. وانصرفوا إلى المدينة، فدعوا إلى الإسلام، حتى فشا فيهم، ولم تبق دار من دور الأنصار إلا وفيها ذكر من رسول الله ﷺ.

انظر في بيعة تلك العقبة ابن هشام ٢/ ٦٩ وابن سعد ج ١ ق ١/ ١٤٥ وما بعدها والطبري ٢/ ٣٥٣ وابن سيد الناس ١/ ١٥٥ وابن كثير ٣/ ١٤٥ والنويزي ١٦/ ٣١٠ والعقبة: موضع على يسار الطريق القاصد منى من مكة.

٢- العقبة الثانية:

حتى إذا كان العام المقبل قدم مكة من الأنصار اثنا

بيعات العقبة الثلاث

أن يمنعوه مما يمنعون منه أنفسهم ونساءهم وأبناءهم وأن يرحل إليهم هو وأصحابه .

وحضر العباس العقبة تلك الليلة متوثقاً لرسول الله ﷺ ومؤكداً على أهل يثرب . وكان يومئذ على دين قومه لم يسلم . وكان للبراء بن معرور في تلك الليلة المقام المحمود في التوثق لرسول الله ﷺ والشدة لعقد أمره . وهو أول من بايع رسول الله ﷺ تلك الليلة : ليلة العقبة الثالثة . وكذلك كان مقام أبي الهيثم بن التيهان ، والعباس بن نضلة يومئذ .

وكان المبايعون لرسول الله ﷺ تلك الليلة سبعين رجلاً وامرأتين (في ابن هشام كانوا ثلاثة وسبعين رجلاً وامرأتين ، وفي ابن سعد نقلاً عن محمد بن عمر بن واقد أنهم كانوا سبعين يزيدون رجلاً أو رجلين) واختار رسول الله ﷺ منهم اثني عشر نقيباً (النقيب هو الأمين المصدق على طائفته المنقب المفتش على أسرارهم والعارف بطرق أمرهم المخاطب عنهم في بعض الحالات) وهم :

أسعد بن زرارة بن عُدس أبو أمامة ، وهو أحد الستة ، وأحد الاثني عشر ، وأحد السبعين ، وسعد بن الربيع ، وعبد الله بن رواحة ، ورافع بن مالك بن العجلان وهو أيضاً أحد الستة وأحد الاثني عشر وأحد السبعين ، والبراء بن معرور ، وعبد الله بن عمرو بن حرام ، وسعد بن عباد بن دُلَيْم ، والمنذر بن عمرو بن خُنَيْس ، وعبادة بن الصامت وهو أحد الستة في قول بعضهم ، وأحد الاثني عشر وأحد السبعين .

فهؤلاء تسعة من الخزرج ، وثلاثة من الأوس :

أسيد بن حضير ، وسعد بن خيثمة بن الحارث ، ورفاعة بن عبد المنذر .

وهؤلاء هم النقباء ، وقد أسقط قوم رفاعة بن عبد المنذر منهم ، وعدوا مكانه أبا الهيثم بن التيهان ، والله أعلم .

منافقة ، كانوا كلهم خُفَاء مخلصين ، رضى الله عنهم أجمعين .

ولم يبق دار من دور الأنصار إلا وفيها مسلمون : رجال ونساء ، حاشا بنى أمية بن زيد ، وخطمة ، وواقد ووائل ، وهم بطون من الأوس ، وكانوا سكّاناً في عوالي المدينة ، فأسلم منهم قوم . وكان سيدهم أبو قيس بن صيفى بن الأصلت الشاعر ، فتأخر إسلامه وإسلام سائر قومه إلى أن مضت بدر وأحد والخندق ، ثم أسلموا كلهم .

ثم رجع مصعب بن عمير إلى مكة .

انظر في العقبة الثانية ابن هشام ٧٣ / ٢ ، وقد سماها العقبة الأولى كأنه لم يعتدّ بسابقتها . وانظر أيضاً ابن سعد ج ١ ق ١ / ١٤٧ ، والطبري ٢ / ٣٥٥ وما بعدها وصحيح البخاري ١ / ٨ ، ٥ / ٥٤ وابن حزم ص ٧١ وابن كثير ٣ / ١٥٠ وابن سيد الناس ١ / ١٥٦ والنويري ١٦ / ٣١٢ .

٣- العقبة الثالثة :

وخرج إلى الموسم جماعة كبيرة ممن أسلم من الأنصار يريدون لقاء رسول الله ﷺ في جملة قوم كفّار منهم لم يُسلموا بعد ، فوافوا مكة . وكان في جملتهم البراء بن معرور ، فرأى أن يستقبل الكعبة في الصلاة ، وكانت القبلة إلى بيت المقدس . فصلّى كذلك طول طريقه . فلما قدم مكة ندم ، فاستفتى رسول الله ﷺ فقال له : قد كنت على قبله لو صبرت عليها . منكراً لفعله .

فواعدوا رسول الله ﷺ العقبة من أواسط أيام التشريق . فلما كانت تلك الليلة دعا كعب بن مالك ورجال من بنى سلمة عبد الله بن عمرو بن حرام وكان سيّداً فيهم ، إلى الإسلام ، ولم يكن أسلم ، فأسلم تلك الليلة وبايع . وكان ذلك سراً ممن حضر من كفّار قومه . فخرجوا في ثلث الليل الأول متسلّلين من رحالهم إلى العقبة ، فبايعوا رسول الله ﷺ عندها على

بيعات العقبة الثلاث

وعبد الله بن زيد بن ثعلبة من بنى جُشم بن الحارث ابن الخزرج .

وعقبة بن عمرو بن يُسيرة (عند ابن هشام : أسيرة ، وفي رواية عن ابن إسحاق : نسيرة) بن عسيرة أبو مسعود الأنصاري من بنى الحارث بن الخزرج . وهو وجابر بن عبد الله أصغر من شهد العقبة .

وزياد بن ليبد بن ثعلبة ، وفروة بن عمرو بن ودفة ، وخالد بن قيس بن مالك . وهؤلاء من بنى بياضة بن عامر بن زريق بن عبد حارثة بن مالك بن غضب بن جُشم بن الخزرج .

وذكوان بن عبد قيس بن خلدة بن مخلد بن عامر بن زريق بن عامر أخى بياضة بن عامر ، وعياد بن قيس بن عامر بن خالد بن عامر بن زريق بن عامر ، والحارث ابن قيس ابن خالد بن مخلد بن زريق بن عامر أخى بياضة بن عامر .

ومن بنى سلمة بن سعد بن على : بشر بن البراء بن معرور . وسمان بن صيفى بن صخر ، والطفيل بن النعمان بن خنساء ، ومعل بن المنذر بن سرح ، ويزيد بن المنذر بن سرح ، ومسعود بن زيد بن شبيع ، ويزيد بن خدام بن سبيع ، والضحاك بن حارثة بن زيد وجبار بن صخر بن أمية ، والطفيل بن مالك بن الخنساء ، وهؤلاء كلهم من بنى عدى بن غنم بن كعب ابن سلمة .

ومن بنى سواد بن غنم بن كعب بن سلمة : كعب بن مالك بن أبى كعب الشاهري ، وشليم بن عمرو بن حديدة ، وقطبة بن عامر بن حديدة ، وأخوه يزيد بن عامر ، وأبو اليسر كعب بن عمرو بن عباد ، وابن عمه صيفى بن سواد بن عباد ، وثعلبة بن عنمة بن عدى ، وأخوه عمرو بن عنمة ، وعيس بن عامر بن عدى ، وخالد بن عمرو بن عدى ، وعبد الله بن أنيس بن أسعد حليف لهم من قضاة .

ومن بنى حرام بن كعب بن غنم بن كعب بن سلمة :

انظر فى بيعة هذه العقبة ابن هشام ٢ / ٨١ وابن سعد ج ١ ق ١ / ١٤٨ والطبرى ٢ / ٣٦٠ وابن حزم فى جوامع السيرة / ٧٤ وابن سيد الناس ١ / ١٦١ وابن كثير ٣ / ١٥٨ والنويرى ١٦ / ٣١٣ ، وهى عند ابن هشام العقبة الثانية .

وهذه تسمية من شهد العقبة من الأنصار مع الاثنى عشر النُّبَاء .

ظهير بن رافع بن عدى الحارثى ، وسلمة بن سلامة ابن وقش الأشهل ، ونهسر بن الهيثم من بنى نابى بن مجدعة ، وعبد الله بن جبير بن النعمان من بنى عمرو ابن عوف ، وأسيد بن حُضير بن سماك ، وأبو الهيثم ابن التيهان ، وسعد بن خيثمة ، ورقاعة بن عبد المنذر ، وأبو بردة هانىء بن نيار حليف لهم من بلى ، وعُويم ابن ساعدة حليف لهم من بلى ، ومعن بن عدى بن الجد حليف لهم من بلى .

فهؤلاء من الأوس أحد عشر رجلاً ، وشهدوا من الخزرج :

أبو أيوب الأنصاري خالد بن زيد ، ومعاذ ، ومعوذ ، وعوف : بنو الحارث بن رفاعه وهم بنو عفراء ، وعُماره ابن حزم بن زيد بن لوزان ، وأبو رهم الحارث بن رفاعه ابن الحارث . هؤلاء الستة من بنى غنم بن مالك بن النُّجَار .

وسهل بن عتيك بن النعمان بن النجار من بنى عامر ابن مالك بن النجار .

وأوس بن ثابت بن المنذر بن حرام ، وأبو طلحة وهو زيد بن سهل النجارى ، وهذان من بنى عمرو بن مالك ابن النجار .

وقيس بن أبى صعصعة النجارى ، وعمرو بن غُزَيَّة ابن عمر . وهذان من بنى غنم بن مازن بن النجار .

وخارجة بن زيد بن أبى زهير ، وبشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاص . وخلاد بن سويد بن ثعلبة . وهؤلاء من بنى كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج .

جابر بن عبد الله بن عمرو بن حرام كان من أحدثهم سنًا، ومعاذ بن عمرو بن الجموح، وثابت بن الجذع، واسم الجذع ثعلبة بن كعب بن حرام بن كعب، وعُمير ابن الحارث بن لبدة، وخديج بن سلامة بن أوس حليف لهم من بليّ.

ومن إخوة بني سلمة وهم بنو أدّى، ويقال أدّى بن سعد بن عليّ: معاذ بن جبل بن عمرو بن أوس بن عائذ بن عدى بن كعب بن عمرو بن أدّى.

وجميع من شهدا من بني سلمة وحلفائهم ثلاثون رجلاً. وقد ذكر بعض أهل السير فيهم أوس بن عباد ابن عدى.

ومن بني عوف بن الخزرج ثم من بني سالم بن عوف ابن عمرو بن عوف بن الخزرج: العباس بن عبادة بن نضلة وهو مهاجرى أنصارى هاجر إلى النبي ﷺ إلى مكة فكان معه بها ثم هاجر معه إلى المدينة وقُتِل يوم أحد، ويزيد بن ثعلبة بن خزمة بن أصرم حليف لهم من بني غصينة من بليّ، وعمرو بن الحارث بن لبدة من القواقل. ومن بني الحُبلى واسمه سالم بن عمرو ابن عوف: رفاعه بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن مالك ابن سالم، وعقبة بن وهب بن كلدة بن الجعد من بني عبد الله بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان حليف لهم هاجر أيضًا إلى رسول الله ﷺ إلى مكة: فهؤلاء خمسة رجال.

ومن بني كعب بن الخزرج: سعد بن عبادة بن دُلَيْم، والمنذر بن عمرو وهما من النقباء الذين ذكرنا. وامرأتان: نسيبة بنت كعب بن عمرو من بني مازن ابن النجار وهى أم عمارة قتل مسيلمة ابنها حبيب بن زيد بن عاصم، والثانية أسماء بنت عمرو بن عدى بن نابتى من بني سواد بن غنم بن كعب بن سلمة وهى أم منيع.

وكانت البيعة ليلة العقبة الثالثة على حرب الأسود والأحمر. وأخذ لنفسه، واشترط عليهم لربّه، وجعل

لهم على الوفاء بذلك الجنة (الدرر / ٦٧ - ٧٤). قال ابن كثير:

فلما تمت هذه البيعة استأذنوا رسول الله ﷺ أن يميلوا على أهل العقبة فلم يأذن لهم فى ذلك، بل أذن للمسلمين بعدها من أهل مكة فى الهجرة إلى المدينة فبادر الناس إلى ذلك، فكان أول من خرج إلى المدينة من أهل مكة أبو سلمة بن عبد الأسد، هو وامراته أم سلمة فاحتبست دونه ومُنعت سنة من اللحاق به، وحيل بينها وبين ولدها، ثم خرجت بعد السنة بولدها إلى المدينة، وشيّعها (أى ودّعها) عثمان بن طلحة، ويقال: إن أبا سلمة هاجر قبل العقبة الأخيرة، فالله أعلم. ثم خرج الناس أرسالاً يتبع بعضهم بعضاً.

(الدرر فى اختصار المغازى والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦٧ - ٧٤، والفصول فى سيرة الرسول لابن كثير / ٢٢. انظر أيضًا أخبار مكة للأزرقي ٢ / ٢٠٦، وزاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٢ / ٥٠، ٥١).

* بيعت نامہ:

بيعت نامہ:

تأليف صنع الله الشهير بنغيبى من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى من أحفاد الشيخ أحمد بشير الشهير بقاليورجى شيخى المتوفى سنة ٩٧٨ هـ.

إحدى المخطوطات التركية العثمانية:

أولها - الحمد لله على كل حال والصلاة على مظاهره من ذوى الكمال، أما بعد فقرأى درويشان... إلخ.

نسخة مخطوطة بأولها حلية ذهبية، مجدولة ومحلاة بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ عادى، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ، بخط الحاج أحمد الأنقروى، الكتاب الرابع والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٤٢٨

(ظهر) - ٤٣٢ (وجه) مسطرتها ٣٥ سطرًا ، في ٢١,٥ × ٣٣ سم .

(٦٥ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ، ١ / ٨٥ ، ٨٦) .

* البيعة :

قال ابن خلدون في مقدمته : اعلم أن البيعة هي العهد على الطاعة كأن المبايع يعاهد أميره على أن يُسَلِّمَ له النظر في أمر نفسه وأمور المسلمين لا يتنازع في شيء من ذلك ، ويطيعه فيما يكلفه به من الأمر على المنشط والمكروه ، وكانوا إذا بايعوا الأمير وعقدوا عهده جعلوا أيديهم في يده تأكيدًا للعهد فأشبه ذلك فعل البائع والمشتري فُسِّمَت بيعة مضدَّر باع ، وصارت البيعة مصافحة بالأيدي .

هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي ﷺ ليلة العقبة ، وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ، ومنه بيعة الخلفاء ، ومنه أيمان البيعة كان الخلفاء يُسْتَخْلَفُونَ على العهد ويستوعبون الأيمان كلها ، لذلك فُسِّمَت هذا الاستيعاب أيمان البيعة . وكان الإكراه فيها أكثر وأغلب ، ولهذا لما أفتى مالك رضى الله عنه بسقوط يمين الإكراه أنكرها الولاة عليه ورأوها قاذحة في أيمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الإمام رضى الله عنه .

وأما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الأرض أو اليد أو الرجل أو الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازًا لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عُرِفَتْ واستغنى بها عن مصافحة أيدي الناس التي هي الحقيقة في الأصل لما في المصافحة لكل

أحد من التنزيل والابتدال المناهضين للرئاسة ، وصون المنصب الملوكي إلا في الأقل معن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير أهل الدين من رعيته .

فافهم معنى البيعة في العرف فإنه أكيد على الإنسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وإمامه ولا تكون أفعاله عبثًا ومجَّانًا ، واعتبر ذلك من أفعالك مع الملوك والله القوى العزيز اهـ .

(مقدمة العلامة ابن خلدون ط ، المكتبة التجارية الكبرى / ٢٠٩) .

وتذكر المصادر التي تورد مادة « البيع » أن البيع يستعمل أيضًا في المعاهدة لما فيها من مبادلة الحقوق . وجاءت المبايعة في القرآن الكريم مرادًا بها المبادلات غير المالية أي المعاهدات ، وذلك في قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَبْشِرُوا ببيعكم الذي بايعتم به ﴾ [التوبة : ١١١] . المبادلة هنا غير مالية ويراد بها المعاهدة ، وفي قوله تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يَشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ ... ﴾ [المتحنة : ١٢] المبادلة هنا يراد بها المعاهدة . وفي قوله تعالى : ﴿ إِنْ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ ﴾ [الفتح : ١٠] أي يعاهدونك ومثلها [الفتح : ١٨] وفي قوله تعالى ﴿ فَبَايِعْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُنَّ اللَّهُ إِنْ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [المتحنة : ١٢] أي فعاهدن .

(معجم ألفاظ القرآن الكريم ٢ / ١٣٩) .

قال صاحب اللسان :

البيعة : بفتح الباء وسكون الياء ، الصفقة على إيجاب البيع وعلى المبايعة والطاعة . والبيعة ، المبايعة والطاعة ، وقد تبايعوا على الأمر : كقولك : أصفقوا عليه ، وبايعه عليه مبايعة : عاهد . وبايعته من البيع والبيعة جميعا ، والتبايع مثله . وفي الحديث أنه قال : « ألا تبايعونى على الإسلام » ؟ هو عبارة عن

البيعة

المعاهدة والمعاهدة، كأن كل واحد منهما باع ما عنده من صاحبه وأعطاه خالصة نفسه وطاعته ودخيلة أمره، وقد تكرر ذكرها في الحديث.

(لسان العرب لابن منظور ٥ / ٤٠٢).

وجاء نقلاً عن صبح الأعشى: البيعة: وتجمع بيعات، وهي على أنواع: فإن كانت بيعة نشأت عن موت خليفة تعرض كاتب البيعة لذكر الخليفة الميت وما كان عليه أمره من القيام بأعباء الخلافة، وأن المولى استحقها من بعده دون غيره. وإن كانت ناشئة عن خلع خليفة تعرض الكاتب للسبب الموجب لخلعه من الخروج على سنن الطريق، والعدول عن منهج الحق ونحو ذلك مما يوجب الخلع لتصح ولاية الثاني والمعنى إجمالاً هو إجماع الشعب على مبايعة حاكم أي قبولهم حكمه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى عن صبح الأعشى للقلقشندي ١٣ / ٩٤).

وكان النبي ﷺ يبائع أصحابه في الحرب على أن لا يفروا، وربما بايعهم على الموت، وبايعهم على الجهاد كما بايعهم على الإسلام، وبايعهم على الهجرة قبل الفتح، وبايعهم على التوحيد والتزام طاعة الله ورسوله، وبايع فقراء من أصحابه أن لا يسألوا الناس شيئاً، وكان السوط يسقط من يد أحدهم فينزل يأخذه ولا يقول لأحد ناولني إياه.

(زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٢ / ٦٤).

وفي « بيان من الأزهر الشريف » جا ما يلي:

إذا تم اختيار الإمام كانت هناك بيعة على السمع والطاعة في المعروف في مقابل قيام الإمام بواجبه نحو جماعة المسلمين، وقد يكتفى عنها بطريقة الانتخاب العصرية فإن من أعطى صوته بالموافقة رضي به إماماً والتزم طاعته.

ولأهمية البيعة لابد من توضيح لها فنقول:

البيعة كما وردت في القرآن والسنة معناها المعاهدة، مأخوذة من البيع، لأن كل واحد من المتبايعين كان يمد يده إلى صاحبه، وفيها معاوضة بين الطرفين، والذي يبائع غيره على النصره مثلاً يبذل كل منهما ما يحقق المصلحة لهما. والذين بايعوا رسول الله ﷺ هم في الحقيقة بايعوا الله كما قال تعالى: ﴿ إِن الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾ [الفتح: ١٠] بايعوه على الجهاد فأعطوا الله أنفسهم وأموالهم وأعطاهم الله النصر في الدنيا والنعيم في الآخرة ﴿ إِن اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ ... ﴾ [التوبة: ١١١].

والرسول ﷺ كانت له مع المؤمنين عدة مبايعات منها بيعة الأنصار ليلة العقبة في مكة حين دخلوا الإسلام وبايعوه على النصر والحماية إن هاجر إليهم (انظر: بيعات العقبة الثلاث) ومنها بيعة النساء الواردة في قوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَسَإِعُنَكَ عَلَى الْأَيْسَرِ كُنْ بِاللهِ شَيْئاً ... ﴾ [الممتحنة: ١٢] ومنها بيعة الرضوان تحت الشجرة في الحديبية: ﴿ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يَبَايَعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ... ﴾ [الفتح: ١٨] وكانت على عدم الفرار. ومنها مبايعة فردية لأحد الناس، كمن حضر ليبايعه على الهجرة، فبين له أن الهجرة انتهت بفتح مكة، فبايعه على الإسلام والجهاد والخير. (النووي على صحيح مسلم ١٣ / ٢ - ١١).

وقال ابن عمر: كنا نبائع رسول الله ﷺ على السمع والطاعة، يقول لنا « فيما استطعت » (صحيح مسلم ١٣ / ٧).

وهذه البيعة مع رسول الله ﷺ يجب الوفاء بها ﴿ فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً ﴾ [الفتح: ١٠] وإذا كان

البيعة

عليها، والإجماع ييسط الأيدى إليها، انعقد عليها الإجماع فاعتقد صحتها من سمع الله وأطاع، وبذل في تمامها كل امرئ ما استطاع، حصل عليها اتفاق الأبصار والأسماع، ووصل بها الحق إلى مستحقه وأقر الخصم وانقطع النزاع. تضمنها كتاب مرقوم يشهده المقربون، وتلقاه الأئمة الأقربون.

﴿الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله﴾ [الأعراف: ٤٣] ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس، وإلينا بحمد الله وإلى بنى العباس. أجمع على هذه البيعة أرباب العقد والحل، من أصحاب الكلام فيما قل وجل وولاة الأمور والحكام، وأرباب المناصب والأحكام، وحملة العلم والأعلام، وحماة السيوف والأقلام، وأكابر بنى عبد مناف، ومن انخفض قدره وأناف، وسروات قريش ووجوه بنى هاشم، والبقية الطاهرة من بنى العباس، وخاصة الأئمة وعامة الناس، بيعة تُرى بالحرمين خيامها، ويخفق بالمأزمين أعلامها، وتتعرف عرفات بركاتها، وتعرف بمنى ويؤمن عليها يوم الحج الأكبر، ويوم ما بين الركن والمقام والمنبر، ولا يُبتغى بها إلا وجه الله الكريم، بيعة لا يحل عقدها، ولا ينبد عهدها، لازمة جازمة، دائبة دائمة، تامة عامة شاملة كاملة، صحيحة صريحة، مُتعبة مريحة، ولا من يوصف بعلم ولا قضاء. ولا من يُرجع إليه في اتفاق ولا إمضاء، ولا إمام مسجد ولا خطيب، ولا ذو فتوى يُسأل فيجيب، ولا من حشى المساجد (في تاريخ الخلفاء: لزوم المساجد) ولا من تضمنهم أجنحة المحاربين، ولا من يجتهد في رأى فيخطئ أو يصيب، ولا مجادل بحديث (في تاريخ الخلفاء: محدث) ولا متكلم في قديم وحديث، ولا معروف بدين وصلاح، ولا فرسان حرب وكفاح، ولا راشق بسهام ولا طاعن برماح، ولا ضارب بصفاح، ولا ساع بقدم ولا طائر بجناح، ولا مخالط الناس ولا قاعد في عزلة، ولا جمع تكسير (في تاريخ الخلفاء: كثرة) ولا قلة، ولا من يُستقل

هناك أى تعاهد على خير يجب الوفاء به حتى بين الأفراد بعضهم مع بعض ﴿وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً﴾ [النحل: ٩١].

والبيعة بمعناها المعروف تكون بين الناس والخليفة أو الإمام أو الأمير أو الحاكم. والنصوص الواردة محمولة عليها.

(بيان للناس من الأزهر الشريف ١/ ١٩٥، ١٩٦. انظر أيضًا تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول للإمام ابن الدبيع الشيباني ١/ ١٩-٢١).

ونقدم لك فيما يلي نموذجاً للبيعات هي بيعة الخليفة المستكفي بالله لابنه أحمد الذي لُقّب بالحاكم بأمر الله، وهي تُلقى ضوءاً على أسلوب هذا النوع من الوثائق، مما يصلح مادة للدراسات اللغوية وقد أوردتها الإمام السيوطي في كل من كتابيه «حسن المحاضرة» و«تاريخ الخلفاء» وقد أضفنا تخریجات الآيات إتماماً للفائدة:

بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجراً عظيماً﴾ [الفتح: ١٠] هذه بيعة رضوان وبيعة إحسان، وبيعة رضا يشهد بها الجماعة ويشهد عليها الرحمن. بيعة يلزم طائرها العُنق، ويحوم بسائرهما وكل أبنائها البرارى والبحار مشحونة الطرق، بيعة يصلح الله بها الأمة ويمنح بسببها النعمة ويتجارى الرفاق، ويسرى الهناء فى الآفاق، والتزاحم زهر الكواكب على حوض المعجزة الدقاق. بيعة سعيدة ميمونة، بها السلامة فى الدين والدنيا مضمونة بيعة صحيحة شرعية بيعة ملحوظة مرعية، تسابق إليها كل نية، وتطاول كل طوية ويجمع عليها شتات البرية بيعة يستهل بها العام، ويتهلل البدر التمام بيعة متفق على الإجماع

بالجوزاء لواءه، ولا من يعلو فوق الفرقدين ثوابه، ولا باد ولا حاضره، ولا مقيم ولا سائر، ولا أول ولا آخر، ولا مسر في باطن ولا معلن في ظاهر، ولا عرب ولا عجم، ولا راعي إبل ولا غنم، ولا صاحب أناة ولا بدار، ولا ساكن في حضر وبادية بدار، ولا صاحب عُمِد ولا جدار، ولا ملجج في البحار الزاخرة والبراري القفار، ولا من يعتلى صهوات الخيل. ولا من يُسبل على المعالجة الذَّيل، ولا من تطلع عليه شمس النهار ونجوم الليل، ولا من تظله السماء وتقله الأرض، ولا من تدل عليه الأسماء على اختلافها وترفع درجات بعضهم على بعض، حتى آمن بهذه البيعة وأمن عليها، وآمن بها ومن الله عليه وهداه إليها، وأقر بها وصدق، وخفض لها بصره خاشعا وأطرق، ومد إليها يده بالمبايعة، ومعتقده بالمتابعة، ورضى بها وارتضاها، وأجاز حكمها على نفسه وأمضاها، ودخل تحت طاعتها، وعمل بمقتضاها، ﴿وَقُضِيَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الزمر: ٧٥].

وإنه لما استأثر الله بعبده سليمان أبي الربيع الإمام المستكفي بالله أمير المؤمنين كرم الله مثواه، وعوضه عن دار السلام بدار السلام، ونقله مُزَكِّي به عن شهادة الإسلام، بشهادة الإسلام حيث آثره بقربه، ومهد لجنبه، وأقدمه على ما قدّمه من مرجو عمله وكسبه، وحاز له في جواره فريقا، وأنزله مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

الله أكبر ليومه لولا مخلقة كانت تضيق الأرض بما رحبت، وتجزى كل نفس بما كسبت، وتنبىء كل سريرة ما ادّخرت وما خبأت، لقد اضطرم سعيه إلا أنه في الجوانح، لقد اضطرب منبر وسرير لولا خلفه الصالح، لقد اضطرب مأمور وأمير لولا الفكر بعده في عاقبة المصالح، ولم يكن في النسب العباسي والمسترشدى ولا في غيره من بيوت الخلفاء من بقايا

آباء وجدود، ولا من تلده أخرى الليالي وهي عاقر غير ولود، من تُسلم إليه أمة محمد عقد نياتها، وسر طوياتها، إلا واحد وأين ذلك الواحد! هو والله من انحصر فيه استحقاق ميراث آبائه الأطهار، وتراث أجداده الأخيار ولا شيء هو إلا ما اشتمل عليه رداء الليل والنهار، وهو ولد المنتقل إلى ربه، وولد الإمام الذاهب لصلبيه، المجمع على أنه في الأيام فرد الأنام، وواحد وهكذا في الوجود الإمام، وأنه الحائز لما زرت عليه جيوب المشارق والمغارب، والفائز لملك ما بين المشارق والمغارب، الرامى في صفح السماء هذه الذروة المثيفة، الراقى بعد الأئمة الماضين ونعم الخليفة، المجتمع فيه شروط الإمامة، المتضع لله وهو ابن بيت لا يزال الملك فيهم إلى يوم القيامة، الذي يفضح السحاب نائله، والذي لا يعزه عادله (أى لا يغلبه مساويه) ولا يغيره عادله، والذي ما ارتقى صهوة المنبر بحضرة سلطان زمانه، إلا قال ناصره وقام قائمه، ولا قعد على سرير الخلافة إلا وعرف أنه نما ما خاب مستكفيه ولا غاب حاكمه، نائب الله في أرضه، والقائم مقام رسول الله ﷺ وخليفته وابن عمه، وتابع عمله الصالح ووارث علمه، سيدنا ومولانا عبد الله، ووليه أبو العباس الإمام الحاكم بأمر الله، أمير المؤمنين، أيد الله ببقائه الدين، وطوّق سيفه رقاب الملحدين، وكبث تحت لواءه المعتدين، وكتب له النصر إلى يوم الدين وكتب (في تاريخ الخلفاء: كُتِبَ) جهاده على الأذقان طوائف المفسدين، وأعاد به الأرض ممن لا يدين بدين، وأعاد بعدله أيام آبائه الخلفاء الراشدين، والأئمة المهديين، الذين قضوا بالحق وبه كانوا يعدلون، ونصر أنصاره، وقدر اقتداره، وأسكن في القلوب سكينته ووقاره، ومكن له في الجود وجمع له أقطاره.

ولما انتقل إلى الله ذلك السيد ولقى أسلافه، ونقل إلى سرير الجنة عن سرير الخلافة، وخلا العصر من

إمام يُمسك ما بقى من نهاره، وخليفة يغالب مزيد الليل بأنواره، ووارث نبى بمثله ومثل آبائه استغنى الوجود بعد ابن عمه خاتم الأنبياء عن نبى يقتضى على آثاره، ومضى ولم يعهد فلم يبق إذ لم يوجد النص إلا الإجماع، وعليه كانت الخلافة بعد رسول الله ﷺ بلا نزاع، اقتضت المصلحة الجامعة عقد مجلس كل طرف منه معقود، وعقد بيعة عليها الله والملائكة شهود، وجمع الناس له وذلك يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود، فحضر من لم يعبأ بعده بمن تخلف، ولم ير بائعه وقد مد يده طائعا لمزيدها وقد تكلف، وأجمعوا على رأى واحد استخاروا الله فيه فخار، وأخذ يمين تمد لها الأيمان، ويشد بها الإيمان، وتعطى عليها المواثيق، وتعرض أمانتها على كل فريق، حتى تقلد كل من حضر فى عنقه هذه الأمانة، وحط على المصحف الكريم يده وحلف بالله وأتم أيمانه، ولم يقطع ولا استثنى ولا تردد، ومن قطع عن غير قصد أعاد وجدد، وقد نوى كل من حلف أن النية فى يمينه نية من عقدت له هذه البيعة ونية من حلف له، وتذمم بالوفاء له فى ذمته وتكفله، على عادة أيمان البيعة وشروطها وأحكامها المرددة، وأقسامها المؤكدة، بأن يبذل لهذا الإمام المفترض الطاعة الطاعة، ولا يفارق الجمهور ولا يفر عن الجماعة الجماعة، وغير ذلك مما تضمنته نسخ الأيمان المكتتب فيها أسماء من حلف عليها مما هو مكتوب بخطوط من يكتب منهم العدول الثقات عن من لم يكتبوا وأذنوا أن يكتب عنهم، حسبما يشهد به بعضهم على بعض، وتتصادق عليه أهل السماء والأرض، بيعة تسم بمشيئة الله تمامها، وعم بالصوب المغدق غمامها. وقالوا: الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن، ووهب لنا الحسن، ثم الحمد لله الكافى عبده، الوافى لمن تضاعف على كل موهبة حمده، ثم الحمد لله على نعمة يرغب أمير المؤمنين فى ازديادها، ويرهب إلا أن يقاتل أعداء الله بإمدادها،

ويرأب بها من أثر فى منابر ممالكه (فى تاريخ الخلفاء: من ارتقى منابر) ما بان من مباينة أصدادها: نحمده والحمد لله ثم الحمد لله، كلمة لا يمل من تردادها، ولا تخل بما تفوق السهام من سدادها، ولا تبطل إلا على ما يوجب تكثير أعدادها، وتكبير أقدار أهل ودادها، وتصغير التحقير لا التحبيب لأنداءها.

ونشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له، شهادة تتقاس بدماء الشهداء وإمداد مدادها، وتتنافس طرر انشباب وغرر السحاب على استمدادها، وتتجانس رقومها المدبجة وما تلبسه الدولة العباسية من شعارها والليالى من دثارها والأعداء من حدادها، صلى الله عليه وعلى جماعة أهله، ومن خلف من أبنائها وسلف من أجدادها، ورضى الله عن الصحابة أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد، فإن أمير لما ألبسه الله من ميراث النبوة ما كان لجده، ووهبه من الملك السليمانى مالا ينبغى لأحد من بعده، وعلمه منطق الطير بما تحمله حمائم النطائق (فى تاريخ الخلفاء: البطائق) من بدائع البيان، وسخر له من البريد على متون الخيل ما سخره من الريح لسليمان، وآتاه من خاتم الأنبياء ما امتد به أبوه سليمان وتصرف، وأعطاه من الفخار به ما أطاعه كل مخلوق ولم يتخلف، وجعل له من لباس العباس ما يتقضى سواده بسؤدد الأجداد، وينفض على ظل الهدب ما فضل عن سويداء القلب وسواد البصر من السواد، ويمد ظله على الأرض وكل مكان دار ملك وكل مدينة بغداد، وهو فى ليله السجّاد، وفى نهاره العسكرى وفى كرمه جعفر وهو الجواد، يُديم الابتهاال إلى الله فى توفيقه، والابتهاج بما يغص كل عدو بريقه.

وتبدأ بعد (فى تاريخ الخلفاء: يوم) المبايعة بما هو الأهم من مصالح الإسلام، وصالح الأعمال فيما تتحلى به الأيام، ويقدم التقوى أمامه، ويقرر عليها

أحكامه، ويتبع الشرع الشريف ويقف عنده ويوقف الناس، ومن لا يحمل أمره طائعا على العين يحمله غضبا على الراس، ويعجل أمير المؤمنين بما استقرت به النفوس، ويرد به كيد الشيطان إنه يثوس، ويأخذ بقلوب الرعايا وهو غنى عن هذا ولكنه يسوس.

وأمر المؤمنين يُشهد الله وخلقه عليه، أنه أقر ولى كل أمر من ولاية أمور الإسلام على حاله، واستمر به في مقيله تحت كنف ظلاله، على اختلاف طبقات ولاية الأمور، وطرقات الممالك والثغور، برًا وبحرا، سهلاً ووعراً، شرقاً وغرباً، بعداً وقرباً، وكل جليل وحقير، وقليل وكثير، وصغير وكبير، وملك ومملك (تاريخ الخلفاء: ومالك ومملوك) وأمير وجندى يرى له (تاريخ الخلفاء: يبرق له) سيف شهير، ورمح ظهير، ومن مع هؤلاء من وزراء وقضاة وكتاب، ومن له تدقيق في إنشاء وتحقيق في حساب، ومن يتحدث في بريد وخراج، ومن يُحتاج إليه ومن لا يحتاج، ومن في التدريس والمدارس، والربط والزوايا والخوانق، ومن له أعظم العلاقات وأدنى العلائق، وسائر أرباب المراتب، وأصحاب الرواتب، ومن له من الله رزق مقسوم، وحق مجهول أو معلوم، استمراراً لكل امرئ على ما هو عليه، حتى يستخير الله ويتبين له ما بين يديه، فمن ازداد تأمُّله زاد تفضُّله، وإلا فأمير المؤمنين لا يريد إلا وجه الله، ولا يحابي أحداً في دين الله، ولا يحابي حقاً في حق، فإن المحاباة في الحق مداجاة على المسلمين، وكل ما هو مستمر إلى الآن مستقر على حكم الله مما فهمه الله له، وفهمه سليمان، لا يغير أمير المؤمنين في ذلك ولا في بعضه شكراً لله على نعمه، وهكذا يجازى من شكر، ولا يكدر على أحد مورداً نزه الله نعمه الصافية عن الكدر، ولا يتأول في ذلك متأول إلا من جحد النعمة أو كفر، ولا يتعلل متعلل، فإن أمير المؤمنين يعود بالله ويعيد أيامه الغرر من الغير، وأمر أمير المؤمنين - أعلى الله

أمره - أن يعلن الخطباء بذكره، وذكر سلطان زمانه على المنابر في الآفاق، وأن تضرب باسميهما النقود وتسير بالإطلاق، ويوشح بالدعاء لهما عطف الليل والنهار، ويصرح منه بما يشرق به وجه الدرهم والدينار.

وقد أسمع أمير المؤمنين في هذا المجمع المشهود ما يتناقله كل خطيب، ويتداوله كل بعيد وقريب، ومختصره أن الله أمر بأوامر ونهى عن نواهٍ وهو رقيب، وسيفرغ لها الأولياء السجاياء، ويفرغ الخطباء لها شعوب الوصايا، وتتصل بها المزاياء، وتخرج من المشايخ الخبايا من الزوايا، ويسمر بها السمار ويتنم بها الحادى والملاح، ويرق شجوها في الليل المقمر ويرقم على جبين الصباح، وتعظ بها مكة بطحاءها ويحيا بخدائها فناء، ويلقنها كل أب فهمه ابنه ويسأل كل ابن نجيب أباه، وهو لكم أيها الناس من أمير المؤمنين من سدد عليكم سنة، وإليكم ما دعاكم به إلى سبيل ربّه من الحكمة والموعظة الحسنة، ولأمير المؤمنين عليكم الطاعة. ولولا قيام الرعايا ما قبل الله أعمالها، ولا أمسك بها البحر ودحى الأرض وأرسي جبالها، ولا اتفقت الآراء على من يستحق وجاءت إليه الخلافة تجر أذيالها، وأخذها دون بني آية:

ولم تك تصلح إلا لـ

ولم يك يصلح إلا لـ

وقد كفاكم أمير المؤمنين السؤال بما فتح لكم من أبواب الأرزاق وأسباب الارتزاق، وأجركم على وفاقكم وعلمكم مكارم الأخلاق، وأجراكم على عوائدكم، ولم يمسك خشية الإنفاق، ولم يبق لكم على أمير المؤمنين إلا أن يسير فيكم بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ ويعمل بما يسعد به من يجيء - أطال الله بقاء أمير المؤمنين، من بعده. ويزيد على من تقدم، وقيم فروض الحج والجهاد، وقيم الرعايا بعدله الشامل في مهاد.

وأمر المؤمنين يُقيم على عادة آبائه موسم الحج

القسي وتفارقها، فتحن حنين مفارق وتزجر القوس زمجرة مُناضب.

وهذه جملة أراد بها أمير المؤمنين إطابة قلوبكم، وإطالة ذيل التطويل على مطلوبكم، ودماؤكم وأموالكم وأعراضكم في حماية إلا ما أباح الشرع المطهر، ويزيد الإحسان إليكم على مقدر ما يخفى منكم ويظهر، وأما جزئيات الأمور فقد علمتم بأن من بُعِد عن أمير المؤمنين غنى عن مثل هذه الذكرى، وأنتم على تفاوت مقاديركم وديعة أمير المؤمنين، وكلكم سواء في الحق عند أمير المؤمنين، وله عليكم أداء النصيحة، وإبداء الطاعة بسريرة صحيحة، فقد دخل كل منكم في كنف أمير المؤمنين وتحت رُفّه، ولزمه حكم بيعته وألزم طائره في عنقه، وسيعلم كل منكم في الوفاء بما أصبح به عليما، ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما.

هذا قول أمير المؤمنين: وقال وهو يعمل في ذلك كله بما تُحمد عاقبته من الأعمال، وعلى هذا عهد إليه وبه يعهد، وما سوى ذلك فجور لا يشهد به عليه ولا يشهد، وأمير المؤمنين يستغفر الله على كل حال، ويستعذ به من الإهمال، ويسأله أن يمدّه لما يحب من الآمال، ولا يمدّه له حبل الإهمال.

ويختتم أمير المؤمنين قوله بما أمر الله به من العدل والإحسان، والحمد لله وهو من الخلق أحمد، وقد آتاه الله ملك سليمان، والله يمتع أمير المؤمنين بما وهبه، ويملكه أقطار الأرض، ويُورثه بعد العمر الطويل عقبه، فلا يزال على سدة العلياء قعوده، ولدست الخلافة به أبهة الجلالة كأنه ما مات منصوره ولا أودى مهديه ولا رشيدّه.

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٧٩-٧٠، وتاريخ الخلفاء للحافظ السيوطي أيضا

ويشمل برّه سكان الحرمين الشريفين وسدنة بيت الله الحرام، ويجهز السبيل على حالته (في تاريخ الخلفاء: ويجهز السبيل على ضالة). ويرجو أن يعود على حاله الأول في سالف الأيام. ويتدقق في هذين المسجدين بحرّه الزاخر ويرسل إلى ثالثهما في البيت المقدس ساكب الغمام، ويقيم بعدله قبور الأنبياء صلى الله عليهم وسلم أينما كانوا وأكثرهم في الشام.

والجمع والجماعات هي فيكم على قديم سُنتها وقويم سنتها، ومستزيد في أيام أمير المؤمنين لمن تضم إليه، وفيما يتسلم من بلاد الكفر ويُسلم منهم على يديه.

وأما الجهاد فكفى باجتهاد القائم عن أمير المؤمنين بما أموره، المقلّد عنه جميع ما وراء سريره، وأمير المؤمنين قد وُكِّل منه - خلد الله ملكه وسلطانه - عيناً لا تنام، وقلّد سيفاً لو أغفت بوارقه ليلة واحدة عن الأعداء سلّت خياله عليهم الأحلام، وسيؤكد أمير المؤمنين في ارتجاع ما غلب عليه العدا.

وقد قدّم الوصية بأن يوالى غزو العدو المخذول برّاً وبحراً، ولا يكف عمن ظفر به منهم قتلاً ولا أسراً، ولا يفك أغلالاً ولا إضرّاً، ولا يتفك يرسل عليهم في البر من الخيل عقيباً وفي البحر غزباناً، تحمل كل منهما من كل فارس صقراً، ويحمي الممالك مما يتخرق أطرافها بإقدام، ويتحول أكنافها بأقدام، وينظر في مصالح القلاع والحصون والشغور، وما يحتاج إليه من آلات القتال وأمّهات الممالك التي هي مرابط البنود، ومرابض الأسود، والأمراء والعساكر والجنود، وترتيبهم في الميمنة والميسرة والجناح الممدود، ويتفقد أحوالهم بالعرض، بما لهم من خيل تُعقد ما بين السماء والأرض، وما لهم من زردٍ موضون، وبيض مسها ذائب ذهب (في تاريخ الخلفاء: ذهب ذائب) فكانت كأنها بيض مكنون، وسيوف قواضب، ورماح بسبب دوامها من الدماء خواضب، وسهام تواصل

— تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد / ٤٩١ —
(٤٩٩).

* بيعة أمير المؤمنين مولانا سليمان:

وهو سليمان بن محمد بن عبد الله الشريف العلوى، المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ. وهذه البيعة وردت فى الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ٨/ ٨٧. أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية.

أولها: « الحمد لله الذى نظم بالخلافة شمل الدين والدنيا، وأعلى قدرها على كل قدر فكانت لها الدرجة العليا... ».

وآخره: « نصره الله ونصر به ... وأبقى الخلافة فى بيته إلى يوم التناد. وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ... من سنة ست ومائتين وألف ... ».

ويلى البيعة رسائل فى هذا المعنى.

نسخة كتبت بخط مغربى، فى ٨ ورقات، ومسطرتها ١٨ سطرا، ضمن مجموعة من صفحة ١٨٧-١٧٢.

[الرباط ٤٨٧ د].

UNESCO.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ جـ ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ٧).

* بيعة الرضوان:

قال الإمام النسفى فى تفسيره: سميت بيعة الرضوان بالآية التى نزلت فيها وهى قوله تعالى: «لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما فى قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا» [الفتح: ١٨].

وقصتها أن النبى ﷺ حين نزل بالحديبية بعث خراش بن أمية الخزاعى رسولا إلى مكة فهموا به فمنعه الأحابيش. فلما رجع دعا بعمر رضى الله عنه ليعثه

فقال: إني أخافهم على نفسى لما عُرف من عداوتى إياهم، فبعث عثمان بن عفان رضى الله عنه فخبّرهم أنه لم يأت لحرب وإنما جاء زائرا للبيت فوقروه واحتبس عندهم، فأرجف بأنهم قتلوه، فقال رسول الله ﷺ: « لا نبرح حتى نناجز القوم » ودعا الناس إلى البيعة فبايعوه على أن يناجزوا قريشا ولا يفتروا، تحت الشجرة، وكانت سمرة، وكان عدد المبايعين ألفا وأربعمائة.

(تفسير النسفى ٤ / ١٢١، ١٢٢).

قال الإمام الألوسى فى تفسيره للآية ١٨ من سورة الفتح التى سقناها آنفا: قال جابر كما فى صحيح مسلم وغيره: بايعناه، ﷺ، على أن لا نفرّ ولم نبايعه على الموت. وأخرج البخارى عن سلمة بن الأكوع قال: بايعت رسول الله ﷺ تحت الشجرة، قيل: على أى شىء تبايعون يومئذ؟ قال: على الموت. وأخرج مسلم عن معقل بن يسار أنه كان آخذًا بأغصان الشجرة عن وجه رسول الله ﷺ وهو يبايع الناس، وكان أول من بايع رسول الله ﷺ يومئذ «أبا سنان» وهو وهب ابن محصن أخو عكاشة بن محصن، وقيل سنان بن أبى سنان، وروى الأول البيهقى فى الدلائل عن الشعبى، وأنه قال للنبي ﷺ: ابسط يدك أبايعك، فقال النبي ﷺ: «علام تبايعنى؟» قال: على ما فى نفسك.

وفى حديث جابر الذى أخرجه مسلم أنه قال: بايعناه عليه الصلاة والسلام وعمر رضى الله عنه أخذ بيده، ولعل ذلك ليس فى مبدأ البيعة، وإلا ففى صحيح البخارى عن نافع أن عمر رضى الله عنه يوم الحديبية أرسل ابنه عبد الله إلى فرس له عند رجل من الأنصار أن يأتى به ليقاتل عليه ورسوله ﷺ يبايع عند الشجرة وعمر لا يدرى بذلك، فبايعه عبد الله ثم ذهب إلى الفرس فجاء به إلى عمر، وعمر رضى الله عنه يستلثم للقتال، فأخبره أن رسول الله ﷺ يبايع تحت

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الْبَاقِ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीमद्भगवद्गीता ॥
 अर्जुनसंवादे ॥

صلى الله على الصالحين وعلى آله

٥٥٠ - لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونك... الخ

خط کو فی حدیث مزہر من کتابات محمد عند القادر المعصری .

[الفصح: ١٨].

بيعة الرضوان

قاله استنباطاً من قول جابر « تنحر البدنة عن عشرة » وكانوا نحروا سبعين بدنة ، وهذا لا يدل على أنهم ما كانوا نحروا غير البدن ، مع أن بعضهم كأبي قتادة لم يكن أحرم أصلاً .

والشجرة كانت سمرة ، والمشهور أن الناس كانوا يأتونها فيصلّون عندها ، فبلغ ذلك عمر ، رضى الله عنه ، فأمر بقطعها خشية الفتنة بها لقرب الجاهلية وعبادة غير الله تعالى فيهم . وفي الصحيحين من حديث طارق بن عبد الرحمن قال : انطلقت حاجاً فمررت بقوم يصلون ، قلت ما هذا المسجد؟ قالوا : هذه الشجرة حيث بايع رسول الله ﷺ بيعة الرضوان . فأتيت سعيد بن المسيّب فأخبرته فقال : حدثني أبي أنه كان ممن بايع رسول الله ﷺ تحت الشجرة . قال : فلما كان من العام المقبل نسيناها فلم نقدر عليها . ثم قال سعيد : إن أصحاب محمد ﷺ لم يعلموها وعلمتموها أنتم فأيكم أعلم .

(روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشفاء الآلوسي ٨ / ١٥١ ، ١٥٢) .

الشجرة ، فانطلق فذهب معه حتى بايع رسول الله ﷺ وصحّ أنه ﷺ ضرب بيده اليمنى على يده الأخرى وقال : « هذه بيعة عثمان » . ولما سمع المشركون البيعة خافوا وبعثوا عثمان ، رضى الله عنه وجماعة من المسلمين . وكانت عدة المؤمنين ألفاً وأربعمائة على الأصح عند أكثر المحدثين ، ورواه البخاري عن جابر ، وروى عن سعيد بن قتادة قال : قلت لسعيد بن المسيّب : بلغني أن جابر بن عبد الله كان يقول : كانوا أربع عشرة مائة ، فقال لي سعيد : حدثني جابر كانوا خمس عشرة مائة الذين بايعوا رسول الله ﷺ وتابعه أبو داود . وروى أيضاً عن عبد الله بن أوفى قال : كان أصحاب الشجرة ألفاً وثلثمائة ، وعند أبي شيبة من حديث سلمة بن الأكوع أنهم كانوا ألفاً وسبعمائة . وجزم موسى بن عقبة بأنهم كانوا ألفاً وستمائة . وحكى ابن سعد أنهم ألف وخمسمائة وخمسة وعشرون . وجمع بين الروايات بأنها بناء على عدّ الجميع أو ترك الأصاغر والأتباع والأوساط أو نحو ذلك . وأما قول ابن إسحاق أنهم كانوا سبعمائة فلم يوافق أحد عليه لأنه



٣١٣ - إن الذين يبايعونك . . . الخ خط ثلث بقلم هاشم محمد سنة ١٣٨٠ هجرية .

[الفتح : ١٠] .

نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش

بيعة الرضوان

تخفيفها: القرباب وما فيه) وأن لا يقيم عندهم أكثر من ثلاثة أيام .

وعلى أن يأمن الناس بينهم وبينه عشر سنين .

فكانت هذه الهدنة من أكبر الفتوحات للمسلمين كما قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه .

وعلى أنه من شاء دخل فى عقد رسول الله ﷺ ومن شاء دخل فى عقد قريش .

وعلى أنه لا يأتيه أحد منهم وإن كان مسلماً إلا رده إليهم ، وإن ذهب أحد من المسلمين إليهم لا يردونه إليه .

فأقر الله سبحانه ذلك كله إلا ما استثنى من المهاجرات المؤمنات من النساء : فإنه نهاهم عن ردهن إلى الكفار ، وحرمن على الكفار يومئذ ، وهذا أمر عزيز ما يقع فى الأصول ، وهو تخصيص السنة بالقرآن ، ومنهم من عدّه نسخاً ، كمذهب أبى حنيفة وبعض الأصوليين ، وليس هو الذى عليه أكثر المتأخرين ، والنزاع فى ذلك قريب : إذ يرجع حاصله إلى مناقشة فى اللفظ ، وقد كان ﷺ قبل وقوع هذا الصلح بعث عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى أهل مكة يعلمهم أنه لم يجرى لقتال أحد وإنما جاء مُعتمراً ، فكان من سيادة عثمان رضى الله عنه أنه عرض عليه المشركون الطواف بالبيت ، فأبى عليهم وقال : لا أطوف بها قبل رسول الله ﷺ .

ولم يرجع عثمان رضى الله عنه ، حتى بلغه ﷺ أنه قد قُتل عثمان ، فحمى لذلك رسول الله ﷺ ثم دعا أصحابه إلى البيعة على القتال ، فبايعوه تحت شجرة هناك ، وكانت سمرة ، وكان عدة من بايعه هناك جملة من قدمنا أنه خرج معه إلى الحديبية إلا الجد بن قيس فإنه كان قد استتر ببعير له نفاقاً منه وخذلاًناً ، وإلا أبا سريحة حذيفة بن أسيد ، فإنه شهد الحديبية ، وقيل : إنه لم يبايع ، وقيل بل بايع .

وتتناول المصادر بيعة الرضوان تحت عناوين مختلفة منها بيعة الشجرة ، ومنها صلح الحديبية ، ومنها عمرة الحديبية ، ومنها غزوة الحديبية ، وهذا العنوان الأخير هو ما أورده الحافظ ابن كثير الذى يقول عن « غزوة الحديبية » :

ولما كان ذو القعدة من السنة السادسة خرج رسول الله ﷺ معتمراً فى ألف ونيف قيل : وخمسمائة ، وقيل : وأربعمائة ، وقيل : وثلاثمائة ، وقيل : غير ذلك . فأما من زعم أنه إنما خرج فى سبعمائة فقد غلط .

فلما علم المشركون بذلك جمعوا أحابيشهم وخرجوا من مكة صائدين له عن الاعتمار هذا العام ، وقدّموا على خيل لهم خالد بن الوليد إلى كراع الغميم .

وخالف ﷺ فى الطريق فأنتهى ﷺ إلى الحديبية (الحديبية بئر تبعد تسعة أميال عن مكة ناحية المدينة ، وقد سمي المكان بها) وتراسل هو والمشركون حتى جاء سهيل بن عمرو فصالحه على :

أن يرجع عنهم عامهم هذا وأن يعتمر من العام المقبل ، فأجابه ﷺ إلى ما سأل ، لِمَا جعل الله عز وجل فى ذلك من المصلحة والبركة ، وكره ذلك جماعة من الصحابة رضى الله عنهم ، منهم : عمر ابن الخطاب رضى الله عنه ، وراجع أبا بكر الصديق فى ذلك ، ثم راجع النبى ﷺ ، فكان جوابه ﷺ كما أجابه الصديق رضى الله عنه ، وهو أنه عبد الله ورسوله وليس يُضَيِّعُهُ ، وهو ناصره ، وقد استقصى البخارى هذا الحديث فى صحيحه (الحديث رواه البخارى فى كتاب التفسير) .

فقاضاه سهيل بن عمرو على :

أن يرجع عنهم عامه هذا ، وأن يعتمر من العام المقبل على أن لا يدخل مكة إلا فى جُلْبَانِ السلاح ، (الجُلْبَان : بضم الجيم واللام وتضعيف الباء أو

البيعة (مسجد -)

المراجع التاريخية التي تناولت دراسة مكة المكرمة والمسجد الحرام. على أن مسجد البيعة سمي بهذا الاسم لوقوعه في شعب العقبة حيث التقى الرسول ﷺ مع أهل يثرب من قبيلتي الأوس والخزرج، وتمت البيعات الثلاث (مساجد في السيرة النبوية / ٢٧).

وقد ذكره ابن جبير في رحلته فقال: فأول ما يلقي المتوجه إليها (يقصد «منى») عن يساره وبمقربة منها مسجد البيعة المباركة التي كانت أول بيعة في الإسلام عقدها العباس رضي الله عنه للنبي ﷺ على الأنصار حسب المشهور من ذلك، ثم يقضى منه إلى «جمرة العقبة» وهي أول «منى» للمتوجه من مكة وعن يسار الماز بها.

(رحلة ابن جبير لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكتاني / ١٢٢).

ولعل المؤرخ الوحيد الذي أَرخَ لمسجد العقبة ووصفه وإن كان وصفاً موجزاً هو تقي الدين الفاسي (شفاء الغرام بأخبار بلد الله الحرام) من علماء القرن التاسع الهجري فقد توفي سنة ٨٣٢هـ. فقد جاء وصفه، أن المسجد بقرب العقبة التي هي حد منى من جهة مكة ويبلغ طوله (٣٨٠١٦ ذراعاً).

(ذراع الحديد: مقياس استعمل في العصر الإسلامي ومقداره (٥٦,٥ سم) وعلى ذلك يكون طول المسجد في القرن (٩) هـ (٢٠,٥) متراً تقريباً).

وأن به رواقين كل منهما مسقوف بثلاث قباب على أربعة عقود، وأن له الجهة الشمالية والجهة الجنوبية. ويصف تقي الدين الفاسي حالة المسجد في عهده أي في القرن التاسع الهجري فيقول: إن المسجد مُخرب الآن وإن فيه حجرتين مكتوب في أحدهما (أمر عبد الله أمير المؤمنين أكرمه الله ببنيان هذا المسجد مسجد البيعة التي كانت أول بيعة بايع فيها رسول الله ﷺ على عقد عقده له العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه).

وكان أول من بايع يومئذ أبو سنان: وهب ابن محصن، أخو عكاشة بن محصن، وقيل: ابنه سنان ابن أبي سنان، وبايع سلمة بن الأكوع رضي الله عنه يومئذ ثلاث مرات بأمر رسول الله ﷺ بذلك، كما رواه مسلم عنه، ووضع ﷺ إحدى يديه عن نفسه الكريمة ثم قال: وهذه عن عثمان رضي الله عنه فكان ذلك أجلاً من شهوده تلك البيعة. وأنزل الله عز وجل في ذلك: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ...﴾ [الفتح: ١٨] وقال ﷺ: «لا يدخل أحد ممن بايع تحت الشجرة النار» (الحديث رواه مسلم في كتاب الفضائل باب فضائل أصحاب الشجرة).

فهذه هي بيعة الرضوان.

(الفصول في سيرة الرسول لابن كثير / ٧٢ - ٧٤. انظر أيضاً العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للشيخ عبد الرزاق المناوي - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٩٥ - ١٩٨، وأسباب النزول لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٢٤٧، ٢٤٨، وأسباب النزول لأبي الحسن على بن أحمد الواحدي النيسابوري / ٢٥٥ - ٢٥٧، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق - د. شوقي ضيف / ١٩٤).

* بيعة الشجرة:

انظر: بيعة الرضوان.

* البيعة (مسجد -):

يقع مسجد البيعة بقرب العقبة التي هي حد منى من جهة مكة وراء العقبة في شعب على يسار الذهاب من مكة إلى منى وكما كانت منى تقع إلى الشمال الشرقي من الكعبة المكرمة لذلك فإن حائط القبلة لمسجد العقبة يقع في الضلع الجنوبي الغربي منه وتجمع

البيعة (مسجد -)

الحرام سنة ١٤٠ هـ أمر بإنشاء مسجد البيعة . أقول نحن لا نتفق مع الفاسي على أحد الحجرين الموجودين بالمسجد ، ذلك أن سنة ٢٤٤ هـ لا تقع في حكم أبي جعفر المنصور بل تقع في حكم الخليفة المتوكل على أنه من الثابت أن الخليفة المتوكل لم يقم بعمل عمراني في المسجد الحرام أو في مكة المكرمة ، الأمر الذي قد يرجح معه أنه قام بتعمير مسجد البيعة ، إذ من المتفق عليه أن الخليفة العباسي الذي قام بعمارة المسجد الحرام بعد الخليفة المهدي هو المعتمد العباسي سنة ٢٧١ هـ .

وما يزال مسجد البيعة (حتى عام ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م) يحتفظ بلوحين تذكاريين يعتقد أنهما نفس اللوحين اللذين رآهما تقي الدين الفاسي سنة ٨٣٢ هـ .

وفي الحجر الثاني كما يقول الفاسي ، تعريفه بمسجد البيعة وأنه بنى في سنة ٢٤٤ هـ . ويؤرخ تقي الدين الفاسي لمنشئ هذا المسجد فيقول « وأمير المؤمنين المشار إليه هو أبو جعفر المنصور العباسي ، وعمره أيضًا المستنصر العباسي . ويؤكد الفاسي عمارة الخليفة المستنصر لمسجد البيعة فيقول « ووجدت ذلك في حجر ملقى حول المسجد لتخرُّبه وفيه أن ذلك (أي ذلك التعمير كان) سنة ٦٢٩ هـ .

نقول الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر :

ونحن إذ نتفق مع تقي الدين الفاسي على أن مسجد البيعة قد أنشئ في عهد الخليفة أبي جعفر المنصور ثاني خلفاء الدولة العباسية ، ومن المرجح أن يكون ذلك قد تم عندما جاء إلى الحجاز لتأدية فريضة الحج وبعد ما تمت العمارة التي أمر بها بيت الله



لوحة رقم (٣) : اللوحة التذكارية لمسجد البيعة الكبرى .

البيعة (مسجد)

وصف اللوح الأول :

يقع هذا اللوح فى الضلع الجنوبى الغربى لمسجد البيعة من الخارج ، أى فى ظهر جدار القبلة ، واللوح موضوع داخل عقد نافذة مسدودة فى الحنية اليمنى للمحراب المكون من ثلاث حنيات ، مما يدل على أن اللوح نقل من مكانه الأصىلى ووضع فى المكان الخالى . ويبلغ مقاس اللوح ٩٣ سم × ٥٧ سم ، وقد حفر عليه حفراً بارزاً ، بالخط الكوفى البسيط ، يرجع إلى القرن الثانى للهجرة فى خمسة عشر سطراً النص التالى :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم أمر عبد

٢ - الله عبد الله أمير المؤمنين أدا

٣ - مه الله بينان هاذا (كذا) المسجد

٤ - مسجد البيعة التى كانت أول بيعة

٥ - بويع بها رسول الله صلى الله عليه

٦ - وسلم أول عقد عقده الله فى الإ

٧ - سلام عقد عقده له العباس بن

٨ - عبد المطلب تلك الليلة لرسول

٩ - الله ﷺ على ألا تصادوا

١٠ - هذا المسجد (و) أن تصدقوا رسو

١١ - ل الله ﷺ بما جاهاهم به من الله وأ

١٢ - ن تسمعوا له وتطيعوا وتمنعوه مما

١٣ - تمنعون منه أنفسهم (كذا) وأبناءهم (كذا)

أعظم

١٤ - الله أجز أمير المؤمنين على بنيانه وعمر

١٥ - ته إياه (و) ورسول الله ﷺ



لوحة رقم (٨) : بعض اروقة مسجد البيعة الكبرى .

اللوح الثانى :

- ١ - أمير أمر عبد الله عبد الله
- ٢ - أمير المؤمنين أكرمه الله
- ٣ - بينان مسجد البيعة لحاج
- ٤ - بيت الله المبارك على يدى
- ٥ - الحارثى بن عبيد (١٦) الله فى سنة
- ٦ - أربع وأربعين ومائة أعظم
- ٧ - الله أجر أمير المؤمنين وق
- ٨ - در أمته (على) حمل (كلمته)
- ٩ - وأحمد عليه

الوصف المعماري للمسجد :

يتكون المسجد من مستطيل تبلغ مساحته (٢٣) متراً طوًلاً فى (١٣٨) متراً عرضاً. يتوسطه صحن مكشوف. ويحتوى على رواقين أحدهما موازٍ لحائط القبلة فى الجهة الجنوبية الغربية وتبلغ سعته (٦, ٤) متراً. ويتكوّن الرواق من أربع دعائم مربعة تقريباً إذ تبلغ مساحة كل منها (٨٦ × ٧٦ سم) تعلوها خمسة عقود مدببة. فيما عدا العقد الأخير من الجهة الشرقية، فعقدة (ذو زاوية منكسرة) (Keel - arch) ومن الواضح أن هذا العقد قد رُمّم أو قوى فيما بعد، الأمر الذى جعله مخالفاً لباقي عقود هذا الرواق، ويبلغ ارتفاع هذه العقود عن أرضية المسجد أربعة أمتار تقريباً.

أما الرواق الثانى فيقع فى نهاية المسجد موازياً للضلع الشمالى الشرقى. وقد سقطت دعائمه وعقوده ولم يبق منه سوى شكل مصطبة ترتفع عن أرضية المسجد بمقدار ٢٥ سم تقريباً ويبلغ عرضها (٦, ٣) متراً. أما طولها فيبلغ (١١, ٣) متراً فقد قوى جانبها الشرقى والغربى بجدران سائدة تبرز كل منها عن سمت جدران المسجد الجانبية بمقدار (٢٥, ١) متر تقريباً.

وليس للرواقين الآن سقف اللهم إلا ارتفاع جدران الرواقين من الجهة الشمالية الغربية والجنوبية بمقدار متر ونصف عن جدران الصحن كما لا يوجد ما يدل على شكل هذه السقوف وإن كنا لا نستبعد ما ذكره تقى الدين الفاسى فى القرن التاسع الهجرى سنة ٨٣٢هـ من أن كل رواق كان مغطى بأربعة قباب سقطت جميعها الآن ولم يبق لها أثر يمكن الاستدلال منه على شكلها، كبداية أرجلها عند اتصالها بالدعائم أو مقرنصات الأركان أو شىء من هذا القبيل.

ويقع مدخل المسجد الآن فى الركن الجنوبي الغربى للمسجد، يدخل منه إلى الرواق الموازى لحائط القبلة، ومن الواضح أنه كان فى الأصل نافذة فتحت حديثاً لتحل محل الباب الأصلى خاصة وأنه يقابله فى الضلع المقابل أى الجدار الجنوبي الشرقى نافذة معقودة بعقد مماثل لعقد المدخل الحالى وفى نفس الرواق وقد سد جزء كبير منه، ومن المرجح أن تكون الفتحتان المعقودتان اللتان فى الضلع الشمالى الغربى والجنوبى الشرقى هما المدخلان الرئيسيان للمسجد.

ويؤيد هذا الترجيح ما ذكره الفاسى من أن للمسجد بابين فى الجهة الشمالية والجهة الجنوبية. وقد سُدت هذه الفتحات لتصدع الجدران كما سدت النوافذ الموجودة فى الضلع الشمالى الشرقى للمسجد اللتان تفتخان على المصطبة الحالية.

ويتوسط جدار القبلة محراب عميق مكون من ثلاث حنيات المتوسطة منها أوسعها وتبرز عن سمت جدار القبلة من الخارج وعلى جانبيها حنيتان صغيرتان، والحنايا الثلاث معقودة. ويحيط بهذا المحراب ذى الثلاث حنايا عقد كبير مدبب منفرج يرتكز على دعائم سائدة تبرز كثيراً عن جدار القبلة. ويكتنف هذا المحراب ذا الحنايا الثلاث، حنيتان عميقتان تعلوهما عقود مدببة ترتكز على نفس الدعائمين الساندتين

السالف الإشارة إليهما . وقد فتحت فى هاتين الحنيتين نوافذ معقودة معظمها ، ولم يبق منها غير فتحات ضيقة غير منتظمة مما يدل على أنهما فتحتان حديثتان .

والمسجد مبنى من الحجر غير المشذب وقد كسيت الجدران بطبقة من الملاط الأبيض زال الكثير منها الآن . أما عقود النوافذ والفتحات وكذا الأروقة فمبنية من الأجر بشكل زخرفى جميل . ويبدو أن جدران المسجد كان يعلوها شرفات سقط معظمها ولم يبق منها غير شرفات حائط القبلة التى يبلغ عددها ثلاث عشرة شرفة بسيطة الشكل . وقد قوى جدار القبلة من الخارج من أسفل بدعامتين ساندتين مستديرتين .

(مساجد فى السيرة النبوية - أ. د. سعاد ماهر، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ - ٣٤) .

* بيعة النساء:

ذكرت بيعة النساء فى القرآن الكريم فى قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِبَهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعَصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ فَبَايِعُهُنَّ وَاسْتَغْفِرِ لَهُنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [المتحنة : ١٢] وقيل فى قوله عز وجل خبراً عن بيعة النساء : ﴿ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَادَهُنَّ ﴾ يريد وأد البنات ، ﴿ وَلَا يَأْتِينَ بِبَهْتَانٍ يَفْتَرِينَهُ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ ﴾ إنه الولد تنسبه إلى بعلها وليس منه ، كانت المرأة تلتقط المولود فتقول لزوجها هو ولدى منك ، وكذلك قيل فى قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَعَصِيَنَّكَ فِي مَعْرُوفٍ ﴾ طاعة الله ورسوله ، أو فى خير تأمرن به والمعروف اسم جامع لمكارم الأخلاق ، وما عرف حسنه ولم تنكره القلوب . وذكر ابن إسحاق فى رواية يونس فيما أخذه عليهن : أن قال : ولا تغششن

أزواجكن ، قالت إحداهن : وما غش أزواجنا؟ فقال : أن تأخذى من ماله فتحابى به غيره .

وروى أن رسول الله ﷺ لما فرغ يوم فتح مكة من بيعة الرجال أخذ فى بيعة النساء وهو على الصفا ، وعمر قاعد أسفل منه يبایعن عنه بأمره ، ويبلغهن عنه ، وهند بنت عتبة امرأة سفيان متقنة متكررة خوفاً من رسول الله ﷺ أن يعرفها لما صنعت بحمزة ، فقال ﷺ : أبا يعكن على أن لا تشركن بالله شيئاً ، فبايع عمر النساء على أن لا يشركن بالله شيئاً ، فقال ﷺ : ولا يسرقن ، فقالت هند : إن أبا سفيان رجل شحيح وإنى أصبت من ماله هنات ، فقال أبو سفيان : ما أصبت فهو لك حلال فضحك رسول الله ﷺ وعرفها فقال لها : إنك لهند ، قالت نعم ، فاعف عما سلف يا نبى الله عفا الله عنك ، فقال : ولا يزنين ، فقالت : أو تزنى الحرة؟ فقال : ولا يقتلن أولادهن ، فقالت : ربناهم صغاراً وقتلتهم كباراً ، فأنتم وهم أعلم ، وكان ابنها حنظلة قد قتل يوم بدر فضحك عمر ، وتبسم رسول الله ﷺ فقال : ولا يأتين ببهتان ، فقالت : والله إن البهتان لأمر قبيح ، وما تأمرنا إلا بالرشد ومكارم الأخلاق ، فقال : ولا يعصينك فى معروف ، فقالت : والله ما جلسنا مجلسنا هذا وفى أنفسنا أن نعصيك فى شيء ، وهو يشير إلى أن طاعة الولاة تجب إلا فى المنكر .

(السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ٥٦ ، وتفسير النسفى ٤ / ١٨٨ ، ١٨٩) .

* البيقونى (ـ نحو ١٠٨٠هـ / ـ نحو ١٦٦٩م):

قال عنه الزركلى : عمر (أو طه) بن محمد بن فتوح البيقونى ، عالم بمصطلح الحديث ، دمشقى شافعى ، اشتهر بمنظومته المعروفة باسمه « البيقونية » فى المصطلح . شرحها محمد بن عثمان الميرغنى وغيره . وله « فتح القادر المغيث » مخطوط فى طوبقو ، فى الحديث .

٣- حاشية الأجهورى على شرح الزرقانى : للشيخ عطية الأجهورى ، طبع عام ١٣٥٤هـ فى المطبعة الأزهرية - مصر .

٤- السهل المسهل : للشيخ سيف الرحمن أحمد ، طبعته دار الدعوة - الهند .

٥- التقريرات السنية : للشيخ حسن محمد المشاط ، طبعته مطبعة المدنى - مصر .

٦- شرح الغمراوى : وهو مخطوط فى مكتبة جامعة أم القرى فى مكة المكرمة .

٧- الزهرة السمية : للشيخ خالد الجزماتى . ذكرته مجلة معهد المخطوطات العربية ١٥ / ٢٣٧ ، وهو مخطوط .

٨- البهجة الوضیة : للشيخ محمود نشابه ، طبع عام ١٣٢٨هـ .

- العرجون شرح منظومة البيقون : للعلامة صديق حسن خان ، ذكره المحدث المباركفورى فى « مقدمة الأحوذى » .

١٠- شرح البديرى الدمياطى : ذكره الأجهورى فى حاشيته .

١١- شرح الحموى : ذكره الأجهورى فى حاشيته .

١٢- شرح محمد بن عثمان الميرغنى . ذكره خير الدين الزركلى فى « الأعلام » (وسقناه أنفا) .

١٣- شرح ابن سعدان : ذكره الكتانى فى « الرسالة المستطرفة » .

١٤- شرح البلتانى : ذكره سيف الرحمن أحمد فى شرحه .

١٥- شرح عبد الله سراج الدين : ذكره الدكتور نور الدين عتر فى كتابه « الإمام الترمذى ... » وذكر أنه مطبوع فى حلب .

(التعليقات الأثرية على المنظومة البيقونية لطله

(الأعلام ٥ / ٦٤ ، وذكر فى هامش ٢ : طوبقو ٢ / ٢٨٣ ، ومخطوطات المصطلح ١ / ٢٧٣ وسركيس / ٦١٩ ، والأزهرية ١ / ٣٢٣) .

وجاء فى مقدمة كتاب التعليقات الأثرية ما يلى :

امتازت « المنظومة البيقونية » عن غيرها بعذوبة النظم ، وسهولة العبارة ، وسلاسة الألفاظ ، إلا أن بعض علماء الحديث من شراحها وغيرهم قد انتقدوا الناظم رحمه الله فى بعض المواضع من منظومته .

فتصدى لإعادة نظمها خالية من الانتقادات ، مرتبة حسب المواضع ، ومضافاً إليها بعض المصطلحات : الدكتور الشيخ عبد الستار أبو غدة مقرر موسوعة الفقه الإسلامى بوزارة الأوقاف الكويتية ، فجزاه الله خيراً .

شروح المنظومة البيقونية :

لقد نالت هذه المنظومة شهرة واسعة بين أهل العلم وطلابه لميزاتها العديدة ، فتناولها بالشرح كثير من العلماء ، منها الشروح التالية :

١- شرح النخبة النبهانية : للشيخ محمد بن خليفة النبهانى ، طبع عام ١٣٥٤هـ فى مطبعة التقدم العلمية - مصر .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى قدم لها وعلق عليها سيد بن عباس الجليمى (مكتبة العلم . القاهرة . الطبعة الأولى ربيع الثانى ١٤١١هـ - نوفمبر ١٩٩٠م) وتقع فى ١٥١ صفحة .

٢- شرح الزرقانى : للشيخ محمد الزرقانى ، طبع عام ١٣٤٥هـ فى المطبعة الأزهرية ، مصر ، على هامش حاشية الأجهورى .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى تقديم الشيخ نبيل الشريف ، ط مؤسسة الكتب الثقافية . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م وتقع فى ١٠٢ صفحة .

ابن محمد البيقونى - قدم لها - وعلق عليها على حسن
على عبد الحميد / ٢ - ٥) .

وقد جاء فى المعجم الشامل عن هذا الشرح الأخير
ما يلى :

- شرح منظومة البيقونية (فى مصطلح الحديث) .

- جمع وترتيب ، عبد الله سراج الدين ، حلب :
أبول ، دار التراث الإسلامى ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م .

(٢٢٤ص ، ف ، ٣ص المحتوى) .

- ط ، مصر ، حجر ١٢٧٣هـ / ١٨٥٦م ١٣٠٦هـ
/ ١٨٨٨م ، ١٢٧٦هـ / ١٨٥٩م ، ١٣٢٢هـ /
١٩٠٤م ، ١٢٩٧هـ / ١٨٧٩م ، ١٣٠٢هـ /
١٨٧٤م .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع
 وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ٢٢٩) .

وفيما يلى ننقل إليك المنظومة البيقونية باعتبارها من
المنظومات التعليمية التى يتفجع بها دارسو علم
المصطلح . وقد وضعنا أقسام الحديث بين أقواس
للتنبية عليها ، كما رقمنا الآيات لكى نحيل إليها كلما
أدرجنا أحد أقسام الحديث فى موضعه إن شاء الله
تعالى . قال الناظم :

١ - أبدأ بالحمد مُصَلِّياً عَلَى

مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أَوْسَلَا

٢ - وذى من أقسام الحديثِ عِدَّة

وَكُلُّ واحدٍ أتى وَعَدَّة

٣ - أولُها (الصَّحِيحُ) وهو ما اتصل

إِسْنَادُهُ ولم يَشُدَّ أو يُعَلَّ

٤ - يزويه عدلٌ ضابطٌ عن مثله

مُعْتَمَدٌ فى ضَبْطِهِ وَنَقْلِهِ

٥ - وَ (الحَسَن) المَعْرُوفُ طَرَقًا وَغَدَثَ

رِجَالُهُ لَا كَالصَّحِيحِ اشْتَهَرَتْ

٦ - وَكُلُّ مَا عَنِ رِثْبَةِ الحُسْنِ قَصُرَ

فَهُوَ (الضَّعِيفُ) وهو أَسَاسًا كَثُرَ

٧ - وَمَا أَضِيفَ لِلنَّبِيِّ (المَرْفُوعُ)

وَمَا لِتَسَابِعِ هُوَ (المَقْطُوعُ)

٨ - وَ (المُسْنَدُ) المتَّصِلُ الإسْنَادِ مِنْ

رَأَوِيهِ حَتَّى الْمُصْطَفَى وَلَمْ يَبْنِ

٩ - وَمَا يَسْمَعُ كُلُّ رَأٍ يَتَّصِلُ

إِسْنَادُهُ لِلْمُصْطَفَى (فَالْمُتَّصِلُ)

١٠ - (مُسْلَسٌ) قُلْ مَا عَلَى وَصْفِ آتَى

مِثْلُ أَمَّا وَاللهُ أَنْبِئَانِى الْفَتَى

١١ - كَذَاكَ قَدْ حَدَّثَنِيهِ قَائِمًا

أَوْ بَعْدَ أَنْ حَدَّثَنِي تَبَسُّمًا

١٢ - عَزِيزُ مَرْوَى اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ

مَشْهُورُ مَرْوَى فَوْقَ مَا ثَلَاثَةَ

١٣ - (مُعَنَّ) كَعَنْ سَعِيدٍ عَنْ كَرَمَ

وَ (مُبْنَهُم) مَا فِيهِ رَأٍ لَمْ يُسَمَّ

١٤ - وَكُلُّ مَا قُلْتُ رِجَالُهُ عِلَا

وَضِدُّهُ ذَاكَ الَّذِى قَدْ نَزَلَا

١٥ - وَمَا أَضَفْتُهُ إِلَى الْأَصْحَابِ مِنْ

قَوْلٍ وَفِعْلٍ فَهُوَ (مَوْقُوفٌ) زُكِنَ

١٦ - وَ (مُرْسَلٌ) مِنْهُ الصَّحَابِيُّ سَقَطَ

وَقُلْ (غَرِيبٌ) مَا رَوَى رَأٍ فَقَطْ

١٧ - وَكُلُّ مَا لَمْ يَتَّصِلْ بِحَالِ

إِسْنَادُهُ (مُنْقَطِعٌ) الْأَوْصَالِ

١٨ - وَ (الْمُغْضَلُ) السَّاقِطُ مِنْهُ اثْنَانِ

وَمَا آتَى (مُدَلَّسًا) نَوْعَانِ

١٩ - الْأَوَّلُ الْإِسْقَاطُ لِلشَّيْخِ وَأَنَّ

يَنْقُصُ مِمَّنْ قَسْرُوهُ بِعَنْ وَأَنَّ

٢٠ - وَالثَّانِ لَا يُنْقِطُ لَكِنْ يَصِفُ

أَوْصَافَهُ بِمَا بِهِ لَا يَنْعَرِفُ

٢١ - وَمَا يُخَالِفُ ثِقَّةً بِهِ الْمَلَأَ

ف (الشَّاذُّ) وَ (الْمَقْلُوبُ) قِسْمَانِ ثَلَاثًا

٢٢ - إِنْ دَالَ رَأَى مَا يَرَاوِ قِسْمٌ

وَقَلْبُ إِسْنَادٍ لِمَثْنٍ قِسْمٌ

٢٣ - وَ (الْفَرْدُ) مَا قَيَّدَتْهُ بِثِقَةٍ

أَوْ جَنَعَ أَوْ قَضَرَ عَلَى رِوَايَةٍ

٢٤ - وَمَا يَبْلُغُ غُمُوضٍ أَوْ خَفَا

(مُعَلَّلٌ) عِنْدَهُمْ قَدْ عُرِفَا

٢٥ - وَذُو اخْتِلَافٍ سَنَدٍ أَوْ مَثْنٍ

(مُضْطَّرَّبٌ) عِنْدَ أَهْلِ الْفَنِّ

٢٦ - وَ (الْمُدْرَجَاتُ) فِي الْحَدِيثِ مَا آتَتْ

مِنْ بَعْضِ الْفَاطِظِ الرَّوَاةِ اتَّصَلَتْ

٢٧ - وَمَا رَوَى كُلُّ قَرِينٍ عَنْ أَخِيهِ

(مُدَبَّجٌ) فَأَعْرِفُهُ حَقًّا وَانْتِخِجْهُ

٢٨ - مُتَّفِقٌ لَفْظًا وَخَطًّا (مُتَّفِقٌ)

وَضِدُّهُ فِيمَا ذَكَرْنَا (الْمُفْتَرِقُ)

٢٩ - مَوْتَلَفٌ مُتَّفِقٌ الْخَطَ فَقَطْ

وَضِدُّهُ (مُخْتَلَفٌ) فَأَخْشَ الْغَلَطَ

٣٠ - وَ (الْمُنْكَرُ) الْفَرْدُ بِهِ رَأَى غَدَا

تَعْدِيلُهُ لَا يَخْمِلُ التَّفَرُّدَا

٣١ - (مَثْرُوكُهُ) مَا وَاحِدٌ بِهِ انْفَرَدَ

وَأَجْمَعُوا لِضَعْفِهِ فَهُوَ كَرْدٌ

٣٢ - وَالْكَذِبُ الْمُخْتَلَقُ الْمَصْنُوعُ

عَلَى النَّبِيِّ قَدْ ذَلِكَ (الْمَوْضُوعُ)

٣٣ - وَقَدْ آتَتْ كَالْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ

سَمِّيَتْهَا : (مَنْظُومَةُ الْبَيْقُونِي

٣٤ - فَوَحَقَّ الثَّلَاثِينَ بِأَرْبَعِ آتَتْ

أَفْسَافُهَا تَمَّتْ بِخَيْرِ خُتِمَتْ

ملاحظة: في آخر البيت الثانى ورد فى بعض المراجع لفظ « وَحَدَّة » بالحاء المهملة بدلا من « وَعَدَّة ».

(مجموع مهمات المتون ط مصطفى البابى الحلبي / ١٢٠ - ١٢٢ ، انظر أيضا التعليقات الأثرية على المنظومة البيقونية لطفه بن محمد البيقونى - قدم لها وعلق عليها على حسن على عبد الحميد / ٢ - ٥ ، وشرح الزرقانى على المنظومة البيقونية فى المصطلح لأبى عبد الله محمد الزرقانى - تقديم الشيخ نبيل الشريف / ٩٩ - ١٠٢ ، والنخبة النبهانية شرح المنظومة البيقونية لمحمد بن خليفة النبهانى - قدم لها وعلق عليها سيد بن عباس الجلىمى مكتبة العلم . الطبعة الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩٠م / ١١ - ١٤ ، ومتن المنظومة البيقونية فى مصطلح الحديث لفضيلة الشيخ عمر بن محمد بن فتوح مكتبة ابن تيمية . القاهرة / ٣ - ٩) .

* البيقونية:

منظومة فى علم مصطلح الحديث لعمر بن محمد ابن فتوح البيقونى الدمشقى الشافعى ، وضع الناس عليها شروحا عديدة ، منها للشيخ محمد بن سعدان الشهير بجاد المولى الشافعى الحاجرى المتوفى

سنة ١٢٢٩ هـ، وللحموى، ولابن الميت الدمياطى،
ولمحمد بن عبد الباقي الزرقانى وغيرهم.

الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر
الكتانى (١٦٣).

وقد أوردناها لك بتمامها فى مادة « البيقونى »
فانظرها هناك.

* بيقية:

بيقية - « ع » تنبت فى الحروث، وهى أطول من
نبات العدس، وقال: قوة هذه الحبة قابضة كقوة
العدس، وتؤكل كما يؤكل، وهى أعسر انهضاما من
العدس وأقوى تجفيفا، وحرارتها معتدلة، وقال:
حاسبة للبطن رديئة الخلط، سوداوية. وإذا قلى حبها
وطحن وطبخ مثل ما يطبخ العدس قطع تحلب المواد
إلى المعدة والأمعاء، وقرحة الأمعاء، وقال: جيدة
للمفاصل، وتعقل البطن ويضمدها القبل والفتوق
للصبيان، وتعقل البطن.

هذا ما قاله صاحب المعتمد فى الأدوية المفردة
نقلا عن عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لمفردات
الأدوية، وقد رمز له بالحرف « ع ».

(المعتمد فى الأدوية المفردة، تأليف المظفر
الرسولى - تصحيح وفهرسة الأستاذ مصطفى السقا / ١
٤٦ . انظر أيضا معجم أسماء النباتات الواردة فى تاج
العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى
الدمياطى / ٢٦).

* بيكند:

قال ياقوت:

بيكند: بالكسر، وفتح الكاف، وسكون النون: بلدة
بين بخارى وجيحون، على مرحلة من بخارى، لها
ذكر فى الفتوح، وكانت بلدة كبيرة حسنة كثيرة
العلماء، خربت منذ زمان، قال صاحب كتاب
الأقاليم: كل بلدة بما وراء النهر لها مزارع وقرى إلا

بيكند فإنها وحدها، غير أن بها من الرباطات ما لا
أعلم ببلد من البلدان مما وراء النهر أكثر منها، بلغنى
أن عددها نحو ألف رباط، ولها سور حصين ومسجد
جامع قد تُنَوَّق فى بنائه وزخرف محرابه، فليس بما
وراء النهر محراب مثله ولا أحسن زخرفة منه، وينسب
إليها جماعة من الأعيان منهم: أبو أحمد محمد بن
يوسف البيكندى، روى عن أبى أسامة وابن عُيينة،
روى عنه البخارى.

وأبو الفضل أحمد بن على عمر السليماني
البيكندى، كان من الحفاظ المكثرين، رحل إلى
العراق والشام ومصر، وله أكثر من أربعمئة مصنف
صغار، مات سنة ٤١٢.

وإسماعيل بن حمدويه أبو سعيد البيكندى، قال
أبو القاسم: قدم دمشق سنة ٢٢٩، روى عن أبى
عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المقرئ وقبيصة بن عقبة
وأبى جابر محمد بن عبد الملك الواسطى وعبد الله بن
الزبير الحميدى ومحمد بن سلام البيكندى وعبد الله
ابن مسلمة القعنبي ومسدد وأبى نعيم الفضل بن دكين
وغيرهم، روى عنه أبو الحسن بن جوصا وأبو الميمون
ابن راشد البجلي وأبو نعيم عبد الملك بن محمد بن
عدى الجرجاني وأحمد بن زكرياء بن يحيى بن يعقوب
المقدسى وغير هؤلاء كثير، قال ابن يونس: مات فى
سنة ٢٧٣.

(معجم البلدان / ١ / ٥٣٣).

وقد غزا قتيبة بن مسلم بيكند فى سنة ٨٧ هـ سبع
وثمانين، وهى أدنى مدائن بخارى إلى النهر، فلما نزل
بهم استنصروا الصغد واستمدوا من حولهم، فأتوهم
فى جمع كثير، وأخذوا الطرق على قتيبة فقاتلهم
شهرين فى كل يوم، ثم انهزم الكفار إلى المدينة،
فتبعهم المسلمون، وتحصن من دخل المدينة منهم
بها. فأمر قتيبة بهدم سورها، فسألوه الصلح
فصالحهم، واستعمل عليهم عاملا وارتحل عنهم.

ابن محمد النخشبى، وقال: صاحب حديث لا بأس به إن شاء الله. ومحمد بن جعفر البيكندى، يروى عن أبى عاصم وعبد الرزاق وغيرهما.

وأبو الفضل أحمد بن على بن عمرو السليماني البيكندى من الحفاظ المكثرين، رحل إلى العراق والشام وديار مصر وله أكثر من أربعمئة مصنف صغار على ما سمعت، وكان يصنف كل أسبوع مجموعاً في الجامع ويحضره في الجامع يوم الجمعة ويحدث به، وتوفى في سنة اثنتى عشرة وأربعمئة.

والذى سمعنا منه أبو عمرو عثمان بن على بن محمد بن على البيكندى الإمام الصالح الثقة، ولد ببخارا في أول سنة خمس وستين وأربعمئة ووالده بيكندى، تفقه على إمام سرخس محمد بن أحمد بن أبى سهل السرخسى، وسمع الحديث منه ومن القاضى أبى الخطاب الطبرى وأبى محمد عبد الواحد ابن عبد الرحمن الزبيرى وجماعة كثيرة سواهم، سمعت منه الكثير ببخارا، وتوفى في شوال سنة اثنتين وخمسين وخمسمئة.

وأبو جعفر محمد بن أحمد بن خالد بن موسى بن زياد بن فروخان البيكندى، يروى عن رجاء بن أبى الرجاء المروزي الحافظ ويحيى بن محمد بن السكن البزاز، وقدم بغداد وحدث بها، روى عنه أبو على محمد بن أحمد بن الحسن الصواف.

وأبو يحيى أحمد بن يونس بن النضر بن شميل البيكندى الخطيب ولى الخطابة ببيكند، يروى عن أبى بشر أحمد بن محمد بن عمرو المصعبى وأبى نعيم عبد الملك بن محمد بن عدى الإستراباذى، وتوفى ببيكند سنة اثنتين وسبعين وثلاثمئة.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٤٣٤، ٤٣٥. انظر أيضاً الباب لابن الأثير ١/ ٢٢٧).
انظر: بيكند.

فلما سار خمس فراسخ تقضوا الصلح وقتلوا العامل ومن معه، فرجع قتيبة فنقب السور فسقط، فسأله الصلح فأبى، ودخلها عنوة.

(نهاية الأرب للنويرى، تحقيق على محمد البجاوى ٢١/ ٢٨٤، ٢٨٥).
انظر: البيكندى.

* البيكندى:

قال السمعاني:

البيكندى: من بلاد ما وراء النهر على مرحلة من بخارا إذا عبرت النهر، لها ذكر في الفتوح، وكانت بلدة حسنة كبيرة كثيرة العلماء، خربت الساعة، ولما قصدت إليها لزيارة الشهداء ما وجدت بها إلا نفرًا يسيرًا من التراكمة في رباطها، خرج منها جماعة من العلماء، وسمعت أن بها ثلاثة آلاف رباط للفرزة وقد رأيت بها آثارها والأطلال المندرسة، كان منها أبو أحمد بن يوسف البيكندى، يروى عن أبى أسامة وعبد الأعلى بن مسهر وابن عينة، روى عنه البخارى.

وأبو زكريا يحيى بن جعفر بن أعين البيكندى، يروى عنه البخارى أيضًا.

وأبو عبد الله محمد بن سلام بن الفرغ البيكندى مولى بنى سليم، يروى عن سفيان بن عينة وأبى الأحوص محمد بن حيان البغوى، وكان فقيهاً محدثاً ثقة، روى عنه محمد بن إسماعيل البخارى فى صحيحه ومحمد بن إبراهيم البكرى، واسم والده سلام على التخفيف هكذا ذكره غنجار فى تاريخه، مات محمد بن سلام يوم الأحد لسبع مضي من صفر سنة خمس وعشرين ومائتين. ومن أولاده أبو نصر محمد بن أبى عبد الله محمد بن أبى إسحاق إبراهيم ابن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد ابن سلام بن الفرغ البيكندى، سمع أبى الفضل أحمد ابن على السليماني، روى عنه أبو محمد عبد العزيز

* بيل:

قال ياقوت:

بيل: بالكسر واللام، قال أبو سعد السمعاني: ظني إنها من قرى الرى، وقال نصر: بيل ناحية بالرى... وييل أيضًا: من قرى سرخس عن العمراني وأبى سعد.

(معجم البلدان ١/ ٥٣٣، ٥٣٤).

انظر: البيلي.

* البيل:

من التراث الإسلامى فى طب الأعشاب. قال عنه الأنطاكى:

هندي يكون ببرارى كابل يقارب التفاح إلا أن ورقه أصفر والمستعمل منه ثمره وهو كالتفاح حجما لكن ليس فى داخله بزر ولا عروق صلبة وفى طعمه عفوصة وقبض ورائحته كرائحة الخمر شديد العطرية يدرك بتموز وهو بارد فى الثانية يابس فى الثالثة يحبس الإسهال المزمن والنزف والدوسنطاريا ويقوى المعدة ويقطع اللزوجات وأهل الهند يجعلونه فى السكر حال قطفه فيستحيل طعمه العفص وربما ربوه مع الزنجبيل فيعتدل برده جدا ويعدل أمزجة المحرورين والإكثار من أكله يقطع الحيض ويولد البواسير ويصلحه السكر وبدله فى أفعاله السماق.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ٨٩/١).

* البيلونى (-١٠٨٥هـ / -١٦٧٤م):

محمد بن فتح الله بن محمود البيلونى الحلبي، أبو مفلح، أديب، شاعر، كآبيه، من القضاة. مولده ووفاته بحلب. ونسبته إلى «البيلون» وهو نوع من الطين كان يستعمل فى الحمام. له «مختصر رحلة ابن بطوطة» مخطوط فى الخزانة التيمورية ٣/ ٤٤ وقد

ورد فى المعجم الشامل أنه طبع بالقاهرة على نفقة أحمد الأزهري، طبع حجر سنة ١٢٧٨هـ / ١٨٦١م، تصحيح على الخللاني (٨٣ صفحة، فهرس ٤ صفحات، المحتوى) وله «الشرح النافعي على عقيدة الإمام الشافعي» مخطوط فى الظاهرية بدمشق. ذكره عبيد. (انظر: أحمد عبيد).

(الأعلام للزركلى ٦/ ٣٢٧ وفيه وفاته سنة ١٠٨٥هـ / ١٦٧٤م عن خلاصة الأثر ٤/ ١٠٥ - ١٠٨، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٢٩ وفيه وفاته سنة ١٠٥٨هـ / ١٦٤٨م).

* البيلي:

قال السمعاني:

البيلي: بكسر الباء المنقوطة بواحدة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها، هذه النسبة إلى البيل وظنى أنها من قرى الرى والله أعلم أو موضع بها، والمشهور بهذه النسبة عبد الله بن الحسن بن أيوب البيلي الرازى كان من الزهاد، سمع سهل بن زنجلة وغيره، روى عنه أبو عمرو إسماعيل بن نجيد السلمى. وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمرو بن الشاهد البيلي النيسابورى المعدل، سمع على بن الحسن الداريجردى ومحمد بن عبد الوهاب وغيرهما، روى عنه أبو أحمد بن الفضل وغيره، وهو صهر أبى الحسن بن سهلويه المزكى وكان يسكن بقرية بالسنجور، وتوفى سنة ثلاثين وثلاثمائة - هكذا ذكر ابن ماكولا عن تاريخ الحاكم. وقال: عبد الله بن الحسين بن خلد البيلي حدث عنه أبو منصور الأبيوردى.

وأما عصام بن الوضاح الزبيرى البيلي من أهل سرخس منسوب إلى قرية بها يقال لها بيل. كان جليل القدر كبير الشأن كثير الشيوخ، يروى عن مالك

ابن أنس وسفيان بن عيينة وفضيل بن عياض وإسماعيل ابن عياش وغيرهم، روى عنه ابنه القاسم الوضاح بن عصام بن الوضاح البيللي ومحمد بن المهلب وإسحاق بن إبراهيم المزيزي السرخسيون، توفي قبل سنة ثلاثمائة.

وأبو بكر محمد بن حمدون بن خالد بن يزيد بن زياد النيسابوري البيللي المعروف بابن أبي حاتم من أعيان المحدثين الثقات الأثبات الجوالين في أقطار الأرض، سمع بخراسان محمد بن يحيى الذهلي، وبالري أبا زرعة الرازي ومحمد بن مسلم بن وارة، وبغداد أبا بكر محمد بن إسحاق الصغاني وأبا الفضل العباس بن محمد الدوري، وبالحجاز محمد بن إسماعيل بن سالم وأبا أمية محمد بن إبراهيم الطرسوسي، وبالجزيرة إسحاق بن سيار وسليمان بن سيف، وغيرهم، روى عنه علي بن حمشاذ ومحمد بن صالح بن هانيء وأبو علي الحافظ ومحمد بن إسماعيل بن مهران وأبو علي الثقفى، ومات في شهر ربيع الآخر سنة عشرين وثلاثمائة، ودفن بمقبرة الحيرة وصلى عليه الإمام أبو بكر أحمد بن إسحاق بن أيوب.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١/ ٤٣٦. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٢٨، ٢٢٩).

* البيللي (أحمد بن موسى) (١١٤١-١٢١٣هـ) / ١٧٢٨-١٧٩٨م):

ذكره الجبرتي فيمن مات سنة ١٢١٣هـ وقال عنه: الإمام العمدة الفقيه العلامة المحقق الفهامة المتقن المتبحر عين أعيان الفضلاء الأزهريّة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيللي العدوي المالكي، ولد ببني عدي سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، وبها نشأ فقرأ القرآن، وقدم الجامع الأزهر ولازم الشيخ علي الصعيدي ملازمة كلية حتى تمهر في العلوم وبهر

فضله في الخصوص والعموم، وكان له قريحة جيدة، وحافظة غريبة، يملئ في تقريره خلاصة ما ذكره أرباب الحواشي مع حسن سبك، والطلبة يكتبون ذلك بين يديه وقد جمع من تقاريره على عدة كتب كان يقرؤها حتى صارت مجلدات وانتفع بها الطلبة انتفاعاً عاماً، ودرس في حياة شيخه سنين عديدة، واشتهر بالفتوح، وكان الشيخ الصعيدي يأمر الطلبة بحضوره وملازمته، وكان فيه اتصاف زائد وتؤدة ومروءة، وتوجّه إلى الحق ولديه أسرار ومعارف وفوائد وتمائم وعلم بتزليل الأوقاف والوقوف المئني العددى والحرفى، وطرائق تنزيله بالتطويق والمربعات وغير ذلك، ولما توفي الشيخ محمد حسن جلس موضعه للتدريس بإشارة من أهل الباطن. ولما توفي الشيخ أحمد الدردير ولي مشيخة رواق الصعايدة. وله مؤلفات منها مسائل كل صلاة بطلت على الإمام وغير ذلك، ولم يزل على حالته وإفادته وملازمة دروسه والجماعة حتى توفي في هذه السنة (أى سنة ١٢١٣هـ) ودفن في تربة المجاورين رحمة الله تعالى عليه. ١هـ.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ٢/ ٢٧٦، ٢٧٧).

وقد ذكر الزركلى من كتبه «المنح المتكفلة بحل ألفاظ القصيدة الموسومة بمورد الظمان في صناعة البيان» و«فائدة الورد في الكلام على أمّا بَعْد»، و«منظومة في العُرف» و«منظومة في همزة الوصل» و«شرح أبيات» من نظمه في التاريخ، بدأها بالسيرة النبوية، و«حاشية على الشرح الصغير للملوى على السمرقندية» و«منظومة» في مسائل فقهية على مذهب مالك.

(الأعلام ١/ ٢٦٢ عن اليواقيت الثمينة / ٥٨، والكتبخانة ٤/ ٨٠، ٧/ ٢٩١، ومكتبة الإسكندرية:

البيمارستان

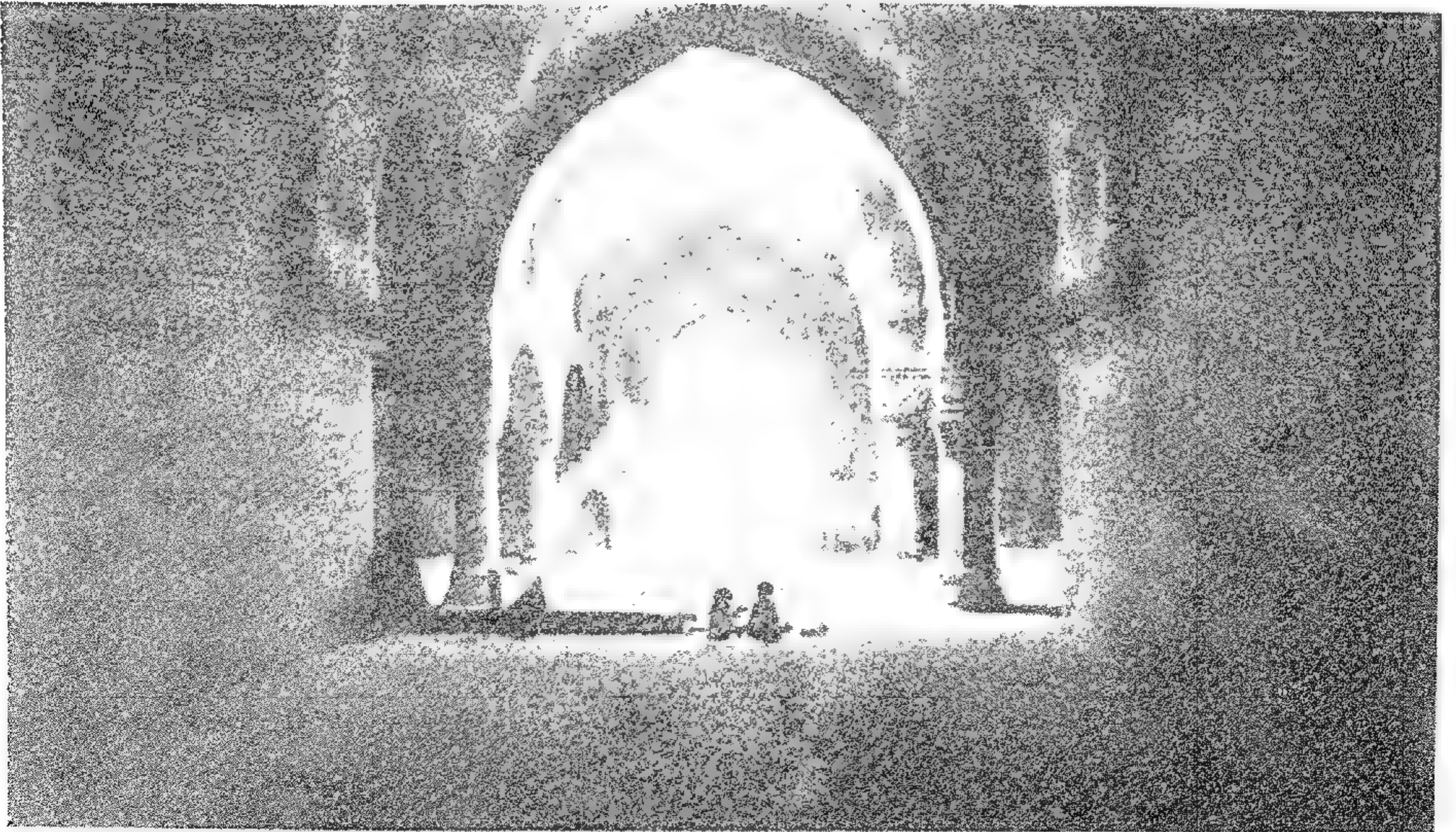
والمجبرون، والفاسدون، ومكتبة كبيرة، وعيادة خارجية، وعنى بعضها الآخر بإيواء العجزة والأيتام أو بمعالجة الجنون. (الموسوعة الثقافية / ٢٥٩).

البيمارستان (بفتح الراء وسكون السين) كلمة فارسية مركبة من كلمتين « بيمار » معنى مريض أو عليل أو مصاب « وستان » بمعنى مكان أو دار، فهي إذاً دار المرضى، ثم اختصرت في الاستعمال فصارت بيمارستان كما ذكرها الجوهري في صحاحه. وكان يعبر عن المستشفى بكلمة « بيمارستان » في العهد الإسلامي.

فقه مالك / ٩ ، وشجرة النور / ٣٦٠ ، والأزهرية / ٤ / ٣٦٤ ، ٥ / ٤٧٤ ، ٧ / ٨٠).

* البيمارستان:

البيمارستانات: ومعناها بيوت المرضى أو المستشفيات بوجه عام في العهد الإسلامي وليست مستشفيات الأمراض العقلية فقط، كما هو مفهوم في الوقت الحاضر، ومن أمثلتها بيمارستان قلاوون ضمن مجموعته المعمارية الشهيرة بالنحاسين التي ضمت ضريحه ومدرسته ومسجده. عنى بعضها بعلاج كل الأمراض وكان بالبيمارستانات الأطباء، والجراحون،



داخل بيمارستان إسلامي، ونلاحظ في المبنى السمة والفخامة والنظافة.
العلوم الإسلامية - د. أحمد شوقي الفنجري

وأشهر هذه المستشفيات العامة الكبرى التي خدمت طويلاً وعلى نطاق واسع أربع مستشفيات وهي المستشفى العضدي ببغداد، والمستشفى النوري الكبير بدمشق، والمستشفى المنصوري الكبير بالقاهرة، ومستشفى مراکش (العلوم والفنون عند العرب / ٦٨، ٦٩).

وكان المسلمون أول من أنشأ المستشفيات التخصصية في التاريخ. فكان المستشفى يشتمل على أقسام الحميات وفيها يبرد الجو وتلطف الحرارة بنوافير المياه أو بالملاقف الهوائية وكانت هناك أقسام للجراحة يشترط فيها الجو الجاف ليساعد على الشفاء الجروح.

وهم أول من ابتدع ما يسمى (طب المسنين) وخصصوا أجنحة لكبار السن وأمراض الشيخوخة وكان في كل مستشفى مطبخ كبير لإطعام المرضى فقد كان أطباء المسلمين يعتبرون أن الغذاء المناسب لكل مريض جزء هام من العلاج. ولم يخلُ كتاب من كتب الطب الإسلامي من باب خاص عن أنواع الأغذية إلى جانب الأدوية. فكان هناك طعام الحمية الذي يقدم إلى مرضى الحميات ثم الطعام المغذي الذي يعطى لحالات الهزال أو فقر الدم. وهو يعتمد على اللحوم وعسل النحل، ثم طعام النقاهاة بعد خروجه من المستشفى وهو عبارة عن جراحة وأغذية مجففة لتعينه هو وأهله أثناء انقطاعه عن العمل. أيضاً كان يتبع كل مستشفى حقل للأعشاب والنباتات الطبية التي تستورد من أنحاء مختلفة في الخلافة الإسلامية. ويتبع هذا الحقل صيدلية لتحضير الدواء من النباتات يشرف عليها صيدلي يسمى العشاب. ويشتمل المستشفى المركزي على قاعة كبيرة للمحاضرات والدرس وامتحان الأطباء الجدد وبه أيضاً مكتبة طبية ضخمة تشتمل على المخطوطات الطبية الرئيسية (العلوم الإسلامية / ١ / ٥٨).

وتعتبر البيمارستانات من مفاخر العمارة الإسلامية، وهي إحدى المنشآت والعمائر كالمساجد والتكايا والقباب والمدارس إلخ... التي كان يشيدها الخلفاء والسلاطين والملوك والأمراء وأهل الخير على العموم صدقة وحسبة وخدمة للإنسانية، وتخليداً لذكراهم. ولم تكن مهمة هذه البيمارستانات قاصرة على مداواة المرضى، بل كانت في نفس الوقت معاهد علمية ومدارس لتعليم الطب، يتخرج منها المطيبون والجراحون والكحالون كما يتخرجون اليوم من مدارس الطب.

وكانت البيمارستانات من أول عهدنا إلى زمن طويل مستشفيات عامة، تعالج فيها جميع الأمراض والعلل من باطنية وجراحية ورمدية وعقلية، إلى أن أصابتها الكوارث ودار بها الزمن وحل بها البوار وهجرها المرضى فأقفرت إلا من المجانين حيث لا مكان لهم سواها. فصارت كلمة «مارستان» إذا سُمعت لا تنصرف إلا إلى مأوى المجانين (تاريخ البيمارستانات في الإسلام / ٣، ٤).

وقد كثر بناء المستشفيات في العصر العباسي، واستمر بعد ذلك عدة قرون في مختلف البلاد العربية والإسلامية حتى عمت هذه المستشفيات العامة في بغداد، ودمشق، والقاهرة، وفارس وغيرها، وبنى خلفاء بني العباس مثل الرشيد، والمعتضد، والمقتدر، وأم المقتدر، ومن أمراء البويهيين معز الدولة وأخوه عضد الدولة وكذلك بعض الوزراء مثل يحيى البرمكي، والفتح بن خاقان، وابن الفرات وغيرهم ثم أحمد بن طولون، وكافور الأخشيدي، ثم من أمراء الدولة النورية والأيوبيّة السلطان نور الدين محمود، وصلاح الدين الأيوبي، بنوا المستشفيات العديدة في بغداد، ودمشق، والقاهرة، والإسكندرية، وواسط، والموصل، وغيرها من المدن، وتبعهم في ذلك ملوك مراکش وسلاطين المماليك في مصر.

أول من اتخذ البيمارستان في الإسلام .

روى مسلم رحمه الله تعالى عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت : أصيب سعد بن معاذ يوم الخندق رماء رجل من قريش ابن العرقة ، رمى في الأكحل فضرب رسول الله ﷺ خيمة في المسجد يعوده من قريب . وقال ابن إسحاق في السيرة : كان رسول الله ﷺ قد جعل سعد بن معاذ في خيمة لامرأة من أسلم يقال لها ربيعة في مسجده ، كانت تداوى الجرحى وتحتسب بنفسها على خدمة من كانت به ضبعة من المسلمين وقد كان رسول الله قد قال لقوم حين أصابه السهم بالخندق : « اجعلوه في خيمة ربيعة حتى أعوده من قريب ! » فيفهم من ذلك أن النبي ﷺ أول من أمر بالمستشفى الحربي المتنقل . وقال تقي الدين المقرئ : أول من بنى البيمارستان في الإسلام ودار المرضى ، الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي في سنة ٨٨ هـ (٧٠٦ م) وجعل في البيمارستان الأطباء وأجرى لهم الأرزاق وأمر بحبس المُجذمين لئلا يخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الأرزاق (المواعظ والاعتبار ٢ / ٤٠٥) وقال محمد بن جرير الطبري في تاريخ الرسل والملوك : « كان الوليد بن عبد الملك عند أهل الشام أفضل خلأئفهم ، بنى المساجد مسجد دمشق ومسجد المدينة ، ووضع المنار وأعطى الناس ، وأعطى المُجذمين وقال : « لا تسألوا الناس » وأعطى كل مُقعّد خادماً وكل ضرير قائداً .

أنواع البيمارستانات :

كان للبيمارستانات نوعان : ثابت ومحمول .

فالثابت ما كان بناءً ثابتاً في جهة من الجهات لا ينتقل منها وهذا النوع من البيمارستانات كان كثير الوجود في كثير من البلدان الإسلامية لا سيما في العواصم الكبرى كالقاهرة وبغداد ودمشق ... إلخ ، ولا يزال أثر بعضها باقياً على مرّ الدهور إلى الآن كالبيمارستان المنصوري (قلاوون الآن) بالقاهرة ،

والبيمارستان المؤيدى بالقرب من القلعة بالقاهرة أيضاً ، والبيمارستان النوري الكبير بدمشق والبيمارستان القيصرى بها أيضاً ، وبيمارستان أرغون بحلب ...

البيمارستان المحمول :

هو الذى ينقل من مكان إلى مكان بحسب ظروف الأمراض والأوبئة وانتشارها وكذا الحروب ، وهو المعبر عنه في العصر الحاضر بكلمة Ambulance .

كان هذا النوع من البيمارستانات معروفاً لدى خلفاء الإسلام وملوكهم وسلاطينهم وأطبائهم بل الراجح أن يكونوا هم أول من أنشأه ، وهو عبارة عن مستشفى مجهز بجميع ما يلزم للمرضى والمداواة من أدوات وأدوية وأطعمة وأشربة وملابس وأطباء وصيادلة وكل ما يعين على ترفيه الحال على المرضى والعجزة والمزمنين والمسجونين ينقل من بلد إلى أخرى من البلدان الخالية من بيمارستانات ثابتة أو التي يظهر فيها وباء أو مرض مُعْدٍ .

ونذكر مثلاً من البيمارستانات المتنقلة التي كان يستعملها السلاطين في تنقلاتهم وحروبهم ما ذكره ابن خلكان (وفيات الأعيان ١ / ٣٤٤) وابن القفطى (تاريخ الحكماء / ٤٠٥) قالوا : « إن أبا الحكم المغربي عبد الله بن المظفر بن عبد الله المرسى نزيل دمشق ، كان طبيب البيمارستان الذى كان يحمله أربعون حملاً ، المستصحب في معسكر السلطان محمود السلجوقى حيث خيم . وكان القاضى السديد أبو الوفاء يحيى بن سعيد بن يحيى بن المظفر المعروف بابن المرخم الذى صار قاضى القضاة ببغداد في أيام الإمام المقتدى فاصيداً وطبيباً في هذا المارستان المحمول المذكور . وكان أبو الحكم يشاركه .

وكانت العادة في دولة المماليك أن يخرج السلطان ومعه الأمراء والأعيان إلى القصور التي بنوها خارج المدن ويقيم فيها أياماً ويصحب السلطان في السفر

(تاريخ البيمارستانات فى الإسلام / ٩ - ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٢) .

ويحصى الدكتور أحمد عيسى فى كتابه الجامع بيمارستانات البلاد الإسلامية ويسط القول فيها . وسوف تقتصر هنا على تقديم بيان بتلك البيمارستانات كما أوردها المؤلف ، على أن ندرج المهم منها ، وكل بيمارستان تحت اسم منشئه إن شاء الله تعالى أو تحت اسم البلد التى يوجد بها فمثلا البيمارستان النورى يدرج تحت اسم منشئه « نور الدين زنكى » ، والبيمارستان الصلاحى تحت اسم منشئه « صلاح الدين الأيوبى » ، والبيمارستان العضدى تحت اسم منشئه « عضد الدولة » والبيمارستان المؤيدى تحت اسم منشئه « المؤيد شيخ » وهكذا ... وذلك فيما عدا بعض الحالات مثل البيمارستان المنصورى فهو يدرج تحت اسم منشئه « قلاوون » حيث إنه يلقب بالمنصور قلاوون . أما ما يدرج تحت اسم البلد التى يوجد بها البيمارستان فمن أمثله بيمارستان غرناطة فيدرج تحت اسم « غرناطة » وبيمارستان سيدى فرج بفاس يدرج تحت اسم « فاس » وهكذا ...

أما ما لم يحمل اسم المنشئ أو اسم البلد التى يوجد بها ، أو كان قد فاتنا إدراجه فى موضعه من الموسوعة فإنه يدرج مسبقا بلفظ « بيمارستان » .

وفيما يلى بيان بالبيمارستانات بالبلاد الإسلامية :

(أ) بيمارستان جند يسابور .

(ب) بيمارستانات مصر :

١ - بيمارستان زقاق القناديل .

٢ - بيمارستان المعافر (فى المقرئزى ٢ / ٤٠٦ بالغين المعجمة) .

٣ - البيمارستان العتيق .

٤ - المارستان الأسفل .

٥ - بيمارستان القشاشين .

٦ - بيمارستان السقطيين .

غالب ما تدعو الحاجة إليه حتى يكاد يكون معه مارستان لكثرة من معه من الأطباء وأرباب الكحل والجراح والأشربة والعقاقير وما يجرى مجرى ذلك . وكل من عاده طبيب ووصف له ما يناسبه يصرف له من الشرايخانة أو الدواء خاناه المحمولين فى الصلبة (المواعظ والاعتبار للمقرئزى ٢ / ٢٠٠ ط مكتبة الثقافة الدينية) . وكان من عادة السلطان الملك الظاهر برقوق التردد على بلدة سرياقوس بركب عظيم وحفل كبير ، والبيات فيها مستمرا إلى سنة ٧٩٩ هـ مصحوبا بكل ما سبق (الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك ١٢ / ٢٤) .

التقسيم الفنى لنظام البيمارستان :

لم تكن البيمارستانات تسير اتفاقا بغير نظام ولا ترتيب ، بل كانت على نظام تام وترتيب محمود تسير أعمالها على وتيرة منتظمة .

كانت البيمارستانات منقسمة إلى قسمين منفصلين بعضهما عن بعض ، قسم للذكور وقسم للإناث وكل قسم مجهز بما يحتاجه من آلة وعدة وخدم وفراشين من الرجال والنساء وقوام ومشرفين .

وفى كل قسم من هذين القسمين عدة قاعات لمختلف الأمراض : قاعة للأمراض الباطنة ، وقاعة للجراحة ، وقاعة للكحالة ، وقاعة للتجبير ، وكانت قاعة الأمراض الباطنة منقسمة إلى أقسام أخرى : قسم للمحمومين وهم المصابون بالحمى ، وقسم للممرورين وهو لمن بهم المرض المسمى (مانيا) وهو الجنون السبعى ، وقسم للمبرودين أى المتخومين ، ولمن به إسهال قاعة ... إلخ .

وكانت قاعات البيمارستان فسيحة حسنة البناء وكان الماء فيها جاريا (ابن أبى أصيعة ١ / ٣٠٩ ، ١ / ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠) .

وكان للبيمارستان ناظر ينظر أو يشرف على إدارته ، وكان النظر عليه معدودا من الوظائف الديوانية العظيمة

البيمارستان

٧ - البيمارستان الناصري أو الصلاحي أو بيمارستان صلاح الدين بن أيوب .

٨ - بيمارستان الإسكندرية .

٩ - البيمارستان الكبير المنصوري .

١٠ - البيمارستان المؤيدي .

١١ - بيمارستان أحمد بن طولون (٢٥٩ هـ) .

وقد ذكر المقرئ من البيمارستانات المندثرة بيمارستان ابن طولون وقال عنه : قال جامع السيرة الطولونية وقد ذكر جامع ابن طولون : وقد عمل في مؤخره ميضأة وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية ، وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة . انتهى ما جاء عن جامع أحمد بن طولون ثم يقول المقرئ عن البيمارستان :

هذا المارستان موضعه الآن في أرض العسكر وهي الكيمان والصحراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجارج وفيما بين قنطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر وبين السور الذي يفصل بين القرافة وبين مصر وقد دثر هذا المارستان في جملة ما دثر ولم يبق له أثر . وقال أبو عمر الكندي في كتاب الأمراء : وأمر أحمد بن طولون أيضاً ببناء المارستان للمرضى فبنى لهم في سنة تسع وخمسين ومائتين . وقال جامع السيرة الطولونية : وفي سنة إحدى وستين ومائتين بنى أحمد بن طولون المارستان ، ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ، ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ودوره في الأساكفة والقيسارية وسوق الرقيق ، وشرط في المارستان أن لا يعالج فيه جندي ولا مملوك ، وعمل حمامين للمارستان إحداهما للرجال والأخرى للنساء حبسهما على المارستان وغيره ، وشرط أنه إذا جرى بالعليل تنزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المارستان ، ثم يلبس ثياباً ويُفرش له ويُغذى عليه ويُراح بالأدوية

والأغذية والأطباء حتى يبرأ ، فإذا أكل فزوخاً ورغيفاً أمر بالانصراف وأعطى ما له وثيابه .

وفي سنة اثنتين وستين ومائتين كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل الذي يسمى بتنور فرعون ، والذي أنفق على المارستان ومستغله ستين ألف دينار ، وكان يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها والأطباء ، وينظر إلى المرضى والمحبوسين من المجانين اهـ (الموعظ والاعتبار ٢ / ٤٠٥) انظر أحمد بن طولون ٢ / ٦٥٥ .

قال السخاوي (تحفة الأجيال ٤ / ٤) : إن أحمد ابن طولون بنى إلى جانب جامع البيمارستان ، وكان في أحد مجالس البيمارستان العتيق ، أي بيمارستان أحمد بن طولون خزانة كتب كان فيها ما يزيد على مائة ألف مجلد في سائر العلوم يطول الأمر في عدتها (النجوم الزاهرة / ٤٧٢ طبع ليون ٤ / ١٠١ ، وطبع دار الكتب) .

ولما آلت الدولة الطولونية إلى الزوال بخروج شيبان ابن أحمد بن طولون من مصر في ليلة الخميس لليلة خلت من ربيع الأول سنة ٢٩٢ هـ ودخلها محمد بن سليمان الكاتب من قبل المكتفى بالله ، أخذ الشعراء في رثائهم والتحسر عليهم ، فنظموا القصائد الطوال في ذلك . ومن هؤلاء الشعراء سعيد القاضي ، قال يرثي الدولة الطولونية وما تركت من جلائل الآثار في قصيدة مطلعها :

جرى دمعه ما بين سحر إلى نحر
ولم يجر حتى أسلمته يد الصبر
إلى أن قال يرثي المارستان (كتاب الولاة وكتاب القضاة لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي / ٢٥٦) :
ولا تنسَ مارستانه واتساعه

وتوسعة الأرزاق للحول والشهر

وما فيه من قُوامه وكُفاته

ورفُهم بالمُعْتَفِينَ ذوى الفَقْرِ

فللميت المقبور حسنُ جهازه

وللحي رِفَقٌ فى علاجٍ وفى جَبَرٍ

١٢ - بيمارستان كافور: ذكره المقرئى أيضاً من بين

مارستانات مصر الخمسة التى عدّها وقال عنه: هذا

المارستان بناء كافور الإخشيدي، وهو قائم بتدبير دولة

الأمير أبى القاسم أنوجور بن محمد الإخشيد بمدينة

مصر فى سنة ٣٤٦هـ (المواعظ والاعتبار ٢/

٤٠٦).

(ج) بيمارستانات العراق والجزيرة.

بيمارستانات بغداد.

(١) بيمارستان الرشيد.

(٢) بيمارستان البرامكة.

(٣) بيمارستان أبى الحسن على بن عيسى.

(٤) بيمارستان بدر غلام المعتضد.

(٥) بيمارستان السيدة.

(٦) البيمارستان المقتدرى.

(٧) بيمارستان ابن الفرات.

(٨) بيمارستان الأمير أبى الحسن بجكم.

(٩) بيمارستان معز الدولة بن بويه.

(١٠) البيمارستان العضدى.

(١١) بيمارستان محمد بن على بن خلف ببغداد.

(١٢) بيمارستان واسط.

(١٣) البيمارستان الفارقى بميتافارقين.

(١٤) بيمارستان باب محول.

(١٥) بيمارستان الموصل.

(١٦) بيمارستان حران.

(١٧) بيمارستان الرقة.

(١٨) بيمارستان نصيبين.

(د) بيمارستانات الشام:

(١) بيمارستان الوليد بن عبد الملك.

(٢) بيمارستان أنطاكية.

(٣) البيمارستان الصغير بدمشق.

(٤) البيمارستان الكبير النورى (تاريخ البيمارستانات فى الإسلام).

(٥) البيمارستان النورى العتيق بحلب.

(٦) بيمارستان باب البريد.

(٧) بيمارستان حماة.

(٨) بيمارستان آخر بحلب.

(٩) بيمارستان القدس.

(١٠) بيمارستان عكا.

(١١) بيمارستان صفد.

(١٢) بيمارستان الصالحية أو القيمرى.

(١٣) بيمارستان الجبل.

(١٤) بيمارستان غزة.

(١٥) بيمارستان الكرك.

(١٦) مارستان حصن الأكراد.

(١٧) البيمارستان الجديد بحلب أو بيمارستان أرغون الكاملى.

(١٨) البيمارستان الدقانى.

(١٩) بيمارستان الرملة.

(٢٠) بيمارستان نابلس.

وأما عن البيمارستانات فى بلاد الشام فى القرنين السادس والسابع فيذكر النعيمى أنه كان بها ثلاثة وثلاثون لعل أشهرها بيمارستان نور الدين زنكى،

وكانت كما يقول صاحب الروضتين (أبو شامة :
الروضتين / ١٦٢) أعظم بيمارستانات دمشق خرجا
ودخلا .

ويتحدث ابن جبير عن البيمارستانات في دمشق في
القرن السادس فيقول : بدمشق بيمارستانان قديم
وحديث ، والحديث أحفلهما وأكبرهما ، جرايته في
اليوم نحو الخمسة عشر ديناراً ، وله قوامة بأيديهم
الكشوف المحتوية على أسماء المرضى وعلى
النفقات التي يحتاجون إليها والأدوية والأغذية وغير
ذلك . ويكرر الأطباء إليه في كل يوم ويتفقّدون
المرضى ويأمرون بإعداد ما يصلحهم من الأدوية
والأغذية حسبما يليق بكل إنسان منهم (ابن جبير :
الرحلة / ٧٥) (المجتمع الإسلامي في بلاد الشام /
١٦٠) .

(هـ) بيمارستانات الجزيرة العربية :

(١) بيمارستان مكة .

(٢) بيمارستان المدينة .

(و) بيمارستانات إيران :

(١) بيمارستان الري .

(٢) بيمارستان أصفهان .

(٣) بيمارستان شیراز .

(٤) دار المرضى بنيسابور .

(٥) بيمارستان زرنج .

(٦) بيمارستان تبريز .

(٧) بيمارستان مرو .

(٨) بيمارستان خوارزم .

(ز) بيمارستانات بلاد الروم (أي الأناضول) :

(١) بيمارستان قيسارية أو دار الشفا .

(٢) المدرسة الشفائية بسيواس .

(٣) مدرسة قوتلوغ توركان بإيران .

(٤) بيمارستان أماصية .

(٥) بيمارستان ديوركي .

(٦) بيمارستان محمد الفاتح .

(٧) بيمارستان السلطان سليمان .

(٨) بيمارستان أدرنه .

(ح) بيمارستانات أخرى ببلاد الروم :

(١) بيمارستان قصطاموني أو بيمارستان على قرنانه .

(٢) بيمارستان علاء الدين قيقباد بقونية .

(٣) دار الطب ببروسه .

(٤) بيمارستان للجذام بأدرنه .

(٥) بيمارستان بايزيد الثاني بأدرنه .

(٦) بيمارستان خاصكي سلطان باستنبول .

(٧) بيمارستان والده سلطان بمغنيزيه .

(٨) بيمارستان السلطان أحمد باستنبول .

(ط) بيمارستانات المغرب الأقصى :

(١) بيمارستان تونس .

(٢) بيمارستان مراکش أو بيمارستان أمير المؤمنين

المنصور أبي يوسف .

(٣) بيمارستان سلا .

(٤) بيمارستان سيدي فرج بفاس .

(ي) بيمارستانات الأندلس :

(١) بيمارستان غرناطة (تاريخ البيمارستانات في

الإسلام / ط - ق) .

(الموسوعة الثقافية - بإشراف د . حسين سعيد ،

وتاريخ البيمارستانات في الإسلام - د . أحمد عيسى ،

دار الرائد العربي . بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ

١٩٨١ م / ٣ ، ٤ ، ٩ - ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٢ ،

* بیمارستان المنصوری:

انظر: قلاوون.

* بیمارستان المؤیدی:

انظر: المؤید شیخ.

* بیمارستان النوری:

انظر: نورالدين زنكى.

* بیمارستان النورى العتيق بحلب:

انظر: حلب.

* بیمارستان الوليد بن عبد الملك:

انظر: الوليد بن عبد الملك.

* بین:

قال الزجاجی: بین: لها أربعة مواضع، تكون اسما معرباً بما يصيبه من الإعراب، وتكون بمعنى الوصل وهى اسم أيضاً، وتكون بمنزلة «مع وعند» فتكون ظرفاً، وتكون بمنزلة الفوق فتكون اسماً ومصدرًا.

(حروف المعاني لأبى القاسم الزجاجی - حققه وقدم له د. على توفيق الحمد / ٢٧).

وقال الراغب الأصفهانی:

بین: موضوع للمخاللة بین الشیئين ووسطهما قال تعالى: ﴿وجعلنا بینهما زرعاً﴾ [الكهف: ٣٢] يقال بان کذا أى انفصل وظهر ما كان مُستترًا منه، ولما اعتبر فيه معنى الانفصال والظهور استعمل فى کل واحدٍ منفرداً فقیل للبشر البعیدة القعر بیون لبعدهما بین الشفیر والقعر لانفصال حبلیهما من ید صاحبهما. وبان الصُّبح ظهر، وقوله تعالى: لقد نَقَطَ بَیْنُکُمْ [الأنعام: ٩٤] أى الوصل، وتحقیقه أنه ضاع عنکم الأموال والعشيرة والأعمال التى کتتم تعتمدونها إشارة إلى قوله سبحانه ﴿یوم لا ینفع مال ولا بنون﴾ وعلى ذلك قوله تعالى: ﴿لقد جئتمونا فرادی﴾ الآية و بین

والعلوم والفنون عند العرب - د. سید رضوان على / ٦٨، ٦٩، والعلوم الإسلامية - د. أحمد شوقی الفنجری / ١ / ٥٨، والمجتمع الإسلامی فى بلاد الشام - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٦٠. المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدین المقریزی / ٢ / ٤٠٥، ٤٠٦. انظر أيضاً العمارة الإسلامية فى مصر - د. کمال الدین سامح / ١٩٩ - ٢٠٢، والأوقاف والحياة الاجتماعية فى مصر - د. محمد محمد أمين / ١٥٥ - ١٦٩، وموسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحیم غالب / ٣٤٦، ٣٤٧، والموجز فى تاریخ الطب والصیدلة عند العرب - بإشراف د. محمد کامل حسین / ٢٢٥ - ٢٣٢، والخطط التوفیقیة الجديدة لعلی باشا مبارک / ٥ / ٢٢٧ - ٢٣٠، والعرب فى حضارتهم وثقافتهم - د. عمر فرّوخ / ١٩٩، ٢٠٠، ومجتمع مدينة دمشق - د. یوسف جمیل نعيسة / ١ / ١٣٣ - ١٤٠).

* بیمارستان أحمد بن طولون:

انظر: بیمارستان.

* بیمارستان حصن الأكراد:

انظر: حصن الأكراد (بیمارستان -).

* بیمارستان سیدی فرج بفاس:

انظر: فاس.

* بیمارستان الصلاحی:

انظر: صلاح الدین الأیوبی.

* بیمارستان العضدی:

انظر: عضد الدولة.

* بیمارستان غرناطة:

انظر: غرناطة.

* بیمارستان القيمرى:

انظر: القيمرى.

الإسلام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (٢٠٩/١).

* بين بين:

بين بين بالياء المخففة الساكنة وهما اسمان جعلتا
اسما واحدا وبُنيَا على الفتح يقال هذا بين بين أى بين
الجيد والردئ والهمزة المخففة : تسمى همزة بين بين
كذا فى الصراح . قال الصرفيون بين بين هو التسهيل
وقد يطلق على قسم من الإمالة أيضا ويقال له التقليل
والتلطيف أيضا وقد يطلق على النسبة الحكيمية التى
اخرعها المتأخرون التى هى مورد الإيقاع والانتزاع كما
فى السلم وغيره .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٥٥) .

* بين السورين:

بالقاهرة:

(١) قال المقرئى : هذا الخط من حد باب
الكافورى فى الغرب إلى باب سعادة وبه الآن صفان
من الأملاك أحدهما مشرف على الخليج والآخر
مشرف على الشارع المسلك فيه من باب القنطرة إلى
باب سعادة ويقال لهذا الشارع بين السورين تسميه
العامة بها فاشتهر بذلك وكان فى القديم بهذا الخط
البستان الكافورى يشرف عليه بحده المغربى ثمة
مناظر اللؤلؤة وقد بقيت منها عقود مبنية بالآجر يمر
السالك فى هذا الشارع من تحتها ثم مناظر دار
الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الأعسر
وعلى بابها بئر يستقى منها الماء فى حوض يشرب منه
الدواب ويجاورها قبو معقود، يُعرف بقبو الذهب، هو
من بقية مناظر دار الذهب ويحدُّ دار الذهب منظره
الغزاة وهى بجوار قنطرة الموسكى وقد بنى فى مكانها
ربيع يعرف إلى اليوم بربع غزاة ودار ابن قرفة وقد صار
موضعها جامع ابن المغربى وحمام ابن قرفة وبقي منها
البئر التى يستقى منها إلى اليوم بحمام السلطان وعدة
دور كلها فيما يلى شقة القاهرة من صف باب
الخوخة .

يستعمل تارة اسما وتارة ظرفا، فمن قرأ بينكم جعله
اسما ومن قرأ بينكم جعله ظرفا غير متمكن وتركه
مفتوحا، فمن الظرف قوله تعالى: ﴿ لَا تَقْدُمُوا بَيْنَ
يَدَيِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ [الحجرات: ١] وقوله تعالى:
﴿ فَقَدَّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ ﴾ [المجادلة: ١٢]
﴿ فَاحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ ﴾ [ص: ٢٢] وقوله تعالى:
﴿ فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنَهُمَا ﴾ [الكهف: ٦١] فيجوز أن
يكون مصدرا أى موضع المفترق ﴿ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ
بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ مِيثَاقٌ ﴾ [النساء: ٩٢] ولا يُستعمل بين
إلا فيما كان له مسافة نحو: « بين البلدين » أوله عدد
ما اثنان فصاعدا نحو « الرجلين وبين القوم » ولا
يُضاف إلى ما يقتضى معنى الوحدة إلا إذا كُرِّرَ نحو:
﴿ وَمَنْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ ﴾ ، ﴿ فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ
مَوْعِدًا ﴾ [طه: ٥٨] ويقال هذا الشيء بين يديك أى
قريبا منك وعلى هذا قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ لَا تَبْتِغِهِمْ مِنْ بَيْنِ
أَيْدِيهِمْ ﴾ [الأعراف: ١٧] ﴿ لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا
خَلْفَنَا ﴾ [مريم: ٦٤] ﴿ وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا
وَمَنْ خَلْفَهُمْ سَدًّا ﴾ [يس: ٩] ﴿ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ
مِنَ التَّوْرَةِ ﴾ [آل عمران: ٥٠] ﴿ أَنْزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ
بَيْنِنَا ﴾ [ص: ٨] أى من جُمَلَتنا وقوله تعالى: ﴿ وَقَالَ
الَّذِينَ كَفَرُوا لِمَنْ نَزَّلَ بِهِذَا الْقُرْآنِ وَلَا بِالَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾
[سبا: ٣١] أى مُتَقَدِّمًا له من الإنجيل ونحوه وقوله
تعالى: ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ ﴾
[الأنفال: ١] أى راعوا الأحوال التى تجمعكم من
القربة والوصلة والمودة، ويزاد فيه ما أو الألف فيجعل
بمترلة حين نحو بينما زيد يفعل كذا وبيننا يفعل كذا،
قال الشاعر:

بَيْنَا يُعْتَقُّهُ الْكَمَاءُ وَرَوْعَةٌ

يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَى سَلْفَعُ

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني /

٦٧ ، ٦٨ . انظر أيضا الإتقان فى علوم القرآن لشيخ

وكان ما بين المناظر والخليج براح ولم يكن شيء من هذه العمائر التي بحافة الخليج اليوم ألبتة وكان الحاكم بأمر الله في سنة إحدى وأربعمئة منع من الركوب في المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التي تلى الخليج وأبواب الدور التي هناك والطاقات المطلة عليه على ما حكاه المسبّحى وقال ابن المأمون في حوادث سنة ست عشرة وخمسمئة : ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام بها مدة النيل على الحكم الأول يعنى قبل أيام أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل وإزالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبناء وأنها صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرهما أمر حسام الملك متولى بابه بإحضار عرفاء الفرحية والإنكار عليهم فى تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الأمكنة عليهم فبنوا لهم قباباً يسيرة فتقدم يعنى أمر الوزير المأمون إلى متولى الباب بالإنعام عليهم وعلى جميع من بنى فى هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم وأن يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسمهم وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعنى ابن المغربى خارج الباب الجديد من الشارع خارج باب زويلة .

قال وتحول الخليفة إلى اللؤلؤة بحاشيته وأطلقت التوسعة فى كل يوم لما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الأصناف وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة للبايتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر فى طول الليل من باب قنطرة بهادر إلى مسجد الليمونة من البرّين من صبيان الخاص والركاب والرهجية والسودان والحجاب كل طائفة بنقيها والعرض من متولى الباب واقع بالعدة فى طرفى كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضاً من المنام .

(المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقى الدين المقرئى ٢ / ٢٤ ، ٢٥) .

(٢) بكرخ بغداد . قال ياقوت :

بين السورين : تثنية سور المدينة : اسم لمحلة كبيرة كانت بكرخ بغداد ، وكانت من أحسن محالّتها وأعمرها ، وبها كانت خزانة الكتب التى وقفها الوزير أبو نصر سابور بن أردشير وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة ، ولم يكن فى الدنيا أحسن كتباً منها ، كانت كلها بخطوط الأئمة المعتمدة وأصولهم المحررة ، واحترقت فيما أحرق من محال الكرخ عند ورود طغرل بك أول ملوك السلجوقية إلى بغداد سنة ٤٤٧ ، وينسب إلى هذه المحلة أبو بكر أحمد بن محمد بن عيسى بن خالد السورى المعروف بالمكى ، حدث عن أبى العيّن وغيره ، روى عنه أبو عمر بن حيويه الخزاز والدارقطنى ، ومات سنة ٣٢٢ .

(معجم البلدان ١ / ٥٣٤) .

(٣) بدمشق . قال الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله : بين السورين بباب الجابية هو فى الحى المسمى بالخضيرية ، وقد تنوسى هذا الاسم الآن وبقي عالماً بزقاق بين بابى الفرج والفراديس (بابى المناخلة والعمارة) وكان من طرق تحصينات المدن فى السابق أن يُجعل أمام سور المدينة جدار هو بمنزلة خط الدفاع الأول . وكانوا يدعونه « بالفصيل » (وهو ولد الناقة) كأنه سور صغير وولد بالنسبة لسور المدينة العظيم . وفى العصر المماليكى وُسّعت المدينة من بعض أطرافها بوضع سور جديد فدعيت تلك الجهات بين السورين .

(فى رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٨٧) .

* بين القصرين :

(١) بالقاهرة . قالت المؤلفة : يمكنك متابعة هذه المادة على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » بعنوان « من سيدنا الحسين إلى باب النصر » م ٨٧ / ٨٧ .

بين القصرين

قال على مبارك يصف شارع النحاسين وهو الذى يعرف بخط بين القصرين على النحو التالى :

ابتدأه من سبيل عبد الرحمن كتخدا الذى أنشأه سنة سبع وخمسين ومائة وألف المعروف الآن بسبيل بين القصرين وانتهاه حارة الصالحية التى تجاه باب الصاغة .

وبأوله من جهة اليمين حمام السلطان، ويعرف أيضًا بحمام سيدنا الحسين، ثم المدرسة الكاملية التى أنشأها الملك الكامل سنة اثنين وعشرين وستمئة . وكان محلها سوق الرقيق . ثم نقل إلى خان مسرور الصغير، وهى عامرة للآن وتعرف بجامع الكاملية .

وقال ابن أبى السرور فى كتاب « قطف الأزهار » الملخص من خطط المقرئى : إن المدرسة الكاملية صارت الآن موضعًا للقسم العربى . وعندما ينزل قاضى مصر تتحول المحكمة التى عند بين القصرين إليها (اهـ) .

ثم المدرسة البروقية التى أنشأها الملك الظاهر برقوق سنة ست وثمانين وسبعمائة، وهى عامرة للآن وتعرف بجامع البروقية .

ثم المدرسة الناصرية التى ابتدا فى عمارتها الملك العادل، ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى محكمة مصر أنشأ سنة ثلاث وسبعمائة، وهى عامرة لليوم، وتعرف بجامع الناصرية، وبداخلها سبيل متخرب .

ثم المدرسة المنصورية التى داخل باب البيمارستان أنشأها هى والقبه التى تجاهها والبيمارستان الملك المنصور قلاوون قبل سنة تسعين وستمئة، وهى عامرة لليوم، وتعرف بجامع قلاوون، وبجامع البيمارستان .

وفى زمن دخول الفرنساوية ديار مصر وجدوا بهذا الجامع مسلتين مجعولتين أعتابًا، فأخرجوهما

وأرسلوهما إلى باريز - تحت مملكتهم - مع أشياء أخرى. فقابل المركب فى الطريق مركب إنجليزى فاستولى على جميع ما فى المركب، وللآن المسلتان يوجدان فى خزانة الآثار بمدينة لوندرة - تحت مملكة الإنجليز.

ومما حرره الفرنساوية فى خططهم لديار مصر يعلم أن طول كل من الاثنين متران وستة أعشار متر، وارتفاع القاعدة أربعة أعشار متر وثلاثة أعشار عشر المتر، وهما من الحجر الصوان المصقول، وعليهما كتابة قديمة .

وبعد جامع قلاوون حمام قلاوون، ويعرف بحمام النحاسين، ثم باب الصاغة التى تجاه حارة الصالحية، وهذا وصف جهة اليمين .

وأما جهة اليسار فبأولها درب قرمز، وهو كبير غير نافذ، وبأوله زاوية جديدة لم يكمل بناؤها .

ثم التكية المعروفة بتكية درب قرمز، بداخلها أشجار ومبان جديدة، وبجوارها ضريح الشيخ سنان (أثر ٤١) .

ثم المدرسة السابقة التى أنشأها سابق الدين مثقال الأنوكى سنة ستين وسبعمائة وهى متخرية، وتعرف بجامع درب قرمز .

قالت المؤلفة : هذه المدرسة (أثر ٤٥) مدرجة فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة تحت اسم «مدرسة الأمير مثقال (انظر الجدول فى م ١ / ٧٠ وتبين موقعها على الخريطة الإرشادية المصاحبة لمادة « الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة » م ١ / ٨٧، ونوردها لك إن شاء الله تعالى تحت عنوان « مثقال (مدرسة الأمير -) وقد قمت بزيارتها عدة مرات إبان حملة تجديد وترميم الآثار التى بدأت عام ١٩٨٤ .

قال على مبارك :

وبهذا الدرب عدة دور كبيرة منها دار ملك ورثة

بين القصرين

بشارع النحاسين، وفي الأزمان القديمة كان يعرف بخط بين القصرين.

قال المقرئى: وكان خط بين القصرين أعمر أخطاط القاهرة، ثم فى أيام الدولة الأيوبية صار هذا الموضع سوقاً، وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات من اللحوم المتنوعة والحلاوات المصطنعة والفاكهة وغيرها، فصار منتزهاً تمر فيه أعيان الناس وأماثلهم بالليل مشاة لرؤية ما هناك من السرج والقناديل الخارجة عن الحد فى الكثرة، ولرؤية ما تشتهى الأنف وتلذ الأعين مما فيه لذة للحواس الخمس، وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والأخبار وإنشاد الشعر والتفنن فى أنواع اللعب واللهو وغير ذلك من أمور شتى تكلم عليها المقرئى فى خطته وكان من ضمن هذا الشارع سوق السلاح.

قال المقرئى: هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية البيروية وبين باب قصر بشتاك استجد فيما بعد الدولة الفاطمية فى خط بين القصرين، وجعل لبيع القسي والنشاب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح، وكان فى تجاه هذا السوق خان، وعلى بابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار، وكان يلى سوق السلاح هذا سوق القفيصات.

قال المقرئى: هو بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف، وهو عبارة عن عدة تخوت معدة لجلوس الناس تجاه شبايك القبة المنصورية. وفوق تلك التخوت أقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتم والفصوص وأساور النسوان وخلخيلهن وغير ذلك، وهذه الأقفاص يأخذ أجرة الأرض التى هى عليها مباشر المارستان المنصورى، وكانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المقس.

وفى سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك خيمة كبيرة ذرعها مائة ذراع نشرها من أول جدار القبة المنصورية إلى

السيد أحمد سعودى وأخيه السيد محمد سعودى، ودار السيد أحمد أفندى خربوطلى بن أحمد أفندى خربوطلى عمدة خان الخليلى كان.

ثم حارة بيت القاضى، وتعرف أيضاً بحارة القبوة: بها بيت الشيخ عبد الهادى الدنف مفتى الضبطية سابقاً، وبيت المعلم عشرين الحريرى.

ثم وكالة تعرف بوكالة خان اللونة، بأعلاها مساكن، وهى معدة لبيع الدهنات وغيرها.

وبأول هذه الحارة من جهة الشارع قبر تقول العامة قبر سيدى الأربعين، وغالباً هو قبر سيدى الشريف المجذوب الذى ذكر الشعرانى أنه دفن تجاه المارستان.

ثم سبيل يعرف بسبيل النحاسين أنشأه العزيز محمد على، وأنشأ فوقه مكتباً، وجعل ذلك صدقة على روح ابنه إسماعيل باشا بعد أن مات محروقاً ببلاد السودان.

ثم شارع بيت القاضى الجديد الذى فتح بعد سنة تسعين ومائتين وألف، وكان فى محل رأس هذا الشارع المدرسة الظاهرية التى أنشأها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى سنة اثنتين وستين وستمائة، فلما فتح هذا الشارع زالت هذه المدرسة.

قالت المؤلفة: لم يبق من هذه المدرسة سوى باب تعلوه كتابة لم أستطع قراءتها ويشغل الحيز الذى بداخل الباب الآن محل لبيع الأدوات المنزلية (الألومنيوم).

قال على مبارك، ولا يزال الكلام على شارع بين القصرين:

ثم القبة الصالحية (أثر رقم ٣٨) وبلصقها المدرسة الصالحية، ثم حارة الصالحية التى هى آخر الشارع. وبهذا الشارع الآن عدة دكاكين من الجانبين لبيع النحاس الجديد، وينصب به سوق كل أسبوع مرتين، يباع فيه النحاس القديم، فمن أجل ذلك عرف

الواضحة، في الحديث الثالث والثلاثين من الأربعين النووية للإمام شرف الدين النووي، ونسوقه لك فيما يلي مشفوعاً بشرحه :

عن ابن عباس - رضي الله عنهما - أن رسول الله ﷺ قال : « لو يُعطى الناس بدعواهم ، لادّعى رجال أموال قوم ودماءهم ، لكنّ البينة على المدّعى واليمين على من أنكر » حديث حسن رواه البيهقي وغيره هكذا ، وبعضه في الصحيحين .

المقدمة :

هذا الحديث قاعدة عظيمة من قواعد الدين الذي يبنى أحكامه على الحقائق ، وإذا فقد الدليل فلا بد من اليمين وهو فصل الخطاب .

الشرح :

قوله ﷺ : « البينة على المدعى واليمين على من أنكر » إنما كانت البينة على المدعى ، لأنه يدعى خلاف الظاهر والأصل براءة الذمة ، وإنما كانت اليمين في جانب المدعى عليه ، لأنه يدعى ما وافق الأصل وهو براءة الذمة ، ويستثنى مسائل ، فيقبل المدعى بلا بينة فيما لا يعلم إلا من جهته ، كدعوى الأب حاجة إلى الإعفاف ، ودعوى السفه التوفان إلى النكاح مع القرينة ، ودعوى الخنثى الأنوثة والذكورة ، ودعوى الطفل البلوغ بالاحتلام ، ودعوى المدين الإعسار في دين لزمه بلا مقابل ، كصداق الزوجة والضمان بقيمة المتلف ، ودعوى المرأة انقضاء العدة بالإقرار أو بوضع الحمل ، ودعواها أنها استحلّت وطلقت ، ودعوى المودع تلف الوديعة أو ضياعها بسرقة ونحوها ، ويستثنى أيضاً القسامة ، فإن الأيمان تكون في جانب المدعى مع اللوث ، واللعان فإن الزوج يقذف ويلعن ويسقط عنه الحدود ، ودعوى الوطء في مدة اللعنة ، فإن المرأة إذا أنكرته يصدق الزوج بدعواه إلا أن تكون الزوجة بكرًا ، وكذا لو ادعى أنه وطئ في مدة الإيلاء ، وتارك الصلاة ، إذا قال :

آخر حد المدرسة المنصورية بجوار الصاغة ، فصارت فوق مقاعد الأقفاص تظلمهم من حر الشمس . ثم في سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة نقلت الأقفاص إلى القيسارية التي استجدت تجاه الصاغة ، وبطل هذا السوق من يومئذ . اهـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلی باشا مبارك ٢ / ٨٩ - ٩١) .

(٢) ببغداد . قال ياقوت :

بين القصرين : اسم لمحلة كبيرة كانت ببغداد بباب الطاق بالجانب الشرقي بين قصر أسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي . وبين القصرين أيضًا : محلة بالقاهرة بمصر ، وهي بين قصرين عمرهما الملوك المتعلوية في وسط المدينة ، خرب الغربي وجعل مكانه سوق الصيارف ودور .

(معجم البلدان ١ / ٥٣٤) .

❖ البينة :

بان الشيء يبين بيانًا اتضح فهو بين وهي بينة وجمعها بينات وتستعمل البينة فيما يبين الشيء ويوضحه حسيًا كان الشيء أم عقليًا .

ويرد اللفظ نكرة وجمعًا في آيات كثيرة . ويرد مُعَرَّفًا هكذا في قوله تعالى : ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِّينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾ في الآية الأولى من سورة البينة ، ثم في الآية ٤ منها في قوله تعالى : ﴿ وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ ﴾ فالبينة هنا الحجة الواضحة والمراد محمد ﷺ يقول لم يتركوا كفرهم حتى يبعث محمد ﷺ ، فلما بعث أسلم بعض وثبت على الكفر بعض بغيا وحسدا .

(معجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٢ / ١٤٠ وتفسير النسفي ٤ / ٢٧٦ ، ٢٧٧) .

ويرد لفظ « البينة » بهذا المعنى ، وهو الحجة

(شرح متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - عبد الله إبراهيم الأنصاري / ١١٠ - ١١٢) .

كما نسوق لك ما أورده الإمام ابن دقيق العيد بشأن هذا الحديث وقد أشار إلى تعليقه بقوله : قال المصنف ، وإلى الإمام النووي بقوله : قال صاحب الأربعين .

الذى فى الصحيحين من هذا الحديث : قال ابن أبى مليكة : كتب ابن عباس رضى الله عنهما : أن النبى ﷺ قضى باليمين على المدعى عليه . وفى رواية : أن النبى ﷺ قال : « لو يعطى الناس بدعواهم لادعى رجال دماء رجال وأموالهم ولكن اليمين على المدعى عليه » .

قال صاحب الأربعين : روى هذا الحديث البخارى ومسلم فى صحيحيهما مرفوعا من رواية ابن عباس . وهكذا رواه أصحاب كتب السنن وغيرهم . وقال الأصيلي : لا يصح رفعه ، وإنما هو من قول ابن عباس .

قال المصنف : إذا صح رفعه بشهادة الإمامين فلا يضر من وقفه ، ولا يكون ذلك تعارضا ولا اضطرابا ، وهذا الحديث أصل من أصول الأحكام وأعظم مرجع عند التنازع والخصام . ويقتضى أن لا يُحكّم لأحد بدعواه .

قوله : « لادعى رجال دماء رجال وأموالهم » استدل به بعض الناس على إبطال قول مالك فى سماع قول القتل « فلان قتلنى » أو « دعى عند فلان » لأنه إذا لم يسمع قول المريض : له عند فلان دينار أو درهم ، فلأن لا يسمع : دعى عند فلان ، بطريق الأولى . ولا حجة لهم على مالك فى ذلك : لأنه لم يسند القصاص أو الدية إلى قول المدعى ، بل إلى القسامة على القتل ، ولكنه يجعل قول القتل « دعى عند فلان »

صليت فى البيت ، ومانع الزكاة ، إذا قال أخرجتها إلا أن ينكر الفقراء وهم محصورون ، عليه البينة ، وكذا لو ادعى الفقر وطلب الزكاة أعطى ولا يحلف ، بخلاف ما إذا ادعى العيال ، فإنه يحتاج إلى البينة ، ولو أكل فى يوم الثلاثين من رمضان وادعى أنه رأى الهلال لم يقبل منه إن ادعى ذلك بعد الأكل ، فإنه ينفى عن نفسه التعزير ، وإذا ادعى ذلك قبل الأكل قبل ولم يعزر ، وينبغى أن يأكل سرّا ، لأن شهادته وحده لا تقبل ، قوله ﷺ : « واليمين على من أنكر » هذه اليمين تسمى يمين الصبر وتسمى الغموس ، وسميت يمين الصبر ، لأنها تحبس صاحب الحق عن حقه ، والحبس : الصبر ، ومنه قيل : للقتيل والمحبوس عن الدفن مصبر ، قال ﷺ : « من حلف على يمين صبر يقطع به مال امرئ مسلم هو فيها فاجر لقي الله وهو عليه غضبان » (رواه الشيخان) وهذه اليمين لا تكون إلا على الماضى ، ووقعت فى القرآن العظيم فى مواضع كثيرة : منها قوله تعالى : « يحلفون بالله ما قالوا ﴾ [التوبة : ٧٤] ومنها قوله تعالى إخبارا عن الكفرة : « ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا والله ربنا ما كنا مشركين ﴾ [الأنعام : ٢٣] ومنها قوله تعالى : « إن الذين يشترون بعهد الله وأيمانهم ثمنا قليلا ﴾ [آل عمران : ٧٧] . ويستحب للحاكم أن يقرأ هذه الآية عند تحليفه للخصم لينزجر .

أفكار الحديث

- ١ - ما كل من ادعى يعطى له بمجرد دعواه .
 - ٢ - من ادعى بشيء على إنسان فلا بد له من البينة .
 - ٣ - على المدعى عليه إذا أنكر اليمين .
- فقه الحديث .
- ١ - الأصل براءة الذمة حتى يدان المتهم .
 - ٢ - بينى القاضى حكمه على ما يظهر له .
 - ٣ - على الحاكم أن يبذل جهده فى المسألة .

البينة (سورة -)

الناس أشتاتا ﴿ وقد أمرت بعدم عدّه للكوفى والمدنى الأول فيكون معدودا لغيرهما . والله أعلم .

(الفرائد الحسان / ٥٤ ، ٥٥) .

ويقول الفيروزابادى وقد جعل آياتها فى عدّ البصرى سبع ، وأدرجها فى البصيرة الثامنة والتسعين تحت اسم « لم يكن الذين كفروا ... » .

السورة مكية . آياتها فى عدّ البصرى سبع ، وعند الباقيين : ثمان . وكلماتها أربع وسبعون . وحروفها ثلاثمائة وتسع وتسعون ، المختلف فيها آية : ﴿ مخلصين له الدين ﴾ فواصل آياتها على الهاء . ولها اسمان : سورة المنفكيين : لقوله : ﴿ والمشركين منفكيين ﴾ وسورة القيمة ، لقوله : ﴿ وذلك دين القيمة ﴾ .

معظم مقصود السورة : بيان تمرد أهل الكتاب ، والخبر من صحة أحكام القرآن ، وذكر وظيفة الخلق فى خدمة الرحمن ، والإشادة بخير البرية من الإنسان ، وجزاء كل أحد منهم بحسب الطاعة والعصيان ، وبيان أن موعود الخائفين من الله الرضا والرضوان ، فى قوله : ﴿ ذلك لمن خشى ربه ﴾ .

السورة محكمة والمتشابه فيها إعادة البينة ، والبرية . (بصائر / ١ / ٥٣٣ ، وأسرار التكرار للكرمانى / ٢٣٣) .

ويشرح الإمام السيوطى سبب وقوع سورة البينة بعد سورة القدر فيقول ، وقد أدرجها تحت اسم « سورة لم يكن » :

أقول : هذه السورة واقعة موقع العلة لما قبلها ، كأنه لما قال سبحانه : ﴿ إنا أنزلناه ﴾ [١] قيل : لم أنزل ؟ فقيل : لأنه لم يكن الذين كفروا منفكيين عن كفرهم ، حتى تأتيهم البينة ، وهو رسول من الله يتلو صحفا مطهرة ، وذلك هو المنزل .

وقد ثبتت الأحاديث بأنه كان فى هذه السورة قرآن

لونا يقوى بينة المدعين ، حتى يبرأوا بالإيمان ، كسائر أنواع اللوث قوله « ولكن اليمين على المدعى عليه » أجمع العلماء على استحلاف المدعى عليه فى الأموال ، واختلفوا فى غير ذلك : فذهب بعضهم إلى وجوبها على كل مدعى عليه فى حق أو طلاق أو نكاح أو عتق ، أخذا بظاهر عموم الحديث ، فإن نكل حلف المدعى وثبتت دعواه ، وقال أبو حنيفة رحمه الله : يحلف على الطلاق والنكاح والعتق ، وإن نكل لزمه ذلك كله قال : ولا يستحلف فى الحدود .

(شرح الأربعين النووية - الإمام ابن دقيق العيد . مكتبة الزهراء . القاهرة / ٧٩ ، ٨٠) .

* البينة (سورة -) :

السورة رقم ٩٨ من سور القرآن الكريم وفقا لترتيب المصحف ، قال عنها الشيخ الحداد :

مدنية وقيل مكية وعدد آياتها ثمان حجازى وكوفى وتسع بصرى وشامى بخلف عنه وخلافهم فى موضع وهو له الدين عده البصرى والشامى بخلف عنه .

(سعادة الدارين فى بيان وعدّ آى معجز الثقلين - الشيخ محمد بن على بن خلف الحسينى الشهير بالحداد / ٨٧ ، ٨٨) .

وفى منظومته الموسومة بالفرائد الحسان يقول الشيخ عبد الفتاح القاضى عن الاختلاف فى عدّ آيات هذه السورة .

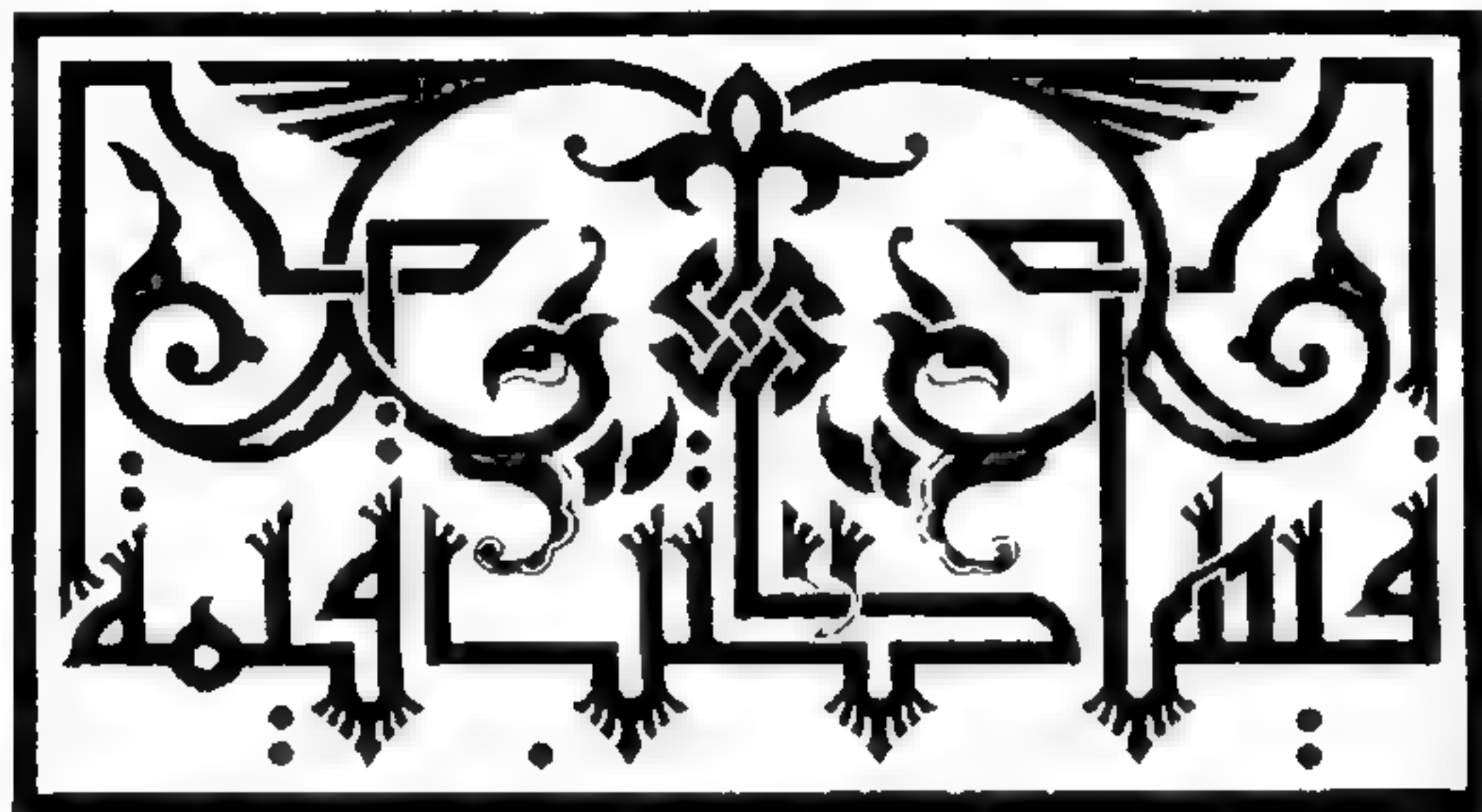
والدين عن بصر وشام قد وقع

للكسوف أشتاتا مع الأول دع

ثم يشرح البيت بقوله : فى سورة البينة موضع واحد مختلف فيه وهو قوله تعالى : ﴿ مخلصين له الدين ﴾ وقد بينت أنه وقع عدّه عن البصرى والشامى فيكون غير معدود للحجازيين والكوفيين ، وفى سورة الزلزلة ، موضع واحد كذلك ، وهو قوله تعالى : ﴿ يومئذ يصدر

سورة البينة

بسم الله الرحمن الرحيم لم يكن الكتاب كقوله ومن أهله الكتاب والمشركون
مفكرين في نارهم النار ١ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ٢ قاطعة ٣



وما نقروا الكتاب الأمر بعد ما أنهم التلوا ٤ وما أمروا إلا ليعبدوا
الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلوة ويؤتوا الزكاة ذلك دين الله
٥ والكفر بالكفر ومن أهله الكتاب والمشركون فكأن نارهم ٦ ما الذي
فيها أولئك هم شر البرية ٧ إن إلى الله مرجعهم وأعمالهم إن الله لا يهدي
قوم شر البرية ٨ أولئك هم عترة بني عبد مناف عترة من آلهم آلهم
٩ إن الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ١٠

بسم الله الرحمن الرحيم هذه السورة بقلم حسن قاسم حش / ٦٣

٤٧ - سورة البينة بالخط الكوفي في الحديث من كتابات المؤلف ١٣٩١ هجرية.

نقائس الخط العربي - حسن قاسم حش / ٦٣.

البينة (سورة -)

قلنا: المراد يتلو ما في الصحف عن ظهر قلبه لأنه هو المنقول عنه بالتواتر.

فإن قيل: ما الفرق بين الصحف والكتب حتى قال تعالى: ﴿صَحُفًا مَّطَهَّرَةً﴾ [٢] ﴿فِيهَا كُتِبَ﴾ [٣]؟ قلنا: الصحف القراطيس، وقوله تعالى مطهرة: أي من الشرك الباطل، وقوله تعالى: ﴿فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ﴾ [٣] أي مكتوبة مستقيمة ناطقة بالعدل والحق، يعنى الآيات والأحكام.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ﴾ [٤] أي النبي - ﷺ - أو القرآن، والمراد بأهل الكتاب اليهود والنصارى، وهم مازالوا متفرقين مختلفين يكفر كل فريق منهم الآخر قبل مجيء البينة وبعدها؟

قلنا: المراد به تفرقهم عن تصديق النبي - ﷺ - والإيمان به قبل أن يبعث، فإنهم كانوا مجتمعين على ذلك متفقين عليه بإخبار التوراة والإنجيل، فلما بعث إليهم تفرقوا، فمنهم من آمن ومنهم من كفر. وقال بعض العلماء: المراد بالبينة ما في التوراة والإنجيل من الإيمان بنبوته - ﷺ -، ويؤيد هذا القول أن أهل الكتاب أفردوا بالذكر في هذا التفرق مع وجود التفرق من المشركين أيضاً بعدما جُمِعُوا مع المشركين في أول السورة، فلا بد أن يكون مجيء البينة أمراً يخصهم، ومجيء النبي - ﷺ - والقرآن العزيز لا يخصهم.

(الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر بن عبد المحسن الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوه عوض وجماعة من العلماء. هدية مجلة الأزهر، رجب ١٤١٠هـ - ٦ / ٥٤٢. انظر أيضاً مسائل الرازي وأجوبتها للمؤلف نفسه والمحقق نفسه، ط مصطفى البسابي الحلبي / ٣٧٩، ٣٨٠ ومفاتيخ الغيب أو التفسير الكبير للإمام فخر الدين الرازي ط. دار الغد العربي م ١٦ / ٥٤٧ - ٥٧٦).

نُسخ رسمه وهو: إنا أنزلنا المال لإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، ولو أن لابن آدم وادياً لابتغى إليه الثاني، ولو أن له الثاني لابتغى إليه الثالث، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله على من تاب. (أخرجه الهيثمي في مجمع الزوائد: ١٤٠ / ٧ عن أبي واقد الليثي. قال: قال لنا رسول الله ﷺ: «إن الله عز وجل قال: إنا أنزلنا المال...» الحديث، وعزاه إلى أحمد والطبراني وقال: رجال أحمد رجال الصحيح).

وبذلك نشد المناسبة بين هذه السورة وبين ما قبلها، حيث ذكر هناك إنزال القرآن، وهنا إنزال المال، وتكون السورتان تعليلاً لما تضمنته سورة اقرأ، لأن أولها ذكر العلم، وفي أثنائها ذكر المال، فكأنه قيل: إنا لم ننزل المال للطغيان والاستطالة والفخر، بل ليستعان به على تقوانا، وإقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة. (ذكر العلم في قوله تعالى: ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ [العلق: ٥] والمال في قوله تعالى: ﴿إِنِ الْإِنْسَانَ لِبَطْفَى﴾ * أن رآه استغنى ﴿[العلق: ٦، ٧].

(تناسق الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٤١، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

ويوضح الإمام فخر الدين الرازي بطريقة الأسئلة والأجوبة ما قد يبدو مُبْهِمًا أو ما قد يوحى بالتناقض لمن لا يعرف أسرار العربية فيقول:

فإن قيل: المراد بالرسول هنا (أي في الآية الثانية) وهي قوله تعالى: ﴿رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مَّطَهَّرَةً﴾ محمد - ﷺ - بلا خلاف، فكيف قال تعالى: ﴿يَتْلُو صُحُفًا﴾ [٢] وظاهره يدل على قراءة المكتوب من الكتاب وهو مُتَّفٍ في حقه - ﷺ - لأنه كان أمياً؟

البينة (سورة -)

وعن فضل سورة البينة يقول الفيروزآبادي :

صح عن النبي ﷺ أنه قال لأبي بن كعب : يا أباي إن الله أمرني أن أقرأ عليك ﴿ لم يكن الذين كفروا ﴾ قال أبي : وسماني ؟ قال : نعم ، فبكي أبي من الفرح (رواه البخاري في « باب مناقب الأنصار ») وفيها أحاديث ضعيفة ، منها : (رواه الخطيب بسند فيه مقال . وانظر تنزيه الشريعة لابن عراق ١ / ٢٩٥) لو يعلم الناس ما في « الذين كفروا من أهل الكتاب » لعطلوا الأهل ، والمال ، وتعلموها ، فقال رجل من خزاعة : ما فيها من الأجر يا رسول الله ؟ فقال : لا يقرؤها منافق أبداً ولا عبدٌ في قلبه شك في الله ، والله إن الملائكة المقربين ليقرءونها منذ خلق الله السموات والأرض لا يفترون من قراءتها . وما من عبدٍ يقرؤها بليل إلا بعث الله ملائكة يحفظونه في دينه ودنياه ، ويدعون الله له بالمغفرة والرحمة . فإن قرأها نهائراً أعطى من الثواب مثل ما أضاء عليه النهار ، وأظلم عليه الليل ، فقال رجل : زدنا من هذا الحديث ، فذكر سوراً أخرى قد بيناها ، وحديث على : يا علي من قرأ ﴿ لم يكن ﴾ شهد له ألف ملك بالجنة ، وله بكل آية قرأها مثل ثواب رجل أطعم ألف مريض شهوتهم .

(بصائر ذوى التمييز للفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ١ / ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنایا النص) .

ويقول الزمخشري : عن رسول الله ﷺ : « من قرأ ﴿ لم يكن ﴾ كان يوم القيامة مع خير البرية مساءً ومقبلاً » .

(الكشف عن حقائق التنزيل وعلوم الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشري ٤ / ٥٣٣ ، ٥٣٤) .

قالت المؤلفة : لم أجد هذا الحديث الذي أورده الزمخشري أعلاه في أي من المراجع التي عندي .

وإليك هذه الآيات التي وردت في ألفية التفسير عن سورة البينة ، وقد احتفظنا بالأرقام كما روت في

النص ، يقول الناظم :

٩٦٣ - وما كان من أهل الكتاب مخالف

بأن رسول الله حق بلا امترا

٩٦٤ - وقد كان هذا الجزم قبل مجيئه

وظلُّوا قروناً مجمعين ألا ترى

٩٦٥ - ولما بدا شمس النبوة للملأ

بدا المحقد منهم لا محالة ظاهرا

(ألفية التفسير - حسين علي دخلي / ٧٧) .

وعن القراءات في هذه السورة يقول الإمام الشاطبي عن قراءة لفظ « البرية » في الآيتين ٦ ، ٧ :

ومطلع كسر اللام (ر) حَبٌّ وحرَقَى الـ

برية فاهمز (آ) هلاً (م) تأهلاً

ويشرح الشيخ على محمد الضباع البيت بقوله : قرأ نافع وابن ذكوان « البرية » في الموضعين بياء ساكنة فهمزة مفتوحة ، والباقون بياء مشددة .

(متن حرز الأمانى ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي ، ومعه كتاب تقريب النفع في القراءات السبع للشيخ على محمد الضباع / ١٩٤ . انظر أيضاً التيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني / ٢٢٤) .

قالت المؤلفة : صدر البيت هو القراءة في سورة القدر التي تسبق سورة البينة والراء التي بين قوسين ترمز إلى أحد القراء وهو الكسائي قرأ « مطلع » بكسر اللام ، أما قراءة نافع فيرمز إلى اسمه بالحرف ألف الموضوع بين قوسين في كلمة « أهلاً » في عجز البيت ، كما أن رمز ابن ذكوان هو الميم الموضوع بين قوسين في كلمة « متأهلاً » .

ويوضح الشيخ عبد الفتاح القاضي القراءات الشاذة بهذه السورة بقوله :

وجازتها جامعة لأصول وقواعد ومهام عظيمة، وكان الوقت يقتضى ترك التطويل والله أعلم.

(فتاوى ابن الصلاح - تحقيق وتعليق د. عبد المعطى أمين قلعجي / ٤٢، ٤٣).

* اليهسي:

قال السمعاني:

اليهسي: بفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وفتح الهاء وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى يهس والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم الضبي المعروف باليهسي من أهل بغداد، حدث عن عفان بن مسلم والربيع بن يحيى الأشناني وأبي الوليد الطيالسي ومسلم بن إبراهيم ومحمد بن كثير العبدى وشاذ بن فياض وغيرهم، روى عنه محمد بن مخلد العطار ومحمد بن الفتح القلانسي وأبو سهل بن زياد القطان، وقال الدارقطني: هو ضعيف، قال أبو الحسين بن المنادي: اليهسي كان في ربضنا ثم انتقل إلى المخرم ثم خرج إلى البصرة فتوفي بها سنة تسعين، كتبنا عنه في حياة جدي ثم ظهر لنا من انبساطه في تصريح الكذب ما أوجب التحذير عنه وذلك بعد معاينة وتوقيف متواتر فرمينا كل ما كتبنا عنه نحن وعدة من أهل الحديث.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٤٣٨).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال: قلت: فاته «اليهسية»، طائفة من الخوارج مشهورون، يقال لكل واحد منهم «يهسي» اهـ. ويعلق المحقق في هامش ٣ بقوله: نُسبوا إلى أبي يهس هيصم بن جابر الخارجي كما في القاموس.

(اللباب لابن الأثير - تحقيق: د. مصطفى عبد الواحد / ١ / ٢٣٠ وهامش ٣ للمحقق).

قرأ الحسن ﴿مخلصين﴾ بفتح اللام، وعلى هذا يكون لفظ الدين منصوبا على إسقاط الخافض أى فى الدين. وقيل على المصدر من معنى ليعبدوا، والتقدير: ليدنوا بالعبادة الدين.

(القراءات الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - الشيخ عبد الفتاح القاضي / ٩٥).

أما عن أنواع الوقف، وأقسامه وهى التام والكافى والحسن والقيح، فيبينها الإمام أبو عمرو الداني كما يلي:

﴿حتى تأتيهم البينة﴾ [١] كافٍ، إذا رُفِعَ الرسول على خبر ابتداء مضمّر تقدير ذلك، هى رسول الله، فإن رفع على البدل من ﴿البينة﴾ لم يكف الوقف قبله ﴿كُتِبَ قيمة﴾ [٣] تام، ومثله ﴿البينة﴾ [٤] ومثله ﴿دين القيمة﴾ [٥] ﴿شر البرية﴾ [٦] كاف، ومثله ﴿خير البرية﴾ [٧] ﴿ورضوا عنه﴾ [٨] تام.

(المكتفى فى الوقف والابتداء لأبى عمرو الداني - دراسة وتحقيق جابر زيدان مخلف / ٣٩٠).

وإليك هذه المسألة بشأن الحديث النبوى الشريف الذى سقناه آنفا عن أبى بن كعب، وجواب الحافظ ابن الصلاح:

مسألة فى معنى قراءة النبى ﷺ على أبى ﴿لم يكن الذين كفروا﴾ بأمر الله تعالى ما المراد بذلك؟ وما وجه تخصيص هذه السورة بالذكر؟ وما الحكم فى ذلك؟.

أجاب - رضى الله عنه - : فى ذلك فوائد منها: كونه يسن بذلك عرض القرآن على من يحفظه ويعرف كما هو المعروف من قراءة القارئ على المقرئ. ومنها: أن أياً كان موثقاً به فى الأخذ والأداء عنه ﷺ ففعل ذلك ليؤدى عنه وفيه حض له على القصد فى قراءة القرآن عليه، فكان - رضى الله عنه - بعده ﷺ رأساً وإماماً.

وأما تخصيص هذه السورة فمن المعنى فيه أنها مع

• البیهقیة:

انظر: البیهقی .

• بیهق:

قال یاقوت:

بیهق: بالفتح أصلها بالفارسیة بیهه یعنی بهاءین، ومعناه بالفارسیة الأجود: ناحية كبيرة وكورة واسعة كثيرة البلدان والعمارة من نواحي نيسابور تشتمل على ثلاثمائة وإحدى وعشرين قرية بين نيسابور وقومس وجوين، بين أول حدودها ونيسابور ستون فرسخًا، وكانت قصبتها أولًا خسروجرد ثم صارت سابزوار، والعامّة تقول سبزور، وأول حدود بیهق من جهة نيسابور آخر حدود ریوند إلى قرب دامغان خمسة وعشرون فرسخًا طولًا، وعرضها قريب منه .

وقد أخرجت هذه الكورة من لا يحصى من الفضلاء والعلماء والفقهاء والأدباء ومع ذلك فالغالب على أهلها مذهب الرافضة الغلاة، ومن أشهر أئمتهم: الإمام أبو بكر أحمد بن الحسين بن علی بن عبد الله ابن موسى البیهقی من أهل خسروجرد صاحب التصانيف المشهورة، وهو الإمام الحافظ الفقيه في أصول الدين الورع، أوجد الدهر في الحفظ والإتقان مع الدين المتين من أجل أصحاب أبي عبد الله الحاكم والمكثرين عنه ثم فاقه في فنون من العلم تفرد بها، رحل إلى العراق وطرق الآفاق وألف من الكتب ما يبلغ قريبًا من ألف جزء مما لم يسبق إلى مثله، استدعى إلى نيسابور لسماع كتاب المعرفة فعاد إليها في سنة ٤٤١ ثم عاد إلى ناحيته فأقام بها إلى أن مات في جمادى الأولى من سنة ٤٥٤ . ومن تصانيفه كتاب المبسوط وكتاب السنن وكتاب معرفة علوم الحديث وكتاب دلائل النبوة وكتاب مناقب الشافعي وكتاب البعث والنشور وكتاب الآداب وكتاب فضائل الصحابة وكتاب الاعتقاد وكتاب فضائل الأوقات وغيرها من الكتب .

وينسب إليها أيضًا الحسين بن أحمد بن علی بن الحسين بن فطيمة البیهقی من أهل خسروجرد أيضًا، وكان شيخًا مسنًا كثير السماع من تلاميذ الإمام أبي بكر بن الحسين المذكور قبله، وأصابته علة في يده فقطع أصابعه، فكان يمسك بيده ويضع الكاغد على الأرض ويمسك برجله ويكتب خطًا مقروءًا وينسخ، ذكره أبو سعد في التحيير وقال: قدم مرو وتفقه على والدي ثم مضى إلى كرمان وأثرى بها ثم رجع إلى قريته وتولى بها القضاء، قال: ولقيته في طريقى إلى العراق وقرأت عليه كثيرًا من مسموعاته، ورعى لى حق والدي وذكر خبره معه بطوله، قال: وكان مولده في سنة ٤٥٠، ومات بخسروجرد في سنة ٥٣٦ .

(معجم البلدان ١ / ٥٣٧، ٥٣٨)، وقد أضاف ياقوت إلى ما أورده السمعاني .

انظر: البیهقی .

انظر الخريطة المصاحبة لمادة «أذربيجان» م ٣ / ٤٨٧ .

• البیهقی:

قال السمعاني:

البیهقی: بفتح الباء المنقوطة بواحدة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وبعدها الهاء وفي آخرها القاف، هذه النسبة إلى بیهق وهي قرى مجتمعة بنواحي نيسابور على عشرين فرسخًا منها وكانت قصبتها خسروجرد فصارت سبزوار ويقال لها سابزوار وحد هذه الناحية من آخر حدود الريوند إلى حد الدامغان، وهو خمسة وعشرون فرسخًا، وعرضها قريب من هذا، والمشهور بالانتساب إلى هذه الناحية جماعة قديمًا وحديثًا، ومن المصنفين المشهورين أبو بكر أحمد بن الحسين بن علی بن موسى بن عبد الله البیهقی الحافظ، كان إمامًا فقيهاً حافظًا جمع بين

معرفة الحديث وفقهه وكان تتبع نصوص الشافعي وجمع كتابًا فيها سماه كتاب المبسوط، وكان أستاذه في الحديث الحاكم أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ، وتفقه على أبي الفتح ناصر بن محمد العمري المروزي، وسمع الحديث الكثير وصنف فيه التصانيف التي لم يسبق إليها، وهي مشهورة موجودة في أيدي الناس، سمعت منها كتاب السنن الكبير، وكتاب السنن الصغير، وكتاب معرفة الآثار والسنن، وكتاب دلائل النبوة، وكتب شعب الإيمان وكتاب الأسماء والصفات، وكتاب البعث والنشور، وكتاب الزهد الكبير، وكتاب الدعوات الكبيرة والدعوات الصغيرة، وكتاب القدر، وكتاب الاعتقاد، وكتاب فضائل الأوقات، وغيرها من الكتب، وأدركت عشرة نفر من أصحابه الذين حدثوني عنه، وكانت ولادته في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة في شعبان، ووفاته في سنة ثمان وخمسين وأربعمائة.

وأبو علي الحسين بن أحمد بن الحسن بن موسى البيهقي القاضي الأديب الفقيه، سمع بنيسابور أبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وأبا العباس محمد بن إسحاق السراج وبيغداد أبا محمد يحيى بن محمد بن صاعد وأبا حامد محمد بن هارون الحضرمي وطبقته، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره في التاريخ فقال: القاضي أبو علي البيهقي الأديب الفقيه، كان من أعيان فقهاءنا، ولى قضاء نيسابور وغيرها من المدن بخراسان، وكان إخباريًا، وتوفي بيهق في سنة تسع وخمسين وثلاثمائة.

والفقيه أبو الحسن محمد بن شعيب بن إبراهيم بن شعيب البيهقي العجلي مفتي الشافعيين بنيسابور ومناظرهم ومدرسهم في عصره وأحد المذكورين في أقطار الأرض بالفصاحة والبراعة، وكان اختلافه بنيسابور إلى أبي بكر بن خزيمة ثم خرج إلى أبي العباس بن سريج ولزمه إلى أن تقدم في العلم. سمع

بخراسان أبا عبد الله البوشنجي وأبا بكر الجارودي وداود بن الحسين وبالعراق أبا جعفر محمد بن جرير الطبري وأبا الحسن أحمد بن الحسين الصوفي، روى عنه الأستاذ أبو الوليد حسان بن محمد الفقيه القرشي، ذكر أبو سهل الصعلوكي قال: حضرت مجلس الوزير أبي الفضل البلعمي فلما فرغ من المجلس دعا بأبي الحسن البيهقي فخير بين قضاء الري والشاش فامتنع أبو الحسن أشد الامتناع وتضرع إليه في الاستعفاء آخر كلمة تكلم بها أن قال له الوزير استشر واستخر واقترح ولا تخالف. ومات في أول سنة أربع وعشرين وثلاثمائة، وصلى عليه الحاكم أبو الحسن السنجاني.

وأبو علي حمدان بن محمد بن رجاء البيهقي، سمع أحمد بن حنبل الإمام وهدي بن خالد القيسي، روى عنه أبو الحسن الشعراني وغيره.

وأبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن عمر البيهقي نزيل بيت المقدس وكان يتولى الأوقاف بها، سمع بسامرا أبا الحسن علي بن أحمد بن محمد بن يوسف البزاز المعروف بابن الوفاء وغيره، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي الحافظ.

(الأنساب للسمعاني ١/ ٤٣٨، ٤٣٩، انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١/ ٢٣٠، ٢٣١).

* البيهقي (أحمد بن الحسين) (٣٨٤-٤٥٨هـ / ٩٩٤-١٠٦٦م):

أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر، من أئمة الحديث. ولد في خسروجرد (من قرى بيهق بنيسابور) ونشأ في بيهق ورحل إلى بغداد ثم إلى الكوفة ومكة وغيرهما، وطلب إلى نيسابور، فلم يزل فيها إلى أن مات. ونقل جثمانه إلى بلده. قال إمام الحرمين: ما من شافعي إلا وللشافعي فضل عليه غير البيهقي، فإن له المنة والفضل على الشافعي لكثرة تصانيفه في نصرته مذهبه وبسط موجهه وتأيد آرائه. وقال الذهبي: لو

١ - أبو الحسن: محمد بن الحسين العلوي المتوفى سنة إحدى وأربعمئة.

وقد أثنى عليه الحاكم أبو عبد الله، وقال: شيخ الأشراف في عصره، ذو الهمة العالية، والعبادة الظاهرة، والسجيا الطاهرة، وكان يعد في مجلسه ألف محبرة، وقد انتقيت عليه ألف حديث.

٢ - ومنهم: الحاكم أبو عبد الله: محمد بن عبد الله النيسابوري المعروف بابن البيهقي (٣٢١-٤٠٥) إمام أهل الحديث في عصره غير مدافع، ومؤلف كتاب «المستدرک على الصحيحين» و«علوم الحديث» و«تاريخ نيسابور» و«مزي الأخبار» و«الإكليل في دلائل النبوة» و«المدخل إلى الإكليل» و«المدخل إلى الصحيحين» و«فضائل الشافعي» وغيرها من التصانيف التي بلغت ألفاً وخمسمائة جزء.

قال ابن قاضي شعبة: «أخذ عنه الحافظ أبو بكر البيهقي فأكثر عنه، وبكتبه تفقه وتخرج، ومن بحره استمد، وعلى منواله مشى».

وقال الذهبي: «كان عند البيهقي عنه وقر بعير» وقال عبد الغافر الفارسي: «إن البيهقي يزيد على الحاكم بأنواع من العلوم».

٣ - ومن أخذ عنهم البيهقي كثيراً، وانتفع بهم انتفاعاً كبيراً أبو بكر: محمد بن الحسن بن فورك الأصبهاني المتوفى سنة (٤٠٦) وهو أديب، فقيه، أصولي، متكلم، مفسر، محدث، واعظ، ألف قرابة مائة مصنف، من أشهرها: «مشكل الحديث» وكان ذا مهابة وجلالة، وزهد، ويسالة في الدفاع عن الإسلام، لا يخاف في الله لومة لائم.

٤ - ومن شيوخ البيهقي: القاضي أبو عمر: محمد ابن الحسين البسطامي المتوفى سنة (٤٠٧) وقد حدث عن الطبراني، وروى عنه الحاكم مع تقدمه، وقال عنه: إنه فقيه، متكلم، واعظ، بارع.

شاء البيهقي أن يعمل لنفسه مذهباً يجتهد فيه لكان قادراً على ذلك لسعة علومه ومعرفته بالاختلاف (الأعلام ١/ ١١٦).

وجاء في المقدمة القيمة للسيد أحمد صقر محقق كتاب معرفة السنن والآثار ما يلي:

عاش أبو بكر: أحمد بن الحسين البيهقي أربعاً وسبعين سنة، فقد ولد في شعبان سنة أربع وثمانين وثلاثمائة، ومات في جمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وأربعمئة. وكان أول سماعه للعلم وهو ابن خمس عشرة سنة، في سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، وقد رحل إلى العراق والجلال والحجاز، وسمع بالكثير من مدنها كنوقان، وأسفرايين، وطوس، والمهرجان، وأسداباد، وهمدان، والدامغان، وأصبهان، والري، والطابران، ونيسابور، وروذبار، وبغداد، والكوفة، ومكة.

وضم ما حصله في رحلته إلى ما أخذه عن علماء بلده «خسروجرد» و«بيهق» وغيرها من بلاد نيسابور، وعكف على ذلك كله في قرينته يدرس ويبحث ويصنف، ويُقرئ ما صنفه على تلاميذه، لا يصرفه عن البحث والدرس صارف من صوارف الحياة، فلم يكن له مال يشغله تمييزه، ولا وظيفة تمحق وقته. وتطحن أعصابه، وتستلب نشاط ذهنه وفكره.

وقد كان له أسوة حسنة في كثير ممن أخذ عنهم من العلماء الذين زاد عددهم على مائة شيخ، ورعاية بعضهم له، واهتمامهم بتخريجهم، وصقل مواهبهم لأنهم اكتشفوا ميزات، وعلموا بواكير نبوغه، فأدوا حق الله في العناية به، والرعاية له، وتسديد خطاه على السبيل السوي ليكون خلفاً من بعدهم، في بث العلم، وإذاعة السنة، والدفاع عنها ضد من يحاولون النيل منها، والغرض من شأنها، وصرف الناس عنها.

وفي مقدمة هؤلاء الأعلام الذين اقتدى بهم «البيهقي»:

١١ - ومنهم: أبو الحسين: محمد بن الحسين بن محمد بن الفضل القطان البغدادي (٣٣٤ - ٤١٥) وهو من المحدثين المكثرين، روى عن إسماعيل الصَّفار.

١٢ - ومنهم: ابن البقال: عبيد الله بن عمر بن علي المقرئ المتوفى ببغداد سنة (٤١٥) كان من الفقهاء الثقات، روى عنه الخطيب البغدادي.

١٣ - ومنهم: أبو الحسين بن بشران: علي بن محمد بن عبد الله بن بشران المعدل المتوفى سنة (٤١٥) كان صدوقاً ثقة تام المروءة.

١٤ - ومنهم: أبو حازم: عمر بن أحمد النيسابوري العبدوي المتوفى سنة (٤١٧) وقد وصفه الخطيب البغدادي بأنه ثقة صادق حافظ عارف.

١٥ - ومنهم: أبو سعيد الصيرفي: محمد بن موسى ابن الفضل المتوفى سنة (٤٢١) وهو من كبار تلاميذ الأصم. وقد روى عنه البيهقي كتب الشافعي.

١٦ - ومنهم: أبو بكر الجيري: أحمد بن الحسن القاضي (٣٢٥ - ٤٢١) وهو من الفقهاء الأصوليين المتكلمين، درس الكلام والأصول على أصحاب الأشعري، روى عنه الحاكم أبو عبد الله - وهو أكبر منه - والخطيب البغدادي.

كان كبير خراسان: رياسة وسؤددا، وثروة وعلماء، وعلو إسناد، ومعرفة بمذهب الشافعي.

١٧ - ومنهم: أبو بكر البرقاني: أحمد بن محمد بن غالب الخوارزمي (٣٣٦ - ٤٢٥) سمع من الأعلام، وصنف التصانيف، حدث عنه أبو عبد الله الصوري، والخطيب البغدادي، وأبو إسحاق الشيرازي الفقيه وغيرهم.

قال عنه الخطيب: كان ثقة ورعاً ثبتاً لم نر في شيوخننا أثبت منه، عارفاً بالفقه، له حظ من علم العربية كثير. صنف مسنداً ضخماً ضمنه ما اشتمل

٥ - ومنهم: أبو سعد الخرکوشي: عبد الملك بن محمد بن إبراهيم النيسابوري. وهو فقيه، زاهد، روى عنه الحاكم وهو أكبر منه، وصنف كتباً كثيرة في علوم الشريعة، ودلائل النبوة، وسير العباد والزهاد. قرأها عليه المحدثون، وانتشرت في الآفاق.

وكان مولعاً بعمارة المساجد، وإقامة الحياض والقناطر، وبنى بنيسابور داراً للمرضى، وكل بها جماعة يقومون بتمريض المرضى، وشراء الأدوية لهم بعد عرضهم على الأطباء.

٦ - ومنهم: أبو طاهر الزبدي: محمد بن محمد ابن مخمش (٣١٧ - ٤١٠) وهو من كبار المحدثين والفقهاء بنيسابور. وروى عنه الحاكم والواحدي.

٧ - ومنهم: أبو إسحاق الطوسي: إبراهيم بن محمد المتوفى سنة (٤١١) وهو من كبار الفقهاء. روى عن الأصم.

٨ - ومنهم: أبو سعد الماليني: أحمد بن محمد المتوفى بمصر في شوال سنة (٤١٢) وهو من المحدثين الزهاد، كان يسمى طاوس الفقراء. سمع من أبي بكر الإسماعيلي وأبي أحمد بن عدي، وروى عنه الخطيب البغدادي وقال عنه: كان أحد الرحالين في طلب الحديث والمكثرين منه.

٩ - ومنهم: أبو عبد الرحمن السلمي: محمد بن الحسين بن موسى الأزدي (٣٠٣ - ٤١٢) وهو شيخ الصوفية المشهور، وتلميذ الأصم، ومؤلف «طبقات الصوفية» سمع من الأصم. وروى عنه الحاكم، وأبو القاسم القشيري، وكان يضع الأحاديث للصوفية.

١٠ - ومنهم: أبو عبد الله: الحسين بن محمد بن فنجويه الدينوري المتوفى بنيسابور سنة (٤١٤) وهو من المحدثين المصنفين الثقات، روى عن أبي بكر ابن السني.

محمد الطوسي المتوفى سنة (٤٠٣) راوى سنن أبى داود عن ابن داسة. وقد أكثر عنه.

٢٤ - ومنهم: أبو عبد الله الحلي: الحسين بن الحسن بن محمد بن حليم البخاري، الفقيه الشافعي، صاحب التصانيف، المتوفى سنة (٤٠٣).

قال الحاكم: أوجد الشافعيين بما وراء النهر وأنظرهم وأدبهم، وقد أكثر البيهقي من النقل عن كتابه «المنهاج» ولا سيما في كتاب «الأسماء والصفات» واعتمد عليه في «المدخل إلى دلائل النبوة» وأخذ كثيراً من جملة وتعايره.

٢٥ - ومنهم: أبو إسحاق الإسفراييني: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران المتوفى سنة (٤١٨) أحد الأئمة في علم الكلام والأصول، أقر له أهل العلم بالعراق وخراسان بالتقدم والفضل، ثم خرج إلى نيسابور فدرس فيها وحديث.

وله عدة تصانيف منها: «الجامع في أصول الدين»، «الرد على الملحدين» و «مسائل الدور» وانتخب عليه الحاكم عشرة أجزاء.

٢٦ - ومنهم: أبو محمد: عبد الله بن يوسف بن أحمد الأصبهاني المتوفى سنة (٤٠٩) نزل نيسابور، وكان من كبار الصوفية، وثقات المحدثين الرحالة.

٢٧ - ومنهم: أبو الفتح القرشي: ناصر بن الحسين العمري المروزي الشافعي مفتي «مرو» المتوفى سنة (٤٤٤) تفقه على أبي بكر القفال، وأبى الطيب الصغلوكي. قال ابن شعبة: صار عليه مدار الفتوى والتدريس والمناظرة، وصنف كتباً كثيرة.

٢٨ - ومنهم الحافظ: أبو الحسين: أحمد بن عبيد ابن إسماعيل الصفار، ولم يذكر أحد تاريخ وفاته.

وقال الذهبي: هو مصنف السنن الذي يكثر البيهقي من التخريج منه في سنته، وقال الخطيب: روى عنه الدارقطني، وكان ثقة ثباتاً، صنف المسند وجوده.

عليه صحيح البخاري ومسلم، وصنف حديث الثوري، وشعبة، وعبيد الله بن عمر، وعبد الملك بن عمير، وبيان بن بشر، ومطر الوراق، ولم يقطع التصنيف حتى مات.

١٨ - ومنهم: محمد بن عبد الله بن أحمد البسطامي الرزجاني (٣٤١-٤٢٦) وهو من الفقهاء الأدباء المحدثين. سمع أبا بكر الإسماعيلي، وأبا أحمد بن عدي، وأبا أحمد الحاكم.

١٩ - ومنهم: أبو منصور البغدادي: عبد القاهر بن طاهر بن محمد التميمي المتوفى سنة (٤٢٩) قال عنه عبد الغافر الفارسي: «هو الإمام الكامل ذو الفنون، الفقيه الأصولي، الأديب، الشاعر، النحوي، الماهر في الحساب».

سمع أبا بكر الإسماعيلي، وأبا أحمد بن عدي، ومن مؤلفاته: «تفسير القرآن» و «فضائح المعتزلة» و «الفرق بين الفرق» و «فضائح الكرامية» و «تأويل متشابه الأخبار».

٢٠ - ومنهم: الحافظ أبو بكر: أحمد بن علي بن محمد بن إبراهيم بن منجويه الأصبهاني، المتوفى سنة (٤٢٨) وهو من المحدثين العظام. ألف كتاب السنة المخرّج على سنن أبى داود. وخرج على الصحيحين، وعلى جامع أبى عيسى الترمذي، وكان إماماً في هذا الشأن. واسع الحفظ.

٢١ - ومنهم: أبو عبد الله: محمد بن الفضل بن نظيف الفراء المصري المتوفى سنة (٤٣١) وهو مسند الديار المصرية. سمع منه بمكة.

٢٢ - ومنهم: أبو محمد الجويني: عبد الله بن يوسف، والد إمام الحرمين، المتوفى سنة (٤٣٨) كان يلقب بركن الإسلام، وكانت له المعرفة التامة بالفقه والأصول والنحو والتفسير والأدب.

٢٣ - ومنهم أبو علي الروذباري: الحسين بن

٢٩ - ومنهم : أبو عبد الله الغضائري : الحسين بن الحسن بن محمد المخزومي البغدادي . المتوفى سنة (٤١٤) .

قال الخطيب : كتبنا عنه ، وكان ثقة فاضلا .

٣٠ - ومنهم : أبو القاسم : الحسن بن محمد بن حبيب النيسابوري المفسر المتوفى سنة (٤٠٦) صنف في علوم القرآن والآداب وهو مؤلف كتاب « عقلاء المجانين » سمع من الأصم وجماعة .

ولقد شرع البيهقي في التصنيف سنة ست وأربعمائة . ومن تصانيفه (ذكر الزركلي أنه صنف زهاء ألف جزء) :

١ - كتاب « السنن الكبير » الذي قال عنه الذهبي : ليس لأحد مثله و قد طبع في الهند في عشرة أجزاء ، سنة ١٣٥٣ - ١٣٥٥ هـ (ذكر الزركلي أنه عشر مجلدات) .

٢ - كتاب « أحكام القرآن » طبع بمصر بتحقيق الشيخ عبد الغنى عبد الخالق سنة ١٣٧١ هـ .

٣ - كتاب « الأسماء والصفات » وقد طبع بالهند سنة ١٣١٣ هـ ثم أعيد طبعه في مصر سنة ١٣٥٨ هـ .

٤ - كتاب « الاعتقاد » طبع بمصر سنة ١٣٨٠ هـ .

٥ - كتاب « القراءة خلف الإمام » طبع بالهند ، سنة ١٩١٥ م .

٦ - كتاب « حياة الأنبياء في قبورهم » وقد طبع في مصر سنة ١٣٤٩ هـ .

٧ - كتاب « مناقب الشافعي » طبع الجزء الأول منه بدار التراث بالقاهرة سنة ١٣٩٠ هـ .

٨ - كتاب « دلائل النبوة ، ومعرفة أحوال صاحب الشريعة » طبع الجزء الأول منه بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٩٠ هـ .

٩ - كتاب « مختصر السنن » وهو المعروف بالسنن الصغرى .

١٠ - كتاب « الزهد الكبير » .

١١ - كتاب « البعث والنشور » (ذكر الزركلي أنه مخطوط في شسترتي برقم ٣٢٨٠) .

١٢ - كتاب « إثبات عذاب القبر » .

١٣ - كتاب « القدر » .

١٤ - كتاب « المدخل إلى السنن » .

١٥ - كتاب « الآداب » .

١٦ - كتاب « الخلافات » .

١٧ - كتاب « الترغيب والترهيب » .

١٨ - كتاب « نصوص الشافعي » .

١٩ - كتاب « فضائل الأوقات » .

٢٠ - كتاب « فضائل الصحابة » .

٢١ - كتاب « الأربعين الكبرى » .

٢٢ - كتاب « الأربعين الصغرى » .

٢٣ - كتاب « إثبات الرؤية » .

٢٤ - كتاب « الإسراء » .

٢٥ - كتاب « مناقب أحمد بن حنبل » .

٢٦ - كتاب « شعب الإيمان » .

٢٧ - كتاب « الإيمان » .

٢٨ - كتاب « الدعوات الكبير » .

٢٩ - كتاب « الدعوات الصغير » .

٣٠ - رسالة في حديث الجويباري .

٣١ - رسالة الجامع في الخاتم .

قال السبكي في طبقات الشافعية ٩ / ٤ :

أما « السنن الكبير » فما صنف في علم الحديث مثله ، تهذيبا ، وترتيبا ، وجودة .

وأما « معرفة السنن والآثار » فلا يستغنى عنه فقيه

وقد قرأ البيهقي كتبه على تلاميذه الكثيرين، الذين نشروها في الأمصار، ومن هؤلاء التلاميذ:

١ - أبو عبد الله الفراءى: محمد بن الفضل المتوفى سنة (٥٣٠ هـ) وقد سمع صحيح مسلم من عبد الغافر الفارسي، وذكره عبد الغافر في «السياق» وقال عنه: فقيه الحرم، البارع في الفقه والأصول، الحافظ للقواعد، تفرد برواية مسلم، وبدلائل النبوة، و«الأسماء والصفات» و«الدعوات» و«البعث» للبيهقي.

وقد قرأ الفراءى على البيهقي كتاب «الاعتقاد» في سنة (٤٥٠ هـ).

٢ - ومن تلاميذ البيهقي: أبو محمد: عبد الجبار ابن محمد بن أحمد البيهقي الخوارى المتوفى سنة (٥٣٣ هـ).

٣ - ومنهم: أبو نصر: علي بن مسعود بن محمد الشجاعى.

وقد روى عن البيهقي رسالته إلى أبي محمد الجوينى.

٤ - ومنهم: أبو القاسم المستملى: زاهر بن طاهر الشحامى المعدل، روى عنه كتاب «الزهد» ورواه ابن عساكر المستملى.

٥ - ومنهم: أبو عبد الله بن أبي مسعود الصاعدى. وقد روى عنه ابن عساكر كما فى «تبيين كذب المفتري» / ٤٥، ٦٤.

٦ - ومنهم: أبو المعالى: محمد بن إسماعيل بن محمد بن الحسين الفارسى.

وقد سمع منه ابن عساكر بنيسابور.

٧ - ومنهم: القاضى أبو عبد الله: الحسين بن علي ابن فطيمة البيهقي قاضى «خسروجرد» والمتوفى بها فى سنة (٥٣٦ هـ).

شافعى (ذكر الزركلى أن المجلد الثانى من مخطوطه موجود فى خزانة الشاويش ببيروت، عليه خط ابن حجر والبقاعى).

وأما «المبسوط» فى نصوص الشافعى، فما صنف فى نوعه مثله (ذكر الزركلى أنه فى عشر مجلدات). وأما كتاب «الأسماء والصفات» فلا أعرف له نظيراً.

وأما كتاب «الاعتقاد» وكتاب «دلائل النبوة» وكتاب «شعب الإيمان» وكتاب «مناقب الشافعى» وكتاب «الدعوات الكبير» فأقسم ما لواحد منها نظير.

وأما كتاب «الخلافيات» فلم يسبق إلى نوعه، ولم يصنف مثله، وهو طريقة مستقلة حديثة لا يقدر عليها إلا مُبرِّز فى الفقه والحديث، قيّم بالنصوص.

وقال الذهبى فى تذكرة الحفاظ ٣ / ١١٣٢:

«وبورك له فى عمله لحسن مقصده، وقوة فهمه وحفظه، وعمل كتباً لم يُسبق إلى تحريرها».

وقال الذهبى فى سير أعلام النبلاء ١٥ / لوحة ١٥:

قل من جود تواليفه مثل الإمام أبى بكر البيهقي. فتصانيفه عظيمة القدر، غزيرة الفوائد فينبغي للعالم أن يعتنى بها، ولا سيما سنته الكبير.

وقد عنى الذهبى بكتب البيهقي عناية فائقة، واختصر منها بعضها. فقد اختصر «السنن الكبير» واختصر كتاب «البعث والنشور» وكتاب «الزهد» وكتاب «القدر».

ومن اختصر «السنن الكبير» أيضاً معاصر الذهبى: قاضى القضاة ابن عبد الحق: إبراهيم بن علي المتوفى سنة (٧٤٤ هـ).

وقد انتشرت كتب البيهقي فى الآفاق. ومن جلبها إلى الشام نقلاً عن أصحاب البيهقي: الحافظ أبو القاسم: علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر (٤٩٩ - ٥٧١) وأبو الحسن المرادى.

٨ - ومنهم: ابن البيهقي: إسماعيل بن أحمد المتوفى سنة (٥٠٧ هـ) قال ابن الجوزي في المنتظم ٩ / ١٧٥: ولد سنة (٤٢٨ هـ) وسمع من أبيه وأبي عثمان الصابوني، وسافر الكثير، وسكن خوارزم قريبا من عشرين سنة، ودرس بها ثم مضى إلى «بلخ» فأقام بها مدة، وورد بغداد وحدث بها، وورد «نيسابور» في هذه السنة فسمعوا منه ثم خرج إلى البيهقي فتوفى بها.

وكان فاضلا مرضى الطريقة.

٩ - ومنهم: أبو المظفر: عبد المنعم بن عبد الكريم القشيري (٤٤٥ - ٥٣٢ هـ) وقد روى عن البيهقي كتاب «المناقب».

١٠ - ومنهم: أبو نصر: عبد الرحيم بن عبد الكريم القشيري المتوفى سنة (٥١٤ هـ) كان إماما مناظرا مفسرا أدبيا.

١١ - ومنهم: حفيد البيهقي: أبو الحسن، عبيد الله ابن محمد بن أحمد.

وقد روى عن جده عدة كتب، وكانت وفاته سنة (٥٢٣ هـ).

١٢ - ومنهم: أبو بكر: عبد الرحمن بن عبد الله البهيري النيسابوري المتوفى سنة (٥٤٠ هـ) عن سبع وثمانين سنة.

١٣ - ومنهم: أبو محمد: عبد الجبار بن محمد بن أحمد الخواري. المتوفى سنة (٥٣٣) أو (٥٣٤ هـ). كان إماما فاضلا مفتيا متواضعا.

كتب عنه السمعاني الكثير بنيسابور وقرأ عليه الكتب.

١٤ - ومنهم: الحاكم أبو علي: عبد الحميد بن محمد الخواري - أخو السابق - كان من أهل العلم والفضل. رآه السمعاني بخسروجرد وذكر أنه توفي في الحدود التي توفي فيها أخوه.

١٥ - ومنهم: الحافظ أبو زكريا: يحيى بن عبد الوهاب ابن محمد بن إسحاق بن منده العبدى الأصبهاني المتوفى سنة (٥١١ هـ) عن أربع وسبعين سنة.

قال الذهبي: «هو صاحب «التاريخ» روى عن ابن ريدة وأبي طاهر بن عبد الرحيم وطائفة، ثم رحل إلى «نيسابور» فسمع من البيهقي وطبقته، ودخل بغداد حاججا في الشيخوخة فأملى بها».

وقال السمعاني: «جليل القدر» وافر الفضل، واسع الرواية، حافظ، ثقة، فاضل، مكث، صدوق، كثير التصانيف».

(معرفة السنن والآثار لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي - بتحقيق السيد أحمد صقر. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لجنة إحياء أمهات كتب السنة ١٩٦٩، ١/١ - ١٥. انظر أيضا المبتكر الجامع لكتابي «المختصر والمعتصر» في علوم الآثار - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٢٢ - ٢٢٤ والبداية والنهاية لابن كثير ٦/ ٥٧٢، والأسماء والصفات للبيهقي / ٥ - ٨، وأبجد العلوم للصديق ابن حسن القنوجي ٣/ ١٥٣، ١٥٤، ودلائل النبوة للبيهقي - بتحقيق السيد أحمد صقر ١/ ٦ - ١٢).

وقد أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب كتب السنن (انظر: السنن (كتب -) وقال عنه: وسنن الإمام الحافظ الكبير الشهير شيخ السنة أبي بكر أحمد ابن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى البيهقي نسبة إلى «بيهق» قرى مجتمعة بنواحي نيسابور على عشرين فرسخا منها الخروجردي الشافعي المتوفى بنيسابور سنة ثمان وخمسين وأربعمائة، وحمل تابوته إلى بيهق ودفن بها بخسروجرد وهي من قرأها، الصغرى وهي في مجلدين، والكبرى ويقال لها كتاب السنن الكبير وهي في عشر مجلدات، وهما على ترتيب مختصر المزننى لم يصنف في الإسلام مثلهما، والكبرى مستوعبة لأكثر أحاديث الأحكام، وعليها

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي نشر دار الكتب العلمية . بيروت . بدون تاريخ .

۳ - الاعتقاد على مذهب السلف .

القاهرة: دار العهد الجديد، ۱۳۷۹ھ / ۱۹۵۹م . ۲۰۰ ص .

۴ - الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد .

تحقيق، أحمد عصام الكاتب، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۱م .

(۴۰۲ ص، م، ۲۸ ص، ف، ۲۲ ص، المراجع، المحتوى) .

۵ - بيان خطأ من يخطئ على الشافعي .

تحقيق، خليل ملا خاطر، الرياض: الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء، ۱۴۰۱ھ / ۱۹۸۰م، ۲۷۱ ص .

تحقيق، الشريف نايف الدعيسي، بيروت: مؤسسة الرسالة، ۱۴۰۲ھ / ۱۹۸۳م .
(۳۷۵ ص، م، ۹۰ ص، ف، ۳۹ ص، الموضوعات، الرجال، المصادر، المصطلحات) .

۶ - حياة الأنبياء .

القاهرة: مكتبة المعاهد العلمية، سنة ۱۳۴۹ھ / ۱۹۳۰م، ۱۵ ص .

شرح وتعليق، محمد بن محمد الخانجي، القاهرة: المكتبة السلفية، ۱۳۸۰ھ / ۱۹۶۰م .

القاهرة: مطبعة التضامن الأخوي ۳۴۹ھ / ۹۳۰م، ۱۵ ص .

۷ - دلائل النبوة .

تحقيق، السيد أحمد صقر، القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء أمهات كتب السنة، مطابع الأهرام التجارية، ۱۳۸۹ھ / ۱۹۷۰م .

حاشية للشيخ علاء الدين قاضي القضاة عز الدين علي بن فخر الدين عثمان بن إبراهيم بن مصطفى بن سليمان المارديني الحنفي المعروف بابن التركماني المتوفى سنة خمسين وسبعمائة سماها الجوهر النقي في الرد على البيهقي في سفر كبير أكثرها اعتراضات عليه ومناقشات له ومباحثات معه، وقد لخصه زين الدين قاسم بن قتلوبغا (قتلوبغا) الحنفي وسماه ترجيع الجوهر النقي، ورتبه على ترتيب حروف المعجم وصل فيه إلى حرف الميم . وللبيهقي كتب كثيرة قيل إنها نحو الألف، وقد التزم في جميعها أنه لا يخرج فيها حديثاً يعلمه موضوعاً ...

(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ۲۵، ۲۶) .

وإليك بياناً بطبعات بعض مؤلفات البيهقي :

۱ - إثبات عذاب القبر .

تحقيق، شرف محمود القضاة، عمان: دار الفرقان، مطبعة جمعية عمال المطابع التعاونية، د . ت .

(۱۴۲ ص، م، ۲۲ ص + ۳ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ۲ ص، المحتوى) .

۲ - الأسماء والصفات .

تصحيح، محمد محيي الدين الجعفري الزيني، الله آباد، طبعة حجر، ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵م .

تصحيح، محمد زاهد الكوثري، وعبد الحفيظ سعد، القاهرة: على نفقة محمد إسماعيل (صاحب مطبعة السعادة) مطبعة السعادة، ۱۳۵۸ھ / ۱۹۳۹م .

(۵۲۸ ص، م، ۱۱ ص، ف، ۵ ص، المحتوى) .

بيروت: دار إحياء التراث العربي د . ت (۱۹۷۰م) بالأوفست .

البيهقي (أحمد بن الحسين) (٣٨٤-٤٥٨ هـ / ...)

ج ٣، ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م، ٤٩٢ ص، ف، ٧٥ ص،
فهرست الكتب، الأبواب والمضامين، فهرس أسماء
الصحابية والتابعين مع مسانيدهم ومروياتهم، الكنى
من النساء، المبهمات ومن لم يذكر اسمه، تصحيح
الخطأ.

ج ٤، تصحيح، عبد الرحمن اليماني والسيد
أحمد الله الندوي ومحمد عادل القدوسي وغيرهم،
١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م، ٤١٤ ص، م، ٤ ص، ف،
٥٢ ص، الكتب، الأبواب، أسماء الصحابة والتابعين
مع مسانيدهم ومروياتهم.

ج ٥، ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م، ٤١١ ص، م، ١ ص،
ف، ٥٣ ص، الكتب، الأبواب والمضامين، الصحابة
والتابعين مع مسانيدهم ومروياتهم، الكنى من
الرجال، الأبناء، النساء، الكنى من النساء،
المبهمات، والخطأ والصواب.

ج ٦، ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م، ٤٣٢ ص، م، ٢ ص،
ف، ٥٨ ص كالفهرس السابق.

ج ٧، ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م، ٥٥٢ ص، م، ٢ ص،
ف، ٧١ ص كالفهرس السابق.

ج ٨، ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م، ٣٦٠ ص، م، ٦ ص،
ف، ٢٠ ص كالفهرس السابق.

ج ٩، ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م، ٤١٨ ص، م، ٢ ص،
ف، ٥٧ ص كالفهرس السابق.

ج ١٠، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٦ م، ٤٠٧ ص، م،
٣ ص، ف، ٥٣ ص كالفهرس السابق.

١١ - مختصر شعب الإيمان (للقزويني).

- ط، القاهرة: ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م.

- تصحيح، محمد منير الدمشقي، القاهرة،
المطبعة المنيرية، ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م.

(٢٥٨ ص، ف، ٦ ص، المحتوى).

ج ١: ٥٦٣ ص، م، ٧٦ ص، ف، ٥ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٨٧ ص، م، ١٢ ص، ف، ٧ ص.

- تحقيق، عبد الرحمن عثمان، المدينة المنورة:
المكتبة السلفية، د. ت.

٨ - رسالة الحافظ البيهقي إلى أبي محمد
الجويني، والد إمام الحرمين.

- نشر.، القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، المطبعة
المنيرية، وردت في المجلد الثاني، رسالة رقم ١٠.

- نشرت بالأوفست في بيروت، ١٩٧٠ م.

٩ - الزهد الكبير.

- تحقيق، تقى الدين الندوي، أبو ظبي: لجنة
التراث والتاريخ، المطبعة العصرية ومكتبها،
١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.

(٤٣١ ص، م، ٧٧ ص + ٣ ص نماذج مصورة من
المخطوط، ف، ٥٣ ص، الموضوعات، الآيات،
الأحاديث، الأشعار، الأعلام، المراجع).

١٠ - السنن الكبرى.

- القاهرة: المطبعة الرحمانية، ١٣٤٧ هـ /

١٩٢٨ م، ٢ ج.

- تصحيح، أبو الحسن الأمروهي والسيد أحمد الله
الندوي، ومحمد طه وغيرهم، الدكن، حيدر آباد:
مجلس دائرة المعارف النظامية العثمانية، مطبعة
مجلس دائرة المعارف النظامية العثمانية، ١٣٤٤ هـ -
١٣٥٥ هـ، ١٩٢٥ م - ١٩٣٦ م.

ج ١، ٥١٥ ص، ف، ٣ ص، ف، ٤٦، الأبواب،
أسماء الصحابة والتابعين ومسانيدهم ومروياتهم.

ج ٢، ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م، ٥٦٧ ص، ف، ٦٣ ص،
الأبواب والمضامين، أسماء الصحابة والتابعين
وأسانيدهم، الكنى من النساء، المبهمات من الرجال
والنساء.

الإسلام » الذى عنى بنشره وتحقيقه الأستاذ محمد كرد على ، وقد ترجم للمؤلف فى مقدمته فقال :

البیهقی مؤلف تاریخ حکماء الإسلام هو غير البیهقی المحدث والبیهقی الأديب وقد نسب إلى بیهق من العلماء والأدباء كثيرون ومؤلفنا ظهير الدين أبو الحسن على بن زید من سلالة خزيمة بن ثابت الملقب بذي الشهادتين صاحب رسول الله ، وكان خزيمة قاتل مع أمير المؤمنين على بن أبى طالب فى صفين سنة تسع وثلاثين وقتل فى جملة من قتل من عظماء الملة ونزل أبناء خزيمة بلاد فارس وما أنستهم يشتمهم الجديدة نسبهم العربى الصحيح ولا أدخلت الأيام الضيم على لغتهم وأدبهم وأضافوا إليها لغة أخرى وأدباً حديثاً ، شأن ألوف من العرب حلوا أرض العجم .

وفى قصبة سابعوزار من نواحى بیهق من أعمال نيسابور عاصمة خراسان ولد ظهير الدين سنة ٤٩٩ هـ من أب عالم وأم حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره . ثم رحل به أبوه إلى ناحية ششتمند من قرى تلك العمالة ولوالده بها ضياع . فأسلمه إلى الكتاب وحفظ كتاب الهادى للشادى والسامى فى الأسامى من تصنيف الميدانى صاحب الأمثال واستظهر المصادر للزوزنى والتلخيص فى النحو والمجمل فى اللغة . وحضر دروس أبى جعفر المقرئ بنيسابور وهو مصنف كتاب ينابيع اللغة ، وحفظ كتابه تاج المصادر ، وقرأ عليه نحو ابن فضال وفصلاً من كتابه المقتصد والأمثال لأبى عبيد والأمثال للميكالى ، ثم حضر درس الميدانى وصحح عليه السامى فى الأسامى ومجمع الأمثال وكتاب المصادر للقاضى والمتحل وغريب الحديث لأبى عبيد وصحاح اللغة للجوهري . وأخذ الكلام عن إبراهيم الحراز وسمع من محمد الفزارى غريب الحديث للخطابى . واختلف مدة مديدة إلى الإمام أبى الهيصم الهروى وقرأ عليه ما شاء من دقائق العلوم .

— صححه وعلق عليه محمد منير الدمشقى ، القاهرة : دار الأنصار ، مطبعة التقدم ، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م .

(٣١٤ ص ، م ، ١٨ ص ، ف ، ٨ ص ، المحتوى) .
— تحقيق ، عبد الله بن حجاج ، القاهرة : شركة السلام العالمية ، سنة ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م ، (١٢٥ ص ، م ، ٦ ص) .

قالت المؤلفة : النسخة التى عندى طبع مكتبة التراث الإسلامى . القاهرة ١٩٨٤ م .

١٢ - معرفة السنن والآثار .

— تحقيق ، السيد ، أحمد صقر ، نشر ، الجمهورية العربية المتحدة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة إحياء أمهات كتب السنة ، مطابع الأهرام التجارية ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .

(ج ١ : ٥١٢ ص ، م ، ٤٢ ص ، ف ، ٦ ص المحتوى) .

قالت المؤلفة : هذه هى النسخة التى عندى والتى نقلنا منها هذه المادة .

١٣ - مناقب الشافعى .

— تحقيق ، السيد أحمد صقر ، القاهرة : مكتبة دار التراث ، دار النصر للطباعة ، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م ، جزآن .

(٦٠٣ ص ، م ، ٤٧ ص ، ف ، ٦ ص المحتوى) .

(المعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ / ٢٣٠ - ٢٣٣) .

* البیهقی (علی بن زید) (٤٩٩ - ٥٦٥ هـ / ١١٠٦ - ١١٧٠ م) :

على بن زید بن محمد بن الحسين ، أبو الحسن ، ظهير الدين ، البیهقی ، صاحب كتاب « تاريخ حکماء

وانتقل بعد وفاة والده إلى مرو فقرأ على يحيى بن عبد الملك بن عبيد بن صاعد وقال إنه كان ملكاً في صورة إنسان، وخاض في المناظرة والمجادلة سنة جرداء حتى رضى عن نفسه ورضى عنه أستاذه، وأخذ يعقد مجالس الوعظ في الجوامع. وكان في تلك الحقبة ينظر في الحساب والجبر والمقابلة وأحكام النجوم فأتم هذه الصناعة في خراسان على أستاذه عثمان بن جاذوکار فصار فيها مشاراً إليه ومضى إلى سرخس وقد شهد من نفسه أنه مقصر في علم الحكمة فاتصل بالطبسي النصري ولم يفارقه إلا في سنة ٥٣٦ أي بعد أن بلغ من العمر سبعة وثلاثين عاماً.

هذا ما كتب للبيهقي أن يدرسه من العلوم وهؤلاء من أخذ عنهم من الأئمة. روى ذلك صاحب طبقات الأدباء ولم يقل لنا كيف أتقن الفارسية حتى ألف فيها أيضاً فكانه عدها شيئاً طارئاً عليه لا شأن له بالنسبة إلى الفروع التي أتقنها بالعربية، فجاء كاتباً شاعراً واعظاً مؤلفاً مفكراً، أو أن من ترجم له ذكر النواحي التي أهمته من حياته وما احتفل بما أتقن من أمور أخرى لا تخلو من أثر في تكوين شخصيته العظيمة.

وقد عدد ياقوت كتبه فكانت (٧٤) كتاباً منها ما دخل في مجلدين فأكثر ومعظمها في العلوم الدينية، ومنها ما كان في الأدب والتاريخ مثل تنمة دمية القصر (تاريخ حكماء الإسلام / ٣، ٤) وهو كتاب « وشاح الدمية » الذي وضعه ذيلاً لكتاب « دمية القصر ».

قال ياقوت: « وقفت بنسابور عند أول ورودى إليها في ذي القعدة سنة ثلاث عشرة وثلثمائة على كتاب « وشاح الدمية »، قال فيه: إن أبا القاسم الباخري فرغ من تصنيف كتاب « دمية القصر » في جمادى الآخرة سنة ست وستين وأربعمائة، وإنه بدأ تصنيف « الوشاح » في غرة جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين وخمسمائة، وفرغ منه في رمضان سنة خمس وثلاثين معجم الأدباء (١٣: ٢١٩) (إنباه الرواة / ١ / ١٢٢).

وله مشارب التجارب، وعرائس النفائس، وذخائر الحكم، ومنها بضعة كتب في الحكمة ككتاب أسرار الحكم، وأطعمة المرضى والمعالجات الاعتبارية وكتاب السموم، وكتاب في الحساب، وخلاصة الزيجة، وأساس الأدوية وخواصها ومنافعها وهو المعنون بتفاسير العقاقير وكتاب أمثلة الأعمال النجومية ومؤامرات الأعمال النجومية وكتاب معرفة ذات الحلقة والكرة والاسطرلاب، وكتاب أحكام القراءات إلى غير ذلك ووضع بضعة كتب بالفارسية ومنها تاريخ بيهق. ويقول الصفدي في الوافي بالوفيات: إن للبيهقي تاريخ بيهق وهذا يشعر بأنه كتب باللغة العربية أو أنه كتبه بالفارسية أولاً ثم نقله إلى العربية.

وقد ذكر صاحب المعجم طرفاً من شعره وقال إنه كان يتتبع الشعر ونقل ما قاله العماد الكاتب الأصفهاني في الخريدة من وصفه له بالرياسة والشرف وروى ما قاله والد العماد في معرض الشناء على البيهقي أنه ما نظر إلى نظيره ولا مثلت لعينه عين مثله. وذكره ابن خلكان في ترجمة الباخري صاحب دمية القصر وقال إن العماد أشار إليه في الخريدة.

كان البيهقي شيئاً جماعياً، وكثرة أهل بلده متشعبة غالبية، وحكمنا عليه تدعّمه مشايخه الذين أخذ عنهم وكانوا من أهل السنة والجماعة. وشهد في أيامه مشهداً مؤلفاً شهد الغز الترك يخربون في سبتي ٥٤٨ و٥٥٦ بلاد خراسان ولا سيما نيسابور دار العلم فيها ويدكون جوامعها ويحرقون خزائن كتبها ويقتلون علماءها خربوا مدارس الشافعية والحنفية وممن قتلوا محمد بن يحيى الفقيه الشافعي الذي قال فيه ابن الأثير إنه لم يكن في زمانه مثله، وكانت رحلة الناس من أقصى الغرب والشرق إليه، فرثاه البيهقي بقوله:

يا سافكاً دم عالم متبحر

قد كان في أقصى الممالك صيته

بإله قل لي يا ظلم ولا تخف

من كان يحيى الدين كيف تميته

قضى ظهير الدين حياته متعلماً يرتاد البلاد ويلقى الرجال ويأخذ عنهم وتثقف ثقافة جمعت بين علم الآخرة والدنيا وانصرف إلى التأليف والسويع والتدريس ، وكان فوض إليه ، وهو في السابعة والعشرين من سنه قضاء بيهق فقال عن نفسه إنه بخل بزمانه وعمره على إتقائه في مثل هذه الأمور التي قصاراها ما قال شريح القاضي « أصبحت ونصف الناس على غضبان » والغالب أنه كان من الموسع عليهم يعيش من ريع ما تركه له أبوه من ملك فما أحب التصرف ولا تولى القضاء حتى وافاه أجله سنة ٥٦٥ محمود الأثر في رجال هذه الأمة .

للمؤلف كتاب تنمة صوان الحكمة تأليف أبي سليمان المنطقي السجستاني من حكماء القرن الرابع . ولم يذكر المؤلف في التنمة ما سبق لصاحب الصوان ذكره لإيقانه أنه جود في الترجمة لهم واقتصر على بعض حكماء خوارزم وخراسان وفارس والعراق والتنمة كتاب في الفلسفة فيه تراجم حكماء اليونان خاصة . ولم يتعرض لذكر أحد من الشام وإفريقية والأندلس . وكان على ما يظهر من بُعد المؤلف عن الشام وما وراءها ، وشدة الحروب الصليبية في أيامه وانقطاع المواصلات بين الشرق والغرب معذرة على ما يظهر من قصوره في الترجمة لأهل الحكمة من أبناء الشرق القريب .

وعرفنا ممن ترجم لهم المؤلف كثيراً من الحكماء والمهندسين والأطباء والفلكيين والمنجمين وما كان لهم من تصانيف في الطب والحكمة والنجوم والهندسة وما وضعوه من الأزياج والتقاويم ، وعرفنا بعض الأماكن التي حفظت فيها كتب الحكمة وضئانة الحكماء بها ، ورأيه فيما قرأه واستفاد منه ، وغرام الملوك والسوقة بالأزياج وأخذ الطوالع من الأفلاك ،

ومبلغ اعتقادهم في صحتها .

وأنا كتابه ببرهان على أن المدنية الإسلامية وحدة لا تتجزأ وأن كل قطر متمم للأقطار الأخرى ، فإذا كانت خراسان خصت برجال الحكمة ، فإن الأقطار السائرة أخرجت رجالاً في فروع العلم غير قليلة وإذا امتازت دمشق مثلاً بمؤرخيها وشعرائها ومحدثيها فإن بغداد امتازت بفقهاها ومؤدبيها وندماها .

ترجم البیهقی من ترجم لهم بإيجاز على الأكثر ، وقد توسع في ترجمة ابن سينا خاصة وأوجز في الترجمة للفارابي والبيروني والرازي وابن الهيثم وابن سهلان والراغب ومسكويه والبتاني وأبي زيد البلخي والبوزجاني ويحيى بن عدي وحنين بن إسحاق وابن الضبي ، وإننا لنجد من الأخبار في هذه التراجم المختصرة ما لا نجد من تراجمهم في بعض كتب السير المطولة . ومن أهم ما حرص على ذكره ما أثر لهم من حكم لطيفة اهتم بالتقاطها أكثر من اهتمامه بتدوين سني ولاداتهم ووفياتهم . وقد يغفل ترجمة الرجل ويكتفى بنقل ما عزي إليه من كلام جميل ، وكثيراً ما يذكر الرجل بكنيته فقط ولا يعنى بتحقيق اسمه واسم أبيه وقد يذكر أم الرجل كما يذكر أباه ، ومن التراجم ما جاء مبتوراً ليس فيه كبيرة فائدة ، وهذه قليلة في الكتاب .

رتب المؤلف تأليفه بحسب القدم لا بحسب حروف المعجم ولا بحسب أقطار العلماء الذين ذكرهم وختم سفره بمن عاصروهم وعاشروهم ، وجود في هذا الباب لأنه كان يضرب بسهم وافر في الحكمة وعاش مع أهلها واطلع على مكنوناتهم فتم كلامه فيهم عن ذوق ومعرفة . والقسم الذي استغرق أكثر صفحات الكتاب هو في الواقع الجزء البارز منه دون فيه المؤلف ما طاب له تدوينه لم يأخذ عن مؤلف سابق ولا عن كتاب معروف ، وكان في تدوينه صادقاً لولا أن غلا في مدح العمرى الخوارزمشاهي غلوّاً ظاهراً . والناس منذ كانت

تصحيح الكتب القديمة أولى من الاشتغال بتأليف كتب جديدة اهـ.

(تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي - عنى بنشره وتحقيقه محمد كرد علي / ٣ - ٩ مقدمة المحقق ، وإنشاء الرواة للقفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ١٢٢) .

قال الزركلي : وللميرزا محمد خان الطهراني رسالة بالفارسية سماها « ترجمة أبي الحسن البيهقي » مطبوع ، وكتب محمد مشكاة اليرجندی رسالة بالفارسية أيضًا سماها « حياة أبي الحسن البيهقي » مخطوط .

(الأعلام / ٤ / ٢٩٠) .

وقد عدد صاحب هدية العارفين مؤلفات البيهقي فأحصاها على النحو التالي ، قال :

له من التصانيف أحكام القرانات . آداب الشعر . أزهير الرياض المريضة في تفسير ألفاظ المحاور والشرية . أزهار أسحار الأشعار . الإراحة عن شدائد المساحة . أسرار الاعتذار . أسرار الحكم . أسئلة القرآن وأجوبته . أصول الفقه . الاعتبار بالإقبال والإدبار ، إعجاز القرآن . الإفادة في إثبات الحشر والإعادة . الإفادة في كلمتي الشهادة . الإمارات في شرح الإشارات لابن سينا . أمثلة الأعمال النجومية . الانتصار من الأسرار . إيضاح البراهين . بساين الأنس ومساين الحدس في براهين النفس . البلاغة الخصية . تاريخ بيهق فارسي . التحرير في التذكير . تحفة السادة . تفاسير العقاقير في الأدوية ومنافعها . تنبيه العلماء على تمويه المتشبهين بالعلماء . جلاء صدا الشاب في الأصول ، جوامع الأحكام وتوابع الإبهام . حقائق الوسائل إلى طرق الرسائل . حصص الأصفياء في قصص الأنبياء على طريق البلغاء . درة الشواح . درر السحاب ودرر السحاب في الرسائل ذخائر الحكم . ربيع العارفين . الرسالة العطارة في

الدنيا يدهنون لأرباب المظاهر وأصحاب السلطان وهذا ما يستغرب من حكيم كالبيهقي وهل هو إلا ابن البيئة الفارسية . وقد صور لنا كيف كانت تعج نيسابور وأصفهان وجرجان وزنجان وشيراز ومرو والري وبلخ وغزنة بالحكماء ، هذا وهو لم يترجم لغير النابيين ، وهناك المغمورون ، وهناك الشادون ممن لم يكتب لهم حظ الانضمام إلى المترجم لهم وعلمنا منه مبلغ عناية أهل عصره بالأخذ من كتب أرسطو والفارابي وابن سينا . وأتانا المؤلف ببرهان آخر على أن العربية كانت في فارس كما هي في كل بلد دخله الإسلام لغة الدين والعلم والدولة وأنه قل في هؤلاء الحكماء من كتب كتبه بغير العربية وندر فيهم من ألفوا باللغتين العربية والفارسية .

وإذا جئنا نعارض بين حكماء تراجم الإسلام للبيهقي وطبقات الحكماء للقفطي نجد لكل من الكتابين ميزة اختص بها لا يكاد يشاركه فيها صنوه . فالقفطي ألف كتابه بعد البيهقي بنحو مائة سنة ومنه تراجم حكماء اليونان وبعضهم لم نعرف عنه شيئاً إلا من كتابه أما البيهقي فترجم لعظماء من فلاسفة الإسلام لم يتعرض لهم القفطي لأنه لم يطلع على ما كتب سلفه ولو وقع القفطي على ما دوّن البيهقي قبله لضم تراجمهم إلى كتابه وهم أحرى أن يحشروا إلى جانب أمثالهم من حكماء الأندلس ومصر والشام والعراق وغيرها وكذلك رأينا البيهقي أغفل جماعة أبي حيان التوحيدي لعدم اطلاعه على أمرهم .

ومهما يكن فإن تاريخ حكماء الإسلام رسم ناحية جميلة من نواحي التفكير الإسلامي في زمن يكاد يكون خاتمة سمو العقل ومبدأ تراجع العلم في الإسلام ، وكما عرفنا من تراجم الحكماء للقفطي أموراً كثيرة فقد حمل كتاب البيهقي فوائد أثيرة كان بعضها مجهولاً . وصدق أستاذي الشيخ طاهر الجزائري في قوله لا يغني كتاب عن كتاب وقال أستاذي السيد محمد المبارك

مدح نبی الزیارة . ریاحین العقول . شرح الحماسة .
شرح رسالة الطیر . شرح شعر البحتری . شرح شهاب
الأخبار للقضاعي . شرح مشكلات المقامات
للحریری . شرح موجز المعجز . طرائق الوسائل إلى
حدائق الرسائل . عرائس النفائس . عقود اللآلی .
عقود المضاحك فارسی . غرر الأقیسة . غرر الأمثال .
قرائن الآیات . قضایا التشبیہات علی خفایا
المختلطات قوام علوم الطب . كتاب السموم . كتاب
العروض . كتاب الفرائض . الحجج فی الأصول .
لباب الأنساب . مجامع الأمثال وبدائع الأقوال .
مختصر فی الفرائض . مرموزات الأعمال النجومية .
مشارب التجارب وغوارب الغرائب . المشتہر فی نقض
المعتبر . المعارج فی شرح نهج البلاغة . ملح
البلاغة . مناهج الدرجات فی شرح كتاب النجاة لابن
سینا . المواهب الشریفة فی مناقب الإمام أبی حنیفة ،
نصایح الکبرا فارسی ، نهج الرشاد . وسائل الأملی
فی قصائد أصحاب الشافعی . وشاح دمية القصر
ولقاح روضة العصر . الوقیعة فی منکر الشریعة .
(هدیة العارفين للبغدادی ۱ / ۶۹۹ ، ۷۰۰) .

ویذكر المعجم الشامل طبعات کتایین للبیہقی
أحدهما كتاب تاریخ حکماء الإسلام والآخر لم یرد
ذکره فی سائر المصادر التي سقناها آنفا وهو كتاب
سيرة عمر بن إبراهيم الخيام ، وإلیک بیان ذلك ، مع
ملاحظة أن الحرف م یرمز إلى المراجع التي وردت فی
الكتاب ، وأن الحرف ص یرمز إلى الصفحات ،
والحرف ف یرمز إلى الفهارس :
۱ - تاریخ حکماء الإسلام .

— تصحیح وعناية ، محمد شفیع و L. Ishwar Das ،
لاهور : علی نفقة السيد كابور Kapor ، مطبعة أشغال
كابور الفنية ، ۱۳۵۰ھ / ۱۹۳۴م ، ۱۳۵۱ھ /
۱۹۳۵م . (القسم الأول ، ۳۷۵ ص ، م ، ۲ ص ،

نماذج مصورة من المخطوط ، ف ، ۱۳۸ ص .
المحتوی ، التراجم ، المختصرات ، الأغلاط ، أسماء
الرجال والنساء والقبائل والكتب ، اختلاف
القراءات) .

القسم الثاني ، ۱۳۵ ص ، م ، ۱ ص نماذج مصورة
من المخطوط ، نشر القسمان تحت عنوان « تمة
صوان الحكمة » .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بیانها كما يلي :
تاریخ حکماء الإسلام لظهير الدين البیهقی — عنی
بنشره وتحقیقه محمد كرد علی . مطبوعات مجمع
اللغة العربية بدمشق . طبعة مصورة عن الطبعة الأولى
۱۴۰۹ھ - ۱۹۸۸م .

۲ - سيرة عمر بن إبراهيم الخيام .

— عناية ، محمد شفیع ، مجلة Islamic Culture (الثقافة
الإسلامية) ، Vol. 6. No. 4 ، ۱۳۵۱ھ / ۱۹۳۲ .

(۴۳ ص (۵۸۶ — ۶۲۸) ، م ، ۲۵ ص (۵۸۶ -
۶۱۰) ، فی (۶۱۱ — ۶۲۸) النص العربي والأصل
الفارسی وتعليقات بالإنجليزية ، استخرجت السيرة من
تمة صوان الحكمة) .

— تحقيق ، محمد كرد علی ، دمشق : المجمع
العلمی العربی ، ط الأولى ، ۱۳۶۵ھ / ۱۹۴۶م .

(۲۰۴ ص ، م ، ۱۳ ص ، ف ، ۳۰ ص ، التراجم ،
الأعلام ، الأمكنة والبقاع ، الشعوب والقبائل
والمذاهب ، الكتب ، التصويبات) .

— ط ، الثانية ، دمشق ، مطبعة المفید الجديدة ،
۱۳۹۶ھ / ۱۹۷۶م ، عن الطبعة السابقة ، صدرت
لمناسبة الاحتفال بذكری مرور مائة عام علی ولادة
محمد كرد علی .

(المعجم الشامل للتراث العربی المطبوع — جمع
وإعداد وتحرير د . محمد عیسی صالحیة ۱ / ۲۳۴) .

* البيهقي (محمد بن الحسين) (- ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م) :

محمد بن الحسين البيهقي، أبو الفضل، مؤرخ. كان كاتب الإنشاء في دولة السلطان محمود بن سبكتكين، نيابة عن « ابن مُشكان » وتولى الإنشاء لمحمد بن محمود، ثم لمسعود بن محمود، ثم لمودود، ثم للسلطان « فرخزاد ». ولما انقطعت دولته اعتزل العمل إلى أن مات. له كتاب في تاريخ ناصر الدين محمود بن سبكتكين، سماه « الناصري » ذكر فيه دولته يوما يوماً من أولها إلى آخر أيامه، وهو في ثلاثين مجلداً، بالفارسية، ترجم منه إلى العربية يحيى الخشاب وصادق نشأت، مجلداً باسم « تاريخ البيهقي ». ومن تأليفه « زينة الكتاب » وله نظم حسن. (الأعلام للزركلي ٦ / ١٠٠ عن الوافي بالوفيات ٢٠ / ٣ وتاريخ البيهقي : مقدمته).

* البيهقي (مسعود بن علي) (- ٥٤٤ هـ) :

مسعود بن علي بن أحمد الصواني البيهقي، فخر الزمان أبو المحاسن، المتوفى سنة ٥٤٤ أربع وأربعين وخمسمائة. من تصانيفه أعلاق الملوك وأخلاق الأخوين في طبقات النحاة، مجلداً، وبغية المصادر، والتذكرة بمعرفة رجال الكتب العشرة أربع مجلدات، وتفسير القرآن، والتلخيص، في الأصول، والنوابع واللوامع، في الأصول، وديوان شعر، وشرح الحماسة، وصيقل الألباب، في الأصول، ونصب المصدر.

(هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ٢ / ٤٢٨).

* البيهقية (مدرسة) :

قال الحافظ السيوطي : من أوائل المدارس الإسلامية، فقد أنكر الحافظ الذهبي في تاريخ الإسلام على من زعم أن نظام الملك أول من بنى

المدارس في الإسلام بينائه المدرسة النظامية ببغداد وقال : قد كانت المدرسة البيهقية بنيسابور قبل أن يولد نظام الملك .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٢٥٥).

* البيوت الإسلامية :

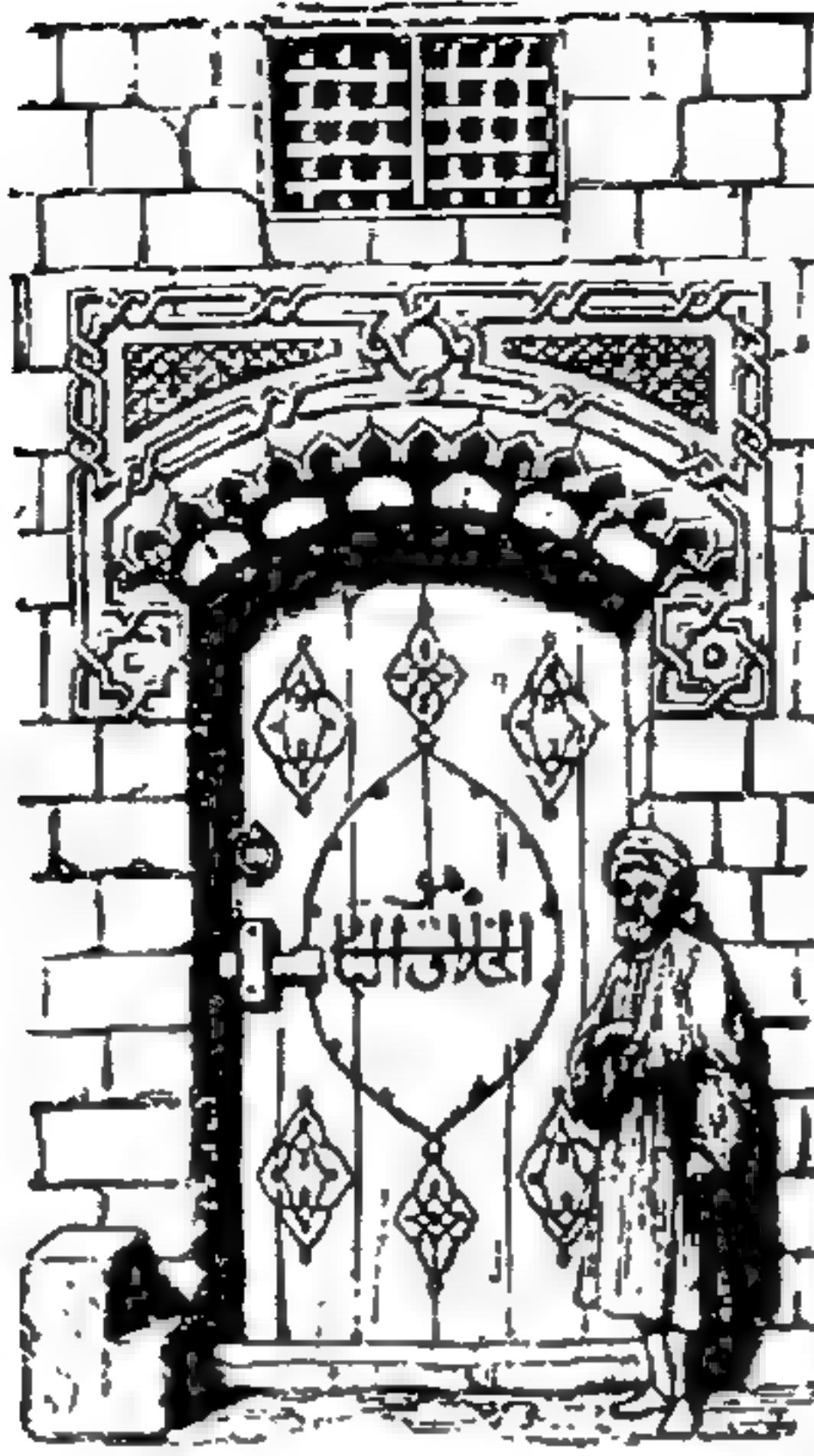
محاضرة نفيسة للمعماري المبدع المتمسك بأصالة العمارة الإسلامية حسن فتحي رحمه الله، يتكلم عن البيت العربي وتصميمه فيقول :

تقع معظم البلاد العربية في المنطقة التي تمتد من شواطئ الخليج العربي من الشرق إلى شواطئ المحيط الأطلسي إلى الغرب وبين خطي عرض ١٠ و ٣٥ شمالاً، وهي منطقة صحراوية في معظم والغالب ذات مناخ حار جاف .

وقد أثرت الصحراء في تكوين ثقافة الرجل العربي وفي تشكيل مسكنه وعمارتة . إن حرارة الجو في الصحراء قاسية أثناء النهار كما يشتد فيها وهج الشمس وتقوم العواصف الرملية لذلك فإنه لا يجد أي راحة في فتح منزله للخارج في مستوى سطح الأرض .

إن العنصر الرحيم الوحيد من الطبيعة في البيئة الصحراوية هو السماء التي تُعَدُّ البدوي بتلطيف الجو في الأمسيات والليالي . لذلك فهو يفتح منزله للسماء بواسطة الحوش أو الصحن الذي يسمى وسط الدار .

إن هذا الصحن يعمل كمنظم للحرارة . لأن الهواء البارد يترسب أثناء الليل في طبقات أفقية بالقرب من سطح الأرض، ويتسرب إلى الحجرات المحيطة بالصحن ملطفاً من درجة حرارة الجدران والأسقف والأرضيات والأثاث، ولما كان هذا الهواء محصوراً بين جدران الصحن، فهو يبقى إلى ساعة متأخرة من النهار عاملاً على تلطيف جو المنزل كما لو كان خزاناً للتطبيب .



باب أحد المنازل في القاهرة

كالحرارة والأيرودنياميكا والفسولوجيا إلى جانب توفر
سعة الخيال والقدرة على الابتكار.
تصميم المنزل العربي .

لقد أوجد الرجل العربي منذ بداية خبرته بعمليات
التحضر نموذجا للمنزل صار تطبيقه بصورة شاملة
وباستمرار على مدى الأجيال إلى عهد قريب في
مختلف البلاد العربية كما نراه ممثلا في منازل
الفسطاط بالقاهرة وفي قصر الأخيضر بالعراق وفي
منازل تونس . ويتكون جزء المعيشة والاستقبال في هذا
النموذج من الصحن وبوسطه فسقية وإلى بعض
جوانبه إيوانات للجلوس يسبق كلاً منها « لوجيا » أو
بهو مسقوف من ناحية الصحن ومفتوح بكامل عرضه
مباشرة . وكان هناك في الغالب إيوانان أحدهما إلى
الشمال والآخر إلى الجنوب من الصحن للاستعمال
في الصباحيات والأمسيات حسب مكان الشمس في
السما .

وكما تعتبر التدفئة من المشكلات الهامة التي تواجه
الإنسان في التصميم المعماري للمنزل في البلاد
الشمالية الباردة، بالمثل أن للتبريد أهمية حيوية في
البلاد الحارة الجافة لا تقل عن التدفئة في البلاد
الباردة، مع الفارق من كون التصميم المعماري
للتبريد يثير مشكلات أكثر تعقيدا عما تحتاجه
التدفئة .

إن التدفئة لا تحتاج إلا إلى إيقاد نار بسيطة في منقد
أو مدفأة أو فرن فخار « كاخلا وفن » كما يسهل تنسيق
حجم وشكل الحجرات بما يتفق مع الدفء . وتقتصر
الفكرة في ذلك على عمل الأسقف واطئة وعلى إعداد
أماكن الجلوس بالقرب من المدفأة لذلك يعمل ركن
المدفأة بهذه المواصفات إذا كانت الحجرة كبيرة
الاتساع والارتفاع .

ولكن التصميم للترطيب يحتاج أن يكون المهندس
المعماري ذا إلمام خاص ببعض العلوم الطبيعية

البيوت الإسلامية

مشيد أو سقيفة بين حائطين تحتهما طريق فهو ساباطا أو مخططاً فهو أبلق وإذا عمل له عرس فهو معرس .

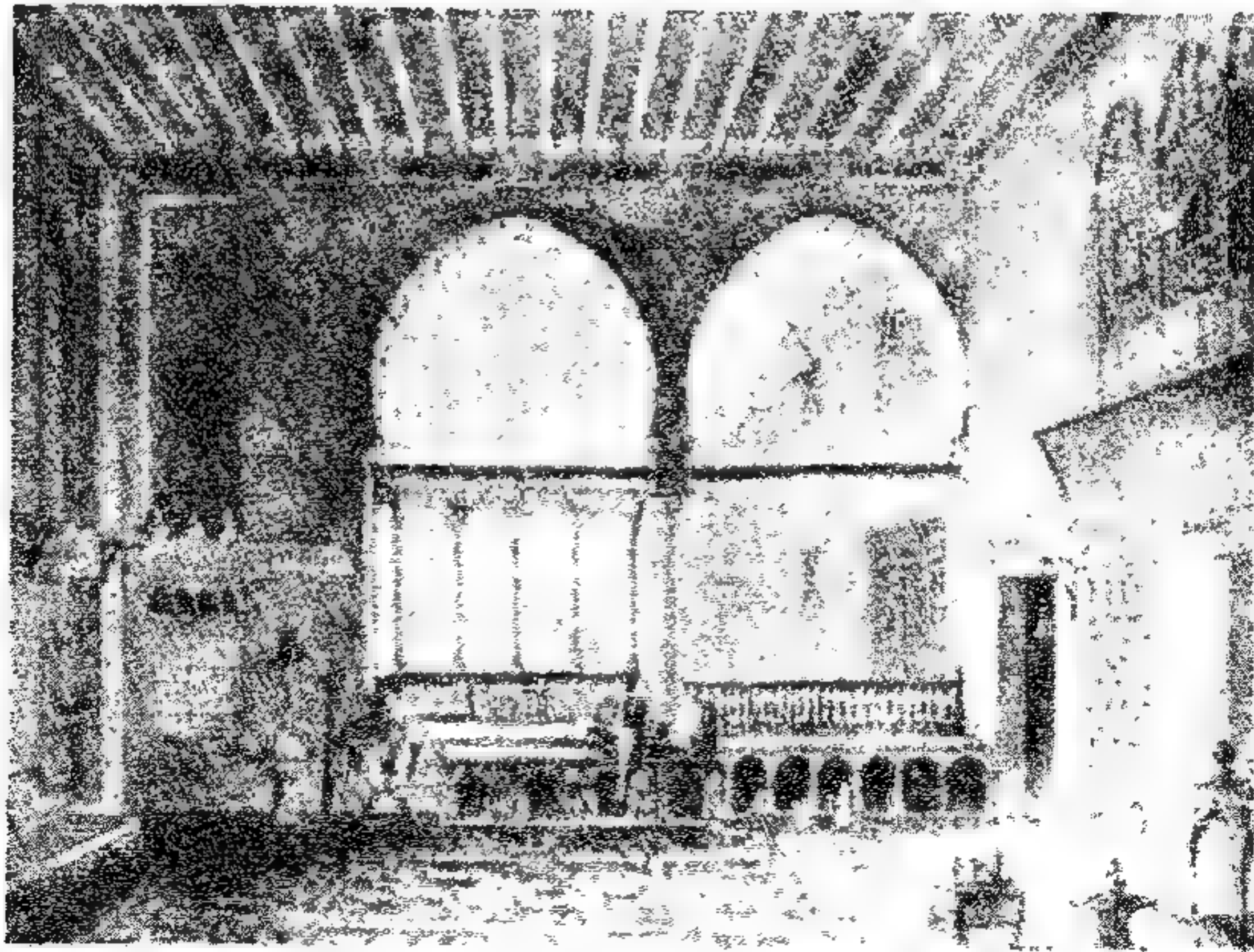
وقد توخى المعمارى المسلم أن يؤمن الوقاية من الحرّ في الصيف ومن البرد في الشتاء، فظهرت في العصور الأولى للإسلام البيوت المربعة المسقط أو المستطيلة . وتوزعت الغرف حول الصحن المكشوف . وفي العصر العباسى ظهر الإيوان الذى كان امتداداً للصحن . والأمثلة على هذا الشكل ما زالت، لحسن الحظ، ماثلة في بعض قرى لبنان ومدنه .

أما تلك البيوت الجميلة، المتبقية والمغطاة بالقرميد الأوربى الذى ورد إلينا في القرن التاسع عشر والذى جاء ليعطى مزيداً من الجمال والرونق، فقد حافظت، بالرغم مما أخذت من « حداثة »، على المخطط الأصيل المرتبط بمناخ بلادنا وعاداتها وتقاليدها . وأبقى الصحن المكشوف في البيت المسور، على

إن اللوجيا توفر مكاناً للجلوس في الظل وعلى اتصال مباشر بالسما غاليا في الصباح المبكر وفي المساء، كما توفر الإيوانات ذات الدخول العميقة أماكن تحمى الأجسام من إشعاعات الحرارة المباشرة من الأرض والشمس كما تحمى العيون من وهج انعكاسات الضوء في ساعات الحرارة الشديدة وسط النهار.

ويظهر من دراسة هذا النموذج أن الفكرة في تصميمه نشأت عن محاولة الرجل العربى للحصول على مختلف أنواع احتكاكاته الطيبة بالطبيعة عندما كان يعيش تحت الخيام باعتبار الظل وحركة الهواء في مختلف ساعات النهار. (المنزل العربى / ١ - ٣) .

وإن أعطت المادة للبيت اسماً، فالشكل الهندسى أيضاً يعطيه آخر. فإذا كان مسطحاً فهو أطم وأجم أو عاليًا فهو صرح أو مربعاً فهو كعبة أو مطولاً مرتفعاً فهو مشيد أو مطولاً معقوداً فهو الأزج أو معمولاً بشيد فهو



المقعد في دار الجبرتي بالقاهرة



واجهة أحد المنازل بالقاهرة

البيوت الإسلامية

لكي تحمل ثقل الجدران المعلقة والتي تنوء الكوابيل الحجرية وحدها بحملها. وكان الغرض منها بالإضافة إلى زيادة مسطح الحجرات وتنظيم أشكالها زيادة ما تُضفيه من الظل على الشارع. ويعود اتساع الحجرات إلى محاولة تعويض ضيق المساحة التي أقيمت عليها لتضاؤل مساحة الفراغ في وسط المدينة الأهلية. وما زال أغلب هذه المنازل يحتفظ بهيئته الأصلية سليمة إلى حد بعيد.

وتنفرد القاهرة بين المدن الإسلامية بمجموعة كبيرة كاملة من الطرز المعمارية في بناء المنازل تستغرق ستة قرون أو سبعة. وأول العناصر التي تسترعى انتباهنا في دور السكنى هي «الصحن» الذي استخدم في تكييف حرارة الجو، ذلك أن الهواء البارد يهب إلى أدنى مستوى ليلا ثم ما يلبث أن يتسرب إلى الحجرات فيلطف حرارتها، ويظل محصوراً بين جدران الصحن حتى ساعة متأخرة من النهار كأنه خزان للترييب.

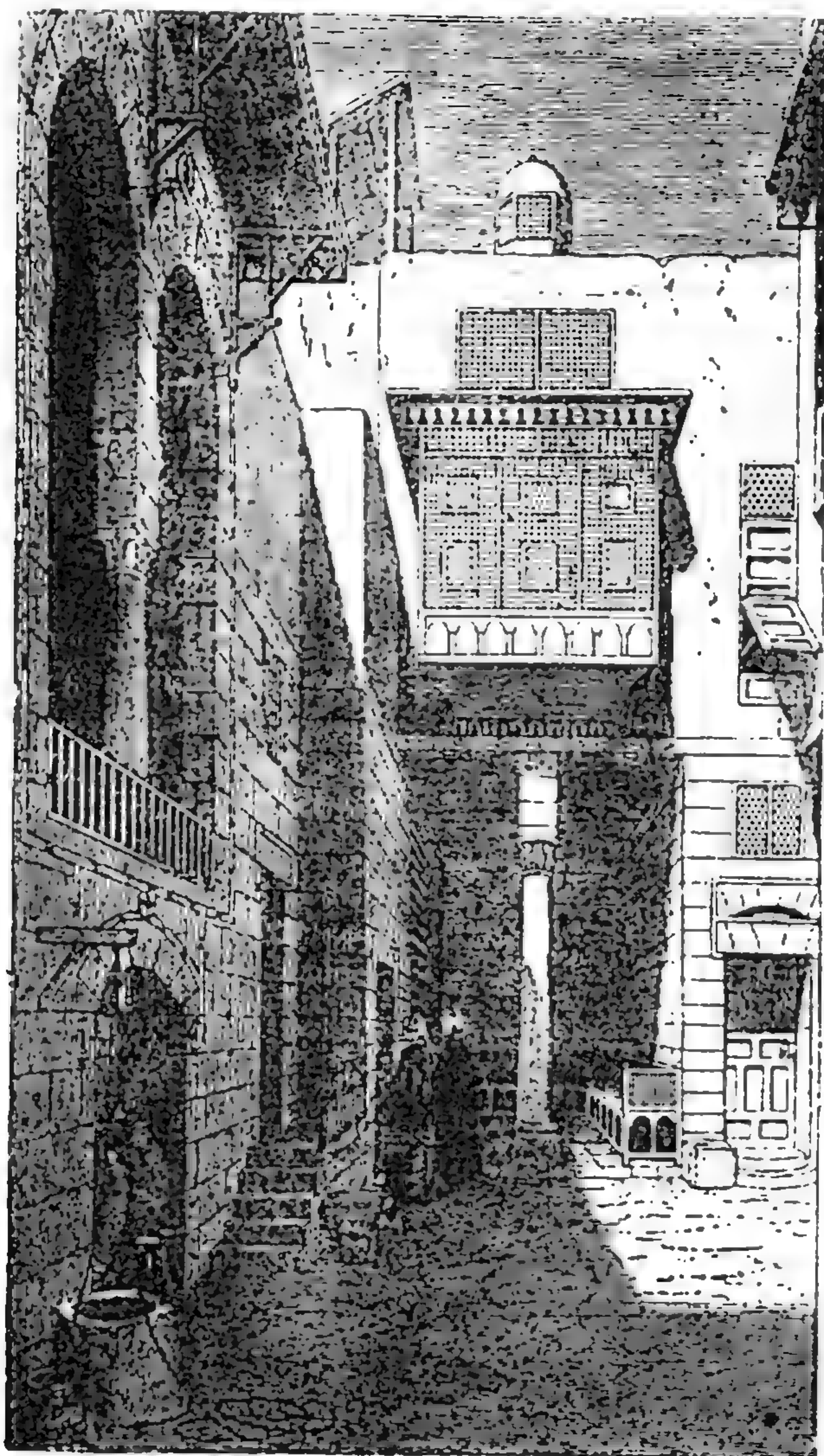
وقد لجأ المعمارى العربى فى العهود الأولى إلى إحاطة الصحن بإيوانين للاستقبال أحدهما شمالي والآخر جنوبي. لتفادي أشعة الشمس على مدار النهار، ويسبق كل من الإيوانين «مقعد» أى شرفة مسقوفة تفتح على الصحن مواجهة للجهة البحرية. ولا يكاد يخلو صحن الدار من نافورة «فسقية» أو حوض ماء تنعكس على مياهه صفحة السماء التي يعشقها العربى ويتجه إليها (القيم الجمالية / ٨٢، ٨٣).

الفناء (الحوش) والفسقية :

من التقاليد المعمارية فى المنزل العربى عمل فسقية أو حوض ماء وسط الصحن. وفى الأصل كانت هذه الفسقية تعمل مربعة الشكل، ويقام فى أركانها على مستوى واطىء قليلا أربعة مثلثات بحيث يتحول شكل الحوض المربع إلى مثنى. ويُستقطع من كل

الصلة والود بين الإنسان والطبيعة ولم يتنازل عن علاقته بالسماء الزرقاء الجميلة بل حاول أن يحيط بها كاللوحة ضمن إطار شكّته امتدادات جدران الصحن الداخلية. وجاء بالشمس، أقل حدة وبالهواء الطيف وأهدأ. ونقل ماء النهر والنبع والجدول إلى النافورة. وزرع باحة البيت بالزهر والشجر والظل والنور. وبفضل هذا التصميم الرائع، المناخى التأثير والإنسانى المفهوم، التفتت العين والقلب والعقل والعواطف إلى الداخل لتصون حرمة البيت وترعاها. وتمتع أهله بالحرية ونعموا بالراحة والطمأنينة. وخلافاً للأبنية العصرية، المظلة على الشارع المشرفة على الجيران والمعرضة لفضولهم ولضجيج المارة، انفتحت الغرف على الإيوان، أو الأروقة المقنطرة أو الصحن، واختصرت مساحة الاحتكاك بالبيئة الخارجية، فزاد الدفء. شتاء، ولطفت الحرارة صيفاً، وتمتع الأهل بالجو العائلى الحميم. (موسوعة العمارة الإسلامية / ٩٣، ٩٤).

ونحن نعرف عن عمارة منازل القاهرة فى العصور المتأخرة أكثر مما نعرفه عن عمارة الفسطاط. وذلك بفضل القصور المملوكية التى حفظها لنا الزمن مثل قصر بشتاك (١٣٣٤ - ١٣٣٩) وقصر يشبك (١٣٣٨ تقريباً) وقاعة كتخدا (١٣٥٠)، وعدد كبير من القصور والمنازل التى ترجع إلى القرن الخامس عشر مثل منزل زينب خاتون (١٤٦٨) وبعض بيوت المنطقة الساحلية بالإسكندرية ورشيد وقد شيدت جدران الدور الأرضى فى معظم هذه القصور والمنازل من الآجر المكسو بالحجر المنحوت، على حين كانت الأدوار العلوية تُبنى بالآجر وتُطلى بالجص، واستخدمت العروق الخشبية كشدادات لربط المبانى. وما أكثر ما كانت الأدوار الأولى وما يعلوها تبرز إلى الخارج مستندة إلى كوابيل من الحجر تحمل عروقاً خشبية تمتد إلى مسافات بعيدة داخل الجدران



الحوش (أو الصحن أو الفناء) ويرى به البئر والتختبوش والمقعد « ويرى الملفف إلى أعلى وكذلك الشخصخة

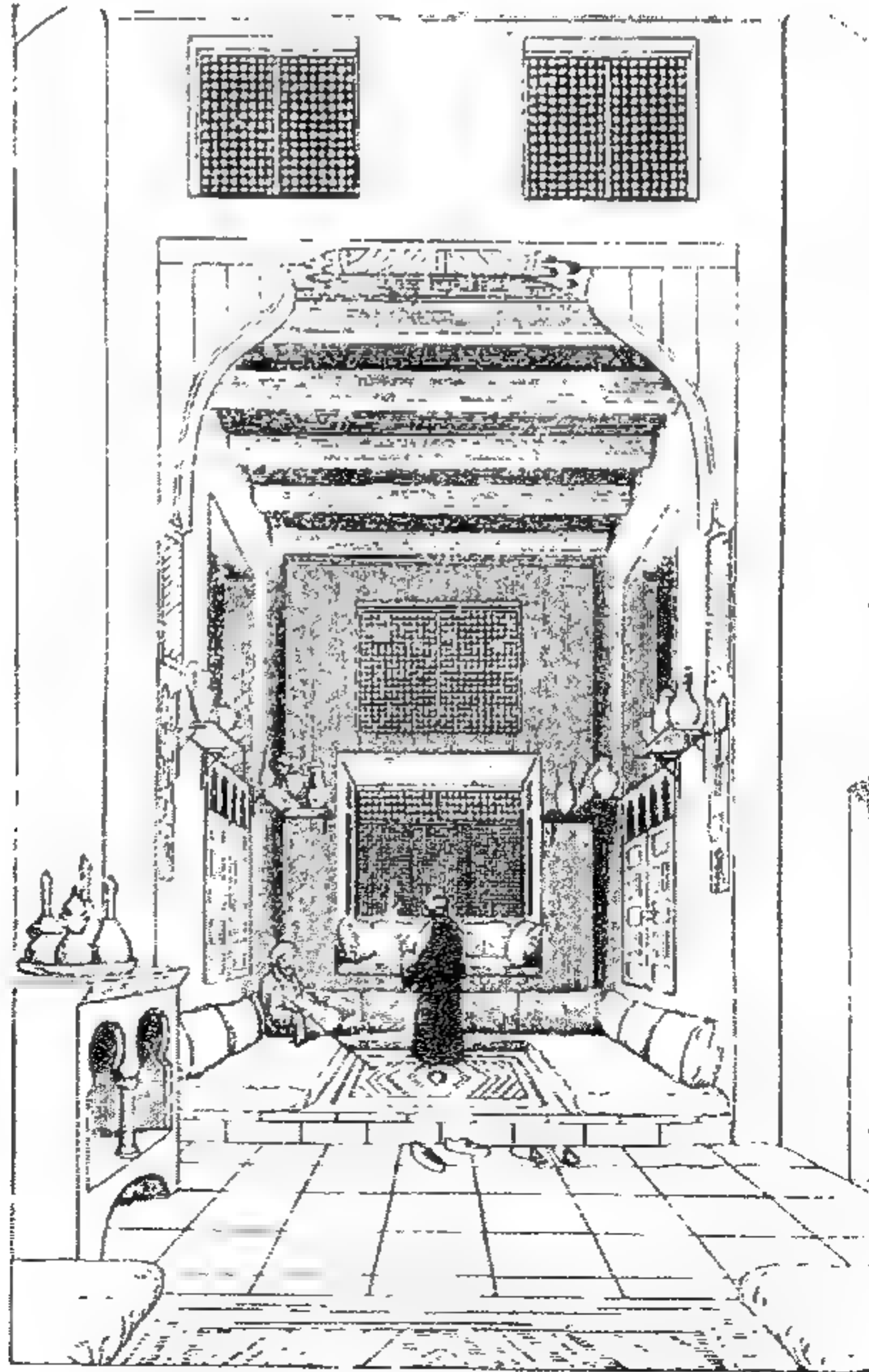
البيوت الإسلامية

ويرتفع سقف الدرقاعة عن باقى السقف المنزل بمنور من الخشب يحاكي قبة السماء فيحسّ الجالس وهو يتطلع إلى صفحة ماء النافورة وكأنه ما زال على صلة بالسماء . (القيم الجمالية / ٨٦) .

وكانت الدرقاعة تتغطى من أعلى بمنور من الخشب (شخشيخة) يرتفع عن باقى سقف المنزل ، وكان سقف هذا المنور يعمل على شكل قبة ساسانية على عناصر يرمز إلى السماء التى تعلو الصحن وكانت هذه السماء الرمزية تنعكس على سطح الماء فى الفسقية التقليدية التى تتوسط الدرقاعة بحيث يحس الجالس فى الإيوان وكأنه متصل بالفراغ الخارجى ينظر إلى الصحن المفتوح (المنزل العربى / ٥) .

من هذه المثلثات جزء على شكل نصف دائرة بحيث يصبح شكل الحوض وكأنه إسقاط هندسى لقبة ساسانية على عناصر منظورة من أسفل إلى أعلى .
القاعة والدرقاعة والصُّفَّة :

وهناك المندرة (القاعة) التى تتألف من الإيوان والدرقاعة وهى البهو الذى يتصدّر الإيوان . والدرقاعة فى حقيقتها بمثابة صحن مسقوف تُغطى أرضها بالفسيفساء الرخامية منتظمة فى زخارف هندسية بديعة ، وتتوسطها أحياناً نافورة ، وينخفض مستوى أرضية الدرقاعة بمقدار درج واحد عن مستوى أرضية إيوانات الجلوس ، ويحدّد هذا الدرج المكان الذى يتعين فيه على الزائر أن يخلع نعليه قبل أن تطأ قدماه فاخر السجاد والبُسط التى تكسو أرض الإيوانات .



القاعة والدرقاعة وتُرى الصُّفَّة إلى اليمين .

البيوت الإسلامية

بارد. (موضوعات فى الفنون الإسلامية / ١٢٩).
الصُّفَّة: وتوجد فى القاعة عند نهاية الدرقاعة
«الصُّفَّة» وهى عبارة عن رف من الرخام أو الحجر
يرتكز على عقد أو عقدين أو أكثر، وتوضع تحته
أدوات الاستعمال اليومي نحو زجاجات العطر أو
«الطشت» والإبريق اللذين يستعملان فى غسل
الأيدي قبل وبعد الأكل وفى الوضوء (انظر الصورة
المصاحبة لمادة «آداب الأكل» م ١ / ٢١٨ من هذه
الموسوعة) أما أواني الشرب وأدوات القهوة وما شابه
ذلك فتوضع فوق الصُّفَّة.

وتعدّ قاعة «محي الدين الشافعى» التى أنشئت فى
القرن الرابع عشر الميلادى، والمعروفة «بقاعة كتخدا»
من أروع الأمثلة التى ما تزال بحالة جيدة وهى تضم
«درقاعة» مربعة يرتفع سقفها حوالى ١٩ متراً،
وبجوانبها نوافذ تشغلها أعمال خرط المشربية من النوع
«الصهرىجى». ومهمة النافذة فى مثل هذه القاعات
تنحصر فى عملية تصريف الهواء الساخن، فعن
اختلاف مستويات ضغط الجو تنشأ حركة الهواء،
بالإضافة إلى عملية أخرى تعرف بالتصاعد والإحلال،
تنشأ عندما يتصاعد الهواء الساخن ويحل محله هواء



فى غرفة الضيافة، وأحد المدعوون يغسل يديه بعد الأكل والخادم يصبّ عليهما الماء من الإبريق.
وقد خلع المدعوون نعالهم فوق الدرقاعة. ونرى الصُّفَّة إلى اليسار.

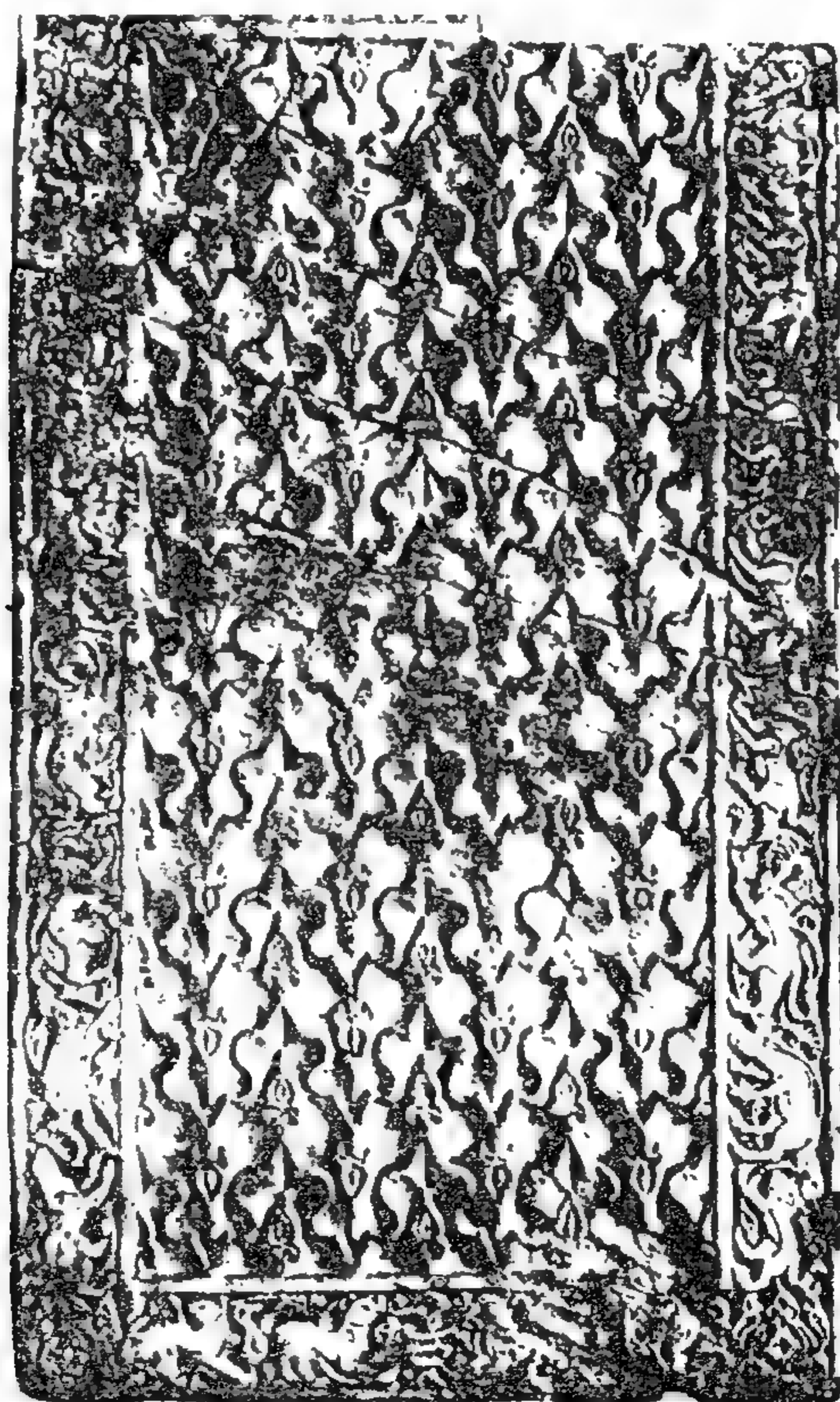
البيوت الإسلامية

السلسيل:

في الأمثلة الأولى من الفساقى، عندما لم يتوفر الضغط الكافى لكى ينبثق الماء من رأس النافورة، ولكى لا يحرم العربى من متعة تلاعب الماء فى الهواء، فقد استعاض عن رأس النافورة بالسلسيل. إن السلسيل عبارة عن لوحة من الرخام مزخرفة بنحت واطى مموج يمثل حركة الهواء والماء وكانت هذه الألواح توضع مائلة قليلا عن الوضع الرأسى فى دخول خاص فى الجدار فى مقابلة إيوان الجلوس الرئيسى،

ليتدحرج الماء على سطحها ثم يسير فى قناة مكسية بالرخام إلى أن يصب فى الفسقية.

إن هذا السلسيل يمكن أن يعتبر رأس الفسقية الذى وضع خارجها لمعالجة مشكل عدم توفر الضغط، مما يبرز مرونة كبيرة فى معالجة المشكلات وحرية فى طريقة التفكير وقدرة نادرة على الابتكار فى التصميم تستحق أن توصل المعرفة بها إلى وعى المهندس المعمارى الحديث (المنزل العربى / ٣، ٤).



سلسيل بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

البيوت الإسلامية

الملقف:

جانبه الشمالى والغربى، ويغطيها سطح مائل يتلقى الهواء الرطب ويودعه القاعة من أعلاها (القيم الجمالية / ٩٠).

وإن فى توفير التهوية بهذه الطريقة ما أمكن معه الاستغناء عن الشباك العادى لهذه الوظيفة ومما أمكن معه وضع القاعة وسط الحجرات (كالحوش) تحيط بها باقى الحجرات التى ستحميها من الإشعاعات الحرارية الخارجية.

وقد واجه المعمارى العربى فى البلاد الحارة مشكلات التهوية، والإضاءة، والإطلال على الخارج، واستقبال أشعة الشمس، وعجز النافذة وحدها عن الوفاء بحلّ هذه المشاكل جميعا باللجوء إلى « المنوح » أو « ملقف الهواء » وهو طاقة مفتوحة فى السقف بأعلى الركن الشمالى للقاعة تحتضنها جدران أربعة مرتفعة قليلا تمثل بئر هواء علوى ينفّث أعلاه من



الملقف فى منزل كتخدا ويظهر المنور وراءه

البيوت الإسلامية

المشربية :

ولتخفيف حدة الضوء فى الحجرات التى لا يمكن عمل ملاقف هواء بها مع توفير التهوية اللازمة مما يستلزم عمل الفتحات على شكل الشباك العادى، لجأ المعماريون العرب إلى ملء فتحة الشباك العادى هذه بواسطة مخمل من الخشب الدقيق يسمى مشربية من شأنه تخفيف وهج الضوء وحجب أشعة الشمس مع السماح بمرور الهواء بالكميات المطلوبة. تتكون هذه المشربية من برامق خشبية مستديرة المقطع ذات شكل خاص وإن فى استدارة المقطع ما يوزع الضوء والظل على بدن البرمق فى تدرج لطيف بحيث تخف حدة التضاد بين حواف البرامق التى ستكون معتمة وبين الفتحات المضيئة الواقعة بينها كما هو مبين بتحليل الضوء.

وإن شكل البرامق الخاص بالبروزات المعمولة فى

وسطها تجعل العين تمر من البرمق إلى الذى بجواره عبر الفراغ الذى يفصلهما فى الاتجاهين الرأسى والأفقى بما يحول سطح المشربية إلى سطح زخرفى متصل يغطى المنظر المرئى من خلال الشباك بأكمله كما نراه فى المشربية ببيت السحيمى بالدرب الأصفر بالقاهرة.

وعندما تستعمل المشربيات يستلزم الأمر أن تكون فتحات الشبايك أكبر منها فى الشبايك العادية للتعويض عن انخفاض الإضاءة، وهو مما يتفق تماماً مع متطلبات التهوية. وفى بعض الأحيان تعمل فتحات المشربية بكامل سطح الجدار الخارجى كما هو فى منزل إبراهيم كتخدا السنارى (١٧٩٤ م) وإن مثل هذه الفتحات الكبيرة تتطلب أن يكون الجدار الخارجى ستارا غير حامل (انظر: بيت السنارى (المنزل العربى / ٧ ، ٨).



المشربية فى منزل جمال الدين الذهبى

البيوت الإسلامية

ومما جعل عمارة البيوت الإسلامية، وبخاصة في العصر المملوكي، تتخذ هذا الطابع هو غيرة المسلمين على نساءهم، إذ كان الحجاب من أهم العوامل التي أثرت في تصميم الواجهات فبدت بسيطة ليس بها نوافذ قريبة من أعين المارة أو حتى لراكبي الإبل في الطرقات فجعلت عالية بقدر المستطاع كما سدت بمشربيات مصنوعة من الخشب «الخرط» الجميل وبها ثقوب تمكن من بالداخل من رؤية من بخارجه دون أن تمكن الفضوليين من المارة من رؤية من بالداخل، كما عمد المهندس المعماري إلى عمل انكسار في مدخل الدار فينحني الداخل من الباب الرئيسي غربا نحو دهليز ومنه ينحرف إلى فناء الدار الداخلي الذي يتوسطه، وهذا أيضًا منعًا من رؤية من يجلس داخل الحوش من الخارج.

ومع ملاحظة خلو الواجهات الخارجية من النوافذ والفتحات إلا من عدد قليل فإنها قد وجدت بكثرة في الداخل حول الفناء الأوسط (الحوش) فبدا كل من «المقعد» و«القاعة» و«التختبوش» في أروع منظر وهو يطل عليه.

ولعل اختيار المؤذنين في قديم الزمان من مكفوفي البصر، يرجع إلى عدم إمكان رؤية من يقف من نساء الدار بأعلى السطح فيكونون في مأمن من أعين الفضوليين. وقد كان للحياة الاجتماعية عند الممالك أثرها في بناء قاعات الاستقبال الكبرى لإقامة الحفلات والسهرات الطويلة كما جعلت أجنحة خاصة للاستقبال منفصلة عن بقية أجزاء المنزل كما خصص جناح خاص بالحريم.

وقد استعملت القاعات الكبرى لعقد حلقات الدرس والعلم وكان لها أثرها بعد ذلك في بناء المدارس الإسلامية ذات الإيوانين - كما أثبتت تلك القاعات بمفروشات توافق طبيعة الحياة والتقاليد الشرقية فعلى الرغم من بساطتها فقد كانت على قسط

أما التأثير الجمالي والمعنوي الذي يحدثه إنشاء مشربية (أو ساتر) بطريقة الخرط، فهو أنه عند النظر إليها من الداخل ستبدو وكأنها تتحت من الضوء أشكالا، وتخضعها لهيئة الزخرفة الهندسية، كما تحجب الضوء الساطع خارجها فلا يدخل منه إلا بصيصًا خفيفًا يدفع المشاهد إلى نوع من التأمل، فهي ساتر يحفظ سر ما بداخله.

وترجع أقدم النماذج الإسلامية من أعمال خرط «المشربية» إلى العصر الأيوبي (١١٧١ - ١٢٥٠ م) أما أوج التطور فقد تحقق في القرون من الرابع عشر إلى التاسع عشر. فحتى أوائل القرن التاسع عشر كانت المشربيات تغطي معظم نوافذ البيوت في القاهرة. وقد صنعت منها الحواجز الخشبية (السُّر) بغرض تغطية أجزاء من المنازل أو المساجد مثلما استخدمت نفس الطريقة في صناعة الكراسي والدواليب من الطراز الذي شاع تسميته بـ«الخرط العربي»، وما تزال تتحلى واجهات بعض المنازل في القاهرة بمثل تلك الحشوات من المشربيات، التي تغطي مساحات كبيرة، من النوع الذي تحدث عنه في الماضي من المؤرخين «ابن بطوطة» و«ناصر خسرو» و«المقريزي» عندما وصفوا في كتاباتهم سحر القاهرة بشوارعها وبيوتها ومشربياتها المحلاة بالخرط والنجارة العربية الدقيقة. وفي المتحف الإسلامي بالقاهرة جانب من دكة، يتألف القطاع السفلي منها من ثلاث حشوات من نوع المشربية، والجانيبان منها عبارة عن برامق مخروطية يتوسطهما حشوة من الخرط الدقيق.

ومن المشربيات التي ما تزال تتمتع بحالة جيدة نموذج أصلي يرجع إلى العصر المملوكي. غير أن أفضل النماذج يرجع إلى القرنين الثامن عشر والتاسع الميلاديين. وقد كان المنزل في العصر المملوكي يُعد صدًى للحياة التي ازدهرت فيها العمارة والفنون، حتى اعتبر ذلك هو العصر الذهبي للفنون الإسلامية (موضوعات في الفنون الإسلامية / ١٢٦ - ١٢٨).

البيوت الإسلامية

كبير من العظمة والفخامة كما كانت توفر للإنسان كل سبل الراحة .

إلى جانب ذلك وجدت الدواليب فى الحائط لحفظ الأطباق المصنوعة من الخزف وغيرها من الأواني الزجاجية وهى الطريقة الحديثة المستعملة فى العمارة فى عصرنا الحاضر .

هذا من الناحية الاجتماعية أما من الناحية الدينية فقد تضافر العاملان السابقان على إيجاد دار سكانها محتجبون عن أنظار المارة خارجها فيكون رب الدار أمنا على حريمه - كما عمد المهندس إلى تقسيم الدار إلى قسمين رئيسيين أحدهما بالطابق الأرضى خاص بالرجال ويعرف (بالسلامك) وقد أعد للاستقبال وإقامة الحفلات - والآخر بالطابق العلوى وهو خاص بالحريم ويعرف « بالحرملك » بحيث يكفل عزلتهم وحجابهم - كما عمل على إيجاد مداخل ثانوية خاصة بالحريم حتى لا ترمقهم أعين الزوار حين دخولهن إلى الدار - ويشمل قسم الحريم بعض أجزاء الدور العلوى عدا المقعد وبعض غرف حوله تخص رب المنزل . ويلاحظ الفصل بين قسمي الحريم والرجال مما يساعد على الحجاب ويوجد فى بعض الأحيان غرفة مكشوفة للجلوس خاصة بالحريم تستعمل فى فصل الصيف .

إلى جانب ذلك عمد المعمارى أحيانا إلى تصميم شبه « محراب » أو « تجويف » داخل الحائط ، بأحد إيوانات القاعات الكبرى الداخلية ، وذلك فى الإيوان الشرقى الكبير ، يوجه المصلين أثناء صلاتهم نحو الكعبة ، فيؤم رب الدار الزائرين وقت الصلاة أثناء وجودهم فى ضيافته كما يؤم سكان الدار كذلك .

أما الضيوف من على القوم من الرجال فيستقبلهم رب الدار فى « المنذرة » أو « القاعة » وهى قاعة الاستقبال الكبرى التى سبق وصفها ، والتى تقع عادة فى الطابق الأرضى .

أما حمامات الدور الإسلامية فى القاهرة فتمتاز بوجود قبة تعلوها مبنية بالأسمنت وهى فتحات مستديرة للإضاءة ، وهى تشبه بعض الحمامات الرومانية وتسخن هذه الحمامات بالطريقة المستعملة فى الحمامات العامة بواسطة أنابيب الماء الساخن .

ويلاحظ فى الدور القديمة عدم وجود مدفئات حائطية بل كان يستعاض عنها بمدفأة من النحاس توضع فى وسط الحجرات ، ويستعمل الفحم فى إشعال النار وتدفئة الجو الداخلى ، أما الملقف فكان - كما سبق أن ذكرنا - الطريقة المثلى التى اتبعت للتهوية وتكييف الهواء داخل الحجرات والقاعات إذ أن فتحاته المواجهة للجهة البحرية كانت تساعد على السماح للهواء بدخول الغرف لتهويتها وترطيب الجو داخلها .

أما غرفة الخزانة وتعرف بالمخبأ فلا توجد إلا فى البيوت الكبيرة كما وجدت فى بعض الدور أبواب خفية تعرف باسم « باب السر » وكذا دهاليز يخرج منها رب الدار إلى الطريق هربا من الوقوع فى أيدى الشرطة أو ممن يحاولون اقتحام الدار .

وينسب للقرن السابع عشر عدة بيوت إسلامية أهمها منزل محمد بن الحاج سالم الجزار المعروف ببيت الكريتلية (١٦٣١ - ٣٢ م) ويقع بجوار مسجد ابن طولون ، ومنزل جمال الدين الذهبى (١٦٣٧ م) (أثر رقم ٧٢) بشارع حوش قدم ومنزل رضوان بك (١٦٥٤ - ٥٥ م) (أثر رقم ٢٠٨) ويقع مقابل مسجد محمود الكردى إلى الجنوب من باب زويلة .

وينسب للقرن الثامن عشر منزل المفتى أو الشيخ المهدي (١٧٠٤ - ١٧١٥ م) ويقع بشارع الخليج المصرى ، وقصر المسافر خانة (أثر ٢٠) بشارع الجمالية (١٧٧٩ م) ومنزل إبراهيم الأنصارى بالقرب من المدرسة السنية ، ومنزل إبراهيم كتخدا السنارى (أثر رقم ٢٨٣) (١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م) ويقع بحارة

البيوت الإسلامية

وهو الذى قامت المؤلفه بترجمته ونشرت دار التحرير جزءاً منه تحت عنوان « إنجليزى يتحدث عن مصر » فى سلسلة كتب للجميع ، سبتمبر ١٩٥٧ .

هذا ما جاء عن البيت الفردى فى مدينة القاهرة . أما البيوت فى المدن أو البلاد الإسلامية الأخرى فنخصها بالوصف عند إدراج اسم المدينة أو اسم البلد إن شاء الله تعالى . فمثلا البيت المغربى يدرج تحت مادة المغرب ، والبيت الجزائرى فى مادة الجزائر ، والبيت اليمنى فى مادة اليمن أو صنعاء ، والبيت الشامى فى مادة دمشق أو حلب ، والبيوت فى رشيد فى مادة رشيد والبيوت فى الفسطاط فى مادة الفسطاط وهكذا .

وأخيرا نقول إنه لم يفت الناظم المسلم أن يسجل ما يجب أن يتوفر فى المسكن الصحى من حيث تهويته واتساع حجراته ، فيقول صاحب « الشقرونية » مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت فى النص :

٦١٥ - القول فى أموية المساكن

من القصور ومن المساكن

٦١٦ - وكل ما أبوابه متسعة

فهو يطابق الفصول الأربعة

٦١٧ - فى الحر والبرد والاعتدال

فلا تكن فى الحق ذا جدال

٦١٨ - واحكم بمثل ذا على الخيام

ولا تخف معرة الملام

٦١٩ - لكن هواء هذه لا يحتقن

من أجل هذا برئت من العفن

٦٢٠ - والمسكن الضيق الانفتاح

مستتر عن جملة الرياح

٦٢١ - فاقض له بالحر وقت البرد

واقض له بالبرد وقت الضد

منج بالسيدة زينب ومنزل الشيخ عبد الوهاب الطبلاوى المعروف ببيت السحيمى (أثر ٢٣٩) ، (١٠٥٨ - ١٢١١ هـ) (١٦٤٨ - ١٧٩٦ م) ويقع بشارع الدرب الأصفر بقسم الجمالية ومن المنازل الأثرية أيضاً منزل عبد الرحمن الهوارى (أثر رقم ٤٤٦) . ويقع بعد مدرسة العيني (أثر رقم ١٠٢) للسالك نحو جبل المقطم داخل حارة تقع مقابل ظهر مبنى كلية الطب ومستشفى جامعة الأزهر ، وقد أنشئ فى ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م ، ومنزل زينب خاتون (أثر رقم ٧٧) الذى أنشئ قبل سنة ١١٢٥ هـ / ١٧١٣ م ، وتقوم بترميمه الآن هيئة الآثار المصرية ، ويقع فى شارع الشيخ محمد عبده خلف الجامع الأزهر للسالك نحو جبل المقطم (العمارة الإسلامية فى مصر / ٧٢ - ٧٨) .

(المنزل العربى فى الوسط الحضري - حسن فتحى . جامعة إسكس . محاضرة عربية لشركة كاريراس ١٩٧٠ / ٣ - ٨ ، وموسوعة العمارة الإسلامية - د . عبد الرحيم غالب / ٩٣ ، ٩٤ وموضوعات فى الفنون الإسلامية - د . محسن محمد عطية / ١٢٦ ، ١٢٨ - ١٣٠ ، والقيم الجمالية فى العمارة الإسلامية - د . ثروت عكاشة / ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، والعمارة الإسلامية فى مصر - د . كمال الدين سامع / ٧٢ - ٧٨ . انظر أيضاً العواصم العربية - د . أندريه ريمون ، تعريب قاسم طوير / ٨٢ - ١٠٣ ، والمدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى - أندريه ريمون ، ترجمة لطيف فرج / ٩٩ ، ١٠٠ . والمدينة المنورة ، تطورها العمرانى وتراثها المعمارى - صالح لمعى مصطفى . دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٨١ / ٢٢٩ - ٢٣٣ ، والمظاهر الحضرية للمدينة المنورة فى عصر النبوة - د . خليل إبراهيم السامرائى وناشر حامد محمد / ٢٦ وكتاب Manners and Customs of the Modern Egyptians by Edward William Lane. Ward, Lock and Co. Limited.

بيوتات العرب

٦٢٢ - لا سيما ما كان تحت الغرف

• ونحوها من كل قصر مشرف

٦٢٣ - وما يقابل الشمال والصبا

من غرف أو كان في أعلى الرُّبَا

٦٢٤ - فهو لذي الصحة خير منزل

هـواؤه عن وخم بمـنزل

٦٢٥ - وكل ما يكشف للدبور

ينفع كل بـلدن محـرور

٦٢٦ - وكل ما يكشف للجنوب

من غير حائل لدى الهبوب

٦٢٧ - فاحكم له باللين، والحرارة

يتحف أهل اليبس بالنضارة

٦٢٨ - والبرد ثم اليبس في الدمالس

فهى إذا من أطيب المجالس

٦٢٩ - وقت هجوم الحر في المصيف

عند اشتداد الوهج العنيف

(الطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال

الأرجوزة الشقرونية للطبيب عبد القادر بن شقرون -

تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم

د. عبد الهادى التازى / ١٦٨ - ١٧٠) .

* بيوتات العرب:

قال ابن سيدة: البيت من بيوتات العرب: الذى

يضم شرف القبيلة كآل حصن الفزاريين، وآل الجَدَّين

الشييبانيين، وآل عبد المدان الحارثيين، وكان ابن

الكلبى يزعم أن هذه البيوتات أعلى بيوت العرب،

ويقال: بيت تميم فى بنى حنظلة، أى شرفها.

قال أبو عبيدة فى كتاب التاج: اجتمع عند

عبد الملك بن مروان فى سمره علماء كثيرون من

العرب، فذكروا بيوتات العرب، فاتفقوا على خمسة

أبيات: بيت بنى معاوية فى كندة، وبيت بنى جشم

من بكر فى تغلب، وبيت ابن ذى الجدين فى بكر

وبيت زارة بن عدس فى تميم، وبيت بنى بدر فى

قيس - وفيهم الأحرز بن مجاهد التغلبى، وكان أعلم

القوم، فجعل لا يخوض معهم فيما يخوضون فيه،

فقال له عبد الملك: مالك يا أحرز ساكتا منذ الليلة؟

فوالله ما أنت بدون القوم علما. قال: وما أقول؟ سبق

أهل الفضل فى تفضلهم، والله لو أن للناس كلهم

فرسا سابقا لكانت غرته بنو شيبان فقيم الإكثار.

بيوتات مضر وفضائلها:

قال النبى ﷺ، وسئل عن مضر: «كنانة جُمجمتها

وفيهما العينان، وأسد لسانها، وتميم كاهلها».

وقالوا: بيت تميم، بنو عبد الله بن دارم، ومركزه بنو

زاراة، وبيت قيس، فزاراة، ومركزه بنو بدر، وبيت بكر

ابن وائل، شيبان، ومركزه بنو ذى الجدين.

وقال معاوية للكلبى حين سأله عن أخبار العرب -

قال: أخبرنى عن أعز العرب. فقال: رجل رأيته بباب

قبته فقسم الفء بين الحليفين أسد وغطفان معا.

قال: ومن هو؟ قال حصن بن حذيفة بن بدر. قال:

وأخبرنى عن أشرف بيت فى العرب. قال: والله إني

أعرفه وإني لأبغضه قال: ومن هو؟ قال بيت زارة بن

عدس. قال فأخبرنى عن أفصح العرب. قال:

بنو أسد.

والمجتمع عليه عند أهل البيت، وفيما ذكره أبو

عبدة فى التاج، أن أشرف بيت فى مضر غير مدافع

فى الجاهلية، بيت بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد

ابن زيد مناة بن تميم.

ومن بيت بهدلة بن عوف كان الزبرقان بن بدر، وكان

يسمى سعد الأكرمين، وفيهم كانت الإفاضة فى

الجاهلية فى عطار بن عوف بن كعب بن سعد، ثم

فى آل حرب بن صفوان بن عطار، وكان إذا اجتمع

الناس أيام الحج بمنى لم يبرح أحد حتى يجوز آل صفوان ومن ورث ذلك عنهم، ثم يمر الناس أرسالا. وفى ذلك يقول أوس بن مغراء السعدى:

ولا يريمون فى التعريف موقوفهم
حتى يقال أجيزوا آل صفوانا
ما تطلع الشمس إلا عند أولنا
ولا تغيب إلا عند آخرنا
بيوتات اليمن وفضائلها:

قال النبى ﷺ: «إنى لأجد نفس ربكم من قبل اليمن» (قالت المؤلفة: لم أعر على هذا الحديث فيما بين يدي الساعة من مراجع). معناه والله أعلم: أن الله ينفس عن المسلمين بأهل اليمن، يريد الأنصار. ولذلك تقول العرب: نفّسنى فلان فى حاجتى، إذا رُوح بعض ما كان يغتمه من أمر حاجته.

وقال عبد الله بن عباس لبعض اليمانية: لكم من السماء نجمها، ومن الكعبة ركنها، ومن الشرف صميمها.

وقال عمر بن الخطاب: من أجود العرب؟ قالوا: حاتم طيء، قال: فمن فارسها؟ قالوا عمرو بن معديكرب. قال: فمن شاعرها؟ قالوا: امرؤ القيس بن حجر. قال: فأى سيفها أقطع؟ قالوا: الصمصامة. قال: كفى بهذا فخرا لليمن.

وقال أبو عبيدة: ملوك العرب حمير، ومقاولها غسان ولخم، وعددها وفرسانها الأزد، ولسانها مذحج، وريحانها كندة، وقريشها الأنصار. وقال ابن الكلبي: حمير ملوك وأرادف الملوك، والأزد أسد، ومذحج الطعان، وهمدان أحلاس الخيل، وغسان أرباب الملوك.

ومن الأزد الأنصار وهم الأوس والخزرج ابنا حارثة بن ثعلبة ابن عمرو بن عامر، وهم أعز الناس أنفسا،

وأشرفهم همما، لم يؤدوا إتاوة قط إلى أحد من الملوك.

وعن ابن عباس أن رسول الله ﷺ سئل عن سبأ ما هو: أبلد، أم رجل، أم امرأة؟ فقال: بل رجل ولد له عشرة، فسكن اليمن منهم ستة، والشام أربعة. أما اليمانيون، فكندة، ومذحج، والأزد وأنمار، وحمير، والأشعريون. وأما الشاميون، فلخم، وجذام، وغسان، وعاملة.

ابن لهيعة قال: كان أبو هريرة إذا جاء الرسول سأل ممن هو؟ فإذا قال من جذام، قال: مرحبا بأصهار موسى وشعيب.

ابن لهيعة عن بكر بن سواده، قال: أتى رجل من مهرة إلى على بن أبى طالب، قال: ممن أنت؟ قال: من مهرة. قال: «واذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأخفاف». وقال ابن لهيعة: قبر هود فى مهرة.

(العقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان ٣/ ٢٧٩ - ٢٨٣).

* بيوتات العرب:

بيوتات العرب لأبى عبيدة معمر بن المثنى اللغوى المتوفى سنة ٢١١، وأبى زيد سعيد بن أوس الخزرجى (كشف ١/ ٢٦٥).

* اليومى (جامع -):

قال على باشا مبارك:

هو بشارع الحسينية على يسرة الذهاب إلى خارجها، ذو بناء حسن وعمده من الرخام، وأرضه مفروشة بالحجر النحيت، ومنبره من الخشب النقى وكذا سقفه، وله منارة ومطهرة وأخيلة، وشعائره مقامة على الدوام، وبه ضريح الشيخ على اليومى عليه مقصورة عظيمة من الخشب النقى، ثم جعلها المرحوم عباس باشا من نحاس تحت قبة مرتفعة وذلك بعد سنة ١٢٦٥هـ.

وهذا الجامع والضريح من إنشاء الأمير مصطفى باشا الوزير قبل وفاة الشيخ، قال الجبرتي في تاريخه : ولما كان بمصر مصطفى باشا مال إلى الشيخ اليومى واعتقده وزاره، فقال له الشيخ : إنك ستطلب للصدارة فى الوقت القلائى فكان كما قال، فلما ولى الصدارة بعث إلى مصر فبنى له المسجد وسبيلا ومكتبا وقبة بداخلها مدفن للشيخ على يد الأمير عثمان أغا وكيل دار السعادة، وكان موت الشيخ فى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف انتهى .

ومقامه مشهور يقصد بالزيارة كثيرا وله مولد كل سنة فى غاية الشهرة، وفى آخر المولد يطبخ أهل الحسينية الباذنجان الأبيض ويحشونه بالأرز واللحم ويهتمون لذلك اهتماما عظيما، وكثيرا ما ينذر له قصب الكشك والعدس، وبعد صلاة كل جمعة ينتصب فى الجامع حلقة الذكر.

وفى هذا المسجد قبر الشيخ حسن القويسنى، شيخ الجامع الأزهر، إذ أنه حين توفى دفن بجانب الشيخ اليومى فى سنة ١٢٥٥ هـ (الخطط ٤ / ١٤٤) .

وقال الجبرتي : إن الشيخ اليومى أخذ طريقة الأحمدية عن جماعة ثم حصل له جذب، ومالت إليه القلوب، وصار للناس فيه اعتقاد عظيم، وانجذبت إليه الأرواح، ومشى كثير من الخلق على طريقته وأذكاره، وصار له أتباع ومريدون . وكان يسكن الحسينية، ويعقد حلقة الذكر فى مسجد الظاهر خارج الحسينية، وكان يقيم به هو وجماعة لقربه من بيته ...

والشيخ على اليومى هذا قد اشتغل بالعلم فى مبدئه ثم بالطريقة حتى وصل، وكان مباركا، واشتهرت طريقته فى الأقطار المصرية حتى اتبعه الكثير، وصار يعمل له مولد سنوى فى أيام النيل على بركة الوايلية يقرب من مولد سيدى أحمد البدوى فى كثرة الخيام

وحضور الناس إليه من الأرياف، ويستمر مولده ثمانية أيام، وجميع أهل الحسينية من غنى وفقير يطبخون ليلة مولده الباذنجان المحشى حتى إن هذا الصنف لا يكاد يوجد فى ليلة مولده بخطته (الخطط ٢ / ٧٠) .
(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٧٠ و ٤ / ١٤٤) .

* اليومى (سبيل -) :

سبيل ومكتب أنشأهما الوزير مصطفى باشا تجاه مسجد اليومى، وذلك سنة ١١٨٠ هـ .

(الخطط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك ٢ / ٧٠ و ٤ / ١٤٤) .

* اليومى (الشيخ على) (نحو ١١٠٨ - ١١٨٣ هـ) :

قال الجبرتي عن الشيخ اليومى فى سياق تعدادة لمن ماتوا سنة ١١٨٣ هـ : مات الإمام الولي المعتقد المجذوب العالم العامل الشيخ على بن حجازى بن محمد اليومى الشافعى الخلوتى ثم الأحمدي، ولد تقريبا سنة ١١٠٨ هـ، حفظ القرآن فى صغره، وطلب العلم، وحضر دروس الأشياخ وسمع الحديث والمسلسلات على عمر بن عبد السلام التطاوى، وتلقن الخلوتية من السيد حسين الدمرداشى العادلى، وسلك بها مدة ثم أخذ طريقة الأحمدية عن جماعة ...

وكان ذا واردات وفيوضات وأحواله غريبة . وألف كتبا عديدة منها شرح الجامع الصغير، وشرح المحكم لابن عطاء السكندري، وشرح الإنسان الكامل للجيلي، وله مؤلف فى طرق القوم خصوصا فى طريق الخلوتية الدمرداشية ألفه سنة ١١٤٤، وشرح الأربعين النووية، ورسالة فى الحدود، وشرح على الصيغة الأحمدية، وشرح على الصيغة المطلسمة، وله كلام عال فى التصوف، وإذا تكلم أفصح فى البيان وأتى بما يبهى الأعيان، وكان يلبس قميصا أبيض وطاقيـة بيضاء، ويعتم عليها بقطعة شملة حمراء لا يزيد على

ذلك شتاء وصيفاً، وكان لا يخرج من بيته إلا في كل أسبوع مرة لزيارة المشهد الحسيني وهو على بغلة، وأتباعه بين يديه وخلفه يعلنون بالتوحيد والذكر، وربما جلس شهوراً إلا يجتمع بأحد من الناس، وكانت له كرامات ظاهرة.

ولما كان يعقد الذكر بالمشهد الحسيني في كل يوم ثلاثاء ويأتي بجماعته على الصفة المذكورة ويذكرون في الصحن إلى الضحوة الكبرى، قامت عليه العلماء، وأنكروا ما يحصل من التلوث في الجامع من أقدام جماعته إذ غالبهم كانوا يأتون حفاة ويرفعون أصواتهم بالشدة، وكاد أن يتم لهم منعه بواسطة بعض الأمراء فأنبرى لهم الشيخ الشبراوي... وانتصر له وقال للباشا والأمراء: هذا الرجل من كبار العلماء والأولياء فلا ينبغي التعرض له. وحيث أنه أمره الشيخ بأن يعقد درساً بالجامع الأزهر فقرأ في الطيرسية الأربعين النووية وحضره غالب العلماء وقرر لهم ما بهر عقولهم. فسكتوا عنه وخمدت نار الفتنة...

ويمضي الجبرتي فيقول: ومن كراماته أنه كان يتوَّب العصاة من قطاع الطريق ويردهم عن حالهم فيصيرون مريدين له، وإذا سمعته من الثقات، ومنهم من صار من السالكين، وكان تارة يربطهم بسلسلة عظيمة من

حديد في عمدان مسجد الظاهر، وتارة بالشوق في رقبتهم يؤدبهم بما يقتضيه رأيه (شاق الطُّنْب إلى الوتد شوقاً: قدّه إليه فأوثقه به) وكان إذا ركب ساروا خلفه بالأسلحة والعصى، وكانت عليه مهابة الملوك. وإذا ورد المشهد الحسيني يغلب عليه الوجد في الذكر حتى يصير كالوحش النافر في غاية القوة، فإذا جلس بعد الذكر تراه في غاية الضعف. وكان الجالس يرى وجهه تارة كالوحش وتارة كالعجل وتارة كالغزال. ولما كان بمصر مصطفى باشا مال إليه واعتقده وزاره، فقال له: إنك ستطلب إلى الصدارة في الوقت الفلاني، فكان كما قال له الشيخ. فلما ولي الصدارة بعث إلى مصر وبني له المسجد المعروف به بالحسينية وسبيلاً وكتّاباً وقبة وبداخلها مدفن للشيخ عليّ بن الأمير عثمان أغا وكيل دار السعادة، ولما مات خرجوا بجنازته، وصلى عليه بالأزهر في مشهد عظيم. ودفن بالقبر الذي بني له بداخل القبة بالمسجد المذكور. انتهى.

(عجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٣٧٩ - ٣٨١).

انظر: البيومي (جامع -).

